MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621764 3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/manueluniverseld15pazd

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library

11927
19/10/11

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

ML
113
P38
V.15

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennegasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar édition, Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André A., Frankfurt a. M.
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anger édition, Paris
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard (W. Schröder), Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Armand J., Paris
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Association de compositeurs de musique, Paris
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Aubetsch A., Innsbruck
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Au Triangle, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschl.
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland

Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergeret, Saint-Mandé
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied (P. J. Tonger, Köln)
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefond L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, (P. J. Tonger), Köln
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bouweno O. van der Boyen & Co., Paris
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brossillon F., Rothefor
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien

Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Conin H., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschl.
Correspondance des Concerts, Paris
Cortellazzo frères, Nive
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Crusellar M., Jory
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny

Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Drischel Richard, Laibach
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre E., Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Edition universelle, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Editions symponia, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eichler A., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Tempelhof-Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier (F. E. C. Leuckart, Leipzig)
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eschig Max, Paris
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger J., Stuttgart.
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Förster J., Lockwitz

Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Galeries parisiennes de musique, Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Ghidone impr., Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Grange A., Paris
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gray H. W. Co., New-York
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania

Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansa-Musik-Verlag, Hamburg
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatoh Music Company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschl.
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, Deutschland
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann A. & Co., Berlin
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Impr. moderne de musique, Paris
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius (H. Augustin), Berlin
Jagot H., Paris
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Josi Fr., Leipzig, Deutschland

Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kalb, Montabaur
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M. (P. J. Tonger, Köln)
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirsinger & Co., Valparaiso
Kistler C., Bad Kissingen (C. F. W. Siegel, Leipzig), Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler & Co., Heinrich, Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Krier G., Paris
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner (O. Wernthal), Berlin
Kühn C. M., Darmstadt (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamiraud L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Laxer & Co., Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lecavellé L., Béziers
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris

Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lointier L., Nive
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Otto, Wien
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg. (Heinrichshofen), Magdeburg
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., Stockholm
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marchetti F. D., Paris
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mattei F. M., Nive
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau

Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Montagne A. édition, Paris
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d. (E. Hoffmann), Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Office musical, Paris
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris

Paris illustré, Paris
Paris moderne, „
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pêle-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pignet A., Saint-Leu
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pion H., Paris
Pisa Jacques, Paris
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg (Bote & Bock), Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto (J. Platt), Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag (J. Chmel, Wien), Berlin

Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Richter Gustav, Leipzig
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rissone A., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rose G., Paris
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W. (E. Hoffmann), Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, Deutschland
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E. Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, Budapest, Ungarn
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig

Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuberthaus-Verlag, Wien
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seidt John A., Baltimore
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senart M., Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Sichmann C. J., Riga
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siéver G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société d'éditions musicales, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup-Ligier, Clermont-Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Charlottenburg, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stadium des Arts, Paris
Staegemann Max (J. Platt), Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E. (Pohl-Wohnlich), Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, Deutschland
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf. (J. Platt), Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland

Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union artistique, Genève
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Varney L., Paris
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve R., Pans
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voisin, Paris
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. L., Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes (Appollo-Verlag), Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland

Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wöhr, Stuttgart
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wrede, Nixdorf
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier
Yves J. K., Paris

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

W.

W. Bibiana, Polka —60 *Hoffmann.*
W. A. F. Waltzes, *P* —50 *White.*
W. C. F. Reverie, *P* —25 *White.*
W. G. *Novello:* Benedicite omnia, opera —/1½.
- Kyrie de Angelis, O Card —/2.
- Responses and Lord's Prayer —/2 n.
- Sanctus from Merbecke —/1 n.
- Te Deum, Set to Tones V a. VI —/3.
- Venite, Te Deum a. Benedictus —/9.

W. H. von, Gruß an Hainburg, Elfenreigen, 2 Polkas à —50 *Cranz.*
W. H. M. Dutch Lullaby 2/— *Stainer.*
W. H. T. Affection Waltz, *P* —20 *Willig.*
W... K. Sokolice, třasák —50 *Hoffmann.*
W..ka M. Die Gemütliche, Polka française —50 *Hoffmann.*
W. N. D. Old Farmer, song & chor. —40 *Ellis.*
W. S. Sechs Lieder: Nr. 1. Noch seh' ich sie. 2. O, gib vom weichen Pfühle. 3. An die Türen will ich schleichen. 4. Durch die Steine, durch die Rasen. 5. Süßer, goldner Frühlingstag. 6. Wie herrlich leuchtet mir die Natur 1.50 *Bote.*
W. S. M. Muriel, waltz 4/— *Willcocks.*
W. V. Z. Banks of the blue Moselle, *G* song —15 *Pond.*
Waack Carl (1861), **op. 3** O komm zu mir, Gondoliera, m. *PVc(Horn)* 1.80 *André.*
- Eingedenken, drei Lieder 2—: Nr. 1. Morgengruß 1—. Nr. 2. Schlummerlied —80. Nr. 3. Sommernachtstraum 1— *Veldner.*

Waagner A. op. 2 Immer mutig, Schnell-Polka —80 *Wetzler.*
- **3** Erinnerung an Zirkus Carré, Quadrille 1.20 *Hoffmann.*
- Pfeilschnell, Galopp —75 *Wetzler.*

Waal H. C. de, op. 2 Tentoonstellingsmarsch —40 *Alsbach.*
- 2 Liederen: 1. Een liedje voor 't huis, 2. Zooveel liedjes als er klinken, à —60 n *Alsbach.*

Waart H. A. P. de, op. 14 Een nieuw lied van een meisjen en een schipper, *SATB* 1.50 *Eck.*
- Aubade, choeur à 3 v. av. *P* 1.60 *Eck.*
- Gute Nacht 1.50 *Eck.*
- Menuet et Gavotte à l'antique, *4ms* 1.50 *Lichtenauer.*
- Wildgang, 4st. Chor 1.20 *Eck.*

Wabersky H. *Rühle:* **Op. 9** Im Walde: „O Täler weit" —50.
- **10** Foglie di quercia, valzer 4— *Carisch.*
- **16** Nimm dich in acht —50.
- Ich kenn' ein Auge, Walzer —50.
- La retraite militaire, polka —50.

Wabik, Polka —40 *Idzikowski.*
Wabrand, En reconnaissance, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 n *Ghéluwe.*
Wabst Hugo, The Flutist's Concert Album, *Fischer.*
Wacek J. op. 4 Cri Cri! Polka française 1— *Hoffmann.*
Wacek Wilhelm. *Eberle:* **Op. 66** Kaiserjäger-Marsch 1.20 *Groß.*
- **69** Josefinen-Polka 1.50, *mO*, Part 2.40 n *Groß.*
- **75** In unser'm Dialekt, Walzer 2— *Berté.*
- Bürgerweisen-Walzer 2.40.
- Deutschmeister - Einjährigen - Freiwilligen-Marsch 1.50.
- Deutschmeisterlieder, historisches Potp. (Tonhalle Nr. 20), *P* 3.60, *O* 12—.
- Leveling-Marsch 1.50.
- Malvinchen, Polka franç. 1.80.
- Oberst Daler-Marsch 1.50.

Wach Rudolf. *Westermair:* **Op. 12** Isarlust, *Z* —60.
- Almenrausch-Edelweiß, Ländler, *Z* —60.
- Andreas Hofer's Denkmal —90 *Groß.*
- Die Liab —90 *Groß.*
- Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch), *Z* —80, *2Z* 1.20.
- Jugend-Marsch, *Z* —60.
- Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder, m. *P(G)* 3—: Nr. 1. Diandl, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol, 2. Andreas Hofer, 3. Auf der Alm da gibts koa Sünd', 4. *a)* Grün, *b)* Zillertal, du bist mei Freud', 5. A Büchsal auf'm Rück'n, 6. 's flachshorati Deandl, à —72 *Groß.*

Wachmann J. A. siehe: Rumänische Volksmelodien (Lepont) 2— *Bosworth.*
Wachs. *Sulzbach:* A la petite table 3—.
- Mignonnette 3—.
- Mon premier cigare 3—.
- Pommes 3—.
- Soleil de mai, duo 3—.

Wachs F. Chapelle catholique, 55 klassische Stücke, zum Gebrauche bei allen Zeremonien des katholischen Gottesdienstes, arr. *Harm(Org)* 1.50 *Litolff.*
- Guide indispensable des organistes, 20 morceaux faciles pour messes et fêtes de l'année, complet, *Org* 8— n: N. 1. Epiphanie, 2. Annonciation, 3. Dim. des Rameaux, 4. Pâques, 5. Ascension, 6. Pentecôte, 7. Fête-Dieu, 8. Assomption, 9. Toussaint, 10. Noël, 11. Messe des simples, 12. Messe des doubles, 13. Messe de mariage, 14. Première communion, 15. Fête patronale, 16. Messe des Morts, 17. Marches p. proc., 18. Marches nuptiales, 19. Versets en majeur, 20. Versets en minor, à 1— n *Bornemann.*

Wachs Frédéric. *Bornemann:* A la petite table 3— *Sulzbach.*
- A la santé de ma maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la revue 1— n *Puigellier.*

- A moi le pompon, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- A qui le cahier pour deux sous? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- A quoi bon songer 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- A travers Paris 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Academie des invalides 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Accroc de mon voisin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! qu' c'est bon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aimé pour moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alceste (Gluck), quadr. 4.50 *Girod.*
- Amazone, chanson com. 3— *Katto,* fantaisie-galop, *P* 2— n *Rouart.*
- Amour et cor de chasse, opérette 4— n.
- Amour et jeunesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour méné trier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amour ouvre les aides 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour passeur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amour sous un parapluie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Arrêts de la Colonelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Artiste incompris, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Au contraire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au temps des marguerites 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Auberge du gland d'or 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ave Maria, av. *Org(P)* 3— *Legouix.*
- Avovat des enfants 1— n *Rouart.*
- B'sez p'pa b'sez m'ma 3—, *Ch. s.* 1—.
- Baisers du jour de l'an 3— *Alleton.*
- Baptême d'une pervenche 3— *Cartereau.*
- Belle Indienne, opérette 4— n *Eveillard.*
- Berceuse au petit frère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Bergeronnettes (Pastorale) 3— *Cartereau.*
- Bibi, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Bilan de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Billet de loterie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Bluets et paquerettes 3— *Sulzbach.*
- Bonnets d'âne, opérette 3— n *Eveillard.*
- Bouibouiska 3— *Sulzbach.*
- Bouquetière et Gandin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourguignonnes 3— *Sulzbach.*
- Brelan de pochards, saynète 2— n *Labbé.*
- Bûcheron et Lavandière, paysannerie 1— *Lesigne.*
- Bureaux de placement 1.35 n.
- Buvons 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Buvons aux femmes de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Buvons le vins et carressons la fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- C'est bien peu de chose 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est de la moutarde 1— n *Puigellier.*
- C'est minet qui l'a fait, bluette 3— *Cartereau.*
- C'est pour plaire à Paméla 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est si doux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est singulier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C' n'est pas écrit sur ton bonnet 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C' qu'il y a d'mieux chez l'homme 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Ça laisse à désirer 3— *Sulzbach.*
- Ça n'arrive pas tous les jours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n' me fait pas c' t'effet-la 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ça n'se voit pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça s'est toujours passé comme ça 1— n *Puigellier.*
- Ça s'ra rigolo d'voir ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça va mal, ça va mieux 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ça y est 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cabaret de sans-soucis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que disait ma tante 3— *Heugel.*
- Ce que disent les ruisseaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce qu'on n'a pas rêve 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chandelle etainte 1— n *Puigellier.*
- Chanson de la fauvette, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson des Mûres 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson guillerette 2— *Enoch.*
- Chansons, album 5— n.
- Chantez vos amours 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chantons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantons le printemps et l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chapeau cornu 3— *Heugel.*
- Charité 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Charmeresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chaste Suzanne 1— n *Puigellier.*
- Chemin des cerisiers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chemin de traverse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chemin qui mène au village 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de bois 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cidre de Normandie 3— *Sulzbach.*
- Cigale et Rossignol 3— *Cartereau.*
- Cigales sont endormies, mélodie 1— n, *V, Fl, Cl, Mand, Pist* à —30 n *Gallet.*
- Cinq étages 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cinq-Mars de Gounod, marche du Roi Louis XIII, transcription, *P* 1— *Ricordi.*
- Clairon d'avantgarde 1— n *Puigellier.*
- Clefs du ciel perdue 1.35 n.
- Cloche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coeur d'une mère, scène lyrique, solos, duos et choeur avec parlé 7.50 *Cartereau.*
- Coeur et l'estomac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Coeur et la raison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Colibri, scherzo, *P* 2— n *Gallet.*
- Colibri, bluette, *P* 6— *Legouix.*
- Colinet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Colombes et Ramiers (Mélodie Noël) 3— *Cartereau.*
- Compliment, romance 1— n.
- Confidences de grand' mère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Confidences de Lise 3— *Sulzbach.*
- Corbeille de Fleurs, 30 transcriptions faciles, *P* 7—: N. 1. Le Diable à quatre, ballet de Ad. Adam, 2. Le Diable à quatre, ballet de Ad. Adam, 3. La Récompense, valse, 4. Nocturne, de Field, 5. La Milanaise, tarentelle, 6. Le Sylphe, ô bel ange! Duo, op.-com. de L. Clapisson, 7. Sur l'eau, barcar. de W. Levey, 8. Monsieur Griffard, les Deux Procureurs, de L. Delibes, 9. Le Sylphe, valse de Clapisson, 10. Monsieur Griffard, la laitière, la fruitière, de L. Delibes, 11. A Clichy, couplets du poète, op.-com. de Ad. Adam, 12. A Clichy, duo, de Ad. Adam, 13. Les Chaises à porteurs, duo, op.-com. de V. Massé, 14. Les Chaises à porteurs, doux sommeil, de V. Massé, 15. La Fleur fauchée, romance, 16. Fleurs d'Acacias, romance, 17. Marthe la Brune, fabliau, 18. La Moisson, chant rustique, 19. Madeline, mélodie, de A. Renard, 20. La Petite Ouvrière, mélodie, 21. Tout tourne au Moulin, chansonnette de L. Clapisson, 22. Doux Rêve, rond. de J. Darcier, 23. La Fauvette du Canton, mélodie, 24. Le Carillon de Dunkerque, ronde de S. Mangeant, 25. Si les Fleurs parlaient, romance de J. Couplet, 26. Retour au Pays, polka de L. Mey, 27. Le Diable à quatre, polka, 28. Le Ménétrier du Village, divertissement, de H. Duvernoy, 29. L'Italienne, schott. de L. Mey, 30. La Gracieuse, valse, à 1— *Coutarel.*
- Correspondence perdue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coupe, polka-maz. 5— *Grus.*
- Cousin Bertrand 3— *Sulzbach.*
- Dame à l'éventail 1— n *Puigellier.*
- 12 Danses (E. Waldteufel), facilitées, *P:* 1. Dolorès, valse, 2. Toujours ou jamais, valse, 3. Pomone, valse, 4. Violettes, valse, 5. Pluie de diamants, valse, 6. Je t'aime, valse, 7. Les Sirènes, valse, 8. Très jolie, valse, 9. Mon Rêve, valse, 10. Vergißmeinnicht, valse, 11. Bella Bocca, polka, 12. Bella, mazurka, à 1— n *Durand.*
- Dernier Chant du Soir, mélodie 3— *Benoit.*
- Dernière Pomme 3— *Heugel.*
- Deux moqueuses, duo 5— *Cartereau.*
- Deux pêches 1— n *Puigellier.*
- Dites moi si j'sais sourire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Doux, doux aller 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Drapeau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Du pain sur la planche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Duchesse de coco félé 1— n *Puigellier.*
- Duel du Commandeur, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Echo du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Echos Mélodiques, 10 transcriptions faciles, *P:* 1. G. Tritant: Diane de Gabie, 2. Miszka: Le Chant du Pèc, 3. Mattiozzi: Danse d'Amour, 4. Ravina: Canzonetta, 5. Mattiozzi: Rayon de Bonheur, 6. Neustedt: Chanson Napolit., 7. Jeschko: Arlequin, 8. Duprato: Barcarolle, 9. Wachs: Chasse, 10. Wachs: Tarentelle, à —75 n *Hachette.*
- Echos, scène lyrique, solos et choeur 9— *Cartereau.*
- Ecole improvisée, opérette 1— n.
- Ell' a un trou, not' marmite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Embarras de Monsieur le Maire 1.35 n.
- En bordée, saynète maritime 4— n *Eveillard.*
- En croquant des pommes, *P* 1— n *Puigellier.*
- En cherchant du muguet 3— *Sulzbach.*
- En passant par ce sentier-la 3— *Sulzbach.*
- En traineau, maz. russe 1.75 n *Rouart.*
- Endormez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfant et le curé 3— *Sulzbach.*
- Enfant retrouvé, ballade 3— *Cartereau.*
- Enfants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Enlèvement, chansonnette 1— *Lesigne.*
- Epoux Bonneau, saynète 4— n.
- Esprit des petits garçons, av. parlé 1— n.
- Estelle, polka 2.50 *Benoit.*
- Etait-ce de l'amour 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Etapes de la vie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Etoiles, extrait facile des plus jolis motifs du Torrent et d'Indiana, de Marcailhou 5— *Grus.*
- Etrangère 3— *Heugel.*
- Fais nous risette 3— *Cartereau.*
- 20 Fantaisies graduées, *P:* N. 1. L'Elisire d'amore, 2. La Norma, 3. La Straniera, 4. Moïse, 5. Richard Coeur de Lion, 6. Robin des Bois, 7. La Promise, 8. La Somnambule, 9. Il Crociato, 10. Le Barbier de Séville, 11. Les Puritains, 12. Sémiramide, 13. Les Noces de Figaro, 14. Don Juan, 15. Otello, 16. La Gazza ladra, 17. Obéron, 18. Euryante, 19. Orphée, 20. La Flûte enchantée, à 5—, *4ms* à 6— *Benoit.*
- Faudra voir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut de la vertu 1— *Lesigne.*
- Faut faire aller le commerce 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Faut les mettre sous verre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut m'prendre comm'ça 3— *Sulzbach.*

- Faut pas vous gêner avec moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut toujours s'y prendre 1— n *Puigellier.*
- Fauvette, Hirondelle et Rossignol 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Fauvette et rossignol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fée aux moissons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fée vénitienne 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ferme aux baisers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête de Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête des insectes 1— n *Rouart.*
- Feuilles d'Album, *P*, à 3— *Grus:*
  1. La Favorite: O mon Fernand.
  2. La Favorite: Ange si pur.
  3. Le Chant du bivouac, de Kücken.
  4. Galathée, air de la Coupe.
  5. Galathée, air de la Paresse.
  6. Guillaume Tell, barcarolle.
  7. Guillaume Tell: O Mathilde, idole.
  8. Idylle, de Chopin.
  9. Marche turque, de Mozart.
  10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.
  11. Les Noces de Jeannette: Parmi tant d'amoureux.
  12. Le Pré aux Clercs, ronde.
  13. Le Pré aux Clercs: Rendez-moi ma patrie.
  14. Les Sabots de la Marquise: A vous je m'intéresse.
  15. Souvenirs, de Massé.
  16. Thème allemand.
  17. Noël, d'Ad. Adam.
  18. Don Pasquale, sérénade.
  19. Don Pasquale, air de la Coquetterie.
  20. Don Pasquale, rondo final.
  21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.
  22. Rigoletto, ballade.
  23. Zampa, barcarolle.
  24. La Marseillaise.
  25. Le Chant du Départ.
  26. Guillaume Tell, tyrolienne.
  27. Le premier rêve, valse d'Ettling.
  28. Zampa, air de ballet.
  29. Sérénade hongroise, de Joncières.
  30. Zampa, ballade.
  31. Cinq-Mars, marche du roi Louis XIII.
  32. Les Saisons, chanson du Blé.
  33. Les Saisons, ronde du Furet.
  34. La Favorite: Un Ange une femme inconnue.
  35. La Favorite: Doux Zéphir, sois-lui fidèle.
  36. La Favorite: Rayons dorés.
  37. La Favorite: Ne soyez pas ingrate.
  38. L'Invitation à la valse, de Weber.
  39. L'Hirondelle et le prisonnier, de Scudo.
  40. Rigoletto, canzonetta.
  41. Le Pré aux Clercs, les Rendez-vous.
  42. Le Pré aux Clercs: Jours d'enfance.
  43. Les Noces de Jeannette: Enfin me voilà seul.
  44. Les Noces de Jeannette, air du Rossignol.
  45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.
  46. Rigoletto, quatuor.
  47. Galathée, air de la lyre.
  48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.
  49. Guillaume Tell, marche populaire.
  50. Hymne autrichien, d'Haydn.
  51. La Milanaise, polka populaire.
  52. Don Juan, sérénade.
  53. Zampa: Il faut céder à mes lois.
  54. La Retraite, de Laurent de Rillé.
  55. La Monaco, rondes populaires.
  56. Lucie de Lammermoor: Tombes de mes aïeux.
  57. Lucie de Lammermoor: Viens, ouvre-moi tes ailes.
  58. Lucie de Lammermoor: Entends-tu ces chants.
  59. Lucie de Lammermoor: Vers toi toujours s'envolera.
  60. Lucie de Lammermoor, choeur final.
- Feuilles mortes, saynète 4— n *Eveillard.*
- Fi donc Mr. Cupidon 1— *Lesigne.*
- Fileuses, bluette 4— *Cartereau.*
- Fille à Fretillon 1— n *Puigellier.*
- Fils de la Vierge, légende 3— *Cartereau.*
- Fin du mois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Finesses de Geneviève, av. parlé 1.35 n.
- Fleur d'Alsace, maz. 1.75 n *Rouart.*
- Fleuriste des boulevards 1— n *Puigellier.*
- Flûte enchantée, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Forgeronne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Frais liserons (Bluette) 3— *Cartereau.*
- Fraises de Meudon 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frisson, chansonnette 1— *Lesigne.*
- Fuyez, petits oiseaux, romance 3— *Benoit.*
- Gai printemps, à 2 voix 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Gaminette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Garde-champêtre de Noisy-le-Sec 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gare aux fraises 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gauloise 2.50 *Heugel.*
- Gitana, bolero sur un motif d'E. Daubrée, *P* 6— *Legouix.*
- Golden Rays, valse brill. *P* —60 *White.*
- Gourmande 3— *Heugel.*
- Gouvernante 2.50 *Heugel.*
- Grand-père boude, romance av. prologue 1.35 n.
- Gros péchés de bébé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Guillaume Tell, fantaisie facile, *P* 5— *Grus.*
- Guirlande de Fleurs, *P*, à 1— n *Lesigne:*
  1. Etoile d. Bergers, duo de Boissière.
  2. Le Baiser d'une mère, mélodie.
  3. La Bergère aux chansons, romance.
  4. La Chanson des Pâtres, duo.
  5. Chante Petit Grillon, mélodie.
  6. La Fête Dieu, duo.
  7. Mademoiselle, chansonnette.
  8. L'Orphelin Alsacien, mélodie.

- Coeur [illegible]ose et l'enfant, romance.
10. Le Souvenir du Tyrol, duo.
11. Adeste, chant de Noël.
12. Alleluia, hymne de Pâques.
13. Benissans à Jamais, cantique.
14. Esprit Saint descendez en nous, cantique.
15. Monstra-te.
16. Le Tambourin, rondo de J. P. Rameau.
17. Menuet, de Boccherini.
18. Menuet du Boeuf, de Haydn.
19. Menuet de Mozart.
20. La Chanson du Pêcheur, de Spindler.
- Héritage de Suzette (Scène comique avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Héritage manqué 1.35 n.
- Héritière bredouille, av. parlé 1.35 n.
- Histoire d'un casque et d'une mèche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommage aux dames, valse (E. Waldteufel), fac. *P* 1— n *Durand.*
- Homme heureux, 8° sans lith. —20 n *Labbé.*
- Hommes d'aujourdhui 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Image à Chrisostôme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Institutrice pour rire, opérette, *ChP* 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Inventeur sans l'sou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime bien faire des bêtises, chansonnette avec parlé 1.35 n *Lesigne.*
- J'crois qu' ça vient 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' cultive ma vigne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'en suis fou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' n'étais pas né pour faire ce métier-là 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Je ne pouvais 1— n *Puigellier.*
- J'ons perdu courage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'os pas passer par ce chemin-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' peux pas m' déshabituer d'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'suis incrédule 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Je n'te ménerai plus dans l'monde 3— *Sulzbach.*
- Je ne veux pas d'amour, bluette 3— *Benoit.*
- Je suis rageuse, chansonnette 1— *Gregh.*
- Je te dois le bonheur, romance 3— *Benoit.*
- Jeannette et Suzon, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune fille, la mouche et l'araignée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Jeune menagère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Joli chevrier 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jolie créole 1— n *Puigellier.*
- Jumen aux 1— n *Puigellier.*
- Kermesse, duo 5— *Sulzbach.*
- Laissez moi ma couchette 3— *Sulzbach.*
- Lanciers, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Landerirette, chanson pastorale, *P* 2— n *Gallet.*
- Légende d'un chêne 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Légumes et fidélité 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Deux Jacinthes, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Les trois tunnels 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre au cousin le militaire 1— n *Rouart.*
- Lettre à Jeannot 3— *Sulzbach.*
- Lettre au petit Jésus 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Lili, bouquet de mélodies, *P* 6— *Choudens.*
- Loisirs du jeune âge (12 petits morceaux faciles), *P* 3.50 n: N. 1. Sous les Etoiles, valse, 2. Arlequin et Colombine, polka, 3. Mireille, mazurka, 4. Le Premier Bal, schottische, 5. Un Soir à Séville, boléro, 6. Coquette, polka, 7. Doux aveux, valse, 8. Retour du Printemps, mazurka, 9. A Fontainebleau, chasse, 10. Carmen, valse, 11. Fête à Sorrente, tarentelle, 12. A la fête de St. Cloud, galop, à —85 n *Rouart.*
- Lorsque j'étais célibataire 1— n, *Ch s.* —40 n.
- Loup, le 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame la réserviste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madelinette n'est pas si bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mademoiselle bon coeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mademoiselle Fantasque, av. parlé 1— n.
- Maîtres Chanteurs, 6 transcriptions mélodiques, *P:* 1. Meyerbeer, 2. Boëldieu, 3. Schubert, 4. Donizetti, 5. Rossini, 6. Mozart, à 1.75; Rayons Célestes, mélodie de Stigelli 1.75; Santa Lucia, chanson napolitaine 1.75 *Hachette.*
- Mlle. Rigolboche 1— n *Puigellier.*
- Malgré vous Ninon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Malheurs de Balandard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Malle enchantée, duo com. av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Maman m'a laissé sortir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mamzelle Rossignol 1.35 n.
- Manolo, valse (E. Waldteufel), fac. *P* 1— n *Durand.*
- Marchande de coco 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marco la gitana 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margarita la belle 6— *Sulzbach.*
- Margot la sabotière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mariez-vous mesdemoiselles 3— *Sulzbach.*
- Marjolaine, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Marquise de jupon 1— n *Puigellier.*
- Marsala, valse (Vargues), simpl. —85, *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- Marseillaise, transcr. fac. *P* 1— n *Gallet*
- Matutina (Mélodie) 3— *Cartereau.*
- Méchante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Médecine sans médecin, opérette 4— n *Eveillard.*
- Mêlez-vous donc de vos affaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mélèzes (Mélodie) 3— *Cartereau.*
- Menteuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mes cavaliers 1— n *Rouart.*
- Mes embarras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Méthode simple et facile à l'usage des pianistes 15— *Benoit.*
- Meunière et forgeron 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mignardises, *P* 10—: N. 1. Air allemand, 2. Air de Norma, 3. Choeur de Robin des Bois, 4. Chanson allemande, 5. Le Cor des Alpes, 6. Air de la Sonnambula, 7. Dernière Pensée de Weber, 8. Orphée (J'ai perdu mon Eurydice), 9. Pauvre Jacques, 10. Aurora, valse, 11. Carnaval de Venise, 12. Partant pour la Syrie, 13. Un premier Amour, rédowa, 14. La Romanesca, 15. Ranz des Vaches, 16. Otello (romance du Saule), 17. Valse de Robin des Bois, 18. Portrait charmant, 19. Casta diva, 20. O Pescator, 21. Valse du Duc de Reichstadt, 22. La Molinara, 23. Vaga Luna, 24. Air de la Prise de Jéricho, 25. Valse du Barbier de Séville, 26. Chasse du Jeune Henri, 27. Marche de Moïse, 28. Une fièvre brûlante, 29. Romance de Nina, 30. Ma barque légère, 31. La Brise du matin, 32. Tancredi (Di tanti palpiti), 33. Gazza Ladra (Di Piacere), 34. Valse de la Reine de Prusse, 35. Jenny Lind, polka, 36. Noces de Figaro (Mon coeur soupire), 37. Sérénade de l'Amant jaloux, 38. Barcarolle d'Oberon, 39. Sturmgalop de Bilse, 40. Air suisse, Ombra Adorata, transcription, à 2.50 *Benoit.*
- Mignonne aux lèvres roses 3— *Noël.*
- Mignonnette 3— *Sulzbach.*
- Milord tick tock 1— n *Puigellier.*
- Minette, valse 2.50 *Benoit.*
- Miroir galant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon feu, 8° —20 n *Labbé.*
- Mon petit tralala 1— n *Puigellier.*
- Mon premier cigare 3— *Sulzbach.*
- Monnaie de singe 3— *Eveillard.*
- Mort de Polichinelle 1— n *Rouart.*
- Moulin du diable 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mousse et le bateau 1— n *Rouart.*
- Mule de Pedro (fantaisie facile), *P* 6— *Legouix.*
- Muse virile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mystères du bocage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'en parlez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'y a qu' lui 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'y touchez pas 3— *Sulzbach.*
- Neptune 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ni oui, ni non 3— *Sulzbach.*
- Nid de Lise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nicolas j'ose pas, scène avec parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Nicole Nicolette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Nini Fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Noël des Bébés (Chansonnette) 3— *Cartereau.*
- Noisetiers de Meudon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nos maris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nous sommes faits pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nouvelle Erigone 3— *Sulzbach.*
- Nuit, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O! belle nonchalante, barcarolle 3— *Noël.*
- O Salutaris, av. *Org* 1— n.
- Oiseau des savanes 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Oiseau de passage 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oracle des amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oui, je veux bien qu'on m'aime 3— *Benoit.*
- Papa Mathieu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Par dessus les moulins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Par le puits mitoyen 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Paresseuse, chanson av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Parisienne et villageoise, duo av. parlé 1.70 n.
- Pas des archers, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Pas des grâces, *Mand* —30 n *Debert.*
- Passe-port 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pasteur et Pilote, choeur 7.50 *Cartereau.*
- Patineurs, valse (E. Waldteufel), fac. *P* 1— n *Durand.*
- Pauvres de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pays des baisers 3— *Sulzbach.*
- Pêche à la truite 3— *Sulzbach.*
- Pélerin de Viroflay 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pendant que l'eau coulait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pensée de Mai, *P* 5— *Grus.*
- Perles de la Danse, 50 danses célèbres d'Olivier Métra, arr. pour les petites mains, *P* 10— n: N. 1. Les Roses, valse, 2. Les Marionnettes, polka, 3. Le Rhin, polka-mazurka, 4. Champagne, galop, 5. Espérance, valse, 6. A la campagne, quadrille, 7. Palais des singes, polka, 8. La Marguerite, polka-mazurka, 9. La Vague, valse, 10. Barberousse, quadrille, 11. Valse des Fées, 12. Johannisberg, polka-mazurka, 13. Gambrinus, valse, 14. La Camargo, quadrille, 15. Les Clowns, polka, 16. Le Rendez-vous, polka-mazurka, 17. Sérénade, valse, 18. Coquelicot, quadrille, 19. Etincelle, polka, 20. Souvenir de bal, polka-mazurka, 21. La Nuit, valse, 22. Le Diable au bal, quadrille, 23. I Pupazzi, polka, 24. L'Etoile du soir, valse, 25. Le Diable rose, quadrille, 26. M. de Cupidon, quadrille, 27. La Sultane Validé, polka-mazurka, 28. L'Italie, valse, 29. Pipe en bois, quadrille, 30. Nini printemps, quadrille, 31. Mélancolie, valse, 32. Les Ombres chinoises, quadrille, 33. La Poste aux amours, quadrille, 34. L'Orient, valse, 35. Sporting-Club, polka, 36. La Rêveuse,

valse, 37. Le Prince Charmant, quadrille, 38. Le Soir, valse, 39. Le Singe vert, quadrille, 40. Les Faunes, valse, 41. Les Volontaires, polka-marche, 42. Les Femmes de feu, valse, 43. La Bohémienne, polka-mazurka, 44. Gaillard d'avant, quadrille, 45. Fascination, valse, 46. London, polka, 47. La Newa, polka-mazurka, 48. Promenade, polka, 49. La Neige, valse, 50. La Estudiantina, polka, à 2.50 *Heugel.*

- Perles de la Danse, 20 danses célèbres de O. Métra, arr. *4ms* 10—: N. 1. Les Roses, valse, 2. Les Volontaires, polka-marche, 3. La Camargo, quadrille, 4. La Vague, valse, 5. Le Rhin, polka-mazurka, 6. Coquelicot, quadrille, 7. Les Faunes, valse, 8. London-Polka, 9. Le Diable au bal, quadrille, 10. Espérance, valse, 11. Souvenir du bal, polka-mazurka, 12. La Poste aux amours, quadrille, 13. Gambrinus, valse, 14. Les Marionnettes, polka, 15. Les Ombres chinoises, quadrille, 16. La Sérénade, valse, 17. La Néva, polka-mazurka, 18. Nini printemps, quadrille, 19. La Nuit, valse, 20. Le Singe vert, quadrille, à 4— *Heugel.*
- Petit lutin de la pension, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petit ménage, roman d'oiseaux 1— n *Lesigne.*
- Petit pâtre du berri 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- P'tit pichenet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- P'tit vin d'Coulange 3— *Sulzbach.*
- Petit violoneux, saynète avec parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Petite bienfaitrice 1— n *Rouart.*
- Petite critique av. parlé 1— n *Rouart.*
- Petite fossette de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite négresse 1— n *Rouart.*
- 10 petites fantaisies sur les oeuvres célèbres, arr. faciles et doigtées, *P* 12—: N. 1. Zemire et Azor, de Grétry, 2. Air d'église, de Stradella, 3. Marche des Deux Avares, de Grétry, 4. La Cenerentola, de Rossini, 5. L'italiana in Algieri, de Rossini, 6. Joseph, de Méhul, 7. Marche favorite de Mercadante, 8. Matrimonio segreto, de Cimarosa, 9. La Donna del lago, de Rossini, 10. Il Pirata de Bellini, à 5— *Legouix.*
- Petits Concertants, 6 duos tr. f. *4ms:* N. 1. La Circassienne 1.75 n. N. 2. Les Amours du Diable, 3. La Circassienne, marche, 4. Emma, 5. La Chatte merveilleuse, 6. Le Père Gaillard, à 1.35 n *Gallet.*
- Petits Danseurs, très facile et populaire, quadr. 5— *Grus.*
- Pétronille sans place, av. parlé 1.35 n.
- Philosophie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pierre et son pipeau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pinsonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pinsonnette en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pivoine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Plume et l'aigueille, duo, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Plus belle fille du monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des folies, polka 4.50 *Grus.*
- Pomard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pommes 3— *Sulzbach.*
- Poupée, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Pour manger des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour un baiser 3— *Sulzbach.*
- Prenez garde à la peinture 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Prenez patience ou le train de plaisir 1— n *Rouart.*
- Preux et le mécanicien ou autrefois et aujourd'hui, saynète 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Prière des blés (Mélodie) 3— *Cartereau.*
- Prière des enfants de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Printemps, galop, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* (Desormes) 1.50 n *Rouart.*
- Promesses de mon parrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pschutteuse du jardin de Paris 1— n *Puigellier.*
- Qu'est-ce qu'il veut donc? 3— *Sulzbach.*
- Qu'on me verse du vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- 20 Quadrilles, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 25 Quadrilles, *P* 2— n *Gallet.*
- Quadrilles choisis, *P* 2— *Gallet.*
- Quand je trott! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand nous aurons des cheveux blancs 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Quand on y pense, rêverie valse 1— *Lesigne.*
- Que dîtes vous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marguerite.*
- Questionneuse, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ramiers, chansonnette, *V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet.*
- Raquette et le volant, duo 2.50 n.
- Ratés 1— n *Puigellier.*
- Rayons célestes (Stigelli), *P* 1.75 n *Hachette.*
- Récréations lyriques des jeunes pianistes, petits morceaux faciles en feuille sur les opéras en vogue, transcrits, arrangés et doigtés pour les petites mains, *P:* I. Le petit Faust (Hervé): 1. Couplets du guerrier Valentin. 2. Tyrolienne de Marguerite, 3. Couplets du Jardin, 4. Rondo-valse de Méphisto. 5. Polka des trois choeurs. 6. Chanson du Satrape.

  II. Mignon (A. Thomas): 7. Romance de Mignon. 8. Duo des Hirondelles. 9. Valse de Philine. 10. Styrienne de Mignon. 11. Polonaise de Titania. 12. Romance de Wilhelm.

  III. Hamlet (A. Thomas): 13. Cantabile: Doute de la lumière. 14. Choeur des pages et officiers. 15. Chanson bachique d'Hamlet. 16. Ballade d'Ophélie. 17. Valse d'Ophélie. 18. Pas du bouquet.

  IV. Geneviève de Brabant (Offenbach): 19. Sérénade du page. 20. Cou-

plets de la toilette. 21. Rondo du pâté. 22. Les deux hommes d'armes. 23. Chanson de l'enfant. 24. Départ pour la Palestine.

V. La Reine Indigo (Johann Strauss): 25. Danube d'azur, valse, 26. Couplets du Turc, 27. Le Marchand des quatre-saisons. 28. Terzetto-valse (Mille et une Nuits). 29. Couplets du Merle blanc. 30. Brindisi-valse.

VI. La Belle Hélène (Offenbach): 31. Le Jugement de Pâris. 32. Bu qui s'avance. 33. Au Cabaret du labyrinthe. 34. En couronnes tressons les roses. 35. Invocation à Vénus. 36. Ronde d'Oreste.

VII. Barbe-Bleue (J. Offenbach): 37. Couplets de Boulotte. 38. Couplets de la Rosière. 39. Choeur du palanquin. 40. Légende de Barbe-Bleue. 41. Choeur des courtisans. 42. Proclamation.

VIII. Le Pont des Soupirs (J. Offenbach): 43. Sérénade à Catarina. 44. Complainte de l'amiral Cornarini. 45. Ah! qu'il était doux mon beau rêve! 46. Les Affaires sont les affaires. 47. Couplets des masques. 48. Quatuor des Poignards, I—VIII à 7.50, N. à 2.50 *Heugel.*

- Réformé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Refrains d'autrefois, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Regrets (Rêverie), *P* 6— *Legouix.*
- Retour des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Retraite aux flambeaux, marche milit. (Villebichot), simpl. *P* 1— n *Rouart.*
- Rêve 5— *Grus.*
- Rêve d'oiseaux, berceuse, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Rêve du Rossignol, mélodie 3— *Cartereau.*
- Rêve et Réalité 5— *Choudens.*
- Reveil, valse (Woelfmann), arr. *P* 1— n.
- Réveil des cigales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêverie 5— *Grus.*
- Reviens encore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rives de l'Adour, valse 5— *Benoit.*
- Robe neuve 1— n *Rouart.*
- Ronde de jeunes filles (Ronde) 3— *Cartereau.*
- Ronde de nuit à Constantinople, *P* 2— *Gallet.*
- Rose, le Chèvrefeuille et l'Immortelle, scène lyrique avec parlé 7.50 *Cartereau.*
- Rose à Michu 1— n *Puigellier.*
- Rose de Nanterre, chansonnette 3— *Noël.*
- Rose et Colas, de Monsigny (fantaisie facile et doigtée), *P* 6— *Legouix.*
- Rose papillon 3— *Sulzbach.*
- Roses de ma jeunesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roses et papillons (Mélodie-Valse) 3— *Cartereau.*
- Routinier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ruban violet et cordon bleu, duo, av. parlé 2— n.
- Saison de baisers 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sancta Lucia, chanson napolitaine de Cottrau, transcrite, *P* 5— *Heugel.*
- Sans chandelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sans femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sans hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Santa Lucia, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Saules 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sentier couvert 5— *Heugel.*
- Sérénade hongroise (Joncières), *P* —20 *Gebethner.*
- Sérénade de Pierrot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Servante-maîtresse de Pergolèse (fantaisie facile et doigtée), *P* 6— *Legouix.*
- Servir Dieu 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Si j'étais fleur 1— n, *Ch. s.* —40.
- Si j'étais s'rin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si tu voulais, aubade 1— n *Gallet.*
- Silhouettes 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Sirènes (Walteufel), valsa 1— (facilitada) *Guimarães.*
- Soir, rêverie, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Soleil de mai, duo 3— *Sulzbach.*
- Sourde oreille 1— n *Puigellier.*
- Sous les arbres verts 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Sous les lilas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous les rideaux blancs 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de Beethoven, *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Souvenirs de Méhul (impromptu sur la romance Femme sensible), *P* 5— *Legouix.*
- Souvenirs de noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Succès Parisiens, 20 transcriptions faciles en un album broché, *P* 5— n: N. 1. Sous les bambous, havanaise, 2. La grosse caisse, marche, 3. Encore un baiser, valse, 4. Venise, barcarolle, 5. Vive le Champagne, polka, 6. C'est l'écho, rêverie, 7. Le petit pioupiou, marche, 8. Zhorah la mauresque, orientale, 9. Les trois fauvettes, valse, 10. Marche hongroise (de Kowalski), 11. La sérénade interrompue, 12. Valsez, valse, 13. En polkant, rondeau-polka, 14. L'Invalide, marche, 15. Belle, fermez les yeux! Berceuse, 16. Le chemin de fer de ceinture, galop, 17. Mignon revoit le ciel de sa patrie, mélodie, 18. Pas si vite, valse, 19. Le bonheur qui passe, sérénade, 20. Le défilé des réservistes, à 3—, fac. à 2.50 *Sulzbach.*
- Suite à d'main 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Supplice d'une jolie femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur le pont des baisers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Suzanne (Paladilhe), transcription en 3 suites, *P* à 7.50, transcription brillante 7.50 *Heugel.*
- Tabatière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tais-toi, ou j'dis tout! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Taisez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Temple du flou-flou 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Tentation de St. Antoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tentations de Jeannette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tirelire a Mariette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tirelire de Rose, chansonnette av. parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Toujours ou jamais (Walteufel), facilitada valsa 1— *Guimarães.*
- Tous les oiseaux ne sont pas envolés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trois feuillets 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tu r'passeras 3— *Sulzbach.*
- Tu vas réveiller la petite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu vas te marier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tyrolienne du Printemps, *MS* 1— n, *S* 1— n *Gallet.*
- Un amour de tambour 1— n *Puigellier.*
- Un club de demoiselle, av. parlé 1.35 n.
- Un effet électrique, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Un mari dans la serrure, opérette 4— n *Eveillard.*
- Un mariage au riflard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mauvais rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Oiseau à bord (Romance) 3— *Cartereau.*
- Un pari, duo, av. parlé 1.70 n.
- Un petit homme, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un quart d'heure tragique, duo av. parlé 1.70 n.
- Un rêve au champagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Affaire à mettre en musique (Duo av. parlé) 5— *Cartereau.*
- Une autre fois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Bachelière modèle (Chansonnette av. parlé) 3— *Cartereau.*
- Une Cause célèbre, opérette, *PCh* 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Une cueillette de baisers 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une Cure merveilleuse, opérette 5— n *Cartereau.*
- Une enfant bien élevée 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une Fête au Pensionnat, 30 petites danses mignonnes (très facile), *P:* Le Grand Français, marche, La Petite coquette, valse, Les petits baisers, polka, Flirtation, mazurka, Le chemin de Bagnolet, polka, Rosita, valse, Polka des alouettes, Mignonne ouvre tes ailes, pastorale, Laure, polka-mazurka, Salvator, galop, Fleur de Bohême, polka, Le Rossignol, valse, La tyrolienne, mazurka, Si j'étais roi, mignonne, sérénade, Polka des cigales, Je ne sais pas, mazurka, Le petit Postillon, galop, Nous avions vingt ans, valse, Tout au plaisir, polka, La Malicieuse, mazurka, Pensez à moi, schottisch, Chanson du Réveil, aubade, Bonnets et moulins, polka, Berthe, valse, La Peur du loup, polka, Le train d'Asnières, galop, Fumée de Champagne, mazurka, La voix des bosquets, polka, Les premières cerises, valse, Souvenirs d'Ostende, ostendaise, à 2.50 *Eveillard.*
- Une fête à Séville 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une page d'amour 5— *Grus.*
- Une petite mère, chansonnette avec parlé 1.50 *Lesigne.*
- Une soirée amusante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Vacances, polka-maz. 3— *Benoit.*
- Valse d'Automne (Romance) 3— *Cartereau.*
- Valse des brises (Mélodie) 3— *Cartereau.*
- Valse humoristique, *P* 2— *Gallet.*
- Valsons ma belle, *P, 4ms,* valse à 1.75 n *Rouart.*
- Veux-tu m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viens au pays des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieux Normands 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Vieux Saint-Jean 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Vigne et houblon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vive la danse, ch. à danse 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vive Paris! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voici l'aurore, rondeau - valse (chantée) 1— n *Gallet.*
- Voilà comme je m' venge 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voila l'plaisir, mesdames, caprice-valse 2— n, *4ms* 2— n *Rouart.*
- V'là mon principe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vous n'empêcherez jamais ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voyage autour d'une table av. parlé 1.35 n.
- Voyage sentimental 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Wachs Paul. *Durand:* **Op. 10** La Chasse aux Papillons, *P* 1.50 *Litolff.*

- **63** Jouvencelle, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Album, compositions, *P:* Pavane. Coquetterie. Caprice. Le Retour du Pâturage. Paysannerie. Menuet Pompadour. Très drôle. Bouffonnerie musicale. Joyeux Carillon. Coeur léger. Chanson humoristique. Marche des Braves 2.50 *Cranz.*
- A Travers les Savanes 1.75 *Poulalion.*
- Absence de Beethoven, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Adieu à l'automne, idylle 2— n *Gregh.*
- Aigrettes, valse, *P* 6— *Grus.*
- Air de Ballet, *P* 5—, *VP* 6/— *Laudy.*
- Algues marines, *P* 2— n *Weiller.*
- Alicante, march 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Alla Mazourka, *P* —40 *Gebethner.*
- Alla Valse, *P* —40 *Gebethner.*
- Allégresse, *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Lucas,* —50 *Bessel,* —40 *Gebethner.*
- Allegro-Fantaisie, *P* —50 *Idzikowski.*
- Ame rêveuse, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Durand,* —30 *Gebethner.*
- Aménité, bluette, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Andrinette, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Ane vêtu de la peau du bon choeur, à 2 v. ég. av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Anglaise au Métropolitain 1— n *Weiller.*
- Antiquaille, gavotte renaissance, *P* 1.30 *Cranz.*
- Arlequinade 1.70 n *Hamelle.*
- Assyrian March (Marche Assyrienne) —50 n *Presser.*
- Aujourd'hui Autrefois, bluette, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Carisch.*
- Ave Maria, av. *Org* 1.35 n *Bornemann.*
- Ave printemps! Romance sans paroles, *P* 3— *Heugel.*
- Azuréa, valsette, *P* 4/— *Laudy.*
- Babillage au couvent, *P* 5— *Heugel.*
- Badinage, *P* —40 *Gebethner.*
- Balancelle, mazurka de salon, *P* 2— *Hamelle*, 5/— *Lucas*, —60 *Fischer*, —35 n *Presser*, —60 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Hamelle*, 3— *Napoleão*, *VP* 5— *Hamelle.*
- Baliverne, simplicité. *P* 1.70 n *Hamelle*, —30 *Idzikowski.*
- Ballabile, *P* 2— n *Gregh.*
- Ballet mignon, *P* 2— n *Durand*, 4/— *Lucas*, —50 *Ditson*, —40 *Presser.*
- Ballerine, caprice, *P* 6— *Leduc.*
- Barcelonnette, *P* 3— *Heugel.*
- Barque légère, barcarolle, *P* 1.50 *Cranz.*
- Bataille des Fleurs, *P* 2— n *Hamelle.*
- Bella Napoli, *P* 2—.
- Belle de Nuit, tarant. *P* 1.75 *Carisch.*
- Berceuse (Wiegenlied) (Joh. Brahms), transcr. *P* 1.50 *Hamelle.*
- Berceuse des Anges, *V(Vc)P* —90 n *Schirmer.*
- Berceuse-Mazurka, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Berrichonne, danse caractéristique, *P* 2— n *Leduc.*
- Berthe la Fileuse (Spinnlied), *P* 4/— *Enoch.*
- Bettina, tarentelle, *P* 2— n.
- Bicyclette, polka, *P* 2—, av. le I. *V* de l'*O* 2.50 *Lesigne.*
- Bien-Aimée, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Bien Gentille, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Bien loin, bien vite, allegro-caprice, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Blanche neige, valse de salon, *P*, *Dotésio.*
- Blés sont mûrs, scène champêtre, *P* 4/— *Laudy.*
- Bluette humoristique, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Boléro, valse 2— n *Durand*, *Lesigne*, 5/— *Lucas*, —40 *Gutheil*, —50 *Gebethner.*
- Boléro: Le Toréador, *P* —30 *Gebethner.*
- Bonjour, colinette, *P* 5— *Heugel.*
- Bonjour Printemps, pastorale 1.35 n *Gregh.*
- Bons souhaits, idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- Bonsoir! Berceuse-Nocturne, *P* 2— n *Ricordi.*
- Bonvoyage, drôlerie musicale, *P* 1.75 *Lesigne.*
- Bras aux dames, marche de salon, *P* 5— *Leduc.*
- Bras dessus, bras dessous, *P* 5— *Heugel.*
- Brin d'herbe, petite pastorale, *P* 5— *Leduc.*
- Brin de paille, badinage, *P* 1.70 n *Dotésio.*
- Brune et blonde, *P* 2— *Schott Frères.*
- C'était le bon Temps, gavotte, *P* 1.30 *Carisch.*
- Campaniles, *P* 1.35 n *Durand*, —60 n *Schirmer.*
- Cantilène et Chanson Basque, *P* 4/— *Enoch.*
- Cantilène espagnole, *VP* 6— *Hamelle.*
- Canzonetta Rusticana, *4ms* 2.50 *Lesigne.*
- Capricante, marche de concert, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*, 2.50 n *Carisch*, *4ms* 2.50 n, *2P* 3— n *Enoch*, 1.20 n *Schirmer*, marche, *O* 2— n *Debert.*
- Caprice bohémien, *P* 5— *Hamelle.*
- Caprice Espagnol, *PMand* 2.50 n *Enoch.*
- Caprice léger, *P* 2.50 n.
- Caprice hongrois, *P* 2— n.
- Capricietto, *P* 2— *Lesigne.*
- Capricieuse, mazurka, *P* 2— n *Gallet*, —60 *Schirmer.*
- Capricio alla Diavolo, *P* 5— *Heugel.*
- Carillonnettes, souvenir de Bruges, *P* 1.75 n *Durand.*
- Carnaval d'enfants, 6 petites pièces, *P* 6—: N. 1. Fleurs de Lys et Panache blanc, vieil air, 2. Pierrot, Arlequin, Cassandre, 3. Les Petits Incroyables, menuet, 4. Petits Mousquetaires, rondé de nuit, 5. Petits Chinois, danse caractéristique, 6. Le Petit Postillon, galop, à 3— *Heugel.*
- Carnet de bal, confidence 1— n *Lesigne.*
- Catanera, fête sicilienne, *P* 4/— *Enoch.*
- Causerie, scherzo, *P* 4/— *Enoch*, 1.50 *Bévilacqua.*
- C'était le bon temps, gavotte, *P* 1.30 *Carisch.*
- Ce que dit Grand' mère, vieil air, *P* 4/— *Laudy.*
- Champs et la Ville, *P* 4/— *Enoch.*
- Chandeleur, fête des champs, *P* 1.75 *Fatout.*
- Chanson d'Avril, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Chanson des Brodeuses, *P* 2/— n *Enoch.*
- Chanson des Glaneuses, *P* 4/— *Laudy.*
- Chanson gauloise, *P* 5— *Hamelle.*
- Chanson de la Houlette, *P* 2— n *Lesigne.*
- Chanson de la meunière, *P* 5— *Leduc.*
- Chanson du ruisseau, *P* 5— *Heugel.*
- Chanson rustique, *P* 5— *Hamelle.*
- Chanson de Suzette, *P* 1.25 *Carisch.*
- Chanson guillerette, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Chanson lilliputienne, *P* 5— *Heugel.*
- Chanson lorraine, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Bevilacqua.*
- Chanson mignonne, morceau de genre, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Chanson naïve, *P* 1.75 n.
- Chanson plaintive, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Chanson rustique, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Chanson voyageuse, fileuse, *P* 1.75 n.
- Chant d'amour, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Chant d'amour, sur „l'Impression-Rêverie" d'A. Ladoux, transcription, *P* 2— n *Gallet.*
- Chant de la caille, valse, *P* 1.75 n.
- Chant du Départ, transc. facile, *P* 1— n *Gallet.*
- Charmeuse, *P* 2— *Enoch.*
- Chasse aux Papillons, caprice, *P* 1.70 n *Enoch.*

- Cigale et la fourmi, av. acc. choeur à 2 v. ég. 1— n *Pinatel.*
- Cloches de Noël, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- Clochettes Bluette, *P* —30 *Ditson.*
- Coquetterie, caprice, *P* —30 *Gebethner.*
- Coeur léger, chanson humor. *4ms* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.30 *Cranz.*
- Compositions de Salon, *P:* 1. Joyeux Carillon (Glockenspiel am Sonntagsmorgen), 2. Le Refrain de Jeannette (Hannchens Lied), 3. Pavane, style renaissance, 4. Menuet Pompadour, 5. Les bons Souhaits, idylle (Herzlicher Glückwunsch), 6. Coquetterie, caprice, 7. Passons au Salon, valse, 8. Très-drôle! Bouffonnerie musicale, 9. Au Bord du Lac, barcarolle, 10. De Paris à Bruxelles, polka voyageuse, 11. Mazurka styrienne, 12. Marche des Braves, 13. Retour du Pâturage (Rückkehr von der Weide), paysannerie, 14. Nadia, mazurka de salon, 15. Menuet mignon, 16. Choeur léger, chanson humor. 17. Cours ma navette, petite chanson imitative, 18. Valse espagnole, morceau de salon, 19. Joyeux Moulin, morceau caractéristique, 20. La Reine et le Berger, histoire sans paroles, 21. Echos des Bois, scène pittoresque très facile, 22. Le nouvel An, compliment sans paroles, 23. Les petites Marionnettes, badinage, 24. De Branche en Branche, scherzo, 25. Poesie-Valse, 26. Chemineau, chanson de route, 27. Le Sentier aux Prunes, causerie champêtre, 28. Les trois Grâces, marche, 29. Valse lilliputienne, 30. Les joyeux Postillons, caprice, 31. Doux Pensée, Lied, 32. Valse mélancolique, 33. Adelinette Villanelle, 34. Le Pas des Ecuyères, 35. Un Brin de Causette, 36. Rigodon (F-m.), 37. Le Chant des Sirènes, barcarolle, 38. Pierrette s'en va-t-au marché, 39. Patrouille espagnole, 40. Valse de Bravoure, 41. La Radieuse, valse de salon, 42. Royale-Gavotte, 43. Sérénade à Colombine, 44. Une Fête à Séville, caprice, 45. Clic-Clac! Promenade au trot, 46. Jeunes et Vieux, 47. Les petits moutons, 48. Barque légère, 49. Fleur d'Alfa, valse de salon, 50. La Cajolerie, 51. Les Filles de Sorrente, tarantelle, 52. Sur la grand'route, caprice, 53. Fin Sourire, mazurka, 54. Les Sylphides, 55. Sur mon petit Cheval, 56. La Toupie voyageuse, valse de salon, 66. Battements d'Ailes, caprice léger, 67. Ballet des Mouches, 68. Le Grillon, 69. Sous les grands Peupliers, caprice, 70. En Forêt-Noire, 76. Belle Capricieuse, 77. A travers l'Espagne, valse rapide, 78. Mazurka romantique, 79. Près du Ruisseau, à 1.30 *Cranz.*
- Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves, *P* 4— n: N. 1. Une Soirée chez Bébé, maz. 2. Blondinette, valse, 3. Le Secret de polichinelle, 4. La Dinette, 5. Petit chagrin, à 1.50 n. 6. Brunette 1.70 *Hamelle.*
- Confettis, air de ballet, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Confidence aux petits oiseaux, *P* 5— *Heugel.*
- Confidence au Ruisseau, *P* 2— *Enoch.*
- Conte Bleu, *P* 4/— *Enoch.*
- Conte d'Alsace, *P* 5— *Heugel.*
- Conte fleuri, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Conte joveux, *P* 4— *Heugel.*
- Conte sans paroles, *4ms* 2— n.
- Coquette, valse de salon, *P* 6— *Noël*, 1.25, *4ms* 1.75 *Carisch.*
- Coquetterie, caprice, *P* —40 *Ditson*, —30 *Neveu*, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Corbeau et le renard, choeur, 2 v. ég. av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Cortège nuptial, *P* 6— *Leduc.*
- Criquette, caprice-valse, *P* 6— *Heugel.*
- Dans le bois de Bagnolet, *P* 1— *Lesigne.*
- Dans le style ancien, 6 pièces très faciles, *4ms:* 1. Menuet. 2. Madrigal. 3. Gavotte. 4. Pavane. 5. Passe-pied. 6. Passacaille, chaque 1.75 n *Grus.*
- Danse aérienne, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Danse Bretonne, *HautbP* 2— *Hamelle.*
- Danse navarraise, *VP* 6— *Hamelle.*
- Danses enfantines, *P:* 1. Premier bal de Monsieur Bébé, polka, 2. Premier bal de Mademoiselle Bébé, valse, à 1.35 n.
- Danse exotique, *P* 1.75 n.
- Danse japonaise, *P* 4— *Heugel.*
- Danse malgache 2.50 *Enoch.*
- Danse persane, *P* 2— n *Gallet.*
- De mon temps! vieil air, *P* 1.50 n *Hamelle*, —35 *Silver.*
- De Paris à Bruxelles, polka voyageuse, *O* 1.20 n *Cranz.*
- Demoiselles de St-Cyr, gavotte, *P* 2— *Enoch.*
- Dentelle et Mousseline, étude capricieuse, *P* 1.75 n.
- Dernière pensée musicale, *P* 4— *Leduc.*
- Deuil le coeur, nocturne, *P* 2— n.
- Diablotins, *P* 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Diabolo, caprice-valse, *P* 2— n *Leduc*, *Bertrand.*
- Diva, ballettino, *P* 4/— *Laudy.*
- Divertissement, *P* 5— *Heugel.*
- Dodelinette, berceuse, *P* 1— *Coutarel*, —40 *Wood*, *PFl* 1.75 *Coutarel.*
- Dormez, Ninon, berceuse 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Douce souvenance, fant. transcr. d'après la cloche, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Doux babil, bluette, *P* 2— n, *Mand(V)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Doux langage, valse de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Doux vertige, *P* 2— *Schott Frères.*
- Echo du bois, pastorale, *P* 1— *Lesigne.*
- Echos de Bethléem, fantaisie variée sur des Noëls connus, *P* 7.50 *Heugel.*
- Echos du Tyrol, valse tyrolienne —50 n *Presser.*
- Ecureuil, caprice, *P* 2— n *Dotésio.*
- Elancée, mazurka de salon, *P* 2—. *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- Elégante, mazurka de salon 2— *Hamelle*, —40 *Presser*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Elégie-mazurka 1—, *4ms* 1.35 n *Gregh.*
- En cheminant, bluette, *P* —75 n *Schirmer.*
- En coupant les blés, *P* 1.70 n *Hamelle*

- En Trottinant, chevauchée, *P* 2— n *Lesigne.*
- En voyage, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Enchantements, suite de valses, *P*, *4ms* à 2— n *Rouart.*
- Erinnerung: „O denk' an mich" —75 *Litolff.*
- Etourdie, caprice, *P* 2— n.
- 12 Etudes d'agilité, *P* 3— n *Weiller.*
- Extase, *P* 2— n, *VP* 6— *Hamelle.*
- Fanciful story, *4ms* —50 *Ditson.*
- Fantaisie militaire sur des sonneries françaises, *P* 6— *Noël.*
- Fantaisie Slave, *P* 4/— *Enoch.*
- Fantoches, pantomime, *P* 5— *Heugel.*
- Farfadette, scherzetto, *P* 2— *Gregh.*
- Fascination Waltz —50 n *Presser.*
- Femina, valse lente, *P* 1— *A. P. Schmidt,* 4/— *Williams.*
- Femme rêvée! valse presque lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Femmes et Fleurs, valse de salon, *P* 5— *Heugel.*
- Fête calabraise, tarantelle, *P* 4/— *Laudy.*
- Fêtes de l'enfances, 6 pet. morceaux, *P* 3— n *Leduc.*
- Fête napolitaine, *P* 1.25 *Carisch.*
- Fête d'oiseaux 1.50 n *Weiller.*
- Fileuses, valse de salon, *P* 4/— *Laudy.*
- Fin Sourire, maz. de salon, *P* 4/— *Laudy.*
- Fine fleur, valse de salon, *P* 2— n.
- Flaminia, saltarelle de concert, *P* 2/— n *Enoch.*
- Fleur de Carnaval, march joyeuse, *P* 1.25 *Carisch.*
- Fleur de Rêve 2.50 n *Lesigne.*
- Fleurette, caprice, *P* 2— n *Durand,* 5/— *Rudall,* —50 *Ditson.*
- Fleurs d'Automne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Fleurs d'étang, valse expressive, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Fleurs enchantées, air de ballet, *P* —70 n *Schirmer.*
- Flots argentés, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Flute de Pan, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Folletto, caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- Fornarina, tarentelle, *P* 2— n *Durand,* —30 *Bessel,* —50 *Gebethner.*
- Frisettes, *P* —60 *Presser.*
- Frivolité, bluette, *P* 1.75 *Durand,* 4/— *Lucas.*
- Fugitives, mazurka de concert, *P* 6— *Heugel.*
- Gai Laboureur, *P* 4— *Heugel.*
- Gai réveil, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Gais compagnons, *P* 1.75 n.
- Galanterie, bluette, *P* 6— *Heugel.*
- Galop des coups de poing, *P* 5— *Heugel.*
- Gavotte, *P* 2— n *Durand,* 4/— *Lucas.*
- Gavotte Marie-Louise, *P* 1.70 *Hamelle.*
- Gavotte printanière, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Gazella, scherzo, *P* 2— n *Gallet.*
- Gentil Bengali, *P* 2— n *Lesigne.*
- Gentil berger, pastorale, *P* 2—, *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- Gentil Carillon, *P*, *Hamelle.*
- Gentillesses, morceau, *P* 1.25 *Carisch,* —40 *Gebethner.*
- Glissades, polka 5— *Heugel.*
- Glockenspiel am Sonntagmorgen, *P* 1.30 *Cranz.*
- Gondolinette, barcarolle, *P* 4/— *Laudy.*
- Guitareros, polka chantée 1.75 n, sérénade, *P* (originale) 1.75 n, (simplif.) 1— n *Gallet,* 1.50 *Guimarães,* pizzicato, Quatuor *à Cordes* 1— n, chaque partie supplém. —25 n, *P* cond. 1.75 n *Gallet.*
- Hail columbia, chant national 1— *Lesigne.*
- Hamac, berceuse, *P* 1.75 n.
- Hésitation, caprice, *P* 2— n.
- Heureux Temps! vieille chanson, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Hosanna, *Org* 2.50 *Hamelle,* —60 *Ditson, Fischer,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer, VCornP* —75, *O* 1.40 *J. Fischer.*
- Hymne National brésilien, *P* 1— *Lesigne.*
- Hymne National Portugais, *P* 1— *Lesigne.*
- Hymne national russe, fantaisie, *P* 1— *Bornemann,* 5— *Leduc.*
- Il court, il court, le Furet, *P* 4/— *Lucas, O* 3— n, *P* cond. 1.75 n *Durand.*
- Il était une fois, historiette sans paroles, *P* 1.50 *Schubert.*
- Il pleut! pièce imitative, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Illusion, valse, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Incroyables, marche élégante, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Inséparables, caprice, *P* 2— n *Gallet.*
- Invitation à la polka, *P* 1.75 n.
- Isabelle, valse de salon, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- J'avais rêvé, *P* —40 *Idzikowski.*
- Jadis! gavotte, *P* 1.75 n *Grus.*
- Jeannette s'en va-t'au marché, paysannerie, *P* 1.75 n.
- Je suis l'espirance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je vous salue, Marie 3— *Heugel.*
- Jeunes et Vieux, antithèse musicale, *P* —65 *Schirmer, O* 2.40 n, pet. *O* (Odeon-Ausg.) —90 n *Cranz.*
- Jeunesse d'or, valse brillante 1.75 n *Leduc.*
- Jobin et Nanette, idylle pastorale, *P* 2— *Lesigne.*
- Joies enfantines, 6 petits morceaux très faciles, *P* 3— n: N. 1. Caresse maternelle. 2. Gentil réveil. 3. Premier Sourire. 4. La Récompense. 5. La Récréation. 6. La Promenade 1— n *Leduc, Bertrand.*
- Joli Sentier, promenade matinale, *P* 1.35 *Leduc.*
- Jour des épousailles, caprice, *P* 1.75 n.
- Jour de Noël, fantaisie très facile sur les motifs de deux cantiques populaires, *P* 5— *Legouix.*
- Joyeuse Chanson, *P* 1.30 *Cranz.*
- Joyeuses mandolines, caprice, *P* 5— *Heugel.*
- Joyeuseté, caprice, *P* 4/— *Enoch.*
- Joyeux Babil, *VP* 6— *Hamelle.*
- Joyeux Réveil, bluette, *P* 4/— *Laudy.*
- La Grande Soeur, saynette à 2 personnages avec parlé 2— n *Lesigne.*
- Landerirette, chanson pastorale, *P* 2— n *Gallet.*
- Légers Papillons, *P* 2/— n *Enoch.*
- Les plus pressés 1— n *Enoch.*
- Libellules, caprice léger, *P* 2— n *Leduc.*
- Loin du monde (arr. p. R. Hoffmann), *P* 1.75, *VP* 2— *Schott Frères.*

- Long du Chemin, promenade champêtre, *P* 2— n *Durand*, —80 n *Schirmer*.
- Loyal-Galop, *P* 6— *Heugel*.
- Lygie! Valse romantique, *P* 1.75 n.
- M'aimez-vous! Valse, *P* 2— n *Hamelle*, —50 *Ditson*, *4ms* 2.50 n *Hamelle*.
- Mademoiselle Jacasse, chansonnette avec parlé 1.35 n *Lesigne*.
- Madrigal 2— n *Lesigne*, 4/— *Laudy*.
- Madriléna, fantaisie espagnole, *P* 6— *Leduc*, 5/— *Laudy*, —60 *J. Fischer*, *Schirmer*, *4ms* 7.50 *Leduc*, —75 *J. Fischer*, *Schirmer*, *6ms* 1— *J. Fischer*, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Mandolinette, caprice napolitain, *P* 2— n *Lesigne*.
- Marche Assyrienne, *P* 2— n *Weiller*.
- Marche Canadienne, *4ms* 2.50 n *Lesigne*.
- Marche du Boeuf Apis, *P* 2— *Enoch*.
- Marche des Braves, kl. *O* 1.20 n *Cranz*.
- Marche des Cyclopes, *P* 4— *Enoch*.
- Marche des Géants, *P* 4— *Ricordi*.
- Marche pompéienne, *P* 2— n *Weiller*.
- Marche de la République Argentine, *P* 1— n *Lesigne*.
- Marche élégante 2— n *Enoch*.
- Mare aux grenouilles, paysannerie, *P* 5— *Heugel*.
- Marinette, gavotte, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Marjolaine, bluette, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Marmousets, marche joyeuse, *P* 2— n *Hamelle*.
- Marquisette, gavotte 2— n *Hamelle*, —50 *Ditson*, —40 n *Presser*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Marseillaise, transcription facile, *P* 1— n *Gallet*.
- Matinée du Printemps, *P*, *V* à 2— n *Enoch*.
- Mazurk bohémienne 2— n *Hamelle*.
- Mazurka des Sauterelles, *P* 4/— *Laudy*.
- Mazurka Eolienne, *P* 2— n *Ricordi*.
- Mazurka romantique, *P* 2— n *Enoch*, —80 n *Schirmer*.
- Mazurka viennoise, *P* 2— n *Hamelle*.
- Mazurketta, *P* 6— *Heugel*.
- May Party, polka —30 n, waltz —30 n *Presser*.
- Ménestrel (chanson du moyen âge), petite pièce, *P* 1.75 n *Grus*.
- Menuet Castillan, *P* 2— n, *PMand* 2.50 n *Enoch*.
- Menuet Coquet, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Menuet de la marquise, *P* 2— n *Hamelle*.
- Menuet militaire, *P* 5— n *Heugel*.
- Menuet Mignon, *4ms* 1.50, *PV* 1.80, *sO* 1.80 n *Cranz*.
- Menuet-Moderne, *P* 4/— *Laudy*.
- Menuet Pompadour, *P* 1.30 *Cranz*, —50 *Ditson*, —60 *Coleman*, —40 *Gebethner*, *VP* 1.30 *Cranz*, 1— *Elkan*, *MandP* (Graziani-Walter) 1.50 *Cranz*, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1— n, *Harm* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Coleman*.
- Mes petits concerts, six petits morceaux extrêmement faciles sur les 5 notes, *P:* 1. Bertrand et Raton, 2. Menuet de la poupée, 3. Le rendez-vous de chasse, 4. Blanche et Vermeille, 5. Promenade en barque, 6. Après le concert, à 1.35 n *Gregh*.
- Messe brève à trois voix, *STB*, av. *Org*, *Pérégally*.
- Midi aux champs, petite pastorale, *P* 5— *Heugel*.
- Mille fleurs, valse 2— n *Weiller*.
- Moissonneurs et Moissonneuses, scène champêtre, *P* 1.75 n.
- 6 Morceaux, *Org* 2— n: N. 1. Introduction, 2. Méditation, 3. Trio classique, 4. Fuguette pastorale, 5. Andante religioso, 6. Entrée triomphale, à 1.30 *Cranz*.
- Moulinet, pièce, *P* 1.20 *A. P. Schmidt*.
- Muscadins, marche élégante, *P* 2— n *Hamelle*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Hamelle*, 2— *Napoleão*, *VP* 6— *Hamelle*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* —75 *Fischer*.
- Musette et Tambourins, *P* 1.75 n *Durand*, —30 n *Presser*.
- Myosotis, *P* 5—, *Mand(V)P(G)* 6— *Grus*.
- Myrtes, valse de salon, *P* 6—, fac. 6— *Leduc*, 5/— *Laudy*, —10 *Century Music*., —60 *Ditson*, *J. Fischer*, —50 n *Presser*, —60 *Schirmer*, —75 *Thompson*, —30 *Gutheil*, —50 *Gebethner*, *4ms* 7.50, *O* 3— n *Leduc*.
- Mystery, valse caprice —40 *Ditson*, —35 n *Presser*.
- Neapolitan Boat Song, *P* —40 *Schmidt*.
- Noces d'argent, scherzo, *P* 6—, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Noces de Colombine, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Noces Fleuris, *P* 2— n, *O* 5— n *Hachette*.
- Nocturne-Caprice, *P* 4— *Enoch*.
- Notre Dame des flots, invocations, *P* 2— n *Lesigne*.
- Notre Père 5— *Heugel*.
- Nuit d'adieu, nocturne, *P* 2— n.
- Oiseaux voltigeurs, mazurka 2/— n *Elkin*.
- Oiseaux voyageurs (Birds of Passage), caprice, *P* —50 *Schirmer*.
- Ondinettes, barcarolle, *P* 2— n *Lesigne*.
- Ongles roses, valse élég. —60 n, *4ms* —80 *Presser*.
- Ont-il une âme 1— n *Lesigne*.
- Organiste improvisateur, traité d'improvisation, *Org* 5— n *Schott*.
- Organiste Moderne, pièces de force moyenne 4— n *Enoch*.
- Orgue au Salon: Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique 2— *Cranz*.
- Paa Søen, barcarolle, *P* —75 *Nord. Musikforlag*.
- Paris, Pékin, antithèse musicale, *P* 6— *Noël*.
- Parisienne, caprice léger, *P* 4/— *Laudy*.
- Partie de chasse, scène imitative, *P* 2—, (avec le 1er Violon de l'orchestre) 2.50, *O* av. *P* cond. 5— *Lesigne*.
- Pas d'Arlequin, *P* 1.25 n, *4ms* 1.50 n, *O* 2.50 n *Carisch*.
- Pas de L'Autruche, marche, *P* 1— *Litolff*, 1.35 n, en feuille —85 n *Enoch*.

- Pas des Bouquetières (March of the Flower Girls), *P* 2— n *Hamelle*, —50 *Ditson*. —60 *Fischer*, —50 n *Presser*, *4ms* 2.50 n *Hamelle*.
- Pas des Caméristes, menuet, *P* 2— n, *Mand (V)P* 1.75 n *Ricordi*.
- Pas des Grâces, marche, *P* 1.50 *Schubert*, —30 n *Presser*.
- Pas des marionnettes, *P* 1.75 n, *Mand* (Pietrapertosa) —20 n, *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist* à —20 n *Rouart*.
- Pas de la mule, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Hamelle*.
- Pas des Nymphes, *P* 2— n *Hamelle*.
- Pas des Reines, scherzo-valse, *P* 2— n *Lesigne*.
- Passons au Salon, valse, pet. *O* 1.50 n *Cranz*.
- Pastiche Louis XV, *P* 1.75 n *Weiller*.
- Pastorale, *Org* 6— *Hamelle*, —75 *Thompson*.
- Patineuses, valse de salon, *P* 4— *Enoch*.
- Patrouille espagnole, marche de nuit, *P* 1.25 *Carisch*, —65 *Schirmer*, *sO* 1.80 n *Cranz*.
- Pavane, style renaissance, *P* 1.30 *Cranz*, —30 n *Presser*, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Cranz*.
- Péccadille, *P* 1.50 *Schott*.
- Pendant l'absence, *P* —25 *Neveu*.
- Pendant l'Attente, *P* 5— *Alleton*.
- Pendant la cueillette, idylle, *P* 1.75 n *Durand*, —75 *Warmuth*, *O* 3— n, *P* cond. 1.75.
- Pendant la Cueillette, idylle, & Pabst Harry: Angelo, arietta in D, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Coleman*.
- Pendant l'entr'acte, gavotte, *P* 2— *Hamelle*, —40 *Idzikowski*.
- Pendant la mazurka 1.75 n *Durand*, —50 *Ditson*.
- Pendant la moisson, *P* 1.75 n *Durand*.
- Pervenche, coquetterie musicale, *P* 4/— *Laudy*.
- Petit bécot, mignardise, *4ms* 1.75 n *Hamelle*.
- Petit Cotillon, polka 3— *Noël*.
- Petit Leyer de la reine, gracieuse gavotte, *P* 1.75 n *Weiller*.
- Petit Nid! Chanson sylvestre, *P* 1.25 *Carisch*.
- Petit Patissier 1— n *Weiller*.
- Petit pinson, bluette, *P* 1.70 n *Pugno*.
- Petit Postillon, *P* 3— *Heugel*.
- Petit Ramoneur 1.50 n *Weiller*.
- Petit traité de contre-point et de fugue 4— *Hamelle*.
- Petit traité d'harmonie 4— *Hamelle*.
- Petit traité de plain-chant 4— *Enoch*.
- Petit Trianon, gavotte Louis XV, *P* —40 n *Presser*.
- Petit violoneux, saynette avec parlé 1.50 n *Lesigne*.
- Petite Alsacienne, valse, *P* 3— *Noël*.
- Petite Bavarde, *P* 1.70 n *Lesigne*.
- Petite boîte à musique, *P* 1.75 n *Hamelle*.
- Petite causerie, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Petite Faneuse, fantaisie facile, *P* 1.35 n.
- Petite laitière, *P* 2— n.
- Petite Risette, bluette, *P* 2— n *Lesigne*.
- 4 petites Fantaisies, *4ms:* 1. Douce quiétude, 2. Les Cloches du soir, 3. Les Tyroliens, 4. Les Pipeaux, à 4— *Benoit*.
- Petites Fées, badinages, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Petites Marionettes, badinage, *4ms* 1.50 *Cranz*, —50 *Neveu*, *sO* 1.80 n *Cranz*.
- Petites Pierrettes, joyeuse, *P* 1.75 n *Lesigne*.
- Petits Abbés, menuet, *P* 1.50 n *Lesigne*.
- Petits Déguisés, 9 pièces faciles, *P:* 1. Petit Louis XV, menuetto, 2. La petite Bouquetière, valse, 3. Pastoureux et Pastourelles, ronde, 4. Colombine, polka, 5. La petite Laitière, paysannerie, à 1.35 n. N. 6. La petite Amazone, galop 1.75 n.
- Petits Inséparables, duo enfantin, *4ms* 5— *Hamelle*.
- Petits Violons du roi, menuet, *P* 1.70 n *Hamelle*.
- Piccolinetta, intermezzo, *P* 5— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Pichenette, caprice, *P* 1.70 n *Jullien*.
- Pierrette s'en va-t-au Marché, scène rustique, *P* —65 *Schirmer*.
- Pinsoninette, idylle pastorale, *P* 4/— *Laudy*, 4— *Carisch*.
- Plaisante aventure, impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Plaisirs champêtres, *P* 2— n.
- Pluie d'étoiles, caprice, *P* —50 n, *4ms* —75 *Presser*.
- Polichinelle en fête, danse bouffonne, *P* 5— *Heugel*, *O* 3— n, *P* cond. 1.75.
- Polka électrique, *P* 6— *Heugel*.
- Polka des Frissons, *O* 1— n *Margueritat*.
- Polkettina (Polka de Salon), *P* 1.75 n *Ricordi*.
- Postillons et gondoliers, *P* 2— n *Eveillard*.
- Poules du Voisin (Our Neighbor's Hens), scène imitative, *P* 2— n *Weiller*, —40 n *Presser*.
- Poupée, polka, *P* 2— n *Lesigne*.
- Pour nos petits, recueil de six pièces faciles en grosses notes, *P:* 1. Bonsoir, Médor, câlinerie. 2. Folichonnette, valsette. 3. Le Bon gâteau, mazurketta. 4. Rantanplan! Petite marche militaire. 5. Le Sourire d'une poupée, schottisch. 6. La Chanson de grand-maman, gavotte 1.50 n *Hachette*.
- Poursuite, *P* 2/— n *Enoch*.
- Précieuses, marche coquette, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch*.
- Premiers succès de Bébé, six morceaux faciles sur les 5 notes, *P:* 1. Raminagrobis, chatterie, 2. Petit Cotillon, polketta, 3. Noces de Pierrette, paysannerie, 4. Quand je serai soldat, marche, 5. La petite Alsacienne, valsette, 6. Dors ma poupée, berceuse, à 3— *Noël*.
- Près de toi, mazurka de salon, *P* 2— *Schott Frères*.
- Près d'un ruisseau, caprice étude, *P* 2.50 *Lesigne*.
- Présentation, duetto, *P* 1.75 n.

- Prière des Anges, *Org* 6— *Hamelle.*
- Princesse, gavotte, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Printania, bluette pastorale, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Promenade à Ane, *P* 4/— *Laudy.*
- Promenade aux étoiles, duettino, *P* 4— *Heugel.*
- Rat de ville et le rat des champs, choeur à 2 v. ég. av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Rayon de lune, nocturne, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Rayon d'or, Golden Rays, valse brill. *P* —60, *4ms* —70, *6ms* —80 *White.*
- Rayon de printemps, morceau de genre, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Rayonnante, mazurka de salon, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Reine et le berger, pet. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Remember, souvenance, *P* 2— n *Lesigne.*
- Renard et les raisins, choeur, 2 v. ég. av. *P* —50 *Pinatel.*
- Réséda, mazurka de salon, *P*, *Dotésio.*
- Retour au village, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Retour du Pâturage, *P* —30 *Gebethner*, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Rêve du Poete, chant sans paroles, *P* 4/— *Laudy.*
- Rêve et déception, *P* 1— n *Lesigne.*
- Rigodon, *P* —30 *Gebethner*, *sO* 1.80 n *Cranz.*
- Romance aux Etoiles, *P* 1.50 *Schott.*
- Ronde de Nuit, marche-nocturne, *P* 4/— *Laudy.*
- Ronde pastorale, *P* —30 *Gebethner.*
- Rose blanche, valse de salon, *P* —80 n *Schirmer.*
- Rose d'Automne, valse lente, *P* 1.20 *A. P. Schmidt.*
- Rouet de Marguerite (fileuse), *P* 5— *Heugel*, —30 *Gebethner.*
- Royale-Gavotte, *P* —65 *Schirmer*, gr. *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Saltarelle à Pausilippe, *P* 7.50 *Heugel.*
- Saturnales, polka, *P* 1.50 n *Lesigne.*
- Scherzo-Caprice, *P* 2— n *Enoch.*
- Scherzo romantique, *P* 1.75 n.
- Second Boléro, *P* 4— *Enoch.*
- Sérénade à la Lune, *P* 2— n *Hamelle.*
- Sérénade d'Arlequin, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Sérénade du Pâtre, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Sérénade-Valse éspagnole (M e t r a), arrangement très facile, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sérénade vénitienne, *P* 2— n.
- Seulette, valse lente, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Silence Mesdemoiselles, babillage, *P* 2— *Lesigne.*
- Simple histoire, *P* 4/— *Agate.*
- Soir d'Automne, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch.*
- Soirée champêtre, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Soixantaine, *P* 1.75 n, *VP* 2.50 n, *O* 5— n *Hachette.*
- Song of the Bathers, *P* —60 n *Presser.*
- Sous les Châtaigniers, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- Sous les pommiers! Scène champêtre, *P* 2— n, (arr. M o n t i): *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Sous la Tonnelle, paysannerie, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Souvenance, mélodie, *P* 4/—, *VP* 5/— *Laudy.*
- Souvenir d'un bal, mazurka, *P* 2— n.
- Staccati, scherzo, *P* 5— *Leduc*, 4/— *Laudy*, —30 *Gebethner*, —30 *Neva*, 1.50 *Guimarães*, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Subtilité, *P* 1.75 n *Durand*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Sur le pont d'Avignon, *P* 5— *Heugel.*
- Suzette et Suzow. 6 Morceaux faciles, *2P* à 2.50 n *Weiller.*
- Taquinerie, fantaisie, *P* 1.75 n, *VP* 6— *Grus.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n, en feuille —85 n *Enoch*, —60 *Silver.*
- Te Deum, *Org* 6— *Hamelle.*
- Terpsichore, air de ballet, *P* 2— n *Durand*, 1.30 *Carisch.*
- Tic-Tac, *P* 1.75 n.
- Tiens! C'est gentil! Bluette, *P* 1.70 n *Hamelle*, —20 *Gebethner*, *4ms* 2.50, *VP* 6— *Hamelle.*
- Tirelire de Rose, chansonnette avec parlé 1.35 n *Lesigne.*
- Toccata, *P* 2—, en feuille —85 n *Enoch.*
- Toréador, boléro, *P* 4/—, *VP* (H o f m a n n) 4/—, *O* 4/— n, *4 p.* 2/— n, *P* p. 2/— n *Laudy.*
- Torrent, simpl. *P* 1.35 n *Lesigne.*
- Toujours content, galop, *P* 6— *Leduc.*
- Tout va Bien! Joyeuseté musicale, *P* 1.70 n *Laurens*, 4/— *Laudy.*
- Tricoteuse, *P* 2/— n *Elkin.*
- Triumphal March —50 *Ditson.*
- Trop aimée! Valse romantique 2— n *Decourcelle.*
- Un Bal à la Présidence, valse, *P* 6— *Grus.*
- Un brin de Causette, *P* —40 *Gebethner.*
- Un dimanche, mélodie (B r a h m s), transcription variée, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Un diner d'oiseaux, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Une Bonne Année! Ariette 1.50 n *Hamelle.*
- Une bonne nouvelle, fantaisie, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Une future artiste, saynette à 2 personnages avec parlé 2— n *Lesigne.*
- Une Noce au village, pastorale, *P* 1.75 n *Durand*, 4/— *Lucas.*
- Une petite mère, chansonnette avec parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Une Présentation, caprice-march, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Une soirée chez Mendelssohn, romance s. paroles, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Une soirée chez Mozart, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Va-bon-train, chevauchée, *P* 2— n *Ricordi.*
- Valse Alsacienne, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Valse babillarde, *P* 6— *Heugel.*
- Valse blonde, valse de salon, *P* 2— n *Lesigne.*
- Valse câline, *P* 2— *Eveillard.*
- Valse capricieuse, *P* 2— n.
- Valse de Bravoure, *P* —90 *Schirmer.*
- Valse des cloches 2— *Schott Frères.* —60 *Ditson.*
- Valse des Fiancés 6— *Heugel.*
- Valse des midinettes, *P* 5— *Heugel.*

- Valse discrète, *P* 6— *Heugel.*
- Valse entrainante, *P* 2— n *Durand*, 5/— *Lucas*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Valse espagnole, *P* —30 *Gebethner.*
- Valse éternelle, *P* 7 50 *Heugel.*
- Valse-Etincelle, *P* 2— n *Hamelle*, 2— *Bevilacqua.*
- Valse-étude, *P* —40 *Gebethner.*
- Valse-Hirondelle, *P* 4/— *Laudy.*
- Valse idéale, de salon, *P* 2— n *Hamelle*, —50 *Gebethner.*
- Valse interrompue, *P* 6— *Heugel*, —30 *Seywang*, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —50 *Gebethner.*
- Valse intime, *P* 5— *Leduc.*
- Valse joyeuse —50, *P* 1.70 n *Hamelle*, —50 *Ditson*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Valse Légère, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Laudy.*
- Valse lilliputienne, *P* 2— n *Jullien.*
- Valse Mignonne, *P* 4/— *Laudy.*
- Valse mystique, *P* 1.75 n *Durand*, —35 *Schirmer.*
- Valse pimpante, *P* 4/— *Laudy.*
- Valse plaintive, *P* 6— *Hamelle.*
- Valse rêveuse, *P* 2— n *Dotésio.*
- Valse sicilienne, *P*, *4ms* à 2— n *Rouart.*
- Valse tendre, *P* —75 *Church.*
- Valse vierge, *P* 2— n *P. Wachs*-Saint-Mandé.
- Valse vive, *P* 6— *Leduc.*
- Valsette, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Vie en rose, valse 2— *Bevilacqua.*
- Vieux Amis! Caprice, *P* 4— *Enoch.*
- Vignaux, polka 2— n *Eveillard.*
- Vincenette, paysannerie, *P* 5— *Leduc*, 4/— *Laudy.*
- Violette, valse, *P* 1.75 n.
- Vision, cantabile, *P* 1.35 n.
- Vivacité, impromptu, *P* 2— *Durand*, —75 *Thompson.*
- Voix du coeur, nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- Voix des Ondes, barcarolle, *P* 2— n *Lesigne.*
- Voix intérieures, méditation, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Vous souvient-il? *P* 5— *Heugel.*

Wachs P. et A. Landry, Bébé au piano, album de douze morceaux en grosses notes, *Au Printemps, Laguionie & Co.*-Paris.

Wachs R. *Noël:* Adeste, *P* 3—.
- Alleluia, *P* 3—.
- Baiser d'une Mère, *P* 3—.
- Bénissons à jamais, *P* 3—.
- Bergère aux Chansons 3—.
- Chanson des Pâtres 3—.
- Chanson du Pêcheur 3—.
- Chante, petit grillon 3—.
- Esprit-Saint 3—.
- Etoile des Bergers 3—.
- Fête-Dieu 3—.
- Mademoiselle 3—.
- Menuet, de Boccherini, *P* 3—.
- Menuet du Boeuf, *P* 3—.
- Menuet, de Mozart, *P* 3—.
- Monstra te 3—.
- Orphelin Alsacien, mélodie de Boissière, *P* 3—.
- Rose et l'Enfant, mélodie de Boissière 3—.
- Souvenir du Tyrol, *P* 3—.
- Tambourin, *P* 3—.

Wachsmann Johann Joachim (1787—1853). *Heinrichshofen:* 2 Königslieder, *TTBB:* 1. Gold'ner Krone. 2. Trag, die Königskron' 1.30. Nr. 2. *SATB* —80.
- Motetten, *SATB*, herausg. (C. Wachsmuth): 1. Was betrübst du dich, meine Seele. 2. Uns're Seele harret auf den Herrn. 3. Herr, du bist der Höchste 4.50.
- Religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienst, *TTBB:* I. Part —50. II. Part 1—. Siehe auch Palme: Geistliche Männerchöre.

Wachsmann Julius, op. 3 Drei Präludien und Fugen, *P* 2.40 *Eberle.*
- **8** Die wilde Fuhre: „Was flüstert im Laub", *TTBB* 1.80 *Robitschek.*
- **9** Sommernächte, 3 Gesänge: Nr. 2. Schöne Nacht, Gestirne wandeln 3— *Kistner.*
- **10** Nr. 1. Graue Schatten. 2. Sehnsucht. 3. Jauchze, mein Lied 1.20 n *Schuberthaus.*
- **11** Zum Abend 1.20 n *Schuberthaus.*
- **12** Drei Epigramme: 1. San Francesco in Deserto. 2. Der Lido. 3. Dogenpalast 2— n *Schuberthaus.*
- **13** Abend im Walde, Frauenchor m. *PVa* u. 1 Männerst, Part 2— n, St —60 n *Schuberthaus.*

Wachsmann Otto, Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe, du", *SATB* 2.30 *André.*

Wachsmuth Walter, op. 8 Spanischer Tanz, *VP* 1.80 *Bauer.*
- **14** Trost, Lied im Volkston —80 *Stahl.*
- **15** Einleitung und Mazurka, *VP* 1.80 *Bauer.*

Wacht am Rhein. Morgenrot. Rheinweinlied. Hinaus in die Ferne. Gebet während der Schlacht —50 *Cranz.*

Wachtarz Adolf, op. 12 Geburtstags-Klänge, Walzer 1.50 *Bratfisch.*
- Festmarsch, *P* 1— *Hainauer.*

Wachtel A. Episode, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Rondeau brillant pour *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Serenade, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Wachtel Ludwig. *Schröder:* **Op. 12** Acht Lieder im Volkston 2.50.
- **18** Sieben Lieder nach eigenen Texten 3—.
- **21** Sechs Lieder nach verschiedenen Dichtern 2.50.

Wachtlied, Kommunalgarden: „Ihr Bürger, auf, habt Acht" —50 *Fürstner.*

Wachtmann Charles. *André:* **Op. 1** La Consolation, pensée sent. *P* 1—.
- **2** Raillerie, polka, *P* 1—.
- **3** Les Délices du jeune Pianiste, morceaux de salon: N. 1. La Réunion, polonaise 1.30. N. 2. L'Insinuante, polka-mazourka 1.30. N. 3. Le Bouquet des fleurs, valse mélodique 1.50. N. 4. La Belle du Nord, mazourka 1.30.
- **4** Swièstá, mazourka élégante, *P* 1.50.
- **5** 1er Nocturne, *P* 1—.
- **6** Le Désir, mélodie, *P* —80.

- 7 Six Rondinos, élég., fac. et instr. 3.20, I—II à 1.80: N. 1. Giocoso —60. N. 2. Grazioso —80. N. 3. Risoluto —80. N. 4. Sentimental —80. N. 5. Scherzando —60. N. 6. Furioso, tarantelle —80.
- 8 C'est pour toi, mélodie, *P* 1.30.
- 9 Trois Mazourka-Etudes, *P:* 1. L'Agilité, 2. La Tendresse, 3. La Fierté, à 1—.
- 10 Fleurs d'Opéras, petites fant. faciles et instr. *P:* 1. Rigoletto, 2. Trovatore, I. Fantaisie, 3. Trovatore, II. Fantaisie, à 1.30.
- 11 Mes Adieux à Tyrol, valse sentimentale, *P* 1.30.
- 12 Quatre Rondinos, *P* 2.60: N. 1. Marziale, 2. Rustico, 3. Amoroso, 4. Energico, à —80.
- 13 Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. L'Hirondelle, valse, 2. La Rose d'hiver, mazourka, à —80.
- 14 Deux Nocturnes, *P:* N. 1. Prière 1—. N. 2. Sérénade —80.
- 15 Doux Souvenir, impr. styr. *P* 1—.
- 16 Valse romantique, bluette, *P* —60.
- 17 Un jour de bonheur, valse de salon, *P* 1.50.
- 18 Le revoir inattendu, valse brill. *P* 1.50.
- 20 L'Aveu, mélodie, *P* 1— *Siegel.*
- 21 La Rosée du Matin, morceau de salon, *P* 1.50 *Siegel.*
- 22 Nocturne-Barcarolle, morceau de salon, *P* 1.50 *Siegel.*
- 23 Galop di Bravura, morceau de salon, *P* 2— *Siegel.*
- 24 Près de la source, idylle, *P* 1.50.
- 25 La Joyeuse, capricietto, *P* 1.50.
- 26 Carillon, Glockenspiel, *P* 1.50.
- 27 Trois Mélodies, *P:* 1. Berceuse, 2. Chant du Mai, 3. Barcarolle, à —80 *Cranz.*
- 28 Le réveil de la fée, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- 29 La fleur mourante, pensée romantique, *P* 1— *Cranz.*
- 30 L'Absence, rêverie-mélodie, *P* 1.30.
- 31 La Gracieuse, morc. caract. (Orig.) 1—, für kleine Hände (op. 31b), *P* —80.
- 32 Au Revoir, nocturne, *P* 1—.
- 33 Rêve d'amour, mélodie, *P* 1—.
- 34 Chère patrie, mélodie, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 35 L'étoile du soir, nocturne, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 36 Le poisson d'or, morceau brillant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 37 Une fleure pour toi, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 38 Chant de fileuse, morceau de salon, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 39 Le rêve de Marie, nocturne, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 40 Sirène et berger, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 40 Wald-Echo (l'Echo de forêt), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 41 Wald-Echo (l'Echo de forêt), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 42 La belle Alliance, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 43 Trois Illustrations de Valses, *P:* N. 1. Il Bacio (Kuß) (Arditi) 1.30. N. 2. Faust-Valse (Gounod) 1.50. N. 3. Valse (Venzano) 1.80.
- 44 Les Cloches de Noël, morceau caractéristique, *P* 1.30.
- 45 Berceuse, *P* 1.30.
- 46 La Ronde des Elfes, morc. car. et non difficile, *P* 1.50 *Aibl.*
- 47 La belle voltigeuse, mazurka élég. *P* 1.50 *Aibl.*
- 48 Deux Bluettes de Salon, mélodies. *P:* N. 1. La Violette (Das Veilchen) 1—. N. 2. Myosotis (Vergißmeinnicht) 1.30 *Aibl.*
- 49 Rêverie, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 50 La Fontaine, caprice brill. *P* 1— *J. Schuberth.*
- 51 Le seul, nocturne, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 52 Hortensia, mazurka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 53 Der Abendwind (La Brise du Soir), elegantes Stück, *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Gordon.*
- 54 Arabische Erzählung (Conte arabe), Ballade, *P* 1— *Breitkopf.*
- 55 Der Abschied (L'Adieu), Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*
- 56 Les bords du Rhin, morceau de genre, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Stanislowa, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 L'Eleganza, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- 59 Moulin et Ruisseau, idylle, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 60 Valse-Caprice, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 61 Graziella, morceau de salon, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 62 Souvenir de Spa (Servais), paraph. *P* 1.30.
- 63 Bavardes, fantaisie brillante, *P* 2—.
- 64 La Rieuse, mazourka (Orig.), *P* 1.30, für kleine Hände (op. 64b) —80 *André*, —25 *Leopas.*
- 65 Deux Pensées poétiques, *P:* 1. Une Larme, 2. Un Sourir, à 1— *Praeger.*
- 66 Songes dorés, valse brillante, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 67 Le retour du vainqueur, marche brillante, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 68 Plainte des ondes, idylle, *P* 1.75 *Hainauer*, 3— *Ricordi.*
- 69 Ombre légère de „Dinorah" (Pard. de Pl.), rondo-valse, *P* 1.30.
- 70 Erinnerung an Bremen, Salon-Polka, *P* 1.25 *Praeger.*
- 71 Fleur d'espérance, romance, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 72 Dors, mon ange, nocturne, *P* 1— *André*, —35 *Schmidt.*
- 73 Six Transcriptions brillantes, *P:* 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 2. Trovatore, Miserere, 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel (Abt), 4. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), à 1.30.

N. 5. Ich grolle nicht (Schumann) 1—. N. 6. Widmung (Schumann) 1— *André*. N. 2 —50 *Ditson*.

- **74** Menuetto de Salon, *P* 1.50.
- **75** Perle d'Espagne, mazourka, *P* 1.30.
- **76** Jean et Jeanette, polka villageoise, *P* 1.30.
- **76** Fleurs de Mai, valse brillante, *P* 1.25 *Schott*.
- **77** Impromptu, *P* 1.25 *Schott*.
- Marche célèbre, *P* —50 *Ditson*.

Wachtmeister, Solgårds-Polska —60 *Elkan*.

Wachtmeister Axel Raoul, 10 Lieder: Die Nächte stürmen. Herbststimmung. Wenn die Sonne weggegangen. Abendlied. Frühling, sind das deine Boten. Von dunklem Schleier umsponnen. Lied des Harfenmädchens. Nacht. Mut. Im Walde 4— *Klemm*.

- Nightingale Lane 1/6 *Novello*.

Wachtmeister W. Freiherr v. Marsch, *P* 1.30 *Bote*.

Wachuda, Melodia Patetica, *VP* 4/— *Willcocks*.

Wack M. Die Rose: „Und als die Nachtigall" —80 *Heinrichshofen*.

Wackenthaler A. op. 55 Chanson de la Glaneuse, *P* 7.50 *Heugel*.

- Souvenir de Mirande, polka 5— *Heugel*.
- Yolande, valse de concert 6—, *4ms* 9— *Heugel*.

Wackenthaler J. *Costallat:* **Op. 16** Barbier de Seville, *OrgP* 9— *Noël*.

- **54** Méditation, *VP* 6— *Heugel*.
- **60** Cinq-Mars de Gounod, fantaisie brillante, *P* 5.50 *Ricordi*.
- **63** Tarantelle, *P* 2.50 n.
- **69** N. 1. Sarabande-Medicis, *P* 2— n. N. 2. Gavotte Louis XV. *P* 1.70 n.
- A bride abattue, galop, *4ms*, *Loret*.
- Alma Redemptoris, *MS* —25 *Schirmer*.
- Art d'accomp. le plainchant romain, méthode claire et facile, *Org(H)* 6.70 n *Gallet*.
- Aurore, *TTBB sans* acc. —75 n.
- Ave Maria, *SSBB* avec *Org* ou *H*, 8° —30 n.
- Chrysanthèmes, mazurka, *P* 1.70 n *Auteur*.
- Divers Offertoires, Noëls, Pastorales fac., *Org(H)* 4— n *Gallet*.
- Ecce panis, duo 1.75 n *Durand*, 6— *Leduc*.
- Felix et sacra virgo, *SSBB* avec *Org(H)*, 8° —30 n.
- Gavotte bourguignonne, pour *P*. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur 1.65 n *Auteur*.
- Gavotte Louis XV, *O* Part. 2— n, p. sép. 3— n.
- Intermezzo, *Org, impr. Röder*.
- Jubilate Deo, *SATB* —50 *J. Fischer*.
- Lauda Sion, choeur à 4 voix avec *Org(H)* —50 n.
- Menuet bourguignon, *P* 1.90 n *Auteur*.
- Messe brève à l'unisson pour *MS*, solo et choeur 4— n *Durand*.
- 10 Morceaux faciles pour offervoires, élévations et communions, *Org* 4— n *Gallet*.
- 2 Motets au Saint-Sacrement et à la Sainte Vierge, soli, *B* et *Bar*, accomp. d'*Org(H)* 1.50 n *Gallet*.
- Nocturne (No. 15) de Field, *Org(H)P* 5— *Benoit*.
- O crux Ave, *SSBB* avec *Org(H)* —30 n.
- O Sacrum, *TTBB* sans acc. 8° —30 n.
- O Salutaris, 4 voix égales avec *Org(H)*, 8° —30 n.
- O Salutaris, 1er et 2e *S* avec *Org(H)*: N. 1, en fa (in-8°) —30, N. 2, en la (in-8°) —30, N. 3, en ré (in-8°) —30 n.
- Regina Coeli —25 *Schirmer*.
- Sarabande, *P* 3/—, *VP* (Palmer) 3/—.
- Sarabande Médicis, *O* Part. 2— n, p. sép. 3— n.
- Sub tuum, *TTBB* —30 n.
- Sub tuum, solo, *T* ou *S*, accomp. de *P* ou *Org* 1— n *Gallet*.
- 3 Symphonies, *Org(H)* à 6— *Carteceau*.
- Valse de Salon, *P* 2.50 n.

Wackenthaler (Jeune). Berceuse 5— *Benoit*.

- En Gondole 4—.
- Perle de Rosée 6—.
- Souvenir d'une Promenade dans les bois 6— *Benoit*.
- Un doux Rêve 5—.

Wacker Ch. 2e Nocturne, *ClP* 2.50 n *Costallat*.

Wacker Ferdinand, Westfälischer Liederkranz. Volkstümliche Lieder nebst einem Anhange: Lieder für die Unterklasse. Ausgabe mit Noten 1.60 *Junfermann*.

Wacker Fr. op. 1 Lustige Welt, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Hoenes*.

Wackerbarth H. Dulcie Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner*.

Wad Emanuel. *Hansen:* Etude excentrique, *P* 1.25.

- Menuettino, *P* 1—.
- Nocturne, *P* 1—.
- Valse-impromptu, *P* 1—.

Waddel Heinrich, Die Wellen plätschern leise 1.20 *P. Fischer*.

Waddell J. M. Fair Maid of Perth (Scotch), *O* 5/4, *Med.O* 4/—, *SmallO* 2/8 *Hawkes*.

Waddel Williams, Scottish Melodies, arr. *VP:* Turn ye to me. O can ye sew cushions. Adieu, Dundee. The Hawk swoops on high. O'er the muir. A St. Kilda Song, Lord Gregory. Lonely and Weary. Gae to the Kye wi' me, Jamie. Thou hast left me ever, Jamie. M'Gregor o' Ruaro's Lament. Come under my plaidie 4/— *Paterson*.

Waddington Edmund. *Presser:* **Op. 19** Five Pieces, *P*: 1. Morning Dew, 2. In the Grove, 3. Forest Whispers, idyl, 4. At Twilight, 5. Rippling Stream, à —50 n.

- **20** Three Pieces, *P:* N. 1. In the Woods, swing song —30 n. N. 2. In the Dell, rondo —40 n. N. 3. Gypsy Dance —50 n.
- **21** The Old Guard March —50 n.
- **22** The Young Cadets' March —40 n.
- **24** N. 1. He Bade Me Be Happy —40 n. N. 2. The Life Boat —50 n.
- **26** Four Pieces, *4ms*: N. 1. The Village Chimes Polka —60 n. N. 2. The Fireman's Galop —70 n. N. 3. Home Guard March —60 n. N. 4. Hurry Scurry Galop —70 n.

- 29 Six Pieces, *P:* 1. The Buttercup, 2. The Daisy, southern dance, 3. The Bluebell, mazurka, 4. The May flower, reverie, 5. The Lily, rustic dance, 6. The Forget-Me-Not, march, à —30 n.
- 30 Little Soldier, *P* —30 n.
- 31 Six Pieces, *P:* 1. A Morning Madrigal, 2. Old French Dance, 3. Old English Dance, 4. In Playtime, 5. Boating Song, 6. Cradle Song, à —25 n.
- 32 Six Pieces, *P:* 1. In the Glen, swing song, 2. Falling Leaves, mazurka impromptu, 3. The Meadow Brook, rondo, 4. Heatherbell, caprice, 5. The Bridal Rose, Gavotte, 6. At Eventide, slumber song, à —30 n.
- 34 Four Pieces, *P:* 1. The Witches Patrol, 2. In Colonial Times, 3. A Fairy-tale, 4. Polka Humoresque, à —40 n.
- A Canadian Boat Song —50 n.
- Abiding Rest —40 n.
- Little Fairy, *P* —30 n.
- Little Rosebud, *P* —30 n.
- Little Sunshine, *P* —30 n.
- Little Treasure, *P* —30 n.
- Little Wanderer, *P* —30 n.

Waddington S. P. *Novello:* Crux fidelis, motet —/4.
- In a garden, trio acc. —/3.
- Intermezzo, *P* 1/— n, *O* 5/6 n.
- Intermezzo from Suite, *4ms* 4/— *Augener.*
- John Gilpin, ballad for chorus and *O*, Voc. score 2/—, *String* parts 5/—.
- Suite de Pièces: Ouverture, Berceuse, Intermezzo, Sérénade espagnole, Finale, *4ms* 2/6 n *Augener.*
- Whimland, operetta for Children, Voc. score 2/—.

Waddington S. P. & C. T. Gatty, Come to the Manger, Christmas Carol Arrangement, *SATB* —/1 *Boosey.*

Wade A. Jennie Wright (O say, wilt thou be mine), *Bar* —40, arr. by J. Holland, with *G* —40 *Brainard.*

Wade Bryant E. When this Passing World is Done —40 *Summy.*

Wade F. C. *Brainard:* Blessed be the Lord, Benedictus, arrangement, *SATB* —06.
- Church Choir 1—.
- Cujus animam, There's wideness in God's mercy, „Stabat Mater" (Rossini), *SATB* —10.
- Jubilate Dev, O be joyful, *SATB* —06.

Wade J. A. (1796—1845), Amis Fideles, 6 Popular Airs, easily arr. *4ms:* 1. The British Grenadiers' March, 2. Partant Pour la Syrie, 3. La Donna e Mobile (Verdi), 4. Non piu Andria, 5. Suoni la Tromba, 6. Tu che Adio, à 2/— *Williams.*
- Bijoux musicaux, arr. *P*, 12 Nos. à 1/— *Boosey.*
- Cujus Animam, *4ms* 1/— *Boosey.*
- Delusive joys, duet —/3 *Curwen.*
- Echoes from the cloister, A selection of sacred music, *P:* 1. Cujus animam (Rossini), 2. Inflammatus (Rossini), 3. Agnus Dei (First Mass) (Mozart), 4. Kyrie eleison (Twelfth Mass) (Mozart), 5. Gloria (Twelfth Mass) (Mozart), 6. Benedictus (Requiem) (Mozart), 7. The marvellous work (Haydn), 8. Most beautiful appear (Haydn), 9. O Father, whose almighty power (Händel), 10. Gloria in excelsis (Pergolesi), 11. He was despised (Händel), 12. Hallelujah chorus (Händel), à 3/— *Ashdown.*
- Fleurs de printemps, arr. *P*, 12 Nos. à 1/— *Boosey.*
- Giorno d'orrore (Rossini), transcription, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Gloria in Excelsis, *P* —/2 *Broome.*
- Happy Boys of England, quadrilles, *P* 3/— *Pitman.*
- Hark, how sweetly Church Bells chime! christmas song 3/— *Weekes.*
- Hours there were —25 *Brainard.*
- I heard a spirit sing (W. F. Taylor), *P* 2/—, easy 1/— *Williams.*
- I've wandered in dreams, duet 3/— *Ashdown, Chappell, Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —35 *Willig.*
- Instruction Book for the German Concertina —/6 *Weekes.*
- Jerusalem the golden, *4ms* 1/— *Boosey.*
- Long lost strain —40 *Brainard.*
- Love was once a little boy 2/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard,* with *G* 1/— n *Turner,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Cranz,* arr. (J. Adcock), *VP* 2/6 *Williams.*
- Meet me by moonlight alone 2/6, with *G* (Lea) 1/6 n *Ashdown,* —/2 *Broome,* —/2 *Sheard,* —40 *Brainard,* —25 *Ditson,* —35 *Schirmer,* con *G* —60 n *Ricordi.*
- 100 Melodies, *H* 1/— *Sheard.*
- Minute gun at sea, transcription, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Musical box, *P* —/2 *Broome.*
- Musical gems, easily arr. and fingered, *P:* 1. Como home, father, 2. Tramp, tramp, 3. When Johnny comes marching, 4. The minstrel boy, 5. Mill May, 6. Home, sweet home, 7. Beautiful isle of the sea, 8. Pilgrims of the night, 9. Ring the bell softly, 10. Bloom is on the rye, 11. Rock me to sleep, mother, 12. Jerusalem the golden, 13. Pilgrim of love, 14. Come dwell with me, 15. Kathleen Mavourneen, 16. Katey's letter, 17. O'er the meadows, 18. The Woodpecker, 19. Maid of Athens, 20. Dermot astore, 21. Who's that tapping, 22. Sun of my soul, 23. The hymn of peace, 24. O send out thy light, à 1/— *Leonard.*
- Non più andrai. March 2/— *Ashdown.*
- Russian National Anthem, *P* 3/— *Pitman.*
- Sacred Melodies, arranged for young performers who cannot reach an octave, *P.* I. Morning hymn, Evening hymn, Easter hymn, Advent hymn, Sicilian mariners, Adeste fideles, Vesper hymn, Old 100th, German hymn, Spanish chant, With verdure clad, Old 104th, Sound the loud timbrel, two chants 2/—; II. Hymn of eve, Luther's hymn, Hymn for the Emperor (Haydn), Anniversary hymn, I will

arise, Russian national hymn, The heavens are telling, *P* 2/— *Ashdown.*
- 12 Sacred melodies, arr. *P* à 1/— *Boosey.*
- 50 Sacred melodies by the great masters, *H* 4/—, I., II. à 1/6 *Metzler.*
- 25 Secular melodies, *H* 1/6 *Metzler.*
- Selected Anthems, 25 by the best Masters, full Vocal score 4/— *Sheard.*
- Selected Anthems Books I., II. and III., each containing 8 or more Full Anthems 1 — *Sheard.*
- 50 Selected Sacred Airs, by the best Masters, arranged *OrgP* 1/— *Sheard.*
- Serenades are pleasant things, Duet 3/— *Chappell.*
- Song of the Indian Lover 3/— *Weekes.*
- Tuneful Hours, *P*, Beautiful Star; Good News; and Willie, we have missed you. Campbells are comin'; Coming thro' the rye; and Ye banks and braes. Last Rose of Summer; The harp that once; Minstrel Boy. Wait for the Waggon; Rosalie the Prairie Flower; and Cottage by the Sea, à —/2 *Sheard.*
- Vesper bell, *MS* —40 *Brainard.*
- Who deeply drinks of wine —/2 *Sheard.*

Wade L. T. Postilion (Molloy) *T(A)*s, *SATB* —05 n *Silver.*
- Quincy Chorus Collection. I. Masses: Bordese: Gloria (Mass in F), *SSAB* —06 n. Mozart: Sanctus (12 th Mass), *SSAB* —03 n. Farmer: Dona Nobis (Mass in B fl.), *SSAB* —05. Weber: Agnus et Dona (Mass in C), *SSAB* —03 n.
II. Oratorios: Mendelssohn: I will sing („St. Paul"), *SSAB* —03 n. Mendelssohn: I waited for the Lord („Hymn of Praise"), *SSAB* —06 n. Costa: Damascus Triumphal March („Naaman"), *SSAB* —06 n. Rossini: Sire, Thine Unfailing Bounty („Moses in Egypt."), *SAB* —03 n. Mendelssohn: Hearts feel that love thee („Athalie"), *SSAB* —05 n. Händel: Already see the danghters of the land („Saul"), *SSAB* —03 n.
III. Operas: Donizetti: When in Grief's Dark Vale („Lucrezia Borgia"), *SSAB* —05 n. Bellini: The Weird and Gloomy Shadows („La Somnambula"), *SSAB* —03 n *Silver.*

Wadely F. W. A Farewell, canon, 2 v. —/2 *Novello.*

Wadham, Kom till mig! —75 *Gehrmann.*
- Voice, I loved /— *Phillips.*

Wadham Walter, Blind Man's Bride, with, Vc 4/— *Wittingham.*
- Cavalier 4/— *Wittingham.*
- Uncle Tim 1/6 *Orpheus.*

Wadham W. T. My heart's queen 4/— *Lucas.*

Wadia Sabra, Recueils d'airs orientaux, transcrits, *P;* N. 6. Marche orientale, 1.50 n *Crevel.*
- Valse de concert, *P* 5— *Crevel.*

Wadman, My little nook (Swedish) —35 *Ditson.*

Wodo Kilian, op. 42. Rekrut Märde zu Pferde, Duoszene m. *P* 2.50 *Dauner.*

Wadpoll, Encore une valse, *P* 6— *Noël.*

Wadsack A. Lehrgang eines human-erziehlichen Elementar-Schulgesang-Unterrichts f. Lehrer u .Schüler zusammengestellt, 8° —90 n. Kleine Ausg. f. die Hand der Schüler, 8° —30 n *Merseburger.*
- Spezial-Etüden, *P* I., II. à 2— n. Anhang: Ausgewählte Etüden v. Bertini, Cramer u. Clementi. I., II., à 2— n *Schuster*-Darmstadt.

Wadsack Eduard, Laudate Dominum. Eine Sammlung v. Orgelstücken zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zum Studium. Ausg. B. für das Herzogtum Braunschweig. Nr. 1 —50 *Hofmeister.*

Wadworth J. H. *Fischer:* After Supper, quadrille, *VP* —25, *CornetP* —30, *O 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Arion, Lancers, *VP* —25, *VCornetP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *PInstr.* —35, *P* part —15.
- Beautiful bride's March, arr. *mO* —50 *White.*
- Before Supper, quadrille, *VP* —25, *CornetP* —30, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15.
- Bijou Gavotte, *mBand* —50 *Cundy.*
- Boccaccio, Grand Selection, arr. *V CornetP,* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —65, *P* part —20.
- Cascades Polka, *VP* —25, *VCornetP* —30, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* p. —15.
- Casino Marsch, *mM* —75 *White.*
- Caviare, or Moonlight Medley. Introducing „When 'tis moonlight". „Twinkle, twinkle, little star". „Bonnie sweet Bessie", *mO,* Concert-Edition 1.50 *White.*
- Clayton's March, arr. for *mO* —50 *White.*
- Dorothy Quadrille, *P* —50, *VP* —25, *V CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Dutch Dolis, song for *Cornet, VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fairy Queen Galop, & Euterpe Polka, *VP* —25, *VCornetP* —30, *O: 9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- First Battalion March (Quickstep) (R. C. Head), arr. for *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Fly away, galop by Kroschwitz, arr. for *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *White.*
- Fly Forth O Gently Dove. Allie O'Neil, *VP* —25, *VCornP* —30, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Grand Selection from „La Vestale", by Mercadante, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Harlequin Galop, *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- In It Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VP* —25, *VCornetP* —30 *Coleman.*

- King of the owls, march, *P* —40, *VCornP* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Full Brass* and *Reed Band* 1—.
- Lawn Tennis Lancers, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Little Duke, quadrille, *VP* —25, *V CornP* —30, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Marlborogh Club Lanciers, *VP* —25, *V CornP* —30, *O: 9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Martha, grand selection (New Arr.), *VCornP* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Molly Aroon —35 *White.*
- Nanine Galop, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Palm Trees, & We Meet Above, songs, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15.
- Pearl of Enghein, Polka, *Cornet*-s. arr., *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Phyllis, lancer, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Pirates of Penzance, grand selection, *V CornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —65.
- Prayer and Barcarolle (From North Star), *Cornet*-s. & *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Presentation Polonaise, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Coleman.*
- Pretty as a Pictury, schottische, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Right of the Line, march, *P* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- Romana, mexican dance, introducing *Mandolins* ad lib. *VCornP* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Rose of Ireland, mazurka by Steiner, arr. *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Royal Arcanum Lancers, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Schottische Medley, 4 numbers, celebrated songs & dances, *O, 9 Instr* —50.
- Soft Glances, waltzes, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Spring Flowers Waltzes, by Bosquet, *MM* 2—.
- Spring's Awakening, romanza (Bach), arr. *Alto-Horn*-s. & *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Strolling in the Woodland, schottische fr. Rice's Revels, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- To Quarters! march, *P* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- That I Alone Can Know, song, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15.
- Thoughts of Love, maz. by A. E. Warren, arr. *Full Brass* and *Reed Band* —50.
- Tony Pastor's Overture, quadrille, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Trial by Jury, quadrille, *VP* —25, *VCornetP* —30, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15.
- Village Bells Polka, & The Two Amis, schottische, solo for *Cornet* & *Tro* with *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35.
- Waves of the ocean, galop, arr. for *MM* —50 *White.*
- When I know that thou art near me, duet *(CornetBar)* by Abt, arr. *Full Brass* a. *Reed Band* —50.

Wadsworth Kate, Broken barriers —35 *Ditson.*

Wadsworth W. Burden Bearer (Come unto me), sacred song 3/— *Weekes.*
- Outside her window 4/— *Ascherberg.*

Waidsworth A. Forest echoes, *P* 3/— *Lupton.*
- Monica, combination dance, *P* 4/—, *O* 2/— n, band p. 1/— n *Lupton.*

Wäbekindt A. J. M. Ricordanza voor *P* —50 *Lichtenauer.*

Wächter Chr. Übungsbuch zur Liedersammsammlung: I. Mittelstufe —40 n. II. Oberstufe —60 n *Christiansen*-Altona-Ottensen.

Wächter Fr. La Coquette, Polka-Maz. —50 *Bote.*

Wächter H. op. 13 Vier schwedische Volkslieder, *P* 1— *Cranz.*

Wächter W. Leichtfaßliche, theoretisch-praktische Ocarina-Schule —50 *Rühle.*
- Sammlung beliebter Melodien für *Ocarina:* 1. Letzte Rose. 2. Lied aus „Zar u. Zimmermann". 3. Papst und Sultan. 4. Grazien-Walzer. 5. Klara-Polka. 6. Dein auf ewig, Galopp. 7. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 8. Prinz Eugen. 9. Seliges Träumen, Walzer. 10. Bergmannslied. 11. Jägerchor aus „Der Freischütz". 12. Andante. Robin Adair. 13. Trautes Schätzchen, Mazurka. 14. Kreuzfidel, Polka. 15. Hin und her, Rheinländer. 16. Die drei Lilien. 17. Parade-Marsch. 18. Der Mensch soll nicht stolz sein. 19. Danke sehr — ich kann nicht mehr, Galopp. 20. Nach Sevilla. 21. Andreas Hofer, Marsch. 22. Tausendschön, Walzer. 23. Nun leb' wohl du kleine Gasse. 24. Bitte schön! Polka. 25. Im Kreise froher kluger Zecher 1— *Rühle.*

Wächtler R. Zitherschule, revidiert u. ergänzt von J. Haustein 4—, I—II à 2— *Domkowsky.*

Waefelghem L. Van, Romance, *VaP* 1.75 n *Durand.*

Waege Waldemar. *Simon:* **Op. 3** Skizzen, *H* komplett 2—: Nr. 1. Präludium: Andante, C-moll. 2. Traumverloren: Adagio, F-dur. 3. Vergangenes Glück: Largo, D-dur. 4. Neuer Mut: Allegretto, D-moll.
- **3** Nr. 2. Traumverloren, Skizze: Un poco adagio (F-dur), *HVVc* 1.20.

- 5 Drei Stücke. *II:* 1. Romanze: Andante (G-moll). 2. Scherzo: Allegro (D-moll). 3. Arioso: Adagio (C) 2—.
- Arie: „Gott sei mir gnädig" aus dem Oratorium Paulus von Mendelssohn einger. *B* m. *PH* 2—.
- Die Hebriden (Fingals-Höhle), Ouvertüre, von Mendelssohn einger. *4msH* 4.50.
- Largo aus der Sonate von Chopin, op. 65, übertragen, *PVH, PVcH* à 1.20.
- Übertragungen aus den Werken berühmter Meister, *HP* 10—n:
  1. Beethoven: Adagio in D-moll aus dem *Str*-Quartett op. 18 Nr. 1 2.50.
  2. Schumann: Adagio in C-moll aus der C-dur-Symphonie op. 61 2—.
  3. Schumann: Larghetto in Es-dur aus der B-dur-Symphonie op. 38 2—.
  4. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester, aus der Musik zu „Athalia" (Opernsätze Nr. 20) 2—.
  5. Beethoven: Andante Cantabile in F aus der C-dur-Symphonie op. 21 2—.
  6. Beethoven: Adagio in E aus dem *Str*-Quartett op. 59 Nr. 2 2.50.
  7. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum" (Opernsätze Nr. 21) 2—.
  8. Beethoven: Adagio Cantabile aus dem Trio op. 1 Nr. 1 2—.
  9. Beethoven: Largo aus dem Trio op. 1 Nr. 2 2—.
  10. Beethoven: Andante aus dem *Str*-Quartett op. 18 Nr. 3 2—.
  11. Beethoven: Andante con moto a. der C-moll-Symphonie op. 67 2.50.
  12. Beethoven: Szene am Bach, aus der Pastoral-Symphonie op. 68 3—.
  13. Beethoven: Adagio aus der 4. Symphonie (B-dur) op. 60 2—.

Währer Fr. Josef, Union-Walzer 2— *Bosworth.*

Währinger J. Vöglein weißt ja nicht wie gut du's hast, *TTBB* 1.20 *Förster.*

Waël-Munk F. Berceuse, *VP* 6— *Hamelle.*

- Concerto (ré-maj.), pour *VO*, de L. van Beethoven, réduction des instruments à vent pour *P* 3—n *Impr. Chaimbaud & Co.*-Paris.
- Concerto en mi mineur, pour *V* de F. Mendelssohn, réduction des instruments à vent pour *P* 3—n *Impr. Chaimbaud.*
- Concerto pour *VO* (C. Saint-Saëns), réduction des instruments de l'harmonie, *P* 3—n *Hamelle.*
- Gavotte, *2V* av. *Str*-Quint. ou *P* acc. *Impr. Chaimbaud.*
- 10 Morceaux de lecture à vue, *VP* 4—n *Impr. Chaimbaud.*

Waelde J. F. Juvia waltz —50 *Brainard.*

Wälder J. Gualb. *Böhm:* **Op. 9** Sonntagsmesse (F), 4 St u. *Org* 3.50, m. *O* 6.20.

- 10 Gesangschule 5—, Gesangübungen aus dessen Gesang-Schule, Heft à 1—.
- 11 Festmesse in G und D, 4 Singst und *Org* 3.50, m. *O* 7—.
- Generalbaß-Lehre in Verbindung d. Grundanfänge des Präludierens u. Modulierens, für Anfänger und zum Selbstunterrichte 2.10.
- Kleine Orgelschule 3—.
- Kurze Anleitung zum Violoncellospiel —50.
- Violinschule 2—.
- Violinschule zum eigentlichen Hausgebrauche 3—.

Waele E. de. *Collinet:* Arabi-Polka, *Harm (Fanf)* 1.75.

- Bal champêtre, nouveau répertoire de musique de danse, *O:* I. La jolie campagnarde, polka. La Reine des prés, polka. Clairette, valse. Marinette, valse. Le Réveillon, mazurka. La jeune armée, schottisch. En route, pas de quatre. Le franc Picard, quadrille. Le Brayonnais, quadr. Le Rêveur, quadrille. Le petit fantassin, quadrille, pour 1er *Piston* et *Bugle* si bémol, pour *B* ou *Cb* si bémol, clé de fa, 2e *Piston* et *Bugle* si bémol, *Bar* si bémol et *SaxophoneT*, *Tromb* ut, clé de fa, *A* et cor mi bémol.

  II. N. 1. La Belle campagne, polka-mazurka. 2. La Bonne veine, polka. 3. La Cantinière, polka. 4. Brunette, valse. 5. La Reine Margot, mazurka. 6. Pervenche, schottisch. 7. Plumerette, redowa. 8. La Souveraine, varsovienne. 9. Pour le drapeau, berline. 10. Le Beau Ténébreux, quadrille. 11. Le Moissonneur, quadrille. 12. Le Gai Danseur, quadrille, pour *Tromb* ut, clé de fa, pour *B* ou *Cb* si bémol, clé de fa, pour *Bar* si bémol et *SaxophT*, pour *A* et cor si bémol, pour 2e *Pist* et *Bugle* si bémol, pour 1er *Pist* et *Bugle* si bémol.

  III. N. 1. La Revanche, polka. 2. Valentine, polka. 3. L'Aubépine, polka. 4. Louisette, valse. 5. Mignonnette, valse. 6. Chopine, mazurka. 7. La Petite Suzanne, schottisch. 8. Le Beau Danseur, ostendaise. 9. Le Flamboyant, gigue. 10. Tape dur, quadrille. 11. Le Conquérant, quadrille. 12. Le Jongleur, quadrille, pour 1er *Pist* et *Bugle* si bémol, pour *Bar* si bémol ou *SaxophT* si bémol, pour *A* et cor en mi bémol, pour *Tromb* ut clé de fa, pour *B* et *Cb* si bémol clé de fa, pour 2e *Pist* et *Bugle* si bémol, I—III à 1—.
- Ballade légère, allegro, *Harm(Fanf).*
- Belle Fête, mazurka, *Harm(Fanf).*
- Berceuse, valse de concert, *Harm(Fanf)*, Cond. —40 *Impr. Röder.*
- Fantaisie ballet, *Harm(Fanf)* 2.25.
- Fille de Madame Angot, opéra-comique (Lecocq), arr. *Harm* 5—, *Fanf* 4—.
- Honneur au Transvaal, ouverture, *Harm (Fanf).*
- Marche solennelle, andante, *Harm(Fanf).*
- Pauvre Poète, av. *PV*, *Impr. Bigeard.*
- Pour rire, polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gras.*
- Quintette pour *Saxophones*, *Impr. Röder.*

- 2e Recueil de conducteurs, *Harm(Fanf):* Le Truc, allegro. Souvenir de Bienne, allegro. Ballade légère, allegro. Arabi, polka. La Belle Fête, mazurka. Marche solennelle, andante. Honneur au Transvaal, fantaisie. Une fête en Picardie, ouverture 1—.
- Souvenir de Bienne, défilé, *Harm(Fanf)* avec *Clairons* et *Tambours* ad lib..
- Truc, défilé avec *Clairons* et *Tambours* ad lib. *Harm(Fanf)* 1.75.
- Une fête en Picardie, fantaisie imitative, *Harm(Fanf)* 4—.

Waelput H. (1845—1885). *Beyer:* Bloemen bloeien 1.75 n.
- Bouchard d'Avesnes, fantaisie sur l'opéra de Ch. Miry, *P* 6— *Katto.*
- 6 Gedichten 4—.
- Ik had gedroomd 1.35 n.
- In de Duinen 1.50 n.
- Menuet symphonique, *P* 1.35 n.
- Minnelied 1— n.
- Stabat mater 1.75.
- Wees man, 4st. koor 3.50.
- Wiegelied 1.75 n.

Waelrant Hubert (1517—1595), Adieu mon frère, madrigal du XVIe siècle (acc. ad lib.) —40 n *Durand.*
- Englisches Madrigal: „An einem Bächlein", Bearbeitung von F. Th. Curschmann, *TTBB* —80 *Eulenburg,* (J. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Madrigal, 4st. koor 3— *Beyer.*
- Winter Song, 3 part song (St. Cecilia: Series 4 N. 10) —/3 *Williams.*

Währinger J. Sonntagsmorgen in der Heide, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Förster.*

Wagemann O. Auf jede Seite drei, Rheinländer, mit Text 1.20, *O* 1.50 n, *PVVcFl ClTr* 1.20 *Paul Fischer.*

Wagenaar Johann (1862). *Wagenaar:* **Op.** 1 Drie fantasiestukken, *VP* 1.35.
- 2 Impromptu à la mazurka, *P* —30.
- 6 Fünf Lieder: I. Am Nilesstrand. Nutzloser Fund. An die Nacht. II. Der Frühling. Herbst, I—II à —90 *Alsbach.*
- 8 c De Schipbreuk, *SATB* —30.
- 12 b Nachts: „Nacht ist's, die Erde träumet", vierst. Frauenchor, Part —50.
- 15 Altniederländische Tanzweisen nach J. C. M. van Riemsdijk's Ausg. bearb. *P* 1.50.
- 18 Prière au Printemps, 4st. Frauenchor 2.35.
- 20 De Doge van Venedie (Quasi ernstige opera), 2 heften à 1—, *P* 1.50.
- 22 Hans und Grete, Fughette für dreist. Frauenchor m. *P*, Gesangs-Part —60 n, *P*-St 1.70 n.
- 23 Ouv. Cyrano de Bergerac, *O*, Part 12— n, St 24— n *Leuckart.*
- Fancy Fair-Wals, *P* —90.
- Fantasie over een oud Nederlands Volkslied, *TTBB.*
- Schipbreuk, Fragmenten, *P:* N. 1. Inleiding en koor (onder de merkwaardigste tafereelen) 1.20. N. 2. Wals (men zeilde lekkertjes) 1.30. N. 3. Arioso (er is een luchtje aan) en koor (vijfhonderd uit) 1—. N. 4. Marsch voor Mannenkoor (doch de stuurman was iemand met merg in zijn knokken) —75. N. 5. Quadrille finale (Patjoe, toera, treksalieri 1—.
- Seefahrt, *TTBB* —30.
- Zweedsche Marsch, *TTBB* & *P.*

Wagenblass Wilhelm, op. 1 Die drei Junggesellen, Terzett 3— *Dietrich.*
- 2 Eine Sängerfahrt nach Dresden, humor. Potpourri, *TTBB* m. *P* 4— *Dietrich.*
- 4 Das Lied vom Stiefelknecht, heiteres Terzett 3— *Dietrich.*
- 33 Der Handschellen-König, humor. Szene 3— *Glaser.*
- 35 Mausi sei süß, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- 39 Ein edler Menschenfreund, komische Soloszene 1.25 *Spitzner*-Leipzig.
- 41 Johann als Brautwerber, humor. Szene, KA 2.50 *Spitzner.*
- 43 Gimpelfang, Gesangs-Walzer 1.20 *O. Dietrich.*
- 44 Eine gebildete Tochter, Terzett 2.50 *Schondorf.*
- 47 Unsere Herren, Damencouplet 1— *O. Dietrich.*
- 49 Wenn du noch eine Heimat hast! 1— *O. Dietrich.*
- 52 Berliner Lieblinge, Walzer-Potp. *P* 2— *O. Dietrich.*
- 53 Mein Überweib, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- 55 Pfui Teufel, Couplet 1.20 *Augustin.*
- 59 Ach wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe, Walzerlied 1.50 *Augustin.*
- 60 Der schönste Preis, gefühlvolles Lied 1.20 *Augustin.*
- 61 Unter Rosen und Narzissen, inniger Gesangswalzer 1.80 *Augustin.*
- 63 Das Rendez-vous in der Küche. Ensemble-Szene, Quartett 2— *O. Dietrich.*
- 64 Ich zog weiter, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 65 Verlornes Glück, Lied im Volkston, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 66 Die beiden Köchinnen, humoristische Duett-Szene 2.40 *Glaser.*
- 68 Der Rheinfall von Schaffhausen, humoristisch, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.20 *Günther.*
- 69 Die Destillations-„Blume" 1— *Dietrich.*
- 69 Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich, humoristisches Gesamtspiel, KA 2.40 *Glaser.*
- 70 Der Gockel und der Regenwurm, humoristische Ballade, 3 Männerst resp. 3st. Männerchor *(2TB* od. *TBarB)* u. *P* 2.40 *Glaser.*
- 70 Knöspel's Aushebung 1.50 *Dietrich.*
- 73 Troddel's Jugendzeit 1— *O. Dietrich.*
- 73 Der Handschellen-König, humoristische Szene. Terzett 3— *Glaser.*
- 74 Der Goldonkel 1— *Dietrich.*
- 75 Andreas Kümmelwald 1.50 *Dietrich.*
- 76 Die feindlichen Brüder, humor. Szene, Terzett 3— *Dietrich.*

- 77 Der Herr im Hause, komische Szene, Quartett, KA 3— *O. Dietrich.*
- 78 Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusselsdorf, humor. Gesamtspiel, KA 3— *O. Dietrich.*
- 80 Wie hab' ich dich verkannt, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 83 Das vereitelte Attentat, 3 Herren u. 1 Dame 3.50 *Schöndorf.*
- 89 Mückchen's erster und letzter Kneipabend, humor. Duoszene 3— *Dietrich.*
- 90 Die Boombluth, humor. Polka, *TTBB* u. *P* 3— *O. Teich.*
- 91 Tief unten im Grund —20 n *Teich.*
- 93 Die Patenwahl, humor. *TTBB* u. *P*, KA u. St 4— *Dietrich.*

2 Lieder im Volkston, *TTBB:*

- 95 Junker Lenz: „Mädel, hör' in diesen Tagen" 1.20 *Dietrich.*
- 96 Scheiden: „Herzlieb, ich muß dich lassen" 1.20 *Dietrich.*
- 98 Vorwärts, Sangesbrüder, Sängermarsch, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 99 Im Kaffeekränzchen, Walzer, *TTBB* u. *P*, KA u. St 3.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 100 August auf dem Maskenball, humor. Rheinländer, *TTBB* 1.80 *Spitzner*-Leipzig.
- 102 Das letzte Hüttchen im Heimatsort 1.20 *Dietrich.*
- 104 Ein Gauturnfest in Wellenwalde, hum. *TTBB* u. *P* 4.50.
- 105 Der Erbonkel und sein Neffe, Duoszene m. *P* 2.50 *O. Teich.*
- 106 Alte Liebe rostet nicht, humor. Potp. *TTBB* m. *P* 4.40 *O. Dietrich.*
- 109 Der Lenz und ich und du: „Wo tief versteckt im Grunde", Männerchor im Volkston m. *Bar-Solo* 1.60 *Weissbach.*
- 111 Es war einmal, *TTBB* 1.20 *Dietrich.*
- 125 Aus meiner lieben Kinder Augen strahlt mir allein das höchste Glück 1.20 *Dietrich.*
- 138 Aber das gab Spaß 1.20 *Weissbach.*
- 139 Schutt- und Ascheabladen 1.20 *Weissbach.*
- 146 Prinzeßchen-Gavotte, *P* 1— n *Spitzner.*
- 152 Nun bist du mein, *TTBB* 1.60 *Weissbach.*
- 158 Frisch auf zum Wald, frisch auf! Sängermarsch, *TTBB* 2— *Weissbach.*
- 160 Und wär' der Wein noch so gut, *TTBB* 1— *Teich.*
- 161 Mein Glück, *TTBB* 1— *Teich.*
- 162 Vögleins Gruß, *TTBB* 1.60 *Weissbach.*
- 176 Ein Schwiegersohn auf Probe, Terzett 2.50 *Richter.*
- 177 Walter am Schalter, Couplet 1.20 *Richter.*
- Berliner Lieblinge, Walzerpotp. *O* 3—, kl. *O* 2— *O. Dietrich.*
- Couplets: 1. Neuigkeiten, 2. Verschiedene Refrains, à 1— *Dietrich.*
- Ein Bummel durch die Friedrichstadt 1.20 *Augustin.*
- Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht 1.20 *Dietrich.*
- Försterhaus im Walde 1.60 *Weissbach.*
- Frau und Telephon: „Heutzutage stellt Vergleiche", Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Hoch die edle Weiblichkeit, heiteres Gesellschaftslied 1.20 *Augustin.*
- Ich hatte diese Kleinigkeit total vergessen, Couplet 1— *Augustin.*
- Na, nu rede du 1.20 *Dietrich.*
- Original-Couplets: 1. Neuigkeiten aus der Hölle: „Es rächt sich alle Schuld auf Erden", 2. Verschiedene Refrains: „Herr Jeiteles neulich hat Pleite gemacht", à 1.20 *Dietrich.*
- Täuschung, Scherzliedchen 1— *Augustin.*
- Verschiedene Jäger 1— *Augustin.*

Wagenbrenner Joseph. *W. Essmann:* **Op. 1** Mein Lied 1.50.

- 2 Im Kornfeld 1.50.
- 3 Der Pilot 1.80.
- 4 Kornblumen, Konzert-Walzer, *P* 1.80.
- 5 Volkslieder, *TTBB:* 1. Zu Zwei'n, 2. Abendlied, 3. Geh' Diandl, mach's Fensterl auf, à 1.20.
- 6 Vier Männerchöre: 1. Der Schwur, 2. Nachtlied, 3. O Liebestraum, o Sonnenschein, 4. Einst und jetzt, à 1— *Leuckart.*
- 8 Zwei Männerchöre: 1. Jagdlied, 2. Rast am Rhein, à —60 *R. Forberg.*
- Lieder-Album für Schule und Haus, 1- u. 2st. Gesänge m. *P:* I, 10 Lieder 1.50 n, 8° —30 n *Banger.*

Wagener L. *Ellis:* Betty Waltz, *P* —25.

- Falls City Waltz-Rondo, *P* —25.
- Hoop Waltz, *P* —25.
- Nyleptha Minuet, *Banjo* —40.
- Oriole Galop, *P* —25.
- Remebrance, waltz, *P* —35.
- Willis Waltz, *P* —25.
- Zephyr Waltz, *P* —25.

Wagener L. *Brainard:* Belle Marie, waltz —25.

- Kentucky galop —25.
- Louisa gallopade —25.
- Mary gallopade, *P* —40.
- Myrtle tree galop —25.
- Souvenir, galop —25.

Wagener Paul, op. 29 O weine nicht, mich ruft die Pflicht 1.20 *W. Schröder.*

- 36 So laß mich schweigen voller Scheu 1.20 *W. Schröder.*
- 37 Sind wir auch arm 1.20 *André.*
- 40 Schweigen, Liebchen, kannst du nicht 1— *Heckel.*
- 41 Ach Erich, was hör' ich, Couplet 1— *Heckel.*
- 42 Mein Weib und Kind —60 *Heckel.*
- 43 Die schönste Blume 1.20 *P. Fischer.*
- 44 Mensch, stell' dich nicht so dämlich an! Couplet 1— *Ulbrich.*
- 45 Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens 1.20 *Platt.*
- 46 Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe, Couplet 1.20 *Ulbrich.*
- 47 Denk' ja jarnich dran, Couplet 1— *Meißner.*
- 48 Bis hierher und nicht weiter, Couplet 1.20 *Ulbrich.*
- 50 Aus dem Leben 1.20 *Platt.*
- 51 Alexe, süße Hexe, Couplet 1.50 *Meißner.*
- 52 Der allererste Kuß 1.50 *Platt.*
- 53 O kehre noch einmal wieder 1.20 *Ulbrich.*

- **54** Eig'ner Herd ist Goldes wert 1.20 *Ulbrich.*
- **55** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte 1.20, *P*-Solo 1—, Par. Bes. 1— n, *Pist* u. *O* 1.50 n *Platt.*
- **56** Ich hatte noch so viel zu fragen 1.20 *Paul Scholze*-Berlin.
- **62** Tränenlos 1.20 *Ulbrich.*
- **71** Der olle Invalide, humor. Soloszene 1.50 *Meißner.*

Gesänge aus der Posse „Getreue Nachbarn und desgleichen":

- **77** Nr. 1. Wenn die Strahlen der Sonne enteilen 1— n *Bloch.*
- **76** Nr. 2. Ein flotter Bal masqué, 1 od. 2 St in Form einer Gavotte 1— n *Bloch.*
- **75** Nr. 3. Das schickt sich nicht, Damen-Couplet 1— n *Bloch.*
- **78** Nr. 4. Man kommt dabei auf allerlei Gedanken, Couplet à 1— n *Bloch.*
- **80** Wer kommt mit nach Eierhaus? Couplet 1.20 *Otto Weber*-Leipzig.
- **83** Peter und Max, die lustigen Brüder, Duett 2— *Meißner.*
- Das einsame Plätzchen 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- Denk ja jarnich d'ran, Couplet m. *P* 1— *Meißner.*
- Die Harfen-Jule: „Als Harfenjule zieh ick täglich", Couplet 1.20 *Lindenverlag*-Berlin.
- Die Liebe bei verschiedenen Nationen 2.50 *Gottfurcht*-Berlin.
- Wie sieht der Teufel aus? 1.50 *Gottfurcht.*
- Willst du mein eigen sein? 1.20 *Lindenverlag*-Berlin.

Wagenseil Georg Christof (1715—1777), **op. 4** Sonate, *P* (Alte Meister Nr. 19) 1— *Breitkopf.*

- Andantino grazioso, *P* —15 *Jurgenson.*

Wages 2/— n *Sheard.*

Wages J. Ch. op. 46 Stephanie-Marsch 1— *Hoffmann.*

Waggener S. S. I love thee fondly, dears —35 *Ditson.*

Waghalter H. op. 3 Reminiscences de l'op. Faust, *VP* —70 *Jurgenson.*

- **5** Gavotte, *VcP* —50 *Gebethner.*
- **8** Schule der Tonleitern, *Vc* 1.25 *Jurgenson.*
- **12** Gavotte, *VcP* —60 *Jurgenson.*
- **15** Concertino (G), *VcP* 2.50 *Oertel.*
- Au Jardin-Ballet, *P* 6— n *Hofmeister.*
- 2 Morceaux, *VcP: a)* Entr'acte de Chopin, *b)* Entr'acte de l'op. Romeo u. Juliette —50 *Gebethner.*
- Soirées de varsovie. Fantaisies et airs, *VcP:* Halla, Nr. 3—4 —50, Nr. 7 —60, Nr. 15 —60, Nr. 19 —40 *Gebethner.*

Waghalter Ignatz J. op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Ein Stündchen lange 1—. Nr. 2. Ballnacht 1.50. Nr. 3. Heimliches Glück 1.50 *Süsserott*-Berlin.

- **5** Sonate (F-m.), *VP* 5— *Rahter,* 5/— n *Novello.*
- **9** Rhapsodie, *V* m. *O* 5— n *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.
- Cujavien, Mazurka —30 *Gutheil.*
- Humoreske (H), *P* 1.50 *Jonasson.*
- Souvenir de Tywrow, mazurka —30 *Gutheil.*

Waghorn S. H. *Vincent:* Benedicite —/2 *Novello.*

- Image in the Heart 2/— n.
- Invocation 2/— n.
- Save me, O God —/3 n.
- 6 Settings of the Responses to the Commandments —/2 *Novello.*

Waghorne W. R. Glory of the lord —/1 *Curwen.*

- Hark! Hark My Soul, sacred duet —60 *Presser.*
- Lullaby —50 *Presser.*
- Who shall roll us away —/3 *Bayley.*
- Why seek ye the living? —/2 *Bayley.*

Wagner, op. 6 La Harpe des Fées, nocturne 6— *Grus.*

- Alliance, varsovie 3— *Lemoine.*
- Barbier de Seville, fant. *O* 2— *Ghéluwe.*
- Berthe, polka 2.50 *Cartereau.*
- Bouquet de Rose, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Carmélite, mélodie 3— *Cartereau.*
- Chanson du pinson, bluette 3— *Cartereau.*
- Coquette, varsovie 3— *Lemoine.*
- Corde sensible, valses 4.50 *Cartereau.*
- Cyclist march, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Danubienne, varsovie 3— *Lemoine.*
- Eclipse, polka d'Asnières 2.50 *Heugel.*
- Eventail 2.50 *Heugel.*
- Favorite, quadrille 5— *Grus.*
- Fauvette, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gai et vif, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Giselle, airs, *2V,* I—III à 9— *Le Boulch.*
- Isaure, polka 2.50 *Heugel.*
- Jeanne 2.50 *Cartereau.*
- Lâchez-tout, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ier Lancier 4.50 *Lemoine.*
- IIme Lancier nouveau 4.50 *Lemoine.*
- Légende de la Chouette 3— *Cartereau.*
- Les Trois soeurs, danses 5— *Cartereau.*
- Marie 3— *Cartereau.*
- Othello, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Petit journal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pétition des chiens à MM. les députés, couplets 2.50 *Heugel.*
- Polka des Sabots (Varney), *O* 1.25 n *Heugel.*
- Pour la dernière fois 2.50 n *Parmentier.*
- Prado 4— *Lemoine.*
- Prétendue, valse, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Prima Donna, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Priora, valse 4— *Lemoine.*
- Puits d'amour, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Ier Quadrille russe (de Mikel), *4ms* 6— *Heugel.*
- Quadrille facile sur Charles VI. 4.50 *Lemoine.*
- Quadrille facile sur la Reine de Chypre 4.50 *Lemoine.*
- Rameau de buis, romance 3— *Cartereau.*
- Reine des prés, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Schottisch nationale 2.50 *Heugel.*
- Sévillana, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tocqué, valse 4.50 *Lemoine.*
- Troubadour moderne 4.50 *Lemoine.*
- Vienne Picnic, march, *mO* —50 *White.*

- Vive la guerre, valse 4.50 *Lemoine.*
- Volhynienne, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Wagner, Adagietto, *FlP* 3.— *Donajowski.*
- Bow down thine ear, arr. by O. Lob, *CTB* —40 *Ditson.*
- Etrennes, valse 3— *Sulzbach.*
- L'Irrésistible, schott. —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- O Pelintra, marcha 1.50 *Bevilacqua.*
- Under Dubbel-Örnen, Marsch, *P, 4ms* à —75, & Komzák: Windobona, Marsch, *1* eller *2 V* —50 *Johnns.*
- Wiens populärste Vals 1— *Elkan.*

Wagner A. 27 Etüden f. *Pos* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 27 Etudes for the *Tro* —60 n *Fischer.*
- 16 Etüden, *Tenorhorn* 1— n *A. E. Fischer.*
- Trompetergruß, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Zauberlaterne, Potp. *O* 1.50 n, *mO (Harm),* gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50 *A. E. Fischer.*

Wagner August, Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein" —50 *Heinrichshofen, TTBB* —80 *Eulenburg, P* (Frehde) 3— *Augener, Z* —40 *Domkowsky.*
- Der träumende See. Meine Mutter hat's gewollt —80 *Jakubowski.*
- Die Erde braucht Regen —50 *Heinrichshofen.*
- 2 Kleine Lieder: 1. Gruß. 2. Die Liebe als Rezensentin —80 *Heinrichshofen.*
- Lied der Liebe —80 *Schuberth.*
- Lieder der Liebe: I: Nr. 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling." 2. Ach von dir geschieden. 3. Ich möchte sein 1—.
  II: Nr. 1. Wie könnt' ich dein vergessen. 2. Wiedersehn: „Goldgesäumte Wolken." 3. Mein Herz ist im Hochland 1—.
  III: Nr. 1. Dich segn' ich alle Tage. 2. Wenn die Blumen draußen. 3. Wanderlied: „Rasch das Ränzel" 1—.
  IV: Nr. 1. Meine Heimat: „So viel Wolken." 2. Der Mai der Liebe: „Nur einmal." 3. Denkst du auch mein 1— *Bote.*

Wagner Bernard. *Cranz:* **Op. 10** La Rimembranza, pensée lyrique, *P* 1— *Siegel.*
- 11 Discours d'Amour, duo, *P* 1— *Siegel.*
- 12 Dors-tu, ma vie? Sérénade, *P* 1.30.
- 14 La Patineuse, mazurka, *P* 1—.
- 15 Deux Morceaux de Salon, *P:* Dimanche matin, scène champêtre. Souvenir de Pologne, mazourka 1.25 *Siegel.*
- 16 Sans Adieu, provençale, *P* 1— *Siegel.*
- 17 Inquiétude, fragment, *P* —75 *Schuberth.*
- 18 Calme-toi, nocturne, *P* 1— *Schuberth.*
- 20 Au bord du lac, pittoresque, *P* 1.50.
- 21 Dans la Brume, esquisse, *P* 1.30.
- 22 L'attente, nocturne caractéristique, *P* 1—.
- 23 Fantaisie de Concert sur: La Forza del Destino, *P* 2—.
- 24 Le rêve du lis, *P* 1—.
- 25 Augusta, polka-mazurka 1.30.
- 26 Le Tourbillon, étude de concert, *P* 1.80.
- 27 Scène cosaque, *P* 1.80.
- 30 Mirandolina, valse élég. *P* 1— *Schuberth.*
- 31 La rosée du matin. La jeune bergère, 2 idylles, *P* 1.50 *Schott.*
- 32 Adieu à ma patrie, pensée lyrique, *P* 1.30.
- 33 Salut à Rio de Janeiro, impromptu, *P* 1.50.
- 38 Impression brésiliennes pour *P:* 1. Sous les palmiers, impromptu. 2. Les Colibris, esquisse, 3. Ronde des bateliers, pittoresque 2— *Schott.*
- Herzog Johann Albrecht, Festmarsch 1— *Bauer.*

Wagner B. *Guimarães:* **Op. 39** Brazilaire, fant. *P* 5— *Bevilacqua.*
- A Saudade, rom. com. *P* 1.50.
- Amore (ital.) 2—.
- Au Printemps, *P* 1.50.
- Chant du Soir, *P* 1.50.
- Curso completo de exercicios diarios, para todas as vozes 14—.
- Dimanche matin, *P* 4— *Sulzbach.*
- Fleur de Neige, maz. 2—.
- Guardami (ital.) 2—.
- Jo penso a te 2— *Bevilacqua.*
- Jours d'Automne, *P* 2—.
- Maria, rom. (ital.) 1.50.
- Ovunque e sempre (ital.) 2—.
- Rêve du lys, noct. *PVVc* 3— *Bevilacqua.*
- Serenata (ital.) 2—.
- Souvenir de Pologne, maz. —40 *Sulzbach.*
- Trovatore, fant. *P* 4—.
- Tu Sola, valzer (ital.) 2—.

Wagner C. *Schott:* **Op. 14** 12 Valses, *P* 1.75.
- 15 12 Valses, *P* 1.75.
- Adonis, monodisches Drama, KA 6.75.
- Andante de Haydn, avec 12 Variations, *FlVc* 1—.
- C-a-f-f-e-e mit Variationen, *Fl* —50.
- Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder Der buchstabierende Tanzmeister, Sammlung von Tänzen, *P* 2.75.
- Echo, Kanon, Duett m. *P(G)* —50.
- Gesang aus Hedwig, m. *G* —50.
- Gesang aus Piccolomini, m. *G* —25.
- Lieder, m. *P(G),* 18 Gesänge 6—: Nr. 1. An Amalia, 2. An Dorchen, 3. An mein Herz, 4. Aris an Laura, 5. Bacchus-Lied, 6. Bilder der Ruhe, 7. Juchhe-Lied, 8. Der schmachtende Knabe, à —50. Nr. 9. Der Lautenschläger, Ballade 1.50. Nr. 10. Unbezwingbare Liebe —75. Nr. 11. Lob- und Liebesgesang der heil. Jungfrau —50. Nr. 12. Lied an Minna —75. Nr. 13. Der reiche Mann —50. Nr. 14. Röschens Krankheit und Genesung —75. Nr. 15. Tanzlied —50. Nr. 16. Der Weg zu Hymens Tempel —50. Nr. 17. Der Wirt und sein Kellner 1—. Nr. 18. Die Woche —50.
- Ouvertüre Nr. 1 (C), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Nr. 2 (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Salvator-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1.50 *Oertel.*

- Symphonie Nr. 2 (C), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Thema mit Variationen, auf dem D-a-c-h zu blasen, *Fl* —50.
- Thême varié, plaisanterie musicale, *FlV* —50.
- 10 Variations, *FlVc* 1.25.
- Variationen, *Fl:* Nr. 1. Caffee mit Variationen —25. Nr. 2. Thema mit Variationen, auf dem Dach beim Mondschein zu blasen —25. Nr. 3. Lieblings-Variationen des Califen von Bagdad —75. Nr. 7. Variationen —25.

Wagner C. Erinnerung an den Münchener Ratskeller, Marsch 1.20, *Z* 1.20 *Aibl.*

- Gruß aus München, Marsch 1.20, *Z* 1.20 *Aibl.*

Wagner C. Mountain echoes, idylle, *P* —35 *Ditson.*

Вагнеръ Е. Братъ и сестра. Собраніе лучшихъ оперныхъ мелодій и народныхъ пѣсенъ, Часть 1—5 по —75, Тетрадь 1—25 по —30.

Wagner E. op. 15 Sur le lac de Thun, *P* 1.35 n *Gallet*, 1/6 n *Novello.*

- 20 Pendant la valse, *P* 2— n *Gallet.*
- 29 Valse royale, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 30 Menuet, scherzo, *P* 2— n *Gallet.*
- Bords du Rhin, caprice 7.50.
- Brise du soir 6—.
- Danse des farfadets, étude 6—.
- Marche nocturne 6—.
- Sylphides, danse 6—.
- Un soir d'automne, *P* 6— *Sulzbach.*

Wagner Ed. op. 55 Vers d'Album 2.50 *Mustel.*

- 69 Accords de recueillement, choix de chorals favoris en 4 cahiers, à —65 *Mustel.*

Wagner Eduard, Album berühmter Märsche. 36 der berühmtesten Märsche für *P* in leichter Bearbeitung: I. 24 berühmte Militärmärsche 1.50. II. 12 größere klassische Märsche 1.50.

- Lieder-Spende, 36 leichte Transkriptionen über beliebte Volkslieder für *P*, 3 Bände à 1.50.

Wagner Elza, Hold és álom, Lied f. Ges. und *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Wagner Emile, op. 1 Sonate pour *PVc* 2.50 *Alsbach.*

Wagner Ernst, 2 Lieder, *P:* Nr. I. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" 1.20. Nr. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiß" —80 *Schellenberg.*

Wagner Ernst David (1806—1883). *Schlesinger:* **Op. 2** Karnevals-Tänze: 1 Fest-Polonaise. 2 Walzer, 2 Mazureks, 2 Galopp-Walzer 1.50 *Bote.*

- 3 Gesänge und Lieder 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Leicht ausführbare Kirchenmusik, zunächst für Hochschulen, Gymnasien und Seminarien, zwei Motetten, *TTBB*, *SATB* m. *Org:* Nr. 1. Erforsche mich Gott, Part 2—, Singst —75 n. Nr. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, Part 2—, Singst —75 n *Klemm.*
- 13 Nationallieder (Airs nationaux), *P:* Nr. 1. Borussia (Spontini) 1—. Nr. 2. Rule Britannia —80. Nr. 3. La Marseillaise —80. Nr. 4. Krasni, Sarafan (russ. Volkslied) —80. Nr. 5. Ça ira —80. Nr. 6. Lützows wilde Jagd (Weber) 1—. Nr. 7. Gott erhalte Franz d. Kaiser (Haydn) —80. Nr. 8. Riego's spanische Nationalhymne —80. Nr. 9. Röm. Hymnen auf Pius IX. —80. Nr. 10. Ich bin ein Preuße —80. Nr. 11. Deutsches Bundeslied (Kreutzer) —50. Nr. 12. Russ. Nationalhymne (Lvoff) —80. Nr. 13. Yankee doodle, Hail Columbia! —80. Nr. 14. Modinha (brasil. Volkslied) —50. Nr. 15. Polens Gebet (Boze cŏ's polske) —50. Nr. 16. York- und Pariser Einzugsmarsch —80. Nr. 17. La Brabançonne, belgisches Nationallied —50.
- 16 Achtundvierzig choralartige Orgel-Vorspiele 4— n *Heinrichshofen.*
- 17 Der Freischütz, Fantasie über die Szene in der Wolfsschlucht von C. M. von Weber, *P* 4— *Klemm.*
- 19 Zwei Salonstücke, *P:* 1. Serenade, 2. Sylphen-Reigen, à 1— *Breitkopf.*
- 21 Zwei Melodien, *P:* 1. Tyrolienne, 2. Wanderlied, à —50.
- 23 Le maître experimenté de Clavecin. Exercices mélodieux et instructifs avec de doigter (Der erfahrene Klavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Übungsstücke), I—II à 2— *Heinrichshofen.*
- 24 Délassement de l'Etude (Erheiterungen für die Jugend), eine Sammlung ganz leichter Tonstücke in fortschreitender Folge mit Fingersatz, *P*, I—II à 1— *Bote.*
- 25 Fleurs du Printemps, 3 petites pièces caractéristiques, *P:* 1. Tarantella. 2. Campanella. 3. Notturno 1.50 *Kistner.*
- 26 Klänge aus der Kinderwelt von Taubert W., *P:* 1. Wer hat das alles so gemacht, 2. Soldatenlied, 3. Ringelreihen, 4. Wiegenlied, à —50. Nr. 5. Trommellied —75. Nr. 6. Vom Bauern und den Tauben —75 *Heinrichshofen.*
- 28 Gruß an die kleinen Pianofortespieler, Variationen über beliebte Themata 1.50: Nr. 1. Arietta von W. A. Mozart, 2. Karneval von Venedig von Paganini, 3. Lied des Meermädchens aus Oberon v. Carl Maria von Weber, à —75 *Heinrichshofen.*
- 29 und G. Zogbaum: Répertoire des jeunes pianistes, Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien, *P:* 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Donizetti: Lucretia Borgia, 3. Bellini: Norma, 4. Flotow: Martha, 5. Donizetti: Marie, die Tochter des Regiments, 6. Auber: Die Stumme v. Portici, 7. Verdi: Rigoletto, 8. Verdi: Der Troubadour, 9. Mozart: Don Juan, 10. Mozart: Figaro's Hochzeit, 11. Auber: Fra Diavolo, 12. Meyerbeer: Die Hugenotten, 13. Rossini: Wilhelm Tell, 14. Boieldieu: Die

weiße Dame, 15. Donizetti: Der Liebestrank, 16. Spohr: Jessonda, 17. Rossini: Der Barbier von Sevilla, 18. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, 19. Bellini: Romeo und Julia, 20. Balfe: Die Zigeunerin, 21. Weber: Der Freischütz, 22. Gounod: Margarethe, 23. Wagner: Tannhäuser, 24. Wagner: Lohengrin, 25. Meyerbeer: Die Afrikanerin, 26. Verdi: Ernani, 27. Flotow: Stradella, 28. Mozart: Die Zauberflöte, 29. Meyerbeer: Robert der Teufel, 30. Bellini: Die Nachtwandlerin, à 1— *Heinrichshofen.*

- **31** Kinderlieder von Taubert, Weber, Kücken u. a., leicht bearbeitet, *P:* I 2—: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Reiterlied, 3. Weihnachtslied, 4. Kuckuck, 5. Soldatenlied, 6. Schlaf Herzenssöhnchen, à —50.
II 2.30: Nr. 7. Steckenpferd, 8. Druck nit so, 9. Winter, 10. Guten Morgen, à —50. Nr. 11. Spinnlied —80. Nr. 12. Gott schützet die Kinder —80.

- **32** Lieder-Transkriptionen in leichter Spielart: 1. Abschied, 2. Hans und Liese, 3. Erinnerung, 4. Der Hirt, 5. Mei Dirndel is harb auf mi, 6. Frühlingslied, à 1— *Simrock.*

- **34** Minnesang, leichte und brillante Fantasien über beliebte Lieder, *P:* Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt 1.75 *Heinrichshofen.*

- **35** Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfonie-Themen etc., ohne Oktavenspannung mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung, *P* 4.50: I. Ich bin ein Preuße. Dessauer Marsch. Barcarole a. d. Liebestrank. Arie a. Fra Diavolo. Andante a. d. Sinfonie mit dem Paukenschlag von Haydn. Heil dir im Siegerkranz. Markt-Chor aus der Stummen. Ballett aus derselben. Loreley. Arie aus Norma. An Alexis.

II. Was ist des Deutschen Vaterland. Letzte Rose aus Martha, aus Fra Diavolo. Schöne Minka. Arie aus Rigoletto. Chor aus Norma. Rondo von Mozart. Russ. Nationalhymne.

III. Das Lied von Blücher. Arie aus der Tochter des Regiments. Arie aus Figaro. Alexander-Marsch. Chor aus Martha. Der Postillon von Longjumeau. Der Liebestrank. Trinklied aus Lucrezia Borgia.

IV. Österreichische Nationalhymne. Marsch aus Norma. Tyrolienne aus Die Tochter des Regiments. Menuett v. Beethoven. Osnabrück. Schwäbisches Volkslied. Arie aus Die Nachtwandlerin. Duett aus Norma.

V. Schleswig-Holstein. Chor a. d. Freischütz. Barcarole aus Die Stumme. Walzer aus Margarethe. Arie aus Figaro. Pariser Einzugs-Marsch.

VI. Rule Britannia. Menuett aus Don Juan. Arie aus Der Troubadour von Verdi. Kavatine aus Die weiße Dame. Schottischer Nationalgesang aus derselb. Yankee Doodle. Finale aus der C-dur-Sinfonie von Beethoven. I—VI à 1— *Heinrichshofen.*

- **36** Das junge Geschwisterpaar (Frère et soeur), die schönsten Opernmelodien, Volkslieder u. a., *P*, I—XXIV à 1—: I. Nr. 1. Meermädchenlied aus Oberon. 2. Barcarole aus dem Liebestrank. 3. Jägerchor aus dem Freischütz.

II. Nr. 4. Arie a. Figaro. 5. Ballett a. d. Stumme v. Portici. 6. Melodien a. d. Freischütz.

III. Nr. 7. Chor aus Norma. 8. Duett aus Oberon. 9. Ballett aus Armide (Gluck).

IV. Nr. 10. Chor aus den Hugenotten. 11. Melodien aus Oberon. 12. Chor aus Preciosa.

V. Nr. 13. Die Forelle (Schubert). 14. Melodien aus der Favoritin. 15. Es ist bestimmt in Gottes Rat.

VI. Nr. 16. Erwachen des Löwen (Kontski). 17. Melodien aus Stradella. 18. Wilhelmus-Krönungsmarsch.

VII. Nr. 19. Brautchor aus Lohengrin. 20. Romanze a. Fra Diavolo. 21. Melodien aus Martha.

VIII. Nr. 22. Canzone aus Rigoletto. 23. Miserere aus Troubadour. 24. Lied aus Zar und Zimmermann.

IX. Nr. 25. Arie aus der Zauberflöte. 26. Sextett aus Lucrezia Borgia. 27. Borussia.

X. Nr. 28. Marsch von Weber. 29. Duett aus Figaro. 30. Tyrolienne aus der Regimentstochter.

XI. Nr. 31. Gebet aus dem Nordstern. 32. Chor aus Lucia. 33. Melodien aus der Nachtwandlerin.

XII. Nr. 34. Chor aus Norma. 35. Russisches Zigeunerlied. 36. Der kleine Rekrut.

XIII. Nr. 37. Arie aus der Schöpfung. 38. Duett aus Norma. 39. Barcarole a. d. Stummen.

XIV. Nr. 40. Duett a. d. Troubadour. 41. Chor a. d. Jahreszeiten. 42. Terzett aus La Straniera.

XV. Nr. 43. Der Wirtin Töchterlein. 44. Duett aus Rigoletto. 45. Das teure Vaterhaus.

XVI. Nr. 46. Don Juan. 47. Die Regimentstochter. 48. Die Marseillaise.

XVII. Nr. 49. La Mélancolie. 50. Canzone aus dem Troubadour. 51. Reich mir die Hand, mein Leben.

XVIII. Nr. 52. Sextett aus Lucia. 53. O, bitt' euch, liebe Vögelein. 54. Arie a. d. Zauberflöte.

XIX. Nr. 55. Hochzeitsmarsch v. Mendelssohn. 56. Gnaden-Arie aus Robert der Teufel. 57. Ballett aus Die lustigen Weiber von Windsor.

XX. Nr. 58. Ständchen (Schubert). 59. Wer hat dich, du schöner Wald. 60. Schönbrunner.

XXI. Nr. 61. Romanze aus Don Pasquale. 62. Priestermarsch a. d. Zauberflöte. 63. Andante a. Sonate op. 47 von Beethoven.

XXII. Nr. 64. Finale aus Templer und Jüdin. 65. Arie aus Cosi fan tutte. 66. Annen-Polka.

XXIII. Nr. 67. Mein lieber Schwan a. Lohengrin. 68. Jägerchor a. d. Freischütz. 69. Melodien aus der Regimentstochter.

XXIV. Nr. 70. Arie aus Martha. 71. Duett aus dem Liebestrank. 72. Heil'ge Quelle aus Figaro.

- **36** Frère et Soeur, Das junge Geschwisterpaar, die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder, *4ms*, I—II à 1.50 n *Schlesinger*, N. 1. Eugène Onéguine, Feramors, Kaufmann Kalaschnikow, *4ms* —30 *Jurgenson*, I—II à 1.35, I—X à —30 *Johansen*.
- **38** Erholungen am Klavier für junge Spieler (Récréations du jeune Pianiste), Opern-Potpourris: 1. Don Juan (Mozart), 2. Figaros Hochzeit, 3. Zauberflöte, 4. Freischütz (Weber), 5. Martha (Flotow), 6. Stradella, 7. Robert (Meyerbeer), 8. Hugenotten, 9. Rigoletti (Verdi), 10. Troubadour, I. Teil, 11. Die Favoritin (Donizetti), 12. Lohengrin (Wagner), 13. Troubadour (Verdi), II. Teil, 14. La Traviata, 15. Faust (Gounod), 16. Oberon (Weber), 17. Preciosa, 18. Norma (Bellini), 19. Montecchi e Capuletti), 20. Prophet (Meyerbeer), 21. Stumme v. Portici (Auber), 22. Fidelio (Beethoven), 23. Lucia (Donizetti), 24. Regimentstochter, 25. Weiße Dame (Boieldieu), 26. Lucrezia Borgia (Donizetti), 27. Maurer und Schlosser (Auber), 28. Fra Diavolo, 29. Barbier von Sevilla (Rossini), 30. Wilhelm Tell, 31. Armide (Gluck), 32. Die diebische Elster (Rossini), 33. Die Entführung (Mozart), à 1—.
- **39** Stunden der Andacht, 25 Choräle und geistliche Lieder für *P(H)* 5— n: I. Nr. 1. Choral: Ein' feste Burg. 2. Choral: Jesus meine Zuversicht. 3. Choral: Wie schön leucht' uns.

II. Nr. 4. Choral: Lobet den Herrn. 5. Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan. 6. Choral: Nun danket alle Gott.

III. Nr. 7. Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. 8. Choral: Nun ruhen alle Wälder. 9. Choral: Wachet auf! ruft uns die Stimme.

IV. Nr. 10. Choral: Allein Gott in der Höh'. 11. Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser. 12. Choral: Wer nur den lieben Gott.

V. Nr. 13. Choral: Es ist das Heil uns kommen. 14. Arie: Mein gläubig Herze. 15. Choral: Wie wohl ist mir, o Freund.

VI. Nr. 16. Choral: Valet will ich dir sagen. 17. Arie: Tröstet Zion — Alle Tale. 18. Choral: Vom Himmel hoch da komm.

VII. Nr. 19. Choral: Es ist gewißlich an der Zeit. 20. Arie: Gott sei mir gnädig. 21. Schmücke dich, o liebe Seele.

VIII. Nr. 22. Choral: O daß ich tausend Zungen. 23. Lied: Die Himmel rühmen. 24. Choral: Ach bleib' mit deiner Gnade. 25. Lieder: Wie sie so sanft ruh'n, Auferstehn, ja auferstehn! I—VIII à 1.80.

- **40** Lieder von Fr. Schubert, *P.* 1. Der Wanderer, 2. Ständchen, 3. Die Post, 4. Horch, horch, die Lerch', 5. Lob der Tränen, 6. Ave Maria, à —80. Nr. 7. Erlkönig 1—. Nr. 8. Mädchens Klage, 9. Frühlingsglaube, 10. Trockne Blumen, 11. Ungeduld, 12. Am Meer, 13. Heidenröslein, 14. Die Forelle, 15. Wohin? 16. Die liebe Farbe, 17. Die böse Farbe, 18. Sei mir gegrüßt, 19. Wanderers Nachtlied, 20. Auf dem Wasser zu singen, 21. Rastlose Liebe, 22. Du bist die Ruh'! 23. Mein Bächlein, laß dein, 24. Der Neugierige, à —80.
- **41** Volkslieder-Album, 200 Volkslieder, *P.*: I (Nr. 1—100) 4— n, II (Nr. 101—200) 4— n, in 16 Heften à 1—: I. Nr. 1. Freudvoll und leidvoll. 2. Morgen muß ich fort. von. 3. An Alexis send' ich. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. 5. Ach, wie ist's möglich. 6. Sonst spielt' ich. 7. Letzte Rose. 8. Loreley. 9. Des Deutschen Vaterland. 10. Einsam bin ich. 11. Mei Dirndel is harb. 12. Treuer Tod.

II. Nr. 13. Auf, Matrosen, die Anker. 14. Guten Abend, lieber Mondenschein. 15. Der rote Sarafan. 16. Hans und Liese. 17. Robin Adair. 18. Der russische Dreispann. 19. O sanctissima. 20. Du weißt nicht, wie lieblich. 21. Muß i denn. 22. Wer hat dich, du schöner Wald. 23. Lang', lang' ist's her. 24. Mich fliehen alle Freuden.

III. Nr. 25. Du wirst mir's ja nit übel nehmen. 26. Kommt a Vogerl. 27. Es ist bestimmt. 28. Die drei Reiter. 29. Der treue Kamerad. 30. Und schau' ich hin. 31. Vater, ich rufe dich. 32. Österreichisches Volkslied. 33. Glocke, du klingst. 34. Lützow's wilde Jagd. 35. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 36. Du, du liegst mir im Herzen. 37. Die Fahnenwacht.

IV. Nr. 38. Den lieben langen Tag. 39. Die Wacht am Rhein. 40. Bekränzt mit Laub. 41. Der Wirtin Töchterlein. 42. Abschied: „Es, es, es." 43. Es kann ja nicht immer so bleiben. 44. Die Sonn' erwacht. 45. Wer will unter die Soldaten. 46. Nach Sevilla. 47. Spazieren wollt' ich reiten. 48. In einem kühlen Grunde. 49. An Adelheid. 50. O bitt' euch, liebe Vögelein.

V. Nr. 51. Heil dir im Siegerkranz. 52. Russische Nationalhymne. 53. 's Mailüfterl. 54. Santa Lucia. 55. Freude, schöner Götterfunken. 56. Freut euch des Lebens. 57. Jägerchor. 58. Gaudeamus igitur. 59. Österreichische Nationalhymne. 60. La Marseillaise. 61. Ruck, ruck, Mädele. 62. Rule Britannia.

VI. Nr. 63. In den Augen liegt das Herz. 64. Was blasen die Trompeten? 65. O Straßburg. 66. Vom hoh'n Olymp herab. 67. So viel Stern' am Himmel stehen. 68. Wir winden dir den Jungfernkranz. 69. Der Hirt. 70. Borussia, preuß. Volksgesang. 71. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. 72. Morgenrot. 73. Stille Nacht, heilige Nacht. 74. Von der Alpe tönt das Horn.

VII. Nr. 75. Das teure Vaterhaus. 76. Jetzt gang i an's Brünnele. 77. Riego's spanische Nationalhymne. 78. Von meinen Bergli muß ich. 79. Schwertlied. 80. Hoch vom Dachstein. 81. Das Schiff streicht durch die Wellen. 82. Andreas Hofer. 83. Wenn der Schnee von der Alm. 84. Mutterseelen allein. 85. Lasset die feurigen Bomben. 86. Wiegenlied. 87. Frisch auf, Kameraden.

VIII. Nr. 88. Ich hab' mich ergeben. 89. Im Wald, im Wald. 90. Rundgesang. 91. Steh' nur auf, du Schweizerbub'. 92. Schier dreißig Jahre bist du alt. 93. Tiroler sind lustig. 94. Schleswig-Holstein. 95. Hier sitz' ich auf Rasen. 96. Wiegenlied. 97. Hab' oft die ganze Nacht. 98. Wohlauf noch getrunken. 99. Böhmisches Volkslied. 100. Was frag' ich viel nach Geld.

IX. Nr. 101. An Schlosser hat an G'sell'n. 102. Mei Schatz is a Reiter. 103. Es waren zwei Königskinder. 104. Wenn ich an den letzten Abend. 105. In Matill's zerfall'ner Hütte. 106. Integer vitae. 107. Noch ist Polen nicht verloren. 108. Der Mensch soll nicht stolz sein. 109. Ich bin der Doktor Eisenbart. 110. So leb' denn wohl, du stilles. 111. Ahnungsgrauend, todesmutig. 112. Ich und mein Fläschchen. 113. Brüder, zu den festlichen Gelagen.

X. Nr. 114. Abendruhe. 115. Charly, schott. Romanze. 116. Sandmännchen. 117. Drauß' ist alles so prächtig. 118. Ein lust'ger Musikante. 119. Auf dem Mühlendamm. 120. Willkommen, o seliger Abend. 121. Mit Liebesblick und Spiel. 122. Hirtenlied: „Wenn die Maien." 123. Als der Großvater die Großmutter nahm. 124. Gretelein. 125. Mariandel ist so schön. 126. Komm', stiller Abend, nieder.

XI. Nr. 127. Der tappre Landsoldat. 128. Jägers Heil und Unheil. 129. Der alte Feldherr: „Denkst du daran." 130. Crambambuli. 131. Der Papst lebt herrlich. 132. Lauf der Welt: „An jedem Abend." 133. Tiroler Volkslied. 134. Ça ça, geschmauset. 135. Lob der Tränen. 136. Guter Mond, du gehst so stille. 137. Russisches Zigeunerlied. 138. Wer niemals einen Rausch gehabt. 139. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen."

XII. Nr. 140. Der Jäger aus Kurpfalz. 141. Der Tod von Basel. 142. Liebesglück, russische Romanze. 143. Schwäbische, bayrische. 144. O Tannenbaum. 145. Das Volk steht auf, der Sturm. 146. Russisches Lied. 147. Das Schiff streicht durch die Wellen. 148. Dänisches Volkslied. 149. O du mein Österreich. 150. Das Hindumädchen. 151. Zufriedenheit: „Arm und klein." 152. In des Waldes tiefsten Gründen.

XIII. Nr. 153. Heimliche Liebe. 154. Flieg' Vöglein, durch den Böhmerwald. 155. An der Saale fernem Strande. 156. So herzig wie mein Liesel. 157. Mein Reichtum. 158. 's ist mir alles eins. 159. Russisches Zigeunerlied. 160. Schwäb. Volkslied. 161. Wo Kraft und Mut. 162. Der Schneider Kakadu. 163. Vetter Michel war gestern Abend. 164. Fuchs, du hast die Gans.

XIV. Nr. 165. Zerdrück' die Träne nicht. 166. Grad' aus dem Wirtshaus. 167. Festlied. 168. Immer langsam voran. 169. Ich hab' den ganzen Vormittag. 170. Russ. Romanze. 171. Wenn ich ein Vöglein wär'. 172. Ei, du lieber Augustin. 173. Z' Lauterbach hab' i meinen Strumpf verlor'n. 174. Ubi bene, ibi patria. 175. Spielmanns Lied. 176. Über die Beschwerden dieses Lebens.

XV. Nr. 177. Der kleine Hans. 178. Der kleine Tambour. 179. Im Wald und auf der Heide. 180. John Anderson, schott. Lied. 181. Fiducit: „Es hatten drei Gesellen." 182. Auf den Bergen lebt man frei. 183. Schäferin und Kuckuck. 184. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 185. Kociusko: Fordre niemand. 186. Rundgesang: Vivat Bacchus. 187. Rosenstock, Holderblüt'. 188. Flieg', Vogel, flieg', dänisches Volkslied.

XVI. Nr. 189. Frisch und wohlgemut. 190. Die Hussiten vor Naumburg. 191. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. 192. Tut mir's weh im Herzen. 193. Blaue Äuglein sind gefährlich. 194. Die Binschgauer Wallfahrt. 195. Das Turner-Leben. 196. Der Vogelfänger bin ich ja. 197. Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin. 198. Drunten im Unterland, da ist's. 199. Hör' uns, Allmächtiger. 200. In diesen heil'gen Hallen.

-42 Lieder von Mendelssohn: 1. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 2. Auf Flügeln des Gesanges, 3. Ich wollt', meine Lieb', 4. Frühlingslied: „Es brechen", 5. Sehnsucht: „Grüner und grüner", 6. Der Frühling naht, 7. Es weiß und rät es doch keiner, 8. Venetianisches Gondellied, 9. Der frohe Wandersmann, 10. Wer hat dich, du schöner Wald, 11. Suleika: „Was bedeutet", 12. Das ist der Tag des Herrn, 13. Frage: „Ist es wahr?" 14. Herbstlied: „Im Walde rauschen", 15. Frühlingsplätzchen: „Wißt ihr", 16. Da lieg' ich unter den Bäumen", 17. Suleika: „Ach, um deine feuchten", 18. Entsagung: „Herr, zu dir", à —80.

-43 Der Jugendfreund (l'Ami de la jeunesse), die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz, *P:*

I: Nr. 1. Oberon. 2. Weiße Dame. II. Karneval von Venedig. 4. Figaro. 5. Fra Diavolo. 6. Lohengrin. 7. Postillon von Longjumeau. 8. Wiegenlied von Taubert 1—.

II: Nr. 9. Prophet. 10. Preciosa. 11. Freischütz. 12. Böhmisches Volkslied. 13. Böhmisches Volkslied. 14. Alexander-Marsch. 15. Norma 1—.

III: Nr. 16. Liebestrank. 17. Stumme. 18. Weihnachtslied. 19. Dessauer Marsch. 20. Regimentstochter. 21. Loreley. 22. Heil dir im Siegerkranz. 23. Stradella. 24. Stumme. 25. Martha 1—.

IV: Nr. 26. Liebestrank. 27. Martha. 28. Kosakenlied. 29. Robert der Teufel. 30. Der rote Sarafan. 31. Zwei Äuglein. 32. Schlummerlied 1—.

V: Nr. 33. Figaro. 34. Russische National-Hymne. 35. Don Juan. 36. Moses von Rossini. 37. Norma. 38. Tyrolienne. 39. Don Juan 1—.

VI: Nr. 40. Joseph in Egypten. 41. Ach, wie ist's möglich denn. 42. Barcarole. 43. Martha. 44. Nachtwandlerin. 45. Faustwalzer. 46. Don Juan. 47. Hugenotten 1—.

VII: Nr. 48. Entführung. 49. Menuett. 50. Stille Nacht, heilige Nacht. 51. Mahomed. 52. Preciosa. 53. Lucia. 54. Nach Sevilla. 55. Tirolerlied. 56. Traviata. 57. Lang' ist es her. 58. Rundgesang 1—.

VIII: Nr. 59. Rigoletto. 60. Martha. 61. Barbier. 62. Was blasen die Trompeten. 63. Romeo und Julie. 64. Robin Adair. 65. Nachtwandlerin. 66. Yankee doodle 1—.

IX: Nr. 67. Oberon. 68. Troubadour. 69. Jahreszeiten. 70. Lied. 71. Entführung. 72. Zigeunermarsch. 73. Rigoletto. 74. Maurer und Schlosser 1—.

X: Nr. 75. Judas Maccabäus. 76. Wiegenlied. 77. Die Schöpfung. 78. Zauberflöte. 79. Die Stumme. 80. Contredanse. 81. Terzett aus Lucia. 82. Santa Lucia 1—.

XI: Nr. 83. Troubadour. 84. Zampa. 85. Schwertlied. 86. Ständchen. 87. Don Juan. 88. Schottisches Lied. 89. La Straniera. 90. Rheinländer. 91. Gelübde 1—

XII: Nr. 92. Die Schöpfung. 93. Norma. 94. Figaro. 95. Freischütz. 96. Tyrolienne. 97. Maurer und Schlosser 1—.

XIII: Nr. 98. Regimentstochter. 99. Traviata. 100. Preciosa. 101. Stradella. 102. Das teure Vaterhaus. 103. Martha. 104. Schweizers Heimweh 1—.

XIV: Nr. 105. Lucia di Lammermoor. 106. Stabat mater. 107. Margarete. 108. Spanischer Nationaltanz. 109. Don Juan. 110. Gaudeamus igitur. 111. Polka-Mazurka 1—.

XV: Nr. 112. Liebestrank. 113. Belagerung von Korinth. 114. Cosi fan tutte. 115. Jüdin. 116. Weiße Dame. 117. Der treue Kamerad. 118. Freischütz 1—.

XVI: Nr. 119. Jüdin. 120. Favoritin. 121. Joseph in Egypten. 122. La Marseillaise. 123. Nachtwandlerin. 124. Favoritin. 125. Was frag' ich viel nach Geld und Gut 1—.

XVII: Nr. 126. Margarete. 127. Preciosa. 128. Prophet. 129. Zauberflöte. 130. Martha. 131. Im Wald, wo's Echo schallt (Preciosa). 132. Vater ich rufe dich 1—.

XVIII: Nr. 133. Hugenotten. 134. La Mélancolie. 135. Andante. 136. Figaro. 137. Oberon. 138. Montecchi e Capuleti. 139. Muß i denn 1—.

- **43** Jugendfreund, die schönsten Opernmelodien etc. *P*, Hefte I—XVIII à —30, I—III à 1.50 *Lyre*, à —50 *Rohlfing*.
- **44** Schir Zijon, hebräische Gesänge (Célèbres chants hébraïques, *P* (Epstein J.) 1.80 n: N. 1. Kol Nidre 1—. N. 2. Min Hametzar 1.30. N. 3. Ancienne Mélodie 1—. N. 4. Hebräische Melodie: „O, weint um sie" —80. N. 5. Ledawid baruch. Gesang am Schluß des Sabathtages —80. N. 6. Chanucka. Lied am Makkabäerfeste —80. N. 7. Omnom kén. Gesang am Abend des Versöhnungstages —80. N. 8. Eli Zijon. Gesang am Tage der Zerstörung Jerusalems —80. N. 9. Duchan. Maskir-Neschamoth —80. N. 10. Sukkoth —80. 11. Aboda 1.30. N. 12. Mussaf-Kaddisch 1.30 *Schlesinger*, N. 1 —35 *Fischer*, *V(Vc)P* 1— *Schlesinger*.
- **45** Kinder-Klavierschule, eine gründliche Anweisung für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter, mit vielen 2- u. 4händigen kleinen melodischen Stücken, I—II à 2— n.
- **45** Child's First Pianoforte Method 1— *White*.
- **46** Psalter und Harfe, Choräle und geistliche Lieder, *4ms:* I: Nr. 1. Ein' feste Burg. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Wie schön leucht' uns 1.50.

  II: Nr. 4. Was Gott tut, das ist. 5. Lobet den Herrn. 6. Nun danket alle Gott 1.50.

  III: Nr. 7. O Haupt voll Blut und Wunden. 8. Allein Gott in der Höhe. 9. Es ist das Heil uns kommen her 1.50.
- **48** Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder u. andere ohne Oktavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht eingerichtet: I. Lied. Freischütz. Sonate. Lied. Volkslied. Fra Diavolo. Stradella. Robert. Norma 1—.

  II. Martha. Liebrosinchen. Wiegenlied. Weiße Dame. Volkslied. Freischütz. Zauberflöte. Abschied und andere 1—.

  III. Weiße Dame. Postillon. An Alexis. Troubadour. Stradella. Volkslied und andere 1—.

  IV. Cosi fan tutte. Weihnachtslied Walzer-Rondo. Volkslied. Lucrezia Borgia. Rosa-Polka. Es zogen drei Burschen 1—.

V. Walzer von Mozart. Freischütz. Weihnachtslied. Kleine Rekrut. Romanze. Volkslied. Les Adieux 1—.

VI. Figaro's Hochzeit. Norma. Polka-Mazurka. Liebestrank 1—.

- **49** Der musikalische Kindergarten, kleine Stücke, Melodien, Lieder und anderes im Umfange von 5 Tönen in der oberen Stimme bei stillstehender Hand, *P:* I. Andante. Freude, schöner Götterfunken. Geschwindmarsch. Walzer, II. Parademarsch. Winter ade! Ich hab' den ganzen Vormittag. Kuckuck. Bienchen summ. Polonaise, III. Turner zieh'n. Scherzo. Triumphmarsch, IV. Scherzo. Königin Louise-Marsch. Rondino, V. Walzer. Trauermarsch. Polka. Menuett, VI. Chor aus Figaro. Romanze. Barcarole. Schwertlied. Polka-Mazurka. Galopp, VII. Ariette. Walzer. Menuett, VIII. Polonaise. Trauermarsch. Ballet, IX. Polka. Arie. Matrosentanz, X. Bernoise. Lied. Walzer, XI. Marsch. Rheinländer. Scherzo, XII. Chorgesang. Rondo. Polonaise, à 1—.

- **49** Der musikalische Kindergarten, Sammlung der schönsten Volkslieder und Melodien, *4ms*, I—II à 1.50, Nr. 1—12 à —30 *Lyre.*

- **50** Kindertänze, ganz leicht, ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz, *P:* I: Nr. 1. Walzer. 2. Walzer. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Polka. 6. Galopp. 7. Polka-Mazurka. 8. Ungarischer Walzer. 9. Mazurka. 10. Walzer. 11. Polka-Mazurka. 12. Contre. 13. Galopp. 14. Polka-Mazurka. 15. Polka 1.50.

II: Nr. 1. Walzer. 2. Galopp. 3. Russischer Tanz. 4. Polka-Mazurka. 5. Polka. 6. Schwedischer Tanz. 7. Walzer. 8. Galopp. 9. Polka-Mazurka. 10. Polka. 11. Contre. 12. Polonaise 1.50.

III: Tänze von Strauß: Nr. 1. Juristenball-Tänze. 2. Cabriole-Polka. 3. Edelweiß. 4. Fantasieblümchen. 5. Sternschnuppen-Walzer. 6. Schabernack-Polka 1.50.

IV: Tänze von Strauß: Nr. 1. Das Leben ein Tanz. 2. Annen-Polka. 3. Etwas Kleines. 4. Lustschwärmer-Walzer. 5. Kamelien-Polka. 6. Loreley-Rheinklänge 1.50.

V: Tänze von Strauß u. Lanner: Nr. 1. Philomelen-Walzer. 2. Hoffnungsstrahlen. 3. Martha-Quadrille 1.50.

VI: Tänze von Strauß u. Lanner: Nr. 1. Künstler-Quadrille. 2. Die Schönbrunner. 3. Tritsch-Tratsch-Polka 1.50.

VII: Tänze von Strauß, Kaulich und Ziehrer: Nr. 1. Sorgenbrecher. 2. Mamsell Übermut. 3. Schwoagerin. 4. Charivari-Quadrille 1.50.

VIII: Tänze von Strauß: Nr. 1. Iris-Walzer. 2. Gruß an Wien. 3. Kathinka-Polka. 4. Stradella-Quadrille 1.50.

- **51** Jugendlust, leicht ausführbare, in froher Stimmung gehaltene Tonstücke, *P:* Nr. 1. Wanderlied —80. Nr. 2. Turnerlust, 3. Gondelfahrt, 4. Wellenspiel, 5. Froher Reigen, 6. Siegesklänge, à 1—.

- sches Lyrisches Allerlei. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder, Tänze und anderes ohne Oktaven mit Fingersatz, in Form kleiner Potpourris: I. Dessauer Marsch. Letzte Rose. Chor aus: Die Stumme von Portici. Arie aus: Die Jüdin. Was blasen die Trompeten. Duett aus: Lucia. Arie aus: Figaro 1—.

II. Papageno-Arie. Kommt a Vogel. Brautchor aus: Lohengrin. Duett aus: Norma. Schöne Minka. Tyrolienne. Lieber Augustin. Barcarole 1—.

III: Menuett aus: Don Juan. Muß i denn. Trinklied aus: Lucrezia. Wir winden dir. Schwertlied. Ballett aus: Die Stumme. Chor aus: Die Nachtwandlerin. Heil dir im Siegerkranz. Chor aus: Liebestrank 1—.

IV. Marktchor. Schönbrunner Walzer. Wiegenlied von Taubert. Schweizerlied. Finale aus: Hans Heiling. Vetter Michel. Einsam bin ich. Tritsch-Tratsch-Polka. Tyrolienne 1—.

V. Lang' ist es her. Weihnachtslied. Romanze aus: Der Postillon. Vivat Bacchus. Du, du liegst mir im Herzen. Jägerlied. Philomelen-Walzer. Vogelfänger 1—.

VI. Jägerchor aus Freischütz. Burschenlied. Arie aus: Die Zigeunerin. Fahret hin. Contretanz. Arie aus: Die Nachtwandlerin. Heimweh. Terzett 1—.

- **54** Heilige Christ-Freude. Die schönsten Weihnachtslieder: Vom Himmel hoch. Stille Nacht. O sanctissima. Morgen kommt. Morgen Kinder. O hehre Nacht, ganz leicht übertragen 1—, *4ms, VP, VcP, FlP, 2VP, FlVP, Str*-Quart. à 1.50, *2VVcP* 2—, *2V, VFl* à 1—, *V, Fl* à —60.

- **57** Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, à 1— *Kott.*

- **58** Illustrationen für die musikalische Welt. Die 10 wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumental-Musik, in 20 Tonstücken, *P* 2.50 n *Siegel.*

- **59** Der junge Pianist. Opernmelodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart und mit Fingersatz, I—II à 1—, Stille Nacht, heilige Nacht —50 *Zechlin.*

- **60** Der angehende Klavier-Virtuos. Leicht ausführbare Tonstücke mit ausgeschriebenen Verzierungsmanieren, I—II à 1— *Challier.*

- **61** Der musikalische Kinderfreund. Leichte instruktive Tonstücke in fortschreitender ordnung und mit Fingersatz, I—VI à 1— *Challier.*

- **62** Kärntner Lieder von Thomas Koschat, Transkriptionen, *P:* 1. Wâs wohl d'Liab is? 2. 's Röserl vom Wörther See, 3. Verlâssen bin i, 4. Der Kârntner Bua, 5. Kârntner Liab, 6. Abschied, à 1— *Leuckart.*

- **64** Die jungen Pianisten. Opernmelodien, Volkslieder etc. mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Oktaven-Spannungen

in der Primo-Stimme: I. (C), II. (G), III. (F), à 1— *Zechlin.*

- **66** Blätter und Blüten, Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart, *4ms, Rühle:*

1. Bellini: Marsch und Chor aus: Norma 1—.
2. Kreutzer: Romanze: „Ein Schütz bin ich", aus: Nachtlager in Granada 1—.
3. Fr. Schubert: Am Meer, Lied 1—.
4. Fr. Chopin: Trauermarsch —80.
5. O. Nicolai: Duett und Chor: „Wie freu ich mich" aus: Die lustigen Weiber —80.
6. J. Lanner: Hoffnungstrahlen, Walzer —80.
7. Donizetti: Melodien aus d. Oper: Marie, die Tochter des Regiments 1—.
8. F. Mendelssohn-Bartholdy: Hochzeits-Marsch aus dem Sommernachtstraum 1—.
9. F. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied 1—.
10. C. M. v. Weber: Gebet: „Leise, leise, fromme Weise", aus der Oper: Der Freischütz 1—.
11. Franz Schubert: Moment musical 1—.
12. Johann Strauß: Donau-Lieder, Walzer 1—.
13. Stille Nacht, heilige Nacht und Weihnachtschoral 1—.
14. G. A. Lortzing: Zaren-Lied: „Sonst spielt ich", aus der Oper: Zar und Zimmermann —80.
15. G. A. Lortzing: Lied: „Auch ich war ein Jüngling", aus der Oper: Der Waffenschmied —80.
16. La Madrileña, spanischer Nationaltanz 1—.
17. Beethoven: Türkischer Marsch 1—.
18. F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges 1—.
19. Fr. Schubert: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1—.
20. E. Köllner: Marsch: „Wie herrlich ist es doch zu wanderu" 1—.
21. Meyerbeer: Ballett aus: Robert der Teufel —80.
22. Meyerbeer: Schattentanz aus: Dinorah —80.
23. Meyerbeer: Gnadenarie aus: Robert der Teufel 1—.
24. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus: Der Prophet 1—.

- **67** Drei ganz leichte Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à —80 *Rühle.*
- **68** Beliebtes Volkslied in ganz leichter Spielart, *P* 2— *Schott Frères.*
- **73** Frühlingsblüten, kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart, *P:* Nr. 1. Tiroler und sein Kind —50. Nr. 2. 's Mailüfterl —50. Nr. 3. Den lieben langen Tag —50 *Portius.*
- **74** Mairöschen, kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien in leichter Spielart, *P:* Nr. 1. Heil dir mein Vaterland —50. Nr. 2. Durch die Wälder —50. Nr. 3. Einsam bin ich —50 *Portius.*
- **75** Goldblättchen, kleine Fantasien in Potpourri-Form über beliebte Opern, *P:* Nr. 1. Bellini: Norma —50. Nr. 2. Mozart: Don Juan —50. Nr. 3. Weber: Freischütz —50 *Portius.*
- **76** Rosenknospen, Fantasien über beliebte Volkslieder, *P:* Nr. 1. Letzte Rose —75. Nr. 2. Mutterseelenallein —75. Nr. 3. Ach wie ist's möglich dann —75 *Portius.*
- **77** Operngarten, Fantasien über beliebte Opernmotive, *P:* Nr. 1. Hah, welche Lust Soldat zu sein —75. Nr. 2. In diesen heiligen Hallen —75 *Portius.*
- **78** Der Weihnachtsbaum, 12 Weihnachtslieder, *P:* I. Stille Nacht. O du fröhliche. Morgen kommt. Vom Himmel hoch. Morgen Kinder. Ihr Kinderlein 1—.
  II. Alle Jahre. Morgen wirds. Es ist ein Ros'. O Tannenbaum. Ehre sei Gott. Des Jahres letzte Stunde 1—.
- **80** Kleines Weihnachtsalbum, 12 Weihnachtslieder: 1. Dies ist der Tag. 2. Vom Himmel hoch. 3. O du fröhliche. 4. Morgen, Kinder. 5. Stille Nacht. 6. Morgen kommt. 7. Ihr Kinderlein kommet. 8. Alle Jahre wieder. 9. Es ist ein Ros'. 10. O Tannebaum. 11. Ehre sei Gott. 12. Jahres letzte Stunde —50 n.
- **81** Zwei Bagatellen, *P*, à 1— *Ries & Erler*, à 3/— *Augener.*
- Bortførelsen fra Serailet, Potp. *P* —85 *Nord. Musikforlag.*
- 3 Chants polonais von Chopin: 1. Mädchens Wunsch, 2. Notturno: Meine Freuden, 3. Grabgesang (Chant du tombeau), à 1.30.
- Children's first Piano-Book 1— *Ditson.*
- Choeur des soldats, duo et valse de l'opéra Marguérite par Gounod 1.50 *Heinrichshofen.*
- Choralbuch zur christlichen Erbauung, enthaltend die bekanntesten Choralmelodien, *P* 4— *Heinrichshofen.*
- Die leichtesten Fingerübungen, *P* 1— n.
- Fireballs Mazurka (F. Behr), *4ms* —50 *Gordon.*
- Frühlingsblüten, kleine Fantasien, *P* I—IV, à 1.50 n *Portius.*
- Glückwunsch-Polonaise (ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz versehen), *P* —80, *4ms* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Goldenes Jugend-Tanzalbum, *P:* 20 leichte Tänze 1.50 n *Portius.*
- 1st Instruction Book, a thorough Course for Teachers & Pupils (J. H. Cornell), I—II à 1.25 n *Schirmer.*
- Jugend-Frohsinn, leichtes Scherzo, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- Jugendschatz, die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder ohne Oktavenspannungen, *P*, I—II à 1.50 n.

- Les dernières Valses d'un Fou, *P* —35 *Schirmer.*
- Magyar-dal-fuzér. Ungarisches Volkslieder-Album. 100 ungarische National- und Volkslieder, *P* 2— n.
- I. Militärisches Potpourri aus den Freiheitskriegen 1813—1815. Nach Wieprechts Programm bearbeitet, *P* 2— n.
- II. Militärisches Potpourri aus den großen Kriegen 1864, 1866, 1870 und 71, *P* 2—.
- Minnesang, *P:* Nr. 2. Ach, wenn du wärst mein eigen (Kücken), 3. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 4. Du kleines blitzendes Sternelein (Kücken), à 1.75 *Heinrichshofen.*
- Mozart's berühmte Kompositionen für junge Spieler, bearbeitet von J. Weiß und E. D. Wagner, siehe Mozart.
- Opern-Album, *P:* 36 kleine Fantasien über bekannte Opernmelodien in leichter Spielart, I—IV à 1.50 *Portius.*
- Opern-Potpourris in mittlerer Schwierigkeit: 1. Weber: Der Freischütz, 2. Weber: Oberon, 3. Weber: Preciosa, 4. Verdi: Troubadour, 5. Weber: Silvana, 6. Verdi: La Traviata, 7. Mozart: Don Juan, 8. Mozart: Figaro's Hochzeit, 9. Mozart: Die Zauberflöte, 10. Meyerbeer: Die Hugenotten, 11. Meyerbeer: Der Nordstern, 12. Meyerbeer: Das Feldlager in Schlesien, 13. Meyerbeer: Robert der Teufel, 14. Auber: Die Stumme von Portici, 15. Boieldieu: Die weiße Dame, 16. Halévy: Die Jüdin, 17. Donizetti: Regimentstochter, 18. Nicolai: Die lustigen Weiber, 19. Lortzing: Zar und Zimmermann, 20. Lortzing: Waffenschmied, 21. Schubert: Alfonso und Estrella, 22. Kreutzer: Nachtlager, 23. Lortzing: Wildschütz, 24. Adam: Postillon von Longjumeau, à 2—.
- Opern-Sterne, 36 kleine, leichte Fantasien über beliebte Opernarien, *P*, I—III à 1.50 n *Portius.*
- Pater Francesco, *P* —50.
- Potpourris aus den schönsten Opern, in mittlerer Schwierigkeit, *P:* 1. Weber: Der Freischütz I, 2. Weber: Der Freischütz II, 3. Weber: Oberon, 4. Weber: Preciosa, 5. Weber: Euryanthe, 6. Meyerbeer: Robert der Teufel, 7. Meyerbeer: Struensee, 8. Meyerbeer: Hugenotten, 9. Meyerbeer: Prophet, 10. Meyerbeer: Nordstern, 11. Verdi: Troubadour, 12. Verdi: Traviata, 13. Verdi: Rigoletto, 14. Gounod: Faust, 15. Bellini: Romeo u. Julie, 16. —, 17. Mozart: Don Juan, 18. Mozart: Figaro, 19. Mozart: Zauberflöte, 20. Mozart: Titus, 21. Auber: Stumme, 22. Auber: Fra Diavolo, 23. Auber: Maurer und Schlosser, 24. Verdi: Hernani, 25. Verdi: Don Carlos, 26. Halévy: Die Jüdin, 27. Flotow: Martha, 28. Donizetti: Favoritin, 29. Wagner: Lohengrin, 30. Rossini: Barbier, 31. Bellini: Norma, 32. Bellini: Nachtwandlerin, 33. Donizetti: Lucia, 34. Boieldieu: Weiße Dame, 35. Boieldieu: Lucrezia Borgia, 36. Herold: Zampa, 37. Méhul: Joseph in Egypten, 38. Boieldieu: Johann von Paris, 39. Wagner: Tannhäuser, 40. Mozart: Entführung, 41. Mozart: Cosi fan tutte, 42. Beethoven: Fidelio, 43. Meyerbeer: Afrikanerin, 44. Meyerbeer: Dinorah, 45. Nicolai: Die lustigen Weiber, 46. Marschner: Templer u. Jüdin, 47. Marschner: Hans Heiling, 48. Donizetti: Liebestrank, 49. Donizetti: Regimentstochter, 50. Glinka: Leben für den Zar, 51. Donizetti: Don Pasquale, 52. Schubert: Alfonso und Estrella, 53. Halévy: Der Blitz, 54. Lortzing: Zar und Zimmermann, 55. Lortzing: Undine, 56. Lortzing: Der Waffenschmied, 57. Lortzing: Der Wildschütz, 58. Kreutzer: Das Nachtlager, 59. Wolf: Die Porträtdame, 60. Weber: Silvana, 61. Adam: Postillon von Longjumeau, à 1.50.
- Réveil du lion, fac. (Kontski), *P* —60 *Ditson.*
- Rosenblätter, Salon-Album, enthaltend 27 kleine, leichte Salonstücke zum Unterricht und zur Unterhaltung, *P* 1.50 *Portius.*
- 8 sehr leichte Lieblingsstücke aus G. Meyerbeer's Prophet, *P* 1— *Breitkopf.*
- Serenata de Schubert, transcripción facil, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Tief, tief im Menschenherzen —50 *Heinrichshofen.*
- Transkription über das Trinklied aus Die Verlobung bei der Laterne von J. Offenbach, *P* —80 *Bote.*
- Transkription über das Jupiterlied aus Orpheus in der Hölle von J. Offenbach, *P* —80 *Bote.*
- Transkription über die Bacchus-Hymne aus Orpheus in der Hölle von J. Offenbach, *P* —80 *Bote.*
- Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de fantaisies, *P:*
  1. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 2—.
  2. Spielmannslied (Gumbert) 1.80.
  3. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1—.
  4. Miserere aus Troubadour (Verdi) 1.30.
  5. Il Bacio (Arditi) 1.50.
  6. Walzer aus Faust (Gounod) —80.
  7. Blümlein traut aus Faust (Gounod) —80.
  8. Soldatenchor aus Faust (Gounod) —80.
  9. Gnadenarie aus Robert der Teufel 1.30.
  10. Schlummerarie aus Freischütz 1.50.

11. 5 Nationallieder 1—.
12. Arie aus Oberon (Weber) 1.30.
13. Rakoczy-Marsch —80.
14. Romanze a. d. Favoritin (Donizetti) 1—.
15. Finale aus Lucrezia (Donizetti) 1.50.
16. La Mélancolie (Prume) 1—.
17. Duett und Rataplan aus der Regimentstochter 1.50.
18. Ständchen: „Leise flehen“ (Schubert) 1—.
19. Faust-Polonaise (Spohr) —80.

- Transcriptions faciles, leichte Übertragungen für Klavier in brillanter Weise und besonders für den Unterricht bearbeitet:

1. Adelaide (Beethoven) 1.30.
2. Lucia-Arie (Donizetti) 1—.
3. Letzte Rose (Flotow) —80.
4. Walzer-Arie (Balfe) 1—.
5. Abschied (Volkslied) —80.
6. Lebewohl (Dorf und Stadt) 1—.
7. Vom Herzen (Volkslied) 1—.
8. Freischütz-Kavatine —80.
9. Air de Valse de Barbier (Rossini) 1.50.
10. Il bacio (Arditi) 1—.
11. O bitt' euch (Gumbert) 1.30.
12. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1.30.
13. Spielmannslied (Gumbert) 1.30.
14. Lang' ist es her (Volkslied) 1—.
15. Garibaldi-Hymne —80.
16. La Carolina (Gumbert) 1—.
17. Der kleine Hans (Curschmann) 1.50.
18. Wiegenlied (Taubert) 1—.
19. —
20. Fischermädchen (Meyerbeer) 1.30.
21. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt) 1—.
22. Miserere a. d. Troubadour (Verdi) 1—.
23. Schlaf wohl, du süßer Engel (Abt) —80.
24. Faust (Gounod): Valse, Air et Choeur 1.30.
25. Schweizer Echolied (Eckert) —80.
26. Ruck, ruck (Kücken) —50.
27. Liebesqual (Kücken) —50.
28. Grab auf der Heide (Heiser) 1—.
29. Ich kenn' ein Auge (Reichard) 1—.
30. Ave Maria (Bach-Gounod) 1—.
31. Speisezettel (Zöllner) —80.
32. Die drei Liebchen (Speier) 1.30.
33. —
34. Arie aus d. Stabat mater (Rossini) 1—.
35. Walzer-Rondo Nr. 1 (Gumbert): Hoch das Vergnügen 1—.
36. Walzer-Rondo Nr. 4 (Gumbert): Liebesfreude 1—.
37. Wiegenlied (Weber) —50.
38. Menuett aus Don Juan (Mozart) —80.
39. Freischütz (Weber): „Leise, leise“ —50.
40. Walzer-Rondo Nr. 2 (Gumbert): D'rum wenn ein Herz 1—.
41. Blumengruß (Curschmann) 1—.
42. Weihnachtslied (Adam) 1—.
43. Arie aus Figaro (Mozart): „Ihr, die ihr Triebe“ 1—.
44. Arie aus Figaro: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ 1—.
45. Was ich so tief im Herzen (Gumbert) —80.
46. Chanson de Louis XV —80.
47. Mach' auf! (Ouvrez!) (Dessauer), Bolero 1—.
48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) —80.
49. Sextett aus Lucia (Donizetti) 1—.
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) 1.50.
51. Patriotische Fantasie über die Wacht am Rhein (Wilhelm) 1—.
52. Menuett (Es) (Mozart) —50.
53. Litauisches Lied (Chopin) —50.
54. Tannhäuser: Marsch und Chor 1—.
55. Tannhäuser: Kavatine: „O, du mein holder Abendstern“ 1—.
56. Siciliana (Pergolese) —80.
57. Der Mensch soll nicht stolz sein — O, du mein Österreich (Suppé) —80.
58. Dort, wo die Schneeberg' stolz (Suppé) —80.
59. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn) —50.
60. Trauermarsch (Meyerbeer) 1—.
61. Gnaden-Arie aus Robert (Meyerbeer) 1—.
62. Arie: Casta diva aus Norma (Bellini) 1—.
63. La Mélancolie (Prume) 1—.
64. Arie aus der Regimentstochter 1—.
65. Elegie (Ernst) 1—.
66. Romanze aus der Favoritin (Donizetti) 1—.
67. Karneval von Venedig (Paganini) 1—.

- 3 Transcriptions faciles sur Faust (Gounod): Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor, *P* 2—.
- Weihnachts-Album, 21 (ein- u. zweistimm.) Weihnachtslieder m. *P* (Friedrich Michael) 1.20 n.

Wagner E. D. und F. Brissler, op. 80 Beliebte Kompositionen, *8ms:*

Ries & Erler:

20. Rubinstein: Trot de Cavalerie 2.40.
21. Schubert: Scherzo (A-dur) 2.40.
22. Schumann: Grillen 2.50.
23. Schumann: Novellette, op. 21 Nr. 7 2.50.
24. Schumann: Traumeswirren 3—.
25. Schumann: Intermezzo aus d. Klavierkonzert 2.50.
26. Schumann: Ecossaise 1.80.
27. Chopin: Valse (E-moll), oeuvre posthume 2.50.

28. Chopin: Polonaise (Cis-moll), op. 26 Nr. 1 2—.
29. Gluck: Ballett 2—.
30. Imre Alföldy: Ungarischer Tanz (A-dur) 1.50.
31. Imre Alföldy: Ungar. Marsch 1.50.
32. Imre Alföldy: Ungarischer Tanz (F-dur) 2—.
33. Schumann: Am Springbrunnen 2.50.
34. Mozart: Alla Turca 2—.
35. Schumann: Finale aus den Etudes symphoniques 2.50.
36. Mendelssohn - Bartholdy: Spinnerlied 2—.
37. Silas: Bourrée 2.50.
38. Döhler: Tarantelle 2.50.
39. Moszkowski: Scherzetto, op. 31 Nr. 4 2.40.
40. Bach: Gavotte (G-moll) 1.50.
41. Chopin: Mazurka, op. 7 Nr. 1 1.50.
42. Bach: Bourrée 2—.
43. Schumann: Scherzino, op. 26 Nr. 3 2—.
44. Schumann: Jagdlied 2—.

Schirmer:

45. Moritz Moszkowski: Minuetto, op. 56 Nr. 6 2.50.
46. G. F. Händel: Chor aus Judas Makkabäus 1.50.
47. Moritz Moszkowski: Mazurka, op. 60 Nr. 3 2.50.
48. Carl Hause: Die fliegenden Ulanen, Bravour-Galopp, op. 92 2.50.
49. J. Ascher: Fanfare militaire, op. 40 2.50.
50. J. Raff: Marsch aus Leonore (gekürzt) 2.50.

Ries & Erler:

51. Schytte L., op. 77 Nr. 1: Aubade 2—.
52—54. Paderewski I. J., op. 12: Tatra-Album, Nr. 1, 4, 6 à 2.50.
55. Alföldy I.: Ungarische Konzert-Polka 2.50.
56. Leoncavallo R.: Pantins vivants 3—.
57. Grossmann L.: Csardas aus „Geist des Woyewoden" 3—.
58. Mendelssohn - Bartholdy: Caprice (E-m.) 2.50.
59. Beethoven L. v.: Menuett (Es) 2—.
60. Kienzl W.: Steirischer Tanz (A) 2—.

Wagner Eugène, op. 18 Marche solennelle, *P* 1.25 *Schott.*
- **21** Résignation, *P* 3/— *Woolhouse*, *Org* (W. Alcock) 1/6 n.
- **28** Souvenir de la Baie-des-Anges, *P* 2— *Schott.*
- **31** Sur le Lac leman, 2me barcarolle, *P* 1.50 *Schott.*
- **32** Berceuse (Lullaby), *P* 4/— *Weekes.*
- **33** Marche nuptiale 4/— *Woolhouse.*
- **33** Invocation, romance-duo, *P* 1.25 *Schott.*
- **35** Ballad, *P* 4/—, *Org* (Fricker) 1/6 n *Woolhouse*, —60 *Schirmer jr.*
- **36** Idyl, *P* 3/— *Woolhouse.*

Вагнеръ Ф. *Idzikowski:* Долюшка полька, *P* —30.
- Первое увлеченіе, Вальсъ, *P* —50.
- Сонъ жизни, Вальсъ, *VP* —75, *P* —60.

Wagner F. *Procure:* Communion mi b, *Org* 1.50 n.
- Sortie (Ré), *Org* 1.50 n.
- Verset la, *Org* 1.50 n.

Wagner F. op. 2 Willkommen, Polka —75 *Hofmeister.*
- **14** Es starben zwei in derselben Nacht, Duett 1— n *Hofmeister.*
- Solo-Polka —50 *Hofmeister.*

Wagner F. A la Campagne (Auf dem Lande), valse 1— *Cranz.*
- Américaines, valzer 5—, *4ms* 6—, *1(2) Mand* —25 n, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*
- Concert-Polka, solo pour *Cornet* (Coll. N. 86), *mO*, Part 1— *Jurgenson.*
- Dans les Montagnes (In den Bergen), valse 1— *Cranz.*
- O Pelintra, marcha 1.50 *Guimarães.*
- 2 Polonaises, *4ms* —75 *Schott.*
- Señorito, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Virtuoses, valses, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi.*

Wagner Felix, Des Sängers letzter Wunsch 1— *Heuser.*

Wagner Ferdinand, op. 3 Ernst u. Scherz, 2 Impromptus, *P* 1— *Breitkopf.*
- **4** Lied ohne Worte und Gondellied, *P* 1— *Breitkopf.*
- Galop martial, *P* 3— *Gregh.*
- III. grande valse, *P* 3— *Gregh.*

Wagner Fr. op. 3 Jäger-Marsch —75 *Hofmeister.*
- **6** Albumblatt, *P* —60 *Fritzsche.*
- **8** Dresdner Polka —60 *Brauer.*
- **9** Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Frage die Sterne, Walzer-Rondo, *P* 1.20 *Cranz.*
- 6 Walzer, *P*, I—III à 1— n *Breitkopf.*

Wagner Fr. Messe brève, 2 v. ég. av. *Org* 3— *Janin.*
- Sursum corda: Hebet die Herzen empor 3st. Kinderchor m. *P* —65 n *Vieweg.*

Wagner Franz. *Bratfisch:* **Op. 8** Das Märchen vom Glück, *SATB*, *S*-Solo u. *O(stO)* KA 2.50, *S*-Solo —20, Chorst 1.20 *Siegel*
- **12** Donaulieder: Glückliche Donaustadt glückliches Wien, Walzer, *TTBB* m. *(P)*, KA 2.50 u. Singst 2—, *P* 1.50 *André*
- **13** Zwei Lieder: Abendlied u. Albumblatt *VP* 1—.
- **14** *VVcP:* 1. Abendgesang, 2. Ländler, 1.30.
- **15** u. **16** Zwei Chöre, *SATB:* Dirnderl mei Maderl mit dem schwarzen Mieder 1.20
- **19** Geistliches Abendlied 1— *Oppenheimer*
- **20** Zwei kleine Duos: Abendlüfte (Brise du soir), *HP* 1.30 *Simon.*
- **21** Trauliche Zwiesprach (Dialogue in time), *HP* 1.30 *Simon.*

25 Zwei russische Volkslieder, *V(Vc)HP:* 1. Liebeslied, 2. Dumka (kleinrussisches Volkslied), à 2— *Simon.*
29 Magyarisch, *PVVc* 1.30.
30 In der Pußta, *PVVc* 1.30.
32 Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage): Andante religioso, Ein altes Lied, *VP* 1—.
34 *TTBB:* 1. Volkslied (serbisch): „Daß ich dich so treu geliebt", 2. Einen Brief soll ich schreiben, à 1.20.
35 Zwei Männerchöre: 1. Zu dir da zieht's mi hin, 2. Was is denn a Busserl, à 1.20.
36 Zwei geistl. Lieder, *SATB:* 1. Gebet, 2. Komm mein Jesu, à 1.20 *Siegel.*
37 Ich möchte heim! Geistliches Lied 1—.
40 Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen? (Psalm 13), *SATB* 1.40.
41 Zwei Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Nach sieben Jahren, 2. So viel Stern am Himmel stehn, à —90.
42 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied, 2. Sommerspiel, à 1.20 *P. Fischer.*
43 *SATB:* 1. Altböhmische Kirchenmelodie, 2. Nun singet und seid froh, à —30 *A. Hoffmann.*
44 *SATB:* 1. Ach, bleib bei uns, 2. Wir danken dir, à —20 *A. Hoffmann.*
47 Die Taube auf dem Lilienzweig, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
48 Ein altes Lied 1—.
50 Ein geistlich Abendlied, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
52 Maiennacht, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
53 Legende, *VP* 1.30.
54 Das Ringlein sprang entzwei 1—.
55 Albumblatt, *VP* 1.30.
57 Festgesänge: Nr. 2. Weihnacht, 1(2)St m. *Org*, Part —80 n, St à —15 n. Nr. 3. Karfreitag, *SATB*, 4. Ostern, *SATB*, 5. Pfingsten, *SATB*, à 1.20 *Oppenheimer.*
58 Postludium (E-m.), *Org* 1— n.
59 Andante doloroso, *Org* —80 n.
60 Fantasia eroica, *Org* 2— n.
62 Zwei geistl. Lieder, m. *P(Org):* 1. Karfreitag, 2. Sei still, à —80.
63 Da drunten im tiefen Tal, Lied im Volkston, *SATB* 1.20.
64 Einsames Heideland, *P* 1— *Vobach.*
66 Wie wird mir so bang, *SATB* 1.20.
71 Glückliche Zeiten, Walzer für *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.80, St 1.20 *Doblinger.*
72 Es ist noch eine Ruh' vorhanden für dich, du müd' gequältes Herz 1—.
74 Das sehnsüchtige Diandl 1—.
75 Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset, geistliches Lied mit *Org(P* od. *H)* —80 *Sulzbach.*
78 Herr, mein Gott, erbarm' dich, *SATB* —80.
79 Gottvertrauen, *SATB* 1.20.
80 Jesuslied, *SATB* 1.20.
81 Komm, du süße Himmelsruh', *SATB* 1.20.
82 Psalm 95, *SATB* 2.25.
84 Sarabande, *VcP* 1.50.
86 Cantilene, *VcP* 1.50.

87 Romanze, *VP* 1.80.
88 Gondoliera, *P* 1.50.
89 Elegie, *P* 1.50.
90 Mazurka 1.50.
93 Tarantella, *P* 1.80.
95 Nocturne, *P* 1— *Vobach.*
99 Berceuse, *P* 1.20 *Vobach.*
100 Fandango, spanischer Tanz, *P* 1.50.
102 Weihnachtslied, *SATB* —80 *Spitzner.*
103 Mägdlein, schmolle nicht! *TTBB* m. *B*-Solo 1.60.
104 Dorfreigen, *SATB, TTBB* à 1.40 *Leuckart.*
106 Mädele, was de bitt, *TTBB* 1.60.
109 Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel", in: Amft Georg: Deutscher Männerchor, Band I.
114 Die Teutoburger Schlacht, Schülerfestspiel, 4st. Chor, 3st. Chor, KA 1.50 n, Chorst à —30 n *Vieweg.*
120 Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai", *TTBB* 2—.
Chorgesänge, *P(H):* 1. Psalm 118, V. 1. 14. 24: „Danket dem Herrn, denn er ist freudnlich", 2. Psalm 126, V. 5—6: „Die mit Tränen säen", à 1—.
Couplets und Lieder: 1. Heb mi umi, Couplet, 2. Mir habn halt a Glasur! Walzerlied, 3. Wo mancher hing'hört, Couplet, 4. So a Weanatanz! Couplet, 5. I bin a lauter Geist, Marsch-Couplet, à —80 *Cranz.*
2 Deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher", 2. Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde", à —80.
Dirndel mei, mei. Maderl mit dem schwarzen Mieder, *SATB* 1.20.
Elfenreigen: „Über der Seen blinkendem Spiegel", 3st. Kinder- od. Frauenchor m. *P* 1.40 n *Vieweg.*
Kognak-König, Operette in 3 Akten: Nr. 1. Lied: „Ich bin dir gut" 1.25, m. *Flügelh* u. *O* 2.50 n. Nr. 2. Couplet: „Ideal — fatal!" 3. Couplet: „Fort mit Schaden", à 1.25. Kreuzfidel, Walzer 2—, *O* 5— n. Potpourri, I—II à 2.50 *Weinberger.*

Wagner Franz, op. 13 Auf zur Hetz', Polka française —80 *André.*
17 Am See, Lied ohne Worte, *P* —90 *Blaha.*
33 Wiener Stimmen, Walzer 1.30 *Bosworth.*
35 Die Bergkraxler, Walzer 1.80 *Doblinger:* The Mountain Touristes, waltz —65, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
39 Neckerei, Salonpolka, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80 *Kabatek.*
46 Touristen-Sträußchen, Polka-Maz. 1.20 *Doblinger.*
52 Immer gemütlich, Polka-française —75 *Bosworth.*
55 Stiefmütterchen, Lied ohne Worte, *Z* —40 *Kabatek.*

- 73 Blau Äugelein, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Kabatek.*
- 76 Sommerfrischler, Ländler, *Z* —60 *Kabatek.*
- 102 Das ist mein Wien, Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder 1.80 *Doblinger.*
- 103 Fräulein Ida, Polka française 1.20, *4ms* 1.60, f. Gesang 1.20, *SATB* m. *P* 3— *Doblinger.*
- 125 Junger Herr, Polka française, *TTBB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Doblinger.*
- 125 Junger Herr, Polka franç. 1.20, *SATB, TTBB* à 3— *Doblinger.*
- 131 Deutschmeister-Lieder, Walzer 2— *Doblinger.*
- 132 Wir sind fesch, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- 165 Sekrecik, Polka mazur —30 *Gebethner.*
- 166 Die Fexen, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 167 Kurz und gut, Polka 1.20 *Doblinger.*
- 173 Aus der Wienerstadt, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 175 Im trauten Kreise, Polka-Mazurka —80, *O* 4— n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- 176 Valse hongroise 1.50 *André.*
- 177 Liebesträume. Walzer 1.50, *O* 5— n, kl. *O* 2— n *André.*
- 180 Die Zither is' a Zauberin, *Z* 1— *André.*
- 181 Schneeflocken 1.50 *André.*
- 182 's erste Küßchen 1.50 *André.*
- 200 Unter vier Augen, Polka française 1.20 *André.*
- 201 Gut österreichisch, Marsch 1.20, *Z* —60, *3Z* 1.60 *André.*
- 219 Malgorzata, Marsz —30 *Gebethner.*
- 307 's Schwalberl 1— *Dietrich.*
- 310 Am Waldessaum, Polka-Maz. 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- 311 Frauentreue, Walzer 1.50, *O* 4— n, *sO* 2— n *Cranz.*
- 313 Das Fruahjahr is kommen 1— *Dietrich.*
- 320 's Edelweiß 1— *Dietrich.*
- 322 Die Liab is a Teufel 1— *Dietrich, Z* —90 *Krämer.*
- 351 Flug-Walzer, aus dem phantastischen Ausstattungsstück „Im Flug um die Welt" 1.50, *Z* 1.30 *Bosworth.*
- 375 Mehr braucht er net, Couplet (Einlage aus der Operette: Die Uhlanen) 1.20 *Berté.*
- 385 Hoch die Kaiserstadt, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 399 Die ersten Rosen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 423 Die Radfahrer, Walzer 2.40 *Krämer,* Sprężyści-Walce —40 *Gebethner.*
- 425 Leichte Ware, Walzer 2.40 *Krämer.*
- 460 Der wilde Meier Vaudeville: Nr. 1. Paris-Berlin, Gavotte, *P* 1.50. Nr. 2. Meier-Marsch 1.20. Nr. 3. Ewig wie heut! Walzer 1.50. Nr. 4. Wenn's möglich ist 1.20 *Paul Fischer.*
- Aber die Männer, Damen-Couplet 1.50 *Cranz.*
- Aber 's macht sich gut 1— *Dietrich.*
- Aller guten Dinge sind drei, Couplet 1— *Dietrich.*
- Bienenhaus-Walzer —20 n *Michow.*
- Blumen-Marie —20 n *Michow.*
- Bundesweihe, Konzertstück, *3Z* 3— *Bosworth.*
- Casanova-Quadrille nach Motiven d. Oper: Casanova in Paris 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 2— n *André.*
- Da wir nicht mehr beisammen sind 1.50 *Cranz.*
- Das hat ein' Klang, Couplet 1— *Dietrich.*
- Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen", russisches Volkslied, *TTBB* —80 *Vieweg.*
- Das liegt im Weiberblut, Walzerlied 1.50 *Cranz.*
- Das wirkt halt immer 1— *Dietrich.*
- Des kleinen Reiters Weihnachtswunsch —50 n *Vieweg.*
- Erster Mai: „Die Luft, der Duft", Walzerlied, *TTBB* m. *O(P),* KA 2—, St 1.60 *André.*
- Falsche Poesie, Couplet 1.50 *Cranz.*
- Frühjahr is kommen 1—, *Z* m. *T* —90 *Dietrich.*
- Gebürtige Wiener, Walzer 1.50 *André.*
- 2 Geistliche Lieder v. J. S. Bach, *SATB* (Chor od. Solo): Liebster Jesu! wo bleibst du so lange. Gib dich zufrieden und sei stille 1.20 *Leuckart.*
- Gelübde an Königin Luise, a. d. Festspiel: Luise, *SATB, TTBB,* Part à —10 n *Vieweg.*
- Germania: „Töne hell, o Lied der Lieder", *SATB,* Part —10 n *Vieweg.*
- Groß-Wien, Gesangsmarsch 1— *Dietrich.*
- Gut, besser, am besten, Couplet 1— *Dietrich.*
- Halt er's aus, is gut für ihn 1.50 *Blaha.*
- Herzbub, Operette: Erstens bis Achtens 1.20. Gimpellied 1.50 *Krämer,* —50 *Wood, 4ms* 1.80 *Krämer, O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.* Heimchen-Walzer 1.50, *4ms* 1.80 *Krämer, P* —75 *Wood.*
- Herzenssprache, Gavotte, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Ich hab mein Lieb gesehen, *Z* —60 *Kabatek.*
- Lied von der Nase 1— *Krämer.*
- Lied und Reigen der Schulmädchen: „Das Ränzchen auf dem Rücken", 3st. Kinderchor m. *P* 1.10 n *Vieweg.*
- Luise. Der hehren Königin zum Gedächtnis. Für Deklamation, Kinder(Frauen)-Chor od. *SATB* m. *P* 1.50 n, Chorst f. 3st. Kinder(Frauen)-Chor à —30 n, f. *SATB* —50 n *Vieweg.*
- Maiblüten, Walzer-Rondo, *Z* —60 *Bosworth.*
- Manöver-Marsch: „'s kann fürwahr nichts Schönres geben" —20 *Michow.*
- Mariandl, Gesangspolka 1.50 *Dietrich.*
- Mein Gretchen, Refr.: „Ja, ja, mein Gretchen, das ist ein Mädchen" —20 *Michow.*
- Melodienbuch, f. *Z*, I—III à 1.50 n *Merseburger.*
- Neue Wiener Couplets: 1. Man kann den Frauen in's Herz nicht schauen, 2. Mir wird so wohl und so weh! 3. Das Ideal, 4. Das steht zwar in der Zeitung, 5. Aller

Anfang ist schwer! 6. Da muß man mit! 7. Das ist alles, seitdem die Platzmusik wir hab'n, 8. Ich will nicht, aber ich muß! à 1— *André.*

- Ob er aber über Oberammergau, Couplet 1— *Dietrich.*
- Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- Ros' und Lieb': „Die Rose prangt in stiller Pracht", Walzerlied 1.30 *André.*
- Salon für Zitherspieler. Kompositionen u. Transkriptionen. *Cranz:*

1. Strauß Joh.: Nur für Natur, Walzer-Arie aus: Der lustige Krieg 1—.
2. Brandl Joh.: Studenten-Walzer aus: Die Töchter des Dionysos 1.30.
3. Jungmann A. op. 340 Nr. 1: Beim Fensterln —80.
4. Jungmann A. op. 354: Italienische Serenade —80.
5. Suppé F. von: Hab' ich nur deine Liebe, Lied aus: Boccaccio, u. Hölzel G. op. 105: 's Griawerl im Kinn, Lied —50.
6. Suppé F. v.: Brautkleid-Polka 1—.
7. Ziehrer C. M. op. 366: Alt-Wien, Walzer 1.30.
8. Balfe M. W.: Die Zigeunerin, Divertissement 1.30.
9. Suppé F. v.: Gavotte aus: Der Gascogner 1—.
10. Strauß Joh. op. 407: Italienischer Walzer aus: Der lustige Krieg 1—.
11. Suppé F. v.: Gabriele, Walzer aus: Der Gascogner 1—.
12. Lechner J.: Da Tauba, Lied —50.
13. Millöcker C.: Für's Vaterland! Marsch nach Motiven der Operette: Der Bettelstudent 1—.
14. Millöcker C.: Laura-Walzer nach Motiven der Operette: Der Bettelstudent 1.30.
15. Millöcker C.: Der Bettelstudent, Potpourri 1.50.
16. Strauß Joh. op. 410: Frühlingsstimmen, Walzer 1.50.
17. Suppé F. v.: Fanfani-Marsch: „Über Berg und Tal", aus: Die Afrikareise 1—.
18. Schubert F.: 2 Lieder: 1. Ständchen: „Horch, horch." 2. Des Mädchens Klage —80.
19. Suppé F. v.: Titania-Walzer aus: Die Afrikareise 1.30.
20. Wagner F.: Abschiedsgruß, Tonstück —50.
21. Wagner F.: 2 Lieder ohne Worte: 1. Zufrieden. 2. Am Abend —80.
22. Wagner F.: Erinnerungen an Nizza: 1. Souvenir de Nice, Rêverie. 2. Frohe Stunde, Scherzo. 3. Stilles Glück, Lied ohne Worte 1—.
23. Strauß Joh.: Gondellied aus: Eine Nacht in Venedig —50.
24. Strauß Joh.: Potpourri aus: Eine Nacht in Venedig 1—.
25. Strauß Joh. op. 411: Lagunen-Walzer aus: Eine Nacht in Venedig 1.50.
26. Millöcker C.: Carlotta-Walzer aus: Gasparone 1.30.
27. Millöcker C.: Gasparone-Marsch 1—.
28. Millöcker C.: Zucker und Kaffee, Polka française aus: Gasparone 1—.
29. Král J. N.: Maria Theresia-Gavotte 1—.
30. Genée Richard: Minnelied aus: Nanon —80.
31. Roth L.: Adrienne-Walzer (Marquis von Rivoli) 1.30.
32. Suppé F. v.: Das Vergißmeinnicht, f. Gesang u. Z, f. *StrZ* u. Z-Begl. oder die Begleitung als Solostück 1—.
33. Millöcker C.: Freikorps-Marsch (Der Feldprediger) 1—.
34. Millöcker C.: Traum-Walzer (Der Feldprediger) 1.50.
35. Czibulka A.: Angelo-Walzer (Pfingsten in Florenz) 1.50.
36. Czibulka A.: Fra Bombarda-Marsch (Pfingsten in Florenz) 1—.
37. Czibulka A.: Lied der Rita (Pfingsten in Florenz) —80.
38. Millöcker C.: O du himmelblauer See, Lied (Das verwunschene Schloß) —80.

38a. Millöcker C.: O, du himmelblauer See, f. Gesang u. Z —80.

39. Millöcker C.: I und mei Bua (Drei Paar Schuhe) —80.
40. Millöcker C.: Zillerthaler-Gstanz'ln (Die Näherein), f. *2Z* 1—.
41. Millöcker C.: Da Burgei ihr Jodler, Lied (Durchgegangene Weiber) —50.
42. Genée R.: Annen-Walzer (Nanon) 1.30.
43. Král J. N. op. 97: Rudolf-Stefanie-Marsch 1—.
44. Strauß Ed. op. 135: Aus Lieb' zu ihr, Polka 1—.
45. Dellinger R.: Maritana-Walzer (Don Cesar) 1.30.
46. Dellinger R.: Don Cesar-Marsch (Don Cesar) 1—.
47. Král J. N. op. 91: Edelweiß, Marsch 1—.
48. Strauß Joh. op. 418: Schatz-Walzer (Der Zigeunerbaron) 1.50.
49. Strauß Joh.: Wer hat euch denn getraut? (Der Zigeunerbaron) —80.
50. Strauß Joh.: Der Zigeunerbaron, Potpourri 1—.
51. Wiener Fiakerlied —50.
52. Wiener Fiakerlied, f. Gesang u. Z —80.
53. Ivanovici J.: Donau-Wellen (Valurile Dunari), Walzer 1.30.
54. Neidhardt Alois: Fiaker-Marsch 1—.
55. Millöcker C.: Gilda-Walzer, aus: Der Vizeadmiral 1.50.

56. Genée R.: Jägermarsch 1—.
57. Genée: Leona-Walzer 1.50.
58. Strauß-Album 3— n.
59. Schrammel Joh.: Wien bleibt Wien, Marsch 1—.
60. Brandl Joh.: Du alter Stefansturm, Lied aus: Der liebe Augustin, f. *1* od. *2Z* arr. 1—.
61. Millöcker C.: Schiffsjungen-Marsch aus: Der Vizeadmiral 1—.
62. Strauß Joh. op. 423: Wiener Frauen, Walzer 1.50.
63. Komzák K. jun. op. 136: Erzherzog Albrecht-Marsch, f. *1* od. *2Z* 1—.
64. Millöcker C.: Am Neckarstrand, Walzer 1.50.
65. Millöcker C.: Die sieben Schwaben, Marsch 1—.
66. Schrammel Joh.: Gschnas-Marsch 1—.
67. Schrammel Joh.: All's is uns recht, Walzerlied —80.
68. Millöcker C.: Postskriptum, Polka-Mazurka 1—.
69. Millöcker C.: Ein lieber Schatz! Polka 1—.
70. Millöcker C.: Im Köpfle zwei Äugele, Lied aus der Volksoper: Die sieben Schwaben —80.
71. Strauß Joh. op. 427: Donauweibchen, Walzer 1.50.
72. Strauß Joh. op. 419: Kriegsabenteuer, Galopp 1—.
73. Stern J.: Dös is halt weanerisch, aus der Posse: Die Hochzeit des Reservisten —80.
74. Suppé F. v.: Glückswalzer 1.50.
75. Müller A. jun.: Der schönste Reim, Lied aus: Der Liebeshof —60.
76. Strauß Joh. op. 435: Sinnen und Minnen, Walzer 1.30.
77. Bayer J.: Puppen-Walzer aus: Die Puppenfee 1.50.
78. Eilenberg R. op. 50: Das erste Herzklopfen, Salonstück 1—.
79. Eilenberg R. op. 51: J'y pense, Gavotte 1—.
80. Eilenberg R. op. 52: Die Mühle im Schwarzwald, Idylle 1—.
81. Eilenberg R. op. 57: Petersburger Schlittenfahrt, Galopp f. *1* od. *2Z* m. *Schellen*-Begl. ad lib. 2—, *Schellen* —50 n.
82. Dellinger R.: Fracassa-Marsch 1—.
83. Dellinger R.: Gondellieder, Walzer 1.50.
84. Schrammel J.: Dornbacher Hetz, Marsch 1—.
85. Millöcker C.: Der arme Jonathan, Marsch 1—.
86. Millöcker C.: Jonathan-Walzer 1.50.
87. Bayer J.: Papa-Mama-Polka 1—.
88. Bayer J.: Märchen-Walzer 1.50.
89. Millöcker C.: Sonntagskind-Walzer 1.50.
90. Schrammel J. op. 112: Weana G'müath, Walzer 1.50.
91. Ziehrer C. M. op. 434: Liebesrezepte, Walzer 1—.
92. Millöcker C.: Dragoner-Lied (Das Sonntagskind) —80.
93. Ziehrer C. M. op. 436: Heimatsgefühle, Walzer 1.50.
94. Ziehrer C. M. op. 437: Durch die Blume, Polka-Mazurka 1—.
95. Ziehrer C. M. op. 442: Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer 1.50.
96. Schrammel J. op. 105: Der Schwalbe Gruß, Lied, f. Gesang u. Z —80.
97. Schrammel J. op. 121: Nurr aussa mit die tiafen Tön, Lied, f. Gesang u. Z —60.
98. Strauß J. op. 445: Ninetta-Walzer 1.50.
99. Strauß J. op. 447: Ninetta-Marsch 1—.
100. Strauß J. op. 448: Diplomaten-Polka 1—.
101. Strauß J. op. 449: Neue Pizzicato-Polka, f. *1* od. *2Z* 1.50.
102. Wagner Fr.: So a Weanatanz, Couplet —50.
103. Wagner Fr.: I bin a lauter Geist, Marsch-Couplet —80.
104. Wagner Fr.: Mir hab'n halt a Glasur, Walzerlied —50.
105. Wagner: Wo mancher hing'hört! Couplet —50.
106. Wagner Fr.: Heb' mi umi, Couplet —50.
107. Ziehrer C. M. op. 444: Gebirgskinder, Walzer 1.50.
108. Ziehrer C. M. op. 446: Donausagen, Walzer 1.50.
109. Ziehrer C. M. op. 447: Guck in die Welt, Polka 1—.
110. Ivanovici J.: Schiffers Töchterlein, Walzer 1.50.
111. Ivanovici J.: Seufzer-Walzer 1.30.
112. Bayer J.: Ländler aus den lebenden Bildern „Groß-Wien" —80.
113. Ziehrer C. M. op. 449: Matrosen-Polka 1—.
114. Ziehrer C. M. op. 457: Columbus-Marsch 1—.
115. Ziehrer C. M. op. 458: Märchen aus Alt-Wien, Walzer 1.50.
116. Ziehrer C. M. op. 462: Meerleuchten, Walzer 1.50.
117. Ziehrer C. M. op. 464: Das erste Du, Gesangs-Polka 1—.
118. Schrammel J. op. 123: Der Frieden auf der Welt, Lied —80.
119. Ziehrer C. M. op. 466: Nachtschwärmer, Walzer 1.50.
120. Schrammel J. op. 120: Die Dankbarkeit, Lied —50.
121. Millöcker C.: Probekuß-Walzer 1.30.

122. Ziehrer C. M. op. 468: Wo meine Wiege stand, Walzer 1.50.
123. Ziehrer C. M. op. 469: Parfüm-Walzer 1.50.
124. Bayer J.: Marien-Walzer aus dem Ballett „Rund um Wien" 1.50.
125. Strauß J. op. 263: Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer 1.50.
126. Eilenberg R. op. 169: Josephinen-Gavotte 1—.
127. Gillet E.: Bonheur perdu, valse 1.50.
128. Vollstedt R. op. 98: Schneidig, Marsch 1—.
129. Vollstedt R. op. 100: Champagnertraum, Walzer 1.50.
130. Calvini A. op. 19: Märchen-Walzer 1.50.
131. Eilenberg Richard, op. 218: Stille Liebe, Gavotte 1.20.
132. Strauß Johann jr.: Gruß aus Wien, Walzer 1.50.
133. Strauß Joh. jr. op. 25: Dem Mutigen gehört die Welt, Walzer 1.50.
134. Strauß Joh. jr. op. 30: Unter den Linden, Walzer 1.50.
135. Strauß Joh. jr. op. 31: Die Schlittschuläuferin, Walzer, *Z* 1.50.
136. Blon F. v. op. 61: Mit Mut und Kraft, Marsch 1.20.

- Schlummernde Lieder, Walzerlied 1.50 *Cranz.*
- Schokoladen-Leutnant 1.20 n, *Z* m. *G* —20 *Michow.*
- Sehnsuchts-Gavotte aus „Der Soubrettenjäger", *P* 1.20 *Cranz.*
- Selige Stunden 1.50 *Krämer.*
- Sie und Er! Polka-Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- So fangt's an 1— *Dietrich.*
- Schule der Geläufigkeit für das Zitherspiel: I. 12 Etüden für die rechte Hand zur Erlangung einer großen Technik, Leichtigkeit und Freiheit im Spiele der Akkord- und Baß-Saiten in progressiver Folge 2—.
  II. 12 Etüden für die linke Hand zur Erlangung einer großen Technik am Griffbrette in progressiver Aufeinanderfolge 2— *Cranz.*
- Strohmann, Vaudeville-Operette, KA 6— n, Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cranz.*
- Südstern, Ouvertüre, *P* 2—, Li-lo-Polka française 1.20, Walzer 2— *Bosworth.*
- Union-Marsch, *3Z* 1.50 *Bosworth.*
- Unvergessen —20 *Michow.*
- Verlorenes Glück: „Wie oft der Frühling durch die goldne Sonne" —20, *P*, *VP* à —20 n, *V*, *Z* à —10 n *Michow.*
- Volkslieder-Album, eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder mit unterlegtem, vollständigem Text, *Z:* I. Freut euch des Lebens. Wohlauf noch getrunken. II. Lang', lang' ist's her. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. III. O Tannenbaum. Rosenstock, Hollerblüh. IV. So viel Stern' am Himmel steh'n. Von meinen Bergen muß ich scheiden. V. Tiroler sind lustig. 's Mailüfterl. VI. Gaudeamus igitur. Ça ça geschmauset. VII. Es ritten drei Reiter. Krambambuli. VIII. Hoch vom Dachstein. Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n. IX. Ich hab' den ganzen Vormittag. Was kommt dort von der Höh'? X. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Den lieben langen Tag. XI. Drunten im Unterland. Ach wie ist's möglich! XII. Du, du liegst mir im Herzen. Brüderlein fein. XIII. Der Mai ist gekommen. In einem kühlen Grunde. XIV. Loreley. Der Tiroler und sein Kind. XV. Mei Dirndel is harb auf mi. Mein Herz ist im Hochland, I—XV à —60 *Doblinger.*
- Walzer eines Wahnsinnigen, *Z* —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, was ich träumte (Walzer-Potpourri), *P* —20 n *Michow.*
- Wenn wohr is 1— *Dietrich.*
- Wie freut ich mich so sehr auf's Wiederseh'n 1.44 *Krämer.*
- Wiener Zither-Lehrer, kurzgefaßte theoretisch-praktische Schule für das Zitherspiel (Wiener Stimmung) als Leitfaden beim Unterrichte u. mit Rücksichtnahme auf den Selbst-Unterricht 2.25 *Merseburger.*

Wagner Friedrich, op. 38 Ich sende diese Blume dir —50 *Cranz*, —35 *Schirmer*, u. A. Tosca, op. 8: Wir drei: Der Lenz und ich und du! 2 Lieder für *Tr* m. *Harm* od. für 11- u. mehrst. *KM*, *ArtM*, *PionM*, *JM* u. *SchützenM* 2.10 n, *Tr* m. kl. *O* 1.50 n *Cranz.*

- Ich sende diese Blume dir, Lied, u. Tosca A. op. 8: Wir drei! Der Lenz und ich und du, Lied für *Cornet* m. *sO* 1.50 n *Cranz.*

Wagner Friedrich. *Bote:* **Op. 60** Geburtsfest-Polka —80, *O* (m. Gungl J. op. 233) 6—.

- **61** Die Schwärmer, Galopp 1—, *O* (mit Conradi A. op. 107) 5.80.
- **62** Vorwärts! Marsch —80, *O* (m. Bilse B. op. 31) 7.50.
- **63** Dresd. Große-Garten-Polka 1—, *O* (m. Gungl Jos. op. 235) 7.30.
- **64** Sachsen-Lieder-Marsch —50, *O* (mit Conradi A. op. 110) 6—.
- **65** Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch üb. deutsche Volkslieder —80, *O* (m. Heinsdorff, op. 97) 5.50.
- **66** Herzliebchen-Polka —50, *O* (m. Hartwig G. op. 28) 6—.
- **67** Trompetinen-Polka 1—, *O* (m. Apitius O. op. 32) 6—.
- **68** Coburger Polka —80, *O* (m. Offenbach J.: Hermosa-Polka) 6—.
- **69** Garde-Kavallerie-Galopp —80, *O* (mit Heinsdorff G. op. 101) 7—.
- **70** Velozipeden-Galopp —80, *O* (m. Jos. Gungl, op. 239) 6—.
- **71** Ich gratuliere, Polka —80, *O* (m. H. Saro, op. 69) 6—.

- 72 Veilchen und Röschen, Polka —80.
- 73 Neuer Mut. Marsch —80, *O* (m. Jos. Gungl. op. 292) 6.80.
- 74 Rosentraum: „Ich starb als Veilchen einst mit Lust" —80.
- 75 Marsch der Deutschen 1870 —50, *O* (m. Hertel P. op. 100) 7—.
- 76 Im Bivouac, Polka —50, *O* (m. Walther C. op. 42) 6.50.
- 77 Immer lustig! Polka —50, *O* (mit Goldschmidt G. op. 77) 6.50.
- 78 Trauer-Marsch, den Manen der im Feldzuge 1870 gefallenen deutschen Krieger gewidmet —50, *O* (m. Gungl Jos. op. 269) 7—.
- 79 Reiterlust-Polka —50, *O* (m. Gungl Jos. op. 271) 7—.
- 80 Auf Vorposten, Polka —50, *O* (m. Jos. Gungl, op. 274) 7.30.
- 81 Friedensklänge, Marsch —50, *O* (mit Michaelis G. op. 105) 7.50.
- 82 Bomben- und Granatenfeuer, Galopp —80, *O* (m. Conradi A. op. 120) 6.80.
- 83 Rheinlied-Marsch —50.
- 84 Regiment! Marsch! Marsch! Galopp —80, *O* (m. Mainhardt J.: Der Fröhliche, Maz.) 6.30.
- 85 In's Feuer, Galopp —80, *O* (m. Goldschmidt G.: Jubelfestmarsch) 6—.
- 86 Sehnsucht nach der Heimat, Lied o. W. *P* 1.30.
- 87 Leichthin! Polka-Maz. —80, *O* (mit Kéler-Béla, op. 97) 7—.
- 88 Erinnerung an Ungarn, Marsch —50, *O* (m. Gungl Jos. op. 304) 7—.
- 89 Fröhlich und heiter, Polka —80, *O* (m. Gungl Jos. op. 308) 7.30.
- 90 Revanche! Polka brill. —80, *O* (mit Gungl Jos. op. 309) 7.50.
- 91 Waldparkklänge, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- 92 Morgengedanken, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- 93 Liebes Tantchen, Polka —80, *O* 1.50 n.
- 94 Der Schnell-Läufer, Marsch —50, *O* 1.50 n.
- 95 Manöver-Marsch —50, *O* 1.50 n.
- 96 Marche-Caprice —50.
- 97 Tanz-Magnet, Walzer 1.50.
- 98 Fest-Marsch —50, *O* 1.50 n.
- 99 Husaren-Marsch —50, *O* 1.50 n.
- 100 In dulci jubilo, Walzer 1.50.
- 101 Berliner Passagen-Marsch-Polka —50, *O* 1.50 n.
- 102 Mit Lust und Liebe, Polka —50.
- 103 Jubel-Festmarsch —80, *O* 1.50 n.
- 105 So leb' denn wohl, du stilles Haus, Marsch —80 *Seeling.*
- 107 Deutscher Feuerwehrmarsch —50 *Seeling.*
- 108 Daut-Marsch —50, *O* (m. op. 107) 1— n *Seeling.*
- 109 Auf Wachwitzhöhe, Polka —50, *O* (m. Der schmucke Peter, Lied für *Pist*) 1.50 n *Seeling.*
- 110 Der schmucke Peter, humoristisches Lied —50, *TTBB* m. *Tr* ad lib. 1— n, (m. op. 109) *mO* 2— n, *O* 2— n, *Cornet à P* m. *P* 1—, m. *O* 1.50 n, m. *mO* 2— *Seeling.*
- 111 Ein Bouquet, Polka brill. *Cornet à P* m. *O* 2—, m. *P* 1—, mit „Aime moi", Mazurka, *mO* 3— *Seeling.*
- 114 Schlesischer Marsch —50 *Seeling.*
- Album, Kompositionen aus dem Kriege 1870/71: Op. 75: Marsch der Deutschen 1870. Op. 76: Im Bivouac, Polka. Op. 77: Immer lustig, Polka. Op. 79: Reiterlust-Polka. Op. 80: Auf Vorposten, Polka. Op. 84: Regiment! Marsch! Marsch! Galopp. Op. 85: In's Feuer, Galopp. Op. 82: Bomben- und Granatenfeuer bei St. Quentin, Galopp. Op. 78: Trauermarsch. Op. 81: Friedensklänge, Marsch. Op. 86: Sehnsucht nach der Heimat, Lied ohne Worte. Op. 83: Rheinlied-Marsch 3—.
- Am Abend, Idylle für *Str*-Quartett —80 *Seeling.*
- Aime moi (Liebe mich), Mazurka v. Fr. Chopin, *Cornet à P* 1.50, m. *O* 2— *Seeling.*
- Augusten-Galopp-Walzer.
- Potpourri über amerik. Lieder, *O* 6.50.

Wagner Fritz. *Beyer:* **Op. 1** Fantasie und Fugue (C-m.), *Org* —80.
- 2 Bitte, Tonstück, *4V*, Part —60, St —40.
- 3 Ich möchte heim, Männerquartett, Part 1—, St —20.
- 4 Zwei Klavierstücke: 1. Ländler, 2. Gavotte, à —80.
- 5 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Fantasie-Polka —75.
- 9 Märchen, *P* 1.50.
- 12 Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Unser Herr Frühling 1.80. Nr. 2. Mondaufgang 1—. Nr. 3. Herzblatt und Vergißmeinnicht 1.40. Nr. 4. Liebchen ist krank 1.40. Nr. 5. Weiße Fäden 1—. Nr. 6. Rose im Tal 1.20 *Günther.*

Wagner G. Vom Küssen —60 *Böhm.*

Wagner Georg. *Siegel:* **Op. 5** Das blöde Büeberl, vide: Frohe Stunden.
- 7 Mein klaner Bue, vide: Frohe Stunden.
- 8 Mein schöner Schatz, vide: Frohe Stunden.

Wagner Gerhardt, Herr Gott, dich loben wir, Hymnus für *TTBB* m. *O*, Part mit untergel. KA 5— n, Chorst 1.20 n *Reinike*-Berlin.

Wagner Guillaume, op. 5 Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes, *Cl* —75, *O*-St 4— n, *ClP* 2.25 *Kistner.*

Wagner Gustav, Du, grüß' sie lieber nicht —50 *Litolff.*

Wagner G. C. 12 Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 n *Seibod*-Wermsdorf.

Wagner G. F. Marcia sui motivi pop. triestini Fazo l'amor e Bona fortuna 1— *Schmiedl.*

Wagner Hans (1872), **op. 11** Schön Hannchen, Gavotte, *P* 1.50 *Eberle.*
- 12 Waldgruß: „Und wieder stieg ich", *TT BB* 1.40 *André.*
- 13 Ave Maria 1.60, *TTBB* av. *Org* 2.55 *Procure.*

- 14 Beata es virgo Maria, solo de *S(T)* av. *Org* 1.60 *Procure.*
- 16 Ernste Mahnung, Kantate, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 4—, Chorst 3.20 *Bosworth.*
- 17 Gotentreue, *TTBB* 1.80 *Robitschek.* Gothentrouw, ballade voor *TTBB*, Part —60, Stel-St —60 *Mosmans.*
- 18 Deutscher Klang: „Klinge, Klang", *TT BB* 1.80 *André.*
- 19 Sommerlehre, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 20 Te Deum, *SATB*, *TTBB* m. *Str-Instr* (ad lib.) und *Org*, Part 1.80, Chorst —60, *Instr*-St à —10 *Vieweg.*
- 20 Der Traum, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 22 Leichtsinnige Wanderung, *TTBB*, Soli u. *P* 1.20 *Robitschek.*
- 24 Hie deutsch und treu! *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 25 Werden: „Es rieselt der Regen", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 26 Flatterrose, dreist. Frauenchor mit *O* 1.80, *O*-St 2.40 *Eberle.*
- 28 Zwei Könige, Ballade, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 29 Altdeutsches Jäger-Liebeslied, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- 30 Der Heidehof, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Lyra.*
- 31 Zwischen zwei Sonnen, 8st. Männerchor 1.80 *Kistner.*
- 32 Gesang des deutschen Heeres,, *TTBB* m. *O*, KA 1.90, St —40 *Bosworth.*
- 33 Festgruß, *TTBB* 2.50 *Bosworth.*
- 34 Ein Röslein rot, *TTBB* 1.40 *P. Fischer.*
- 35 Natur und Dichter, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40 *P. Fischer.*
- 36 Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag", *TTBB* mit Soloquartett 3.20 n *P. Fischer.*
- 37 Frühlingsreigen: „Heisa, das Frühlingsfest feiern wir drei", *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 40 Zwei Männerchöre m. *Bar*-Solo: Nr. 1. Bergwanderung 1.80. Nr. 2. Morgen im Hochgebirge: „Herrlich mit den ew'gen Strahlen" 2.20 *Robitschek.*
- 41 Unter der Linden auf der Heide, *TTBB* mit Soloquartett 1.60 *Robitschek.*
- 42 Fahrende Gesellen, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 43 Spanisches Ständchen, *T*-Solo, *TTBB* u. *P* 1.60, *O*-St 3— n *Heinrichshofen.*
- 44 Germanenstolz, *TTBB* m. *P*, KA 1.20 n, *O*, Part —60 n, *O*-St 4.50 n *Heinrichshofen.*
- 45 Zaunkönig, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 46 Liedes Hochflug, Hymne, *TTBB* m. *4 Hörnern* (E) oder *P*, *P*-Part 2—, Chorst —80, *Horn*-St 1— *Robitschek.*
- 47 Am Abend, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- 48 Abendlied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 49 Der deutsche Wald, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.60 *Robitschek.*
- 50 Schillerhymne, *TTBB*, *SATB* m. *P(H* oder *Org)*, Part à 3— n, St à —80 n *Pichler's Wwe.*-Wien.
- 51 Schillerlied für 2- oder 3st. Schülerchor m. unoblig. *Harm*, Part 1.50 n, St —10 n *Pichler's Wwe.*
- 53 Frühlings-Wanderlied, *SATB* m. Soloquartett 2.70 n *Bosworth.*
- 54 Uns're Sprache, Hymne, *TTBB*, *SATB* à 1.40 n *Bosworth.*
- 55 Herzkönigin, *TTBB* 2.80 n *Bosworth.*
- 57 Alpenfahrt, *TTBB* 2.60 n *Bosworth.*
- 58 Das Scheiden, *TTBB* 1.80 n *Bosworth.*
- 59 Frühlingslied, *TTBB* 1.10 *Bosworth.*
- 60 Jung Sigurd's Treu, *TTBB* 1.60 n *Bosworth.*
- 61 Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert", *TTBB* 1.92 *Robitschek.*
- 63 Soldaten-Serenade, *TTBB* m. *O(P)*, *O*-Part 5— n, *O*-St 6— n, KA und Singst 4— *O. Forberg.*
- 65 Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert", *TTBB* m. *T*-Solo 1.92 n *Robitschek.*
- 67 Los des Menschen, *TTBB*, *Bar*- u. *A*-Solo und tiefe *Str-Instr* od. *P*, Part m. KA 3— n, Chorst 1.20, *Str*-St 1.50 n *Leuckart.*
- 68 Mein alter Flaus: „Mir der liebste meiner Röcke, ist ein ganz verschoß'ner Flaus" (Dr. Jac. Dont), *Bar*-Solo m. *TTBB* und *P*, KA 1.80, Chorst —72 *Robitschek.*
- 72 Dänische Volkslieder, *TTBB:* 1. Jütländisches Tanzlied, 2. Trennung, à 1.40 *Robitschek.*
- 73 Norweg. Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Der Senner Heimkehr 1.20. Nr. 2. Hirtenlied am Hallingtal 1.40 *Robitschek.*
- 74 Finnische Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Liebsten Preis, 2. Am Strande, 3. Abendlied, 4. Finnlands Wald, à 1.20 *Robitschek.*
- 75 Schwedische Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Wiegenlied 1.20. Nr. 2. Der Taube Gesang 1.20. Nr. 3. Das Mägdlein 1.40. Nr. 4. Liebespein 1.40 *Robitschek.*
- 76 Sommernacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Robitschek.*
- 77 Sternlein, ich grüße dich, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- 78 Frühlingsweckruf, *TTBB* 1.80 *Robitschek.*
- 79 Der Lenz und ich und du, *TTBB* 1.80 *Robitschek.*
- 80 Im Abendschein, *TTBB* 1.80 *Robitschek.*
- 81 Der verzauberte Wald 1.50 *Robitschek.*
- 88 Herzliebstes Schätzelein könnt ich jetzt bei dir sein, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 89 Marie, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 95 Aus Haydn's Leben, ein Festspiel für die Jugend zur 100. Wiederkehr seines Todestages von Mathilde Melkus, mit Benützung Haydn'scher Melodien 1.20 *Bosworth.*
- Altes Soldatenlied: „Jetzt geht der Marsch in's Feld: der Kaiser braucht Soldaten", aufgezeichnet und für 3st. Männerchor m. *blM*, Part 1—, Chorst —60 *Bosworth.*
- Frühlings-Wanderlied, *TTBB* mit Soloquartett 2.70 n *Bosworth.*

- Husaren heraus!: „Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!" Volkstümliches Lied aus dem Jahre 1813, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Neue vollständige Prima-Vista-Klavierschule 2— n *Seemann.*
- Schneiderlied aus Kals: „Dö Goas, dö hât a lângs Pâar Hax'n", für Solo u. *TTBB* m. *G(P)* 1.40 *Robitschek.*
- 2 Volkslieder, *TTBB:* 1. Holzknechtlied: „Ja, die Holzknechtbuama müass'n fruah aufstehn" (aus Oberbayern). 2. Steh durstig beim Bründle, kärntnisch-steirisches Volkslied 1.80 *Bosworth.*

Wagner Hans und **Joh. Langer,** Chorgesang-Schule: I. A für Lehrerbildungsanstalten 1.85 n. I. B für Mittelschulen 2.50 n. II. *TTBB:* A für Lehrerbildungsanstalten, B für Mittelschulen, à 2.70 n *Bosworth.*

- Ergänzungsbände (Klavierbegleitungen): I. Für den 1. Teil A. Gesangstechnische Übungen, 1-, 2- u. 3st. Lieder für Lehrerbildungsanstalten 4— n.

II. Für den 1. Teil B. Treffübungen, 1-, 2- und 3st. Lieder, *SATB* für Mittelschulen 4— n.

III. Für den 2. Teil. Männerchöre für Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen 2— n.

IV. Gesangstechnische Übungen, 1-, 2- u. 3st. Lieder, 3- u. 4st. Mädchenchöre f. Lehrerinnenbildungsanstalten 5— n.

V. Treffübungen, 1-, 2- u. 3st. Lieder, 3- u. 4st. Mädchenchöre f. Mädchen-Lizeen 4— n *Bosworth.*

Wagner Hilda, Pic-nic, polka 1.50 *Guimarães.*

Wagner H. F. op. 31 Go Ahead, galop, & op. 32 March Academy, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Fidelity March —40 *Fischer.*
- Gertrude, waltz —65 *Fischer.*

Wagner H. Waldo, Heart of Mine, venetian serenade 2/— n *Augener.*

Wagner-Holden, Jubilate —15 *Pond.*

Wagner Hugo, op. 5 Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht", *SATB* 1— *Forberg.*

- Hab' ich's geträumt 1.80 *Schöpfer*-Reichenberg.

Wagner J. *Schott:* **Op. 2** Quatre Valses et 2 Galops, *4ms* 1.75.

- 4 Six Valses de Conversation, *PV* 1.75.
- Gesänge, *SATB* m. *P,* Part: 1. Die Zufriedenheit, 2. Erinnerungen, 3. Liebesschwur, 4. Der Wein, à 1.50.
- 3 Valses, *4ms* (A. Späth) 1—.

Wagner Johann, Erinnerung an Bamberg, Walzer, *Z* 1.50 *Aibl.*

- Selenen-Marsch, *Z* —60 *Aibl.*

Wagner Joh. Nep. Offertorium 1— *Böhm.*

Wagner Joseph. *Coppenrath:* **Op. 1** Litaniae lauretaniae, *SATB* m. *Org* 2.50 n.

- 2 Litaniae de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St m. *Org* 1.60 n.
- 3 Zehn „Adjuva nos" f. 4- u. 5st. gem. Chor 2.50 n.

Wagner Jul. Bilder der Träume, Walzer 1.50 *Bote.*

- Studenten-Quadrille 1.50 *Bote.*

Wagner J. F. *Robitschek:* **Op. 7** Ballsträußchen, Walzer 1.50 *Bosworth.*

- 8 Uchatius-Polka (française) —80 *Bosworth.*
- 9 Vom Schottenfeld, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 10 Dynamit-Polka (schnell) —80 *Bosworth.*
- 46 27 Kreuzer-Marsch —50 *Bosworth.*
- 47 Wiener-Volkslieder-Quadrille, nach Motiven beliebter Volkslieder 1— *Bosworth.*
- 80 Chansonnetten-Marsch —80 *Bosworth.*
- 82 Schönröschen-Marsch —80 *Bosworth.*
- 92 Mobilisierungs-Marsch 1.25 *Blaha.*
- 97 Wiener Telephone, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 98 Wiener Theatercouplets-Quadrille 1— *Bosworth.*
- 103 Gruß an die schöne grüne Steiermark, Lied ohne Worte —80, *Z* —50 *Bosworth.*
- 105 Für die Damen, Polka française —60 *Bosworth.*
- 112 Wir sind von Österreich, Marsch 1.25 *Blaha.*
- 117 Killic-Marsch —80 *Bosworth.*
- 118 Gute Herzen, Ländler 1— *Bosworth.*
- 124 Mei Weanastadt, mei höchstes Guat, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 129 Die Josefstädterin, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 130 Österreich, mein Vaterland, Marsch —90 *Bosworth.*
- 131 Nordlichter, Walzer, siehe: Tanzalbum 1884, *Bosworth.*
- 132 Volkslieder aus Kärnten, Potpourri nach Motiven von 40 der beliebtsten Lieder 2— *Bosworth.*
- 133 „1683", Marsch mit Benützung alter Soldatenlieder zur Erinnerung an die Befreiung Wiens von den Türken 1— *Bosworth.*
- 134 Stadtparkgeschichten, Walzer, siehe: Tanzalbum 1885, *Bosworth.*
- 138 Mein Engerl bist doch du!: „Wem Geschick ein böses Weib beschert", Marschcouplet 1— *Bosworth.*
- 144 Teerosen-Walzer 2— *Bosworth.*
- 145 Des Kaisers Waffenruf, Marsch 1.25, *Z* 1.20, *O* (m. op. 234) 3— n, *mO* 1.80 n *Weinberger.*
- 150 Girgel-Marsch, *MandP* 1.50.
- 150 Gigerl (Gommeux de Vienne), Marsch, *P* (m. T.) 1.20, erl. 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1—, *VP, FlP* à 1.50, *2VP* 1.75, *V, Fl* à —75, *stO, mO* à 2—, Par. Bes. 1.60 n, *Harm* 2.40, kl. *stO* 1.20 n, *blM* 1— n *Robitschek, P* —40 *Brainard,* —25 *Bessel, Seywang,* —30 *Gebethner, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *mO* —50, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman,* —30, *Z* —20, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, FullO* 2/8, *mO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- 151 G'schaftlhuber, Marsch 1.25, *Z* 1—, *stO, mO* à 2— n.

- **153** Eiffeltürmig Pschütt! Wiener Couplet 1.20.
- **155** Gasslfahr'n, Polka française, *P* mit 2 Schellenkränzen 1.50 n, *4ms* mit 4 Schellenkränzen 2— n, *Z* —80, *stO, mO* à 5.40 n.
- **156** Brüderlein und Schwesterlein, Wiener Lied 1.20, *Flügelh*-Solo u. *stO* 2.40 n.
- **157** Kaumberger-Marsch, *P* 1.50, *stO* 2.40 n.
- **159** Sous l'aigle double, marche (Ausgabe für Frankreich) 1.70 n.
- **159** Unter dem Doppel-Adler, Marsch 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.25, f. Ges. u. *P* 1.25, *SATB* (Ph. Kretschmer), *TTBB* à 2.10, *VP, FlP* à 1.50, *2VP* 1.75, *V, Fl* à —75, *2V* 1—, *stO, mO, Harm* à 2.40 n, *Fanf* 1.60 n, Par. Bes. 1.60 n, kl. *blM* 1.20 n, kl. *stO* 1.20 n.
- **159** Under the Double egale, march, *P* —40 *Century, Coleman, Fischer, Wood,* —50 *Evans,* —35 *Gordon,* (Aquila) 4— *Carisch,* (Подъ двуглавымъ орломъ) —25 *Bessel, Lyre,* —30 *Idzikowski, 4ms* 5— *Carisch, Z* —25, *2Z* —40 *Fischer; VP* 1— *Nord. Musikforlag;* (Jacobs) 1st *Mand (V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand,* Oct. *Mand* —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs, Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandGVVcBassFlCl* —75 n, *P* acc. —20 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, other parts: 2d *V, Va, Ob, Bassoon,* 1st *Cornet,* 2d *Cornet, Horns, Tro, Drums* à —10 n *Coleman, G* —30, *2G* —40, *GP* —40, *2GP* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *2MandBanjoG* —70, *Banjo* —20, *BanjoP* —40 *Fischer, Banjo*-s. with acc. for 2nd *Banjo(P)* 2/— n *Turner, mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman, mO* —50, (T. M. Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- **160** Einen schönen Gruß aus Graz, steirisches Lied, *P* 1.20, *Flügelh* u. *stO,* Part 2— n, *Z* 1—.
- **161** Universitäts-Ball-Tänze, Walzer 2—, *stO, mO* à 5— n, *blM* 3—.
- **162** Bona Fortuna, Marsch nach italien. Volksliedern 1.50, *stO, mO* à 2.40 n.
- **163** Wimberger-Marsch 1.50, *stO, mO* à 2.40 n.
- **165** Briefgeheimnis, Polka-Mazurka 1.25, *stO, mO* à 3— n, kl. *O* 1.20 n.
- **166** Stahlgrün, Marsch 1.25, *stO* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n.
- **172** Die Spieldose, Tonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- **175** Wiener Bürgermeister-Marsch, *PV* 1.80, *V* —75, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **176** Weana Buam, Marsch, *PV* 1.80, *V* —75, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **208** Kadetten-Marsch —80 *Bosworth.*
- **210** Wiener Liebesgeschichten, Walzer, *PV* 3—, *V* —90, *2Z* 2— *Blaha, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **210** Rund um den Stefansturm, Potpourri, *P* 3—, *Z* 2—, *O* 5— n *Weinberger.*
- **211** In deinem Lager ist Österreich, Marsch 1.25, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **212** Licht und Leben, Polka française 1.25, *stO* 2— n.
- **213** Kaiserlich und Königlich! Marsch 1.20, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **214** L'étoile (Der Stern), Polka française 1.25, *stO* 2— n.
- **215** Wiener Schönheiten, Polka franç. 1.25, *stO* 2— n.
- **216** Fassel-Rutschen (Litschauer-Marsch) 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **217** Schwoagerin, Polka-Mazurka im Ländlerstil 1.50, *Z* 1.20, *O,* Part 1.40 n *Pock.*
- **218** Schönfeld-Marsch —75, *O,* mit Sommer F. op. 71 3— n, mit Schmid F. op. 135 3— n *Hoffmann.*
- **219** Margarethe-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.25, *VP* 1.50, *2VP* 1.75, *V* —75, *2V* 1—, *stO, mO* à 2— n, kl. *O,* kl. *blM* à 1.20 n.
- **220** Die Fahne des Kaisers, Marsch 1—, *Z* —60, *O* 1.50, kl. *O* 1— n *Seeling.*
- **221** Mixed Picles, großes Potpourri, *P* 3— *Weinberger.*
- **222** Österreichs Soldaten, Marsch 1— *Bosworth.*
- **223** Hallodri, Polka française 1.20, *O,* Part 1.40 n *Pock.*
- **224** G'schichten vom Stock im Eisen, Walzer 1.80, *stO* 3— n.
- **225** Pflanz-Ritter, Marsch 1.25, *Z* (m. *T*) 1—, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **226** Ein Tänzchen mit der Puppe, Tanz-Poëm, *P* 1.25, *stO* m. *Ha* u. *Glockenspiel, O*-St 2— n.
- **227** Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I.", Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, *sO* 2— n, 8—12st. 1.20.
- **228** Valerie, Gavotte, *P* 1.25, *stO* 2— n.
- **229** Kaiser! Dich verlassen wir nicht, Marsch 1—, *V* —80, *Z* —80, *2Z* 1.40, *O* 2.40 n *Bosworth.*
- **230** In der Sommerfrische, Potpourri nach Volksweisen, Wiener Liedern und Tänzen, *P* 2.50, *V* 1.50, *Z* 2.80, *O* 6— n, *sO* 2.50 n *Bosworth.*
- **232** Wiener Blasengerln, Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O* 2.40 n *Pock.*
- **233** Sprechen Sie mit Mama, *P* 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **234** Freiherr v. Hess-Marsch 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- **235** Himmelvater-Marsch, nach Motiven v. Alexander Krakauer 1.50 *Doblinger.*
- **236** Aus'n Wurstelprater, Walzer 2— *Doblinger.*
- **237** Raimund-Marsch 1.50 *Doblinger.*
- **238** Hernalser Kinder, Walzer 1.30, *stO* 3.50 n.

- **239** Demaskiert, Polka-Mazurka 1.25, *stO* 2— n.
- **241** Gruß von der Donau, Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Eisoldt*, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **242** Frisch, frei, fromm, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- **243** Wiener Spaßvogel, Juxmarsch mit Singen und Pfeifen 1.50 *Doblinger.*
- **244** G'wehr rrrraus!!! Marsch 1.50 *Doblinger.*
- **246** Bei uns Daheim, Marsch —75, *4ms* 1.20, *O* 2— n *Hug.*
- **247** Der liebste Tanz in Wien, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- **248** Wiener Frau'n, hold zu schau'n, Walzer f. *P* 1.50, *Z* 2.80 *Bosworth.*
- **249** Wienerstadt, wie bist du schön, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **250** Das Jahr in Tönen, großes musikalisches Tongemälde, *P* 3—, *stO, mO* à 8.50 n.
- **251** Wiener Residenz-Marsch 1.20, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **252** Schnadahüpfeln, Polka française 1.25, *stO* 2— n.
- **253** Marianka, Scherzpolka française 1.25, *stO* 2— n.
- **254** Kriegs-Spiel, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **255** Schöne Maske, ich kenne dich, Polka-Mazurka 1.25, *stO* 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **256** Madame Sans-Gêne, Polka française 1.25, *stO* 2— n.
- **257** Lustige Marsch-Quadrille, nach Motiven sehr beliebter Märsche, *P* 1.50, *stO* 2— n.
- **258** Ergreift das Gewehr! Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **259** Konzert über das steirische Volkslied: „Hoch vom Dachstein", *Fl* od. *Flügelh* m. *P* 3—, m. *O* 2— n.
- **260** Kaiserin Elisabeth-Polonaise, *P* 1.25, *stO* 2— n.
- **261** Tauglich, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **262** Morgenländischer Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n.
- **263** Hänsel und Gretel, Tonstück in Tanzform, *P* 1.25, *stO* 2— n.
- **264** Erzherzog Johann-Jodler, Marsch nach Motiven von Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **265** Schwarzer Peter, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n.
- **266** Aus meiner teuren Vaterstadt, Original Wiener Lieder, *P* 1.25, *stO* 2— n.
- **267** Kindlein schlaf, Wiegenlied-Walzer 1.25, *stO* 2— n.
- **268** Pizzicato, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n.
- **269** Ungarns Kinder, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **270** Alter Wiener Volkston, Walzer 1.80, *stO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 6— n, kl. *mO* 3—.
- **271** Marsch der Gaukler 1.25, *stO, mO* à 2— n.
- **272** Rekruten-Freude, Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n.
- **273** Soldaten-Kinder, Defilier-Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **274** Eclaireur, Polka française 1.25, *stO* 2— n.
- **275** Palmenkatzerl, Walzer 2—, *stO* 3.50 n.
- **277** Man lebt nur einmal, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 5— n, *stO, mO* à 3— n, *sO* 3— n, kl. *blM* 3— n.
- **278** Konzert, über altungarische Weisen u. Lieder (aus den Jahren 1805—1825), *VP* 2—, *stO* 2— n.
- **279** Als der Großvater die Großmutter nahm, Walzer 2—.
- **281** Sputet euch, Schnell-Polka 1.25.
- **282** Das Lied vom Kahlenberg, Wienerlied, *P* 1.25.
- **283** In Wien bleibt mein Herz, Walzer 2—.
- **284** D'Klagenfurter, Walzer 2—.
- **285** Heimkehr von der Übung, Marsch 1.25, kl. *O* 1.20 n.
- **286** Buck'lkrax'ntragn, Polka 1.25.
- **287** Schwarz-Gelb, Marsch 1.25, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n.
- **289** Wiener Aufmischer, Walzer 2.40 n.
- **290** Soldatenspiele, Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter und neuer Zeit, *P* 3—, *O* 7.20 n *Doblinger.*
- **291** Aschenbrödel, Walzer 2—.
- **292** Wenn die Liebe nicht wär', Polka franç. 1.25.
- **293** Mizzi-Katzerl, Polka française 1.25.
- **294** Traum einer Wienerin, Tanz-Momente, *P* 1.25.
- **301** Schwert — Österreichs, Marsch 1.20 *Maas*, 1—, *mO* 2— n *Schlesinger.*
- **302** Wiener Naturen, Walzer 2—, *O* 4— n *Schlesinger.*
- **303** Anno Dazumal, Walzer 1.80, *O* 4— n *Fürstner.*
- **304** Donausagen, Walzer 1.80, *O* 4— n *Fürstner.*
- **305** Aus dem Paradies meiner Heimat, Walzer 2—, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **307** Aristokraten-Walzer 2—, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **309** Aschanti (Neger)-Marsch 1.50 *Hansen.*
- **310** Washington-Marsch 1.20, *VP, FlP* à 1.30, *O* 4— n, *mO* 3— n, *KM* 2— n *André.*
- **312** Ostarrichi's Landsknechte, Charakterbild, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff, mO* 2.50 n, *Harm, KM, JM* à 2— n *Oertel.*
- **313** Orientalische Patrouille, Charakterstück in Marschform, *P* 1.50, *O* 2— n *Hansen, P* 1— *Elkan.*
- **314** Die Vaterländischen, Walzer 2—, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **315** 's arme Haserl, humoristischer Marsch 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*

- **316** Eia Popeia, Wiegenlied-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff*, *P* —25 *Gutheil.*
- **321** Himmel auf Erden, Marsch 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— *Litolff.*
- **322** 's Hannele 1.50, *Z* (W a n j e k) 1.20 *Blaha.*
- **323** Marine-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **324** Für Ruhm und Ehre, Marsch 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **325** Muschelrauschen, musikalisches Stimmungsbild in Gavottenform, *P* —90, *stO* 4— *Eberle.*
- **326** Volkshumor, Walzer 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n *Litolff.*
- **329** Anonyme Briefe, Potpourri, *P* 2—, *O* 8— *Eberle.*
- **332** Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch (Trio mit Gesang ad lib.: „Mir hab'n an Mädchen-Schan") 1.20, Quart. 1.20, Par. Bes. 2— n, *V*, *Fl*, *Vc* à —60, *O* 2.40 n, *mO* 2.40 n, *sO* 2— n *Eberle.*
- **334** Du träumst vergebens: „Ach Mutter! spricht das blinde Kind", Wiener Walzerlied —90, *P* —90 n, Quart. 1.20, *Flügelh* m. *O*, m. *mO*, m. *sO* à 2.40 n *Eberle.*
- **335** Steirer Diandl'n, Original-Marsch —90, Quart. 1.20, *O*, *mO*, *sO* à 2.40 n *Eberle.*
- **336** Ansichtskarten, großes Potpourri, *P* 2.40, *O* 12— *Eberle.*
- **337** Tantièmenfrei! Walzer der Wiener Vergnügungs-Etablissement-Besitzer 1.20, *O*, *mO*, *sO* à 5— *Eberle.*
- **338** Garçonleben, Polka française —90 *Eberle.*
- **339** Kärntner Volkslieder-Quadrille 1.20, Quart. 1.60, *O* 1.20 n *Eberle.*
- **340** Die Krone Österreich's, patriotischer Marsch —90, *O*, *sO* à 2.40 n *Eberle.*
- **341** Mutzi-Butzi, Walzer 1.50, *O* 5— *Eberle.*
- **342** Kunstpfeifer: „Mei Muatta war a Kräutlerin", Wiener Marsch-Couplet 1.20, Quart. 1.20, *O*, *sO*, *mO* à 2.40 n *Eberle.*
- **347** Waldlercherl, Kuckuck und Frosch, Konzert-Polka 1.20, *O*, *sO* à 4— *Eberle.*
- **348** Du träumst vergebens, Marsch —90 n, *O*, *sO*, *mO* à 2.40 n *Eberle.*
- **349** In unserer Muttersprache, Original-Wienerlieder und Tänze, *P* 1.20, *Z* 1.50, Quart. 1.20, *O*, *sO* à 4— n *Eberle.*
- **350** Rosen und Veilchen, Walzer 1.50 *Eberle.*
- **351** Du lieber, alter Kahlenberg, Ur-Wienerlied (E d. M e r k t) 1— n, *Z* 1—, *O* 2.40 *Eberle.*
- **352** Bersaglieri-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 2— n.
- **353** Aus Wiens Vergangenheit, Orig.-Wiener Lieder und Tänze, *P* 2—, *O* 3— n.
- **353** From Vienna's Past, original viennese songs & dances, *VP* (S a e n g e r) —65, *2VP* —75, *CornetP* —50, *2Cornet (CornetCl)P* —65, w. *mO* 1.50, *Cornet*-solo or *2Cornet* or *CornetCl* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- **354** Aus'n Kärntnerland, Marsch 1—, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, 8—11st. 1.20 n, *mO* 2— n.
- **355** Zigaritta-Walzer für *A*-Solo u. *TTBB* (A. K r e t s c h m e r), KA 4—, Solost —50, Chorst 2—, *O* 3— n.
- **356** Tiroler Holzhacker-Buab'n, Marsch f. *SATB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.60, *P* 1.20, *4ms* 1.80, *2Z* 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
- **357** Burenlied-Marsch 1.25, *Z* 1—, *O* 2— n *Burzer.*
- **358** Spazzacammino-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *mO*, *stO*, *sO* à 2— n *Burzer.*
- **359** Rosa und Röschen! Walzerlied 1.80, *Flügelhorn* m. *O* 2— n, m. *blM* 2— n.
- **360** Tambour-Major! Marsch 1.50, Quart. 1— n, *O*, *mO* à 2— n.
- **361** Unser Kaiserhaus 1.20, *O*, *mO*, *Harm* à 2— n.
- **362** Der Buren Heldenmut, Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, Quart. 1— n, *O*, *mO* à 2.40.
- **363** Erinnerst du dich noch,: „Ein Liedchen, ein kleines", Walzerlied für 1 Sing-St m. *P* 1.50, *P* (m. T.) 1—, *sO* 1.50 n, Quart. 1— n, *V(StrZ* oder *Fl)* 1—, *Flügelhorn* m. *O* 2— n, *Z* (mit Text) 1—.
- **364** Donaulüfterl, Walzer 1.50 *Forberg.*
- **365** Wo Wunderblumen blühen, Walzer 1.50 *Forberg.*
- **367** Wiener Bummler, Marsch 1.20, *O*, *mO* à 2— n *Rathke.*
- **372** Allaweil himmelblau! (Uomo allegro il ciel l'aiuta!) Marsch 1— n, *O* 2— n, p. St à —10 n *Ricordi.*
- **373** Wiener Nachtlieder, Walzer (Notti Viennesi), *P* 2— n, *Mand* 1— n, *2Mand* 1.50 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2.50 n, *2MandMa P* 3— n, *2MandMaG* 2.75 n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **374** Roses de Neiges (Schneerosen), valse 2— n *Costallat.*
- **380** Erzh. Franz Ferdinand-Österreich-Este-Marsch 1.50, *Z* 1.20, Quart. 1.20, *O*, *sO*, *mO* à 2.40 n *Eberle.*
- **381** Es ist erreicht! Original-Couplet 1.50 *Eberle.*
- **382** 's Urlauber-Diandl, steirisches Lied, Quart. 1.20 *Eberle.*
- **384** Österr. Postmarsch 1.50, *Z* 1—, Quart. 1.20, *O*, *mO* à 2.40 n, kl. *O* 1.20 n, 8st. *Harm* —90 n *Eberle.*
- **385** Hoch die Kaiserstadt, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- **386** Dorfschwalben, Marsch nach J o h. S t r a u ß'schen Motiven 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **387** Joseph Lanner, Marsch nach Motiven des Walzerkönigs —80, *O* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **388** Was bringt die Zeitung? Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*

- **389** Landwehr-Infanterie Nr. 1-Marsch 1.60 *Krämer.*
- **390** Der kreuzfidele Musikant-Marsch 1.80, *O* 2.50 n *Pock.*
- **391** Kohlenbauern-Marsch 1.20, *O* 2.50 *Pock.*
- **400** Maria Theresia-Marsch, Quart. 1.20, *O, mO* à 3— n, *sO* 1.50 n.
- **401** Melde gehorsamst, Marsch 1.50, Quart. 1.20, *O, mO, Harm* à 2— n, kl. *O* 1.20 n, *2VAkkG* 1— n.
- **402** Lazzaroni-Marsch 1.80, *stO* 2.40, 6—8st. 1.50, *blM* 2.40, 8—12st. 1.80 *Pock, Z* (Praschinger) 1.20 *Mück.*
- **403** Nach dem Zapfenstreich, Marsch 1.80, *Z* 1.20, *stO* 2.40 n, 12—17st. 1.50 n, *sO* 2— n, *Str*-Quart. 1.50 n, Wiener Heurigen-Quart. 1.20 n, *mO* 2.40 n, *blM* 1.80 n *Mayer.*
- **404** Wiener Früchtln, Marsch 1— n, m. *T* 1.50 n, Quart. —90 n, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3— n *Bárd.*
- **405** Fensterpromenaden-Marsch 1.20, *O, mO* à 2— n, *sO* 1.50 n *Pabst.*
- **406** Prosit Neujahr! Marsch 1— *Schmidl.*
- **407** Souvenir de Triest, Marsch 1.25 n *Schmidl.*
- **409** Große Fantasie aus „Carmen" (Bizet), *sO* 3— n.
- **410** Kärntner Mad'ln: „Wann i am Wörthersee" (Bernh. Kaempfner), Marsch, 1(2)Singst m. *P* 2.40 *Doblinger*, 1.20, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *V(Fl)P* 1.80, *2VP* 2—, *V(Fl)* —80, *2V* 1—, *mO, IM* à 2.50 n, *JM, KM, PionierM* à 2— n *Doblinger.*

- Album: I. Nr. 1. Gigerl-Marsch, op. 150. Nr. 2. G'schaftlhuber-Marsch, op. 151. Nr. 3. Kaumberger-Marsch, op. 157. Nr. 4. Unter dem Doppeladler, Marsch, op. 159. Nr. 5. Bona Fortuna, Marsch, op. 162. Nr. 6. Stahlgrün, Marsch, op. 166. Nr. 7. Kaiserlich und königlich, Marsch, op. 213. Nr. 8. Fassel-Rutschen, Marsch, op. 216. Nr. 9. Pflanz-Ritter, Marsch, op. 225. Nr. 10. Wienerstadt, wie bist du schön, Marsch, op. 249 2.50 n.

  II. Nr. 1. Tauglich, Marsch, op. 261. Nr. 2. Man lebt nur einmal, Ouverture, op. 277. Nr. 3. Madame Sans Gêne, Polka française, op. 256. Nr. 4. Alter Wiener Volkston, Walzer, op. 270. Nr. 5. Schnadahüpferl, Polka française, op. 252. 6. Schöne Maske, ich kenne dich, Polka-Mazurka, op. 255. Nr. 7. Lustige Marsch-Quadrille, op. 257. Nr. 8. Hänsel und Gretel, Tonstück in Tanzform, op. 263. Nr. 9. Aus meiner teuren Vaterstadt, Original Wiener Lieder, op. 266. Nr. 10. Ungarns Kinder, Marsch nach ungarischen Volksliedern, op. 269 2.50 n *Robitschek.*
- Aquila, passo dobrado, *P* —30 *Neuparth.*
- Danubia, polka-march 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Danubia Marche (Casier a Musique), *P* —80 n *Costallat.*
- Flott durch die Welt, Marsch 1.20, *O* 2— n *Wernthal.*
- Lagartijos, marcha —25 *Wagner y Levien.*
- Marguerite March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Neue Wiener Couplets-Quadr. 1.80 *Krämer.*
- Österreichs Soldaten, Marsch 1—, *V* —80, *Z* —80, *2Z* 1.40, *O* 2.40 n *Bosworth.*
- Proposal, *P* 3/— *Ashdown.*
- Roses des neiges, valse 2— n, kl. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Under the double Eagle, march (arr. Le Barge), *MandP* —40 *Century.*
- Under the old Flags, march (Our Ceuderella N. 32, arr. Hummel), *4ms* 2/— *Bosworth.*
- Verlobungs-Walzer 1— *Neldner.*
- Vivat, crescat, floreat, Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Wagner J. J. Eucharistische Hymnen zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes, *TTBB* 2.40 *Coppenrath.*
- Missa in honorem St. Jacobi Apostoli ad IV voces inaequales comitante organo composita 2— *Coppenrath.*

Wagner Kurt, Deutscher Schwur, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Wagner Leopold, op. 2 Deux chansons sans paroles, *P:* 1. Sérénade. 2. Duo 1.60 *Wetzler.*
- **10** Souvenir de Styrie, 2 mélodies, *P:* 1. Styrienne. 2. Chant de Soir 1.75 *Wetzler.*

Wagner L. Trala — aha — naja! Duett 1— *Gleissenberg.*

Wagner L. van, Lowell Band March —/2 *Sheard.*

Wagner M. op. 3 L'Amitié, rêverie, *P* 5— *Leduc.*
- Du temps de Werther, *P* 2— *Robert.*
- Hélèna, valse de salon, *P* 5— *Leduc.*

Wagner M. op. 3 Grande marche italienne, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **4** Serenade, *P* —75 *Rühle.*
- **6** Ballade, *P* 1— *Raabe.*
- **8** Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet" —75 *Scheithauer.*
- **9** Scherzo, *P* 1.50 *Praeger.*
- **11** Melodie, *VcP* 1.20 *Scheithauer.*
- **13** Reigen (C), *P,* vide: Instruktives Album II, *Wernthal.*
- **14** Tanz der Blumenmädchen, Ballett-Intermezzo, *P,* vide: Neues Salon-Album II, *Wernthal.*
- **15** Die Enterbten 1— *Scheithauer.*
- **18** Von der Schauenburg, *O,* Part 7.50 n, St 10— n *Scheithauer.*
- **19** Souvenir de Pologne, Salonstück, *P* 1.80 *Scheithauer.*
- **20** Böhmische Tänze, *P* 1.50 *Praeger.*
- **21** Osterlied 1— *Scheithauer.*
- **26** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Ballettszene 1.50. Nr. 3. Aus Werthers Zeit, Gavotte 1—. Nr. 4. Etude-Caprice 1.20 *Challier.*
- **27** Skizzen zu „Der junge König und die Schäferin": Pastorale, Idylle, Romanze, Festspiel, *P* 1.80 *Challier.*

- 28 Wär' ich ein Edelstein —60 *Rühle & Wendling.*
- 33 Pastorale, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 35 *P:* Nr. 1. Scherzo —80. Nr. 2. Spanische Tanzweise —60 *Rühle & Wendling.*
- 49 Cavatine, *VP* 1— *Scheithauer.*
- 51 Fatime, scène orientale, *P* 1.50 *Praeger.*
- Am Weihnachtsabend: „Vom Himmel stieg hernieder das holde Christkindlein" 1— *Wernthal.*
- Böhmische Tänze, *P* 1.50 *Praeger.*
- Fatime, scène orientale, *P* 1.50 *Praeger.*
- Sternlein, was blinkest du? 1.20 *Praeger.*

Wagner O. Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein 1— *Meißner.*

Wagner O. Vuggesang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Wagner Oscar. *Donajowski:* Adagietto, *P* 3/—.

- Allegretto alla gavotte, *P* 4/— *Hammond.*
- Allegro, *2VVcP* 1/— n.
- Allegro ma non troppo, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante expressivo and gavotte, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Barcarolle, *2VVcP* 1/— n.
- Becalmed 4/— *St. Cecilia.*
- 6 characteristic Pieces, *P:* 1. Victa, Hungarian (Fantasia), 2. The Gipsy (Tarentelle), 3. Capriccioso, 4. Prague (Rondino), 5. Invitation to the Village, 6. Miranda (Spanish Dance), à 4/—.
- Capriccio, *P* 4/—.
- 3 characteristic Sketches, *P:* 1. Expectation. 2. Christmas Tree. 3. Happiness 1/— *Hammond.*
- Classical Extracts from the Works of the Great Masters, *P:* I. N. 1. Beethoven: Adagio Cantabile. 2. Schumann: Melody from Quartett, op. 41 N. 1. 3. Beethoven: Adagio from Concerto, op. 15. 4. Haydn: Theme from fantasia, op. 78. 5. Mozart: Larghetto from the Clarionet Quintet. 6. Haydn: Largo from Symphony in G major 1/—.

  II. N. 1. Mendelssohn: Canzonetta from the Quartett, op. 12. 2. Mozart: Andante from the Quartett in D. 3. Beethoven: First Composition, op. 1 N. 1. 4. Schubert: Fantasia on Trout Quintett. 5. Ries: Andantino from Quartett op. 126 N. 3. 6. Weber: Scherzo and Shepherd's Lament from Trio, op. 6 1/— *Hammond.*
- Divertimento, *2VVcP* 1/— n.
- 4 Easy Pianoforte Duets for Pupil and Teacher, *4ms* 3/—.

Fantasia on Danish airs, *FlP* 4/6 *Rudall.*
Fantasia on German airs, *FlP* 4/6 *Rudall.*
Gipsy, tarantelle, *P* 4/—.
Grande Marche Triomphale, *2P* 4/—.
In Hungary, three sketches, *P:* 1. Czikos on Horseback, 2. The Hungarian Band, 3. The Hungarian Maiden, à 4/—.
Invitation to the Village (Die Einladung nach dem Dörfchen) 1.50 *Brauer,* 4/—.

- Invitation à la Mazurka, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- 6 Liedchen ohne Worte (Songs without words), *P,* I—II à 2/6 *Augener.*
- Ludovika, maz. brill. 4/— *St. Cecilia.*
- Lullaby, *FlP* 2/— *Rudall.*
- Melodia, 6 duets, *VP:* 1. Gondellied, 2. Dreaming, 3. Melancholy, 4. Consolation, 5. Souvenir, 6. Schlummerlied, à 3/— *St. Cecilia.*
- 6 Miniatures, *P:* 1. Andantino, 2. Albumleaf, 3. Amusing Sketch, 4. Absence and Returns, 5. A Souvenir, 6. Alla Polacca, à 2/— *Augener.*
- 6 Miniatures, *Org* 2/6 *Novello.*
- Miranda, *P* 4/—.
- 6 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Tuning the Fiddle, esquisse, 2. Villageoise, introduction et valse, 3. Melody, transcription, 4. Pizzicato e coll'arco, serenade, 5. Naples, tarantelle, 6. La Joie, rondino, à 3/—.
- Music A B C, 8 short pieces, *P:* I. Andantino, Best of All, Cradle Song. Dainty Bit, II. Easy Exercise, Fairy Tale, Garden Scenes, A B C Song, I—II à 2/— *Augener.*
- My School Days, four very easy pieces, both hands in the Treble clef, *P* 3/—.
- Old Abbey, march 3/—.
- 6 Pieces, *VcP:* 1. Serenade. 2. Pastorale. 3. Andante. 4. Mazurka. 5. Christmas Song. 6. Gavotte 2/6 n.
- Prague, *P* 4/—.
- Romanza and Melody (G), *FlP, ObP* à 4/— *Rudall.*
- Rondo, *2VVcP* 1/— n.
- 4 Sketches, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 2 Sketches, *FlP* 4/— *Rudall.*
- 6 Solos, *VP:* 1. Tuning the Fiddle. 2. Villageoise. 3. Pizzicato e col arco. 4. Mélodie. 5. Naples. 6. La Joie 1/— n.
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Sonate, *Org* 1/6 *Novello.*
- Sweet Memory, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Sweet Mignonette, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Sweet repose, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Tambourin favori sous Louis XV (Souvenir de Jean Marie le Clair), *P* 3/— *Augener.*
- Valse des Abeilles, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Valse impromptu, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 6 Variations (elegant), *P,* on „The blue bells of Scotland" (scotch melody) 1.50 *Brauer.*
- Victa, Hungarian, fantasia, *P* 4/—.

Wagner Otto, Lustig im Kreise, Polka-Maz. 1.50, *sO* 1.50 *Conservatorului.*

Wagner O. F. Letter from the front, march & quickstep 4/— *Sheard.*

- Sailors & Soldiers of the King March 4/— *Sheard.*

Wagner P. Marche de Stella 1.20 n *Wallbach*-Lausanne.

Wagner P. op. 43 Die schönste Blume 1.20 *Fischer.*

- Alliance, varsovienne, *P* —80 *André.*

- Bouquet et beauties, Walzer, *4ms* (T a l e x y) —85 *Gordon.*
- 12 Compositions faciles, *P:* N. 1. La Chasse, 2. Le Chant de la Caille, 3. Les Vendanges, 4. Le Réveil du Coucou, 5. Le Poisson d'Avril, 6. Chanson des Moissonneurs, à 3—. N. 7. Les Déguisements, quadrille 5—. N. 8. La Veillée 3—. N. 9. Noël 3—. N. 10. Fête Champêtre, quadrille 5—. N. 11. La Danse, polka 4—. N. 12. Les Etrennes, valse 3— *Sulzbach.*
- Danse, polka 4— *Sulzbach.*
- Dé guisements, quadr. 5— *Sulzbach.*
- 20 Fantaisies, *VP:* 1. Fantaisie sur Linda, 2. Fantaisie sur Norma, 3. Fantaisie sur Nabuco, 4. Fantaisie sur le Barbier, 5. Fantaisie sur la Fille du régiment, 6. Fantaisie sur la Sonnambula, 7. Fantaisie sur la Cenerentola, 8. Fantaisie sur les Puritains, 9. Fantaisie sur Robin des Bois, 10. Fantaisie sur Oberon, 11. Fantaisie sur Beatrice di Tenda, 12. Fantaisie sur Elisire, 13. Fantaisie sur I Capuletti, 14. Fantaisie sur Don Juan, 15. Fantaisie sur la Gazza, 16. Fantaisie sur Maria Padilla, 17. Fantaisie sur Martiri, 18. Fantaisie sur Otello, 19. Fantaisie sur Pirata, 20. Fantaisie sur Semiramis, à 7.50 *Lemoine.*
- Favorite-Sultane, valse 6— *Heugel.*
- Fête champêtre, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Guignol, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Je voudrais être homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon coquin de neveu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Polka des sabots (V a r n e y) 5— *Heugel.*
- Préférée, valse 1.25 *Schott.*
- Roi des auvergnats 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive le pointu —20 n *Bornemann.*

Wagner Paul, op. 20 Drei Fugen, *Org* 1.25 *Schuberth.*

- Cantiones sacrae vocum aequalium organo comitante concinendae (Kirchliche Gesänge für gleiche St mit *Org*), Part 2.50, St —50 *Schwann.*
- 2 Motetten, *SATB:* 1. Bleibe, Abend will es werden. 2. Ach, daß die Hülfe aus Zion käme 1.60 *Schuberth.*

Wagner Dr. Peter, Académie grégorienne de Fribourg, origine et développement du chant liturgique jusqu'à la fin du Moyen âge, traduit par l'abbé B o u r 5— *Scola cantorum.*

- Choral-Requiem, gregorianische Lesart, m. *Org* 1— *Styria.*
- Herz-Jesu-Litanei, Choralmelodie, *Org* —40 n *Styria.*
- 1. Kyriale sive Ordinarium Missae —60. N. 2. Kyriale —50. N. 3. Kyriale (*Org*-Begl.) 5— *Styria.*
- Misericordias Domini, *TTBB* av. *Org*, *Schola.*
- Motet pour l'Avent, *TTBB* av. *Org*, *Schola.*
- Veni Sponsa Christi, *TTBB* av. *Org*, *Schola.*

Wagner P. E. op. 26 Märchenbilder, 10 ziemlich leichte Klavierstücke: 1. Bitte, Großmutter erzähle. 2. Vom Däumling mit den Siebenmeilenstiefeln. 3. Wie die Zwerge Schneewittchen finden. 4. Rotkäppchen im Walde. 5. Dornröschen. 6. Wie die Wichtelmännchen tanzen. 7. Lieschen hat sich im Walde verirrt. 8. Aschenbrödel und die Täubchen. 9. Die Waldtiere begraben den guten Jäger. 10. Träume süß davon —75 *Rühle.*

Wagner P. E. *Junfermann:* Altportugiesische Lieder, 4 Solost m. *P* 2.25.

- An den Sonnengott, Lied des Knaben aus „Sind Götter" 1.20.
- Frühlingslied —80.
- Jugendklänge, eine Auswahl der schönsten Kinderlieder 2.50.
- 2 Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1—.
- Merschtentheels, Duett 1— *Kleine*-Paderborn.
- Missa in honorem Sancti Huberti, *SATB* 3.50.
- Wanderlied, *TTBB* 2.50.
- Westfalenlied, *TTBB* 2.30.

Wagner P. J. P. Andante und Variationen (O cara memoria), *Ob* m. *O* 3— *Breitkopf.*

Wagner Richard (1813—1883), A sylvan song, 3 part chorus for treble voices, *P* —/4 *Ashdown.*

- Abide with me (Hymn), *SATB* (P. A. S c h n e c k e r) —15 n *Schirmer.*
- Album (Vocal), 12 operatic songs: Air of the Messenger of Peace, and Rienzi's Prayer, from Rienzi. Steersman's Song, and Spinning-Song, from Flying Dutchman. Tannhäuser's Song, Shepherd's Song, Elizabeth's Greeting to the Hall of Song, Wolfram's first Song in the Tournament, Elizabeth's Prayer, and Wolfram's Romance, from Tannhäuser. Elsa's Dream (and Lohengrin's reproof to Elsa, from Lohengrin) 2/6 n *Augener.*
- Album, *H* (J o s. L ö w): I. Tannhäuser 1/6 n. II. Flying Dutchman, Lohengrin 1/6 n *Augener.*
- Album, selections of favourite pieces, *P* (F r a n z L i s z t): 1. Grand March (Tannhäuser). 2. Pilgrim's Chorus (Tannhäuser). 3. Romance (Tannhäuser). 4. Spinners' Song (Flieg. Holländer). 5. Elsa's Dream (Lohengrin). 6. Lohengrin's Reproof to Elsa (Lohengrin). 7. Elsa's Bridal Procession to the Cathedral (Lohengrin). 8. Epithalamium and Bridal Song (Lohengrin) 2/— n *Augener.*
- Album, Sammlung auserlesener Werke, *P* (C. R e i n e c k e) 3— *Breitkopf.*
- Album (deutsch-engl.-it.): I. Rienzi: 1. Gesang des Friedensboten. 2. Gebet. 3. Cavatine. 4. Schlachthymne. Der fliegende Holländer: 5. Lied des Steuermanns. 6. Spinnerlied. 7. Ballade. 8. Lied der Matrosen. Tannhäuser: 9. Erster Gesang der

Venus. 10. Zweiter Gesang der Venus. 11. Lied des Hirtenknaben. 12. Arie der Elisabeth. 13. Gesang der Pilger. 14. Gebet der Elisabeth. 15. Wolframs Gesang. 16. Tannhäusers Erzählung 5— n.

II. (Deutsch-franz.-engl.-it.): Lieder: 17. Schlaf ein, holdes Kind. 18. Die Rose. 19. Die Erwartung. 20. Der Tannenbaum 3— n.

III. (Oben angegebene 20 Melodien enthaltend), *P* 4— n *Fürstner.*

- Album, *P*, I—III à 3.50 n *Globus:* I. Meistersinger von Nürnberg. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Potp. aus Lohengrin und Tristan und Isolde. II. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Menuett aus der Sonate (B). III. Der fliegende Holländer. Rienzi. Tannhäuser.
- Album, *P* —50 *Pond.*
- Album, 9 Transcr. (Liszt), *P* 1— *Schirmer.*
- Album (Opern), *4ms:* I. Der fliegende Holländer, arr. von Fr. Spindler, op. 122: Spinnerlied. Matrosenchor. Ballade. Duett: Mein Herz. Duett: Ach, ohne Weib 3— n.

II. Rienzi: Introduktion. Friedensmarsch. Gebet. Schlachthymne 3— n.

III. Tannhäuser, arr. v. Fr. Spindle, op. 94: Pilgergesang. Lied an den Abendstern. Lied des Tannhäuser. Wolframs Lied: Als du in kühnem Sange. Einzug der Gäste. Wolframs Lied: Dir, hohe Liebe 3— n *Fürstner, Un.-Ed.*

- Albumblatt (Es), *P* 1.50, *VP* (E. Singer) 2.25, *VO*, Part 1.50 n, St 4.50 n, *VaP* (H. Ritter), *VcP* (G. Goltermann), à 1.75 *Schott, FlP* —75 *Gehrman.*
- Albumblatt (Ein), *VP* (A. Wilhelmj) 2—, *VO*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n; *VcP* (D. Popper) 2—, *VcO*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *V(Vc)H* (A. Reinhard) 2.40; *HornP* (F. Gumbert), *HornO*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n; *VaP* (Ritter H.) 1.50, *CornetàPP* (R. Hofmann) 1.50, *H(Org)* v. A. W. Gottschalg 1.50, *VP* (R. Hofmann), leicht 1.50, *KbP* (G. Láska) 1.50, *FlP* (N. Barge) 2—, *O* (C. Reichelt), Part 1.50 n, *O*-St 3— n *Siegel, P* —50 *Schirmer.*
- Albumblatt (C), *HPVc(V)*, übertr. v. A. Reinhard 2.40 *Simon.*
- Album-Leaf, *P* —/6 n, *VP* (F. Hermann), *VaP, VcP* (S. Lée), *FlP* (Gariboldi), *TenorP* à 1/— n *Augener; HP* 2/—, *V(Vc)HP* 2/6 *Novello; P* —40, *VP* (A. Wilhelmj) —65, simpl. —50, *SaxophP* (Lefebre) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO*, 26 p. 2.50, 32 p. 3— *Fischer; P* —75 *Schirmer; VP* —40 *Gutheil.*
- Album-Sonate, *P* 3—, *Org* 1.50, *O* (C. Müller-Berghaus), Part 3— n, St 9— n *Schott.*
- All Praise to God, in Light arrayed, hymn for *B*-s. and chor. (J. H. Cornell) —12 n *Schirmer.*
- Almighty Father —35 *Ditson.*
- An die Kunst (To the Art), nach d. Vokal-Chor: Gruß seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten bei seiner Zurückkunft aus England 1844, f. Männerst u. *O* (R. Weinwurm), Part 3— n, *O*-St 3— n, KA 1.50, Chorst à —50 *Fürstner, TTBB* —70 n *Schirmer.*
- An Weber's Grabe: „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde", *TTBB, SATB* à 1— *Siegel,* Score —25, v. p. —30 *Schirmer.*
- Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans), Albumblatt, *P* 1— *Siegel, VcP* (Franz Bennat) 2— *Forberg, P* —30 *Schirmer.*
- Attente, 2 tons 1.35 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- 5 Canti, traduzione italiana dal testo originale tedesco di Arrigo Boito 8—: N. 1. L'Angelo 2—. N. 2. Fermati! 3—. N. 3. Nella Serra 2.50. N. 4. Dolori 1.50. N. 5. Sogni 2.50 *Ricordi.*
- Cello-Album, ausgew. Stücke aus R. Wagner's Oper: Flieg. Holländer, Rienzi und Tannhäuser, *VcP* (F. A. Kummer) 3— n *Fürstner, Un.-Ed.*
- **Der fliegende Holländer** (Il Vascello fantasma), romantische Oper. *Fürstner: O*, Part, I—III à 24— n, (d.-engl.-it.) 120— n, KA 17— n, (d.-it.) 8° 10— n, *P* 15— n, 8° (Brissler) 6— n, *4ms* (Brissler) 18— n.

Ouverture, *P* 2—, N. A. 2.20, *4ms* 3.50, 8° (Klindworth) 7.50, (Reinhard), *PH* 6—, *PHV* 7.50, *PH2V* 8.50, *PHStr*-Quart. 11—, *PHStr*-Quart.*Fl PHStr*-Quint. à 12—, u. *Fl* 13—; *PV* (Fr. Hermann) 5—, *O*, Part 9— n, St 12—, kl. *O* (Th. Stoltz) 9—, *mO* (A. Seidel) 18— n.

1. Lied des Steuermanns: Mit Gewitter und Sturm —80, (d.-it.) —80, m. *O*, Part 4— n, *O*-St 12— n, *P* —80, *H* —60, *mO* (Burald) 33st. 3.40 n, 22st. 2.60 n, kl. *O* m. *P* 3—.
2. Arie: Die Frist ist um 2—, m. *O*, Part 8— n, *O*-St 12— n.
3. Duett: Ach, ohne Weib, ohne Kind bin ich 4.50.
4. Spinnerlied, Ballade und Chor, KA 7—, Chorst à —60, m. *O*, Part 9— n, *O*-St 14—; *O* 11—, kl. *O* 4— n, *4ms* 2.80.

Spinnerlied: Brumm und summ, du gutes 1—, (d.-engl.-it.) 1—, m. erl. *P* 1—, (Va sans fin rouet), 4st. Frauenchor (R. Schmidt), KA 2.30, Chorst à —40, *H* —80, *2P* (Bial) 3—, *8ms* (R. Keller) 5—, *4msVVc* (Kummer) 3—.

5. Ballade: Traft ihr das Schiff im Meere an (d.-fr.), (d.-engl.-it.), à 1.50, m. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n.

5a. Duett: Bleib' Senta nur einen Augenblick 2.50, m. *O*. Part 8— n, *O*-St 15— n.

6. Arie: Mögst du, mein Kind, den fremden Mann 1.30.
7. Duett: Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten 4—, m. *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n; Chor der norwegischen Matrosen, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 6.80.
8. Szene und Chor m. *P*, Frauenst à —80, Männerst à 1.60.
8a. Matrosenlied f. Chor: Steuermann, laß die Wacht 1.30, *T*-Solo 1—, (d.-engl.-it.) 1—; *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
9. Cavatine: Willst jenes Tag's du nicht dich mehr —80, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 6— n.

Steuermannslied und Matrosenchor, kl. *O* 2— n *Bellmann.*

Melodien (A. Reinhard), *H* 2.50, *PH* 4—, m. *V* 5—, m. *2V* 6—, m. *Str*-Quart. 8—, u. *Fl* 9—, m. *Str*-Quint. 9—, u. *Fl* 10—, m. *2VVaVcBFlSchhagzeug* 10—.

Potpourri, *P* 1.50 *Fürstner*, (Cramer) 2.50 *André*, 2.40 *Rózsavölgyi.*

Potpourri, *4ms* 2— *Fürstner*, 3— *Rózsavölgyi.*

Flying Dutchman, opera, Full score 240/—, I—III à 30/— *Novello*, 80— n *Schirmer*, *O* p. 320/— *Novello;* Voc. score 3/— *Boosey*, 3/6 *Novello*, 1.50 n *Schirmer;* *P* (Watson) 2/6 *Ashdown, Boosey*, 3—, *4ms* 9— n *Schirmer.*

Overture, *P* (Pauer) 1/— n *Augener, Donajowski, 4ms* 1/6 n *Augener*, 1.50 *Schirmer.*

Augener:

Ah! I remember 1/6 n.

Erik's Cavatina 1/— n. Hast thou in mind that day? (Willst jenes Tag's,) Cavatina 1/— n.

Helmsman's song, The (Mit Gewitter und Sturm) 1/— n.

Love when we parted (Duet: Dutchman and Daland, arranged) 1/— n.

Phantom ships. Senta's Ballad. A ship now dashes thro' the sea 1/— n.

Spinner's song (Spinnerlied) 1/6 n *Augener*, *P* (Liszt) 1— *Rohlfing, Mand* (Stauffer) —50 *Lyon.*

Spinning chorus 3/— *Ashdown*, (H. Heale) —/4 n *Augener*, 4/— *Chappell*, 8° —/3 *Novello, Williams*, —20 n, 8° —15 n *Schirmer;* *4ms* —75 *Ditson*, Full score 12/—, *O* p. 11/— *Novello.*

Sailor chorus, *TTBB* —/4 *Ashdown*, 8° —/3 *Novello, 4ms* —60 *Ditson, O* (Volti) 2/6 n *Blockley*, (Tobani) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Steersman's song 2/—, Trio —/4 *Ashdown*, (Heall) —/3 n *Augener*, 4 p. —/4 *Ashdown*, —15 *Schirmer.*

Turn o wheel, chor. —/3 *Curwen.*

Senta's Ballade —75 *Schirmer.*

Whirl a. Twirl, chorus —10 *Presser.*

Gems, *4ms* (F. Gautier) 1/6 n, *MandP* 1/6 n *Jefferys.*

Potpourri, *P* (Cramer) —75 *Gordon*, (R. Hofmann) *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *P2VVa* 1/8 n, *PVVaVc* 1/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *PVVa* 1/4 n, *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *PFl2VVc* 1/8 n, *PFlVVaVc* 1/8 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *PFl2V* (E. Thomas) 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener.*

Selection (W. F. Kretschmer), *P* (A. Spanuth) —50 *Schirmer*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer, mBand* 2— *Cundy*, *FullO* 10/— *Hawkes.*

Le Vaisseau-Fantôme, opéra, *Durand: ChP* 20— n, *P* 12— n, *4ms* 20— n, Ouvert. *P* 3— n, *4ms* 4— n, *8ms* 7— n, *4msVVc* 6— n, *O*, Part 12— n, p. s. 20— n, *mO*, Part 12— n, p. s. 12— n:

1. Chant du pilote, Malgré vents et tempête 1.35 n.
2. Air du Hollandais, Combien de fois, las de souffrir 3— n.
4. Choeur des fileuses, Bon rouet gronde et bourdonne 3— n, *P* (Liszt) 3— n, (Roques) 1— n, (Wollenhaupt) 2.50 n, *4ms* 2.50 n, *8ms* 4— n, *O*, Part 5— n, p. s. 6— n.

4bis Pour voix seule, av. *P* simpl. 1.50 n.

5. Ballade de Senta, Hiva 2— n, *O*, Part et p. s. (Argent) 25— n.
7. Air de Daland, A l'étranger, enfant, ton accueil 2—.
9. Choeur des matelots, Timonier, viens à nous 2—, *O*, Part et p. s. (Argent) 25—.

9bis Voix seule 1.50 n.

10. Cavatine d'Erick, Te souvient-il du jour 1.35 n, *P, VP, VcP, FlP, CorP, BassonP* à 1.35 n.

Mélodie, *P* (Roques) 1— n.

Fantaisie, *O* (J. Turin) 15— n, *mO* (Meister), Part 12— n, p. s. 12— n.

Sélection: A. Ballade de Senta. B. Choeur des fileuses, *4msVVc* 4— n.

Vascello Fantasma, opéra, *Ricordi: ChP* 30—, 8° 10— n, 6— n, 4— n, *P* 30—; 7— n, 8° 4— n, Ouvert. *P* 4.50, *4ms* 6—:

Introduzione: Johoè, Johoè 4—.

Aria: Oh! quante volte 4—.

Scena e Duetto: Io vengo da lontano 6—.

Coro-Finale I. 2—.

Preludio 1—.

Scena e Canzone: Ronza e fischia, o molinello 4.50.

Ballata: Sull'onde errante incontrasi 4—.

Duetto: Il cor ferito a morte d'amor 4—.
Scena ed Aria: Dimmi, ti sembra iperbole 3.50.
Duetto: Una remota antica ricordanza 6—.
Terzetto-Finale II: Scusate, la mia ciurma è là impaziente 1.50.
Preludio, Scena e Coro: Marinar qui con noi 7—.
Finale ultimo 5—.
Mand:
Coro delle Filatrici —25 n.
Ballata: Sull'onde errante incontrasi —25 n.
Duetto: Il cor ferito a morte d'amor —25 n.
Atto III. Coro dei Marinai —25 n.

Vascello fantasma, opéra, *ChP* 3— *Neuparth*, 10— n *Salvat*, *P* 2.10 *Neuparth*, 8— n *Salvat;* Ouvert. *O* 12— *Ayné*, Potp. *P* 1.50 *Hirsch.*

Der fliegende Holländer (Морякъ, скиталецъ), Oper, KA 3— *Jurgenson*, *P* 2—, Ouverture, *P* —70 *Jurgenson*, —45, Matrosenchor, *P* —40 *Gutheil.*
Jurgenson:
1. Пѣснь Кормчаго. Я лечу на крыльяхъ вѣтра, *T* —30.
2. Арія, (Морякъ - Скителецъ), Оконченъ срокъ, *Bar* —60.
3. Дуэтъ, Нѣтъ ни семьи у меня, ни друзей —70.

Szene, Lied und Ballade, *P* —60 *Gutheil.*
Traft ihr das Schiff (Sull'onde) —75 *Bessel.*
Spinnlied, *P* —40 *Johansen.*
Matrosenchor, *P* —30 *Johansen.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Behr, Brissac, Dorn, Gariboldi, Gibsone, Henselt, Hermann, Jaell, Krug-Saenger, Liszt, Löw, Lucas, Marschan, Menozzi, Neustedt, Oesten, Ollivier, Regnal, Richards, Roques, Rocketto, Rohm, Smith, Spindler, Trekell, Vedoppio, Voss, Watson, Wollenhaupt;
4ms: Amadée, Dressler, Hermann, Liszt, O'Leary, Ritter, Rummel, Smith, Spindler, Watson, Wolff;
VP: Ernst, Farmer, Gregoir et Leonard, Hermann, Hüllweck, Kummer, Palmer, Ritter, Singelée, Wichtl;
VcP: Jacobowsky, Kummer;
FlP: Fürstenau, Gariboldi, Hugues, Ritter.

- Deus Abraham, *SATB* 2— n *Durand.*
- Deus Israel 1— n *Durand.*
- Die bedeutendsten Stellen aus R. Wagner's Opern (Ring der Nibelungen, Meistersinger, Parsifal), *Ha* (E. Schnecker): I. Rheingold, Walküre, Siegfried 3— n. II. Götterdämmerung, Meistersinger, Parsifal 3— n *Schott.*
- Die beiden Grenadiere (Les deux Grenadiers) 1.25 *Schott*, —65 *Schirmer.*
- Die Erwartung: „Eichhörnchen schnell auf die Spitze" (Monte écureil monte au grand chêne 1.50, *Z* 1—, *TTBB* m. *O(P)* (Lor. Rahm), *O*-Part 3— n, *O*-St 6— n, Dublierst à —60, KA 1.50, Chorst 2— *Fürstner.*
- Dors mon enfant 1.35 n *Durand*, —35 *Schirmer.*
- Dreams —35 *Ditson*, *VP* —50 *Fischer.*
- Eine Faust-Ouvertüre, *PV* (Fr. Hermann) 3.90, *8ms* (K. Klauser) 4—, *2P* (K. Burchard) 4—, *4ms* 3—, *P* (Hans v. Bülow) 3—, erl. (Kleinmichel R.) 3—, *O*, Part 6— n, St 7.80 n, *mO* (O. Hackenberger), Direktions-St (C. Walther) 2— n und *O*-St 9— n, *4msVVc* (K. Burchard) 4.20 n *Breitkopf*, *P* 1/— n, *4ms* 1/— n *Augener*, *P* 4— n, fac. 4— n, *4ms* 4— n, *2P* 5.50 n, *8ms* 5.50 n, *VP* 5.25 n, *O*, score 3— n, pts. 5.20 n *Schirmer.*
- Feen, opera (1832), Vocal score 7.50 *Schirmer.*
- Festival March (for the Centennial Exposition, Philadelphia), *O*, score 2.25 n, pts. 4.50 n *Schirmer.*
- Festmarsch (Großer) zur Eröffnung der 100jähr. Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, *P* (J. Rubinstein) 3.50, erl. (H. Rupp) 2.50, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 5 Gedichte: 1. Der Engel, 2. Stehe still, 3. Im Treibhaus, 4. Schmerzen, 5. Träume 3.25, Nr. 1, 3, 4 à —75, Nr. 2, 5 à 1— *Schott*, 1.65 *Schirmer*, *P*, leicht (Bell G.), Nr. 1, 2, 5 à 1.50, Ges. m. *O* (Nr. 1—5), Part à 4.50 n, St à 5— n, *VP* 3.25, Nr. 1. *VcP* 1.25 *Schott.*
  Nr. 5. Träume (Dreams), m. *H* (W. Schwarz) 1—, m. *O*, Part 9— n, St 3.75 n, *P* (C. Weber) 1.25, *Ha* (Holy A.) 1.50, *Org* (C. J. Jekyll) 1—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *ObP* à 1.50, *2V(VVc)P* (J. W. Slatter) 2—, *VO* 3— n, *O* (L. Stasny) 4.50 n, kl. *O* (Svendsen J.), Part 4.50 n, St 7.50 n *Schott;* Dreams 1/6 *Novello*, *P*, *Fischer*, *FlP* (Tobani) —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Gruß seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten, *SATB* (Kurt Hösel), Part —80, St 1.60 *Fürstner.*
- Gruß an den König, *TTBB*, score —25, parts à —15 *Schirmer.*
- Huldigungsmarsch, *P* (Bülow), erl. (Rupp) à 1.50, *4ms* (Bülow) 2—, *8ms* 3.50, *Org* (Westbrook) 1.25, *O*, Part 3— n, St 6—, *mO*, Part 3— n, St 6— n *Schott*, *P* 1/— n *Augener*, 2.50, *2P* (O. Singer) 4—, kl. *O* 6— n *Schott*, *O* 4.50 n *Schirmer.*
- I trust in thee, quartet, arr. by F. C. Cauffman —40 *Ditson.*
- Illustrations des Opéras de Wagner, *4ms* (E. Roeckel): 1. Rienzi, 2. Der

fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, 4. Lohengrin, à 4/— *Augener.*

- Im Treibhaus, kl. *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- Iphigénie en Aulide (Chr. W. v. Gluck), score of close to overture 2— n *Schirmer.*
- Kaisermarsch, *O*, Part 4.50, St 11.10, *IM* 16.20, *JM* 8.10, *KM* 6.90, *P* (Ulrich), (Tausig), *4ms* (Ulrich) à 1.50, *2P* (Kleinmichel) 2—, *8ms* (Horn) 3—, *TTBB:* 100 Ex. 10—, *SATB:* 100 Ex. 15—, 3st. Schulchöre 10—, Unisono: 100 Ex. 7.50, *Org*-Begl. 1— *Peters, SATB* —10 n, *O*, score 3— n, parts 5.05 n *Schirmer, P* (Ulrich) —75 *Gordon.*
- König Enzio, Ouvert. *P* (F. Mottl) 2— *Breitkopf.*
- Liebesmahl der Apostel: „Gegrüßet seid, Brüder, in des Herrn Namen", eine biblische Szene für Männerst u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9.30 n, Chorst (deutsch, engl. u. franz.): Nr. 1. Chor der Jünger, à 1.20 n, Nr. 2. Chor der Jünger à 1.20 n, Nr. 3. Chor der Jünger, à 1.20 n, Apostel, *B* I/II, III/IV à —30 n, Stimmen aus der Höhe, *TBB* —90 n, *mO* (Max Pohle), Part 6— n, *O*-St 11.20 n, KA 5—, N. A. 8° 4—, deutsch-engl.-franz. 4—, *4ms* (S. Jadassohn) 6—, *P* (H. Sitt) 2—, Chor der Jünger, *PHV* (A. Ritter) 2.10 n *Breitkopf,* KA 4—, *P* 2— *Un.-Ed.*

Holy Supper of the Apostles, a scriptural scene for men's voices w. *FullO* (J. Troutbeck), Full score 6/—, Vocal score 2/—, *O* parts 12/—, String pts. 3/— *Novello, TTBB* w. *O*, Score 3— n, *O* parts 6.20 n *Schirmer.*

Cène des Apôtres, oratorio, *ChP* 5— n, *P* 2.70 n, *4ms* 8.20 n, transcr. *P* (Trill) —80 n *Costallat.*

Cena degli Apostoli, cantata biblica, per *2TB* con *P, ChP* 18— *Ricordi.*

- Liebesverbot oder Die Novize von Palermo, Karnevalslied 1.20 *Bachmann, Schirmer.*
- Like death's foreboding, in G m. & m. —60 *Ditson.*
- **Lohengrin,** Oper (1850), *Breitkopf:* Part 120— n, *O*-St 123— n, Chorst 3.60 n, Solo-St 9.50 n, KA 24—, 8° 9—, (engl.-d.) 9—, (fr.) 12—, *P* (F. L. Schubert) 15—, mit Beifügung des Textes und der Sienischen Bemerkungen, 8° (Schubert-Hermann) 8—, *4ms* (F. L. Schubert) 10—, m. Beif. des Textes und der Szen. Bemerkungen (Kleinmichel R.) 15— *Breitkopf, P* 10—, *4ms* 15— *Un.-Ed.*

Vorspiel (Ouverture), *P, 4ms* à 1—, *2P* (G. Sandré), *8ms* (Fr. Hermann) 2—, *Org(H)* (B. Sulze) 1—, *H* (O. Bie) 1.20, *HP* (H. Claus) 1.30, *P* (Fr. Hermann), *VP* 1.30, *4V* 1.20 n, *PHV* (A. Ritter) 2.10 n, *P3V Va2Vc* (O. Bie) 3.30 n, *HausM* (A. Seidel) 4.50 n, *O*, Part 2— n, St 7.50 n, Vereinfachte Bes. 6.90 n, kl. *O* (F. Hellmesberger) 4.50 n, *mO* (Fr. W. Voigt), Part 2— n, St 9.90 n:

1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht", *SATB* m. *P* 3—, m. *O*, Part 5— n, *O*-St 9.60 n, Chorst —90 n, *P* (m. Text) 2—, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n.
2. Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" 1—, Soli, *SATB* u. *P* 4—, Chorst —90 n, m. *O* 4.50 n, *P* (Brissler) 1—, m. *P* 2—, *VcP* (P. Roth) 1.30, *Z(V)P* (P. Lang) 1.60.
3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich", KA 1.50, Soli, *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 8.70 n, *TTBB* (E. J. Bremner), Part 1— n, Chorst —60 n, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n, *PHV* (A. Ritter) 2.10 n, *Org* (B. Sulze) 2—, *P* (mit Text) 1— *Breitkopf, P* (Jaell) —50 *Hofmeister.*
4. Duett zwischen Telramund und Ortrud: „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach", *SBar* m. *P* 2—, m. *O*, Part 5— n, *O*-St 8.70 n.
5. Duett zwischen Elsa und Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen" 1—, *P* (mit Text) 2—.
6. Begrüßung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers: „In Früh'n versammelt uns der Ruf", *B*-Solo m. doppeltem Männerchor u. *O*, Part 5— n, *O*-St 8.70 n, Chorst —60 n, KA 3—, *P* (mit Text) 1—.
7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten", *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 8.70 n, Chorst —90 n, KA 1—, *P* (Liszt) 2—, *4ms* (F. L. Schubert) 2—, *8ms* (Fr. Hermann) 2—, *Org* (E. (Halven) 1—, *H* (A. Reinhard) 1—, (O. Bie) 1.20, *HP* (H. Claus) 1.30, *VP* (Fr. Hermann) 2.60, (G. Hille) 1.30, *VcP* (Fr. Grützmacher) 2.60, (Ph. Roth) 1.30, *VHP* (C. Saint-Saëns) 2.70 n, (A. Ritter) 2.10 n, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n, *4Vc* (Fr. Grützmacher) 2.20 n, *P2VVaVc* (A. Pringsheim) 2.70 n, *Hausmusik* (A. Seidel) 4.80 n, *mO* (A. Reckzeh) in Abschrift.
8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrins durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten", Soli, *SA TB* u. *O*, Part 9— n, *O*-St 8.70 n, Chorst 1.80 n, KA 4—, *P* (mit Text) 3—, *O* (Fr. Hoffmann) 6— n.
9. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin", *SATB* u. *O*, Part 4— n, *O*-St 7.80 n, Chorst —90 n, KA 1—, *TTBB* m. kl. *O* (E. J. Bremner), Chorst —60 n, KA 1.50, *TTBB* mit Gebet, Part 1— n, Chorst —60 n, *P* (mit Text) 1—, (K. Wachtmann) 1—, *8ms* (Fr. Hermann) 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2—, *VcP* (Ph.

Roth) 1.30, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n, kl. *O* (A. Riedel), Part 3— n, St 4.50 n *Breitkopf, Z* —50 *Vries.*

10. Brautszene, Duett zwischen Lohengrin und Elsa: „Das süße Lied verhallt", m. *O*, Part 5— n, *O*-St 8.70 n, KA 2—, *P* (mit Text) 2—.
11. Lohengrins Abschied: „Mein lieber Schwan" 1— n, *Bar*, Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 8.70 n, Chorst —90 n, KA 1.50, *P* (mit Text) 1—, *O* 7.50 n.

Lyrische Stücke, für 1 Singst m. *P* (H. v. Bülow) 3—, f. tief. St 3—, (S. Jadassohn), *P*, *4ms* à 3—:

1. Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen" 1—, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 7.50 n, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
2. Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen" —50, m. *O* 4.20 n, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
3. Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Ärmste kannst wohl nie ermessen" —50, Duett 1—, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30, Ges. m. *O* 5.40 n.
4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin" 1—, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
5. Lohengrins Verweis an Elsa: „Atmest du nicht mit mir" —50 n, m. *O* 4.80 n, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
6. Lohengrins Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken" 1—, m. *O* 8.40 n, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
7. Lohengrins Herkunft: „In fremdem Land, unnahbar euren Schritten" 1—, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 8.10 n, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
8. Lohengrin beim Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite" 1—, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (Hille G.), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30.
9. König Heinrichs Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant" 1—, *P*, *4ms* à 1—, *VP* (G. Hille), *VcP* (K. Hüllweck) à 1.30, *O* (Kosleck J.), Part 2— n, *O*-St 6.60 n.

12 Gesangstücke (deutsch-engl.): Elsas Traum. Elsas Gesang an die Lüfte. Elsas Ermahnung an Ortrud. Schwanenlied. Lohengrins Verweis an Elsa. Lohengrins Ermahnung an Elsa. Lohengrins Herkunft. Lohengrins Abschied. König Heinrichs Begrüßung. König Heinrichs Aufruf. Des Heerrufers Verkündung der Kampfesregeln. Brautlied 3—.

Lyrische Stücke (engl.):

1. Elsa's Dream: Lonely in sorrow kneeling 1—.
2. Elsa's invocation to the zephyrs: Sweet zephyrs, sighs did swell ye so oft from my distress 1—.
3. Elsa's exhortation to Ortrud: Poor Ortrud, thou canst never measure 1—.
4. Bridal song: Friends at your side 1—.
5. Lohengrin's reproof to Elsa: Dost thou not breathe 1—.
6. Lohengrin's exhortation to Elsa: Trust I have shewn thee 1—.
7. Lohengrin's origin: On distant shores to mortal feet forbidden 1—.
8. Lohengrin's farewell: O Elsa! By thy side could I have bided 1—.
9. King Henry's address: 'Tis well, brave subjects of Brabant 1—, *P*, mit engl. Text, Nr. 1—9 à 1—.

Lyrische Stücke (franz.):

1. Rêve d'Elsa: Seule, en ces temps d'alarmes, Tous s'écartant de moi 1—.
2. Chant d'amour d'Elsa: Air pur, léger zéphire, Qui viens me parfumer 1—.
3. Confidence d'Elsa à Ortrude: Ortrude, tu ne peux comprendre 1—.
4. Choeur des Fiançailles: Jeunes amants, jeunes époux 1—.
5. Reproche de Lohengrin à Elsa: O mon amour, sais-tu d'où vient la brise 1—.
6. Exhortation de Lohengrin à Elsa: Femme prends garde et songe à ta promesse! 1—.
7. Récit de Lohengrin: Il est au loin, caché pour les profanes 1—.
8. Adieu de Lohengrin: Chère Elsa rien qu'un an 1—.
9. Air du Roi Henri: Merci, bon peuple brabançon 1—.

Einleitung zum III. Akt, *O*, Part 2— n, *O*-St 9.30 n, *P*, *4ms* à 1—, (Fr. Hermann) *8ms* 2—, *VP* 2.60, *4V* 1.20 n; u. Brautchor, kl. *O* m. *P* (A. Schreiner) 5.20 n, *Hausmusik* 4.80 n, *Harm* (C. Walther) 10— n, *TTBB* m. *O(P)* in Abschrift.

Brautchor, 4st. Frauenchor (M. Böthig) 2.10 *Breitkopf, OrgH* 1.20 *Simon.*

Elsas Traum und Lohengrins Verweis, *P* (Fr. Liszt) 2—, *4ms* (A. Horn) 3—, *8ms* (Fr. Hermann) 4—, *HP* (J. Soyka) 2.60.

Feierlicher Zug (Elsas Brautzug), *IM* (J. H. Matthey) 12.10 n, *KM*, *AM*, *JM*, *PionierM* (A. Franz u. J. H. Matthey) à 9.10 n, *H* (A. Reinhard) 1—, Mason-Hamlin-*H* (O. Bie) 1.20.

Festspiel, *VP* (G. Hille) 2.60.

Festspiel u. Brautlied, *P* (Fr. Liszt) 3—, *4ms* (A. Horn) 4—, *8ms* (Fr. Hermann) 4—.

Finale I, *O* (Fr. Hoffmann) 8.10 n, *IM* (J. H. Matthey) 9.70 n, *KM* 7.60 n.

2 Gesänge f. *TTBB* (E. J. Bremner) (d.-engl.), Part à 1— n, St à —60 n: Nr. 1. Gebet vor dem Kampf: „Mein

Herr und Gott" —15. Nr. 2. Brautlied: „Treulich geführt" —15.

König Heinrichs Gebet und Lohengrins Sieg, *VP* (G. Hille) 1.30.

Konzert-Fantasie, f. *FlP* m. *P* od. m. *O* (Wilhelm Popp), *FlP* 3.90.

Kriegsfanfaren und Königsgebet, *IM* (C. Walther) 10.60 n, *KM* 11.20 n.

Lohengrins Ankunft u. Abschied, *HornP* (W. Kleinecke) 1.30.

Marsch nach Melodien a. d. Oper, *P* (J. V. Hamm), *4ms* (F. Brissler), à 1—.

Melodien, *HP* (A. Reinhard) 3—.

10 Melodien aus Lohengrin, als kleine Vortragsstücke, *VP* (A. Ritter): 1. Der heilige Gral. 2. Aus Elsas Traum. 3. Chor: Wie faßt uns selig süßes Grauen. 4. Es gibt ein Glück, das ohne Reu'. 5. Elsas Brautzug zum Münster. 6. Brautlied. 7. Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen. 8. Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? 9. An meine Brust, du süße Reine! 10. Lohengrins Abschied 3— n.

Nun sei bedankt mein lieber Schwan, *VcP* (Ph. Roth) 1.30.

Perlen, Angereihte, *P* (A. Heintz), I—III à 2—.

Perlen, Angereihte, aus Lohengrin und Tristan u. Isolde, *P* (A. Heintz) 3—.

Fantasie, kl. *O* m. *P* (Ad. Schreiner) 5.20 n, Hausmusik (A. Seidel) 4.80 n.

Fantasie, *4ms* (E. Dorn) 3—, *VP* (Wichtl) 3.90.

4 Stücke aus Lohengrin: Vorspiel, Einleitung zum 3. Akt, Elsas Brautzug. Brautchor, *PVVaVc* (F. Keller) 4— *Breitkopf.*

Szenen (A. Reinhard), *H* 3—, *Vc (V)HP*, I—II à 3.60 n; *VcP* (Grimm K.) 2.60, f. deutsche u. schwedische *IM* (A. O. Assar) 9.70 n.

Wir sind allein, Studie, *H* (O. Bie) 1—.

Album, *VP, VcP* à 3—.

Große Fantasie, *IM* (J. H. Matthey) 10.70 n, *KM* 9.50 n *Breitkopf,* kl. *O* 4.20 n, *KM* 3— *Bellmann.*

Tonbilder, *H* (M. Gyurits) 3—.

2 Transkriptionen, *HP* (J. Soyka) 2.60.

Zug der Frauen, *3VVaVcP(Ha)* 3— n *Oertel.*

Potpourri, *P, 4ms* à 2—, (Fr. Hermann) *VP, VaP, VcP* à 3— *Breitkopf; P* —80 *Bote,* (Cramer) 3—, (Burgmüller) 2.50 *André,* 1— *Klemm,* 1.50 *Leuckart,* 1— n *Rühle & Wendling,* 2— *Schlesinger, 4ms* (Cramer) 4—, (Burgmüller) 3.50 *André,* 1.60 *Bote,* 2— *Leuckart, PV, PVc, PFl* à 3.50, *2VVaVc. FlVVaVc* à 4.20 *André, O* 1.70 n, *mO* 2.30 n *Cranz.*

Lohengrin, opera, Part 160/— *Novello,* 60— n *Schirmer, O* p. 200/— *Novello, ChP* 3/6 *Boosey, Novello,* 1.50 n *Schirmer; P* 2/— *Boosey,* 3— n, *4ms* 5— n *Schirmer;* Ouverture 2/6 *Augener,* 1/— *Donajowski,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* 3/—, *Org* (J. Matthews) 3/— *Augener,* (H. N. Bartlett) —50 *Schirmer, HP* 1/— n *Novello.*

All hail! chorus —/1 *Boosey.*

Angel of peace, 3-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*

Bridal chorus —/2 *Bayley.*

Bridal song (Brautlied) 1/— n *Augener.*

Call hath summoned us, *TTBB* —/2 *Novello.*

Cathedral scene music, *4ms* —/4 *Broome.*

Dost thou not breathe (Atmest du nicht) 1/— n *Augener.*

Early summons we obey, chorus —/2 *Boosey.*

Elizabeth's prayer (Allmächtige Jungfrau) 3/— *Ashdown.*

Elsas Brautzug, *HP* (H. Claus) 1/— *Novello.*

Elsa's dream (Einsam in trüben Tagen) 1/— n *Augener.*

Elsa's Song to the Breezes 1/— n *Augener.*

Exhortation to Elsa 1/— n *Augener.*

Far away (Elsas Gesang an die Lüfte) 1/— n *Augener.*

Guided by us, chorus —/2 *Boosey.*

Hail to the Bride! *SATB* —/1 *Chappell.*

In fernem Land (Da voi lontan), Voc. sc. 1/— *Novello.*

In Früh'n versammelt uns der Ruf, *TTBB* —/2 *Novello.*

Joy to the brave, chor —/2 *Curwen.*

King Henry's Challenge 1/— n *Augener.*

Laß des Reiches Feind (Let the hated foe appear), *TTBB* —10 n *Rohlfing.*

Lonely when hours 1/6 n *Augener.*

Many blessings shower upon her, chorus —/2 *Boosey.*

Epithalamium & bridal song, *P* (Liszt F.) 5/— *Augener.*

Introduction, I. Act, *P* 1/— n, *4ms* 1/— *Novello,* III. Act, *4ms* —50 *Presser, Org* —50 *J. Fischer.*

Introduction and Chorus, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Coleman.*

March, *P* —/4 *Sheard,* (Weber) —25 *Ditson,* (J. V. Hamm) —30 *Gordon; 4ms* —50 *Century,* —40 *Ditson, VP* (Dufaure) 2/— *Duff,* a. Introduction, III. Act, *Org* (W. Cresser) 1/— *Novello.*

Marche des Fiançailles (Pauer), *P, 4ms* à 4/— *Augener.*

Minster March, *Org* (H. S. Trego) 2/— *Donajowsky,* —30 *Presser.*

Marche Religieuse, *P* (Pauer), *4ms* à 4/— *Augener, VHP* (Saint-Saëns) 3/9 *Novello.*

Operatic Duet, *HP* (J. Löw) 1/— n *Augener.*

6 Pieces, *H* (E. Stapf) 2/6 *Novello.*

Scene, *VP* —50 *White, Vc(V)HP* (A. Reinhard), I 3/6, II 4/6 *Novello.*

Swan Song, *P* (Krug) —50 *Presser.*

Transcriptions, *HP* (Soyka): 1. Elsas Traum, 2. Lohengrins Verweis, à 2/— *Novello.*

Trio, *VVcP* av. *Kb* ad lib. 2— n, *V(Vc)FlP* 2— n *Schirmer.*

Wedding march, 3 v. w. *P* —/4, *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown,* (Eyken) 2/6, (H. Thomas) 4/—, (Tryon G. W.) —50 *Ditson,* —30 *Evans,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer; 4ms* (A. Mullen) 2/— *Ashdown,* 1— *Schirmer; Org* —40 *Ditson.*

Wedding music (Bridal march, Bridal chorus a. gr. processional March) (J. Wodehouse) 1/— n *Augener.*

Prayer, *Org* (Sulze) —25 *Presser,* and Finale, *SATB* —20 n *Schirmer, P* (Liszt) —50 *Pond.*

Procession to the Minster 1/— *Novello.*

Raise high the song, 3-part chorus for treble v. w. *P* —/4 *Ashdown.*

Swan song —35 *Ditson.*

We follow where he leads, *TTBB* —/1 *Novello.*

Zug der Frauen, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Zum Streite säumet nicht, *TTBB* —/1 *Novello.*

Prelude, *P* —25, *4ms* —50 *Schirmer,* —35 *Ditson, Org* (G. J. Bennett) 1/— *Novello,* (C. Eddy) —50 *Ditson,* a. Song has died away, Bridal Chorus, *VP* (Farner) 1/— n *Williams.*

Bridal chorus, Full sc. 4/—, Voc. sc. —/2, *O* p. 9/— *Novello,* fem. v. (H. Heale) —/6 n *Augener, SATB* —/1 *Boosey,* fem. v. —15 n, *SATB* —20 n *Schirmer, TTBB* —15 *Jennings,* Trio —/3 *Williams; P* —40 *Century,* —25 *Ditson, Fischer, Schirmer,* —20 *Gordon,* (Liszt) —50 *Presser; 4ms* (W. Keller) 3/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski,* (A. J. Dye) 2/— *Pitman,* (C. Wels) —80 *Ditson, 6ms* (W. P. Fenimore) —50, (Moelling) —90 *Ditson; Org* (Cresser) 1/— *Novello,* —50 *Ditson,* —30 *Presser,* —15 *White;* a. Introduction 1— *Schirmer, Z* —20 *Fischer, mO* 2— *Fischer; Ha* (Oberthür) 4/— *Ashdown, VP* (Ernst) —40, *VPCornet* —60 *Fischer; FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Bridal march, *P* (Rimbault) 4/— *Chappell,* (Bellairs) 3/— *Donajowski,* (Dufaure) 2/— *Reynolds,* —/4 *Sheard,* (Richards) 3/— *Williams,* (F. Thomas) —40 *J. Fischer, Gordon; 4ms* (Dobigny) 3/— *Donajowski; Org* (W. Docker) 2/— *Ashdown,* (Trago) *Donajowski,* (A. J. Barth) *Weekes,* (Brown) 3/— *Williams,* (a. Halevy: Call me thine) —25 *Ditson,* —50 *J. Fischer; VP* 3/— *Chanot,* —/4 *Sheard,* (O. Funk) —50 *Fischer; O* (Volti) 2— *Blockley, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Bridal procession & march, *P* (G. Ritter) —60 *Ditson.*

Chorus, *P* (F. Larmo) —40 *Brainard, P* —25, *4ms* —35, (Jacobs) *G* —30, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand,* Oct. *Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15 *Jacobs,* (arr. Jacobs) *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*

Elsa's Bridal Procession, (Hermann) *VP* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2V VaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVa VcKb* 2/— n *Augener, P* (Liszt) —50 *Fischer.*

Potpourri (R. Hofmann), *P2VVa Vc* 1/8 n, *PVVaVc* 1/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *P VVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *Fl2VTVcP* 1/10 n, *PFl 2VVc* 1/8 n, *PFlVVaVc* 1/8 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *PFl2V* (E. Thomas) 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener, P* (Wels) —75, *FlP* (Wichtl) 1— *Ditson,* (Weber) *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*

Selection, *P* —/6 n *Cassell,* —/2 *Pitmann,* (O. Hackh) —50 *Schirmer, VP* 1/— n *Jefferys,* (Saenger) —75 *Fischer, FlP, MandP* à 1/6 n *Jefferys,* (Blumenthal & Saenger) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, O* (Volti) 2/6 *Blockley.*

Lohengrin, opéra, *Durand: ChP* 20— n, *P* 12— n:

2. Rêve d'Elsa: Seule dans ma misère 2— n, *O,* Part et p. (Argent) 25— n.
3. Finale, soli et choeur: O Dieu du ciel 3— n.
4. Prière extraite du finale: O Dieu du ciel 1.75 n.
5. Chant d'amour: Vous que troublait naguère l'écho de mes soupirs 1— n.
6. Confidence: Tu ne pourras jamais connaître 1— n.
7. Choeur, Marche religieuse 2— n.
9. Choeur des fiançailles: Par nous conduit couple charmant 2.50 n, *O,* Part 3— n, p. s. 6—.
10. A 1 voix 1— n.
11. Duettino, extrait du grand duo: Déjà se perd leur voix, Nous sommes seuls 1.35 n.
12. A 1 voix 1.35 n.
13. Romance extraite du duo: Viens, respirons tous deux ces tièdes brises 1.35 n.
14. Lohengrin à Elsa: Ma confiance en toi s'est bien montrée 1.35 n.
15. Air du roi: Merci cher peuple 1.35 n.
16. Récit du Graâl: Aux bords lointains dont nul mortel n'approche 1.35 n, *O,* Part et p. s. (Argent) 25— n.
17. Adieux de Lohengrin: Mon cygne aimé 1.35 n, av. O (Argent) 25— n.

Prelude, *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n, *8ms* 2— n, *Org* (Th. Dubois) 1.50 n, *VP* (A. Lefort) 2— n, *FlP* 2— n, *O*, Part 1— n, p. s. 6— n, *Harm* (F. Ligner) 3— n.

Introduction, III acte, *Org* (Th. Dubois) 3— n. *O*, Part 4— n, p. s. 10— n.

Choeur des fiançailles, *P* (W. Kruger) 2.50 n, (Fr. Liszt) 3— n, (L. Roques) 1— n, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n.

Chant d'amour, *FlP* 1.35 n.

Entr'acte et choeur des fiançailles, *mO* (Klein) 10— n, (Wittmann) Part 7.50 n, p. s. 12— n.

Entr'acte et marche nuptiale et marche religieuse, *mO* (Paulus) 6— n.

Fragment du duo, *VP* (A. Lefort 1.35 n, *VcP* (Rabaud) 1.35 n, *FlP* 1.35 n, *V(Mand)G* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n.

Illustrations, *P* (Cramer), I—II à 2.50 n.

Grand duo, III acte, *P* (L. Roques) 1— n.

Legende, *4msVVc* 4— n, *VP* (A. Herman)) 2.50 n.

Marche et choeur des fiancailles, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *8ms* 5— n, *O* av. *P* (J. Turin) 6— n.

Marche religieuse, double choeur 2— n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *8ms* 3— n, *Org* (Th. Dubois) 1.50 n, (J. Permann) 1.75 n, *PH* (Decaux) 2.50 n. *VP* (A. Lefort) 2.50 n, *PVH* (Saint-Saëns) 3— n, *O*, Part 3— n, p. s. 8— n, *mO* (Sellenick) 4— n.

Melodie extraite de duo, *HautbP, ClP, CorP, BassonP* à 1.35 n.

Rêve d'Elsa et romance, *P* (Fr. Liszt) 2— n.

Selection sur le I acte, *4msV* et *Vc* ad lib. 4—, *O* (Girand) 6— n, II acte, *4msV* et *Vc* ad lib. 4— n, *O* (Gluck), Part 10— n, p. s. 8— n.

Suite: I. Final du 1er acte, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *H* 1.75 n. II. Choeur des fiançailles, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *H* 1.75 n.

Trio (Adler), *PVVc, PFlVc, PFlV, PVVcKb, PFlVKb, PFlVcKb* à 5— n.

Fantaisie, *O* (Luigini) 12— n, av. *P* ad lib. (Waldteufel) 4— n, *mO* (Ligner) 8— n, *Fanf* (Ligner) 6— n, (Girard) 4.50 n.

Lohengrin, opéra, *ChP* 12— n, 8° 6— n, *P* 6— n, 8° 3— n, *4ms* 40— *Ricordi:*
Aurette, a cui sì spesso 2— n.
Cessaro i canti alfin 2— n.
Cigno fedel! —80 n.
Da voi lontano in sconosciuta terra 1.50 n.
Sola nei miei prim'anni 1.50 n.
Ti leva, andiam dell'onta mia compagna 2— n.
P, 4ms:
Preludio 3—, 3—.
Scena I 4.50, 4.50.
Scena II 5.50, 7—.
Scena III 5.50, 10—.
Scena I. Preludio e Duetto: Il complotto 5—, 6—.
Scena II 5—, 7—.
Scena III. Sveglia 4.50, 7—.
Scena IV. Corteggio nuziale 4—, 5—.
Scena V 4—, 9—.
Preludio 3—, 4—.
Scena I. Marcia e Coro: Lieti e fedeli 2.25, 4—.
Scena II. Gran Duetto d'amore 6—, 10—.
Scena III. Marcia e Coro: Enrico viva 2.50, 4—.
Seguito della Scena III, Finale 5—, 14—.
Mand:
Atto I. Scena III: Mercè, mercè, cigno gentil! —50.
Atto II. Scena II: Aurette a cui sì spesso —50.
Atto II. Scena II: Corteggio —50.
Atto III. Scena I: Marcia e Coro —50.
Atto III. Duetto d'amore —50.
1. Preludio (A. Guarneri) 3.50 n.
Preludio dell'Atto III (G. Mariani) 5.50 n.
Duetto d'amore, *MandP(G)* 3.50.
Finale I. Instrumentazione, *O* (C. Nini) 6— n.
Racconto e Finale III, *O* (Bolognesi D.) 6— n.
Fantasia, *Banda* 4— n.

Лоэнгринъ, Opera, КА (р. н.) 5— *Gutheil* 3—, (Коломійцова) 4— *Jurgenson, P* 1.50 *Gutheil, Jurgenson.*
Vorspiel, *P* —15 *Gutheil,* I. Akt —20, III. Akt —25 *Jurgenson.*
Gutheil:
Elsas Gesang an die Lüfte (Аріозо Эльзы) —20.
Lohengrin beim Abschied (Прощаніе Лоэнгрина) —25.
Lohengrins Herkunft (Разказъ Лоэенгрина) —40.
Duett, Elsa und Lohengrin (Дуэтъ) —90.
Duett: Elsa und Ortrud (Дуэтъ Эльзы и Ортруда) —25.
Jurgenson:
1. Сонъ Эльзы: Грустно и одиноко —50.
2. Арія Эльзы: О вѣтеръ легкокрылый —25.
3. Дуэтъ: Ты вѣрно, бѣдная, не узнала —25.
4. Свадебный хоръ: Связаны вы цѣпью любви —40.
5. Дуэтъ: Умолкла пѣсня ихъ —90.
5a. Аріозо Лоэнгрина: Ночи дыханье —25.
7. Происхожденіе Лоэнгрина: Въ краю святомъ —25.
8. Прощаніе Лоэнгрина: О, лебедь мой —25.
2 Airs, *P* —25.
Choeur nuptial, *4ms* —30 *Gebethner.*

Fantaisie, *P* (J. Nagel) —40.
March, *P* —25.
Schwanengesang u. Brautzug, *P* (Brissler) —15 *Jurgenson*, —40 n *Leopas*.
Potpourri, *P* —60 *Leopas*.

Lohengrin, opera, *ChP* 3.60 *Neuparth*, 12—n *Salvat*, *P* 2— *Fonseca*, 1.80 *Neuparth*, 8—n *Salvat*, 1.50 *Hirsch*.
Sånger: Nr. 1. Elsas Dröm 1—. Nr. 2. Elsas Bön —50 *Elkan*.
Schwanenlied, *P* —80 *Féxis*.
Atto 1°, Scena III, & Verdi, Traviata, Aria, *V(Mand)* —40 *Féxis*.
Bruidskoor, *OrgH(P)*, arr. p. Kruijs 1— *Lichtenauer*.
Bryllupssang, *P* —40 *Nord. Musikforlag*.
Elsas dröm, *P* —25 *Gehrmann*, *4ms* 1— *Johnns*.
Entr'acte et choeur, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels*.
Marcha y coro de pajes, gr. *O* 7.50 *Ayne*.
Fantasia, *O* 4.50 *Ayné*.
Fantaisies et Transcr. *P:* Alassio, Berger, Beyer, Celega, Chwatal, Clark, Cramer, Dorn, Eyken, Formichi, Fumagalli, Gariboldi, Giorza, Gregoir, Gobbaerts, Grimm, Hamm, Heintz, Jaell, Kovaltsik, Krüger, Krug, Krug-Saenger, Lee, Levey, Leybach, Liszt, Löw, Menozzi, Nava, Neustedt, Oesten, Payer, Raff, Röhr, Smith, Spindler, Streabbog, Taylor, Tessarin, Tyron, Vedoppio, Waldmüller, Watson.
4ms: Amadée, Beyer, Cramer, Dorn, Eyken, Formichi, Hermann, Hamm, Liszt, Marescalchi, Menozzi, Ritter, Röhr, Rummel, Schubert, Smith, Waldmüller, Wels.
VP: Brogialdi, De Toledo, Gregoir et Leonard, Jansa, Lefort, Palmer, Papini, Pietrapertosa, Ritter, Singelée, Troussell, Wichtl.
FlP: Briccialdi, Courvoisier, Hugnes, Popp, Ritter, Sangiorgi.
- Majestic Harmony, concert march (Grand & easy), *mO* —50, & 2 other pieces (Compiled by Iseman), *O*, *10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *PV* —40 *Fischer*.
- Marches favorites, tirées des Opéras (E. Pauer), *P:* N. 1. Marche de Paix (Friedensmarsch) (Rienzi) 3/—. N. 2. Marche de Guerre (Kriegsmarsch) (Rienzi) 4/—. N. 3. Grande Marche (Tannhäuser) 5/—. N. 4. Marche Religieuse (Lohengrin) 4/—. N. 5. Marche des Fiançailles (Lohengrin) 4/—; *4ms:* N. 1 4/—, N. 2 4/—, N. 3 5/—, N. 4 4/—, N. 5 4/—; *8ms:* N. 1 5/—, N. 2 6/—, N. 3 6/—, N. 4 4/—, N. 5 4/— *Augener*.
- Marcia Imperiale, *P* 5— *Ricordi*.

- **Meistersinger von Nürnberg**, Oper. *Schott:* KA (C. Tausig) 24—n, (R. Kleinmichel) 15—n, *P* 12—n, leicht (Kleinmichel) 10—n, *4ms* 21—n.
Vorspiel, *P* (C. Tausig) 1.50, (H. v. Bülow) 2.25, (Klindworth) 2—, *4ms* (Horn) 2.50, (E. Tausig) 2.75, *2P* (Behn) 3.25, (Singer) 3.50, *8ms* (A. Deprosse) 4.75, *3P* (A. v. Livonius), *Org* (H. Lemare) 3—, (Westbrook) 1.75, *HP* 3.50, 6—, *VP* (J. Küffner) 2.50, Quint. *P2VVaVc* (A. Ritter) 4.25, *Org* (Lemare) 1.50 *Schott*, *HP* (A. Reinhard) 3.50 *Simon*. *O*, Part 6—n, St 9—n, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 9—n, *mO* (A. Asbass), Part 5.25 n, St 12—n:
1. Pogners Anrede: Nun hört und versteht mich recht 1.25, erl. (d.-engl.) 1.25.
2. Walther vor der Meisterzunft: Am stillen Herd in Winterszeit 1—, erl. (deutsch-engl.) 1—, m. *O*, Part 10—n, *O*-St 6—n, *sO* 1.50 n, *4ms* 1.50, *Waldh P* (Lift) 1.50.
3. Walthers Werbegesang: Fanget an! so rief der Lenz 1—, erleicht. (deutsch-engl.) 1—, m. *O*, Part 10—n, *O*-St 6—n.
4. Monolog von Sachs: Was duftet doch der Flieder 1—, erl. (deutsch-engl.) 1—.
5. Sachsens Schusterlied: Jerum! Jerum! Hallahallohe! 1.25, *4ms* 1.50.
6. Johannislied Davids: Am Jordan Sankt Johannes stand —50.
7. Monolog v. Sachs: Wahn! Wahn! überall Wahn! 1.25, erleicht. (deutsch-engl.) 1.25.
8. Walthers Traumlied: Morgendlich leuchtend in rosigem Schein 1—, erl. (deutsch-engl.) 1—.
9. Chor der Schneider, 4 Männerst: Sankt Krispin, lobet ihn 1—.
10. Chor der Schneider, 4 Männerst: Als Nürnberg belagert war 1—.
11. Quintett: Selig wie die Sonne 1—, *mO*, Part 10—n, *O*-St 5.25 n, *P* (G. Bull) 1.50.
11bis. Evas Taufspruch: Selig wie die Sonne —75.
12. Gruß an Sachs, *SATB:* Wach' auf, es nahet gen den Tag —50, *Z* (H. Kusel) —50.
12bis. Gruß an Sachs, f. *S* allein —50.
13. Walthers Preislied: Morgendlich leuchtend in rosigem Schein 1—, erleicht. (deutsch-engl.) 1—, m. *4ms* (Bell) 1.50, *O*, Part 10—n, *O*-St 6—n, *mO* 7.50 n, *Ha* 2— erleicht. (deutsch-engl.) 1—.
14. Sachsens Schlußlied: Verachtet mir die Meister nicht 1—, erl. (deutsch-engl.) 1—.
Ehrt eure deutschen Meister, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P* 1.50, m. *SATB* u. *P* 1—.

Hungersnot! *TTBB* —50.
Hymne: „Wach auf", *TTBB* (Schmidt R.) 1—, *SSA* m. *P* (Schumacher R.) —75.

Maîtres Chanteurs de Nuremberg, *ChP* (Viktor Wildner), (A. Ernst) à 16—n:

2. Walther devant la corporation des Maîtres: Au coin du feu, dans l'âtre clair à 1—.
4. Monologue de Sachs: Que l'air ce soir à 1—.
7. Méditation de Sachs: Rien, rien, quel aveugle 1.25, 1.50.
11. Quintette 1—.
11bis. Air d'Eve: Rêve poétique —75.
13. Chant de concours de Walther 1—.

Motifs typiques, étude p. servir de guide à travers la partition (C. Benoit) 1.20 n.
Aufzug der Zünfte, *4ms* (G. Bell) 1.50, *KM* (Th. Grawert) 7.50 n.
Hans Sachs u. Eva, *4ms* (G. Bell) 1.50.
Sachs und Walter, *P* (G. Bell) 1.50, u. Evchen, *P* (L. Materna) 1.50.
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther, *P* (G. Bull) 1.50.
Vorspiel zum III. Akt, *P* 1—, *4ms* 1—, *Org* (F. Lux) 1—, *HP* (Reinhard) 1.75, *VP* 1.25, *HVVc* (W. Waege) 1.75, Quart. *PVVcH* (Lux) 3.50, *P2VVaVc* (A. Ritter) 1.75, *O*, Part 4.50 n, St 4.50 n.
Vorspiel (Einleitung) des 3. Aktes: Tanz der Lehrbuben. Aufzug der Meistersinger und Gruß an Hans Sachs, *O*, Part 6—n, *O*-St 15—n, *IM* (Pelz) 6.75 n.
1. Einleitung des III. Aktes, *2VVaVcKb*, Part —60 n, St 1.50 n *Schott*, *HVVc* (Waege) 1.75 *Simon*.
2. Quintett, *2VVa2Vc*, Part —60 n, *H* 1.50 n.
Am stillen Herd, Salontranskr. *P* (Fr. Behr) 1.50, (Jaell) 1.75, (Liszt) 2.50.
Apotheose des Hans Sachs: Wach auf, *SATB* m. *O*, Part 10—n, *O*-St 4.50 n, KA 1—n, Chorst 1—n, *TTBB*, KA 1.50 n, Chorst 1—n.
Choral aus dem I. Akt, *Org* (Hänlein) —75, III. Akt —50.
Choral: Da zu dir, Hans Sachs u. Evchen. Evchens Besorgnis. Einleitung zum III. Akt. Quintett: Selig wie Sonne. Walthers Preislied, *Normal-H* à 1.50 *Schott*.
David-Walzer (L. Materna), *P*, *4ms* à 2—.
Ganz leichte Bearb. für *P* (G. Bell): David und die Lehrbuben, Hans Sachs und Eva, Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser, Aufzug der Zünfte, à 1.50.
Illustrations, *4ms*, I—II à 3—.
Marsch, *P* (Cramer) 1—, *4ms* 1.75,
Meistersinger-Walzer, *Cl2VVaP* (Hrâbal) 3—n.
Paraphrase über das Quintett, *VP* (Grimshaw) 1.50.
Quintett, *P* (Bulow) 1.25, (G. Leitert) 1—, *Org* (Westbrook) —75, *VP* (O. Singer) 1.50, *O* (Fr. Hoffmann) 6—n, *stO*, Part —60 n, St 1.20 n, *2Flügelh2Tenorh* u. *Bar*-Solo m. *mO*, Part 4.50 n, St 4.50 n.
Reminiscenzen, *P* (J. Raff), I—II à 1.75, III 1.50, IV 2—.
Sachsens Schlußlied, *2P* (W. Wallace) 2.50.
Salon-Transkriptionen, *P* (E. Lassen), I 1.50, II 2—.
Scene unter dem Fliederbaum, *PVH* (A. Ritter) 2.75.
Schluß-Szene des III. Aktes: Silentium! *SA2T2B* 2—n.
Tanz der Lehrbuben, *P* (Cramer) 1.25.
Trio (Selection), *ClVcP* 4—.
Versammlung der Meistersingerzunft, *P* (H. v. Bülow) 1.75.
Walther von der Meisterzunft, *VP* (Wickede) 1.75, *CornetP* (A. Kuhnert) 2—.
Walther's Preislied, *P* (Behr Fr.) 1.75, (Jaell) 1.75, (H. Rupp) 1.50; *4ms* 1.50, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50, (Westbrook) —75, *Z* (Schlottau) —50, *VOrg* 2.50, *HP* (Reinhard) 2—, *Ha* (Oberthür) 1.50, *VP* (Goltermann) 1.25, (Wickede) 1.50, (Wilhelmj) 2.75, m. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 3—n; *VaP* (E. Kreuz) 2.50, *VcP* (H. Becker) 2.50, (m. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 3—n), (Goltermann) 1.25, (Wickede) 1.50; *KbP* (E. Storch) 1.25; *FlP* (Goltermann) 1.25, (Popp) 1.25, *Fl(Cl)VP* (Friedländer) 2—, *2VP* (*Vc* ad lib.) von A. Moffat) 1.75, *PVH*, *PVcH* (A. Ritter) à 2.50, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 6—n.
Walthers Traumlied, *CornetP* (A. Kuhnert) 1.75.
Walthers Werbegesang, *P* (Jaell) 1.50.
Potpourri, *P* (Cramer) 1.50, *4ms* 2.75, *O* (Stasny) 3.75 n *Schott*, *P* (Cramer) 2.50, *4ms* 4— *André*, *P* 2—, *4ms* 3— *Rózsavölgyi*, *V* 1.50, *VP* 2.50 *Bosworth*, *VVcP* (G. Sandré) 4— *Schott*.

Mastersingers (Meistersinger von Nürnberg), opéra, Voc. score (C. Tausig) 12—n, 8° (Kleinmichel) 7.50 n, *P* 6—n, 8° (Kleinmichel) 5—n, *4ms* 10.50 n *Schirmer*.
Apotheosis of Hans Sachs, men's voices (C. Kistler) —25 n *Schirmer*.
Awake, awake! Choral, *SATB* —10 n *Schirmer*.
Choral a. Preislied, *P* —40 *Pond*.
Merry minstrels are we, Voc. score —/2 n *Ashdown*, —15 *J. Fischer*.

Prize song —60 *Ditson, SATB* —25 *Schirmer, P* —20 *Presser,* (Wickede) *VP, VcP* à —50 *Fischer.*
Walthers Preis-Lied, *Z* —30 *Mills.*
When to thee our Saviour went, opening chorus —10 n *Schirmer.*
Finale, *SATB* —20 *Schirmer.*
Walthers Traumlied, & Love Song from „Valkyrie", *CornetP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
Overture & Quintet, *PVVcH* (Lux) 4/— *Novello.*
Prelude, concert paraphrase, *Org* (S. P. Warren) 1.50 *Schirmer, O,* miniature score 2/— n *Donajowski.*
Introduktion (3. Akt), *P* —30 *Pond, VP* —40 *White.*
Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer, mBand* 15/— n *Hawkes.*

Maestri Cantori di Norimberga, opéra, *ChP* 12— n, 8° 8— n, *P* 8—, Sinfonia, *Banda* 9— n *Ricordi:*

Arringa di Pogner 2.50.
Walter davanti ai Maestri Cantori 2.50.
Canto del Concorso di Walter 3—.
Monologo di Sachs 2.50.
Canzone del Calzolaio 3.50.
Canto del Sogno di Walter 3—.
Coro dei Calzolai, per quattro voci d'uomini 2—.
Coro dei Sarti, per quattro voci d'uomini 2—.
Quintetto 2.50.
Discorso battesimale di Eva 2—.
Salute a Sachs, coro per voci miste 1—.
Canto del Premiro di Walter 3—.
Preludio, *2P* (G. Frugatta) 8—.
Valzer Atto III, *MandP(G)* 1.75.

Нюренбергскіе Мейстерсингеры, Opera (р. н.) 4—, KA *Jurgenson:*

1. Рѣчь Погнера. Узнайте-жъ, что мной рѣшено —40.
2. Вальтеръ передъ собраніемъ мастеровъ —40.
3. Испытаніе Вальтера. Время пѣтъ —40.
4. Монологъ Закса. Какъ запахъ свѣжъ сирени —30.
5. Пѣсенка Закса. Іерумъ! Іерумъ! —45.
6. Пѣсенка Давида. Когда сходясь на Іорданъ —15.
7. Монологъ Закса. Все, все въ мірѣ мечта —40.
8. Сонъ Вальтера. Садъ озаренъ былъ —40.
9. Хоръ сапожниковъ. Намъ Кристпинъ всѣмъ патронъ —30.
10. Хоръ портныхъ. Былъ Нюреобергъ врагомъ стѣсненъ —30.
11. Привѣтствіе Заксу. Проснись! Ужъ утронастаетъ —25.
12. Пѣсня Вальтера: Садъ озаренъ былъ —30.
13. Заключительное слово Закса: „Вы мастеровъ цѣнить должны" —30.

Walthers Preislied: Morgendlich leuchtend im rosigen Schein —60 *Bessel, VP* (Wilhelmy) —80 *Gebethner.*
Präludium, *P* —50 *Jurgenson.*
Śpiewacy Norymberscy (I Maestri Cantori di Norimberga), *Gebethner:*
13. Pieśń Waltera (Walthers Preislied): Rankiem wiośnianym w różowej mgle (Dell'alba tinto nel roseo chiaror, Morgendlich leuchtend im rosigen Schein) —40.
13bis. Pieśń Waltera: W świetle poranku tonący we mgle widziałem sad (Dell'alba tinto nel roseo chiaror) —40.
Romance de Walther, *VP* —80 *Gebethner.*
Maestri cantori di Norimberga, opéra, *ChP* 4.50 *Neuparth,* 15— n *Salvat; P* 3— *Neuparth,* 12.50 n *Salvat.*
Sinfonia, *O* 12— *Ayné.*
Marcha, *O* 6— *Ayné.*
Potpourri, *P* 1— *Gehrman.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Abesser, Alassio, Behr, Bell, Beyer, Brunner, Bülow, Buzzi, Cramer, Gabbaerts, Jaell, Lange, Lassen, Leitert, Liszt, Ollivier, Peccio, Raff, Rübner, Rupp, Wickede.
4ms: Beyer, Bülow, Cramer, Montanari, Rupp, Vilbac.
VP: Goltermann, Gregoir & Léonard, Herman, Singelée, Wichtl, Wickede, Wilhelmj.
FlP: Goltermann, Popp.
- 3 Melodie (ital. e franc.): 1. Dormi fanciullo, 2. La Rosa, 3. L'Attesa, à 3— *Ricordi.*
- Menuet de sa sonate, *P* (J. Trill) —80 n *Costallat.*
- Menuetto from Sonate (C), *P* —25 *Schmidt.*
- Mignonne 1.35 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- 12 Miniatur-Fantasien, *P* (Schwalm) 3— *Steingräber.*
- Nibelungen-Marsch, *P* 1—, *IM,* Part 1.50 n, St 3— n *Schott,* (Walther) *P* —75, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, P* —30, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- O Salutaris, *SATB* 1— n *Durand,* —15 n *Schirmer.*
- O saving Victim (S. Austen), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Opern-Album (Raff): Tannhäuser, Lohengrin, Holländer, *P* 3— *J. Schuberth.*
- Orchesterstudien aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" und „Der Ring der Nibelungen", I—II: *V* (O. Hubl) à 5— n, *2V* (P. Kühnel) à 10— n, *Vc* (H. Becker) 3— n, *Kb* (J. Geissel) à 5— n, *Fl* 4.50 n *Schott.*
- Ouv. Polonia, *IM* (A. Seidel) 12— n *Breitkopf.*
- Ouv. Rule Britannia, *IM* (A. Seidel) 12— n *Breitkopf.*
- Overtüre (C) (Konzertouvertüre), *O* 3— *Schirmer.*

- **Parsifal,** Bühnenweihfestspiel (1882), *KA* (J. Rubinstein) 18— n, erl. (R. Kleinmichel) 15— n, version française (V. Wilder) 16— n; *P* 12— n, (Kleinmichel) 10— n; Ouvert. (Vorspiel), *P* (J. Rubinstein), (Klindworth), (A. Heintz) à 1.50, (mit angefügtem Schluß des ganzen Werkes 2.25), *2P* (Humperdinck) 1.75, *VP* 1.50, *HP* (Reinhard) 2.50, *PHVVc* (Steinbach) 3.50, *Org* (Hänlein) 1.25, (Reimann) 2—, *Normal-H* (A. Ritter) 1.50, *O*, Part 6— n, St 9— n, kl. *O* (Th. Stoltz) 7.50 n, *mO* 7.50 n, mit vorgefügtem Schluß des III. Aufzugs, Part 7.50 n.

Gebet des Amfortas: Mein Vater! Hochgesegneter der Helden —75, *VP* (Heintz) 1.75.

Akt I, Chorst 4.50 n, II 9.50 n, III 2.50 n.

Charfreitagszauber, *P*, *4ms* (J. Rubinstein) à 1.75, *P* (G. Bell) 1.50, *4ms* (Humperdinck) 2—, *VP* (A. Heintz) 1.75, (E. Mohr) 1.75, *HP* (Reinhard) 2.25, *FlP* (Popp) 2—, *Org* (Lemare), (H, Schmidt) à 2—, (Westbrook) 1—, *Normal-H* (Ritter) 2—, *VOrg* (Heintz) 1.75, *Ha* (J. Snoer) 1.50, *O*, Part 6— n, St 7.50 n, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 7.25 n, *Harm* (R. Hischer) 7.50 n.

Blumenmädchen, *P* (Bell) 1.50, *4ms* 1.50.

Bühnenweih-Festspiel, *O* 10—, kl. *O* 8—, *blM* 8— *Oertel.*

Einlage zur Verwandlungs-Musik und Schluß-Szene des I. Aktes (Die Klage des Amfortas enthaltend), *O* 12— n.

Einzug in die Gralsburg, *HP* (Reinhard) 3.50.

Epithalame sur de motifs de Parsifal, pet. *O* et *Org* (G. Sandré), Part 1.50 n, p. s. et *Org* 3— n.

Erlösung, *HP* (Reinhard) 2.50.

Feierlicher Marsch, *P* (Liszt) 1.75, *4ms* 2.25.

Glocken- und Gral-Szene, *O* (Kistler C.), Part 7.50 n, St 9— n.

Gralsszene, *P* (Bell) 1.50, *4ms* 1.50.

Gralsritter-Marsch (J. Ehrlich), *mO* 6— n.

Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen, *O* (Steinbach), Part 7.50 n, St 15— n, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 12— n.

Liebesmahl, *HP* (Reinhard) 4—.

Mélodie religieuse, *VOrg(P)* 1.50.

Parsifal und Zaubermädchen, *P* (J. Rubinstein) 2—, *4ms* 2.25, *Normal-H* (Ritter) 1.50, *HP* (Reinhard) 3—.

Prelude I. Act, *Org* (Lemare) 2—, II. Act 1.25.

Schluß des III. Aufzugs, *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n.

The Kyrie of the English Liturgy (R. S. Genge), Part —50 n.

Titurels Totenfeier, *HP* (Reinhard) 2.50.

Verwandlungsmusik u. Schluß-Szene des I. Aktes, *O* u. Chor, Part 10.50 n, *O*-St 17.25 n, Chorst 4— n, ohne Chor, Part 10.50 n, *O*-St 12— n.

Angereihte Stücke, *P* (A. Heintz): I. Erster Akt 2—. II. Zweiter Akt 2.25. III. Dritter Akt 2—.

Auswahl von Melodien und Motiven, *P* (Wickede) 2.25.

Szenen, *H* (Reinhard): Vorspiel. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber 2—.

3 Stücke, *VcP* (Grützmacher): Nr. 1. In Klingsors Zaubergarten (Parsifal und die Blumenmädchen) 2.75. Nr. 2. Kundrys Erzählung 2—. Nr. 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber) 2.25.

12 Tonsätze, *4ms* (Humperdinck) 12— n: Nr. 1. Vorspiel 2—. Nr. 2. Amfortas 1.50. Nr. 3. Das Heiligtum 1—. Nr. 4. Der Schwan 1.25. Nr. 5. Einzug in die Gralsburg 2.25. Nr. 6. Das Liebesmal 2.25. Nr. 7. Klingsor u. Parsifal 2.75. Nr. 8. Die Blumenmädchen 3.25. Nr. 9. Herzeleide 1.25. Nr. 10. Charfreitagszauber 2—. Nr. 11. Titurels Totenfeier 1.75. Nr. 12. Die Erlösung 2—.

Sélection en Trio, *VVcP* (G. Sandré) 4—.

Potpourri, *P* (Cramer) 1.50, *4ms* 2.75.

Parsifal, opera, Vocal score (J. Rubinstein) 9— n, (Kleinmichel) 7.50 n, *P* 6—, (Kleinmichel) 5— n, *4ms* (Humperdinck) 6— n; Vorspiel, *P* (Klindworth) —75.

Finale, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Scene of the Holy Grail (Parsifal, Act III), chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*

Charfreitagszauber, *Org* (Schmidt Dr. H.) 1— *Schirmer.*

The Holy Grail, *4ms* —40 *J. H. Schroeder.*

The Swan, *4ms* —40 *J. H. Schroeder.*

Sounds (Sinnhold), *VP* 1—, *2VP* 1.15 *J. Fischer.*

Prelude, *VVcHP* (Steinbach) 3/6 *Novello.*

Parsifal, opéra, *ChP* 10— n, *P* 6— n, *4ms* 24— *Ricordi, ChP* 3.60 *Neuparth,* 12— n *Salvat; P* 2.10 *Neuparth,* 8— n *Salvat.*

Парсифаль, Драма-мистерія, КА 3— *Jurgenson.*

Blumenmädchen-Walzer —20 *Bessel.*

Gurnemanz Verheißungs-Spruch: Vor dem verwaisten Heiligtum, *B* —25 *Bessel.*

Prélude, *V* —40 *Johansen.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Gobbaerts, Beyer, Liszt, Mertke, Wickede.

4ms: Beyer, Montanari.

- 5 Poèmes (Viktor Wilder) 3.25: N. 1. L'Ange, 2. Arrêtez-vous, 3. Dans la serre, 4. Souffrances, 5. Rêves, à 1— *Schott.*

- Polonaise (D), *P, 4ms* à 1— *Breitkopf, 4ms* —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat.*
- Polonia, Ouvert. *P* (F. Mottl) 2— *Breitkopf.*
- **Rienzi,** der Letzte der Tribunen, Oper (1842). *Fürstner:* KA 24— n, (d.-it.) 15— n, *P* 17— n, (O. Taubmann) 20— n, 8° 7— n, *4ms* 20— n, Chorst 9— n, Männerst, Frauenst à 3— n; Ouverture: *P* 2—, *4ms* 3.50, *2P* (Kleinmichel) 6—, *8ms* (Burchard) 5—, (Reinhard), *PH* 6—, *PHV* 7—, *PH 2V* 8—, *PHStr*-Quart. 9—, u. *Fl* 10—, *PH Str*-Quint. 10—, u. *Fl* 11—; *VP* (Hüllweck) 3.50, *O*, Part 9— n, St 14—, kl. *O* 12—, *KM* 13— n, *IM* 15— n, *mO* (Brinkmann) 16— n:

1. Terzett: O Schwester, sprich, was dir geschah? 3.50.
2. Duett: Er geht und läßt dich meinem Schutz 3—.
3. Arie des Friedensboten: Ich sah die Städte, sah das Land (deutsch-engl.-it.) 1—.

3a. Introduktion und Chor der Friedensboten: Jauchzet, ihr Täler! 3—, Chorst à —50.

4. Arie: Gerechter Gott! So ist's entschieden schon! 1.80, m. *O*, Part 6— n.

5a. Schlachthymne 1—, Chor: Auf! Römer 1.30, jede Chorst —30.

6. Arie: Baut fest auf mich 1—, m. *O*, Part 3.60 n.
7. Gebet: Allmächt'ger Vater, blick 1—, (deutsch-engl.-ital.) 1—, m. *O*, Part 3.60 n, St 6— n, *H* 1— n.
8. Duett: Verläßt die Kirche mich 3.50. *P:*

8b. Hieraus einzeln: Cavatine: Ich liebte glühend meine hohe Braut 1—, (deutsch-engl.-ital.) 1—, m. *O*, Part 3— n.

9. Duett: Du hier, Irene? Treff' ich dich noch 2.30.
2. Terzett: Adriano, du? wie, ein Colonna 1—.
3. Finale: Erschallet Feierklänge 1.50.
5. Introduktion und Chor der Friedensboten 1.50.
10. Waffentanz 1.50.
11. Großer festlicher Tanz 2—.
12. Marsch der Gesandten —80.
13. Großer Kriegsmarsch 1—.
14. Friedensmarsch 1—.

Gebet 1—.

Cavatine: „Ich liebte glühend 1.50.

4ms:

1. Introduktion und Chor: Hinaus, gerüstet zum Kampfe 1.50.
2. Terzett: O, Schwester, sprich was geschah 1.50.
3. Duett: Ja, eine Welt voll Leiden —80.
4. Finale 1.80.
5. Introduktion und Chor der Friedensboten: Jauchzet ihr Täler 2—.

6a. Finale: Erschallet Feierklänge. Marsch der Gesandten 1.80.

6b. Ballett 4—.

6c. 2. Finale: O, laßt der Gnade Himmelslicht 2.30.

7. Introduktion: Ich kenne euren Ruf 1.80.
8. Arie: In seiner Blüte bricht mein Leben 1.30.

9a. Großer Kriegsmarsch 2—.

9b. Schlachthymne 3.50.

10. Introduktion, Terzett und Chor: Wer war's, der euch hierher beschied? 1.50.

11a. Arie: Baut fest auf mich, den Tribunen —50.

11b. Friedensmarsch 1.30.

12. Gebet des Rienzi 1—.
13. Duett: Ich liebte glühend meine hohe Braut 1.50.
14. Finale 1.30.

Finale des I. Aktes: Gegrüßt sei hoher Tag, *TTBB* u. *O(P)* (Max Spicker), KA (deutsch-engl.) 6—, Chorst 1—.

Finale des III. Aktes. Großer Kriegsmarsch und Schlachthymne, Part 4.50 n, *O*-St 14.50, *mO* (33st.) 4— n, (22st.) 2.80 n, *Horn-Musik* 3.40 n.

Ballettmusik, *O* 10— n, (17—20st.) 12— n, *8ms* (Burchard) 6—.

Chor der Friedensboten, 4st. Chor m. *P* ad lib. (R. Schmidt) 2—, *H* —60, *mO* (A. Reindel) 8— n *Fürstner*, kl. *O* 3.60 n *Bellmann.*

Friedensmarsch, *O*, Part 3—, St 5—, *mO* (33st.) 3— n, (22st.) 2— n.

Introduktion und Chor der Friedensboten, Part 4.50 n, *O*-St 8.50, Chorst (deutsch-engl.) à —50, Solost —40, *O* 9—, kl. *O* m. *P* (A. Schreiner) 5—, *mO* (A. Reindel) 8— n.

Melodien (Reinhard), *H* 2.50, *PH* 4—, *PHV* 6—, *PHStr*-Qart. 8—, *PHStr*-Quint. 9—, m. *Fl* 10—, *PH2VVaVcKb FlSchlagz* 10—.

Pantomime, *O*, Part 12— n, St 20— n, u. Tanz der Frauen, *P* 5—.

Schlachthymne, *TTBB* (Georg Schumann) (deutsch-engl.) 2.20.

Potpourri, *P* 2.40, I—II à 1.50, *4ms* à 2— *Fürstner; P* (Cramer), *4ms, VP, VcP, FlP* à 4— *André, P* 2.25. *4ms* 2.75 *Schott.*

Rienzi, opéra, Voc. sc. 2.50 n, *P* 3.50 n, *4ms* 10— n *Schirmer;* Overture, *P* (Pauer) 1/— n *Augener*, (Volti) *Blockley, Donajowski*, (A. F. Delmar) 2/— *Weekes; 4ms* 1/6 n *Augener*, 1.50 *Schirmer, Org* (Delmar) 4/— *Weekes, VP* (Volti) 1/6 n, *O* 2/6 n *Blockley*, 2.40, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer.*

Battle Hymn, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*

Messenger of peace (Arie des Friedensboten) 1/— n, Quart. —/8 n, *P* (Hermann) 2/6 *Augener*, fem. v. 4/— *Ashdown*, —30 *Schirmer.*

Prayer (Gebet) 1/— n *Augener*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer, VP* (Hermann), *FlP* (Gariboldi) à 3/— *Augener, VP* —40 *Ditson*, —35 *Fischer.*

Introduktion and Prayer, *Org* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*

March of the Ambassadors, *P* 3/—, *Org* 3/— *Augener.*

Friedensmarsch, *P* (Pauer) 3/—, (medium) 2/6 *Augener,* 3/— *Williams, O* (Volti) 2— *Blockley.*

War March (Kriegsmarsch), *P* 3/—, (Pauer) 4/—, *4ms* 4/— *Augener, Org* —65 *Schirmer.*

Grand War March, *mO* —50, and Battle Hymn, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*

Operatic Duet, *HP* (J. Löw) 1/— n *Augener.*

Selection (Volti), *P* 1/—, *VP* 1/6 n, *O* 2/6, *StringsP* 2/6 *Blockley, VP* 1/6 n, *2V(Mand)P* 2/— n *Jetterys, Fl* —40, *FlP* —50, (Th. M. Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

Potpourri (R. Hofmann), *VP* 1/— n, *PVVa* 1/4 n, *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *PVVaVc* 1/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *PFl2VVc* 1/8 n, *PFlVVaVc* 1/8 n, *PFl VVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *Fl2VVc* (E. Thomas) 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener.*

Rienzi, opéra. *Durand: ChP* 20— n, *P* 12— n; Ouverture, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *8ms* 6— n, *4msVVc* 6— n, *O,* Part 12— n, p. s. 20— n, *mO,* Part 10— n, p. s. 10— n:

1. Air extrait de l'introduction: Quand la trompette aura sonné 1.75.
3. Duo: Si le destin sévère 2— n.
4. Air de Rienzi: Sachez défendre tous vos droits 1.35 n.
5. Choeur des messagers de la paix: Ecoute peuple, voix de femmes, avec solo 3.50 n.

5bis. Sans acc. de *P* en Part —75 n.

6. Couplet du messager de la paix: J'ai vu nos champs, nos villes 1— n.
8. Air d'Adriano: O tendre rêve 1.75 n.
10. Hymne de guerre: Santo Spirito cavaliere 1.35 n.
13. Romance de Rienzi: Que la tristesse s'efface 1.35 n.
14. Prière: Dieu tutélaire 1.35 n.

Airs de ballet, *8ms* 10— n.

Choeur de Messagers de la paix, *P* (Krüger) 2.50, ed. de Salon 2— n, très fac. (Roques) 1— n.

Grand duo, *VP* (Gregoir et Leonard) 3— n.

Marche, *P* (E. Ketterer) 1.35 n.

Messagers de la paix, *P* (Perrelli) 2.50 n.

Prière, *P* 1.35 n, (fac.) 1— n, *VP, VaP, VcP, FlP, CorP, BassonP* à 1.35 n.

Sélection, *4msVVc:* A. Prière. B. Ch. des Messagers de la paix 5— n *Durand.*

Rienzi, opera, *ChP* 6— n, *P* 3— n, Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 8—, *O* 6— n *Ricordi:*

Introduzione: Qui è la casa, là il verone 5—.

Terzetto: Adriano? un dei Colonna 3.75.

Duetto: Noi siam soli in faccia a Dio 2—.

Finale I: Salve! Salve! o santo allor 4.50.

Introduzione: Cantiamo dolci canti 4—.

Terzetto e Coro: È su Rienzi, su lui solo 3.75.

Finale II. Coro e Scena degli Ambasciatori 4.50.

Finale II. Ballabili e Pantomima 6—.

Finale II. Scena del Giudizio, Adagio e Stretta 7—.

Introduzione: Genti, udiste il fatto rio? 5—.

Aria: Nel suo fiore inaridita 4.50.

Finale III. Marcia 3.75.

Finale III. Inno di guerra 7.50.

Terzetto e Coro: Chi è quell'uom che qui passò 4.50.

Finale IV 4.50.

Atto V. Preghiera: O padre santo 3—.

Cavatina e Duettino: Arsi d'amor per un'eletta 4.50.

Scena e Finale ultimo 5—.

Rienzi, opera, *ChP* 3.60 *Neuparth,* 12— n *Salvat; P* 2.40 *Neuparth,* 8— n *Salvat.*

Prière (Modlitwa) —40, *P* (A. Jaell) —30 *Gebethner.*

Potpourri, *P* 1— *Hirsch.*

Fantaisie et Transcr. *P:* Becucci, Burkhardt, Czerny, Dorn, Frontini, Gariboldi, Haensel, Hensel, Jaell, Ketterer, Krüger, Krug, Kunze, Liszt, Löw, Magnus, Menozzi, Neustedt, Ollivier, Smith, Spindler, Tessarin, Wallace.

4ms: Beyer, Liszt, Rummel, Smith, Wolff.

VP: Grégoir et Servais, Hüllweck, Kummer, Schuberth, Wichtl.

Ring der Nibelungen, ein Bühnen-Festspiel für 3 Tage und einen Vorabend.

Vorabend:

I. **Rheingold,** Oper (1869), *Schott:* Part (d.-fr.-engl.) 24— n, KA (Klindworth) 10— n, erl. (Kleinmichel), deutsch-engl. 10— n, d.-fr. 16— n; Or du Rhin, *ChP* (V. Wilder), (A. Ernst) à 16— n; *P* 10— n, (Kleinmichel) 10— n, *4ms* 18— n; Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50.

1. Gesang der 3 Rheintöchter: „Weia! Waga! Woge du Welle", *88A* 4—.
2. Loges Gesang: „Immer ist Undank" 1—.
3. Erdas Warnung an Wotan: „Weiche, Wotan!" —75.

Divertissement, *KM* 4.50 n.

Einzug der Götter in Walhall, *mO* 7.50 n

Tonbilder mit erläuterndem, unterl. und verbind. Texte 4.50 n, *O* (Stasny), Part 6— n, St 9— n.

Gewitterzauber und Einzug der Götter in Walhall, *P* (O. Singer) 2—, *8ms* (A. Horn) 6.50, *HP* 2.50, *O*. Part 4.50 n, St 9— n, *mO* 7.50 n, *KM* 6— n, *O* (Zumpe), Part 4.50 n, St 9— n.

Rheintöchter, *O* (C. Kistler), Part 6— n, St 7.50 n, *P* (Bell), Loge-Mime, *P*, Einzug der Götter in Walhall, *P* à 1.50 *Schott*.

Potpourri, *P* (Cramer) 1.50, *4ms* 2.75 *Schott*, (Doppler Ch.) 3— *Rózsavölgyi*.

Rhinegold (Rheingold), opera, Vocal score (Klindworth) 6— n, (germ.-engl.) 8° (Kleinmichel) 5— n, (french) 8° 8— n, *P* 5— n, (Kleinmichel) 5— n, *4ms* 9— n *Schirmer*.

Entrance of the Gods in Walhalla, women's voices —20 n *Schirmer*.

Summergold Gavotte, String parts 2/—, Wind parts 3/6, *mO* (Dan Godfrey jun.) 7/6 *Novello*.

Entry of the Gods into Valhalla, *Mil. Band* 10/— n *Hawkes*.

Reminiscences, *HP* 3/6 *Novello*.

Oro del Reno, prologo della Trilogia, *Ricordi: ChP* 8° 10— n, *P* 24—, 8° 6— n:

Canto delle tre figlie del Reno 10—.
Cantabile 3—.
Esortazione di Erda a Wotan 2—.

Золото Рейна, KA 3— *Jurgenson*.

Entrada de los Dioses al Valhalla, *O* 7.50 *Ayné*.

Золото Рейна, KA 3— *Jurgenson*.

Fantaisies et Transcript. *P:* Beyer, Brassin, Cramer, Crescentini, Gobbaerts, Heintz, Jaell, Langhans, Liszt, Nagel, Rupp, Singer.

4ms: Beyer, Cramer, Dörsting.

VP: Gregoir & Léonard, Herman, Wichtl.

FlP: Popp.

II. **Walküre**, Oper (1869), Part (deutsch-franz.-engl.) 24— n, KA (Klindworth) 18— n, erl. (deutsch-engl.) 8° (Kleinmichel) 12— n; Walkyrie (fr.) 8° (A. Ernst) 16— n; *P* 12— n, 8° (Kleinmichel) 10— n, *4ms* 18— n; Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.75:

1. Ein Schwert verhieß mir der Vater 1—.
2. Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" (deutsch-engl.) 1—, *P* 1— n, m. *O*, Part 10— n, *O*-St 6— n.
3. Siegmund! sieh' auf mich, *ST* 2.75.
4. War es so schmählich, was ich verbrach? *SB* 4.25.

4bis. Wotans Abschied *(B):* „Leb' wohl du kühnes, herrliches Kind" (deutsch-engl.) 1.25, *P* 1.75, *HP* (Marivoet) 3—, m. *O*, Part 7.50 n, St 9—.

Séparément:

1. Monologue de Siegmound: O glaive promis par mon père 1—.
2. Chant d'amour de Siegmound: Plus d'hiver, déjà le printemps commence 1—.
3. Scène de Siegmound et Brunnhilde.
4. Scène de Brunnhilde et Wotan.

4bis. Les Adieux de Wotan *(B):* Adieu, vaillante noble enfant 1.25.

Aus der Liebes-Szene, *Normal-H* 1.50.

Scène de l'Annonce de la Mort, *SA* 2 50.

Der Ritt der Walküren, *P* 1.75, (Brassin) 2.75, (Tausig) 2.50, *4ms* (Heintz) 2.50, (Tausig) 3.25, *2P* (H. Ehrlich) 3.25, *8ms* (C. Chevillard) 4.50 n, *VP* (Danbé) 3—, *O*, Part 4.50 n, St 15— n, *IM* 12— n.

Feuerzauber, *P* (Brassin) 2—, *HP* (Marivoet) 2.50.

Klage Brünnhildes, *Normal-H* 1.50.

Liebeslied (Chant d'amour), *VP* (Barrès) 1.75, (Danbé) 1.75, *FlP* (Popp) 1.50, *CornetP* (Kuhnert) 1.75, *MandP* (Pietrapertosa) 1.50, *O*, Part 6— n, St 10— n.

Siegmunds Liebesgesang, *P* (Bell) 1.50, (Brassin) 1.50, (Rupp) 1.50, (Tausig) 1.50, *4ms* (Rupp) 1.75, *VcP* (Wickede) 1.50, (Grimm) 2—, *VaP* (Ritter) 2—.

Siegmunds Liebeslied, *P* (Behr) 1.75, (Bell) 1.50, (Gregoir) 1.50, (Leifert) 1.25, (u. Zwiegesang von A. Heintz) 2—, *HP* (Reinhard) 2—, *Ha* (Oberthür) 1.25, *Z* (Freudenthal) —50, *PVVc* 2—.

Wotans Abschied und Feuerzauber, *P* (Bell) 2.50. (Jaell) 2.75, *4ms* (Heintz) 2.75, *8ms* (Horn) 5.75, *Org* (Lemare) 3—, *VP* (Danbé) 3.50, *O*, Part 7.50 n, St 9— n, kl. *O* (F. Hoffmann) 9— n, *sO* (Tourbié) 2— n, *mO* 9— n.

Wotans Abschied von Brünnhilde, *P* (Bell) 1.75.

Angereihte Perlen, *P:* I. Erster Aufzug, II. Zweiter Aufzug, à 2—, III. Dritter Aufzug 2.75.

Musikalische Bilder, *P:* Nr. 1. Siegmund und Sieglinde 2.75, Nr. 2. Wotans Zorn und Abschied von Brünnhilde 3.25, *4ms*, Nr. 1 3.25, Nr. 2 4—.

Gr. Fantasie (A. Seidel), *O* 12— n, kl. *O* 8— n, *blM* 10— n *Oertel*.

Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, I—III à 4.50 n, *O* (Stasny), Part 6— n, St 9— n, *mO* 15— n.

Selection en Trio *(VVcP)* 4—.

Potpourri, *P* (Cramer) 1.50. *4ms* 2.75.

Walküre, opéra, *ChP* (Klindworth) 9— n, (Kleinmichel) 6— n, (french) 8° 8— n, *P* 6— n, (Kleinmichel) 5— n, *4ms* 9— n *Schirmer:*
Feuerzauber, *P* (L. Brassin) —75 *Fischer.*
Magic Fire Music, *SATB* —12 n *Presser.*
Siegmund's love song, *P* (Lange) —50 *Ditson*, —75 *Fischer*, —40 *Pond*, (Bendel) —75 *Fischer, Gordon, VP* (Saenger) 1.15, (Wickede) —50, *VcP* —50 *Fischer, O* score 1/— n *Donajowski*, and Walther's Traumlied (Meistersinger), *Cornet* w. *mO* 1.50 *Fischer.*
Winter storms have waned —50 *Ditson.*
Wotans Abschied und Feuerzauber, *O*, miniature score 2/— n *Donajowski.*
Grand Fantaisie, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*

Walkiria, opera, *Ricordi: ChP* 10— n, *P* 6— n:
Promise un brando il padre (Sigmundo) 4—.
Canto d'amore di Sigmundo 3.50.
Addio, sublime prole d'eroi (Wotan) 5—.
Atto III. Cavalcata delle Walkiri, *O* (R. Ascolese) 6— n.

Валькирія, Первый день, KA 3— *Jurgenson:*
1. Зигмундъ: Про мечъ отецъ говорилъ мнѣ —40.
2. Зигмундъ: Мракъ зимы теперь побѣжденъ весной —30.
3. Дуэтъ: Зигмундъ и Брингильда, Зигмундъ! я пришла —90.
4. Дуэтъ: Вотанъ и Брингильда, Развѣ постыдно дѣло мое 1—.
5. Прощаніе Вотана: Прости, о другъ мой —45.
6. Заклинаніе огня: Слушай зовъ! Логе ты мой —30.

Der Ritt der Walküren —60 *Gutheil.*
Feuerzauber, *P* —40 *Bessel.*
Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" —60 *Bessel.*
Pieśń miłosci —50 *Gebethner.*
Wotans Abschied und Feuerzauber: „Leb' wohl, du kühnes" —85 *Bessel*, —75 *Gutheil.*
Walkiria, opéra, *ChP* 12— n, *P* 8— n *Salvat*, 1— *Hirsch, Lundquist.*
Siegmunds vårsång, *P* —60 *Gehrman.*
Siegmunds Liebeslied, *P* 1— *Elkan.*
Adios de Wotan y encantamiento del fuego, *O* 12— *Ayné.*
Canto de Primavera de Segimondo, *O* 12— *Ayné.*
Cavalgada, *O* 12— *Ayné.*
Fantasia, *O* 12— *Ayné.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Beyer, Cramer, Gobbaerts, Gregoir, Jaell, Lange.
4ms: Beyer, Cramer, Dörstling, Tessarin.

III. **Siegfried,** Oper (1869), Part (deutsch-franz.-engl.) 24— n, KA (Klindworth) 18— n, 8° (Kleinmichel) 15— n, (V. Wilder) fr. 16— n, *P* 12— n, 8° (Kleinmichel) 10— n, *4ms* (Heintz) 18— n; Vorspiel, *P* 1—:
1. Es sangen die Vöglein —75.
2. Notung! Notung! Neidliches Schwert 1—.
3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer 1—.
4. Hei, was ist das für ein müßiger Tand 1.25.
5. Als zullendes Kind —75.
6. Wache Wala! Wala! *BA* 3.25.

Aus dem Liebes-Duett, *H*, I—II à 1.50.
Die beliebtesten Stücke (G. Bell): Nr. 1. Mime'sLied: „Als zullendes Kind", *P* 1.25, *4ms* 1.50. Nr. 2. Siegfrieds Lied: „Es sangen die Vöglein", 3. Siegfried und der Waldvogel, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Schmiedelieder, zum Konzertvortrag, *O*, Part 9— n, St 12— n, *IM* (A. Abbass) 9— n.
Siegfried betritt den Gipfel des Brünnhildensteins, *H* 1.50.
Siegfried und der Waldvogel, Episode, *Normal-H* (Ritter) 2.50, *P 2VVaVc* (A. Pringsheim) 6.25.
Waldweben, *P* 2—, (Rupp) 3—, *4ms* 3—, *HP* (Reinhard) 3.50, *Org* (Lemare) 2.25, *O*, Part 3.75 n, St 6— n, kl. *O* 6— n, *Harm.*
Angereihte Perlen, *P* (Heintz): I—II. Erster Aufzug 1.75. III. Zweiter Aufzug 1.75. IV. Dritter Aufzug 1.75.
Einzelne Stücke für *Normal-H* (A. Ritter): Nr. 1. Mime und Siegfried 2—. Nr. 2. Mime und Wanderer 2.50. Nr. 3. Siegfried und der Waldvogel 2.50.
Tonbilder, *P*, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte 7.50 n, (Goldschmidt) 9— n.
Große Fantasie, *mO* (A. Seidel), Part 6— n, St 9— n.
Potpourri, *P* (Cramer) 1.50, *4ms* 2.75.

Siegfried, opéra, *ChP* (Klindworth) 9— n, (d.-engl.) 8° (Kleinmichel) 7.50 n, (french) 8— n, *P* 6—, 8° (Kleinmichel) 5— n, *4ms* 9— n *Schirmer:*
Die beliebtesten Stücke, *P* (Georges Bell): Mime: „Als zullendes Kind", Siegfried: „Es sangen die Vöglein", Siegfried und der Waldvogel, à —65 *Schirmer.*
Siegfrieds March, *mO* —50 *Coleman.*
Siegfried-Idyll, *VVcPH* (Drüffel) 6/— *Novello, O*, Score 5.25 n, pts. 3.75 n *Schirmer.*
Grand Fantaisie, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's Score —40 *Fischer.*
Selection, *P* —75 *Pond.*

Sigfrido, opera, *Ricordi: ChP* 8° 10— n, *P* 30—, 8° 6— n:
Cantabile di Sigfrido 2—.
Canzone della fusione 2.50.
Idillio, *4ms* (A. Scontrino) 7.50.
Il mormorio della foresta, *O* (Pio Nevi) 4— n.

Зигфридъ, Второй день, KA 3— *Jurgenson:*
1. И это ты зовешь мечомъ —30.
2. Ребенкомъ грудным взялъ я тебя—30.
3. Летали двѣ птички —40.
4. Нотунгъ! Нотунгъ! Мечъ боевой —40.
5. Хохо! Хохо! Куй молотокъ —50.
6. Глѣ ты, Вала! Вала! —30.

Romanze des Siegfried: „Es sangen die Vöglein" —50 *Bessel.*
Pieśni Kowalskie —60 *Gebethner.*
Sigfrido, Murmullos de la Selva, *O* 7.50 *Ayné.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Aromatari, Beyer, Cramer, Gobbaerts, Jaell, Rupp.
4ms: Beyer, Cramer.
VP: Herman, Wichtl, Wilhelmj.

IV. **Götterdämmerung,** Oper (1869), Part (deutsch - franz. - englisch) 24— n, KA (Klindworth) 21— n, (Kleinmichel) 8° (deutsch-engl.) 15— n, Crepuscule des Dieux, 8° (V. Wilder) 16— n, *P* 18— n, (Kleinmichel) 10— n, *4ms* 21— n; Vorspiel, *P* (Heintz) —75:
1. Duett: „Zu neuen Taten" (Brünnhilde und Siegfried) 2.50.
2. Gesang der drei Rheintöchter: „Frau Sonne sendet", *SSA* 3.75, m. *O* (Vollbach), KA 2.50, Singst —60 n, *O*, Part 6—, *O*-St 9— n, (Zumpe), Part 6— n, St 9— n, *P* (Hoffmann) 1.50, (Jaell) 2—.

Gesang der Rheintöchter, *P* (O. Singer) 2.25. *HaP* (Oberthür) 2.75, *sO* 1.50.
Rheintöchter, Fantasie aus Rheingold und Götterdämmerung, *O* (Kistler), Part 6—, St 7.50 n.
Szene der Rheintöchter, *2P* (J. Buths) 3—.
Siegfried und die Rheintöchter, *P* (J. Rubinstein) 3—, *4ms* 3.25.
Siegfrieds Rheinfahrt, *2P* (O. Singer) 3.50, *Org* (Lemare) 3—, *PVVc* (Zumpe) 4.25, *P2VVaVcKb* (Seidl) 5—, *O* (Humperdinck), Part 4.50 n, St 6— n.
Siegfrieds Tod und Trauermarsch, *P2VVaVc* (Pringsheim) 3.50, kl. *O* (Stasny), Part 3— n, St 6— n.
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, *P* (Cramer), (Heintz) à 1.50, *4ms* (Cramer) 1.50, (Heintz) 1.75, *2P* (Ehrlich) 2.75, *8ms* (Rupp) 3—, *Org* (Stehle) 2.25, *H* (Reinhard) 2—, *HP* 2—, (Hermann) *VP*, *VcP* à 2.50, *O*, Part 3.75 n, St 7.50 n, kl. *O* (Stoltz) 6— n, *mO* 7.50 n.
Angereihte Perlen, *P* (Heintz): I. Vorspiel (erste Szene) 1.75. II. Erster Aufzug 2.25. III. Zweiter Aufzug 1.75. IV. Dritter Aufzug 2.75.
Die beliebtesten Stücke, *P* (G. Bell): 1. Siegfried und Brünnhilde, 2. Gesang der Rheintöchter, à 1.25.
Leichte Bearbeitung, *4ms* (G. Bell): Gesang der Rheintöchter 1.50. Siegfried und Brünnhilde 1.50 *Schott.*
Stücke für *Normal-H* (A. Ritter): Brünnhildes Abschied von Siegfried, Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, Schluß-Szene, à 1.50 *Schott.*
Gr. Fantasie, *mO*, Part 6— n, St 9— n.
Tonbilder, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte: I 3.75 n, II 4.50 n.
Selection en Trio, *V(Cl)VcP* (G. André) 4—.
Potpourri, *P* (Cramer) 1.50, *4ms* 2.75.

Dusk of the Gods (Götterdämmerung), opéra, *ChP* (Klindworth) 10.50 n, (Kleinmichel) 8° (germ.-engl.) 7.50 n, (french) 8° 8— n, *P* 9— n, 8° (Kleinmichel) 5— n, *4ms* 10.50 n:

Siegfried's Rheinfahrt, *2P* (O. Singer) 1.75 *Schirmer.*
Song of the Rhine Nymphs, women's voices (3 parts), 8° —40 n *Schirmer.*
Siegfried's Rhine Journey, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
Siegfried's Funeral March, *4ms* —50 *J. H. Schroeder.*
Siegfrieds Tod und Trauermarsch, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
Fantasie (Th. M. Tobani), *mO, 26 pts.* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*
Crepuscolo degli Dei, terza giornata della Trilogia, opera, *ChP* 12— n, *P* 35—, 8° 8— n *Ricordi:*
Canto delle tre figlie del Reno, *SSC* 10—.
Marcia funebre, *P* 3—, *O* (P. Neri) 3— n.

Гибель боговъ, Третій день, KA 3— *Jurgenson:*
1. Дуэтъ: Тебя на подвигъ —90.
2. Пѣснь трехъ дочерей Рейна, Вверху здѣсь солнышко сіяетъ —45.

Crepuscolo degli Dei, opéra, *ChP* 15— n, *P* 12.50 n *Salvat:*
Canto de las Hijas del Rhin, *O* 12— *Ayné.*
Marcha funebre, *O* 3— *Ayné.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Beyer, Basoni, Cramer, Edwart, Gobbaerts, Jaell, Rupp.
4ms: Beyer, Cramer, Edwart, Montanari.
VP: Hermann, Wichtl.

Ring der Nibelungen, sämtl. Harfen einger. für *1Instr* (H. Katona-Grüneke): Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, à 3— n *Schott.*

- Romance, *VcP* (J. Trouselle) 3/— *Donajowsky.*
- Rose: „Heut Liebchen erblüht!“ (Mignonne allons voir si la rose) 1.50, Z 1—, *O* (Mottl) 4— n *Fürstner.*
- Rule Britannia, ouvert. *P* (F. Mottl) 2— *Breitkopf.*
- 12 Salonfantasien, *P* (Schwalm) 2— *Steingräber.*
- Sapin 1.70 n *Costallat.*
- Schlaf ein, holdes Kind 1.50, *P* (Lange G.) 1.80, *O* 3— n *Fürstner.*
- Selection from the music dramas, *P* (O. Singer) 1.50 *Ditson.*
- Siegfried-Idyll, *P* (J. Rubinstein) 3.50, *4ms* 4.50, *2P* (Behn) 4—, *8ms* 6—, *Org* (Lemare) 2—, *HP* (Reinhard) 4—, *PVVcH(2P)* eing. von J. Druffel 5.50, *P2VVaVc* (Pringsheim) 6.25, *O*, Part 10.50 n, St 7.50 n *Schott.*
- Sonate (B), *P* 3—, Menuett —60, *O* (F. Baselt), Part 2— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- Sonate, *P* 4— n *Costallat,* 1.50 *Schirmer.*
- 3 Songs: Nr. 1. Slumber, sweet Child! (Schlaf', holdes Kind!) —35. Nr. 2. The Rose (Die Rose) —50. Nr. 3. Expectation (Erwartung) —50 *Schirmer.*
- Slumber song 2/— *Boosey.*
- Sny (Träume) —40 *Gebethner.*
- 5 Songs (A. Raudegger) 2/— *Novello.*
- Сочиненія, *Bessel:*
  1. Баллада изъ оп. „Морякъскиталецъ“ „Средь бурныхъ волнъ“ —75.
  2. Пѣснь Вальтера изъ оп. „Мейстерзингеры“ —60.
  3. Любовная пѣснь Зигмунда изъ оп. „Валькирія“ —60.
  4. Прощаніе Вотана изъ оперы „Валькирія“ —85.
  5. Романсъ Зигфрида „Такъ сладко звучала“ —50.
  6. Романсъ „Грёзы“ —50.
  7. Провѣщаніе Гурнеманца изъ оп. „Парсифаль“ „Съ мольбой горячей палъ Амфортъ“ —25.
- Спи дитятко, спи (Dors mon enfant) „Дитятко, спи убаюканный“ —30 *Bessel.*
- Stabat Mater, motet for 2 choirs a capella, by G. Palestrina, with indications for performance, Score 1.50, parts 1— *Schirmer.*
- Summer, fem. 3 part —15 *J. Fischer.*
- 7 Stücke aus dem Fliegenden Holländer, Rienzi, Tannhäuser, *P(H)* 2— *Fürstner.*
- Szenen aus den Musikdramen, *H* (A. Reinhard): I: Nr. 1. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. 2. Walthers Preislied aus den Meistersingern. 3. Trauermarsch aus der Götterdämmerung 2—.

  II: Nr. 4. Vorspiel zu Parsifal. 5. Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Charfreitagszauber aus Parsifal 2— *Simon.*
- Tannenbaum 1.50, *O* (Mottl) 4— n *Fürstner.*
- Tannenbaum, Ballade (Scheuerlin) 1.50, Le Sapin: Un arbre séculaire 1.60 n *Fürstner,* —75 *Schirmer.*
- **Tannhäuser** und der Sängerkrieg auf Wartburg, Oper (1845), *O*, Part, I—III à 24— n, 8° 24— n, KA (J. Rubinstein) 24— n, engl. (R. Keller) 14— n, 8° (Brissler) 12— n; *P* (R. Keller) 15— n, 8° (Horn) 8— n, *4ms* 20— n.

  Ouverture: *P* 2.50, erl. 2—, Konzert-Paraphrase (Bosello) 4—, (Fr. Liszt) 5.50; *4ms* 5—, (Bülow) 5—, *Org(H)* arr. v. M. H. vant Kruijs 6—, *2P* (Kroll) 7—, *8ms* (Burchard) 6.50, (Reinhard) *PH* 8—, *PHV* 9.50, *PH2V* 11—, *PH8tr*-Quart. 14—, m. *Fl* 15—, *PH8tr*-Quint. 15—, m. *Fl* 16—, *Hausmusik* 16—, *VP* (Hüllweck) 3—, *O*, Part 9— n, St 15—, kl. *O* (Stoltz Th.) 12—, V.-A., Part 4— n, *mO* (G. Rossberg) 20— n, (u. der Venusberg), Ausg. m. Gesang, Part 24— n, *O*-St 28— n, Chorst à —20:

  1. Venusberg, *P* 1.30, *O*, Part 9— n, St 20— n.
  2. Tannhäusers Lied: Dir töne Lob 1.50, (deutsch-engl.) 1.50.
  3. Gesang der Venus: Geliebter komm 1—.
  4. Lied des jungen Hirten: Frau Hulda kam (deutsch-engl.-ital.) —80, *P* —60, *H* —60.
  5. Gesang der älteren Pilger beim Auszuge: Zu dir wall' ich —80, Nr. 4 u. 5. *mO*, Part 3— n, *O*-St 8— n, Chorst à —30, *H* —60.
  5a. Gesang des Hirten und Chor der älteren Pilger beim Auszuge: Zu dir wall ich 1.80, Chorst à —30.
  5b. Chor der älteren Pilger: Zu dir wall' ich 1.40.
  6. Septett: Wer ist der dort in brünstigem Gebete, m. *O*, Part 6— n, *O*-St 24— n.
  6a. Cavatine Wolframs: Als du in kühnem Sange uns bestrittest 1.30, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 9— n, *H* —80.
  7. Arie Tannhäusers aus dem Schlusse des 1. Aufzuges: Zu ihr o führet 1.30.
  7a. Finale und Septett (Tannhäuser, der Landgraf und die Sänger) 4—.
  8. Arie der Elisabeth: Dich teure Halle (deutsch-engl.-franz.-ital.) 1—, m. *O*, Part 3— n, *O*-St 8— n, *P* 1—.
  9. Duett. Tannhäuser und Elisabeth: Gott! Stehet auf! Laßt mich! 2.50, m. *O* 15— n.
  10. Einzug der Gäste, Marsch und Chor, m. *O*, Part 5— n, *O*-St 20— n, Chorst à —30, *P* 1—, erl. 1—, *4ms* 2—, kl. *O* m. *P* 5—, *KM* (Voigt) 4— n, *Hausmusik* 3.60.
  10a. Chor: Freudig begrüßen wir die edle Halle, *SATB*, *TTBB* à 2.50, jede Chorst (6st.) —30.

10b. Ansprache des Landgrafen: Gar viel und schön 1.30, m. *O*, Part 2—n, *O*-St 6—n.

11. Erster Gesang Wolframs: Blick' ich umher (deutsch-engl.) 1—, m. *O*, Part 3—, *O*-St 4—n.

12. Zweiter Gesang Wolframs: O Himmel! laß dich —80, *O*, Part 2—n, St 12—n.

12a. Gesang Walthers von der Vogelweide: Den Bronnen, den uns Wolfram nannte —80, m. *O*, Part 2—n, *O*-St 12—n.

13. Gesang Tannhäusers: O Walther der du also —80.

14. Einleitung des III. Aufzuges, *P* 1.30, *4ms* 1.50.

15. Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr: Beglückt darf nun dich (deutsch-engl.-ital.) 1—, *P* 1—, *H* —80.

15a. Rezitativ und Chor der älteren Pilger: Beglückt darf nun dich 1.80, Chorst (4st.) à —40.

16. Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau (deutsch-engl.-ital.) 1—, *P* 1—, (Jaell) —50, *H* —80, *Ha* (A. Fels) 1.50, 5. u. 6. m. *O*, Part 5—n, *O*-St 10—n, Chorst à —40, *2P* (Reinhard) 1.30, *H* 1.30, und

17. Fantasie Wolframs: Wie Todesahnung 1—n, m. *O*, Part 2—n, *O*-St 6—n, *P* 1—.

18. Tannhäusers Erzählung: Inbrunst im Herzen (deutsch-engl.-ital.) 2.50, m. *O*, Part 10—n, St 20—n, *P* 1.50.

18a. Chor: Der Seele Heil, und Gesang d. jüngeren Pilger. Die Verkündigung des Wunders: Der Gnade Wunder 2—, Chorst (8st.) à —30.

19. Gesang der jüngeren Pilger. Die Verkündigung des Wunders 1—.

20. Zwei Pilgergesänge f. 4st. Männergesang, Part —60, Chorst à —30.

Duett: Geliebter, sag' wo weilt dein Sinn 6—.

Einleitung zum III. Aufzug (Tannhäusers Pilgerfahrt), *O*, Part 3—n, St 8—.

Erinnerung an Tannhäuser, *O* (Hamm) 5—, *mO* (33st.) 4—n, (22st.) 2.80 n, kl. *O* m. *P* (A. Schreiner) 3—.

Erster Gesang der Venus: Zieh' hin! Wahnbetörter 1.80, *P* 1—.

Zweiter Gesang der Venus: Ha! Du kehrtest nie zurück 1.80, *P* 1.50.

Chor der jüngeren Pilger, *P* (Liszt) 1—.

Einzug der Gäste auf Wartburg, Marsch und Chor, *P* (Bosch B.) 1—, *2P* (Klindworth) 5—, *8ms* (Burchard) 3.50, *H* 1.50, *PH* 3—, *V* —60, *Z* (A. Mayer) 2—.

Lied an d. Abendstern, *P* (Bosch B.) 1—, *2P* (Reinhard) 1.30, *H* —80, (Reinhard) 1.30, *Ha* ((Oberthür) 1.80, *O* 5—, *P* m. *Instr*-St. *P* 1—, St à —30.

Marsch und Chor, *P* (E. D. Wagner) 1.20 *Schlesinger.*

Fantasie Wolframs: O du mein holder Abendstern, *P* 1.30 *Fürstner*, (E. D. Wagner) 1— *Schlesinger*, *2P* (Reinhard), *HP* (Bial) 1.30, *Z(H)* 1—, *Vc4Z* (Schulz) 2—, *VP* (W. Meyer 2—.

Pilgerchöre und Gebet der Elisabeth, *Org* (Gottschalg) 1.50.

Pilgerchor, *P* (P. v. Jankó) 1.50. *VcP* (H. Grünfeld) 1.80, kl. *O* 5—, *P* m. *Instr*-St, *P* 1—, St à —30, und Lied an den Abendstern, *mO* (33st.) 4—n, (22st.) 2.80 n.

Pilgerchor und Lied an den Abendstern (Voigt), *KM* 3—n, *IM* 4—n.

Melodien (Reinhard), *PH* 5—, m. *V* 6—, m. *2V* 6.50, m. *Str*-Quart. 9—, m. *Str*-Quint. 10—.

Tannhäuser - Nachklänge, *O* (Hamm) 6.50.

Fantasie (A. Seidel), *O* 20—, kl. *O* 10—n *Fürstner*, kl. *O* 2—n *Bellmann*, (Wollenhaupt), *KM* (Voigt) 8—n, *IM* 10—n.

Stücke, *4ms* (R. Seifert): 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser, 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor, à 1.25 *Leuckart.*

Potpourri, *P* (Brissler 1.50, (Röhr) 1.50, *4ms* (Conradi) 1.80, (Röhr) 2—, (C. Schatz), *VP* 2—, *2VP* 2.80, *V* —80, *2V* 1.30 *Fürstner; P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, (Lanner Fr.) 1.20 *Leuckart*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, (E. D. Wagner) 2— *Schlesinger; 4ms* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André*, 2.50 *Breitkopf*, 2— *Leuckart*, (Ch. Doppler) 3— *Rózsavölgyi; VP, VcP, FlP* à 4—, *2V, 2Fl* à 2—, *GV, GFl* à 1.50, *2V(FlV)Va Vc* (Banger) 4.20 *André.*

Tannhäuser, opera, Full sc. (french) 80—n, Voc. sc. (germ.-engl.) 1.50 n, *P* 3—n, *4ms* 6—n *Schirmer; O* parts, Act I 75/—, *String* parts, Act III 15/—, Voc. sc. 3/6 *Novello*, 3/6, *P* 2/— *Boosey.*

Overture, *P* (Pauer) 1—n *Augener, Donajowski*, 2/— *Hawkes*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Ditson*, 1— *Gordon*, 1.25 *Schirmer; 4ms* (Pauer) 1/6 n *Augener*, 2.25 *Brainard*, 2— *Ditson, Schirmer; Org* (S. P. Warren) 1.75 *Schirmer, VP* 1— *Fischer; O* (Volti) 2/6 *Blockley*, Full sc. 9/—, *O* p. 15/— *Novello, FullO* 12/— *Hawkes*, (Th. M. Tobani) *FullO* 2.25, *14 Instr* 1.75, *10 Instr* 1.40, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer. mO* 3.50 *Coleman.*

Arioso & Finale (F. Hermann): *PV* 1/—n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n,

P2VVaVcKb 2 — n. *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener.*

Beglückt darf nun dich, male v. —/2 *Novello.*

Act II, Voc. sc. 2/— *Novello.*

Choral fantasia, chor. —/4 *Curwen.*

Dear home, 3-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*

Dich, teure Halle 1/6 *Novello.*

Air of Elisabeth (Dich teure Halle), *S* —60 *Schirmer.*

Elisabeth's greeting, *S* 1/6 *Novello.*

Elisabeth's prayer 1/— n *Augener,* 1/6 *Novello,* —35 *Schirmer, Org* (E. Lott), (W. J. Westbrook) à 3/— *Ashdown,* —20 *Presser.*

Elizabeth's Song (Dich, teure Halle) 1/6 n *Augener.*

Fair star of eve 2/— n *Jefferys.*

Hail! Alma mater, *SSCC* —/2 *Curwen,* —03 *Jennings.*

Hail, bright Abode, march and chorus, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Hail! Dwelling fair —/2 *Bayley.*

Hail, gift of song, chor. —/2 *Curwen.*

Hail, hail to thee! (Tannhäuser's farewell to Venus) 3/— *Ashdown.*

Evening star (F. Spindler) 1/6 n *Novello, Org* (Truette) —40 *Thompson, HP* 1/6 *Novello, TrP* (M. Tobani) —40 *Fischer, Cornet*-s. w. *O* acc.: *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*

Gebet der Elisabeth 1/6 *Novello.*

Love and fate 1/— n *Augener.*

March and chorus, for *P* and chorus of female voices (Emma Mundella) —/6 *Novello.*

O du mein holder Abendtsern 2/—, *P* (Egghard) 1/6 n *Novello, P* (Köhler L.), (Liszt) à 3/— *Augener, Mand* (Stauffer) —50 *Lyon.*

O Lord of glory, chor, *SSCP* —/2 *Curwen.*

O Star of eve 4/— *Cramer, Orpheus,* 2/— *Novello, VP* (Althaus) 3/— *Cramer,* (H. Ernst) —40 *Fischer.*

O thou, my beauteous evening star 3/— *Ashdown.*

O thou, my own dear evening star (engl.-fr.-germ.) 4/— *Cramer,* 3/— *Hammond.*

O thou most lovely 4/— *Ascherberg.*

O thou sublime sweet ev'ning star (O du mein holder Abendstern), Wolframs Romance 1/— n *Augener,* —50, w. *V (Vc)* —60 *Schirmer, Ditson,* —35 *Willig, P* (Lange) —50 *Fischer,* —75 *Gordon,* (Liszt) —40 n *Presser, Org* —20 *Presser, CornetP* —40 *White.*

Oh! friend beloved 3/— *Ashdown.*

March, arr. by Lewis, with text from Holmes, as „Unison & Liberty", *SSAB* or *SATB* —05 n *Silver.*

March, *P* —/6 n *Ascherberg,* 3/—, (Rochard) 2/—, (Roche) 4/— *Ashdown,* (Bülow), (Liszt), (Pauer) à 1/— n, (Eyken) 2/6 *Augener,* —/2 *Broome,* (Rimbault) 3/— *Chappell, Cramer, Duff, Forsyth,* (W. Krüger) 2/6 n, (Spindler) 1/6 n *Novello,* 4— *Pitman,* 3— *Weekes,* 2/— n *Wickins,* 2/6 *Williams,* 4/— *Whittingham,* —50, (Spindler) —75 *Brainard,* —60, (Krug) —40, (G. Lange) —75, (Liszt) 1—, (Maylath) —25, (Moelling) —35 *Ditson,* (Lange) —60 *Fischer,* (Brunner) —20, (Cramer) —40, (Liszt) 1—, (Maylath) —35, (Spindler) —60, —65 *Presser,* (Fradel) —35, (Pauer) —75 *Schirmer.*

4ms (Maus) 5/—, (Rochard) 3/— *Ashdown,* (Bülow), (Hermann), (Pauer) à 1/— n *Augener,* —/4 *Broome,* (Rimbault) 4/— *Chappell,* 5/— *Duff,* 4/— *Hammond, Pitman,* 5— *Whittingham,* (Beyer) —60 *Ditson,* —60, (Brunner) —35, (Kinkel) —60 *Gordon.*

6ms (Moelling) —75 *Ditson, 8ms* 2— *Pond, Z* —40 *Mills.*

Org (Brown) 3/— *Ashdown,* (Woolhouse) 1/— n *Augener,* (Pye) 3/— *Duff,* (Winder) 1/6 n *Williams,* —80 *J. Fischer,* —30 *Presser.*

VP (Hermann) 1/— n *Augener,* (*Vc* ad lib.) 5/— *Chanot,* (Dufaure) 2/— *Duff,* (Barrow) 3/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* —75 *Century,* (H. Ernst) —65, (Brunner) —30 *Gordon,* (Hüllweck) —75 *Schirmer.*

FlP (Gariboldi) 3/— *Augener.*

VCornetP (H. Ernst) —80 *Fischer.*

MandP (Brunner) —30 *Gordon, Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70 *Fischer.*

O (Volti) 2/— *Blockley, FullO* 2—, *smallO* 1/6 *Boosey, FullO* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, O* (Weingarten G.) 1.50 *Gordon, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard,* & Meyerbeer: Conoration March, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50 *Fischer.*

March & chorus (fem. or boy's voices) —/6, w. Full score 7/6, Vocal score —/3, *O* p. 25/— *Novello, P* (J. Löw) —50 *Fischer, 4ms* —75 *Schirmer, Org* (Lott) 4/— *Ashdown,* (Bartlett), (Jackson) à —75 *Schirmer.*

Operatic Duet, *HP* (Löw) 1/— n, *FlP* (Ritter) 1/— n *Augener.*

Pilgrim chorus —/4 *Ashdown,* —/3 *Curwen,* —/2 *Novello,* —20 *Echo,* men's v. —10 n, fem. v. —15 n *Schirmer.*

P (Liszt) 3/— *Augener,* (J. Lieblich) 3/— *Cramer,* (Krüger) 2/— n, (Spindler) 1/6 n *Novello,* (Dorn) —25, (Lange) —50, (Loumey) —20, (Spindler) —50 *Ditson,* (Lange) —65, (Spindler) —75 *Fischer,* (Liszt) —50 *J. Fischer,* —30 *Gordon,* (Schneider) —75, (Spindler) —35 n *Presser,* —50 *Wood.*

4ms (Maus) 4/— *Ashdown*, (Spindler) —50 *Ditson*, —35 *Presser*.
Org(H) 3/— *Chappell*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, —50 *Ditson*.
G —25 *Fischer*.
VP (Moses) —65 *Fischer*.
Full score 7/6, Vocal score —/2, *O* p. 15/— *Novello*.
SaxophoneP (E. A. Léfèbre) —65, a. Evening Star, *CornetBar* or *Tro* & *mO* 1—, w. *FullO* 1.40, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —90 *Fischer*.
Pilgrim's evening song 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
Prayer, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown*.
Prayer to the Virgin, fem. chorus —12 n *Schirmer*.
Orelude, Act III, *P* 2/— n, Full score 6/—, Str. p. 2/3, Wind p. 5/— *Novello*.
Recollection (Erinnerung) (Hamm J. V.), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —90 *Fischer*.
Romance, *VP* 3/— *Laudy*, (Lapètina) 1st *Mand(V)* —30, *P* acc. —45 *Jacobs*.
Scenes, *Vc(V)HP* (Reinhard), I—II à 5/— *Novello*.
Song to the evening star, *P* (Liszt) —75 *Fischer*, (Boettger) —40 *Gordon*, —15 n *Presser*, *Org* —15 *Presser*, (Kummer) *VP*, *VcP* à —50, *CornetP* —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2Mand P* —60 *Fischer*.
Sound forth thy praise 1/— n *Augener*.
Summer, 3-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
To the Evening Star, *P* (J. Löw) —35 *Fischer*, *Org* (Warren) —50, *VP* (Hüllweck), *VcP* (Kummer) à —50 *Schirmer*, *BanjoP* (Pritchard) 1— *Partee*.
Trio, *VVcP* av. *Kb* ad lib. 2— n, *V(Vc) FlP* 2— n *Schirmer*.
When thou in daring song, cavatina 3/— *Ashdown*.
Wolfram's first song in the Tournament: Gaze I around (Blick' ich umher) 1/— n.
Joung shepherd's song (Canzone del Pastore) (Frau Hulda kam) 1/— n *Augener*.
Selection, *P* (Stafford) —/6 n *Cassell*, 1/— *Hammond*, —/2 *Pitman*, (Krug) —30 *Fischer*, (D. Hack) —50 n *Schirmer*; *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *MandP*, *CornetP* à 1/6 *Jefferys*, *VP* (Saenger) —75 *Fischer*, *MandP* (Valisi) —60 *Ditson*.
O (Volti) 2/6 *Blockley*, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/— *Hawkes*, (Blumenthal & Saenger) *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2MandP* —90, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer*.
Potpourri, *P* (J. Staab) 3/— *Ashdown*, *Z* —30 *Fischer*, *VP* (Wichtl) 1.25 *Ditson*, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50, (R. Hofmann) *VP* 1/— n, *PVVa* 1/4 n, *Fl2VTVcP* 1/10 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *PVVaVc* 1/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *PV* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *Fl2VTVcP* 1/10 n, *PFl2VVc* 1/8 n, *PFlVVaVc* 1/8 n, *PFl VVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *Fl2VVc* (E. Thomas) 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener*.

Tannhäuser, opéra, *Durand: ChP* 20— n, s. acc. 5— n, *P* 12— n; Ouvert. *P* 4—, (Liszt) 4— n, *4ms* (Bülow) 5—, *8ms* 7—, *4msV* 7—, *O*, Part 10— n, 16° 3— n, p. s. 15— n, *mO* (Sellenick), Part 12— n, *VP* 5—:

2bis. Couplets extraits du N. 2: Reine d'amour 2—, (Krüger) 2— n, (Liszt) 2— n.
2ter. Rêverie extraite du N. 2: Viens, cher amant 2.50.
3. Chanson du pâtre: De son mont sortait dame Holda 1—.
4. 1er choeur des pèlerins: Je viens à toi mon rédempteur, *TTBB* 1.35, *P* (Delioux) 2— n, (Krüger) 2— n, (Liszt) 2— n.
5. Cavatine de Wolfram: Jadis quand tu luttais 1.75 n.
6. Air d'Elisabeth: Salut à toi, noble demeure 1.75, av. *O* 25— n.
7. Duo: Vous, à mes pieds 3.50, *4ms* (Hammer) 2.50 n.
8. Marche et choeur: Salut à toi, salut, noble édifice 3—, av. *O*, Part 6— n, p. s. 10— n, *TTBB* 1— n.
9. Concours des chanteurs, 1er chant de Wolfram: En contemplant cette assemblée immense 1.75, av. *O* 6— n.
10. Concours des chanteurs, 2e chant de Wolfram: O ciel, exauce ma prière, *Bar* 1.35.
12. 2e choeur des pèlerins: Salut à toi, beau ciel de la patrie 2—, av. *O*, Part 18— n, p. s. 15— n.
12bis. Pour voix seule 1.35 n.
13. Prière d'Elisabeth: O vierge sainte 1.75.
14. Romance de l'étoile du soir: O douce étoile 2—.
15bis. Romance: L'âme brisée 1.75 n.
Elisabeth's Arie 1.75 n.
Elisabeth's Gebet 1.75 n.
Abendsternlied 2— n.

Bacchanale (Venusberg), *P* 2.50 n, *4ms* (Guiraud) 3— n, *8ms* 7— n, *O* (av. ou s. choeur), Part 12— n, p. s. 20— n, *O*, Part 3— n.
Duo, *VP* (Hammer) 2.50, (Leonard) 2— n.
Duo brillant, *4ms* (Gregoir et Leonard) 4— n.
Grand duo concertant, *4ms* Wolff) 3— n, *PH* (Romano) 4— n.

Introduction du III. Acte et choeur des Pèlerins, *Org* (Dubois) 2— n.

Marche, *P* 2— n, *4ms* (Bülow), (Roselen) à 2.50 n, *8ms* 4— n, *Org* (Dubois) 3— n, *H* 2— n, *PH* (Choisnel) 2.50 n, *V(Mand)G* 2.50 n, *PVVc* (Lefort) 2.50 n, (Adler) 5— n, *PFlV*, *PFlVc* (Adler) à 5—, *2MandP* 3— n, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n, m. *Harm* (Sellenick) 4.50 n, (Devillebichot) 5— n, *Harm(Fanf)* (Moeremens) 8— n.

Marche et Choeur) 3.50 n, *P* (Liszt) 3— n, (Roques) 1— n, *O*. Part 6— n, p. s. 10— n.

Prière d'Elisabeth, *4ms* (Lemaitre) 1.75 n, *VP* (Lemaitre) 1.75 n, *VcP* (Delsaert), *FlP* à 1.75 n.

Romance de l'Etoile, *P* (Liszt) 2— n, simpl 1.35 n, 1— n, *4ms* (Lefort) 1.35 n, Leonard) 2— n, *VP* (Lefort), *VcP* (Rabaud), *FlP*, *MandP*, *BassonP*, *CorP*, *HautbP*, *ClP* à 1.35, *V(Mand)G* 1.35 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n.

Vision d'Elisabeth, *H(Org)Vc(V) Ha* (Roques) 3— n.

1re Suite: Chant du pâtre et 1er choeur des Pèlerins, *H* 1.75 n.

2e Suite: Romance de l'Etoile et 2e choeur des Pèlerins, *H* 1.75 n.

Fantaisie, *Fanf* (Branlio-Poc) 6— n, *Harm(Fanf)* (Kessels) 6— n *Durand*, *PVVcH* 5— n *Costallat*.

Selection, *4msVVc* 5— n, I acte. *Harm* (Parès) 12— n, II et III acte (Parès) 12— n.

Tannhäuser, opera, *Ricordi: ChP* 6— n, *P* 3— n; Sinfonia, *P* 8—, *4ms* 9—, *O* 8—:

Salve d'amor recinto eletto —80.

Oh! vergin santa —60.

O tu bell' astro incantator —60 n.

P:

Scena I. Baccanale 3.50.

Scena II. Duetto (Venere e Tannhäuser) 7—.

Scena III. Canzone del Pastore e primo Coro di Pellegrini 2.50.

Scena IV. Settimino e Finale 5—.

Scena I. Preludio ed Aria (Elisabetta) 2.50.

Scena II. Duetto (Elisabetta e Tannhäuser) 4.50.

Scena III. Scena (Elisabetta ed il Langravio) 1.50.

Scena IV. Marcia 5—, *O* 3—, *4ms* 5—, *2P* 8—, *Mand* —25 n, *MandP(G)* 2.75, *O* 7— n.

Scena IV. Lotta dei Bardi 10—.

Preludio 3—.

Scena I. Recitativo, secondo Coro di Pellegrini e Preghiera (Elisabetta) 3—, *H* (Miko) 1.50, *HP* 3—.

Scena II. Romanza 1.50.

Scena III. Recitativo di Tannhäuser. Apparizione di Venere e Finale 7—.

Fantasia, *Banda* 5— n.

Тангейзеръ, опера, КА à 3—, *P* à 1.50, Ouv. *P* à —65, *4ms* à 1.40 *Gutheil, Jurgenson:*

Gutheil:

2. Duett (Venus und Tannhäuser): Geliebter, sag'! (О милый другъ) 1.15.
3. Gesang des Hirten und Chor der älteren Pilger (Пѣніе пастуха и хоръ старшихъ странниковъ) —40.
5. Einleitung und Arie der Elisabeth: Dich teure Halle (Онъ снова здѣсь) —30.
6. Szene und Duett: O Fürstin (Принцесса) —90.
7. Marsch und Chor: Freudig begrüßen wir die Halle (Маршъ и хоръ) —90.
8. Finale: Der Sängerkrieg: *a*) Wolfram's Gesang: Blick' ich umher (Взоръ мой смущенъ) —25. *b*) Tannhäuser's Gesang: Auch ich darf mich so glücklich nennen (Блаженство также мнѣ сіяетъ). *c*) Walther's Gesang: Den Bronnen den uns Wolfram nannte (Источникъ пѣсни знаетъ каждый). *d*) Tannhäuser's Gesang: O Walther, der du also sangest (О, Вальтеръ, ты грѣшишь жестоко). *e*) Wolfram's Gesang: O Himmel (О небо) —85.
10. Rezit. u. Pilgerchor: Beglückt darf nun dich, o Heimat (И вотъ я вижу тебя) —40.
11. Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau (Небесъ Царица) —20.
12. Wolfram's Romanze: O! du mein holder Abendstern (О, ты вечерняя звѣзда), *Bar* —20.

12a. Idem, *T* —20.

13. Tannhäuser's Erzählung: Inbrunst im Herzen (Съ горестью въ сердцѣ) —50.

13a. Chor der Pilger: Ihr ward der Engel sel'ger Lohn (Богъ милесердъ) —40.

Jurgenson:

1. Дуэтъ: Скажи, о другъ 1.15.
3. Пѣніе пастуха и хоръ старшихъ странниковъ —40.
5. Введеніе и арія, О, дорогой чертогъ —30.
6. Сцена и дуэтъ: Принцесса —90.
7. Маршъ и хоръ: Радостно въ залу искусства —90.
8. Состязаніе пѣвцовъ: а) Пѣсня Вольфрама: Вокругъ себя. б) Пѣсня: Счастливымъ я себя. в) Пѣсня: Душою все то понимаю. г) Пѣсня: О, Вальтеръ, скудна. д) Пѣсня: Пусть сердца —85.

8a. Пѣсня Вольфрама: „Вокругъ тебя" —25.

10. Речитативъ и хоръ странниковъ: Къ тебѣ, отчизна —40.
11. Молитва: Къ Тебѣ, о Дѣва —20.
12. Романсъ: Вечерняя звѣзда, Съ тихой отрадой —20.
13. Разсказъ Тангейзера: Съ сердцемъ смиреннымъ —50.

13a. Хоръ странниковъ: Душу святую —45.

14bis. Gwiaz, do coś błysła —40 *Gebethner.*

O du mein Abendstern, *P* (Liszt) —35, leicht —40 *Leopas.*

Pilgerchor, *P* —25 *Leopas.*

Marsch, *P* —25 *Gutheil*, (Clarneck) —35 *Jurgenson*, —30, fac. —25 *Leopas; 4ms* —45 *Gutheil*, —60 *Jurgenson, MandP* —50 *Leopas.*

Fantaisie, *P* (S. Clou) —30 *Leopas.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Tannhäuser, opéra, *ChP* 3.50 *Neuparth*, 12— n *Salvat*, *P* 2.10 *Neuparth*, 8— n *Salvat;* Ouvert. *P* 1— *Nord. Musikforlag, 4ms* (Bülow) 5— *Bevilacqua.*

Pilgrimskor (Nic. Hansen) —25 *Nordisk Musikforlag, Gehrman.*

Melodier, Fantasi, *P* —85 *Nord. Musikforlag.*

Sång till aftonstjärnan (ur Tannhäuser), *P* —25, *4ms* (Spindler) —75 *Gehrman.*

Scena seconda, atto III, romanza 1.50 *Bevilacqua.*

Marsch, *P* —50 *Elkan*, —75 *Nord. Musikforlag, 4ms* 1.50 *Lundquist*, 3— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão, VFl* 1— *Gehrman, O* 4.50 *Ayné, Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Fantaisie, *O* 12— *Ayné.*

Potpourri, *P* (Cramer) 1.50 *Lundquist.*

Fantaisies et Transcript., *P:* Bendel, Beyrich, Burgmüller, Buttykay, Coenen, Conradi, Cramer, Damm, Delioux, Dorn, Dunkler, Fasanotti, Foschini, Fumagalli, Gariboldi, Gobbaerts, Goria, Günther, Hamm, Jaell, Kovaltsik, Krug, Krug-Saenger, Krüger, Kuhe, Lange, Lee, Leitert, Lesage, Liszt, Löw, Martin, Menozzi, Neustedt, Oesten, Ourville, Pastore, Payer, Röhr, Roques, Smith, Spindler, Streabbog, Taylor, Thomas, Vedoppio, Voss, Watson, Zichy.

4ms: Amadée, Celega, Czerny, Dorn, Ducci, Eyken, Gantier, Hermann, Liszt, Marriano, Ritter, Rummel, Smith, Spindler, Watson.

VP: Blumenstengel, Böhmer, Ernst, Gregoir et Leonard, Hellmesberger, Hüllweck, Hammer, Kummer, Leonard, Palmer, Papini, Perier, Ritter, Singelée, Wichtl.

VcP: Grimm, Hänsel, Jacobowski, Kummer.

FlP: Fürstenau, Hellmesberger, Hugues.

- Tannhäuser & Lohengrin, 2 marches, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Tannhäuser & Lohengrin, select mouvements, *Org* 1/— *Hammond.*
- Theme (& 5 others), *Org* 3/— *Williams.*
- Thunderbolt, march, *mO* —50 *Fischer*, & 2 other pieces (Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Träume aus den 5 Gedichten, Z (H. Kusel) —50 *Schott.*
- 9 Transcriptions from Rich. Wagner's Operas, *P* (Liszt) 1— *Schirmer.*
- Trauersymphonie zur feierlichen Beisetzung der Asche C. M. von Weber's nach Melodien der Euryanthe, *P* (Blassmann) 1.30 *Fürstner.*
- **Tristan und Isolde,** Oper (1859), *Breitkopf:* Part 120— n, *O*-St, I—V à 9— n, Chorst 1.20 n; KA 30—, 8° 10—, erl. (Kleinmichel) 10—, (engl.-d.) 10—, (fr.) 16—, mit Illustr. (Fr. Strassen) 100— n; *P* (A. Horn) 21—, 8° 8—, *4ms* 30— *Breitkopf* KA 15—, *P* 10— *Un.-Ed.:*

  Vorspiel (Ouverture): *P, 4ms* à 2—, *2P* (A. Pringsheim) 1.75, Partiturausg. (2 Ex.) 3.50, *8ms* 2—, *VP* (Ritter) 2.60, *VVcOrg(H)* (Sachs) 2.40, *H* 2—, *O*, Part 2— n, St 8.70, kl. *O*, Part 8° 1— n, *mO* (C. Walther) 10.90 n.

  1. Entbietung Tristans zu Isolde u. Spottlied Kurwenals: Frisch weht der Wind der Heimat zu 1.50.
  2. Duett zwischen Isolde und Brangäne: Weh', ach wehe! Dies zu dulden! 3—.
  3. Tristans Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall: Begehrt, Herrin, was ihr wünscht 4—.
  4. Duett zwischen Isolde und Brangäne: Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang 3—.
  5. Liebesszene zwischen Tristan u. Isolde: Isolde! Tristan! Geliebter! 5—, *P* (R. Freund) 2—, (Jos. Rubinstein) 3—.
  6. Tristan und Isoldens Verrat an Marke: Rette dich, Tristan 2.50.
  7. Tristan und Kurwenal auf Kareol. (Erwartung Isoldens): Kurwenal! He! Sag', Kurwenal! 5—.
  8. Tristans Tod: Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht? 1.50, *P* (J. Rubinstein) 3—.
  9. Tristan und Isoldes Liebesduett: O Isoldens Liebestod: Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff 2.50.

  Lyrische Stücke f. Ges. m. *P* (E. Lassen):

  1. Kurwenals Spottlied: Darf ich die Antwort sagen? —50, *P, 4ms* à 1—.
  2. Isoldes Erzählung an Brangräne: Erfuhrest du meine Schmach 2—, *P, 4ms* à 2—.
  3. Tristan und Isolde's Liebesduett: O sink' hernieder 1—, *P, 4ms* à 1—.
  4. Tristans Frage an Isolde: O König, das kann ich dir nicht sagen 1—.

5. Isoldes Antwort an Tristan: Als für ein fremdes Land der Freund sich einstens warb 1—. *P. 4ms* à 1—.
6. Isoldes Verklärung: Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet 2—, *P. 4ms* à 1—.

Lyrische Stücke f. Gesang m. *P* (E. Lassen), (deutsch-engl.-franz.):

1. Kurwenals Spottlied (Kurwenals Reply. Raillerie de Kourvenal) 1—.
2. Isoldes Erklärung an Brangäne (Isoldes Narration. Conte d'Yseult à Brangaine) 2—.
3. Tristan u. Isoldes Liebesduett (Tristan and Isolda's Love Duet. Duo d'amour) 1—.
4. Tristans Frage an Isolde (Tristan's Question to Isolde. Demande de Tristan à Yseult) 1—.
5. Isoldes Antwort an Tristan (Isolda's Answer to Tristan. Repose d'Yseult à Tristan) 1—.
6. Isoldes Verklärung (Isolda's Song of Apotheosis. Apothéose d'Yseult 2—.

Vorspiel und Isoldens Liebestod, *H* (O. Bie) 2—, *2P* (H. Behn), (A. Pringsheim) à 3—, Hausmusik (A. Seidel) 7.80 n, *O*, Part 5— n, St 8.70 n.

Vorspiel zum III. Akt u. Hirtenweise, *H* (K. Kämpf) 1.50 *Koeppen.*

Brangänens Gesang, *PHV* (Ritter) 2.10, Duo, *VcP* (J. Werner) 2.60.

Die Nacht der Liebe, *H* (O. Bie) 1.20 *Koeppen.*

Einleitung zum III. Aufzuge, *O* (A. Seidel), Part 2— n, St 4.80 n, *H2VVaVc* 1.50 n.

Erinnerungen, *P* (M. v. Mayfeld): 1. Auf dem Schiffe, 2. In König Markes Burg, 3. Vor Tristans Burg, à 2—.

Isoldens Liebestod, Schluß-Szene, *P* (Liszt) 2—, erl. (Kleinmichel) 2—, *4ms* (Heintz) 2—, *2P* (A. Pringsheim) 2—, *8ms* (Hermann) 2—, (Heintz) 4—, *H* (Bibl) 1—, *VP* (Ritter), *VaP* (Hermann) à 2.60, *PHV* (Ritter) 2.10 n, *mO* (Burald), Part 3— n, 11.80 n.

Lausch', Geliebter! *PVVc* (Ritter) 2.10.

Nachtgesang (Sink hernieder Nacht der Liebe), *H* (O. Bie) 1.20, *PVVc* (A. Pringsheim), (Ritter) à 2.10 n; *O* (A. Seidel), Part 3— n, St 8.40 n, *Harm*, Part 3— n, St 12— n.

Perlen (angereihte), *P* (A. Heintz), I—III à 3—.

6 Stücke, *H* (R. Bibl, op. 49) 3—.

Stücke (symphonische), *4ms* A. Heintz), I—III à 3—.

Tristans Gesang: Wie sie selig, *P* (Ehrlich) 1—.

Tristans Vision, *H* (O. Bie) 1.20, *O* (A. Seidel), Part 2— n, St 8.10 n; *H2VVaVc* 1.50 n.

Bilder (musikalische), *PVVc* (Pringsheim A.): 1. Seefahrt, 2. Liebesnacht, à 2.10.

Potpourri, *P, 4ms* à 2— *Breitkopf, P* (Cramer) 3— *André*, 1.50 *Schott.*

Tristan und Isolde, opera miniature, *O*, Score 32/— n, Prelude, miniature, *O*, Score 1/— n, and Isolda's Love Death, miniature, *O*, Score 2/— n.

Tristan und Isolde, opera, Voc. sc. (germ.-engl.) 5—, *P* 4—, *4ms* 15— *Schirmer;* Ouvert. *P, 4ms* à 1/— n *Augener.*

Prelude, *P* —50, *4ms* —75 *Schirmer, VVcHP* 3/— *Novello.*

Isoldes Liebes-Tod, *Org* (Gibson) —75 *Schirmer, PHV* (Ritter) 2/— *Novello.*

Nachtgesang u. Isoldens Liebestod, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's Score —40 *Fischer.*

Selections, *P* (Otto Hackh) —50 n.

Tristan et Iseult, drame lyrique. *Costallat:* Part 150— n, *ChP* (fr.) 20— n, (all.) 12.50 n, (angl.) 12.50 n, (russe) 20— n; *P* 26.25 n, 8° 10— n, *4ms* 37.50 n.

6 morceaux lyriques (Lassen), *P, 4ms* 4— n, 4.75 n: N. 1. Raillerie de Kourwenal à 1.35 n. N. 2. Conte d'Yseult à Brangaine à 2.70 n. N. 3. Duo d'amour à 1.35 n. N. 4 et 5. Demande de Tristan à Yseult. Répouse d'Yseult à 1.35 n. N. 6. Apothéose d'Yseult à 1.35 n *Costallat.*

Tristano e Isotta, opera. *Ricordi: ChP* 6— n, *P* 4— n, Preludio 4—, *4ms* 5.50.

Пѣсня Курвеналя, *P* —25 *Jurgenson.*

Erster Aufzug, *P* —30 *Jurgenson.*

Tristano e Isotta, opera, *ChP* 3.60 *Neuparth*, 12— n *Salvat; P* 2.40 *Neuparth*, 8— n *Salvat.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Eitner, Heintz, Hensel, Jaell, Krug, Tausig.

4ms: Cramer.

- Weihegruß, *TTBB* 4— n *Bote.*
- Werke, Opern und Musikdramen, KA, Subskription A in Lieferungen à —50 n, B in 11 Bänden (à 12 Lief.) à 6— n *Breitkopf:* II. Der fliegende Holländer (Gustav F. Kogel). V. Tristan und Isolde (Otto Singer). VII. Das Rheingold (K. Klindworth). VIII. Die Walküre (K. Klindworth).
- When hope's bright flowers 2/6, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*
- With Glory clad, hymn, *SATB* (D. Buck) —15 n *Schirmer.*

Wagner Dr. Richard, op. 15 Drei Lieder: 1. Die Spinnerin (serbisches Volkslied): „Spannen junge Spinnerin." 2. Ludw. Tiek: Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein." 3. H. v. Bequinolles: An die weißen Rosen 2— *Eisoldt.*

Wagner R. Festklänge, zweist. Chorgesänge mit *Org*, Part 3—, St 1.20 *Beyer.*

- 32 Solfèges progressifs à 2 voix égales, *Ch. s.* 1— *Monvoisin.*
- Vers les rives de l'oubli 2.50 n *Parmentier.*

Wagner Robert, Gnadenarie (Meyerbeer), *P* —75 *E. Stoll.*

- Impromptu über: O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), *P* 1— *E. Stoll.*

Wagner Rudolf, op. 13 Nr. 1. Der junge Rhein, *TTBB* 2.20 *Licht.*

- **14** Drei Lieder: 1. Ihr Sternlein. 2. Auf der Heide. 3. Der letzte Ritt 2— *Licht.*
- **36** Zwei geistliche Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Gebet: „Herr, nimm hin". Siehe: Sammlung geistlicher Gesänge. 2. Komm, mein Jesu. Siehe: Sammlung geistlicher Gesänge f. gemischten Chor, *Siegel.*
- **39** Drei Männerchöre: 1. D' blauen Augen. 2. Des Buben Herzeleid. 3. Die Überraschte 2.20 *Robitschek.*
- **40** Auf dem Fichtenkogel, *Bar*-Solo mit Soloquart. u. *TTBB* 1.50, *P* —80 *Robitschek.*
- **41** Die Ahnfrau, heitere Ballade, 5 Männerst 2.40 *Robitschek.*
- **42** Der Pfropfenzieher, heiteres Lied, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- **43** Bin ein fahrender Gesell, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **44** Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume", *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Ha(P)* 1.20 *Siegel.*
- **45** Mir träumte einst ein schöner Traum, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **46** Lieb Seelchen, laß das Fragen, *TTBB* od. Soloquart. 1— *Siegel.*
- **47** Winter: „Nieder millionenflockig fällt", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **48** Die Mühlnixe: „Was mag den Jäger führen", *TTBB* m. Soloquart. 1.50 *Siegel.*
- **49** Maitrank: O bringt uns das Feuer vom alldeutschen Rhein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Siegel.*
- **50** Steirische Hochlandsklänge, *TTBB* m. Solost u. *O(P),* KA 2.50, Singst 1.60 *Siegel.*
- **51** Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Roß, mit scharfem Schwert", *TTBB* —80 *Siegel.*
- **52** Abschied: „Frohen Sinnes, leichten Schrittes", *TTBB* —80 *Siegel.*
- **53** O Rosenzeit, du schönste Zeit: „Das macht der warme Sonnenschein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Siegel.*
- **54** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **55** Ob ich dich liebe! *TTBB* 1— *Siegel.*
- **56** Von die Mohr'n: „'s alt Muatterl verzählt g'rad a G'schicht von die Mohr'n", Männerquatett 1— *Siegel.*
- **57** Schlehenblüt und wilde Rose, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **58** Ein Volkslied: „Das ist wohl eine alte Lehr", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **59** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *TTBB* m. Soloquart. 1.20 *Siegel.*
- **60** Ich ging in milder Maiennacht, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **61** Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **63** 's Nesterl im Wald (Ludw. Ganghofer), *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50 *Bosworth.*
- **64** Snadahipfles espagnoles, große Szene m. Gesang und Tanz, sowie echt spanischer Musik 3.30 *Robitschek.*
- **65** Das verhängnisvolle Ständchen, komische Szene f. 4 Männerst 3— n *Robitschek.*
- **66** Zwei Männerchöre im steirischen Volkstone: Nr. 1. A Busserl: „Geh gib mir a Busserl" 1—. Nr. 2. 's Fensterln: „Da Naz hat sie denkt", m. Jodler f. *T*-Solo 1.25 *Forberg.*
- **67** Neuester Bauernkalender: „Im Monat Jänner ist es kalt, sobald das Thermometer fallt", Polka française, KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- **69** Herbst: „Abschiedshauch durchweht die Lüfte", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **70** Das Schlachtfest und seine Freuden, heitere Szene, *TTBB* m. *P,* KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- **71** Was 'n Steirer g'freit: „Wenn i da droben steh'", *TTBB* m. *T*-Solo 1— *Siegel.*
- **72** Liebesahnung: „Bächlein, was murmelst du dort im Gestein", *TTBB* m. *P,* KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- **73** Ursteirisch: „Da Richta va da Hintaau, Marsch f. *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst 1.20 *Siegel.*
- **74** Die liab'n Äugerln 1— *Pock.*
- **75** Die Liab is' wia a Pfirsichblüh' 1— *Pock.*
- **76** Leg dei Kopferl auf mei Herzerl 1— *Pock.*
- **77** Wannst willst auf d' Alma geh'n 1— *Pock.*
- **78** Aus den steirischen Bergen, Marsch 1— *Pock.*
- **79** Nach der Parade, Marsch 1— *Pock.*
- **80** Auf Urlaub, Marsch 1— *Pock.*
- **81** Aus Hirschkäferkreisen, Polka-Maz. 1.50, *TTBB* 3—, *O* 1.50 *Pock.*
- **82** Auf der Rennbahn, Polka 1.50 *Pock.*
- **83** Beim Bergschmied am Hübel, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- **84** Fröhlich scheiden, *TTBB* 1.80 *Pock.*
- **85** Noch ist die blühende, goldene Zeit, Walzer 2— *Pock.*
- **87** Vier Gedichte in steirischer Mundart, *TTBB:* I: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Ih und du 1—. II: Nr. 3. 's Zeiserl. 4. Der verzägti Bua 1— *Siegel.*
- **88** O langersehnte Wanderzeit, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- **89** Der Gimpel, *TTBB* 1— *Pock.*
- **90** Programm-Poesie: „Wach auf, du schöne Träumerin", heitere Quadrille, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 2— *Forberg.*
- **91** Der Zwiespalt 2— *Pock.*
- **92** Immer munter und fidel, Walzer 1.80, *stO* 3— n *Robitschek.*
- **93** In tiefer, stiller Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Waldhorn* 1.75 *Forberg.*
- **94** Schelmerei. Polka française 1.25. *stO* 2— n *Robitschek.*

- 95 Servus Pepi! Polka française 1.25, *stO* 2— n *Robitschek.*
- 96 Frühlingsjubel, Ouverture, *O*, Part 4— n, St 6— n, kl. Bes. 5— n, 5 Duplierst à —30 n, *VP* 2.50, *4ms* 2.30, *P* 1.50 *Siegel.*
- 97 Vier Männerchöre: 1. Ich weiß den allerschönsten Weg, 2. Beim Rheingold, 3. Ich hab' ein schneeweiß Liebchen, 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern", à 1— *Siegel.*
- 98 Liebesjubel, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 100 Aus der steirischen Heimat, *TTBB* u. Solost m. *O(P)*, KA 2.50, *O*, Part 6— n, *O*-St 10— n *Robitschek.*
- 101 Darf ich bitten?: „Im bunten Schwall drängt sich's", Polka française f. *TTBB* m. *O(P)* 3— *Forberg.*
- 102 Der Obschied: „Miska lasst den Nosen hängen", *TTBB* od. Soloquart. m. *P*, KA 1.50, Chorst 1— *Siegel.*
- 103 Dem Radler die Welt! Marsch f. Unisonochor od. Einzelstimme m. *P* (Gesang ad lib.) 1.25, *stO* 2— n *Robitschek.*
- 105 Ein deutsches Lied: „Ein freies Lied, ein freies Wort", *TTBB* —80 *Siegel.*
- 106 Sänger-Urtel, *TTBB* m. *B*-Solo 1.80 *Siegel.*
- 107 All Heil! Hurra! Marsch f. *TTBB* m. *P(O)* 3—, *O*, Part 8— n, *O*-St 10— n *Forberg.*
- 108 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Maienwonne, 2. Scheiden, à 1.20 *André.*
- 109 *TTBB:* Nr. 1. Unter dem Sängerbanner, 2. Es ist ein Brünnlein geflossen, 3. Gretelein, à 1.60 *Pock.*
- 111 Die Rosen blühen im Mondenschein, *TTBB* —80 *Siegel.*
- 113 Der Mordwirt, *TTBB* od. Soloquartett 1.80 *Siegel.*
- 114 Burschenliebe, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- 115 Bierlied (Franz Groder), *TTBB* 1.44 *Robitschek.*
- 116 Mädel wie blüht's, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- 117 Frühlingskonzert, *TTBB* 2— *Pock.*
- 118 D' Holzstiegen, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 119 Morgenruf, *TTBB* 3— *Danner.*
- 120 Deutsches Lied und deutsches Wort, *TTBB* 1.80 *Danner.*
- 121 Vorfrühling, *TTBB* 1.80 *Wernthal.*
- 122 Das war beim Wirt zum blauen Fuchs, *TTBB* 2— *Danner.*
- 123 Säuselndes Idyll, Humoreske für Männerquartett m. *P*, KA 1.30, Singst —60 *Siegel.*
- 125 Weiße Rosen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 126 Vier Gedichte aus „Heinz v. Teichen", *TTBB:* Nr. 1. Die Hahnenfeder nickt vom Hut 1.40. Nr. 2. Schau' mich an u. küß' mich, Gretel 1.60. Nr. 3. Wie ist es schön im Maien 1.60. Nr. 4. Schon pfeift der Herbstwind durch den Wald 1.40 *Siegel.*
- 127 Aus der Zeit der Minnesänger, Gavotte für *TTBB* oder Soloquartett m. *P*, KA 1.50, Singst —80 *Siegel.*
- 128 Liebesglück und Schicksalstücke: „Donna Clara sitzt in Spanien", *TTBB* und Solost, KA 2.30, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 130 Schmetterling-Polka, *TTBB* m. *P* 3— *Forberg.*
- 131 O Vöglein, *TTBB* 1.80 *Pock.*
- 132 Zwei Männerquartette: *a)* Der Jüngling bei dem Bach, *b)* Ein Mädel bei der Flussen, à 1.60 *Pock.*
- 134 Maiseligkeit, *TTBB* 1— *Wernthal.*
- 135 Wie's im Frühling geht, *TTBB* (d.-engl.) 1.80 *Luckhardt.*
- 136 Frühlingszauber, *TTBB* 2.20 *Höfer*-Marburg.
- 137 Wanderlust, *TTBB* 1.20 *Höfer.*
- 138 Neuer Wein, *TTBB* 1.20 *Höfer.*
- 140 Sei mir gegrüßt, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- 141 Satans Rache, heitere Legende in Walzerform für *TTBB* m. *P(O)* 4.50 *Forberg.*
- 142 In der Fremde, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 143 Frühlings-Warnung, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- 144 Guter Rat, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 145 Ein Heller und ein Batzen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 146 In der Sommerfrische, *TTBB* mit *P*, KA 2.50, St 1.20 *Robitschek.*
- 147 Elfentraum, *4ms* 1.50 *Blaha.*
- 148 Jägerlied, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80 *J. Schuberth.*
- 149 O wonnige Zeit, o du goldener Traum, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Siegel.*
- 150 Historische Trinklehre, Polka franç. für *TTBB* m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.60 *Siegel.*
- 151 Nachtigallenschlag, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 152 Am Bache, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 153 Österreichs Eiche, *TTBB* 2— *Robitschek.*
- 154 Der Adept: „Doktor Faustus, der Adept", Polka-Mazurka, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 155 A G'heimnis: „Ih woaß an schön Grabn", *TTBB* oder Soloquartett 1.20 *Siegel.*
- 156 Verlockung: „Der Hans beim Kreuzbeintische saß", Männerquartett 1.20 *Siegel.*
- 157 Steirabuam: „Mir san von Steiralandl her", Marsch für *TTBB* m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 158 Der Traum des Mameluken, großes sezessionistisches Oratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen für Soli *(TBarB)* und *TTBB* m. *Instr* u. *HP*, KA und Solost 6—, *Instr*-St 2.40, Chorst 1.60 *Glaser.*
- 159 Vierzoalig's: „A Haus mit an Garten", humoristisches Soloquartett f. Männerst 1.60 *Robitschek.*
- 160 G'hupft wie g'sprungen! Polka française concertante für *stO* (Pizzicato) 1— *Robitschek.*
- 161 Hasenjag'n: „Hasenjag'n that ih gern", heiteres Männerquartett 1.60 *Robitschek.*
- 162 Es is an Unterschied: „Zwa Deandeln steh'n beim Lind'nbaam", heiteres Männerquartett oder Chor 1.60 *Robitschek.*

- 163 Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher", *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 164 Heil deutscher Wald!: „Es dröhnt wie grimmer Wogenprall", *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 165 Die Mizzi muß tanzen: „Die Flöten, sie jubeln: Der Fasching ist da!" Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 3—, Chorst 2— *Robitschek.*
- 166 Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit, wo alles jubelt", *TTBB* 1.60 *P. Fischer.*
- 167 Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag', *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 168 Frühmorgens auf schlummernder Heide, *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- 169 Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 170 Der schwarze Stein: „Zu Bacherach mitten im sprudelnden Rhein", *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 171 Dos steirische Wossa: „Und Stieglitz und Zeiserl", *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 172 König Ramses (Was ähnliches oder Sic transit gloria mundi): „Höret jetzt die Mär', die grausende", Polka, *TTBB* m. *P* 2.40 *J. Schuberth.*
- 173 Frühlingsnächte sind gefährlich, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 174 Hochzeitslied, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- 175 Ritter Hildebrand mit der roten Nase (aus den „Fliegenden Blättern"), Oratorium für *TTBB* und Solost oder für 4 Männerst m. *P*, KA 5—, Singst 2— *Siegel.*
- 176 Waldruhe, *TTBB* —90 n *Schott.*
- 177 Frühlingsahnung, *TTBB* —90 *Schott.*
- 178 Im Maien, *TTBB* —60 n *Schott.*
- 179 O du sonniger Traum (auch als Soloquartett zu singen), *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 180 Magister Botanikus, *TTBB* 2.20 *Bote.*
- 181 Wirtstöchterlein, *TTBB* 2.20 *Bote.*
- 182 Ihr Herzerl, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 184 Mägdlein am Busch, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- 185 Schlagende Herzen, *TTBB* 2— *Pock.*
- 186 a Frühling, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- 186 b Frühling, *P* —60 *Luckhardt.*
- 187 Oft geh' ich im Walde, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 188 Der Hungerdorm, äne sächsische Ballade für Chor oder Soloquartett m. *P*, KA 2.50, Singst 2— *Siegel.*
- 189 Sommerglück, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 190 Frühlingsgruß, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 191 Mädel, bring' mir Rheinwein her! *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 192 Maienzeit, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 193 Scheiden, Leiden, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- 194 D' Schwammerln, heiterer Männerchor (Quartett) 1— *J. Schuberth.*
- 198 Liabsg'schaft, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80 *J. Schuberth.*
- 199 Die Brentlerin (Sennin), *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 200 Frühling im Walde, *TTBB* 1.20 *J. Schuberth.*
- 202 Mondnacht, *TTBB* 1.60 *Würges*-Köln.
- 203 Der Schüchterne, *TTBB* 1— *Bosworth.*
- 204 Unter der Linde, *TTBB* 1— *Bosworth.*
- 205 O klingender Frühling, *TTBB* 1.60 *Würges.*
- 206 Tanzlied, *TTBB* 1.60 *Würges.*
- 207 Minne, *TTBB* 1.60 *Würges.*
- 208 Guter Grund, Polka-Mazurka, *TTBB* mit Soloquartett u. *P*, Part 1.50, St 1.20 *J. Schuberth.*
- 209 Die Steirer, *TTBB* m. Soli und *P*, Part 4.50 n, St 3— n *Bosworth.*
- 210 Der Freiherr von Helfenstein, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- 211 Mädel sei gescheit, *TTBB* 1.20 *O. Forberg.*
- 212 Aufrichtige Liebe, *TTBB* 1.20 *O. Forberg.*
- 213 Liebchen, *TTBB* 2.40 *Pock.*
- 214 Wanderlust, *TTBB* 1— *Danner.*
- 215 Das Kätzchen, *TTBB* 1— *Danner.*
- 216 Geheimnis, *TTBB* m. Soloquartett 1— *Danner.*
- 218 Schauderhafte Folgen, *TTBB* 1— *Danner.*
- 220 Weidmannsheil, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 221 Der Spukgeist, *TTBB* m. *B*-Solo, Part 1.50, St à —30 *J. Schuberth.*
- 223 Rosenzeit, *TTBB* 1.40 *Schuberth.*
- 226 O du süßes liebes Schatzerl, *TTBB* m. Soloquartett 1.60 *Bratfisch.*
- 229 Der Garten, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 230 Junge Liebe, *TTBB* oder Soloquartett 1.60 *Bratfisch.*
- 232 Die spröde Liese, *TTBB* 1.40 *Schuberth.*
- 235 Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle", *TTBB* oder Soloquartett 2.20 *Robitschek.*
- 237 Sechse, sieben oder acht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 238 Waldkönig, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Jubilate Deo, *SATB* m. *O* u. *Org* (ad lib.), *Org*-Part 2— n, *O*-St 8° 2— n, Chorst 8° 1.20 n *Borgmeyer*-Hildesheim.
- Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael, *SATB* u. Soli m. *O* oder *Org*, *Org*-Auszug 3— n, Chorst 1.60 n *Borgmeyer.*
- Song of Nightingale, mal. v. —/1½ *Bayley.*
- Spring nights, mal. v. —/1½ *Bayley.*
- Tragödie vom Grafen Teterich, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- Troubadours Sérénade, *TTBB* —20 *Schirmer jr.*

Wagner Severin, op. 8 In's Weite 1— *Wettig.*

- 9 Drei dreist. Weihnachtslieder —30 *Wettig.*

Wagner Siegfried (1869), Bärenhäuter, Oper (1899), *Brockhaus:* Part 120— n, KA 20— n, *P* 10— n; Ouvert. *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, Part 8— n, St 12— n, *IM* 10— n.

Einleitung zum III. Akt, *HP* 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.50, *O*, Part 3— n, St 4—, *IM* 4.50.

Hans Kraft und Sankt Petrus in der Hölle, *O* (R. Hofmann) 10— n.

Melodien, *IM* 10— n, kl. Bes. 6— n.
Kriegsmarsch, *IM* 6— n, kl. Bes. 4.50 n.
Muffelmarsch, *P* 1.50, *PV* 1.50, *KM*, *IM* 4— n, dazu *4 Herolds-Tr* ad lib. à —25 n.
Schlußchor, *HP* (E. Paul) 2—.
Teufelswalzer, *2P* 4.50, *O*, Part 6— n, St 9— n.
3 Stücke aus dem II. Akt: Zwischenspiel, Morgengrauen, Bauernmusik, *4ms* (A. Ruthardt) 2—.
Angereihte Stücke, *P*, I—II à 3—, *4ms* 4—, *O* (R. Hofmann) 10— n.

- Banadietrich, Oper (1909), *Brockhaus:* KA (E. Reuss) 12— n.
Wittichs Sonnengesang: „Sonne! heiliger Himmelsglanz" 2—.
Schwanenweiß' Abschied, *P* (E. Reuss) 1.50.
- Bruder Lustig, Oper (1905), *Brockhaus:* KA (Ed. Reuss) 16— n, Ouvert. *P* 2.50, erl. 2.50:
Ballade der Urne 2—.
O: Walzer, Part 7— n, St 9— n. Vision (Schluß des 2. Aktes), Part 4— n, St 6— n. Einleitung zum 3. Akt, Part 6— n, St 8— n.
- Herzog Wildfang, Oper (1901), *Brockhaus:* Part 120— n, KA 16— n; Ouvert. *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, Part 8—, St 12— n, *IM* 10— n, kl. Bes. 6— n, *KM(JM)* 7.50 n:
Einleitung zum III. Akt u. Kirmes-Tanz, *O*, Part 7— n, St 9— n.
Von Reinharts junger Liebe 2—, *O*, Part 4— n, St 6— n.
Triumphmarsch, *O* 7.50 n, *IM*, kl. Bes., *KM* à 6— n.
Fantasie, *P* (E. Reuss) 3—, *O* (M. Kaempfert) 10— n.
- Kobold, Oper (1904), *Brockhaus:* Part 120— n, KA 16— n:
Einleitung zum III. Akt, *O*, Part 4— n, St 6— n.
Fantasie, *O* (M. Kaempfert) 10— n.
- Sternengebot, Oper (1908), *Brockhaus:* KA 16— n, Vorspiel, *O*, Part 4— n, St 6— n.
Einleitung zum II. Akt, *O*, Part 4— n, St 6— n.
Festzug zum Turnier, *O*, Part 6— n, St 9— n.
Einleitung zum III. Akt, *O*, Part 8— n, St 12— n.

Wagner Waldo, Flowers, awake! —50 *Schmidt.*

Wagner X. Zwoa altboarische Gsangln: 1. D' Schwaiberl', 2. s' Lercherl, gedichtet von J. Achtinger —80 *Coppenrath.*

Wagner-Grunewald Franz, 3 kurze leichte Motetten, *SATB* 1— *Klinner.*

Wagner-Loeberschütz Th. *C. F. Schmidt:* **Op. 10** *VcP:* 1. Berceuse, 2. Scherzo 1.20, à —80.
- 11 N. 1. Melancolie, *VcP*, *VP* à —80, *HornP*, *PosP*, *FaP* à 1—. N. 2. Scherzo (C), *VcP* 1.20.
- 12 Scène romantique, *VP* 1—, *VO*, Part 1— n, *O*-St 2— n.
- 15 Streich-Quartett (B), Part 1—, St 4—.
- 17 Doppel-Streich-Quartette: 1. Elegie, 2. Tanz, à 2—.
- 19 Frühlingszeit, Suite im Volkston, *O*, Part 5— n, St 8— n, kl. *O* 7— n.

Wagnes Eduard. *Pock:* **Op. 85** Noch ist die blühende, goldene Zeit, Walzer 2—.
- 95 's G'wild und d'Wildara, steirisches Lied, *TTBB* und Jodler 1.60.
- 101 Gruß aus Bosnien, Marsch 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *Harm* 3— n *Aubitsch.*
- 110 Herr Olaf, *TTBB* m. *P*, KA u. St 3.60 *Forberg.*
- 123 Steirischer Gebirgsvereins-Marsch 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *Harm* 3— n *Aubitsch.*
- Auszügler-Walzer 1.80, *O* 2.50 n, *mO* 3— n.
- Die Bosniaken kommen, Marsch 1.50, *Z* (Münchener St.), arr. (Alois Wanjek) 1.50 *Maas.*
- Felsenfest fürs Vaterland, Marsch 1.20, *O* 3— n, *mO* 4— n.
- Grazer Bürger-Marsch 1.20.
- Mondnachtstraum, Walzer-Idylle, *P* 1.20, *O* 1— n, *Str*-Quart. *Glocke* (u. *Ha* ad lib.) 1.20.
- Puch-Marsch 1.20.
- Sang und Klang aus Steiermark, steirische Nationallieder und Tänze, *P* 3—, *O* 10—, *mO* 10—.
- Schiebel-Marsch, *P* 1.20.
- Steirische Pfeiferbuam-Marsch 1.20, *O* 2— n.

Wagon des amoureux 1— n *Joubert.*

Wagstaff L. Handbook of *P* Technique 1/— n *Vincent.*

Wahanin, Souvenir, valse, *Mand*, *G* à —25, *MandG* 1.50 *Gras.*

Wahl de A. Greta lill', visa —75 *Lundquist.*
- När hvar tar sin, hambopolska, *P* —75 *Lundquist.*

Wahl Carl, Christnacht: „Heil'ge Nacht", f. *Bar* m. Schlußchor u. *P* 2— *Selbstverlag*-Trier.
- Noch eine Kanne Wein 1— *Seeling.*

Wahl E. Die erste Liebe, Gavotte —80 *Oertel.*

Wahl Otto, op. 30 Zauber der Nacht, Walzer 1.80 *Neumann Nachf.*-Dresden.
- Kreisturn-Festmarsch —75 *Dietrich.*

Wahl Stefan, Kinderszenen, 6 leichte und melodische Stücke, *VP:* 1. Großmütterchens Märchenerzählung. 2. Schlummerlied und Gebet. 3. Am Spielplatz. 4. Zank und Streit. 5. Klage. 6. Reigen 3.50 *Cranz.*
- Mittelschwere Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Schlummerlied 1.44 n. Nr. 2. Elegie 1.20 n. Nr. 4. Träumerei 2.16 n. Nr. 6. Minnegesang 1.80 n *Blaha.*
- Romanze, *VP* 1.80 *Doblinger.*

Wahl Stefan jr. Albumblätter, *VP* 3— n: Nr. 1. Idylle (Abendstimmung) 1.20. Nr. 2. Fantasia appassionata (Gruß aus der Ferne 1.80. Nr. 3. Poème de Danse (Tanz-Poëm) 1—. Nr. 4. Scène du bal (Ball-Szene) 1.80. Nr. 5. L'Antique (Antike) 1.20. Nr. 6. La Hongroise (Ungarisch) 1.80 *Zimmermann.*

Wahlbrubl J. Méthode d'*Ha* suivie d'une leçon courte d'*Ha* spécialement écrite pour apprendre soi-même 2.50 *Mustel.*

Wahle E. Coeur-König, Polka française —60 *Hoffmann.*

Wahle F. 40 zwei- u. dreist. Schullieder, Part 1— n *Rühle.*

Wahle Theodor. *Hoffmann:* **Op. 2** Tarantelle, *P* 1.50.

- **3** Grand Galopp-Caprice, *P* 2—.
- **4** A la Chasse, morceau caract. *P* 1.50.
- **5** Au Bal, morceau de salon, *P* 1.50.
- **6** Drei Lieder: 1. Ich liebe dich! 2. Vöglein im Walde. 3. Abschied 1.50.
- **8** Drei Lieder: 1. Ja, du bist mein! 2. Wenn du auch das Geheimnis wüßtest! 3. Mein Lied ist wie der Abendhauch 1—.

Wahlers D. M. Scherzo, *P* 2/— *Novello.*

Wahlert E. G. 6 Gesänge, 1 Singst m. *G* 1.80 *Simrock.*

- Guckkastenlied: „Herbei ihr Leute", m. *G* —50 *Simrock.*
- Polonaise: „Wer kann die Sehnsucht" 1.30 *Simrock.*

Wahls Heinrich (1853). *Merseburger:* **Op. 5** Die ersten Übungen, *Fl*, I—II à 1.50.

- **7** Bandonion-Schule 2.25.
- **7** Neue theor. prakt. Schule f. *Concertina* u. *Bandonion* 2.25.
- **8** Anfangsstudien, *Cl*, I—II à 1.50.
- **9** Drei Stücke, *VP:* 1. Lied. 2. Mazurka. 3. Ländlicher Tanz 1.50.
- **10** Praktische Piccolo - Flöten - Schule *(Pickelflöte, Querpfeife)*, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken, Militärmärschen etc. 1.80.
- **11** Technische Tonleiter- und Akkord-Studien in progressiver Ordnung, *V*, I—II à 3— *Forberg.*
- **12** Erholungsstunden, ausgewählte Musikstücke, *V* allein bearbeitet, I 1.50, II 1.75, III 2.50 *Forberg.*
- **13** Romanze (D-dur), *VP* 1— *Kahnt.*
- **14** 40 Elementar-Etüden, *V* 1.50.
- **15a** Große theoretisch-prakt. Flöten-Schule mit sämtlichen Griff- u. Triller-Tabellen f. d. *Fl* mit 1, 4, 6, 8, 10 bis 13 Klappen, Tonleitern u. zahlreichen melod. u. instrukt. Übungsstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie vielen ausgew. Musikstücken, *1* u. *2Fl* (deutsch-engl.) 2.25.
- **15b** Kleine praktische Flötenschule mit sämtlichen Griff-Tabellen, vielen Vortragsstücken und technischen Übungen (deutsch-engl.) 1.25 *Rühle.*
- **16** Große theoretisch-praktische Klarinetten-Schule nebst Griff- u. Triller-Tabelle, Tonleitern u. Übungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten, sowie vielen ausgewählten Musikstücken, *1* od. *2Cl* (deutsch-engl.) 2.25 *Rühle.*
- **17a** Große theoretisch-prakt. Schule, *Cornet àPist(Tr* in B), mit einer reichen Sammlung progressiv geordneter, gefälliger Übungen, sowie vielen melodiösen Vortrags- und Unterhaltungs-Stücken, mit Grifftabelle (deutsch-engl.) 2.25 *Rühle.*
- **17b** Kleine praktische Cornet-Schule, enthaltend mannigfache, schnellfördernde Übungs- u. Vortrags-Stücke und eine vollständige Grifftabelle (d.-engl.) 1.25 *Rühle.*
- **17c** Theoretisch-praktische Alt- u. Tenorhorn-Schule (Baß-Trompete), mit einer Reihe gefälliger und instruktiver Unterhaltungsstücke, vollständiger Grifftabelle, Tonleiter u. anderen Übungen (deutsch-engl.) 2.25 *Rühle.*
- **18** Schule für B- u. A-*Tr, CornetàPist* od. *Flügelh*, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiöser Vortrags- u. Unterhaltungsstücke, *1(2)Tr* od. *1(2)Flügelhörner*, à 2.25.
- **19** Das Lagenspiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen 7 Lagen, f. *V* allein od. m. II. *V*, Anhang zu op. 14 1.80.
- **20** Geburtstags-Album, fünf Vortrags- u. Unterhaltungsstücke: Lobe den Herrn, Marsch, Lied, Walzer, Mazurka, *V* 1.20, *VP* 2.50 *Hug.*
- **21** Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder: 1. Jetzt geh i' an's Brünnele, 2. Sandmännchen, 3. Oberschwäb. Tanzliedchen, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 1.50, *2VP* à 2.50 *Glaser.*
- **22** Tonleiter-Schule, I 2— n, II 1.50 n *Siegel.*
- **23** Schule der Violin-Technik, Finger- und Strich-Übungen in verschiedenen Gestaltungen, in der ersten Lage ausführbar f. angehende Violin-Spieler 1.50 *Rühle.*
- **24** Akkord-Schule des Violinisten (Chord-School of Violinists), I 1.50 n, II 2— n *Siegel.*
- **25** Doppelgriffschule, *V*, I—II à 1.80 *Leuckart.*
- **26** Acht Vortragsstücke, *VP*, I—II à 1.80 *Leuckart.*
- **27** 25 Etüden, *V*, zur Ausbildung d. linken Hand m. besond. Berücksichtigung des 4. Fingers etc. I—II à 2— *Leuckart.*
- **28** Auserlesene Stücke, Violinchor od. *1V*, teils m. *P*, teils m. *H(Org)*, I. m. *P(Org)* 3— n, *V*-St à —75 n, II. m. *P* od. *H(Org)* 3— n, *V*-St à —75 n *Leuckart.*
- **29** Etüden-Schule des Klarinettenbläsers, 25 fortschreitende Übungen 1.80.
- **30** Die ersten Etüden, *V* 1.50 *Eulenburg.*
- **31** 22 Etüden zur gründl. Ausbildung f. Anfänger, *V* 2.50 *Leuckart.*
- **32** Praktischer Lehrgang, *V* 2— *Dietrich.*
- **33** Schule der 3. Lage, *V* 3— *Dietrich.*
- **34** Schule f. d. *Vc* 3— *Köster*-Berlin.
- **35** Zwei 3st. Schulchöre: Die Helden von Sedan. Alles mit Gott, Part u. St 1.60 *E. Hoffmann.*
- **36** Schule, *Cl* 2— *Köster.*
- **37** Schule f. *H(Hausorgel)* 3— *Köster.*

- 38 Ans Vaterland! Festhymnus, *SATB* 1.40 *Kahnt.*
- 39 Motette: Herr! unsre Zuversicht, *SATB* 1.60 *Kahnt.*
- Album für die *Piccolo-Fl(Pickelflöte, Querpfeife),* 90 ausgewählte beliebte Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien, Märsche u. a. von verschiedenen Komponisten f. *1* u. *2Piccolo-Fl* eingerichtet, I—II à 1.20.
- Anfangsstudien, *Cl,* I—II à 1.50.
- Aus dem Reiche der edlen Musika, eine Blumenlese beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien, leicht u. instruktiv (I. Lage) bearbeitet: I. 46 Volkslieder. II. 28 Opern-Melodien. III. 26 Tänze und Märsche, *V,* I—III à 1—, *VP,* I—III à 2—, *2V,* I—III à 1.75, *2VP,* I—III à 2.75 *Rühle.*
- Auserlesene Märsche u. Tänze, *1, 2* od. *3V* (Violinchor), I—II, *V* à 1.20 n, *2V* à 2— n, *3V* à 2.80 n *Leuckart.*
- 9 Auserlesene Stücke, II, *V* —50, *2V* 1— *Pietsch.*
- 12 Auserlesene Stücke, I, *V* —50, *2V* 1— *Pietsch.*
- 21 Auserlesene Stücke, I—II, *VP,* I 2—, II 3—, *2VP,* I 2.50, II 3.50 *Pietsch.*
- 40 Beliebte Stücke (Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien), *V* leicht bearbeitet, I 2—, II 2.50 *Cranz.*
- 16 Brillante Duetten, *2V,* aus den Werken verschiedener älterer Komponisten ausgewählt, neu eingerichtet, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, mit genauem Fingersatz u. Stricharten versehen: I. 4 Duette: 1. Küffner J. op. 312 Nr. 1. 2. Kalliwoda J. W. op. 178 Nr. 2. 3. Küffner J. op. 312 Nr. 3. 4. Küffner J. op. 312 Nr. 2 1.25.

  II. 4 Duette: 5. Müller C. G. op. 22 Nr. 1. 6. Mazas F. M. op. 85 Nr. 9. 7. Küffner J. op. 312 Nr. 5. 8. Müller C. G. op. 22 Nr. 2 1.25.

  III. 4 Duette: 9. Küffner J. op. 312 Nr. 4. 10. Dussek J. L. op. 58 Nr. 3. 11. Lacroix Ant. op. 15 Nr. 2. 12. Wanhal Joh.: Duett in C-dur 1.50.

  IV. 4 Duette: 13. Lacroix Ant. op. 15 Nr. 1. 14. Campagnoli B. op. 14. 15. Wanhal Joh. op. 57. 16. Küffner J. op. 312 Nr. 6 1.50 *Rühle.*
- Classical Pieces, *VP:* N. 1. Schubert: Pax Vobiscum. Mozart: Das Veilchen, 2. Gluck: Ballet from Orpheus, 3. Chopin: Mazurka, op. 7, 4. Beethoven: Menuett, 5. Chopin: Mazurka, op. 68, 6. Boccherini: Menuet, à 2/—. N. 7. Mendelssohn: Spring Song 3/—. N. 8. Haydn: Serenade 2/—. N. 9. Spohr: Barcarolle 3/— *Laudy.*
- Duetten-Album, ausgew. Duetten-Sammlung von 24 beliebten klassischen Stücken für verschiedene *Blas-Instr: 2Tr, 2Cornet àPist, 2Flügelhörner, 2Althörner, 2Tenorhörner, TrCorn, TrFlügelhorn, TrTenorhorn, CornFlügelhorn, CornTenorhorn, Flügelhorn, Tenorhorn* à 2— *Rühle.*
- Fliegende Blätter, 144 auserlesene Volks- u. Meisterlieder, sowie Opernmelodien, *V* 1.50 n *Portius.*
- Für junge Geiger, eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanzmelodien, *V,* I—II à —50, *VP* à 1.25 *Kahnt.*
- Harmonika-Schule, einreihig —90.
- Harmonika-Schule, zweireihig —90.
- Klassiker-Album, Sammlung klass. Stücke aus Werken ber. Meister, *FlP, Rühle.*
- Lieder-Album, Sammlung bekannter u. beliebter Lieder, *V,* I —75, II 1—, *2V,* I 1.50, II 1.75 *Pietsch.*
- Marsch- und Tanz-Album, 150 auserlesene Märsche und Tänze aus 4 Jahrhunderten, *V* leicht bearbeitet, I—III à 1.50.
- Marsch- und Tanzalbum, *Concertina(Bandonion),* I—III à 1.50.
- Marsch- und Tanzalbum, *Harmonika* od. *Accordion* (8-, 10-kl.), I—III à —75, (17-, 19- u. 21-kl.) —75.
- Melodienalbum des jungen Violinisten, 100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Opernsänge, Tänze etc. *V* 1.50 n *Eulenburg.*
- Melodienbuch, *Harmonika* od. *Accordion* (8-, 10-kl.), I—III à —75 n.
- Melodienalbum f. *Harmonika* od. *Accordion* m. 17, 19 u. 21 Kl., I—III à —75 n.
- Melodien-Sträußchen, Sammlung auserlesener Stücke bel. Volkslieder, Opern u. Tanz-Melodien, *2VP* 2.50 *Glaser.*
- Neue praktische Harmonika-Schule (8- u. 10-kl.) —90.
- Neue prakt. Harmonika-Schule (17-, 19-, 21-kl.) —90.
- Opern-Album, 134 auserlesene Stücke, *V,* I—III à 1.50.
- Piccolo-Flöten-Schule *(Querpfeife),* mit vielen Märschen mit *Trommel* 1.80 *Teich.*
- Salon-Album, *CornetàP* u. *P,* 30 unserer schönsten klassischen u. modernen Lieder etc., leicht u. gefällig bearbeitet: I: Nr. 1. Curschmann Fr.: Der Schiffer fährt zu Land. 2. Fesca A.: Der Wandrer. 3. Mendelssohn-Bartholdy F.: Auf Flügeln des Gesanges. 4. Mendelssohn-Bartholdy F.: Der Blumenstrauß. 5. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes aus der Natur. 6. Beethoven L. van: Ich liebe dich. 7. Adam Ad.: Weihnachtslied. 8. Schubert Fr.: Am Meer. 9. Schubert Fr.: Ungeduld. 10. Schubert Fr.: Morgengruß. 11. Schubert Fr.: Aufenthalt. 12. Mendelssohn-Bartholdy F.: Winterlied. 13. Schumann R.: An den Sonnenschein. 14. Schumann R.: Ich grolle nicht. 15. Mendelssohn-Bartholdy F.: Lieblingsplätzchen. 16. Schumann R.: Mondnacht, *Cornà Pist* —80, *CornàPistP* 2—.

  II: Nr. 17. Schubert Fr.: Ständchen. 18. Schumann R.: Du bist wie eine Blume. 19. Mendelssohn-Bartholdy F.: O Jugend, o schöne Rosenzeit. 20. Mendelssohn-Bartholdy F.: Das Schifflein. 21. Cursch-

mann Fr.: An Rose. 22. Weber C. M. von: Meine Lieder, meine Sänge. 23. Schubert Fr.: Ave Maria. 24. Schubert Fr.: Der Wandrer. 25. Schubert Fr.: Lob der Tränen. 26. Schumann R.: Träumerei. 27. Schumann R.: Widmung. 28. Schumann R.: Im wunderschönen Monat Mai. 29. Schumann R.: Er, der Herrlichste von allen. 30. Mozart W. A.: Wiegenlied, *Cornà Pist* —80, *CornàPistP* 2— *Rühle.*

- Schule f. *Piccolo-Cornet* 2— *Köster*-Pankow.
- Ständchen- und Unterhaltungs-Musik, Album von 22 Gelegenheits- und Vortrags-Stücken: 1. Lobe den Herren, den mächtigen König. 2. Lobe den Herren, o meine Seele. 3. Nun danket alle Gott. 4. C. Kreutzer: Abendchor aus d. „Nachtlager von Granada". 5. Silcher F.: Morgen muß ich fort von hier. 6. C. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 7. Mendelssohn-Bartholdy F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. Weihnachtslied: „O du fröhliche", sizilianische Volksweise. 9. Stille Nacht, heilige Nacht, Volksweise. 10. Es ist ein' Ros' entsprungen. 11. Mendelssohn-Bartholdy F.: Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz." 12. Schulz J. A. P.: Beim Jahresschlusse: ‚Des Jahres letzte Stunde." 13. Nägeli H. G.: Rundgesang. 14. Weber C. M. von: Polonaise aus der Oper „Der Freischütz." 15. Strauß Joh. (Vater): Annen-Polka. 16. Strauß Joh. (Vater): Sorgenbrecher-Walzer. 17. Schumann R.: Träumerei. 18. Gerdes F. op. 1 Nr. 1: Wiegenlied. 19. Ich bete an die Macht der Liebe! Altrussisches Kirchenlied. 20. W. Berndt: Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch. 21. Mozart W. A.: O Isis und Osiris, Arie und Chor der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte". 22. Dankgebet aus den Altniederländischen Volksliedern, *V* —75, *VP* 1.50, *3V* (Violinchor) 2— *Rühle.*

22 Stücke berühmter Meister, *1, 2* oder *3 V* (Violinchor), I—II, *V* à —50, *2V* à 1—, *3V* à 1.50 *Kahnt.*

Tanz-Album, 74 beliebte Tänze, leicht bearbeitet, *V*, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*

Trios für *Blasinstrumente*, Sammlung auserlesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel, zum Vortrag und zur Unterhaltung für *3 Blechblas-Instr* in 14 verschiedenen Besetzungen, *3 Tr, 3 Corn à Pist, 3 Flügelhorn*, à 2.10.

Trommel-Schule z. Selbstunterricht 1.25 n *Rühle.*

Violinterzette, *3V*, I—VI à 1.50 *E. Stoll.*

Vollständige Griff-Tabelle f. *Althorn* —30 *Rühle.*

Vollständige Griff-Tabelle für *Tenorhorn* —30 *Rühle.*

Vollständige Griff-Tabelle für *Cornet à P* und *Tr*, mit den nötigen praktischen Erläuterungen —30 *Rühle.*

- Vollständige Tabelle der regelmäßigen u. unregelmäßigen Griffe, *Fl (Piccolo* resp. *Pickel-* oder *Trommelflöte, Querpfeife)* m. 1 Klappe (deutsch-engl.): *Fl* mit 4—6 (resp. 8) Klappen (deutsch-engl.), *Fl* m. 10—13 Klappen (deutsch-engl.), *Fl* mit allen Klappen (deutsch-engl.), à —30 *Rühle.*
- Vollständige Tabelle der regelmäßigen u. unregelmäßigen Griffe für *Cl* (deutsch-engl.) —30 *Rühle.*
- Weihnachtsklänge, fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder: 1. Vom Himmel hoch. 2. O du fröhliche. 3. O Tannenbaum. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. 5. Stille Nacht, *V* —50, *VP* —80 *Hug.*

Wahlstedt Karolus. *Teich:* **Op.** 14 O du Mathilde 1—.

- **15** Die schöne Ungarin 1.50.
- **16** Käthchen, das bitterböse Mädchen 1—.
- **22** Gavotte des Kaisers, *P* 1.20, *PO* 1.20 n *Benjamin.*
- **23** Rococo, Menuett-Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **26** Ich und mein Mops 1.50.
- **27** Der Eine ist dieses — der Andere ist das 1.20.
- **32** Die Welt gleicht einer großen Flasche 1—.
- **33** In der Nähe — aus der Ferne 1—.
- **34** Ohne Damen kein Pläsier 1—.
- **35** Kein Geld! 1—.
- **36** Das Weaner Wäschermadl 1.50.
- **37** Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen 1.50.
- **41** X-Strahlen-Couplet 1.20.
- **42** Weaner Praterklänge, Walzer 1.50, *O* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- **44** Mondzauber, Walzer 1.50 *Harmonie.*
- **45** Schwalbenmärchen, Walzer 1.50 *Harmonie.*
- **60** O Suse, o Susanne 1.20 *Teich*, *P* m. T. 1.20 *Glaser.*
- Kunigunde! Marsch 1— *Gaspary.*
- Mein deutsches Vaterland, patriotischer Marsch 1.20, *V* 1—, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n *Wernthal.*
- Schön Gretchen, Walzer mit Text ad lib. *O* 1.50 *Lehne.*
- Storchprofessor, humor. Marsch, *P* m. T. 1— *Benjamin.*
- Veronika, Harmonika-Serenade im Walzerstil, *P* 1— *Gaspary.*

Wahlström. *Elkan:* Aura, Mazurka —50.

- Barcarole —75.
- Dag och Greta, Hambo-Polska —50.
- 4 Feuillets d'Album 1—.
- Inga lill' Hambo-Polska —50.
- Lefve Armén! Marsch —75.
- Under blågul flagg, Marsch —60.
- Vid Fyris, Vals 1—.
- Visby-Rosoc, Vals.
- 3 Visor 1—.

Wahlström Irene, 3 Lieder: Nr. 1. An der Wiege —60. Nr. 2. Mein Liebster —60. Nr. 3. In der Fremde 1— *Heinrichshofen.*

Wahnal. *Hachette:* Transcr. de Leybach: **Op. 40** Première Sonatine: Cantabile, Allegretto, Maestoso, *P* 1.50 n.
- **42** Deuxième Sonatine: Andantino 1.50. Troisième Sonatine: Allegro 1.50.

Wahrmund Ludwig, op. 10 Erinnerung an Reichenau, Fantasie, *Z* —80 *Bosworth.*

Wahsreka, Promenades, waltz 4/— *Phillips.*

Waibel Ludwig, Deutsche Treue, Marsch 1.20 *Müller.*

Waidhofer Ernst, op. 19 Klänge aus der Ferne, *P* 1.50 *Krämer.*

Waidmann Conrad, Gavotte, *P* 1— *Ries & Erler.*

Wailliez E. Chanson du retour 1.35 *Hurstel.*
- Edelweiss et Rhododendrons, *P* 3— n, *Banda,* Part 5— n *Fantuzzi.*
- Roucoulante, polka, pet. *Fl* et *O* 2— *Hurstel.*
- Sanglots d'amour 1.35 *Hurstel.*

Wailly Paul de. *Rouart:* **Op. 26** 1re Sonate, *VP* 8— n.
- **27** II. Sonate, *VP* 8/— *Novello.*
- Adagio, *VcP* 1.75 n *Hamelle.*
- Aubade, *FlHautbCl* 2.50 n.
- Fleurs de haies 1— n.
- Jardin d'amour 1.35 *Bellon.*
- La Mort viendra 1— *Bellon.*
- Poème, *2VVaVc,* Part 2— n, p. 6— n.
- Quintette (fa-min.), *P2VVaVc* 12— n.
- Saint Jean d'Eté, chanson à 4 v. 2— n.
- 1re Sonate, *VP* 8— n *Bellon.*
- 2e Sonate, *PV* 8—.
- Sous un balcon, sérénade, *P* 1.70 n *Rouart,* pet. *O,* Part 5—, p. sép. 6— *Bellon.*
- Suite, *VcP* 4— n *Hamelle.*

Waimill Ady. *Ascherberg:* A Mother's Hope, cantata 1/— *Bayley.*
- Olive Silvery Sermio 2/— n.
- Pretty Jenny Lee 2/— n.
- Ripple, o Stream 2/— n.
- Sad Sweet Past 2/— n.
- Shine on 2/— n.

Wainright, My boyhood happy home far away, song with *Mand* acc. (Stauffer) —50 *Lyon.*

Wainwright B. *Weekes:* Auf beiden Füßen, Walzer 4/—, *FullO* 1/— n, Sept. 1/— n.
- Ich denke dein, Walzer 4/—.
- Noch einmal, Walzer 4/—.

Wainwright G. L. O Homlock tree, *SATB* —/4 *Novello.*

Wainwright J. Charles, I gave my Life 2/— n *Weekes.*

Wainwright John, Christians, awake (Stockport), carol —/2 n *Cramer,* —/1 *Curwen.*
- Rouse ye, comrades, *TTB* —/1 *Curwen.*

Wainwright Mrs. Expeditious Scale fingering cards, *P* 2/— *Moore.*

Wainwright R. Life's a Bumper, *ATB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey, Pitman.*

Waiss H. *Rózsavölgyi:* **Op. 11** Amorspiele, Polka-Mazur, *P* 1—, *stO,* Part 2— n.
- **12** Soll und Haben, Polka française 1—.
- **13** Der erste Kuß, Polka française 1—, *stO,* Part 2— n.
- **14** Henriette, Polka-Mazur 1—.
- **15** Nächtlicher Zauber, Polka-Mazur 1—.
- **16** Turnerfreuden, Polka-Mazur 1—, *stO,* Part 2— n.
- **20** Ein lieblicher Traum, Melodie, *P* 1—.
- **21** Spinnrädchen, Schnellpolka 2—, *stO,* Part 2— n.
- **23** Orient-Marsch —50 *Bosworth.*

Puigellier:
- Amaryllis 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour à Vienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Amour sans phrase 1.50, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Amoureux d'un Astre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bella India, valse 6— *Heugel.*
- Boléro à Zozo —75 n.
- Chanson du roi soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chérubins roses 1— n.
- Déclaration d'amour, polka-maz. 1.70 n *Choudens.*
- Député coureur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dis donc Javotte 1— n.
- Duc et marquise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enfant gâté, polka, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Epatantes 1— n.
- Fleurs vivantes, chansons-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Frelon d'Or (valse hongroise), valse 2— n *Laurens.*
- Frisson d'amour, *Mand* (Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Fumée de cigarette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Grain de beauté, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Héritage d'Hippolyte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Internes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je t'aimerai toute ma vie 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Millions 1— n.
- Marche des réservistes, pas redoublé 5— *Heugel.*
- Mystères d'Orient, valse 6— *Grus.*
- Nos bons villageois 1— n.
- Oui papa! Polka 1.70 n *Choudens.*
- Papillon de nuit, polka 1.75 n *Fromont.*
- Petites bobones 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Petits fourriers 1— n.
- Petits frissons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pierrot et chasseur saynète mimée et sifflée 1— n.
- Plus joyeux passe temps 1— n.
- Pitchounette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Regard charmant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Retraite slave, *P* 1.75 n *Loret.*
- Rieuse, polka-marche, *P* 1.75 n *Loret.*
- Rois au couvent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosier de la Rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Salades 1— n *Puigellier.*
- Serenata amorosa 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Serinette, *P* 1— n *Puigellier.*
- Toujours gaie, polka 5— *Heugel.*
- Türkis-Marsch —75, *4ms* 1— *Elkan.*

- Un baptême sous Louis XV 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*, 1.75 n *Eveillard.*
- Un mari sans position 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Une fête sous Me. Antoinette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une leçon théorique 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Viv' les ouvriers 1— n *Puigellier.*
- Zizi, polka 1— n *Rouart.*

Waisse, France debout, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 *Ghéluwe.*

Waissnix J. M. jun. *Robitschek:* **Op. 10** Waldesrauschen, Polka-Mazur —90.
- **11** Schneelawinen, Polka schnell —90.
- **12** Goldblondchen, Polka française —90.
- **13** In hohen Sphären, Polka —90.
- **14** Auf Bergeshöh'n, Polka française —90.

Wait for the Waggon —/2 *Pitman, Sheard,* —15 *Ellis.*

Wait till the clouds roll by, Jennie —/2 *Pitman, Sheard.*

Wait till the fog rolls by 2/— n *Sheard.*

Wait till de Kettle am Singing —/2 *Pitmann.*

Wait till the Moonlight falls on the water 3/— *Ascherberg.*

Wait till the ship comes home 2/— n *Sheard.*

Wait till the sun shines again 2/— n *Sheard.*

Wait till the tide comes in, christy song —/2 *Sheard.*

Wait till you see what I leave 2/— n *Sheard.*

Wait W. M. *Novello:* God with us, a sacred cantata for soli and chorus with *Org (P),* especially suitable for christmas, Vocal score 2/—.
- Good Samaritan, a sacred cantata for choir and congregation, with *Org(P),* Vocal score 2/—.
- Jester's repartee (Humorous Part-Song), *ATTB* 8° —/1½.
- Lieutenant Luff (Humorous Part-song), *ATTB* 8° —/4.
- St. Andrew, a sacred cantata, Vocal score 2/—.
- Wreck of the Birkenhead, *SATB* 8° —/4.

Waite E. W. Chime of the Old Christmas Bells —/2 *Sheard.*
- Ha! Ha! Polka 4/— *St. Cecilia.*

Waite Henry Randall, College Songs (92 Songs) —50 *Ditson.*

Waite Nettie, Around the old Camp Fire 4/— *Ascherberg.*

Waiter 2/— n *Sheard.*

Waith W. S. Before the altar, arr. *Org* —30 *Leidt.*

Waithmann G. R. Wall-flower, polka 4/— *Francis.*

Waithman R. H. Perdita, sarabande, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Waiting for an answer 2/— n *Sheard.*

Waiting for footsteps that never came 2— n *Sheard.*

Waiting for me, sacred song —/2 *Pitman.*

Waiting for the Train —/2 *Pitman.*

Waiting for the Verdict, operetta, 4 v. & chor. —/3 *Pitman.*

Waiting to Welcome Him Home 4/— *Dean.*

Waitworth, Watching and waiting 4/— *Ascherberg.*

Waitz G. Tota Pulchra es, à 4 v. ég. av. *Org, Schola.*

Waitz Th. Sonate (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

Вайсманъ А. Кадриль новѣйшихъ шансонетокъ —50 *Jurgenson.*
- Помпушечка-Polka —20 *Jurgenson.*

Wake of Mulligan's Wife 4/— *Ascherberg.*

Wake up deer! 2/— n *Sheard.*

Wake up, England 2/— n *England.*

Wake up, John 2/— n *Sheard.*

Wakefield A. M. *Chappell:* A bunch of cowships (Polly and I) 4/— *Metzler,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —50 *Echo Music Co.,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer.*
- A Bunch of primroses —50 *Ditson.*
- A serenade 4/— *Paterson.*
- Children are singing, the, unison song w. chorus, Voc. sc. —/1½ *Novello.*
- Dinna leave me 4/—.
- Fill the bumper, fair, Glee, *TTBB* —/6 *Williams.*
- Leafy june 4/— *Metzler.*
- Little roundhead maid 2/— *Boosey.*
- Love's service 4/—.
- May time in mid-winter 4/— *Ashdown.*
- Milkmaid 4/— *Ashdown.*
- Molly Maloney 2/— *Boosey.*
- Moonspell 4/— *Metzler.*
- More and more 4/— *Ashdown.*
- Nancy 4/— *Metzler.*
- No, sir! Humorous, song or duet 4/— *Metzler,* 2— n *Paterson,* —25 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- North country songs, Voc. sc. —/4, *P* sc. 1/— *Curwen.*
- Oh! the sun it shone fair 3/—.
- Pirate's prayer 4/—.
- Queen of the sixty years, unison song w. two-part chorus, Voc. sc. —/1 *Novello.*
- Shaking grass 4/— *Metzler.*
- Shearing day 2/— *Boosey.*
- Sweet Sally Gray 4/— *Paterson.*
- Twilight comes stealing 4/—.
- Two's the best of company 4/—.
- Väterliche Ermahnung 1.20 *Kramer.*
- When the heart is far away 4/—.
- Yes, Sir, answer to No, Sir 4/— *Metzler, Paterson,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- You may 4/— *Cramer.*

Wakelin C. H. A village maiden, I 4/— *Paterson.*
- Cuckoo in the woods 3/— *Paterson.*

Wakeman, On Old World Garden 4/— *Wittingham.*

Waker Ch. 2e Nocturne, *ObP* 2.50 n *Costallat.*

Wakker Mlle. E. Catalane, valse, *P* —30 *Alsbach.*

Walach L. La Moretina, canzonetta popolare triestina 1.25 n, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Walberg Emilie. *Hansen:* Alte Erinnerungen, Fantasie, *P* 1—.

- En lönlig Stund, *P* —60.
- Entschwundene Träume, Fantasie, *P* —60.
- Freundlicher Gruß, Fantasie, *P* —50.
- Frühlingsfeier, Fantasie, *P* 1—.
- In der Dämmerung, Fantasie, *P* 1—.
- Morgendämmerung, Fantasie, *P* —60.
- Sommerfrische, Fantasie, *P* —50.
- Stimmung, Fantasie 1—.
- Was die Vöglein erzählen, Fantasie, *P* 1—.

Walbert G. *Digoudé:* C' n'est pas mon affaire!

- Ça vaudra bien mieux!
- Elle est tordante!
- Galante soirée, schott. *O* 1— n *Dubois.*
- Il faut qu'on rigole! duo.
- Je m' casse la gueule! chansonmonologue.
- Je vends des poireaux!
- Jolie Moscovite, maz. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*
- Joyeuses vacances, duo copurchic.
- O ma Ninette. *Paris-Musical.*
- Ouvre à Colombine!
- Page d'amour.
- Parisienne que passe! *Paris-Musical.*
- Rêve de Jean-Louis.
- Simple roman.
- Souvenez-vous, grande valse, *O, Bethune.*

Walbert G. et **H. Roberty,** Le Bedeau roublard, chansonnette.

Walbridge A. F. New Dance, collection of dances, arr. for *V, Fl* à —75 *Ditson.*

- Now I lay me down to sleep, *CornetP* (Emerson) —30 *White, Cornet*-s. w. *mO* —50 *Coleman.*

Walch A. *Patey:* A quoi rêvent les yeux 1—.

- Ça n'a pas d'importance 1— n.
- Ceux qui tombent 1— n.
- Cloches, vibrez! valse chantée 1— n.
- Congrès, chansonnette 1—.
- Garde meurt! 1—.
- La Loi! 1— n.
- La Vie 1— n.
- Métropolitain! 1— n.
- Quinze mille balles! 1—.

Walch F. *Pitman:* Blessed is the Man that feareth the Lord, full anthem —/1.

- Lord hear thee in the Day of Trouble, anthem, *B*-s. & chor. —/1.
- Teach me, o Lord, the Way of Thy Statues, anthem, *B*-s. & chor. —/1.

Walch James. *Ashdown:* Forest whispers, reverie, *P* 4/—.

- O! happy land (N. 2 of sacred melodies transcribed), *P* 3/—.
- O that will be joyful (N. 1 of sacred melodies transcribed), *P* 3/—.
- Pilgrims of the night (N. 4 of sacred melodies transcribed), *P* 3/—.
- Rapids, valse brillante 4/—.
- Sun of my soul (N. 3 of sacred melodies transcribed), *P* 3/—.

Walch J. H. *Breitkopf:* Beethoven-Trauermarsch, *DiskZ* —50 *Kabatek.*

- 14 Ecossaisen, *P* 1— n.
- 24 Ecossaisen, kl. *O,* I—III à 1— n.
- 3 Märsche, *Harm,* Nr. 1, 2 à 1— n.
- 12 Pièces d'harmonie milit. Suite 12 1.80 n *Schott.*
- Variationen (B) über das beliebte Mantellied einger. von C. Berens, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Walckiers E. *Costallat:* **Op. 1** Trois Duos, *2Fl* 3.50 *Schott.*

- 5 Trois Quatuors, *FlVVaBasse* 6— n, à 3— n.
- 6 Six Duos, *VFl,* I—II, à 3.50 n.
- 6 Six Duos, *VFl,* I—II, à 3— n.
- 7 Trois Quatuors, *FlClCorBasson* 7— n, à 3— n.
- 10 Trois grands duos concertants en 3 suites, *VFl,* I—III, à 2.50 n *Choudens.*
- 12 Trois Trios, *FlClBasson* 5— n.
- 13 Fantaisie sur un air suisse, *FlP* 2.50 n.
- 15 Fant. s. Ecoute, Ecoute, *FlP* 7.50 *Girod.*
- 16 Trois Duos, *2Fl,* 1—3, à 2— *Schott.*
- 16 Trois Duos, *2Fl* 6— *Simrock.*
- 27 Tre Duetti, *2Fl,* à 3— *Ricordi.*
- 33 Fantaisie sur le: Bonheur de se revoir, *FlP* 9— *Noël.*
- 34 Tell, fantaisie, *FlP* 3— *André.*
- 34 Guillaume Tell, fant., *FlP* 2.75, *Fl*Quat. 2.75 *Schott.*
- 40 Fra Diavolo, fantaisie, *FlP* 4— *André.*
- 43 Zampa, fantaisie, *FlP* 3— *André.*
- 48 Fantaisie über: Robert le diable, *FlP* 3.50 *Schlesinger.*
- 51 Le Serment, fant., *FlP* 3.50, p. de Quint. 1.20 *Schott.*
- 52 Le Pré aux Clercs, fantaisie, *Fl, Schott.*
- 53 Fantaisie sur Gustave ou le Bal Masqué (Auber), *FlP* 7.50 *Heugel, Fl* av. Quint. p. 1.20 n *Schott.*
- 55 Lettre A. 12 petits Duos, *2Fl,* I—II, à 4.25 *Schott.*
- 56 Lettre B. 6 Duos *2Fl,* I—II, à 4.25 *Schott.*
- 57 Lettre C. 6 Duos, *2Fl,* I—II, à 4.75 *Schott.*
- 58 Lettre D. 6 grands Duos, *2Fl,* I—II, à 5.25 *Schott.*
- 60 Six Fantaisies et Variations sur la valse favorite du Duc de Reichsstadt (des Verfassers beste Laune) et 5 valses fav. de Strauss, *FlP,* I—III, à 1— *Schlesinger.*
- 70 2nd Grand, Sonate (F), *4Fl* 9/— *Ashdown.*
- 74 Fantaisie sur le „Brasseur de Preston", *Fl* avec *Str*-Quint. 3— n.
- 74 Fantaisie sur „Le Brasseur de Preston", *FlP* 3— n *Costallat, FlP* 3.50, *Fl*-Quint. part. 1.20 n *Schott.*
- 75 Deux fantaisie sur „Le Brasseur de Preston", *Fl,* à 1.25 n.
- 80 Trois fantaisies s. Giselle, *FlP,* à 7.50 *Le Boulch.*
- 87 Vier Fantasien (Der Prophet (D, G, A, D), *Fl* 1— *Breitkopf.*
- 88 Fantaisie sur des motifs du Prophète, *FlP* 6— *Ricordi.*

- **89** 1re Sonate, *FlP* 5— n.
- **90** 1er Quintette en la min., *2VVa, 2Vc (VcKb), FlVVaVcKb,* à 5— n.
- **91** 1re sonate mi b., *VP, VaP, VcP,* à 6— n.
- **92** 2e sonate, *FlP* 5— n.
- **92** Les Martyrs, fantaisie, *PFl* 4.25 *Schott.*
- **93** La Fille du Régiment, divertissement, *FlP* 2.75.
- **93** Trois Trios, *3Fl, FlVBasse,* à 4— n.
- **94** 2e Quintette en ut min., *2VVa2Vc (VcKb)* 6— n.
- **95** Trio (sol min.), *PVFl, PFlCl,* à 7— n.
- **96** Trio (la maj.), *PVVa, PVVc,* à 8— n.
- **97** Trio (ré min.), *VPVc PFlVc,* à 7— n.
- **98** 3e Sonate, *FlP, ClP,* à 5— n.
- **99** 2e Sonate, *VP* 5— n.
- **100** 2e Sonate (ut), *VcP* 6— n.
- **101** N. 1. Ave Maria, *Bar* et choeur avec 4 voix mixtes, *Org* et *Ha* (ad lib.) 2.50 n. N. 2. Salve Regina, *ST* et choeur, 4 voix mixtes et *Org* ad lib. 2.50 n.
- **102** 3e Quintette en sol, *2VVa2Vc(VcKb)* 5— n.
- **102** N. 1. Boléro, transcr. du 3e quintette, *P* 2— n. N. 2. Le Même, facilité, *P* 2— n.
- **103** 1er Quintette (si bémol), *PVVaVc(Kb)* 8— n.
- **104** Trio (la min.), *PVVc* 7— n.
- **105** 2e Quintette (si min.), *PVVaVc(Kb)* 8— n.
- **106** 3e Quintette (mi bémol), *PVVaVc(Kb)* 7— n.
- **108** 4e Quintette (la), *2VVa2Vc(VcKb)* 7— n.
- **109** 4e Sonate, *FlP* 5— n.
- Airs d'Anna Bolena, *2Fl* 7.50 *Girod.*
- Amusements du jeune flûtiste 6— *Noël.*
- Cheval de Bronze, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Collection progressive de duos, *2Fl:* N. 1. Lettre A. 12 Duos, I—III à 9—. N. 2. Lettre B. 6 Duos, I—II à 10—. N. 3. Lettre C. 6 Duos, I—III à 10—. N. 4. Lettre D. 6 Duos, I—III à 12—, vide: op. 55—58. Lettre C. arr. (Fallouard), *VFl,* I—III à 10— *Benoit.*
- Dieu et la Bayadère, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- 3 (grands) Duos concertants, *FlV,* I—III à 2— n *Choudens.*
- 6 (original grand) Duets concertante, *2Fl:* 1. F minor, 2. E flat, 3. E minor, 4. A, 5. G minor, 6. D, à 6/— *Ashdon.*
- Fantaisie on Beauplan's Romance: Le bonheur de se revoir, *FlP* 4/6 *Ashdon.*
- 4 Fantaisies et Variations en 2 Suites, *Fl* à 5— *Noël.*
- La favorita, fantasia from Donizetti's opera, *FlP* 7/— *Ashdown.*
- Fiancée, variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Fra Diavolo, fantaisie, *FlP* 12— *Benoit.*
- Giselle, air de ballet, *2Fl,* I—II à 9— *Le Boulch.*
- Gustave, ouvert. *2Fl* 3— n, air, *2Fl,* I—II à 9— *Noël.*
- Huguenots: Bénédiction des Poignards, *FlP* 9—. Choeur des Baigneuses, *FlP* 9—. Fantaisie, *FlP* 9—. Si j'étais coquette, *FlP* 9—, av. Thalberg, Grand duo, *FlP* 12— *Benoit.*
- Juif-Errant, airs, *2Fl,* I—III à 9— *Benoit.*
- Philtre, variations, *FlP* 9— *Benoit.*
- Prophète, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Ranz des vaches (Meyerbeer), fant. *FlP* 9— *Benoit.*

Recueil de 2 valses, *2Fl* 4.50 *Girod.*

- Robert le Diable, air, *VFl,* I—II à 9—, duo élégant, *FlP* 7.50, fantaisie, *FlP* 9—, av. Kalkbrenner: Variations, *FlP* 12— *Benoit,* 5.50 *Ricordi.*
- Trio (Gran), *3Fl* 7— *Ricordi.*
- 3 Trios, *3Fl* 3.35 n *Bornemann.*
- Zampa, fant. *FlP* 4/— *Leonard.*

Walcot, Old oaken bucket, *VP, FlP* à —15 *White.*

Walcott, Our champions of the right, song & chor. —35 *White.*

Walczyński Fr. *Bertarelli:* **Op. 5** Praeludia organi 2— n *Böhm,* —60 n *Gebethner.*

- **6** Postludia, *Org* —60 n *Gebethner.*
- **7** 52 Präludien, *H(Org)* 1.80 n *Germann.*
- **8** Missa in S. Joannis Baptistae, Part —40 n *Gebethner.*
- **24** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis Cancellatae, 3 gelijke st 1.65 *Rossum.*
- **36** Preludya Kolendowe, *H(Org)* —30 *Gebethner.*
- **51** 12 Pezzi, *H* 2— *Capra.*
- **53** 12 Pezzi originali, *H* 2— *Capra.*
- **56** Breviloquia organaria (Diezi piccoli pezzi), *Org(H)* 2—.
- **59** Te Joseph celebrent e Salve pater salvatoris, a 4 v. *(SCTB)* con *Org* ad lib. —50 n.
- **74** 20 Pezzetti molto facili, *Org(H)* 3— *Capra.*
- **81** Cristus natus est nobis XII praeludia pastorale, *Org* vel *H* pulsando 2— *Capra.*
- Adoramus te, Christe, *SCTB* —50 n.
- Ave Maria, 3 gel. St; Maria Mater gratiae, 3 gel. St; Dirven A.: Adeste fideles, 3 gel. St met *Org* —55 *Rossum.*
- Cantantibus organis, mottetto a 4 v. disp. 2—.
- Crucifixo, sei motetti a 4 v. disp. 2—.
- Crux ave benedicta, *SCTB* —50 n.
- Crux fidelis, *SCTB* —50 n.
- Motetta organaria 1— *Musica sacra.*
- O gloriosa virginum, 3 gel. St; Ave mundi spes, Hymnus ad B. V. Mariam, 3 gel. St; Jesu, dulcis memoria, 4 ongel. St —60 *Rossum.*
- 12 Pezzi facili, *H* 2— *Giuseppe.*
- 12 Pezzi orig. *H* 2— *Giuseppe.*
- Praeludia, *Org(H)* 3— n.
- 12 Preludi, *Org(H)* 1— *Musica sacra.*
- Stabat mater, *SCTB* —50 n.

Wald A. Chansonnette sans paroles, *P* —15 *Gebethner.*

- Lzy (Die Tränen) —30 *Gebethner.*
- Nachtigall-Polka —20 *Gebethner.*
- Resignation, *P* —25 *Gebethner.*

Wald Adolf, op. 6 Im Herbste, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **8** Sommernacht, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20 *Kistner.*

Wald F. *Brainard:* Columbian Knights, two-step, *P* —50.
- Come, my beloved, come, serenade, waltz song —50.
- Dreams, nocturne, *P* —60 *Brainard*, 4/— *Sheard, VP* —75 *Brainard.*
- I live for thee —50.
- Song of freedom, patriotic quartet —40.
- To a white rose —50.

Wald Karl, op. 5 Die junge Mutter 1— *Kahnt.*
- **6** Nutzlose Warnung 1— *Kahnt.*

Waldahoff Fiammetta, Cradle Song (C. H. Couldery), *MandP* 4/— *Weekes.*

Waldapfel Otto, Zwei Stücke, *VP:* 1. Adagio. 2. Langsamer Walzer 1.30 *Kahnt.*

Waldau, Nur einen Kuß: „Du bist so schön" —50 *Bote.*

Waldau Fritz, Die Gardinenpredigt, Walzer 1.30 *Cranz.*

Waldau Harry. *Michow:* Der dicke Koch, *P* —20.
- Die kleine Frau, Polka —20.
- Es brennt beim dicken Koch, Polka, Z m. Gesang —10.
- Geburtstagsmarsch, *4ms* —10.
- Gigerlkönigin, *P* —20.
- Kahlkopf-Marsch mit humorist. Text —10, *4ms* —20.
- Kindermädchen-Polka 1.50.
- Nach Hause geh'n wir nicht, Galopp —20.
- Rixdorfer-Polka —20, *Z* —10.
- Stephanspost, humoristischer Marsch —20.
- Weihnachts-Polka —20.

Waldau J. La belle Inconnue, valse —80 *Bote.*

Waldauer, Col. Doniphan's Grand March, *P* —35 *Ellis.*

Waldbach Otto, op. 6 Drei heitere Kinderlieder für einst. Chor oder Sologesang: Malönchen, Hauskonzert, Häsleins Heilung 2— *Benjamin.*

Waldburg E. op. 6 Wanderers Nachtlied —80 *Priedöhl.*

Waldburg Max. *Simon:* Impromptu (As) (Franz Schubert, op. 142 N. 2), *H* übertr. 1.20.
- Larghetto (B) (Louis Spohr), *H* übertragen 1—.
- (Max Laurischkus), 10 Übungsstücke (Carl Czerny, op. 139), *H* übertr. 1.20.

Waldburg-Wurzach Fürstin J. v. *Bosworth:* **Op. 12** Tagesneuigkeiten, Polka (schnell) —75 *Rühle.*
- **13** Ungarisches Lied: „Über mir zieht eine tränenschwere Wolke hin" —60 *Rühle.*
- **15** Lebe wohl —60 *Rühle.*
- **18** Ohne Ende, Polka-Mazurka —75 *Rühle.*
- **23** O Herz du mußt dich fassen 1—.
- **24** O du, vor dem die Stürme schweigen 1—.
- **25** Frau Nachtigall 1—.
- **26** Es fällt ein Stern herunter 1—.
- **27** An den Mond —80.
- **28** Ich habe zur letzten guten Nacht 1—.
- **29** Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin" —80.
- **30** Das Blatt im Buche —50.
- **31** Drei Lieder: 1. Liebeshoffnung. 2. Volkslied: „Die Lieb', die süße Lieb' ist hin." 3. Verfehlte Liebe 1.50.
- **32** Comme a vingt ans (Emile Barateau) (franz.-deutsch) 1.50.
- **33** Lieder-Album: 1. Frage nicht. 2. Und wär' ich ein König. 3. Wenn du dein Haupt. 4. In den Sternen steht geschrieben. 5. Vorbei! 6. Die Verlassene. 7. Vergangenheit. 8. Keine Antwort 3—.
- **34** Kind und Puppe, fünf Klavierstücke f. kleine Hände: 1. Geburtstagskind. 2. Wiegenliedchen. 3. Spielchen auf der Wiese. 4. Puppenball. 5. Die Puppe wird begraben 1.50, daraus Trauermarsch —50.
- **60** Schilflied —80 *Priedöhl.*
- 3 Gedichte: An die Ferne. Frage nicht. In trüben Stunden 1.50 *Cranz.*
- Hochzeitsfanfare, Marsch —80.
- Mitzi-Polka (française), *P* 1—.
- Sonnenblumen-Walzer 1.70 *Rühle.*

Walde Paul. *Posselt* - Dresden: **Op. 1** Freundschaft 1.20.
- **2** Kurze melod. Übungsstücke, *P* 1—.
- **3** Zehn Tonstücke, *Org* 1.60.

Waldeck Carl. *Styria:* Fantasie, *Org* (Bruckner) 1— n.
- Graduale und Offertorium für die vier Adventsonntage, *SATB* 1.60 n.
- Offertorium (Reges Tharsis) für das heil. Drei-Königs-Fest, *SATBO* oder m. *Str-Instr* u. *Org*, Part 2— n, *O*-St 2.38 n, Chorst —68 n.
- Omnes de Saba, Graduale auf das Fest der heil. drei Könige, *SATB* u. *O(Org)*, Part 2— n, *Instr-* und Singst à —17 n.
- Orgel-Fantasie mit eigenem Thema 1—.
- Orgelfantasie, Thema (Josef C. Waldeck) 1.50.

Waldeck F. *André:* **Op. 12** Variations sur un thème original, *P* 1.25 *Raabe.*
- **18** Nocturne, *P* 1—.
- **20** Sehnsucht, Tonstück in Sonatenform, *P* 1.30.
- **40** Huldigungsmarsch, *P* 1—.

Waldeck J. B. *Williams:* Cavatina (Raff), *P* 3/—.
- Classical Gems, ancient and modern, arr. for *P:* 1. Clock Movement, fr. Haydn's Symphony in D, 2. Sarabande a. Gavotte (Händel), 3. Air and Bourrée (Purcell), 4. Minuet, by Mozart, 5. Entr'-act Andantino, from Schubert's Rosamunde, 6. Ballet Music in G, from Schubert's Rosamunde, 7. Gavotte in A (Gluck), 8. Sarabande and Gavotte (J. S. Bach), 9. Tambourin (Händel), 10. Hornpipe and Gavotte in F (G. F. Händel), 11. Gavotte in B flat (G. F.

Händel), 12. Andantino and Ballet Music, from Ali Baba (Cherubini), 13. Chorus of Shepherds, from Schubert's Rosamunde, à 3/—.
- Gavotte (Bach), *P* 3/—.
- March from Händel's Hercules 3/—.
- Rosenblätter, *P:* N. 1 2/6, N. 2 3/—.
- Sarabande (Bach), *P* 1/—.
- There was a Jolly Miller, unis. school song —/2.
- When all the World is Young, unis. school song —/2.

Waldeck Jos. C. Requiem in Es samt Libera für *SATB* u. *Org* 3.50, *SATB*, *Str*-Quart. *2 Hörner* u. *Org* 5— *Böhm.*

Waldecker. *Ellis:* Nocturne, *P* —50.
- O Salutaris, *A(Bar)* —50.
- Slumber Song, *P* —40.

Waldecker F. Deutsche Träume am Potomackfluß, Fantasie, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*

Waldeman Klaus, Dinah's Birthday, *P* —/2 n *Cassell.*

Waldemar. *Bosworth:* **Op. 2** Abschied, sieben Klavierstücke: 1. Aufschwung. 2. Weltreigen. 3. Stimmen aus der Ferne. 4. Beatrix. 5. Maria. 6. Lilien u. Rosen. 7. Der Wanderer 2.50.
- 3 Frühlingswanderschaft 3—.
- 5 Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne" 1.50.

Waldemar E. op. 7 Das Liedchen vom Scheiden, fünf Gesänge: 1. Ach wär' es möglich dann. 2. Schätzchen ade. 3. Mir träumte, ein Schloß wär' mein eigen. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. 5. Wenn du auf diesem Leichensteine 1.80 *Hoffmann.*
- Lilien und Rosen, Walzer, *P* 2— *Hoffmann.*

Waldemar Otto, Der Bettelknabe, Couplet 1.20 *Paternoster.*
Eine Viertelstunde vor der Hochzeit, Gesangs-Potpourri 2.50 *Apollo.*
Müllern seine Alte die ist durchgebrannt, Rheinländer, *Harm* 2— n *Großmann.*

Waldemar Richard. *Bosworth:* A bissel links und a bissel rechts 1.50.
A Weaner Möbelpacker, Jux-Marsch 1.50.
Aber machen's keine Erwähnung, Couplet —50 n.
Alles weg'n die Weiber, Couplet —50 n.
Der fesche ferme Franz 1.50 *Blaha.*
Der Stiefelputzer, Marschlied 1.50.
Gebt's ma'n her, i z'reiß'n, Couplet 1.50.
In der Tanzschule, Couplet 1.50.
Na Sie wissen was ich meine, Couplet —50 n.
Original-Couplets: 1. Wanthaler G.: I' rauch mir a Zigarr'l an, 2. Schiemer Georg: Am Grundlsee, 3. Schiemer Georg: Das is nett! 4. Scheibenhofer J.: Marine-Bilder, 5. Schiemer Georg: Automaten-Couplet, à 1.20 *Fr. Dietrich.*

Waldemer, Gobe-mouches, scène comique 3— *Cartereau.*

Walden, I ungdomens lyckliga dar —75 *Elkan.*

Walden Erich. *Großmann:* Das kommt nur von der Liebe, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n.
- Kinder laßt uns heut' mal lustig sein, Marsch, *O* 1.50 n.
- Wir trinken noch 'ne Pulle, Rheinländer, *P* 1.20, *O* 1.50 n.

Walden H. Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch, *Z* —75 *Augustin.*

Walden Herwarth, op. 1 Zehn Gesänge: Nr. 1. Dann: „Dann kam die Nacht mit deinem Traum" 1.20. Nr. 2. Vergeltung 1.50. Nr. 3. Verdammnis 1.20 *Reinike.*
- 5 Bruder Liederlich 1.50 n *Reinike.*

Walden Max, Der alte Wetterprophet, Gesangsvortrag 1.50 *Bloch.*

Walden Otto v. op. 2 Drei getragene Lieder, *TTBB*, *SATB:* Nr. 1. Johannisnacht, *TTBB* m. Soloquartett u. *Bar-* (resp. *T-*) Solo, à 1.40. Nr. 2. Daheim: „Herzliebe, süße Weihnachtszeit", à 1.40. Nr. 3. Nacht im Walde, à 1.40 *Kaenel*-Biel.
- 3 Drei lustige Lieder, *TTBB*, *SATB:* Nr. 1. Ländler: „Dein denk' ich Herzliebchen", à 1.40. Nr. 2. Tanzliedchen im Mai, Walzerlied mit Soloquartett, à 1.40. Nr. 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht, Sängermarsch mit *B*-Solo, à 1.40 *Kaenel.*
- 4 Ein Prosit der Gemütlichkeit, Marsch, *P* 1— *Kaenel.*
- 9 Fantasie-Transkription für *P* über Kromer's Lied „Grüße an die Heimat" 1.50 *Zumsteeg.*
- 11 Diese Sterne lügen nicht, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1— *Siegel.*
- 12 Juchhe, 's ist heute Tanz! *TTBB* 1— *Siegel.*
- 13 Abendfrieden, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 14 Ich habe mein Herze begraben, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 15 Schön Ännchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 16 Das letzte Edelweiß, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1—, *SATB* (W. Beyer), vide: Chorgesänge, ausgew. Nr. 65, *Siegel.*
- 17 Sängermarsch: „Nun steckt euch das Reis an den Wanderhut", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 18 Fahr wohl du holder Jugendtraum, *P* 1— *Praeger.*
- 20 Abendläuten in Tirol, *TTBB* u. *P*, Soloquartett u. *T*-Solo 3— *O. Teich.*
- 21 O Wald, wie lieb' ich dich! *TTBB*, *SA TB* à 1— *O. Teich.*
- 22 Es ist ein Ros' entsprungen, Fantasie, *P* 1— *Teich.*
- 23 Lawn-Tennis-Marsch 1— *Teich.*
- 24 Bei der Sennerin, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 25 Abendläuten in den Alpen, Charakterstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 26 In Liebe vereint, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 27 Mein Betaltar 1.20 *Teich.*
- 28 Frühlingsahnen, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*

- 29 Elschen am Spinnrad, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 31 Wenn die Rosen blühn! Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 32 Schiffers Traum, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 33 Der Schwalbe Gruß, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 34 Engelsgrüße in der heiligen Nacht! Weihnachtsstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 35 O du fröhliche Weihnachtszeit! Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 36 Fantasie über Heinr. Pfeils (op. 19) berühmtes Lied: „Sehnsucht nach der Jugendzeit", *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 39 Verlorenes Glück, charakteristisches Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 40 Des Senners Traum, Charakterstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 41 Kinder-Album, zwölf kleine instruktiv-melodiöse Übungsstücke (ohne Oktaven-Spannung), *P:* I. Nr. 1. Kirchgang. 2. Großmütterchens Lieblingstanz. 3. Die ersten Schwalben.
  II. Nr. 4. Kleine Kavallerie. 5. Sizilianisches Ständchen. 6. Schützenmarsch.
  III. Nr. 7. Der Seiltänzer. 8. Die Sennhütte. 9. Der Dorfschmied.
  IV. Nr. 10. Im Wald und auf der Heide. 11. Tanz unter der Dorflinde. 12. Wenn die Weihnachtsglocken klingen, I—IV à 1— *Siegel.*
- 42 Weißt du Mutterl, was i träumt hab', Fantasie, *P* 1.20 *Portius.*
- 43 Wenn Zweie sich gut sind, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 44 Hier träumt' ich den seligsten Traum von Otto Heil, *TTBB, SATB,* à 1.40 *Günther.*
- 45 Begrüßungslied für ein Brautpaar, *TTBB, SATB,* à 1— *Günther.*
- 46 Sängermarsch: „Wie wandert sich's so lustig", *TTBB, SATB,* à 1.20 *Günther.*
- 47 Der Töne Wunderblume, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 48 O ewig schöne Maienzeit, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 49 Ich weiß zwei blaue Augensterne 1— *Hoffheinz.*
- 54 Waldglöckchen, *P* 1.50 *Praeger.*
- 55 Ei, was kümmern uns die Leute, *TTBB* 1.60 *Günther.*
- 56 Fröhliches Wandern, *TTBB* 1.60 *Günther.*
- 57 Drei Männerchöre: 1. Die Schänke im Walde, 2. Gedenken der Heimat, 3. Der geschwätzige Bach, à 1— *Günther.*
- 58 Zwei Lieder, *TTBB, SATB:* Nr. 1 b. Maiennacht, à 1.40. Nr. 2 b. Herbst (mit Soloquartett), à 1.40 *Günther.*
- 59 Ein Lied dem Liebchen, Walzerlied, *TTBB* 1.20 *J. Bauer.*
- 60 Herbstblättchens Zeitvertreib, melodiöse Kinderstücke, *P,* I—II à 1.50 n *Portius.*
- 61 Aus seliger Zeit, Ländler, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Z* —80, *VP, FlP, MandP* à 1.50, *2Z* 1.20, *1Str-1SchlagZ* 1—, *2VP, VVcP, VFlP, VcFlP, 2FlP, 2MandP* à 2—, *2MandG, 3Z* à 1.50, *1Str-2SchlagZ* 1.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *3Z1ElegieZ* 1.80, *1Str-3SchlagZ* 1.80, *1Str-3Schlag-1ElegieZ* 2—, *2Str-1SchlagZ* 1.50, *2Str-2SchlagZ* 1.80, *2Str-3SchlagZ* 2—, *2Str-3Schlag-1ElegieZ* 2.50, *2VstO* (J. H. Matthey) 2— n *Zimmermann.*
- 62 Zauberglöckchen, Salonstück, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 63 Dornröschen, Gavotte, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 64 Die Turmschwalbe, Salonstück, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50 *Zimmermann.*
- 67 La Balletteuse, Salon-Mazurka, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 68 Zweierlei Tuch, Marsch 1—, *O* 2— n, *mO* 2— n *Zimmermann.*
- 69 Ich denk' an dich zu aller Zeit 1— *Zimmermann.*
- 70 Rheinleben, Walzer 2— *Zimmermann.*
- 71 Nr. 1. Christkindleins Weihnachtstraum 1.20. Nr. 2. Weihnachtsharfen 1.20 *Zimmermann.*
- 72 Senners Morgenlied, Salonstück, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 73 Das letzte Edelweiß, Salonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 74 Röslein im Tal, Salonstück 1.20 *Zimmermann.*
- 75 Unsere Frauen, Gavotte, *P* 1,50, (J. H. Matthey) 2— n, *mO* 2— n *Zimmermann.*
- 76 Allerseelen, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *VVcP, VFlP* à 2—, *VVcFlP* 2.50, *O* (Matthey) 2— n, *mO* 2— n *Zimmermann.*
- 77 Blond Gretelein, Polka 1—, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 78 Klänge aus dem Orient, Walzer 1.50, *O* (Matthey) 2— n, *mO* 2— n *Zimmermann.*
- 79 Rotkäppchen, Rheinländer, *P* 1— *Zimmermann.*
- 80 La Bajadère (Die indische Tänzerin), Salon-Walzer, *P* 1.50 *Zimmermann.*
- 81 Die Schloßwache, Charakterstück, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 82 Gling Glang Gloria, Marsch, *P* 1— *Zimmermann.*
- 83 Unter Rosen, Albumblatt, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 84 Gedenken, Salonstück, *P* 1.50 *Zimmermann.*
- 86 a Auf den Bergen in Tirol, *TTBB* und Jodler 1.20 *Bratfisch.*
- 86 b Auf den Bergen in Tirol, Duett 1.50 *Bratfisch.*
- 87 Nr. 1. Wandermarsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60. Nr. 2 c. Waldhüttelein, f. 3st. Frauenchor, Part u. St 1.10 *Portius.*
- 88 Das Alpenrösle, Fant. *P* 1.50 *Fries.*
- 89 Der Musikant von Hammerstädt, Walzerlied, *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 90 Serenada: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen", *TTBB* m. *T*-Solo u. Soloquartett, *SATB* m. *Bar*-Solo und Soloquartett à 1— *Günther.*

- 91 a Zu deinen Füßen will ich ruhn, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.10 *Portius.*
- 92 a Mein Mütterlein, *TTBB* (mit Soloquartett und *Bar*-Solo), *SATB* à 1.10 *Portius.*
- 93 Auf dein Wohl du herrliche Maid! *TTBB* 1.60 *Portius.*
- 94 Des Försters Töchterlein, *TTBB* (mit Soloquartett hinter der Szene) 1.10 *Portius.*
- 95 Ich hab' es gern um dich getragen 1— *Hoffheinz.*
- 96 Der Himmel auf Erden 1— *Hoffheinz.*
- 97 Drei Männerchöre: 1. Fahnenweihelied: „Nun breite aus die stolze Schwinge", 2. Deutsche Wälder, deutsche Heimat, 3. D'Liab, à 1— *Seeling.*
- 98 Der Alpenjäger, Walzerlied mit Text, *P* 1—, *Z* (J. Franz) (m. Text) —60, *TTBB* u. *T*-Solo m. Soloquartett, *SATB* u. *S*-Solo m. Soloquartett, à 1—, *O* 1.20 n. *mO* 1.20 n *Seeling.*
- 99 Das Grab der Mutter —80, 2 Singst 1—, *TTBB* u. *Bar*-Solo, *SATB* u. *T*-Solo à 1—, 4st. Frauen(Schul)-Chor u. *A*-Solo 1— *Seeling.*
- 100 Bist du mir gut? Salonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 101 Veilchen vom Berg, Salonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 102 Der letzte Strauß, Salonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 103 Mein holder Stern bist du! Salonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 104 Holdes Röschen, Tonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 105 Im Nachen beim Mondschein, Gondoliera, *P* 1— *Thiemer.*
- 106 Goldelschen, Charakterstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 107 Sei gegrüßt aus weiter Ferne! Tonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 108 Der Alpenhirt, Charakterstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 109 Weihnachtsgruß, Tonstück, *P* 1— *Thiemer.*
- 110 Dort, wo mein Mütterchen 1—, 2st. 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1—, 3st. Frauenchor u. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 111 Nachtgruß, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 112 Der liebe Hergott nur ist schuld daran 1—, 2 St 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 113 Waldeszauber, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 114 Alte Träume, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 115 Des Matrosen Abschied, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 116 Abendglocken, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 117 Traum der Nachtigall, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 118 Hirtenständchen, Charakterstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 119 Unter schneebedeckten Zweigen, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 120 Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 121 Have pia anima, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 122 Schau' in deines Kindes Augen 1—, 2 St 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 123 Wanderlied, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1— *O. Forberg.*
- 124 Vom Scheiden, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 125 O schönstes Glück, daheim zu sein, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 126 Erinnerung 1—, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 127 Weihnachtslied 1—, 2 St 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 128 Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergehn! *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 129 Träume, mein Liebchen, mein Kind, Walzer-Serenade, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 130 In fremdem Land, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. Solo-Quart. 1— *O. Forberg.*
- 131 Die Zeit zum Freien, *TTBB* u. Solo-Quart. 1— *Forberg.*
- 132 Das Lied aus meinem Heimattal, *TTBB* u. Soloquart. 1— *O. Forberg.*
- 133 Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze. *TTBB* m. *Bar*-Solo, *SATB* m. *T*-Solo à 1— *O. Forberg.*
- 134 Luftschlösser, *P* 1.80, *O* 4— n *O. Forberg.*
- 135 Gott grüße dich, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 136 Mutterliebe, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- 137 Trompetergruß, *TTBB* m. *CornàPist* ad lib. 1.20 *O. Forberg.*
- 138 O wonnesame Jugendzeit, Walzerweise, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 139 Hoch Alldeutschland, hehres Land, Festgesang, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 140 Sängermarsch: „Fährt rings auf allen Stegen", *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- 161 Tanzende Polin, Mazurka, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 162 In der Jasminlaube, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 163 Im Brautschmuck, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 164 Rheintöchter, Rheinländer, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 165 Holde Siebzehn, Salon-Polka, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 166 Liebe Erinnerungen, Idylle im Ländlerstil, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 167 Augensprache, Albumblatt, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 168 Goldreifchen, Gavotte, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 169 Die Gletscherfee, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 170 Was die Schwalbe sang, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- 171 Wo die Alpenrosen blüh'n, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 172 Weihnachtsträumerei, *P* 1.20 *Zimmermann.*

- Das Alpenrösle, Fantasie, *P* 1.50 *Fries.*
- Das letzte Edelweiß, 3st. Frauenchor 1— *Siegel.*
- En gång i Maj, *P* —75 *Gehrman.*
- Fantasie-Transkription über Kromers Lied: „Grüße an die Heimat", *P* 1.50 *Zumsteeg.*
- La blonde Marguérite, polka 4— *Carisch.*

Waldenfeldt H. Stolen Kisses, waltz, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*

Waldensee A. von, The Sailor Prince (paraden marsch), composée par Sa Majesté l'empereur Guillaume II, arrangement spécial, *P* (A. von Waldensee), *Hachette.*

Waldersee Graf Paul (1831—1906), Sonntags am Rhein, *TTBB* —90 *Hesse.*

Waldersee P. G. Mozart: Marche funèbre mauresque, *H* 1.25 *Mustel.*
- Mozart: Sonate 336, *H* 2.25 *Mustel.*

Waldettaro, Fleur d'espoir, maz. 2.50 *Borriero.*
- Tanzende Messe, Maz. 3— *Borriero.*

Waldheim Adolf. *Leuckart:* **Op. 12** Mailied —80.
- **13** Spät auf hoher Schloßveranda —50.
- **15** Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold —80.
- **16** Margreth —80.
- **17** Ich träumte vom wonnigen Lenze —50.

Waldimir. *Gregh:* Epaulette d'or, souvenir de l'empire 1— n.
- Indiscrétions d'un garçon, chansonnette comique av. parlé 1— n.
- Jeux innocents, chansonnette comique, av. parlé 1— n.

Waldimier Emil, Joy Bells 3/— *J. Williams.*

Waldinger, 3 Original Tiroler Jodler 1.50 *Heinrichshofen.*

Waldman, Veni Creator, duet —25 *Willig.*

Waldman Max. *Ditson:* Along the gay meadow, *P* —50.
- Amorita, danse de salon, *P* —50.
- Angel's message, *P* —35.
- Beaming eyes waltz —50.
- Beauty glide, *P* —40.
- Hide & seek mazurka —35.
- Lark & nightingale, idyl, *P* —50.
- Mon coeur, danse de salon, *P* —50.
- Moonlight on the mountains, waltz —50.
- Robin Hood's hunting song, *P* —50.
- Twilight on the water, reverie, *P* —40.
- Vesper chimes, idyl, *P* —40.
- Wedding day march, *P* —50, *4ms* à —75, *6ms* —75, *2P* 1.25, *OrgP* 1.25 *Ditson.*
- Woodland voices, reverie, *P* —50.

Waldman v. der Au, op. 23 Zehn Marienlieder, Nr. 1—5. *SATB*, Nr. 6—10. *TTBB*, Part 1.60 n, St à —25 *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- Laetitia, Sammlung von 4st. gem. Chören 1.20 *Schwann.*
- Laetitia, 4 Bändchen, *TTBB* 1— n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- Liedergarten, 100 alte u. neue Gesänge im Volkston, *SATB* 1.25 n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*

Waldmann Georg, 3 Lieder: 1. Lenzesglück. 2. Einsiedelmann. 3. Die Wasserrose 2— *Junne.*

Waldmann G. H. Ach Liebchen komm mit! Walzerlied —80, *O* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *Mörike.*

Waldmann J. Hark 'tis music —65 *Rohlfing.*
- Incognito, operetta: Little fishermaiden —40 *Rohlfing.*

Waldmann Joseph, op. 10 Verlornes Glück, Nocturne, *P* 1— *Schubert.*
- 2 Lieder: 1. Das Lied der Mutter, 2. Das Glöcklein des Waldkirchleins, à —60 *Schubert.*

Waldman K. Nouvelle Invitation à la Valse, *P* 3/6 *Chappell.*

Waldmann Ludolf. *Michow:* **Op. 1 u. 2** Zwei Lieder: 1. Laßt uns scherzen. 2. O sei mein Turteltäubchen 1.20 *Heinrichshofen;* (d.-engl.) à —35 *Schirmer.*
- **3** Das Echo 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Nichts Schöneres —60 *Heinrichshofen.*
- **5** Wer weiß, ob wir uns wiedersehn —60 *Heinrichshofen,* 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer, Willig;* Männerquart. 1— *Heinrichshofen; P,* vide: G. Lange, op. 171 Nr. 43; Z m. Gesang (Gutmann) —60 *Heinrichshofen, Tro(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **6** Sagt, wer ist schöner als mein Lieb? —60 *Heinrichshofen.*
- **7** Im Arm der Liebe —80 *Heinrichshofen.*
- **8a** Gott verläßt die Deutschen nicht 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Ade mein liebes Dörfchen —20.
- **17** Wiegenlied: „Schlaf mein Kind" —20 *Michow, O(Str*-Quint. *Ha* (ad lib.) u. *Glocke)* 1.50 n *Oertel.*
- **19** Ach, wir armen Klosterbrüder 1.20.
- **27** Das goldene Mainz am Rhein —20.
- **28** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, u. op. 51: Die alten Deutschen tranken ja auch! 2 Lieder, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *Hornmusik* 2— n, *KM* 2— n, *Euph* u. *O* 2— n, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- **28** Вино, женщина и пѣснь (р. н.) —20 *Jurgenson.*
- **29** Menschenherz —20.
- **32** Die Himmelsträne —20.
- **35** Bin eine muntre Tänzerin —20.
- **37** Der Schmetterling —20.
- **39** Vineta —20 *Michow, TTBB* (Cursch-Bühren) —30 n *Rühle & Wendling.*
- **40** Bismarck-Hymne —20 *Michow, TTBB* 1.30 *Rühle & Wendling.*
- **42** Das Schönste sind die Frauen —20, Walzer, *P* —20 *Michow, O* 2— n *Oertel.*
- **43** Vertraue dich dem Licht der Sterne, Lied 1.20, *Euph* m. *blM*, Part 1— n *Oertel.*
- **45** Das ist mein Lied —20.
- **46** Als ich dich zuerst erblickte —20.
- **47** So wie du (Schunkelwalzer) 1.20 *Michow,* —35 *Schirmer,* —50 *Elkan,* —50 *Wagner y Levien; P* 1.20 *Michow,* —25 *Gordon, Schirmer; mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n, 8st. *O* 1— n *Oertel.*

- **47** Такъ какъ ты (p. н.) —20 *Jurgenson.*
- **48** Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande" —20, *Euph* m. *blM*, Part 1— n *Oertel.*
- **50** Der leichte Kahn —20.
- **51** Die alten Deutschen tranken ja auch 1.20, (Gambrinus-Marsch), *P* —20 *Michow*, *O* 2— n *Oertel*, op. 518: Künstler-Marsch aus: Incognito, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **51** Die alten Deutschen tranken noch eins! Lied, u. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang! Lied, *O* 2— n *Oertel.*
- **53** Der Kellermeister ist ein Mann —20.
- **55** Mein Schlesien! —20 *Michow*, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **59** Das schönste Mädel landaus, landein —20.
- **61** Ernestine Wegner-Walzer: „Ach ein Walzer ist mein Leben" 1.20 *Michow*, —50 *Gutheil; TTBB* 2— *Rühle*, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **61** Hark, 'Tis music —65 *Rohlfing.*
- **63** Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent 1.50, *P* 1.50, *CornetP* 1.50 *Waldmann*, Lied 1.20 *Michow*, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*, Walzer, *P* 1.20 *Michow*, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50, *Tr* m. *O* 3— n, m. *mO* 3— n, m. kl. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n, als Tanzwalzer (A. Reckling), *O* 2— n, *mO* 1.30 n, *blM* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- **65** Das Silberschifflein —20.
- **66** Das rosenlachende Mädchen —20.
- **67** Das taube Mütterlein —20.
- **69** Du bist das Licht und der Klang —20 *Michow*, *O* 2— n *Oertel.*
- **71** Es gibt nur ein Berlin —20, Walzer, *P* —20 *Michow*, *O* 2— n *Oertel;* Es gibt nur ein Berlin! u. Zigeuner-Marsch, *mO* 2.50, kl. *mO* 2— *Oertel.*
- **72** Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse" —20 *Michow*, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- **75** Die kleine Fischerin 2— n *Oertel*, vide: Incognito, Operette.
- **76** Véled szívem 1.30 *Nádor.*
- **77** Der Herzen Sturm und Sonnenschein —20, Walzer, *P* —20 *Michow*, *O* 2— n *Oertel.*
- **78** Wie schmetternde Fanfaren! Marsch —20 *Michow*, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **80** Wenn der Frühling auf die Berge steigt —20 *Michow*, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **81** Der Fischerknabe 1.20 *Michow*, Walzer, *O* 2— n, 8st. 1— n *Oertel.*
- **82** Die reizende Müllerin —20 *Michow*, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- **84** Wir sind Deutsche! Marschlied —20 *Michow*, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **85** Eviva Italia! Walzer, *O* 1.30 n *Oertel.*
- **90** Ach, der schaute das Mägdelein an —20.
- **91** Das Lied vom Glück —20.
- **92** Der Liebe Zaubersprache —20 *Michow*, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **94** Berlin, die Märchenfee —20.
- **100** Jeder Traum zergeht wie Schaum —20 *Michow*, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **104** Humoristische Dum-Dum-Transvaalade, *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **155** Herbstweisen, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Ack vi stackars kroster bröder —75 *Elkan.*
- Богъ вѣсть —15 *Jurgenson.*
- Die schöne Spinnerin —20.
- Die wilde Rose, Ballade —30.
- Die Zither lockt, die Geige klingt —20.
- Du bist so schön, so lieb, so wunderhold —20.
- Ein donnernd Hoch dem Wein —20.
- Ein Engel Gottes bist du mir —20.
- Голубые милой глазки —25 *Jurgenson.*
- Gott vergilt dir's tausendmal —20.
- Gott verläßt die Deutschen nicht —20.
- Helgoland: „Stolz raget ein Eiland aus glänzendem Meere" —20.
- Herrlich auferstanden bist du, Deutsches Reich —20.
- Hoch Prinz Karneval —20.
- Ich bin ein starrer Kriegersmann —20.
- Ich bin im Elternhaus —20.
- Ich wollt, du wärst ein Blümchen —20.
- Im Frühlingsjubel —30.
- In die Ferne möcht' ich ziehen —20.
- Inkognito, Operette. Daraus:
  - Die kleine Fischerin 1.20 *Michow*, —50, with *G* (L. Ortenstein) —50 *Brainard*, —35, with *G* (S. Winner) —25 *Ditson*, —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Nord. Musikforlag*, —40 *Gutheil.*
  - Mała Rybaczka, Walc —30 *Gebethner.*
  - Serenade: Widziałem ósz dwoje —40 *Gebethner.*
  - Als Walzer, *P:* 1.20 *Michow*, —40 (Warren) *Brainard*, (P. Latour) —35, (Knight) —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Gebethner*, 1— *Hirsch*, —50 *Lundquist*, —75 *Nord. Musikforlag.*
  - *VP* (Goodrich) —50 *Brainard*, (May) —35 *Willig.*
  - *V(Fl)P* —75 *Nord. Musikforlag.*
  - *P:* Menuett —20 *Michow.*
  - Prinzeß-Gavotte —30 *Michow.*
  - *O:* Die kleine Fischerin, 8st. 1— n *Oertel*, *mO* —50 *Fischer.*
  - Künstler-Marsch 2— n *Oertel.*
  - Prinzeß-Walzer 2.50 n *Oertel.*
  - Rad-Amazonen-Galopp (mit Text), *mO* 1.50 n *Oertel.*
  - Radsport-Marsch (m. Text) 1.30 n *Oertel.*
  - Amazonen-Galopp und Radsport-Marsch, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
  - Ständchen 2— n *Oertel.*
- Юная рыбачка —36 *Jurgenson.*
- Kehrst du wieder an mein Herz zurück —20.
- Красотка (Die kleine Fischerin) —40 *Gutheil.*

- Künstler-Marsch aus der Operette „Inkognito" und „Die alten Deutschen tranken noch eins!" Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Liebe, ach mit dir —20, Walzer, *P* —20.
- Lieder, *O:* Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent; Kaiserlied; Als ich dich zuerst erblickt; Vertraue dich dem Licht der Sterne; Schau' ins Auge deinem Kinde; Meines Liebchens blaue Augen, Part für *KM* à 1— n *Oertel.*
- Lieder-Quadrille, *O* 2— n *Oertel.*
- Lob und Preis den Frauen —20.
- Lustig Blut! (Wein, Weib und Gesang), Walzer, *O* 2— n, kl. *mO* 1.50 n *Oertel.*
- Lustig Blut und leichter Sinn 1.20, Walzer, *P* 1.20.
- Lustig Blut! (Wein, Weib und Gesang), und Es gibt nur ein Berlin! Marsch, *O* 2— n *Oertel.*
- Mein Hamburg an der Elbe —20.
- Meine Sterne —20.
- Meines Liebchens blaue Augen 1.20.
- Mit Sing und Sang 1.20.
- Молодая рыбачка (Melodaja), *P* —20 *Lyre.*
- Neuer Wein —20.
- Nicht wahr, wenn ich gestorben bin —20.
- Nixenlied —20.
- Noli me tangere —20.
- Nur ihr (ihm) allein —20.
- O trink dich müd und küß dich satt —20.
- Paula Ellard-Walzer: „Am Rhein da laßt mich leben" 1.20.
- Rattenfängerlied 1.20.
- Рыбачка молодая (Rybačka), *4ms* —25 *Johansen.*
- 's war mal ein Jägersmann —20.
- Schau ins Auge deinem Kinde 1.20.
- Sei stolz, daß du ein Deutscher bist —20.
- Stille Liebe: „Ich hab' im Traum gesehen" —50 *Heinrichshofen.*
- Straßburg am Rhein —20.
- Такъ какъ ты —20 *Jurgenson.*
- Thüringen, schöne Heimat —20.
- Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. Haverkamp G.: Westfalenlied, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *HornM* 2— n, *KM* 2— n *Oertel.*
- Triddel, diddel, ditjuchhe —20.
- Въ вихрѣ вальса —50 *Gutheil.*
- Wenn dir das nicht paßt, Couplet —20.
- Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang 1.20.
- Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, und Die alten Deutschen tranken noch eins, zwei Lieder, *Tr* m. *O* 2— n, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Wie du bist: „Du bist wie eine Blume" —50 *Heinrichshofen.*
- Wie könnt' ich dein vergessen —20.
- Вино, женщина и пѣсень —20 *Jurgenson.*
- Zur Beichte kam ein schmuckes Weibchen oder Probieren geht über Studieren —20.

Waldmann Michael (Rich.), op. 2 Herbstlied, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- **5** Beim Liebchen zu Haus, *TTBB* 1.60 *Röhrich.*

Waldmann R. Der Tiroler und sein Kind 1— *Hoffheinz.*
- O Gott, verlaß mein Deutschland nicht, patriotisches Lied 1.25 *Dietrich.*
- Wenn die Schwalben wiederkommen 1— *Dietrich.*

Waldmeister Otto. *Teich:* **Op. 14** O selige Zeit, o schöner Traum, *TTBB* 1— *Danner.*
- **30** In der Majorsküche, *STBarB* 6—.
- **31** Das jüngste Gericht oder Ein Studentenstreich 3—.
- **33** Das große Los, humoristische Szene. *STBBarB* 6—.
- **35** Träume süß! *TTBB* u. *T*-Solo 1.40.
- **36** Mein holder Stern bist du, *TTBB* und *Bar*-Solo 1.40.
- **48** Aus der Alpenwelt, 5 Männerchöre: Nr. 1. Tirolers Wunsch, m. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Senners Abendständchen, mit *T*- und *Bar*-Solo 1.40. Nr. 3. Senners Abschied von der Alm 1—. Nr. 4. Senners Morgengruß, m. *T*-Solo 1—. Nr. 5. Tirolers Klage, m. *Bar*-Solo 1.40.
- **55** Heimatstraum, Salonst. 1.20 *Schweers.*
- **55** Eine fidele Sängerspritze, humor. Potpourri, KA 2.40, St 1.80 *Glaser.*
- **58** O Liebestraum, o Sonnenschein fahr wohl, *TTBB* u. *T*-Solo 1— n.
- **90** Ach lange hab' ich dir vergeben, *TTBB* 1.40.
- **91** Drei Männerchöre: 1. Margret, 2. Weiß keiner den heimlichen Platz, 3. Ich hatt' wohl einen braunen Schatz, à 1.40 *Siegel.*
- **100** Sängerulk, humor. Quodlibet, *TTBB* u. *P*, KA 2—, St 2— *Wernthal.*
- **102** Deutsche Fanfaren, patriot. Lieder-Potp. *TTBB* u. *P*, KA u. St 4.80 *Glaser.*
- **105** Wie so fern, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- **112** In der Waldschenke, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- **120** Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, *TTBB* —80 *Danner.*
- **121** Heut ist heut, *TTBB* —80 *Danner.*
- **122** O Dirndl tief drunt' im Tal, *TTBB* —80, *SATB* 1— *Danner.*
- **123** Mei Schatzerl, *TTBB* —80 *Danner.*
- **124** Abschied, *TTBB* —80 *Danner.*
- **141** Horch nur, horch mein Kind, was die Schwalbe singt, *TTBB* m. *T*-Solo 1—
- **142** Der Geiger von St. Valten, *TTBB* 1.40
- **143** Lieb' Änncheu, *TTBB* 1—.
- **144** O Sonnenschein, o Rosenblüh'n, *TTBB* 1—.
- **146** Mädel, wie blüht's! *TTBB*, Part u. St 1— *O. Teich.*
- **149** O du Jugendzeit, *TTBB* —80, *SATB* 1— *Danner.*
- **150** Die Liebe war nur ein Traum, *TTBB* 1— *Danner.*
- **152** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein *TTBB* 1— *Danner.*

- 153 Dö's Haus von mei'm Schätzle, *TTBB* —80 *Danner.*
- 154 Du hast es nie verstanden wie sehr ich dich dereinst geliebt, *TTBB* 1— *Danner.*
- 156 Sängermarsch, *TTBB* 1— *Danner.*
- 157 Häst sull'n a Glöckerl wern, *TTBB* 1— *Danner.*
- 158 Viel tausendmal, *TTBB*, *SATB* à 1— *Danner.*
- 159 O selige Zeit, o schöner Traum, *TTBB* 1.20, *SATB* 1— *Danner.*
- 160 Der Wein glüht hell im Glase, *TTBB* 1.60 *Danner.*
- 161 Behüte dich Gott in stiller Nacht, *TTBB* 1— *Danner.*
- 162 Tirolers Heimkehr, *TTBB*, *SATB* à 1— *Danner.*
- 163 Noch einen Krug, schwarzlockige Maid, *TTBB* 1— *Danner.*
- 164 Und seh' ich die Sterne, so denke ich dein, *TTBB* 1— *Danner.*
- 165 Wanderlied, *TTBB* 1— *Danner.*
- 166 Jubelnd steige auf zur Sonne, *TTBB* 1— *Danner.*
- 167 Aus süßer Minnezeit, *SATB* 1— *Danner.*
- 168 Für dich, mein Lieb, *TTBB* 1— *Danner.*
- 169 Tiroler Volkslied, *TTBB* 1— *Danner.*
- 170 Unter der Linde, *TTBB* 1— *Danner.*
- 171 Grüß dich Gott mein liebes Heimatstal, *TTBB* 1— *Danner.*
- 184 Heut' laß uns lustig sein, *TTBB* u. *P* 3— *Hug.*
- 188 Mein Schatz, *TTBB* m. *P* —80 *Schmidt.*

Das Dorfgretel, Liederspiel, *ST* und Damensprechrolle, KA und St 4— *Danner.*

Waldmüller Ferdinand. *Cranz:* **Op.** 4 Lenzesreigen, *P* 2— *Bosworth.*

7 Fantaisie élégante sur des motifs de Don Pasquale, *P* 2— *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*

10 L'espérance, nocturne, *P* 1.50.

11 Fantaisie sur des motifs du ballet: Esmeralde, *P* 1.50.

12 Fantaisie sur l'opéra: Ernani, *P* 2—.

14 Fantaisie sur l'air arabe du Désert de David, *P* 1.50.

15 La Sicilienne, 2me tarantelle, *P* 1.50.

16 La vigueur, étude de salon pour la perfection des octaves, *P* 1—.

20 Un Rêve d'Amour, nocturne, *P* 1.50 *Leuckart.*

21 Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de Halévy, *P* 2— *Leuckart.*

23 La plainte d'amour, romance sans paroles, *P* 1— *Bosworth.*

25 Hommage à Meyerbeer, gr. fantaisie dramatique sur des l'Opéras, *P* 2— *Schlesinger.*

26 Deux Fantaisies sur l'Etoile du Nord (Meyerbeer), *P* à 1.50 *Schlesinger.*

27 L'Orage et le Calme, rêverie poétique, *P* 1.50.

- 28 Lind-Polka, *P* 1— *Leuckart.*
- 30 Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra: L'Ame en Peine (Der Förster) de Flotow), *P* 2— *Leuckart.*
- 31 Erholungen für die Jugend, Fantasien, Rondos und Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern, im leichten Stile, *P:* 1. Meyerbeer: Robert der Teufel, 2. Bellini: Die Puritaner, 3. Bellini: Die Nachtwandlerin, 4. Halévy: Die Musketiere der Königin, 5. Donizetti: Lucrezia Borgia, 6. Flotow: Der Förster (L'Ame en Peine), 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 8. Meyerbeer: Die Hugenotten, 9. Flotow: Stradella, 10. Verdi: Ernani, 11. Mozart: Don Juan, 12. Auber: Fra Diavolo, à 1— *Leuckart.*
- 34 La chasse, rondino facile et agréable, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 38 Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine (Die Königin von Leon) de Boisselot, *P* 2— *Leuckart.*
- 41 Les plus belles Mélodies de l'Opéra: La Part du Diable (Des Teufels Anteil) d'Auber, fantaisie facile et élégante, *P* 2— *Leuckart.*
- 42 Trois Pensées musicales, *P:* 1. A toi le Bonheur, 2. Un doux Souvenir, 3. Je ne pense qu'a toi, à 1— *Leuckart.*
- 44 10 Opern-Melodien für junge Klavierspieler, I—II à 1.50, *4ms* à 3— *Schlesinger.*
- 46 Impromptu, *P* 1.08 *Bosworth.*
- 47 Erholungen für die Jugend, Fantasien, Rondos und Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern, im leichten Stile, arr. *4ms:* 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Auber: Des Teufels Anteil, 3. Halévy: Die Musketiere der Königin, 4. Bellini: Die Puritaner, 5. Verdi: Attila, 6. Verdi: Ernani, à 1.50 *Leuckart.*
- 49 Fantaisie N. 1 sur des motifs favoris de l'Opéra: Martha, *P* 2— *Bosworth.*
- 51 Fantaisie N. 2 sur des motifs favoris de l'Opéra: Martha, *P* 2— *Bosworth.*
- 59 Les Gloires de l'Opéra, 12 morceaux faciles, *P:* 1. Adam, 2. Auber, 3. Bellini, 4. Donizetti, 5. Flotow, 6. Halévy, à 1.50 *Schlesinger.*
- 61 La brise du soir, grand nocturne, *P* 2— *Cranz*, 2.50 *Costallat*, 4— *Ricordi.*
- 62 La Barcarolle, de D. F. E. Auber, varié, *P* 1.50.
- 65 Jaleo de Sevilla, pas de deux espagnol, *P* 1— *Leuckart.*
- 66 Deux Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, *P*, N. 1—2 à 2— *Leuckart.*
- 67 Les plus belles Mélodies du Ballet: Gisella d'Adam, *P* 3— *Leuckart.*
- 68 La Tendresse, nocturne, *P* 1— *Leuckart.*
- 68 Souvenir de Bal, *P* —50 *Schlesinger.*

- **69** Transkription beliebter Lieder, *P:* 1. Schiffers Gruß, 2. Widmung, 3. Der Vöglein Laubhüttenfest, 4. Die stillen Wanderer, à 1— *Leuckart.*
- **70** Zwölf der notwendigsten Fingerübungen, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **72** Etoile du soir, rêverie, *P* 2— *Schlesinger.*
- **73** Die zwölf Monate des Jahres (Damen-Album), melodische Skizzen mit Benutzung beliebter Motive der beliebtesten Komponisten, *P* 6— *Leuckart.*
- **75** La Querida, bolero espagnol, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **78** Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber, *P* 2.50 *Leuckart*, 2.50 n *Costallat.*
- **79** Bouquet de Mélodie sur le Ballet: Faust, *P* 2—.
- **79** Faust, ballet fantastique (Bouquet de Mélodies), *P* 4— *Ricordi.*
- **79** Magyar hangok, ábránd zongorára (ungar. Fantasie), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **80** Feuilles théatrales Collection des Fantaisies faciles et instructives sur des Opéras favoris, *4ms:* 1. Mosé, opéra de Rossini, 2. Ernani, opéra de Verdi, 4. La Bohémienne, opéra de Balfe, 5. Lucia di Lammermoor, opéra de Donizetti, 6. Guillaume Tell, opéra de Rossini, 7. Rigoletto, opéra de Verdi, 8. Il marito e l'amante, opéra de Fr. Ricci, 9. Il Trovatore, opéra de Verdi, 11. Lucrezia Borgia, opéra de Donizetti, 12. Les vêpres Siciliennes, opéra de Verdi, 13. La Traviata, opéra de Verdi, 16. Un ballo in maschera, opéra de Verdi, 18. Don Juan, opéra de Mozart, 19. La forza del destino, opéra de Verdi, 20. Don Carlos, opéra de Verdi, 21. Der Freischütz, opéra de Weber, 23. Oberon, opéra de Weber, à 1.50 *Cranz*, à 3.50 *Ricordi.*
- **81** Fantasie über beliebte Motive der Oper Casilda, *P*, N. 1—2 à 1.50.
- **82** Souvenir de Donizetti, *P* 1.50.
- **83** L'enfant prodigue, d'Auber, morceau de salon, *P* 2—.
- **85** Trois Rêveries, *P:* 1. Au Bord de Ruisseau, 2. Au Village, 3. Au Bal, à 1— *Leuckart.*
- **86** Fantaisie sur des Opéras de Meyerbeer, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **87** Une fleur du printemps, andantino, *P* 1— *Schlesinger.*
- **89** Rigoletto de Verdi, morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*
- **92** Il marito e l'amante de F. Ricci, morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 4— *Ricordi.*
- **94** Sur le lac, Idylle, *P* 1—.
- **95** Hélène, valse sentimentale, *P* 1—.
- **98** Deux Pensées expressives, *P:* L'oublie me tue. Une rose pour toi 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- **99 a** Gott erhalte unsern Kaiser! Österreichisches Volkslied, bearbeitet f. *P* 1.50 *Leuckart.*
- **99 b** Dasselbe in leichtem Arrangement —75 *Leuckart.*
- **100** Porte-feuille musical de Nouveautés du jour, recueil de motifs favoris, arr. *P:* 1. Rigoletto (La donna è mobile), Satanelle (Souvenir de la Taglioni), Chanson du Rhin (Souvenir de Thérèse Milanollo); 2. Danses nationales espagnolles (Jaleo de Xerez, el Ole, la Madrilena); 3. Il Trovatore; 4. Il Trovatore; 5. Raymond d'A. Thomas, 6. Le Pardon de Ploërmel, à 1— *Cranz*, à 2.25 *Ricordi*, Nr. 3, 4 à —15 *Jurgenson.*
- **101** Divertissement sur des Motifs du Ballet: Isaura d'Adam, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **102** Übungsstücke, *P* 1.50.
- **104** Morceau de Salon, sur des motifs de l'Opéra: Keolanthe de Balfe, *P* 2—.
- **105** Lorbeer und Myrte, österreichische National-Melodien, *P* bearbeitet 2.50 *Leuckart.*
- **108** Zwei Ballette, *P:* Nr. 1. Satanella, Ballett (M. Strebinger) 2.25. Nr. 2. Der Seeräuber, Ballett (M. Strebinger) 1.25 *Leuckart.*
- **110** Douleur et joie, nocturne, *P* 1.50.
- **111** Volkslied aus Thüringen, *P* übertr. 1.50 *Schlesinger.*
- **112** Fantaisie sur des motifs de Mendelssohn, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **113** L'amabilité, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **114** *P:* 1. Le papillon, morceau de salon, 2. Langage du coeur, morceau de salon, 3. Loisir, morceau de salon, à 1.50 *Cranz*, Nr. 2 —20 *Jurgenson.*
- **118** Elan gracieux, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **119** Der Grille Schattentanz (Pas d'ombre) aus dem Drama: Die Grille, mit dem Bildnisse des Fräulein Gossmann, *P* 1—.
- **120** L'Europe musicale, petites fantaisies instructives sur des motifs d'opéras et d'Airs favoris, *P:* 1. Lohengrin, 2. Robert le Diable, 3. Les Huguenots, 4. Gustave ou Le Bal masqué d'Auber, 5. Fiorina, 6. Il Barbiere di Siviglia, 7. Don Pasquale, 8. Le Pardon de Ploërmel, à 2.50 *Ricordi*, Nr. 3 —30 *Jurgenson.*
- **122** Styrienne favorite, transcrite, *P* 1—.
- **124** Wiegenlied Sr. k. k. Hoheit des Kronprinzen Rudolf von Österreich, *P* 1—.
- **126** Barcarolle, *P* 2— *Schlesinger.*

Anthologie musicale, fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras, *P:*

- **127** Le Mariage aux Lanternes d'Offenbach 4.50 *Ricordi.*
- **128** La Fanciulla di Elisonzo d'Offenbach 4.50 *Ricordi.*
- **129** Elementarstudien, *P*, I—II à 1.50.
- **130** Sérénade espagnole, *P* 1.50.
- **131** Le Pardon de Ploërmel 3.50 *Ricordi.*
- **140** Trio (D-moll), *PVVa* 7— *Aibl.*

141 Le Zéphyr, grand galop brillant, *P* 1.80 *Aibl.*

- **142** Chant de printemps, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **145** Die Zauberwelt für junge Spieler, leichte Stücke mit Fingersatz, *P*, I—II à 2— *Schlesinger.*
- **146** Gr. Fantaisie sur: Freischütz (Weber), *4ms* 3.30 *Schlesinger.*
- **147** Danse des Nymphes, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **148** Bolero, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **150** Mein Liebesstern, Tonstück, *P* 2—.
- **154** Die Lotosblume, charakteristisches Tonstück, *P* 2—.
- **155** Der Traum, charakteristisches Tonstück, *P* 2.20.
- **156** Der Feentanz, Tonstück, *P* 2—.
- **157** Die Sirene, Tonstück, *P* 2—.
- **159** Die Neapolitanerin (La Napolitaine), Tarantelle, *P* 1.30.
- Apothéose à Donizetti, marche funèbre, *P* 1— *Schlesinger.*
- Belle Coquette, polka, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Danse des Fées, valse fantastique, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Dein bin ich! Lied 1— *Schlesinger.*
- Désir! Etude, *P* 1— *Schlesinger.*
- Ernani, gr. fantaisie, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- Galop brillant, *P* 1— *Schlesinger.*
- Hommage à Jenny Lind, recueil des airs chantés par Jenny Lind, *P* 2— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- La Vigeur, *P* 2/6 *Williams.*
- Prophet, Quadrille, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Puritains, fantaisie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Tarantelle napolitaine, *P* 1—, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Walzer eines Wahnsinnigen, *P* —50 *Bosworth.*

Waldner Lothar, op. 65 Maiglöckchens Erwachen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **66** Deingedenken, *P* 1— *Hoffheinz.*

Waldner R. Sonntagsruh, Walzer, und C. Hause: Lassen Sie mich auch mal ran, Walzer (mit Gesang), *O* 1.50 n *Oertel.*
- Sonntagsruhe und Parche Frz.: Auf der Eisenbahn, Jux-Polka, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Waldo, Lofty Alps to silent Dale, gavotte, *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* —15, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20 *Cundy.*

Waldorf, Celestial Dreams —10 *Nat. Music Co.*
- Cry No More, sweetheart —10 *Nat. Music Co.*
- I Hear Thy Voice Dear Lord —50 *Nat. Music Co.*

Waldow C. R. Buren-Marsch 1—, *Z* —60 *Seeling.*

Waldow M. op. 42 Von hoher Alp' zum stillen Tal, Gavotte, *P* 1—, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- **42** Von hoher Alp zum stillen Tal, Gavotte, u. Löser G. Singhalesen-Tanz, *O* 2— *Oertel.*
- Lieb' und Treu, Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Waldren William, Magnificat a. Nunc dimittis, *P* —/2 *Novello.*

Waldrop Ida, Frühlingsblüten, Klavierstück 1.20 *Challier.*
- Walzer, *P:* Die beiden letzten Walzer eines Wahnsinnigen, *P* —50, erleicht. —50, *4ms* —75, *PV* —75 *Challier.*

Waldstein Bruno, Passacaglia, *P* 1.50 *Patay, VP* 4/— *Chanot.*

Waldstein Leopold, Cleansing shine (arr. from Virginia Gabriel's celebrated song), *P* 4/— *Wittingham.*
- Gipsy Revels, a series of more advanced Pieces, *P:* 1. La Reveil, 2. La fete royale, 3. Le Banquet, 4. Barcarolle, 5. Le Bal, 6. Au revoir, à 2/— *Cramer.*
- Giant-Note, method for *P*, I—IV à 1/— *Pitman.*
- Holiday Sketches, a series of 12 Original Competitions, especially useful in Teaching, *P:* 1. Early Morn, petit valse, 2. Little Soldiers, galop, 3. Haymakers, allegretto, 4. The Drive, galop, 5. Croquet Party, allegretto, 6. Evening Walk, petit romance, 7. The Slide, allegretto, 8. Little Sailors, barcarolle, 9. Fairy Lake, scherzo, 10. Merry Dancers, allegro, 11. The Song, petit romance, 12. Good Night, galop, à —/9 *Ascherberg.*
- Little Elfie galop 3/— *Ashdown.*
- Pleasures of Spring, a series of easy Pieces for beginners, *P:* 1. In the Fields, 2. The Daisy Chain, 3. The Anemone Wreath, 4. The Garland of Violets, 5. The Primrose Bouquet, 6. Home Again, à 1/— *Cramer.*

Waldstein Wilhelm v. Das verlassene Mädchen, ein Zyklus von 3 Liedern: 1. Ich sitze manchen langen Tag. 2. Wo warst du denn so lang. 3. Ich kann mit franker Stirne geh'n 2— *Siegel.*
- 4 Gesänge: Nr. 1. Maigrün 1.50. Nr. 2. Königslieb 2.50. Nr. 3. Winternacht 1.50. 4. Macht der Töne 1.50 *Siegel.*
- 8 Gesänge (ernste): I: Nr. 1. Klänge. 2. Schilflied. 3. Falter und Rosen. 4. Der öde Garten. II: Nr. 5. Sinnspruch. 6. Lurlei's Fluch. 7. Das Blatt im Buche. 8. Abendlied, I—II à 2— *Doblinger.*
- 8 Gesänge (fröhliche): Nr. 1. Lieb' Seelchen, laß' das Fragen sein 1—. Nr. 2. Im Maien 1—. Nr. 3. Rot der Rock und das Mieder blau 2—. Nr. 4. Gänseliesel 1—. Nr. 5. Mägdlein und Jäger 1.50. Nr. 6. Nelken 1—. Nr. 7. König bin ich 1.50. Nr. 8. Sechse, sieben oder acht 1— *Siegel.*
- 5 Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Viel Träume. 3. Liebesgruß. 4. Stammbuchblatt. 5. Meine Mutter hat's gewollt 3— *Doblinger.*

Waldteufel Emil (1837). *Durand:* **Op. 101** Myosotis (Vergißmeinnicht. Forget me not), valse 3— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —/4 n *Sheard,* —60 *Gordon,* —40 *Kastner,* 2— *Guimarães; 4ms*

3— n *Durand*, 2— *Litolff*; *PV* 3— n *Durand*; *PFl* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*; *PMand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand*; *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*; *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *P* —20 *Bessel*.

- **102** Joies et Peines (Freuden und Leiden), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **103** Carolinen valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **104** Diane chasseresse, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **105** Rêve des bois (Waldesträume), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **106** Jean qui pleure et Jean quirit, polka 1— n *Durand*, —75 *Litolff*.
- **107** Emma Polka-Mazurka 1.75 n *Durand*, —75 *Litolff*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **108** Manuelita-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —/4 n *Sheard*; *O* 4/—, *Med.O* 3—, *SmallO* 2/— *Hawkes*.
- **109** Marie-Louise, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —50 *Goggan*.
- **110** Krönungsmarsch 1.50 *Litolff*.
- **111** Alexandre-Marche 2.50 n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **112** L'Arbre de Noël, polka 2— n *Durand*, —75 *Litolff*.
- **113** Bella, polka-mazurka 1.75 n *Durand*, —75 *Litolff*, —10 *Nat. Music Co.*, —60 *Elkan*, —50 *Nord. Musikforlag*, —38 *Neuparth*, —50 *Wagner y Levien*; *4ms* 2— n *Durand*, 1.25 *Litolff*, —75 *Elkan*; *Mand* —20, *PMand* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —75 *Lyon*; *mO*, Part 3— n *Durand*.
- **113** Bella, polka-mazurka, & op. 189: Achtung! (En Garde), Polka militaire, *O* 2— *Litolff*, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- **114** Amy-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **115** Carmen-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **116** Elena-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —30 *Jurgenson*.
- **117** France, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **118** Les Sauterelles, polka 1— n *Durand*, —75 *Litolff*.
- **119** Dans les Bois (Im Walde), Polka-Mazurka 1.35 n, *Durand*, —75 *Litolff*, —30 *Neuparth*, *O* 2— n *Durand*.
- **119** Im Walde (Dans le Bois), Polka-Mazurka u. op. 181: Tric trac, Polka, (Tout ou rien), Polka, *O* 2— *Litolff*.
- **119** Dans les Bois (Im Walde), Polka-Mazurka u. **op. 181** :Tric trac, Polka, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 *Litolff*.
- **120** Jenni, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **121** Les Lointains, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*. 4/— *Ascherberg*, *Chapell*, *Francis*, —/4 n *Sheard*, —75 *Ditson*, —60 *Fischer*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **122** Madrid, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **123** Mello, valse 2— n, *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4— *Ascherberg*, 3/— *Augener*, 4/— *Francis*, —/4 *Sheard*, —10 *National Mus. Co.*, —45 *Bessel*, *4ms* 4/— *Cramer*, *O* 2— n *Durand*, *O* 4/— *Med.O* 3—, *SmallO* 2/— *Hawkes*.
- **124** Caroline, polka 1.35 n *Durand*, —75 *Litolff*, —35 *Nordisk Musikforlag*.
- **125** Dans les champs (In Feld und Flur), polka-mazurka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **126** Madeleine, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Sheard*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, *PV* —25, *VCornP* —30 *Fischer*, *O*: *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* p. —15 *Fischer*.
- **127** Washington, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **128** Gretna-Green, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **129** Les Cloches, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **130** Souvenirs et Regrets, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **131** Clarisse, polka-mazurka 1.35 n *Durand*, —75 *Litolff*.
- **132** Désirée, polka-mazurka 1.75 n *Durand*, —75 *Litolff*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *V*, *Fl*, *Mand* à —25 n *Durand*, *O* 2— n *Durand*, *Debert*.
- **133** Teresa, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —/4 n *Sheard*, —40 *Lyre*, *O* 2— *Litolff*.
- **134** Fleurs d'Amérique, polka-mazurka 1.75 n *Durand*, *V*, *Fl*, *Mand* à —25 n *Durand*, *O* 2— n *Durand*, —75 *Litolff*.
- **135** Joujou-polka 2— n *Durand*, 4/— *Ascherberg*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Durand*.
- **136** Nina, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **137** Galante Aventure, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*.
- **138** Souvenir de Biarritz, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —/4 n *Sheard*.
- **139** Le Sport de Nantes, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, *4ms* 2— *Litolff*.
- **140** Manola, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 6/— *Ascherberg*, 4/—, arr. (J. Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Forsyth*, *Francis*, *Larway*, —/4 n *Sheard*, 4/—, (F. Percival) 2/— *Weekes*, 4/— *Williams*, —60 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —50 *Neuparth*, *4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 6/— *Ascherberg*, 5/—, (J. Rochard) 3/— *Ashdown*, 5/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, (Percival) 3/— *Weekes*, *V*, *Mand* à —25 n *Durand*, *PV* (Taylor) 3/— *Ashdown*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *mO* 4.50 n *Durand*.
- **141** Rose et Marguerites, valse 2— n *Durand* 1.50 *Litolff*, —50 *Gordon*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **142** Tout à Vous (Dir allein), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*,

—50 *Gordon*, 1— *Hirsch*, —45 *Gutheil, Lyre, 4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg, PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, O: 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **143** Bien Aimés (Über alles), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1— *Brainard*, 1— *Hirsch*, —45 *Leopas*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n *Durand*, 2.50 *Litolff, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff.*

- **144** Entre nous, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **145** Flots de joie (Auf Glückes Wogen, Waves of joy), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Fischer, Gordon*, —40 *Bessel, Gutheil, Leywang*, 1— *Elkan, 4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 30) *Scheithauer, O: 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel*, 2— *Fischer.*

- **146** Grande vitesse (Eilgut-Galopp) 2— n *Durand*, —75 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —35 *Nordisk Musikforlag, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, mO* 4.50 n *Durand.*

- **147** Tambourins-Polka 1.75 n *Durand*, —75 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —25 *Gutheil, O* 2— n *Durand, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —75 *Fischer.*

- **148** Les Violettes (Frühlingskinder), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —65 *Fischer*, —60 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —40 *Gutheil, Jurgenson, Lyre*, 1— *Gehrmann*, —50 *Neuparth*, —75 *Wagner y Levien, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1.50 *Gehrman, V, Mand* à —25 n *Durand, PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, —25 *Fischer*, 1.50 *Gehrman, PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman, PMand* 2.50 n *Durand, V(Mand)G* 1.75 n *Durand, P2Mand* 3— n *Durand, VCornP* —30 *Fischer, G2Mand* 2— n *Durand, PV VcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 6— n *Durand*, kl. *mO* 2— n, *KM* 1.80 n *Bellmann.*

- **149** Au Revoir, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Chappell*, —65 *Fischer, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Chappell, O* 2— n *Durand, Debert, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **150** A Toi (An dich, To thee), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard, Ditson*, —60 *Gordon*, 1.20 *Fexis*, —45 *Gutheil*, —45 *Lyre*, 2— *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, —50 *Neuparth, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg, V, Mand* à —25 n *Durand, PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, (S. Winner) —40 *Ditson, FlP* 3— n *Durand*, 2— *Litolff, MandP* 2.50 n *Durand, V(Mand)G* 1.75 n *Durand, P2Mand* 3— n *Durand, G2Mand* 2— n *Durand, PVVcFl Cornet à P* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand, Litolff, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **151** Mon rêve (Mein Traum), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, 1— *Lundquist*, —40 *Gutheil, Lyre, 4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Lundquist, V, Fl, Mand* à —25 n *Durand, PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff, PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff, PMand* 2.50 n *Durand, V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand, PVVcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. M. N. 31) *Scheithauer, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

- **152** Prestissimo-Galopp 2— n *Durand*, —75 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —50 *Brainard, Nord. Musikforlag, O* 2— n *Durand, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n *Durand*, —50 *Fischer.*

- **153** Hommage aux Dames (Frauenlob), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard, Fischer*, —60 *Gordon*, —45 *Gutheil, Lyre*, 1— *Elkan*, 2— *Guimarães, 4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1.50 *Elkan, V, Fl, Mand* à —25 n *Durand, O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*

- **154** Les Sirènes (Sirenenzauber), valse 2— n *Durand, Debert*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —75 *Brainard, Ditson*, —75, (Loumey) —30, (Rosewig) —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —60 *Willig*, —45 *Bessel, Gutheil, Lyre*, 1— *Hirsch*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, (Moelling) 1—, (Rosewig) —35 *Gordon, Org* —25 *White, V, Mand* à —25 n *Durand, V, Fl, Cl. Corn*, arr. (Rosewig) à —15 *Gordon, PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, (Winner) —40 *Ditson*, (Rosewig) —30 *Gordon, PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, (Rosewig) —30 *Gordon, PMand* 2.50 n *Durand, PCl, PCorn* (Rosewig) à —30 *Gordon, V(Mand)G* 1.75 n *Durand, P 2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand, PV VcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand, Debert*, 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 29) *Scheithauer, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, 5— *Lapini, mO* 7.50 n *Durand*, 3— *Litolff.*

- **155** Pomone (Herbstweisen), valse 2— n *Durand*, 1.50 n *Debert*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —75 *Ditson, Gordon*, —10 *National Music Co.*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —45 *Gutheil, Jurgenson, Lyre*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*,

4/— *Ascherberg, G* —30 *Jurgenson, V. Mand* à —25 n *Durand, PV* 2— *Litolff, PFl* 3— n *Durand, Litolff, PMand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *G 2Mand* 3— n *Durand, O* 2— n *Durand, Debert,* 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 40) *Scheithauer,* 4.50 *Lapini, mO* 7.50 n *Durand.*

- **156** Toujours ou jamais (Immer oder nimmer, Always or never), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard, Fischer,* —60 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Gutheil, Jurgenson,* —45 *Lyre,* 1— *Lundquist,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, Wagner y Levien, 4ms* 3— n *Durand,* 2.25 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* 1.50 *Lundquist, Org* —30 *White, G* —30 *Jurgenson, V, Mand* à —25 n *Durand, PV* 3— n *Durand,* 2— *Litolff,* (S. Winner) —40 *Ditson, PFl* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, PMand* 2.50 n *Durand, V(Mand)G* 1.75 n *Durand, P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand, PVVcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff,* 2— n *Durand, Debert,* 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 28) *Scheithauer, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer,* 5— *Lapini, mO* 7.50 n *Durand,* 2.50, kl. Bes. 2—, *KM* 2.20 *Bellmann.*

- **157** Les Folies (Tolle Streiche), polka 1.75 n *Durand,* 1— *Litolff,* —50 *Nordisk Musikforlag, PCorn* (Lemoine) 2/— n *Ascherberg, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

- **158** La plus Belle, valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard,* —60 *Fischer, Gordon,* —40 *Gutheil,* 1— *Elkan, 4ms* 3— n *Durand,* 2.25 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* 1.50 *Elkan, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, IM* 3— n, *KM* 2.50 n *Parrhysius,* 2— *Fischer.*

- **159** Très-jolie (Ganz allerliebst), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* —75 *Brainard, Ditson, Fischer,* —75, abridg. —40 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* —60 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —45 *Gutheil,* 1— *Elkan, 4ms* 3— n *Durand,* 2— *Litolff,* —75 *Brainard,* 1— *Gordon,* 1.50 *Elkan, Org* —20 *White, V, Fl, Mand* à —25 n *Durand, V (Mand)G* 1.75 n *Durand, PV* 3— n *Durand,* 2— n *Litolff,* (S. Winner) —40 *Ditson,* (H. Ernst) —50 *Fischer, PFl* 3— n *Durand, Litolff, PMand* 2.50 n, *P 2Mand* 3— n *Durand, VPCorn* (Ernst) —75 *Fischer, G2Mand* 2— n *Durand, PV VcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, mO* 7.50 n *Durand, Harm* 3.60, *Fanf* 2.40 *Lehne, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **160** Pluie de diamants (Pluie d'or, Goldregen, Golden rain), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* —45 *Bessel,* —40 *Gutheil, Jurgenson, Lyre,* 1— *Elkan,* 2— *Guimarães,* —75 *Wagner y Levien, 4ms* 3— n *Durand,* 2.25 *Litolff,* 4/— *Ascherberg, V, Mand* à —25 n *Durand, PV* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, PFl* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, PMand* 2.50 n, *V (Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand, PVVcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 42) *Scheithauer, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n, *KM, JM* à 2.50 n *Oertel,* 2— *Fischer.*

- **161** Berceuse (Siesta), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard,* —60 *Gordon,* —40 *Gutheil,* 1— *Elkan, 4ms* 3— n *Durand,* 2.25 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* 1.50 *Elkan, PV* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, PFl* 3— n, *PMand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n, *O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, sO* (H. C. & T.-Mus. N. 43) *Scheithauer, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 7.50 n *Durand.*

- **162** Brune ou blonde (Braun oder blond), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* —65 *Gordon,* 4— *Ricordi,* —40 *Lyre, 4ms* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff.*

- **163** Bonne Bouche. Bella Bocca. (Gourmand-Polka) 1.75 n *Durand,* —75 *Litolff,* 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg,* —40 *Ditson,* —35 *Ellis, Gordon,* —10 *National Mus. Co.,* —80 *Fexis,* —20 *Gutheil,* —25 *Lyre,* —60 *Elkan,* 1.50 *Guimarães,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 2— n *Durand,* 1.25 *Litolff,* —50 *Gordon,* —15 *Jurgenson,* —75 *Elkan, Org* —30 *White, V* —25 n *Durand,* —15 *Gordon, Fl, Mand* à —25 n *Durand, G* —25 *Ditson, Banjo* —20 *Fischer, PV* 2.50 n *Durand,* 1.50 *Litolff,* —40 *Gordon,* —25 *Fischer, PFl* 2.50 n *Durand,* 1.50 *Litolff, PMand* 2— n, *V(Mand)G* 1.35 n *Durand, VCornP* —30 *Fischer, P2Mand* 2.50 n, *G2Mand* 1.75 n *Durand, PVVcFlCor à P* 1— n *Litolff, O* 2— n *Durand,* 1.50 n *Debert,* 2— *Litolff, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— n *Durand, Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

- **164** Gaîté, Frohsinns-(Frolic)Valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* 4/— *Ascherberg,* —60 *Gordon,* —45 *Lyre, 4ms* 3— n *Durand,* 2.25 *Litolff,* 4/— *Ascherberg, PFl(Piccolo)P, PCorn,* à —50 *Cundy, O* 2— n *Durand, Litolff, sO* (H. C. & T. Mus. N. 27) *Scheithauer, Fl* with *O* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —35 *Cundy.*

- **166** Ma Charmante, valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* —75 *Brainard,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff.*

- **167** Autrefois (Aus schöner Zeit), valse 2— n *Durand,* 1.50 *Litolff,* —60, abridged —40 *Gordon,* 4— *Ricordi,* —40 *Gutheil, 4ms* 3— n *Durand,* 2— *Litolff, O* 2— n *Durand,* 2— *Litolff, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, KM* 2.20 *Bellmann.*

- **168** Minuit (Mitternacht), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, —75 *Gehrman*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *mO* 4.50 n *Durand*.

- **169** Toujours fidèle (Treuliebchen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Fischer*, —65 *Gordon*, —10 *National Mus. Co.*, —45 *Gutheil*, 1— *Elkan*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

- **170** Dolores-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, *Ditson*, abridged —50 *Gordon*, —50 n *Presser*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, 2— *Guimarães*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *V*, *Mand* à —25 n *Durand*, *V* —30 *Jurgenson*, *Mand* —25 *Ditson*, *Fischer*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PFl* 3— *Durand*, 2— *Litolff*, *PMand* 2.50 n *Durand*, —75 *Ditson*, —60 *Fischer*, *Mand(V)G* 1.75 n *Durand*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *2Mand* —50 *Fischer*, *P2Mand* 3— n *Durand*, —70 *Fischer*, *G2Mand* 2— n *Durand*, —60 *Fischer*, *PVVcFlCornet à P* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Debert*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, 4.50 *Lapini*, *mO* 6— n *Durand*, 3— *Litolff*.

- **171** Chantilly-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, —60 *Gorodn*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer*.

- **172** Rendez-vous-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Brainard*, *Fischer*, —50, (Nordendorf) —30 *Gordon*, —60 n *Presser*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

- **173** Souviens-toi (Erinnerung, Remembrance, Thuck of me), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, —45 *Gutheil*, 1— *Elkan*, *4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1.50 *Elkan*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PMand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.75, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 4.50 n *Durand*.

- **174** Solitude, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Gordon*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

- **175** Jeunesse dorée (Jugendträume, Dreams of childhood, Golden gouth), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, *Fischer*, —50 *Gordon*, *Willig*, —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*, *4ms* 3— n *Durand*, 2.25 n *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1.50 *Elkan*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *Fischer*, *KM* 2.20 n *Bellmann*, *mO* 2— *Fischer*.

- **176** Folle Ivresse (Übermut), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Fischer*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Insrt* —50, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer*.

- **177** Je t'aime (Ich liebe dich, S love you), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Chapelli*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, 1— *Lundquist*, 2.50 *Guimarães*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Chapell*, *V*, *Mand*, à —25 n *Durand*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PMand* 2.50 n *Durand*, *V(Mand)G* 1.75 n *Durand*, *P2Mand* 3— n, *G2Mand* 2— n *Durand*, *O* 2— n *Durand*, *Debert*, 2— *Litolff*, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 3— *Litolff*.

- **178** Barcarole, valse 2— n *Durand*, 2— n, simpl. 1— n *Choudens*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Gordon*, —45 *Gutheil*, *Lyre*, 2— *Guimarães*, *4ms* 3— n *Durand*, 2.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *VPCorn* —30 n *Standard*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*, *mO* 2— *Fischer*.

- **179** Neapel, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —65 *Gordon*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *VPCorn* —30 n *Standard*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* 50— n *Standard*.

- **180** La Source, valse 2— n *Durand*, 6— *Choudens*, 2.50 n *Girod*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Lyre*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

- **181** Trictrac-Polka 1.75 n *Durand*, 1.50 n *Debert*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —50 *Nord. Musikforlag*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 44) *Scheithauer*, *mO* 3— n *Debert*, op. 181 & 182 2— n *Litolff*.

- **182** L'Esprit français (Geistesfunken), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —50 *Ditson*, *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *Nord. Musikforlag*, —75 *Elkan*, 1— *Bevilacqua*, *Banjo* —25, *BanjoG* —25 *Fischer*, *VCornP* —60 *Ditson*, *O* 2— n *Durand*, 1.50 n *Debert*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 44) *Scheithauer*.

- **183** Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer, Skater's waltz) 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, 2— *A. Hoffmann*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, *Century Mus.*, —60 *Ditson*, —65 *Fischer*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —80 *Fexis*, 1— *Gehrman*, —45 *Bessel*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —30 *Neuparth*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, (Wels) 1.25 *Ditson*, 1.50 *Gehrman*, 3— *Napoleão*, *V*, *Mand*, à —25 n *Durand*, *Mand* —35 *Fischer*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, —75 *Ditson*, 1.50 *Gehrman*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *PMand* 2.50 n *Durand*, —60 *Fischer*, *V(Mand)G* 1.75 n *Durand*, *MandG* —50, *2Mand* —50 *Fischer*, *P2Mand* 3— n *Durand*, —70 *Fischer*, *G2Mand* 2— n *Durand*, —60 *Fischer*, *PVVcFlCornetàP* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2—, Par. Bes. 1— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 26) *Scheithauer*, *O* 7 parts, *Withe*, *mO* 7.50 n *Durand*, 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*, 2— *Fischer*, *TTBB* & *P* (Ph. Kretschmer) 2—, *Chorst* 2— *Litolff*.
- **184** Récits d'Amour, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —50 *Gordon*, *4ms* 3— *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **185** Marianna, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, *Lyre* 2— *Guimarães*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **186** Sentiers fleuris (Auf blumiger Au, Path of flowers), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —50 *Fischer*, *Gordon*, —60 *Willig*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **187** Les Sourires (Holdes Lächeln, Sweet smiles), valse 2— *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 41) *Scheithauer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard*.
- **188** Soirée d'Eté (Ein Sommerabend), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg* —60 *Gordon*, *Willig*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, 1— *Lundquist*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *P Fl* 2— *Litolff*, *PVVcFlCornet à P* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2—, Par. Bes. 1— *Litolff*, *O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard*, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Bellmann*.
- **189** En Garde (Achtung), polka militaire 1.25 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Elkan*, *4ms* 2.50 n *Durand*, 1.25 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, op. 189 & op. 113: *O* 2— *Litolff*.
- **190** Les Fleurs, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Gordon*, —40 *Lyre*, 1— *Elkan*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Elkan*, *PFlV*, *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 n *Oertel*.
- **191** Estudiantina, valse 2— n, simpl. 2— n, (en feuille) —85 n *Enoch*, 2— *Litolff*, 2— *A. Hoffmann*, 4/—, (Smallwood) 1/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, —65 *Fischer*, —50 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, 2.50 n *Carisch*, —45 *Bessel*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —50 *Neuparth*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Enoch*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 3— *Napoleão*, *G* 1.50 n *Enoch*, —30, *2G* —60 *Jurgenson*, *PV* 2.50 n *Enoch*, 2— *Litolff*, *PFl* 2.50 n *Enoch*, 2— *Litolff*, *PMand* 2.50 n *Enoch*, (Blackmar) —50 *Ditson*, *Mand(V)P* —50, 2nd *MandP* —30 *Jacobs*, (Burton) —50 *Willig*, *PCl* 2.50 n *Enoch*, *MandG* (Blackmar) —40 *Ditson*, *Mand (V)G* —40, 2nd *MandG* —20 *Jacobs*, *PV VcFlCornet à Pist* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Debert*, (Lacomo), *Ghéluwe*, 2— *Litolff*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *sO* (H. C. & T. M. N. 39) *Scheithauer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 7.50 n *Enoch*, 3—, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*, 2— *Fischer*.
- **192** Reine des Coeurs (Herzenskönigin), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Willig*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*.
- **193** Près de toi (Bei dir), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 1— *Ascherberg*, —60 *Gordon*, 1— *Lundquist*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Lundqrist*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **194** Douce Souvenance (Süßes Erinnern, Sweet remembrance), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Century Music.*, —10 *National Music Co.*, —40 *Jurgenson*, *Seywang*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *PV* —25, *V CornP* —30 *Fischer*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **195** Nid d'amour (Liebchens Heim, Nest of love), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 6— *Gordon*, —40 *Seywang*, 1— *Gehrman*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **196** Jeu d'Esprit, polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Gehrman*, —50 *Wagner y Levien*, —30 *Gebethner*, *O* 2— n *Durand*, op. 196 & 197 2— *Litolff*.
- **197** Camarade, polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*; *O* 2— n *Durand*;

FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **198** Joie envolée (Entschwundenes Glück), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1— *Ascherberg; O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff.*
- **199** Trésor d'Amour (Schatzliebchen. Love's treasure), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Gordon; 4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff; O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff; FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **200** Tout en Rose (In bester Laune), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, *Leopas*, 1— *Elkan*, 2— *Bevilacqua; 4ms* 2— *Litolff*, 1.50 *Elkan; PV*, *PFl* à 2— *Litolff; O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff; FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer; mO* 3— *Litolff.*
- **201** Un premier bouquet (Der erste Blumenstrauß), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PV*, *PFl* à 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff.*
- **202** Rêverie, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **203** Retour de Champs (Heimkehr vom Felde), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Lundquist*, —50 *Wagner y Levien*, *O* 2— n *Durand*, *mO* 3— n, *O:* op. 203 & 206 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **204** Illusion, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Gordon*, —30 *Gebethner*, —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*, 2— *Guimarães*, *4ms* 2— *Litolff*, 1.50 *Elkan*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **205** Lune de Miel (Flitterwochen, Honeymoon) 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Gordon*, 1— *Gehrman*, —40 *Gebethner*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc —15 *Fischer.*
- **206** Ma voisine (Meine Nachbarin), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **207** Valse Militaire 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Gordon*, 1— *Gehrman*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **208** Dans les Nuages (In den Wolken), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, 1— *Gehrman*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, 2— n *Durand.*
- **209** Idylle, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, 1— *Gehrman*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff.*
- **210** Douces Paroles, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 1/— *Ascherberg*, 1— *Gehrman*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— *Durand*, 2— n *Litolff.*
- **211** Tendres baisers (Kuß-Walzer) 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Gordon*, —40 *Lyre*, 1— *Lundquist*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **212** Fantaisie-Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand.*
- **213** Abandon (Ganz verlassen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —60 *Gordon*, —45 *Bessel*, 1— *Lundquist*, 2— *Bevilacqua*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **214** Confidences (Die Vertrauten), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —75 *Century Music.*, —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, 1— *Gehrman*, —45 *Bessel*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 2— *Fischer.*
- **215** La Cinquantaine (Jubel-Polka) 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, —75 *Lundquist*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *O:* op. 215 & 216 2— *Litolff.*
- **216** Les Bohémiens (Zigeuner - Polka), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 1— *Elkan*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 2— n *Durand*, 1.25 *Litolff*, 1— *Elkan*, *O* 2— n *Durand*, 1— *Wagner y Levien*, *mO* 3— *Litolff*, op. 216 & 215, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **217** Tendresse (Die Zärtlichen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, —60 *Gordon*, 1— *Lundquist*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **218** Coquetterie, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, —75 *Century Music.*, *Fischer*, *4ms* 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **219** Tout ou Rien (Alles oder nichts), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Fischer*, —75 *Lundquist*, *O* 2— n *Durand*, op. 219 & 119 2— *Litolff.*
- **220** Modestie (Die Ehrbaren), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Fischer*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

- **221** Déclaration (Liebeswerbung), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Century Music.*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **222** Gouttes de Rosée (Tauperlen), valse 2— n *Durand*, 3— *Noël*, 1.50 *Litolff*, 4/—. (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **223** Acclamations (Hoch lebe der Tanz), valse 2— n *Durand* 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, *Lyre*, *4ms* 3— *Durand*, 2— *Litolff*, *PV* 3— n *Durand*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PVVcFl CornàP* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel*.
- **224** Papillons Bleus (Die Flatterhaften), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Fischer*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **225** Châteaux en Espagne (Luftschlösser), polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —75 *Elkan*, *O* 2— n *Durand*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 114) *Scheithauer*, *O*, op. 225 & 226 2— *Litolff*.
- **226** Sans façon-Polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, —50 *Fischer*, *O* 2— n *Durand*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 114) *Scheithauer*.
- **227** Dans tes yeux (In deinen Augen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, —75 *Century Music.*, —60 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, —45 *Bessel*, —40 *Lyre*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* 7.50 n *Durand*, *mBand* 6/— *Hawkes*.
- **228** Hebe, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gebethner*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **229** Etincelles (Himmelsfunken), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Fischer*, —40 *Gutheil*, *Wasiljeff*, 1— *Gehrman*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *V* —25 *Jurgenson*, *PV* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PFl* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *PVVcFlCornet à P* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **230** Roses de Noël (Weihnachtsrosen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/—, (S m a l l w o o d) 1/— *Ascherberg*, 1— *Hirsch*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **231** Nuit Etoilée (Im Sternenglanz), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Fischer*, —40 *Lyre*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 3— n *Durand*, 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **232** Rococo-Polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, —40 *Fischer*, —60 *Hirsch*, *O* 2— n *Durand*, op. 232 & 233 2— *Litolff*, op. 232 & 219, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **233** Bagatelle-Polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*, —25 *Bessel*, —15 *Jurgenson*, —60 *Gehrman*, *4ms* 2— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *Durand*.
- **234** Sur la Plage (Strandbilder), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —45 *Bessel*, 1— *Lundquist*, 2— *Guimarães*, *4ms* 2— *Litolff*, *PFl* 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **235** Vision, valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **236** España, valse 2— n, simpl. 2— n, en feuille —85 n, fac.. 2.50 n *Enoch*, 2— *A. Hoffmann*, *Litolff*, —50 *Fischer*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Féxis*, 6— *Carisch*, —45 *Bessel*, —40 *Gutheil*, *Lyre*, 1.25 *Gehrman*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —50 *Neuparth*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 n *Enoch*, 2.50 *Litolff*, 2— *Gehrman*, 3— *Napoleão*, *G* 1.50 n *Enoch*, *PV* 2.50 n *Enoch*, *Litolff*, 2— *Gehrman*, *PFl* 2.50 n *Enoch*, *Litolff*, *PMand*, *ClP* à 2.50 n *Enoch*, *PVVcFlCornet à P* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, 2— *Litolff*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 113) *Scheithauer*, *Harm* 2.50 n *Enoch*, *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 n, *KM* 2.50 n *Bellmann*, *mO* 2— n *Fischer*.
- **237** Arc en Ciel (Unterm Regenbogen), valse 2— n *Durand*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Gutheil*, *4ms* 2— *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*.
- **238** L'Etoile Polaire (Polarstern), valse 2— n *Durand*, 4.50 *Benoit*, 1.50 *Litolff*, 4/— *Ascherberg*, —50 *Fischer*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, —30 *Kastner*, 1— *Gehrman*, *4ms* 6— *Benoit*, 2— *Litolff*, 1.50 *Gehrman*, *PV*, *PFl* à 2— *Litolff*, *PVVcFlCornet à P* 1— n *Litolff*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, Par. Bes. 1— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **239** Par-ci, par-là, polka 1.75 n *Durand*, 1— *Litolff*, —50 *Ditson*, *Fischer*, —75 *Lundquist*, *O* 2— n *Durand*, 2— *Litolff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- **240** Tout-Paris (Pariser Walzer) 1.80 *Cranz*, —75 *Century Music.*, *Ditson*, —60 *Fischer*, —65 *Gordon*, —30 *Gebethner*, —45 *Bessel*, *Gutheil*, —60 *Fonseca*, *Z* 1.50 *Cranz*, *O* 3— n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *sO* 2— n, *Harm* 3.50 n *Cranz*, 2— *Fischer*.

- **241** Ange d'Amour (Liebesengel), waltz 1.80 *Cranz*, —75 *Century Music.*, —60 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, 2— *Bevilacqua, Guimarães*, —75 *Wagner y Levien*, —30 *Gebethner, Z* 1.50 *Cranz, PV* 2— *Cranz*, (May) —50 *Willig, O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer, sO* 2— n, *Harm* 3.50 n *Cranz*, 2— *Fischer.*
- **242** Deux a Deux (Allein mit ihr), valse 1.80 *Cranz*, 1— *Hals*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.50, *V, Fl* à —80, *PV, PFl* à 2.50 *Cranz, O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm* 3.45 n *Cranz.*
- **243** Nuée d'Oiseaux (Zugvögel), polka 1 20 *Cranz*, —40 *Jurgenson*, —75 *Elkan, 4ms* 1.50, *PV, PFl* à 1.50, *PV(Mand)* (Graziani-Walter) 1.50 *Cranz, 2(3) MandG* (Maxey H. L.) —75 *Ditson, O* 2— n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **244** Retour du printemps, valse 1.80 *Cranz*, —60 *Fischer*, —45 *Gutheil*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.50, *PMand(V)* (Pietrapertosa) 1.80 *Cranz, O* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer, sO* 2— n, *Harm* 3.60 n *Cranz.*
- **245** La Fiancée (Brautwalzer) 5— *Benoit*, 1.80 *Cranz*, —60 *Fischer, Fonseca, 4ms* 2.50 *Cranz, O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **246** Invitation à la Gavotte, *P* 1.20 *Cranz*, —40 *Gebethner*, —75 *Elkan, PMand(V)* (Pietrapertosa) 1.50 *Cranz, O* 3— n, kl. *O* 1.40 n, *PHV V* obl. *VcKb* (ad lib.) *FlSchlagz.* (ad lib.) 2— n, 16—33st. *Harm* oder 14st. *ArtM, KM* oder 16st *JägerM* 1.80 n *Cranz.*
- **247** Fontaine lumineuse (Lichtfontaine), valse 1.80 *Cranz*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.50, *V, Fl* à —80 *Cranz, PV* 2— *Cranz*, —25 *Fischer, PFl* 2— *Cranz, VCornP* —30 *Fischer, O* 3— n *Cranz, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- **248** Zickzack-Polka 1.20, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Cranz.*
- **249** Poëme d'amour (Liebesgedicht) 1.80 *Cranz*, —75 *Fischer*, —45 *Gutheil, Lyre*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.50, *V, Fl* à —80, *PV, PFl* à 2.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- **250** Fin de Siècle, valse 2— *Cranz*, —45 *Gutheil*, —40 *Lyre*, 1— *Gehrman*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.30, *Fl(V)* —80, *PV* 2.50 *Cranz*, —25 *Fischer, VCornP* —30 *Fischer, O* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer, sO* 2— n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- **251** Chants d'oiseaux (Vogelstimmen), valse 2— *Cranz*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.30 *Cranz, PV, PFl* à 2.50, *O* 3— n *Cranz.*
- **252** Un jour à Seville (Ein Tag in Sevilla), valse espagnole 2— *Cranz*, 1.25 *Hals*, —45 *Gutheil, 4ms* 2.30, *V, Fl* à —80, *PV, PFl* à 2.50, *PHV V* obl. *VcBFl Schlagz.* (ad lib.) 2— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *Harm* 3.50 n *Cranz.*
- **253** Sous la voûte étoilée (Himmelsaugen), valse 2— *Cranz*, 1.25 *Hals, 4ms* 2.30, *PV, PFl* à 2.50, *O* 5— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- **254** Longchamps fleuri (Blumenkorso), valse 2— *Cranz*, —60 *Fonseca, 4ms* 2.50, *Fl* —80, *PV* 2.30, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm* 3.40 n *Cranz.*
- **255** Souveraine, mazurka 1.20, *PMand(V)* (Pietrapertosa) 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* —90 n, *Harm* 1.70 n *Cranz.*
- **258** C'est vous que j'aime, valse —30 *Jurgenson.*
- **259** Bleuets et Coquelicots (Poppies and Cornflowers), valse 6— *Heugel*, 4/— *Ascherberg, Metzler*, —75 *White*, —40 *Gutheil, Lyre*, —30 *Jurgenson, O* 1.50 n *Heugel.*
- **261** Coûte que coûte, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- **263** Impromptu-valse 7.50 *Heugel.*
- **264** Rêve divin, valse chantée 7.50 *Heugel.*
- **265** Dans un Songe, valse 6—, *O* 1— n *Heugel.*
- **266** Bouffées printanières, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- **267** Cosmopolite, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- **268** L'Espace, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Album, *P:* I. Frühlingskinder (Les Violettes). Sirenenzauber (Les Sirènes). Barcarole. Dolores. Aus schöner Zeit (Autrefois), Walzer. Gourmand-Polka (Bella Bocca). Eilgut-Galopp (Grande Vitesse). Bella, Polka-Mazurka.

  II. Vergißmeinnicht (Myosotis). Manolo. Les Lointains. Rose et Marguerites. Madeleine, Walzer. Im Walde (Dans les Bois), Polka-Mazurka. Carolinen-Polka.

  III. Mein Traum (Mon Rêve). Bei dir (Près de toi). Der erste Blumenstrauß (Un premier Bouquet). Ganz allerliebst (Très-jolie). Himmelsfunken (Etincelles), Walzer. Mitternachts-Polka (Minuit). Geistesfunken (L'Esprit français), Polka.

  IV. Immer oder nimmer (Toujours ou jamais). Les Fleurs. Ich liebe dich (Je t'aime). Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Strandbilder (Sur la Plage), Walzer. Zigeuner-Polka (Les Bohémiens). Trictrac-Polka.

  V. Estudiantina. An dich (A Toi). Goldregen (Pluie de Diamants). Ein Sommerabend (Soirée d'Eté). Kuß-Walzer (Tendres Baisers). Kameraden-Polka. Meine Nachbarin (Ma Voisine), Polka, I—V à 2— *Litolff.*
- Album, *P:* 1. Ange d'Amour, Walzer. 2. Deux à Deux, Walzer. 3. Nuée d'Oiseaux, Polka. 4. Retour du Printemps, Walzer. 5. Souveraine, Mazurka. 6. Un doux Poëme, Walzer 2.50 *Cranz.*

- Album N. 2, *P:* Op. 240. Tout Paris, valse. Op. 246. Invitation à la Gavotte. Op. 245. La Fiancée, Brautwalzer. Op. 248. Zickzack-Polka. Op. 254. Longchamps fleuri (Blumenkorso), valse. Op. 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen), valse 2.50 *Cranz.*
- Album, 5 Bände à 2— *A. Hoffmann.*
- Album, *P:* Containing twenty of the most successful Valses, Polkas and Galops composed by Emile Waldteufel, a List of which is appended: I. Solitude, valse. Toujours Fidèle, valse. Les Sirènes, valse. Pomone, valse. A toi, valse. Mon Rêve, valse. Entre Nous, valse. Violettes, valse. Flots de Joie, valse. Bien Aimés, valse. Hommage aux Dames, valse. La Plus Belle, valse. Tout à vous, valse. Pluie d'Or, valse. Bonne Bouche, polka. Minuit, polka. Trictrac, polka. Bella, polka-mazurka. Grande Vitesse, galop. Prestissimo, galop.

  II. Souviens-toi, valse. Sentiers Fleuris, valse. Jeunesse Dorée, valse. Soirée d'été, valse. Récits d'Amour, valse. Les Patineurs, valse. Estudiantina, valse. Dolores, valse. Naples, valse. Mariana, valse. La Barcarolle, valse. La Berceuse, valse. La Source, valse. Chantilly, valse. Gaieté, valse. Les Folies, polka. L'Esprit Français, polka. Polka des Tambourins, polka. En Garde, polka militaire. Fleurs d'Amérique, polka-mazurka.

  III. L'Etoile Polaire, valse. Dans tes Yeux, valse. Joie Envolée, valse. Papillons Bleus, valse. Tout en Rose, valse. Nid d'Amour, valse. Douce Souvenance, valse. Les Sourires, valse. Près de toi, valse. Gouttes de Rosée, valse. Christmas Roses (Roses de Noël), valse. Un premier Bouquet, valse. Tendresse, valse. Rêverie, valse. Douces Paroles, valse. The Grenadiers, valse. Camarade, polka. Ma Voisine, polka. Jou-Jou, polka. Sans Façon, polka, I—III à 7/6 n, *V & Corn* acc. à 2/— n *Ascherberg.*
- Album of Waltzes, *P* 1/— *Sheard.*
- Альбомъ любимѣйшихъ вальсовъ: I. Op. 148. Весенніе цвѣточки (Frühlings-Kinder). Op. 151. Мой сонъ (Mein Traum). Op. 169. Treu Liebchen (Toujours fidèle). Op. 159. Ganz allerliebst. (Très jolie). Op. 160. Goldregen (Pluie d'or). Op. 153. Frauenlob (Hommage aux dames). Op. 170. Dolores (Милая). Op. 185. Mariana. Op. 187. Holdes Lächeln (Les Sourires). Op. 191. Estudiantina 1.50 *Gutheil.*
- Album de valses célèbres, *P*, I—III à 1— *Jurgenson.*
- Альбомъ любимыхъ вальсовъ: I. Содержаніе: Nr. 1. Sirenenzauber, op. 154. Nr. 2. Frühlingskinder, op. 148. Nr. 3. An dich, op. 150. Nr. 4. Mein Traum, k. op. 151. Nr. 5. Frauenlob, op. 153. Nr. 6. Goldregen, op. 160. Nr. 7. Dolores, op. 170. Nr. 8. Marianna, op. 185. Nr. 9. Estudiantina, op. 191. Nr. 10. Dir allein, op. 142.

  II. Содержаніе: Nr. 1. Pomone, op. 155. Nr. 2. Immer oder nimmer, op. 156. Nr. 3. Frohsinns, op. 164. Nr. 4. Les Patineurs, op. 183. Nr. 5. Barcarolle, op. 178. Nr. 6. Ein Sommerabend, op. 188. Nr. 7. Les fleurs, op. 190. Nr. 8. Acclamations, op. 223. Nr. 9. Im Sternenglanz, op. 231. Nr. 10. Un doux poëme, op. 249, I—II à 1.50 n *Lyre.*
- Album con 17 bailes, *P* 2— *Wagner y Levien.*
- Album, *4ms:* I. Frühlingskinder (Les Violettes). Mein Traum (Mon Rêve). Himmelsfunken (Etincelles). Walzer. Mitternachts-Polka (Minuit).

  II. Sirenenzauber (Les Sirènes). Immer oder nimmer (Toujours ou jamais). Hoch lebe der Tanz (Acclamations), Walzer. Gourmand-Polka (Bella Bocca).

  III. Estudiantina. Ganz allerliebst (Très-jolie). Der erste Blumenstrauß (Le premier Bouquet), Walzer. Achtung (En Garde), Polka-Militaire, I—II à 2.50 *Litolff.*
- Album, *V*, I—II à 1.20 *Litolff.*
- Album, *Z:* I. Frühlingskinder (Les Violettes). Mein Traum (Mon Rêve). Sirenenzauber (Les Sirènes). Herbstweisen (Pomone). Immer oder nimmer (Toujours ou jamais), Walzer. Bella, Polka-Mazurka.

  II. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs). Estudiantina. Goldregen (Pluie de Diamants). Himmelsfunken (Etincelles). Dolores, Walzer. Gourmand-Polka (Bella Bocca), I—II à 2— *Litolff.*
- Album, *VP, FlP:* I. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs). Mein Traum (Mon Rêve). Dolores. Vergißmeinnicht (Myosotis), Walzer.

  II. Estudiantina. Sirenenzauber (Les Sirènes). Herbstweisen (Pomone). Immer oder nimmer (Toujours ou jamais), Walzer.

  III. Frühlingskinder (Les Violettes). Ganz allerliebst (Très-jolie). Ich liebe dich (Je t'aime). Les Fleurs, Walzer, I bis III à 2.50 *Litolff.*
- Album, *VP:* Schlittschuhläufer. Mein Traum. Dolores. Vergißmeinnicht-Walzer 2.50 *A. Hoffmann.*
- Amitié, valse 4/— *Ascherberg.*
- Amour et printemps, valse 6—, simpl. 5—, très-fac. 3— *Noël,* 1.50, fac. 1.50 *Schott,* —60 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —85 *Lyre,* 1— *Lundquist,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —50 *Neuparth, 4ms* 9— *Noël,* 2— *Schott, V, Fl, Mand, Cl, Corn, Hautb* à 1— *Noël, PH* (Toby) 9— *Noël, VP* 9— *Noël,* 2.25 *Schott, FlP* 4— *Noël,* 2— *Schott, MandP, ClP, CornP, HautbP* à 9— *Noël, MandG* 6— *Noël, O,* p. sép. 2— n *Noël, Debert,* 2.40 n *Schott,* pet. *O* 1.50 n *Schott, sO* (R. Tourbié) 2— n *Schott, Harm(Fanf)* (Wittmann) 4— *Margueritat,* 3— n *Noël, ZigeunerO,* Part

2— n *Rózsavölgyi*, Valse chantée 7.50 *Noël*, (angl.-fr.) 1.50 *Schott, Ch. s.* 1—, Choeur, 4 v. 2— n *Noël.*

- Béarnaise (Messager), valse, *P* 2— *Enoch, Guimarães.*
- Berlin Polka, *P* —40 *Willig.*
- Betly, rédowa 4— *Girod.*
- Bound to Win, polka, *P* —40 *White.*
- Bright Idea Polka, & Rollinson: Wall Flowers, galop, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Chanson de printemps (Gounod), valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Cloches, waltz 4/— *Hammond.*
- Coeur brisé (Ein gebrochenes Herz), valse 2— n *Bosc*, 2— *Apollo*, *O* 2— n *Bosc*, 2— *Apollo*, *sO* 1.40 n *Apollo.*
- Contes d'Hoffmann, polka 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Coppélia (Léo Delibes), valse 6— *Heugel*, 1.50, *O* 2— n *Fürstner.*
- Dance Number, *P:* Manolo Waltz (Waldteufel). Indigo Quadrilles (Strauss). Polly Waltz (on Molloy's songs) (Coote). Opera-Bouffe Lancers (on Offenbach's best Operas) (C. Godfrey). Vergißmeinnicht Waltz (Waldteufel). Périchole Quadrille (Offenbach). Round the World Polka (Debillemont). Migration Galop (Minnie) 1/— *Boosey.*
- 100 Danses célèbres, 5 vol. *P*, I—V à —10.
- 3 Danses faciles, spécialement composées pour la Jeunesse des écoles communales, *P:* 1. Rosée, valse, 2. Girouette, polka, 3. Mandarine, maz. à 3—, *VP* à 2— n *Noël.*
- 15 Danses facilitées par P. Wachs: 1. Dolorès, valse, 2. Toujours ou jamais, valse, 3. Pomone, valse, 4. Violettes, valse, 5. Pluie de diamants, valse, 6. Je t'aime, valse, 7. Les Sirènes, valse, 8. Très jolie, valse, 9. Mon Rêve, valse, 10. Vergißmeinnicht, valse, 11. Bella Bocca, polka, 12. Bella, mazurka, 13. Patineurs, valse, 14. Hommage aux Dames, valse, 15. Manolo, valse, à 1—.
- Désespérance 5— *Heugel.*
- Enivrante, suite de valses, *P* 2— n *Fromont.*
- Esperance „Fantine", waltz —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co., 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Etude de Concert, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Fågelqvitter, vals, *P* 1— *Lundquist.*
- Far from My Thoughts, adapted from an Andante (Winkler) —40 *Witzmann.*
- Fauvette du temple, valse 2— n *Enoch*, 2— *Guimarães*, *O* 2— n *Debert.*
- Fidelitas, schottische (Amateur Ballroom), *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Fleurs et Baisers (Blumen und Küsse), valse 2— n *Bosc*, 2— *Apollo.*
- Francine, waltz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- François les Bas-Bleus (Bernicat et Messager), valse 2— n *Enoch.*
- Fuente, valse —75 *Wagner y Levien.*
- Girouette, polka 3— *Noël.*
- Grenadiers, valse 4/— *Ascherberg.*
- Gyllene tider, vals 1— *Hirsch.*
- Habanera, valse 6— *Heugel*, 4/— *Metzler*, —75 *White*, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Heart's delight, waltz song, arr. (J. C. Macy) —60 *Brainard.*
- In the twilight, waltz, arr. (Smallwood) 1/— *Ascherberg.*
- Joyeux Paris, polka 4/— *Ascherberg.*
- Любовь и весна, —60 *Gutheil*, *P* легкое переложеніе —20 *Lyre.*
- Kärlekssånger, vals 1— *Hirsch.*
- Ljufva minnen, vals 1— *Hirsch.*
- Lointains, waltz 4/— *Hammond.*
- Mandarine, polka-maz. 3— *Noël.*
- Mandragore, valse sur les motifs de Jean de Nivelle (Léo Delibes) 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Manuelita, waltz 4/— *Hammond.*
- Marche du trône 2.50 n.
- Marco Spada, polka-maz. *O* 1— n *Le Boulch.*
- Mascotte (Audran), valse, *P* 2— n *Choudens*, 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon, Willig*, *O* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Mello, waltz 4/— *Hammond.*
- Mère des Compagnons (Hervé), francine-valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Michaëla, valse 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Nina, waltz 4/— *Jefferys.*
- Onéguine, suite de valses, sur l'op. 24 de Tschaïkowsky (format français), *P* 2— n, (format ital.) 2— n, simpl. 2— n, très-fac. 1— n *Noël*, —80, fac. —40 *Jurgenson, 4ms* 3— n *Noël*, 1.20 *Jurgenson*, *O* 3— n *Noël*, 1.50 *Jurgenson*, *mO* 3— n *Noël.*
- På tu man hand, vals 1— *Hirsch.*
- Par les bois, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Paul et Virginie (Victor Massé), valse 7.50 *Heugel.*
- Pour une rose, valse 6— *Heugel*, 4/— *Metzler*, —75 *White.*
- Princess May Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Rêve du bois, waltz 4/— *Hammond.*
- Rose et marguerites, waltz 4/— *Hammond.*
- Sérénade Vénitienne, valse 2— n *Choudens.*
- Sévillane, nouvelle danse réglée sur Espana, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Soir d'amour, valse chantée 7—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Souvenir de Biarritz, waltz 4/— *Hammond.*
- Souvenir d'Ecosse, valse 2— n, simplifiée 1— n *Choudens.*
- Souvenir d'Espagne, valse 2— n, simplifiée 1— n *Choudens.*
- Ternura, valse —75 *Wagner y Levien.*
- Tribut de Zamora (Gounod), valse 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Valse-Albums: I. N. 1. Modestie. 2. Idylle. 3. Blue Bells. 4. Les Sirènes. 5. La Berceuse. 6. Toujours Fidèle.
  II. N. 1. Tendres Baisirs. 2. Pluie d'Or. 3. Souviens toi. 4. A Toi. 5. La plus Belle. 6. Sentiers Fleuris, I—II à 1/—, *V* part à —6 n *Ascherberg.*

- Vals Espana, gr. *O* 8— *Aynė.*
- Valse d'automne 2— *Bevilacqua.*
- Valse de l'op. Eugène Onéguine —80, fac. —40, *O* 1.50 *Jurgenson.*
- Valse Vénitienne, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens*, 4— *Metzler*, —75 *Gordon*, *4ms* 4— *Metzler*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Valses célèbres, *P* 5— n *Choudens.*
- Vårens återkomst, vals 1— *Hirsch.*
- Vermlands-Vals 1— *Elkan.*
- Vi mötas äter, vals 1— *Hirsch.*
- Въ пылу баля, Maz. —25 *Jurgenson.*
- Waltz Album, *P:* Souvenir de Biarritz, Nina, Manuelita, Mello, Antoinette, Les Cloches, Madeleine, Les Lointains 1/— *Boosey.*
- Waltz Album, containing 5 best waltzes 1/— n *Francis.*
- Waltz Album, *P:* Amour et Printemps. Ange d'Amour (Angel of Love). A Toi (To Three). Charming (Tres Jolie). Christmas Roses. Espana (Spanish Waltz). In Thine Eyes. Les Patineurs. Les Sirènes. Manola. My Dream (Mon Reve). Near to Thee. Pluie d'or (Golden Rain). Pomone. Summer Evening. Sweetest Smiles. Tout Paris —50 *White.*
- 4 Waltzes, *P:* Manolo. Vergißmeinnicht. Mello. Les Lointains —/6 *Boosey.*
- Well beloved, waltzes —75 *Gordon.*

Waldteufel Emile, Willst du zum Buchenschlage, Romanze 1.20 *Cranz.*

Waldteufel Ernst, Silhouettes du Bal, Walzer 2—, *mO* 4— n *Porges.*

Waldteufel L. Henri VI, Polka brillante, *P* 1.25 *Schott*, —50 n *Cottrau.*
- Madame l'Archiduc (d'Offenbach), valse 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg*, 2— *Sonzogno*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont.*
- Malle-poste (Die Schnellpost, galop, *P* 1— *Schott.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), *P* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bagnères de Bigore, suite de valses, *P* 1— *Schott.*
- Valet de coeur, *P* 4— *Leduc.*

Waldteufel Leon, Valses, *P: Durand:* Aglae 2— n *Durand*, —50 *Sassetti.*
- Amazilia 2— n.
- Chant d'Antonia 2— n.
- Elisabeth 2— n.
- Miroir de l'âme 2— n.
- Mouchy (valse du duc de) 2— n.
- Muses 2— n.
- Nicolas, marche 1.35 n.
- Perle des salons 2— n.
- Tout coeur 2— n.
- Wilhelmina 2— n.

Waldteufel Louis. *Lemoine:* Anna, Polka, *P* 3—.
- Clémence et Clotilde, 2 polkas-mazurkas, à 2.50.
- Glorieuse, valse arr. (Emm. Brice) 5—.
- Gracieuse, polka 3—, arrangée (Ach. Lemoine), *4ms* 4.50.
- Grand Tambour-Major, polka brillante 3.75, *4ms* 4.50.
- Marguerite, polka 3—.
- Reine des soirées, polka 3.75.
- Sentimentale, valse arrangée (Ach. Lemoine) 5—.
- Suite sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 4.50.
- Volubilis, valse 2— n *Durand.*

Waldteufeleien, Melodienkranz aus Werken von E. Waldteufel (bearbeitet v. H. Kling), *O* 5— n, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 3— n, Berl. Bes. 3.50 n, arr. (A. Reckling), *mO* 6— n, *KM* 4.50 n, *HornM* 4.50 n *Oertel.*

Waldvogel, Heraus mit der wilden Sau, kom. *B* m. Chor ad lib. u. *P*, mit eingel. Singst —80 *André.*

Wale William H. Love's evening song 4/— *Ashdown.*
- Pompadour, gavotte 3/— *Donajowsky.*

Walecznych tysiac, chanson populaire, *P* —20 *Gebethner.*

Walek E. Op. 33. Bonheur éphémère (Короткое счастье) Valse, *P* —50 *Idzikowski.*

Walenn F. O Jesu, Lord, remember (Advent Hymn), *SATB* —/1 *Novello.*

Walenn Farquharson, An Evening Song, *P* 3/— *Weekes.*
- Yet 4/— *Weekes.*

Walenn Gerald. *Schirmer:* Alla Tarantella, *VP* 2— *Schott.*
- Berceuse, *VcP* —75 *Schirmer*, *V(Vc)P* 1.50 *Schirmer.*
- Chanson sans paroles, *VcP* —65.
- Chanson tyrolienne, *VP* 1.50.
- Chant du soir, *VcP* —65.
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- Harlequinade, *VP* 1.50 *Schott.*
- Humoresque, *VcP* —65.
- Les Cloches, *VP* 1.50 *Schott.*
- Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 4. Berceuse 1.50. N. 5. Scherzando-Etude 1.50 *Schott.*
- 5 Pièces, *VP:* Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du soir. Ronde villageoise. Valse lente 3.50, N. 1—4 à 1.25, N. 5 1.50 *Schott.*
- 6 Pièces faciles, *VcP:* N. 1. Chanson sans Paroles, 2. Humoresque, 3. Chant du Soir, 4. Ronde villageoise, 5. Valse lente, à 1.25. N. 6. Berceuse 1.50 *Schott.*
- Ronde villageoise, *VcP* —65.
- Sérénade, *VP* 1.50 *Schott.*
- Valse lente, *VcP* —65.

Валентиновъ В. Блескъ-шикъ! Комическіе куплеты —20 *Gutheil.*
- Пусть цвѣты мои. Шансонетка —25 *Gutheil.*

Wales. *Ellis:* Dexioma Waltz, *P* —50.
- Ecume du Pacifique, valse, *P* —50.
- Promesse Rompue, *P* —40.
- Reve de belles femmes, valse —40.
- Xenia Waltz, *P* —50.

Walesischer Marsch aus dem Mittelalter, *P* —60 *Hansen.*

Walewska Marya Colone, op. 2 Pierwiośnki, *P* 2— *Piwarski.*

Waley A. J. Love & hope, humorous —40 *Brainard.*

Waley S. W. *Schott:* **Op. 6** Caprice alla Mazurka, *4ms* 2—.
- **15** Trio, *PVVc* 7.25.
- **16** Concerto en Mi-b, *P* 6.25, *PO* 4.50 n.
- **20** 2d Trio (en Sol-min.), *PVVc* 8.50.
- A day-dream, impromptu, *P* 4/— *Leonard.*
- Hebrew Hymns —/6 *Novello.*
- Ihr lieben Vöglein singt nur fort, m. *Va Vc(Fl)*, m. *Vc(V)* ad lib. à 1.50 *Leuckart.*
- Song of wood-nymphs, duet 4/— *Leonard.*
- Take thy banner (The banner), duet 4/— *Leonard.*
- This world is all a fleeting show, *SATB*, folio 1/—, 8° —/1½, Voc. p. —/6 *Novello.*
- Thou springtide art so true and good, duet 4/— *Leonard.*

Walford-Young E. An Autumn Reverie 4/— *Williams.*

Walger C. Serenade, *VP* 3/— *Augener.*

Walger Carl, Chort for fingering the Chromatic Scale from ony given note 6/— n *Chanot.*

Walhalla, Album, *P.* Historisches Repertorium deutscher, französischer u. italienischer Opernmusik, enthaltend Motive aus 148 Opern, gesammelt aus d. Schöpfungen von 60 Koryphäen dramatischer Tonmuse, mit biographisch-statistischen Notizen, *P* 20— *Schlesinger.*

Walhalla, Reformausgabe, *sO* (3- bis 11st.): Nr. 1. Mascagni P.: Vorspiel u. Siciliana aus: Cavalleria rusticana 5— n. Nr. 2. Steger J. T.: Guitarras y Panderetas, Straßenserenade 2.50 n. Nr. 3. Aletter W.: Schornsteinfegerlied 2— n. Nr. 4. Hollaender V.: Barcarole aus: Der Teufel lacht dazu 2— n *Bote.*

Вальяно М. Прости —30 *Jurgenson.*

Walk J. Sourire de bonheur, valse brill. *P* —60 *Neveu.*

Walk up and see de Show 4/— *Dean.*

Walke Wilhelm, Des Sängers Wanderbuch, leichte, 4st. Männergesänge, Original-Kompositionen, I—II à —50 n *Leuckart.*

Walker, Criterion, quadr. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Dream of bliss waltzes, *P* —75 *White.*
- Dreaming, Love, of Thee, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Evening mazurka, *P* —25 *White.*
- Flora Waltz, *P* —40 *White.*
- Great tobacco controversy, duet 2/— *Blosfeld.*
- Jennie polka, *P* —65 *White.*
- Little Mr. Binks 2/— *Blockley.*
- London 2/— n *Sheard.*
- Midnight wind, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 70) —/4 *Ashdown.*
- Rockland, schottische, *P* —35 *White.*
- She kissed him for his mother —40 *Nat. Music Co.*
- Silver spray waltz, *P* —40 *White.*
- There's a song in my heart, *SA* —50 *Ditson.*
- Woodland Spring, quick-step, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Walker Alfred, I wouldn't be a Hemporer —/4 *Sheard.*
- You get more like your dad every day —35 *Dilson.*

Walker Barclay, Newport waltzes —40 *Ditson.*
- Romano, schottische —40 *Ditson.*
- Sweetest of the sweet —40 *Ditson.*

Walker C. Missa Imperialis (Dumont), harmonised by W. Smith 2/—, Voc. part —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (S. Kenelm's Mass), chiefly in unison 1/—, Treble part —/4 *Novello.*

Walker Caroline Holme, Good Night —30 n *Presser.*
- 5 Songs 2/6 n *Wood.*
- Thrush Song —50 *Wood.*

Walker Charles, Love's History 4/— *Weekes.*
- Plain Song Reason Why, being an introduction to the Theory and Practice of Gregorian Music, cloth 3/6 *Novello.*

Walker Ernest. *Williams:* **Op. 1** Vocal Album: 1. Full fathom five. 2. It was a lover and his lass. 3. When icicles hang by the wall. 4. Frühlingsglaube. 5. Frühlingsruhe. 6. Frühlingsruhe 3/— n.
- **3** Vocal Album: 1. Orpheus with his Lute (Henry VIII). 2. Phillis the Fair. 3. What does little birdie say. 4. The azure eyes of Spring-time. 5. The Summer's glow is lying. 6. The Secret 3/— n.
- **6** Ballade (D-min.), *VP* 6/—.
- **8** Sonata (A-min.), *VP* 2/6 n.
- **9** Romance (B flat maj.), *ClP* 6/—.
- **9** Romance (B flat), *VaP* 6/—.
- **11** Nr. 1. Ballade (F maj.), *VcP* 5/—. Nr. 2. Adagio (E flat), *VcP*, *HornP* à 3/—.
- **13** Hymn to Dionysus, chor. and *O* 1/— n, I. *V*, II. *VVaVcBasso* à —/6 n *Novello.*
- **14** Oda to a nightingale, *Bar*-s. chorus and *O* 1/—, *2VVaVcKb* 3/— *Novello.*
- Hey Nonny No! 1/6 n *Stainer.*
- I will lift up mine eyes, *ATB* —/3 n, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- In the Spring twilight 1/6 n *Stainer.*
- Intermezzo, *stO* score 1/— n, *P* cond. 1/— n *Vincent.*
- Liberty, *TTBB* —/3 n *Stainer.*
- Lord, Thou hast been our Refuge (Men's Voices), *B*-s. & *ATB* —/4 n, *TTBB* —/4 n *Vincent.*
- Minuet & Trio, *2VP* 2/— n, extra parts for *V* —/6 n *Vincent.*
- Prelude and Fugue (D), *Org* 2/— n *Stainer.*
- Sister, awake, part song (St. Cecilia, 9, 20) —/3.
- Snowdrops 1/6 n *Stainer.*
- Sylendeur falls, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- 6 Two-part solfeggi 1— n.

- 6 Two-part songs: 1. To daffodils. 2. To blossoms. 3. Under the greenwood tree. 4. Come unto these yellow sands. 5. Lo! here the gentle lark. 6. Music, when soft voices 1/6 n, à —/3.

Walker E. J. *Brainard:* **Op. 25** Charms of Life, gavotte, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 26 Columbia mazurka —40.
- 27 Golden grain waltz —50.
- Sounds from the stars, reverie, *P* —40, waltz —40.

Walker E. L. op. 27 La Melancolie, valse romantique, *P* 1— *André.*
- Democratic cyclone, march —40 *Ditson.*
- Ever be happy, enchantress, *SATB* —35 *Gordon.*
- May flower, polka —40 *Gordon.*

Walker E. M. Haydn's 2nd Symphony, *mBand* 5— *Cundy.*

Walker Geo, Hot Coon from Memphis, *Z* —30 *Mills.*

Walker G. Blake. *Weekes:* A Hymn for Harvest —/3.
- Ariadne in Natos, cantate, Voc. sc. 3/— n.
- 2 Carols: 1. Brothers wake. 2. Good Saint Christopher (f. men's v.) —/1½.
- Good night —/3 n.
- Rustic Wedding, cantata, *MS, T, Bar*-s. & chor. 1/6.
- Te Deum (G), *SATB* —/4.

Walker G. Denholm, Those Eyes 2/— n *Reynolds.*

Walker Gertrude A. & Elizabeth L. Children's Sang Serial, 1—5 à —15 *Ditson.*
- Songs of Nature, for children —60 *Ditson.*

Walker Gertrude & H. S. Jenks, Boston songs & games 4/6 *Curwen.*
- Songs and Games for little Ones 2— *Ditson.*

Walker G. O. Right of the Line, march, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Walker H. Betsy wareing 4/— *Metzler.*
- Bother the men! 4/— *Metzler,* —40 *Brainard.*
- British lion 4/— *Metzler,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Dog & cat, song or dialogue, duet —40 *Ditson.*
- Faust in five minutes 4/— *Metzler.*
- When George III. was king 4/— *Metzler.*

Walker H. A. *Novello:* Allegri's Miserere, set to English words —/6.
- Dies irae, dies illae, the sequence arranged to the Plain Song for Solo Voices a. Chorus, and in Faux Bourdon, after the French method of singing it —/9.
- Holy Communion, with rules for chanting the Collects, Epistle, and Gospel, and Versicles and Responses for Mattins and Evensong on Festivals —/9.
- Mass of the Second Tone (Dumont), Easy Plain Chant Servise for the Holy Communion, *Org* 2/—, Vocal part —/3.
- Miserere (Psalm LI), by Gregorio Allegri —/6.
- Missa de Angelis, an Easy Plain Chant Service for the Holy Communion 2/—, Vocal part —/3.
- Missa in duplicibus. The Holy Communion on Sundays & Feasts, from the Mechlin Gradual —/3.
- Missa Regia (Pro festis solemnioribus Auctore Dumont). An easy Plain Chant Service for the Holy Communion 2/—, Vocal part —/3.
- Original Compositions for the *Org:* N. 1. Andante, with Variations, in A major 2/—.
- Plain Chant. The Prefaces for Festivals, Sundays, and Ferials, set to their proper melody, with the „Sursum corda" a. „Pater Noster" 1/6.
- Sonata, *VBanjo* 2/6 *Ascherberg.*
- Te Deum, the Chant from Alfieri, set to English words, with *Org* acc. —/3.

Walker H. B. Benedicite, chant form —/2 *Novello.*
- Jesu, word of God, incarnate, motet, *SATB* —/3 *Novello.*

Walker H. H. Annie, waltz —20 *Gordon.*

Walker Helen M. Twilight, *P* 1/3 n *Allan.*

Walker I. Gentle Annie, var. *P* —60 *Ditson.*
- Happy thoughts, mazurka —35 *Ditson.*

Walker Ida. *Goggan:* Carnival of the Butterflies, *P* —50.
- Carnival, scherzo fantastique, *P* —50.
- Chrysanthemum, mazurka —75.
- Daughter of Mendoza —40.
- Francesca, hungarian dance —60.
- Give me thine heart, sacred song —40.
- Grand rush to victory, march milit. —60.
- Hunter's dash, gr. march —30.
- I love the night —35.
- Love is never old —35.
- Mathilde, polonaise militaire —60.
- Memory bells, *P* —40 *Ditson.*
- Oh! come to me —50.
- Ou the gulf of Mexico, waltzes —50.
- Student's Bolero, *P* —30.
- Student's Minuet —30.
- Student's waltz —50.
- Sweetest lass in all thy land —40.
- There is no song in my sad —50.
- Valse Noble —60.
- We seek for a city, sacred song —35.
- We two —35.
- Yole-tide, waltzes —27 (by mail).

Walker J. A. Schweizer-Schützenmarsch —50 *Kewley.*

Walker J. C. A simple and progressive Method for Sight-Singing —/8 *Novello.*

Walker J. H. Awake, my love, awake, *SA TB* 8° —/1½ *Novello.*
- Stars of the Summer night 2/— *Novello.*

Walker Jane, Spring song for children 3/— *Duff.*

Walker Kate, Shipley Kindergarten games with Music 1/— *Curwen.*

Walker K. L. Maypole Dances, easily arr. for Little Ones, unison songs 1/6 n *Williams.*

Walker L. Bogie man (David Braham), action song 2/— *Boosey.*
- Miller & the maid (Marizals), action song 2/— *Boosey.*

Walker O. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Walker Pearl, Good-by, Hard, tack-march —50 *Goggan.*

Walker R. H. The lark's aloft, *SATB* —/9, 8° —/1½ *Novello.*

Walker W. F. Age of wonders! Song & chorus —40 *Brainard.*

Walker William, Her Plea 2/— n *Novello.*

Walker William W. Love's Way —50 *Thompson.*

Walkerling Richard, op. 2 Zwei Stücke, *P* 1.50 *Kistner.*
- **4** Zwei Sonatinen, *P:* 1. G-dur, 2. F-dur, I—II à 1.50 *Merseburger.*

Walkiewicz Eug. Missa in hon. S. Theresiae ad IV voces aequales (viriles) comitante *Org,* Part u. St 2.60 n *Pustet.*

Walking Wedding 2/— n *Sheard.*

Walkinshaw, March of the Janissaries, *BanjoP* 3/— *Williams.*

Wall, Romanesque, *VP* 4/— *Williams.*

Wall C. van de, op. 4 Miscellanées, 4 pièces, *P* —90 *Alsbach.*

Wall H. jr. Louie Mazurka, *P* 1/6 *Jefferys,* —/2 n *Reeves.*

Wall H. E. *Vincent:* Benedicite in E, *SATB* —/1½ n.
- Petit air de ballet, *P* 1/6 n.
- Plantation Dance, *P* 2/— n.

Wall Jas. Reuben Glue —/2 *Sheard.*

Wall Wm. Ave Maria, av. *PV* ad lib. 1.50 *Schott.*

Walla W. E. Laß mich an deinem Herzen 1.50 *Steiner*-Preßburg.

Wallace C. A. Song of May 4/— *Ascherberg.*

Wallace Ch. J. *Goggan:* Butterfly, *P* —60.
- Souvenir de Tyhee, valse brill. —75.
- Spider, der Spinnen Tanz, *P* —75 *Goggan,* —40 *White,* 4/— *Sheard.*
- 3. Tarantelle, *P* —60.
- Valse caprice in E b-maj. —75.

Wallace G. H. Favorite march of the 4th Wisconsin Volunteers —50 *Brainard.*

Wallace G. W. Haarlem, two-step, *P* —40, & Spanish York, *FullO* 1—, *14* Instr —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Wallace Hubert, Sleep, beloved sleep 2/— n *Laudy.*

Wallace J. Cross legion 4/— *Ascherberg.*
- Polka des Polkas —60 *Goggan.*
- Schwandasee Waltz —75 *Goggan.*
- Turner's Nigger Notions, VI: Jokes, Conundrums, Sketches, Lectures etc. 1/— n *Turner.*

VIII: Jokes, Conundrums, Finales, Lectures, Speeches 1/— n *Turner.*

Wallace T. J. *Gordon:* Ave Maris Stella, *SATB* —30.
- Exultet, *SATB* with *S* & *B*-s. —30.
- Hark! my soul! Ave Maris, *SATB* —30.
- Now let the earth with joy resound, *S* or *B*-s. & *SATB* —30.
- 'Tis is the day, easter anthem, *B* & *T*-s. & *SATB* —50.
- Tristes erant, *SATB* with *S* & *B*-s. —30.

Wallace Vincent William (1814—1865), **op. 12** Les Perles, 2 valses, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —80 *André,* —75 *Schuberth.*
- **13** Petite Polka de Concert, *P* 1.30 *André,* —32 *Bote,* 1— *Cranz,* 1— *Heinrichshofen,* rev. (Moritz Vogel) —60 *Hug,* 1— *Kahnt,* —40 *Kaun,* —20 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle, Scheithauer,* 1— *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *Schuberth,* 1— *E. Stoll,* —20 *Teich,* —50 *Tonger,* 1.50 n *Costallat,* —80 n *Schmidl,* —50 *Nord. Musikforlag,* —30 *Jurgenson,* 1— *Lundquist,* op. 13 & 48 —50 *Steingräber.*
- **16** Le chant des oiseaux —20 *Rühle,* 1— *Schuberth.*
- **18** La Gondola, souvenir de Venise, nocturne, *P* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Duff, Pitman, Williams,* 1.50 *Bote,* 1.40 *Rózsavölgyi,* 1.25 *Schott.*
- **19** Chant des Pélerins, nocturne, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- **20** Trois Nocturnes, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- **21** Le Rêve, romance, *P* 3/— *Ashdown, Weekes,* 1— *Ditson,* 1.50 *Schuberth.*
- **22** Deux romances sans paroles, *P* 2— *Schuberth.*
- **23** La Mélancolie, romance, *P* —20 *Rühle,* 1— *Schuberth.*
- **24** Capriccietto mélodique, *P* 1— *Schuberth.*
- **25** Toujours, A mon Etoile, 2 romances, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- **26** Chant d'amour, romance, *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* 1.75 *Schott.*
- **27** Grande Valse de Concert, *P* 1.50 *Ditson,* 2.80 *Cranz.*
- **28** Grande Fantaisie sur la Cracovienne, *P* 5/— (Richards) 4/— *Williams,* 1.50 *Ditson,* 2.50 *Cranz,* 7.50 *Heugel,* 1— *Idzikowski,* 3.50 *Bevilacqua.*
- **29** Grande Fantaisie sur l'Opéra Maritana, *P* 2.80 *Cranz.*
- **30** Nocturne mélodique, *P* 1.50 *Bote,* 1.75 *Schott.*
- **31** Souvenir de Vienne, mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- **32** Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- **32** Nocturne, *P* 4/— n *Augener,* 1— *Rózsavölgyi.*
- **33** Maritana-Fantasie, *P* 1— *Schuberth.*
- **34** Ballade, souvenir d. J. Treffz, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **35** Lucrezia Borgia, fant. *P* —75 *Ditson.* 1.50 *Schuberth, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- **36** Romance, *P* 2/— *Ashdown,* 1.50 *Cranz,* —80 *Rózsavölgyi.*
- **37** Au bord de la mer, nocturne, *P* 3/— *Chappell,* 1.50 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- **39** La belle Tyrolienne, *P* 1— *Schuberth.*

- **40** Blue bells of Scotland, *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Ellis*, —40 *Gordon*, 1— *Schuberth*, *4ms* —50 *Ditson*.
- **41** Last rose of summer, with var. *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, 1—, *VP* 1— *Schuberth*.
- **47** Le zéphyr, nocturne, *P* 3/— *Chappell*, —40 *Gordon*, 1— *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- **48** Grande Polka de concert (Fis), *P* 4/— *Williams*, 1—, simpl. (Maylath) —75 *Ditson*, *Schirmer*, —80 *Hug*, 1.40 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —40, erl. —60 *Schuberth*, —50 *Tonger*, —60 *Nord. Musikforlag*, —70 *Gutheil*, —45 *Jurgenson*, 1— *Lundquist*, 2— *Bevilacqua*.
- **49** Graziella, nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **50** Polka russe, *P* 1— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- **52** Notturno sentimentale (F-m.), *P* 1— *Hofmeister*.
- **53** Barcarole irlandoise, *P* 3/— *Augener*, 1— *Schuberth*.
- **54** La Saltarelle, morceau brill. *P* 1.50 *Schuberth*.
- **55** El Jaleo de Xeres, Spanisch, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **56** Night winds (Nachtwinde), *P* 1— *Ditson*, 1.50 *Schuberth*.
- **57** Waldszenen (Woodlandsketches), 2 Romanzen, *P* à 2— *Schuberth*.
- **61** 24 Präludien, *P* —50 *Schuberth*.
- **62** Im Frühling, Nokturne, *P* 1— *Schuberth*.
- **63** Happy birdling (Das glückliche Waldvöglein), Bravourstück 1— n *Augener*, —40, with *Fl* 1— *Ditson*, arr. (Wetzger) *FlP* 1.20, *FlStr*-Quint, 1.50 *C. F. Schmidt*.
- **65** Leichte Opern-Transkriptionen, *P:* 1. Fra Diavolo, 2. Norma, 3. Somnambula, 4. Lucia, 5. Lucrezia, 8. Don Juan, 9. Zauberflöte, 10. Othello, 12. Maritana, 13. Loreley, 14. Freischütz, 15. Preziosa, à —50 *Schuberth*, N. 12 —20 *Rühle*.
- **67** Tremolino-Etüde, *P* —50 *Schuberth*.
- **68** Seconde grande polka de concert, *P* 4/— *Williams*, 1— *Ditson*, —60 *Schuberth*, —50 *Jurgenson*, 2— *Bevilacqua*.
- **69** Mazurka, souvenir de Varsovie, *P* 1.50 *Schuberth*, —20 *Rühle*, —30 *Jurgenson*.
- **70** Farewell-Polka, *P* 1— *Schuberth*.
- **71** The witches' dance of Paganini (Paganinis Hexentanz), transcription, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, —75 *Schirmer*, —20 n *Rühle*, 2— *Schuberth*, 1.75 *Hirsch*, —55 *Johansen*, —45 *Jurgenson*.
- **72** Gr. Konzert-Polka (Es), *P* 3/6, (Tourville) 2/— *Williams*, 1— *Ditson*, —60 *Schuberth*, 2— *Bevilacqua*.
- **73** Don Pasquale de Donizetti, *P* 1/— n *Augener*, 1.50 *Schuberth*.
- **75** Souvenir de Naples, barc. *P* 1.50 *Schuberth*.
- **76** Jeune Bohémienne, var. élég. *P* 1.50 *Schuberth*.
- **77** Sechs Salon-Etüden, *P:* 1. La grâce, 2. La rapidité, 3. La force, 4. Sostenuto, 5. La classique, 6. Les arpèges, à —50 *Schuberth*, N. 1 4/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell*, N. 2 4/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, —60 *Bessel*, *Johansen*, N. 5 —35 *Bessel*, *4ms* N. 1 2 6 *Chappell*.
- **78** Galop brillant de Salon, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **79** Mazurka guerriere, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **80** Deuxième Ballade, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **81** *P:* 1. L'Absence, solo de concert, 2. Le Retour, polka, à —50 *Schuberth*.
- **82** Deux transcriptions de Rigoletto: 1. Ballade, 2. Quatuor, à —30 *Jurgenson*.
- **83** Home, sweet Home, transcr. *P* 1— *Ditson*, & Rose von Spohr, 2 Transkriptionen, *P* à 1— *Schuberth*.
- **84** Robin Adair, impr. de concert, *P* 1.25 *Ditson*, 2— *Schuberth*.
- **85** Mazurka-Etüde, *P* —50 *Schuberth*.
- **86** Les cloches du soir, *P* 1.50.
- **87** Souvenir de New-York, noct. *P* 1.50 *Schuberth*.
- **88** Lotos-Blume, morceau de salon, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **89** La jolie Irlandoise, var. élég. *P* 1— *Schuberth*.
- **90** Souvenir d'Idlewild, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **91** Gr. Konzert-Polka (Glissando), *P* —40 *Schuberth*.
- **92** Le Chant du berger, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **100** Loreley, Ouv. *P* 2— *Schuberth*.
- A beam of sunshine, waltz rondo, arr. by Osborne 3/— *Williams*.
- A Father's love, duet —/3 *Bayley*.
- A suite in olden style, *P:* 1. Contredanse, 2. Minuet, 3. Pavan, 4. Gigue 5/—, à 2/—, *O*, N. 3 1/— n *Ashdown*.
- Adieu, dear native land, male trio —60 *Ditson*.
- Agincourt 2/— *Boosey*.
- Air russe (Posth. work(, *P* 1/— n *Augener*.
- Alas, those Chimes, duet —/3 *Bayley*.
- Album, 9 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber*.
- Alpine melody, *P* —50, *4ms* —75 *Brainard*.
- Amaryllis I did woo —/2 *Paterson*.
- Amber witch (Bernsteinhexe) (1861): My long Hair is braided 4/—. O Lady moon, duet 4/—. When the Elves at dawn 4/— *Cramer*.
- Andante amoroso de Paganini, transcrit, *P*, *Schott*, —30 *Jurgenson*.
- Andante aus Haydn's 3. Symphonie, transkribiert, *P* 1— *Cranz*.
- Andante avec Variations, *P* 1.75 *Schott*.
- Ange si pur, transcrite, *P* 2/6 *Chappell*.
- Angels that around (Maritana) —/1½ *Bayley*.
- Angler's Polka, *P* 1/— n *Augener*.
- Annie Laurie, variation, *P* —50 *Ditson*.
- Aria (Lotti), *P* 1— *Steingräber*.
- Aria Lascia (Händel), *P* 1— *Steingräber*.
- Aria (Opéra Mitrane) von Rossi, *P* 1— *Steingräber*.
- Aria: O del mio von Gluck, *P* 1— *Steingräber*.

- Arie (Pfingstkantate) von J. S. Bach, *P* 1— *Steingräber.*
- Auld Robin Gray, and Boatie row, *P* —75 *Ditson.*
- Ave Maria, quartet —50 *Ditson.*
- Ave verum (Mozart), *P* 1— *Steingräber.*
- Bee and the Rose, morceau de salon, *P* 1/— n *Augener*, 1.20 *Bosworth.*
- Bell Ringer, duet —/3 *Bayley.*
- Bella figlia dell'amore (Transcr. de Verdi's Rigoletto), *P* —60 *Ditson.*
- Belle Anglaise, *P* 3/— *Weekes.*
- Belle de la Ville, waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Bellringer (Der Glöckner), Ballade 4/— *Ashdown, Chappell, Forsyth, Orpheus,* —/2 *Sheard*, chor unison & *P* —/3 *Curwen*, (d.-engl.) 1.25 *Schott*, arr. *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg*, (Richards) 3/— *Chappell*, (easy) —/6 n *Sheard*, (Richards) —60 *Ditson.*
- Ben Bolt, fantasia de concert, *P* 5/— *Williams*, 1.50 *Ditson.*
- Berühmtes Largo (G. F. Händel), *P* 1— *Steingräber.*
- Bohemian Melody, w. var. *P* 3/6 *Williams.*
- Bonnie Doon, transcr. *P* —50 *Ditson*, —60 *Gordon.*
- Bring me your harp —50, w. variat. arr. by C. Grobe, *P* —60 *Ditson.*
- Canzonetta (Fesch) 1— *Steingräber.*
- Canzonetta (Scarlatti), *P* 1— *Steingräber.*
- Chanson heroïque, *P* 4/— *Augener.*,
- Carillon du Palais de Westminster, impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- Celebrated air (De Beriot), transcript. *P* 4/— *Ashdown.*
- Celebrated Pianoforte Solos 1/— *Sheard.*
- Chant religieux, *P* 1/— n *Augener.*
- Charlie is my darling, fantasia, *P* —75 *Ditson.*
- Come away to the chasse, *TTBB* —/6 *Ashdown.*
- Come! 'tis now our festal hour, *SMS* 2/— n *Augener*, *SSC* —/2 *Curwen;* fem. trio —75 *Ditson.*
- Comin' thro' the rye, var. *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon.*
- Coming of the flowers, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Constancy 4/— *Ashdown.*
- Corin for Cleora dying, *SATB* —/3 *Novello.*
- Crépuscule (Twilight), romance —50 *Ditson*, 1.25 *Schott.*
- Croyez-moi! romance, *P* —50 *Ditson*, 1.25 *Schott*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson.*
- Dans les bois (Music in the trees), morceau de concert, *P* 3/6 *Williams*, 1— *Ditson*, 2.50 *Schott Frères.*
- Danse Cossaque, *P* 1/— n *Augener.*
- Desert Flower (Wüstenblume) (1863), overture, arr. (F. Nava), *P* 3/— *Chappell.*
  Ah, happy hour! duet 2/6 *Chappell.*
  P: Songs arr. (Rimbault): 1. Pangs of unrequited love, 2. Though born in woods, 3. My loved home, 4. Why throbs this heart, 5. Desert Waste, 6. No joy can e'er, à 2/— *Chappell.*
  Though born woods, arr. (Richards B.), *P* 3/— *Chappell.*
  Unrequited Love, arr. (B. Richards) 3/— *Chappell.*
  Why throbs my heart, arr. (Richards B.), *P* 3/— *Chappell.*
  Favourite Airs, arr. (F. Nava), I—II à 5/— *Chappell.*
  Fant.: (Favarger) 4/—, (Goodban) 3/6, (W. Kuhe) 4/—, (G. A. Osborne) 4/— *Chappell*, vide: Richards, op. 23.
  4ms: Favorité airs, arr. (Nava), I—II à 6/— *Chappell.*
  Selection, *mO* 2— *Fischer.*
- Dlaczego chwil rozkoszy —40 *Gebethner.*
- Don Pasquale, Com 'é gentil, sérénade, transcrite, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson.*
- Eclair, grand duo, *2P* 3.50 *Ditson.*
- Eine Kerze soll brennen (Gordigiani), *P* 1— *Steingräber.*
- Elisire d'amore, barcarole, var. *4ms* 1.50 *Ditson.*
- Entreaties, *P* w. *V(Vc)* ad lib, 2/— *Enoch.*
- Fairy march —40 *Ditson.*
- Fame, *P* 2/— *Enoch.*
- Fantaisie sur deux Airs américains, *P* 1.75 *Schott.*
- 5 Fantaisies de Salon, *P:* 1. Ernani, 2. Magic flûte, 3. Martha, 4. Norma, 5. Sonnambula, à —60 *Ditson.*
- Father's love & Love, transient passion, *CornetP* —40 *Ditson.*
- Fireside song 4/— *Cramer*, —50 *Brainard.*
- First Love, schottische 3/— *Williams.*
- Florence Vane 2/— *Chappell.*
- Fly Away, galop, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Forget-me-not (Ne m'oubliez pas), romance, *P* —50 *Ditson*, 1.25 *Schott*, —30 *Neuparth.*
- Freebooter's Songs: 1. Minnie Song, 2. The Rebel. 3. Son of Mine (Cradle Song). 4. Up in the Saddle 3/— n, à 4/— *Cramer.*
- Gems à la Sontag, *P* 3/— *Chappell.*
- Gipsy maid, romanza —60 *Ditson.*
- Give me a loving heart 3— *Chappell.*
- Gondoliera, *P* 1.25 *Schott.*
- Good news from home (Gilmore), *P* —60 *Brainard.*
- Good night, duets —/3 n *Ashdown.*
- Good-night, & pleasant dreams (in F or D) —60 *Ditson.*
- Grande Nocturno, *P* 2— *Guimarães.*
- Grande Valse brillante de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Händel-Album, *P* —75 *Elkan.*
- Happy as the day, trio 3/—, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*
- Hark, how the chimes, *STB* —50 *Ditson.*
- Hark, o'er the waters, fem. 3-part 3/—, Voc. sc. —/2 n *Ashdown*, —15 *J. Fischer.*
- Harp that once thro' Tara's halls, & Fly not yet, variat. *P* —60 *Brainard*, —50 *Ditson.*

- Have I not loved thee, ballad 1/— n *Augener.*
- Home of early love 4/— *Ascherberg.*
- I have waited for thy coming 2/— *Blockley,* —50 *Ditson.*
- I know that my Redeemer liveth (Händel), *P* —50 *Ditson.*
- I mourn thee 2/— *Chappell.*
- I never have been 2/— *Chappell.*
- Impromptu, *P* 3/— *Weekes.*
- In a glorious garden, part song —/2 *Paterson.*
- In happy moments, duet —/3 *Bayley.*
- In the sunshine, *P* 3/— *Augener.*
- Jacob gets the mitten. Answer to Wait for the wagon, com. song & chor. —40, w. *G,* arr. by Holland —40 *Ellis.*
- Jacobite Songs: 1. Shuttle and Loom. 2. The Jacobite 2— n *Ricordi.*
- Jesus, lover of my soul —35 *Ditson.*
- Jock o' Hazeldean, var. *P* —60 *Brainard.*
- Katie Strang —60 *Ditson.*
- Kelvin grove, var. *P* —60 *Ditson.*
- Kirchenarie (Stradella), *P* 1— *Steingräber.*
- Last good-bye 3/— *Chappell.*
- Lily bells 3/— *Chappell,* chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- Logie o' Buchan, var. *P* —60 *Brainard.*
- Lord, teach me how to pray, song & quartet —35 *Ditson.*
- Lords of The Sea, a cycle of songs: 1. The Adventurers. 2. Sea-Hawks. 3. Nest thee, my Bird. 4. The Swordsman 3/—, N. 4 2/— *Boosey.*
- Lost star 3/— *Chappell.*
- Love's triumph, oper (1862), overture, *P* —75 *Ditson.*
- Loved and lost 4/— *Ascherberg.*
- Low-back'd car, irish melody, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Lurline (Fille du Rhin), oper (1860). Overture, *P* 1— *Ditson,* 7.50 *Katto, Le Boulch, 4ms* 9— *Katto, Le Boulch, VP* 7.50 *Le Boulch.*

  Naiades of the Rhine, treble voices 2/6 n *Ashdown;* Paraphrase, *P* 5— *Ricordi.*

  Romance, *P* —40 *Gordon,* 1— *André,* —40 *Bote.*

  Sweet spirit hear my prayer, arr. (Sebaistiani), w. *G* —35 *Ditson, P* arr. (Newell) —/6 n *Ascherberg,* (easy) —/6 n *Sheard, G* (H. Marcell) —25 *Ditson, VP* (Hone) —65 *Fischer, CornP* —40 *Ditson.*

  H: Fantasia (E. F. Rimbault) 3/6 *Chappell.*

  Fl: Favorite airs 1/6 n *Chappell.*

  VP: Fant. (Hill) 5/— *Williams.*

  FlP: 2 Fant. (Richardson) à 3/— *Chappell.*

  mO: Serenade —50 *Coleman.*

  Selection, *P* —/2 Reeves, arr. (Wadsworth), *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15, *mO* (Claus) 2— *Fischer.*
- Maria di Rohan „A te divina immagine", romace transcripte, *P* 1.50 *Schott.*
- **Maritana,** Oper (1845), Vocal score with *P* 3/6, (Choruses only 1/6) *Bayley,* 2/— *Curwen,* 1.50 *Ditson,* KA 30— *Cranz,* Canto *P* (Ediz. esclusiva p. l'Inghilterra) 2/— n *Ricordi,* Overture *P* 4/— *Donajowski, Duff* —/4 n *Sheard,* 4/— *Wittingham,* —75 *Ditson,* —20 *Benjamin,* 2— *Cranz,* —30 *Litolff,* —30 *Hansen,* —40 *Gutheil, Johansen,* —50 *Jurgenson,* 1.50 *Elkan.*

  4ms: 6/— *Ashdown,* 5/— *Duff,* 3— *Cranz,* —60 *Litolff,* —90 *Gutheil, Johansen, Jurgenson.*

  O: 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P acc.* —30 *Fischer, Standard,* (Fritz Hoffmann) 7.80 n *Breitkopf* 3— n, kl. *O* (C. Hünn) 1.75 n, *SalO* 3— n *Cranz,* (H. C. & T. Mus. N. 87) *Scheithauer.*

  mO: 32 Instr 3—, *26 Instr* 2.50 *Fischer,* 12—24 st.) 2.50 n *Bellmann, blM* (J. P. Ehmig) 3.90 n *Cranz.*
- Maritana & Lurline, Overt: *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n *Augener.*

  Cranz:

  1. Introduktion und Chor: „Sing' schönes Mädchen" 2—.
  2. Romanze: „Ein Ritter fürstlich anzuschauen" 1.50.
  3. dto.: „O höre, was da ruft" 1—.
  4. Abendgebet (Chor): „Unsichtbare Engelscharen" 1.30.
  5. Duett: „Wär' mir verliehen Zaubermacht" 2.50.
  6. Arie: „Nie genug preisen kann man das Reisen" 1.50.
  7. Quartett (und Chor): „Sehet den Schuldigen" 2.80.
  8. Gitana-Chor, Arie und Duett: „Schöne Gitana" 2.30.
  9. Finale I: „Lebt wohl, mein Kapitänchen" 3.50.
     Daraus Cavatine —80.
  10. Cavatine: „Ach, jener Glocken" —50.
  11. Ariette und Terzett: „Auf meinem Wege hierher" 2—.
  12. Romanze: „Sterben möcht ich auf dem Ehrenfeld" 1—.
  13. Romanze: „Im stillen Glück Tag für Tag" 1—.
  14. Quartett und Chor: „Trinkt auf das Wohlsein" 2—.
  15. Chor: „Ha, welcher Jubel!" 1.30.
  16. Walzer —80.
  17. Cavatine: „Hör' mich, holde Maritana" 1.50.
  18. Romanze: „Ein Blümlein gibt's" 1—.
  19. Quartett: „Ha, Verwirrung!" 1.50.
  20. Finale II: „Die Stimme, horch! ja, die ist's" 3.50.
  21. Rezitativ und Arie: „Reizende Bilder" 1.50.
      Daraus Cavatine —80.
  22. Duett: „Gleich der Blume" 1.30.
  23. Arie: „Dem Unglück heimgegeben" 1.80.
  24. Duett: „Ja, so wahr als du bist Don Cäsar" 1.80.

25. Duett: „O Maritana!“ 2—.
26. Chor: „Tanzt in der tauigen Nacht“ 2.80.
27. Quintett: „O wert der Beschimpfung“ 1.80.
28. Finale III: „Auf juble ich und singe!“ 1.80.

Songs: 'Tis the harp in the air. Scenes that are brightest. There is a flower. In happy moments. Yes! let me like a soldier. Alas! those chimes. Hear me, Maritana. Of fairy wand (duet). Turn on, old Time (trio). —/6 *Bosey.*

Songs: Chor *(SATB & O):* Introduces Sing, pretty maiden. The harp in the air, Angels that around us hover. Let me like a soldier fall. Scenes that are brightest. Pretty Gitana. There is a flower. In happy moments. Viva. —'6 n *Curwen.*

Alas those chimes 3/—, with *G* 2/— *Ashdown,* 1/6 n *Wickins,* 3— part. chor. and *P* —/4 n *Ashdown.*

Angels that around us hover, chorus, treble v. Voc. sc. —/2 n *Ashdown,* chor. —/1 *Boosey, SSCP* —/1½ *Curwen, SS TTB* —/3 *Ashdown, SATB* —/1½ *Curwen.*

Angelus, 3-part chor. & *P* —/4 n *Ashdown,*

Choral fantasia, chor. *SATB & O* —/6 n *Curwen.*

3 Choruses (H. Heale), trios 1/— n *Augener.*

Gitanella, treble voices 2/6 n *Ashdown.*

Hear me, gentle Maritana 4/— *Ashdown.*

In happy moments, ballad, with *G* (Abelspies) 1/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* —40, with *G* (J. Holland) —25 *Brainard,* with *G* (L. Meignon) —25 *Ditson,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon, Presser, Willig,* con *G* —60 n *Ricordi,* duet —/2 *Curwen,* unison chor. —06 *J. Fischer, P* arr. —/6 n *Wickins, VP* (L. Alexander) —40 *Brainard, CornP* —75 *Fischer,* (Emerson) —30 *White, BarP, TroP* à —75 *Fischer, Mand(Canto)G* —60 n *Ricordi, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

My courage now regaining 3/— *Duff,* —50 *Brainard.*

O Maritana, duet 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*

O fairy wand had I the power, duet 4/— *Ashdown.*

Pretty gitana, chor. & s. *P* —/3 *Curwen.*

Remorse & dishonor, *STB* —60 *Brainard.*

Sainted mother guide his footsteps duet 4/— *Ashdown,* 3/— *Curwen,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon.*

Scenes that are brightest 3/—, with *G* 1/6 n *Ashdown,* 3/— *Duff, Orpheus,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* with *G* (J. Holland) —40 *Brainard,* —35, with *G* (L. Meignon) —25 *Ditson,* —35 *Ellis,* —10 *National Music Co., P* arr. (J. Rochard) 2/— *Ashdown,* —/6 n *Wickins,* (C. Grobe) —40 *Ditson, Mand* —75 *Lyon, VP* (W. Henley) 4/— *Williams, VcP* (W. Henley) 4/— *Williams, FlP* (L. Druet) —60 *Ditson, Mand(Canto)G* —60 n *Ricordi.*

Sing pretty maiden, chor. *SSC & P* —/4 n *Ashdown,* —/2 *Boosey,* —/2 *Curwen.*

There is a flower that bloometh 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Duff, Phillips,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —25 *Ellis,* —20 *Willig.*

This heart be woe o'ertaken —50 *Brainard.*

'Tis the harp in the air 3/— *Ashdown, Duff,* —/4 n *Sheard,* —60 *Brainard, P* (Silverthorne) 3/— *Agate.*

Turn, old Time 4/—, *3 parts,* chor. & *P* —/4 n *Ashdown, SSC* & solo, *P* —/2 *Curwen,* chor. 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Ditson.*

Yes, let me like a soldier fall 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Duff,* 4/— *Orpheus,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Gordon,* —35 *Willig.*

Songs from Maritana —/6 *Sheard.*

Niekiedy łzawy życia bieg —30 *Gebethner.*

Celebrated duet (O kehre wieder schöne Zeit), *Bar* 2d *Alto* (2d *Corn*) —60, *Cl SaxophP, 2Cl(2Sax)P, 2CornP,* 1st *Alto CornP, 2Altos(2Corn)P, Bar(Tro)* 2d *Cl P, Bar(Tro)CornP, 2Bar(2Tro)P* à —60 *Cundy, Mil Band* 1.50 *Cundy, Tro (Euphon)* u. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n *Oertel, P* arr. Fant. (2 Fant.), (J. Rochard) à 2/6, (B. Smith) 4/—, (2 Fant.), (Sydney Smith) à 4/— *Ashdown,* (S. Smith) 4/— *Chappell,* —60, (H. Bussmeyer) —40, (J. Goote) —35 *Ditson,* (Krug-Saenger) —40 *Fischer,* (E. Dorn) 2— *André,* Quadrille 2/— n, *Waltz* 2/— n *Sheard.*

4ms, Fant. (2 Fant.), (J. Rochard) à 3/—, (S. Smith) 6/— *Ashdown,* (F. Gantier) 1/6 n *Jefferys,* (J. Bellak) —25 *Brainard.*

V 1/— *Boosey.*

Ha, Fant. vide Oberthur, op. 325.

OrgP, 3 melodies (Jackman), *Reynolds.*

VP: Airs 1/— n *Ascherberg.*

Album of Favourite Airs, *VP* arr. (G. (Manveldt), With additional part for *V*-Solo: 'Tis the Harp in the air. Angelus. Let me like a Soldier Fall. In Happy Moments. There is a Flower that Bloometh. Scenes that are Brightest. This Heart by Woe O'ertaken 1/— n *Turner.*

Airs: Maritana. overture: There is a flower that bloometh. In happy moments. Scenes that are brightest. Yes, let my like a soldier fall. Alas those chimes. Turn on old time, (Farmer)

1st *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams.*

Fant. (Althaus) 3— *Ashdown*, 1/— *Boosey*, (Farmer) 4/—, (Hill 5/— *Williams.*

VaP, VcP: Airs à 1/— n *Ascherberg.*

FlP: Airs 1/— n *Ascherberg.*

Easy Fant., containing: In Happy Moments. Scenes that are Brightest. There is a Flower that Bloometh, arr. (Otto Langey) 1/6 *Hawkes*, gr. Fant. (C. Le Thierre) 2/— *Hawkes*, (J. H. Young) 5/— *Pitman.*

HaP: Favor. Airs (Bochsa) 8/— *Ashdown.*

MandP, ClP, CornP: Airs à 1/— n *Ascherberg.*

CornP, fant. 1/— *Boosey.*

BanjoP: Album of Favourite Airs, easily arranged with a separate part for *Banjo:* 'Tis the Harp in the Air. Angelus. Let me like a Soldier Fall. In Happy Moments. There is a Flower that Bloometh. Scenes that are Brightest. This Heart by Woe O'ertaken 1/— n *Turner.*

2VP, fant. (Dobrowolski) 4/— *Ashdown.*

PVVcFlCorn, finale 1.50 n *Philipp.*

O, finale 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Coleman*, 2— *Teich*, 2tes Finale 2— n *Philipp.*

mO, fant. *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50 *Fischer*, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

Selection (Potp.), *P* —/6 n *Chappell.* 1st & 2nd Sel. à 2/6 *Pitman*, (H. Cramer) 1— *Ditson*, 2— *André.*

4ms (Smallwood) 1st & 2nd Sel. à 3/— *Pitman*, 3— *André.*

V (Hofmann) —/6 n *Augener.*

Fl —/6 n *Augener*, —40 *Fischer.*

VP (Hofmann) 1/— n *Augener*, (S. Winner) —60 *Ditson*, (May) —60 *Willig*, 3— *Cranz.*

2V (Hofmann) —/8 n *Augener.*

FlP (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, arr. (Hofmann).

P2V, PVVVc, PFlV à 1/4 n *Augener.*

PVCorn (Wadsworth) —40 *Fischer*, arr. (Hofmann).

P2VVc, PFlVVc à 1/6 n *Augener.*

PV(Fl, 2nd *V, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n *Wickins.*

O (Volti) 1st & 2nd Sel. à 2/6 *Blockley*, *FullO* 5/4, *Med.O* 4/—, *SmallO* 2/8 *Hawkes*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, arr. (Wadsworth), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*

mO (Claus) 2— *Fischer*, Par. Bes. 2tes Finale u. E. Maschke: Kuckuck u. Nachtigall-Polka 1.80 n *Bellmann.*

- Massacre of the M'Pherson, ballade for male voices 1/— *Bayley.*
- May morning, duet —/3 n *Leonard*, —75 *Ditson.*
- Maypole, cantata f. female voices 2/— n, Hark hark! the Merry Drum, trio —/4 n *Augener.*
- Mazourka (F-min.), *P* 1/— n *Augener.*
- Mélodie Irlandaise, *P* 1/— n *Augener.*
- Mélodie suisse, *P* —50 *Brainard*, —75 *Ditson*, —40 *Ellis*, 1— *Simrock.*
- Merry dancers, waltz —50 *Goggan.*
- Merrily over the sea 3/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, Chor unisono & *P* —/3 *Curwen*, *SATB* —/3 *Novello*, With var. arr. (C. Grobe), *P* —60 *Ditson.*
- Midnight chimes, impromptu, *P* 1— *Ditson.*
- Midnight waltz, *P* 3/— *Weekes.*
- Moment comes, *SATB*, 8° —/3 *Novello.*
- Mother's smile —40 *Ditson.*
- Mountaineer's welcome, *P* —50 *Ditson.*
- Nanon Waltz (R. Genée), *mO* 2— *Fischer.*
- Nina, Sicilienne (Pergolesi), *P* 1— *Steingräber.*
- 2 Nocturne, *P:* N. 1. La-b-maj. (As-dur) —24. N. 2. Fa-mineur (F-moll) —32 *Bote.*
- Not a ripple on the stream, 2 part-song —/3 *Curwen*, —60 *Ditson.*
- O leave me to my sorrow, irish melody, var. *P* —60 *Brainard.*
- Old hundred, transcr. *P* 1— *Ditson.*
- Only a Dream & Gounod, Ave Maria, *CornetP, Bar, P, TroP* à —65 *Fischer.*
- Only a Dream. In happy Moments, *mO* —50 *Coleman.*
- Our hands have met —/2 n *Broome*, 3/— *Chappell*, *Pitman*, with *G* 1/— n *Turner*, arr. *P* (Bonheur) —/2 n *Sheard*, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Papilio's trial flight, polka fantastique 3/— *Williams.*
- Parisienne, *P* 3/— *Weekes.*
- Peace to the memory of the brave, *SSTB* —/4 *Ashdown.*
- Plainte du Berger, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- Pluie d'or, valse gracieuse 4/— *Ashdown.*
- Polka 2/6 *Williams.*
- Polka d'Hiver, skating polka 4/— *Williams*, —60 *Ditson*, *4ms* 4/— *Williams.*
- 5 Polkas de Concert, *P* 1— *Schuberth.*
- Prelude et Scherzo, *P* 5/— *Williams*, 2— *Schott.*
- Remember and forget —50 *Ditson.*
- Rienzi, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- Right and Left, polka brillante 4/— *Doremi.*
- Rigoletto (Verdi), Donna è mobile, *P* —60 *Ditson.*
- Rondo brill. à la Spaniola, *P* 3/— *Williams.*
- Roslyn castle, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Rowing down a silvery stream, trios f. treble Voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Say, my heart, can this be love? 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Scenes that are brightest, duet —/3 *Bayley.*
- Scherzo (E), *P* —60 *Bessel.*
- 2nd Scherzo de Concert (R. Richards), *P* 4/— *Williams.*
- Scots wha hoe, fantaisie with var. *P* —50 *Brainard.*

- Searcher of hearts —50 *Ditson.*
- Serenade (englisch und deutsch) 1— *Schott.*
- She comes in all her loveliness 2/— *Bayley.*
- Sister of Mercy, fem. trio 3/— *Cramer,* —/1½ *Curwen.*
- Sleeping I dreamed, love 4/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Softly, ye night winds 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Song of May 4/— *Ascherberg.*
- Sonneur, ballade 1— *Schott.*
- Souvenir de Cracovie, mazurka, *Schott.*
- Star of the evening, & Willie, we have missed you, *P* —75 *Ditson.*
- Star of love, serenade 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Star of love, serenade, & Angelus, *mO* —50 *Fischer.*
- Summer night's caress, nocturne, *P* —60 *Ditson.*
- Sunbeam, valse rondo —75 *Ditson.*
- Sweet & low, cradle song 1/— n *Augener,* 2-part song —/3 *Williams,* —25 *Brainard,* —60 *Ditson,* transcr. *P* (J. Rummel) 3/— *Williams.*
- Sweet bird of heaven (Trios f. Treble Voices No. 84) 3/—, voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sweet evening star 2/6 *Chapell.*
- Sweet Spirit, duet —/3 *Bayley.*
- Sympathie, valse favorite 3/— *Ashdown.*
- Tarentelle, *P* 4/— *Williams,* —75 *Ditson,* 1.50 *Schott.*
- Tarantella Napolitaine, *P* 3/— *Williams.*
- Théba, valse espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- There is a Flower, duet —/3 *Bayley.*
- Though the world, *SABB* —/3 *Ashdown.*
- 2 Transcriptions brillantes: *P* 1. La Favorita de Donizetti, serenata: „Spirto gentii" —32. 2. Don Pasquale de Donizetti, romanza: „Com'é gentil" —32 *Sasetti.*
- Tyrol, variations élégantes, *P* 3/— *Chapell,* —50 *Ditson, 4ms* 3/6 *Chapell.*
- Une Fleur de Pologne, mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- Va Pensiero, Transcrite, *P* 2/6 *Chapell.*
- Valse brillante de Salon, *P* 4/— *Augener.*
- 3 Valses de Salon, *P* each 2/6 *Ascherberg.*
- Valses espagnoles, *P* N. 1, 2 à —80 *Cranz.*
- Vesper-Hymne, transcr. *P* —60 *Ditson,* 1— *Cranz.*
- Victoire, mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- Victoria, march, *BanjoP(2Banjo)* 3/— *Ascherberg.*
- Vilanella d'Inspruck, *P* 3/— *Williams.*
- „Villon", symphonie poem N. 6, *O,* Part 10.50 n, St 21— n *Schott.*
- Violette, valse 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Voices, lingering voices, duet 3/— *Chapell,* —50 *Ditson.*
- Wanderer (Schubert), *P* 3/— *Augener.*
- We are wandering o'er the mountains, *SA* 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* 2part chor. f. treble v. —/4 *Ashdown.*
- Wedding, hymne, *SA(MS)TB* —/6 *Ascherberg.*
- When thou and I. 4/— *Ischerberg.*
- When o'er the distant eastern hills —40 *Ditson.*
- Why do I weep for thee? —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Willig.*
- Wild Rose (L'Eglantine), rondo-polacca 1.25 *Schott.*
- Winds that waft —/2 *Blockley,* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson, SATB* —/2 *Novello.*
- Woodland murmurs, nocturne, *P* 3/— *Ascherberg.*
- World's fair, polka 3/— *Ashdown.*
- Ye banks & braes, *P* —60 *Gordon.*
- Yes, let me like, duet —/3 *Bayley.*
- Wollace Vz-Mns: tt,flN,h eniatx rdgovc u

Wallace V. & M. W. Balfe, 8 Splendid Songs —/6 *Sheard.*

Wallace W. Vincent & Tom Hood, False Friends (Our hands have met but not our hearts) —/2 *Sheard.*

Wallack's Method, *Harmonica* —25 *White.*

Wallack Ysabel, Brooklet and the Wave 2/— *Novello.*

- Do I love thee 2/— *Novello.*

Wallbach Louis, *Cranz:* **op. 18** Dem roten Röslein —50.

- **19** Nr. 1. Es steht eine Lind', 2. Liebesaufruf, 3. Heideröslein, 4. Weiter ziehen die Nachtigallen, à —50.
- **20** Vier Lieder: Nr. 1. Frühlingsglaube —80. Nr. 2. Nachts —50. Nr. 3. Lebewohl —80. Nr. 4. Die Lerchen —50.
- **21** Nr. 1. Frühlingslied, 2. Nun die Schatten dunkeln, 3. Gondoliera 1.30.
- **23** Mein Engel hüte dein (deutsch und englisch) —80 *André.*
- **24a** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Und welche Rose. 2. Es ragt in's Meer. 3. Wanderlied 1.80.
- **24b** Trinklied, *TTBB* 1.50.
- **25** Drei slavische Lieder: 1. Einsamer Gang. 2. Wilde Rose. 3. Dunkel ist die Nacht 1.50.
- **27** Dort drüben —75 *Bosworth.*
- **28** Scheidende Liebe, m. *VcP* 1— *Cranz.*
- **29** Fünf Lieder: 1. Willst schon du scheiden. 2. Barcarolle. 3. Lebenslauf. 4. Es war im Dorfe Hochzeit. 5. Wundertrost 1.50 *Schubert.*
- **30** Zwei Lieder: 1. Mein herziges Kind. 2. Mädel, mein Mädel 1— *Schubert.*
- **31** Ein Liebster und sein Mädel schön —50 *Bosworth, SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **35** Nr. 1. Auf dem Dache stand sie als ich schied —50. Nr. 3. Tu' nicht so spröde schönes Kind —75 *Bosworth.*
- **35** Drei Lieder: 1. Frommer Wunsch. 2. Verratene Liebe. 3. Nachtwächterlied 1— *Rühle.*
- **36** Die liebe Stelle —80 *Rühle.*
- **38** Für's Vaterland —50 *Bosworth.*
- **40** Vier patriotische Lieder: Soldatenabschied. Trompeter blas'. Die drei Brüder. Reiterlied 1.25, Nr. 1 —50 *Zumsteeg.*
- **41** Sechs Lieder: 1. Bergeinsamkeit. 2. Wach' auf. 3. Herbstgruß. 4. Steig auf, mein Falk. 5. Der Kaiser sprach das Wort. 6. Im Walde 2—, Nr. 5, 6 à —80, Nr. 5 *TTBB* —80 *Bosworth.*

- 42 Heimliche Liebe —60 *Zumsteeg.*
- 45 Drei Lieder: Nr. 1. An der Riviera —80. Nr. 2. Erinnerung —50 *Bosworth.*
- 46 Drei Lieder: 1. Frühling, 2. Hedwigs Lied, 3. Es kommt der Wind, à —60 *Zumsteeg.*
- 47 Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Der Winter kommt —60 *Zumsteeg.*
- 48 Nr. 2. Erinnerung —50 *Bosworth.*
- 50 Nr. 2. Alles ein Hauch —50 *Bosworth.*
- 52 Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen" 1— *Tonger.*
- 54 Drei Lieder: 1. Sternbotschaft: „Ich saß in finstrer Trauer." 2. Der Mond scheint auf mein Lager. 3. Schließe mir die Augen beide 1.80 *Grüninger.*
- 57 Drei Lieder: 1. Im März, 2. Es glänzte so schön die sinkende Sonne, 3. Blätterfall, à —80 *Schubert.*
- 60 Dem deutschen Heer, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 61 Der Kellergeist zu Weinsberg 1— *Zumsteeg.*
- 62 Der Kellergeist zu Weinsberg, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 63 Ich hab dich lieb 1— *Schuberth.*
- Der gesühnte Hirsch, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- 3 Duette: Immer treibt's den Vogel wieder; Sehnsucht; Welle blanke Welle, à 1.20 *Bosworth.*
- Ist mir's doch ein altes Lied —40 n *Grüninger.*
- Liebesbrief —40 n *Grüninger.*
- Meiner Jugend denk ich wieder —40 n *Grüninger.*
- Nachklang —40 n *Grüninger.*

Walle Anselmi G. de. *Kistner:* **Op. 11** Ständchen, *P* 1—.

- 12 Menuett von Fermin Arizcun de las Amezcoas (a) el Navarro (1733—1798), *P* 1.50.
- 13 Fest-Gavotte von Felicisimo Carvajal (1745—1801), *P* 1.50.

Wallenreiter A. *Böhm:* Das Alpenhorn, 1 Singst mit *G* —50.

- Der Wirtin Töchterlein, 1 Singst mit *G* —50.
- Graduale in A-dur (Ad te Domine levavi), *V*-Solo mit Begltg. von *SATB, 2VVaVc ViolonFl2Hörn* 2.35.
- Mein Reichtum, 1 Singst mit *G* —50.

Wallenreiter C. A. Mass Pastorale in C, *SATB* (Lat.) 8° —30 *Ditson.*

Wallenreiter J. Lor. *Böhm:* **Op. 19** Zwei Graduale und ein Offertorium pastorale (F, Es und C), *SATB*, kl. *O & Org* 3.45.

- 20 Lat. Messe (D) *SATB & Org* 3.10, *mO & Org* 9.30.
- 21 Pange lingua zur Fronleichnamsprozession, 4 Singst & *Org* —70, mit kl. *O* 1—.
- 24 Kurze leicht ausführbare Messe (C) nebst Graduale und Offertorium, *SATB, OrgV* ad lib. 2.75.
- 26 Grablied bei Beerdigungen, *SATB & O* 1.50.
- Ave Maria als Graduale oder Offertorium für *V*-Solo mit Begltg. des Gesangs- und *Str*-Quart., dann *1Fl* und *2Hörn* 2.35.
- Die heilige Christnacht, Lat. Pastoralmesse, *SAB & Org* 3.10, m. kl. *O* 7—.
- Graduale oder Offertorium für d. Fronleichnams-Octav m. 4 Singst, *2Hörner2Tr1* od. *4Pos* u. *Org* 1.50.
- Kurze und leichte Terzette für *2V* u. *Va* zum Gebrauche für Anfänger, I—III, à 1—.
- Leichte Duette für Anfänger, *2V:* I. Moderato. Andante. Marsch. Adagio. Allegretto, Andantino. Grazioso. Ländler. Polka. Grazioso. Ouverture, II. Adagio. Moderato. Andante. Allegretto, Ländler. Polka. Grazioso. Ouverture, III. Adagio. Andante. Walzer, à —90.
- 12 Pieçen zur Übung und Unterhaltung, *2V:* Stimmung, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Maestoso, Vivace, Larghetto, Allo, Andantino, Andante religioso 1—.
- Salve Regina, *V*-Solo m. Begl. d. Gesang- u. *Str*-Quart., dann *1Fl* u. *2Hörner* 2.35.

Wallenstein, Bolero-Waltz 4/— *Chapell.*

- Faust Polka 3/—, *4ms* 4/— *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, (Gounod's Faust) Favourite Airs, *Concertina* 1/6, *Cornet* 1/6, *Fl* 1/6, *V* 1/6 *Chapell.*

Wallenstein Martin (1843—1896), **op. 1** Szene und Arie 1.80 *Henkel.*

- 2 Nocturne —75 *Tonger.*
- 3 Wiegenlied 1— *Tonger.*
- 4 Kinder-Symphonie, *P*, komplett 6.50, Trio, *V* I., II. u. *Vc* 1.30, Noten für die Kinder-Instr.: *KuckuckNachtigallSchnarre TriangelTrompeteWachtel* u. *Trommel* 2—, Dirigierst 1.50 *André.*
- 5 Blätter und Blüten, 12 Charakterstücke: I. Präludium. Liedchen. Pastorale. Romanze. Schwesterchen verreist. Ballade 1.80, II. Kl. Frühlingslied. Spinnstubenerzählung. Kindl. Gebet. Märchen. Capriccio 3— *Henkel.*
- 6 18 Etudes 4.20 *André.*
- 7 Konzert, *P* u. *O* (D), *P-St* 1.50 n und *O-St*, 18 Hefte 5.40 n, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 10 Robert le Diable, fantaisie brill., *PV* 2— *André.*
- Albumblatt —75 *Tonger.*
- 2 Polonaisen, *P* 1.80 *Henkel.*
- Tonleitern in Terzen und Sexten mit Fingersatz, *P* —80 *Henkel.*

Waller H. 16 leichte Lieder am Klaviere zu singen 1— n *Breitkopf.*

Waller Henry, Cupid's caprice, *P* —50 *Church.*

Waller Hilda, A sequence 4/— *Williams.*

- My heart, stay and rest 4/— *Ashdown.*

Waller H. A. Vier Lieder und ein Toast, *TTBB:* Abendfeier, Frieden, Schwabenland, Alemannisches Volkslied 1.50 *Zumsteeg.*

- 2 Schwobeland: „Hei, grüeß di Gott, Ländle" —60 *Zumsteeg.*

Waller J. F. Flowers in May 3/— *Chappell.*
- St. Patrick's Day 4/— *Chapell.*

Waller Rudolf, Alt-Berliner Geschichten, Walzer 1.50, *sO* 2— n *Melodia-Verlag*-Berlin.
- Ein Küßchen und ein Gläschen Wein, Polka française, *Z* —90 *Bosworth.*
- Lietzensee-Walzer 1.50, *sO* 2— n *Melodia-Verlag.*

Waller Vidar, Nat og andre Sange: Nat. jeg elsker dig. Til Mor. Graaten 1— *By.*

Wallerstädt G. Walzer, Gavotte à —60 *Hoffheinz.*

Wallerstein Anton (1813—1892). *Schott:*
Op. 2 Variat. brill. (G), s. u. th. orig. *VO* 3— *Hofmeister.*
- **3** Variations brill. (G), *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **16** Scheideklänge, 3 Polonaisen, *P* à —50 *Bauer.*
- **18** N. 4. Polka d'amour, *P* —25 *Brainard,* 1— n *Costallat,* 2— *Grus,* 2.50 *Le Boulch.*
- **18** Les Matelots, polka 1— *Bornemann,* 1— n *Choudens,* 2.50 *Le Boulch.*
- **18** La Montagne Russe, polka —20, *Fl* —16 *Sassetti.*
- **28** Vier Kompositionen, *P:* Nr. 1. Schützen-Polka —50. Nr. 2. Erste Liebe (Jugenderinnerung), Redowa (neue Ausgabe) —60. Nr. 3. Abschieds-Polka —50. Nr. 4. Jenny Lind's Lieblings-Polka —50 *Bachmann:*

N. 2. First love (Prémier amour), *P* 1/3 n *Allan,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Weekes,* —30 *Ditson,* —35 *Ellis,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —35 *Willig,* 2.50 *Benoit,* 1— n *Choudens, Costallat, Debert,* 1— n, simpl. 1— n *Fatout,* —80 n *Fromont, Gallet,* 2.50 *Heugel,* 2.50 *Katto,* 3— *Legouix,* 2.50 *Lemoine,* 1— n *Lesigne,* 2.50 *Mathieu,* 1— *Schott Frères,* —40 *Alsbach, 4ms* —75 *Bachmann,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Z* —40 *Bachmann, Fl* (Brunner) —15 *Gordon, G* (Holland) —25 *Brainard, Cornet* —30 *Noël, VP* 1— *Bachmann, FlP* (Brunner) —30 *Gordon, 2Pist(Bugles) Alto(Cor)Tuba(Tro)* 1— *Katto.*

N. 4. (Jenny Lind-Polka), *P,* édit. orig. 2.50 *Leduc,* 1— n *Choudens, Costallat,* 2— *Grus,* 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 1/6 *Williams,* (Baumbach) —25 *Brainard, Ditson,* —15 *Gordon,* —30 *Willig,* —40 *Alsbach, 4ms* 3/— *Ashdown,* 1/6 *Williams.*
- **30** N. 1. Résignation, élégie (dedié à Mr. Ernst), *VP* 1.50 *Rühle.*
- **31** N. 2. Tarantelle, *VP* (dedié à Mr. Léonard), zwei brillante Vortragsstücke 1.50 *Rühle.*
- **34** Nouvelles Danses élégantes, *P:* N. 1. La Coquette, polka (Priska-Polka) —75 *Schott,* 2/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 1— n *Choudens,* 1.75 *Ricordi, 4ms* 1— *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **35** N. 2. Souvenir de Paris, rédowa (Sehnsuchts-Ländler) —75.
- **36** N. 3. La Reine, polka —75.
- **37** N. 4. La Garde mobile, (Sieges-) Polka —75, *4ms* 1—.
- **38** N. 5. Le Gondolier, rédowa (Lorle-Ländler) —75 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- **39** N. 6. Une bonne Amie, (Lorle-) Polka —75.
- **40** N. 7. Souvenir d'un bal, (Winzer-) Polka —75, *4ms* 1—.
- **41** N. 8. Marie, rédowa (Marien-Ländler) —75.
- **42** N. 9. Les Gamins de Paris, (Kirmes-) Polka —75, *4ms* 1—.
- **44** N. 10. Polka des Ouvriers (Arbeiter-Polka) —75.
- **44** Fanny Elssler, polka 1.50 *Ricordi.*
- **45** N. 11. Galop des Etudiants —75 *Schott,* 1.50 *Ricordi,* —24 *Sassetti.*
- **46** N. 12. La petite Ouvrière, Grisetten-) Polka —75.
- **46** La Cerrito, polka 1.25 *Ricordi.*
- **47** N. 13. Polka de Village (Dorf-Polka) —75.
- **48** N. 14. Rédowa paysanne (Bauern-Ländler) —75 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- **49** N. 15. Polka de Noce (Hochzeits-Polka) —75.
- **54** N. 16. Galop hongrois —75.
- **55** N. 17. Un dernier Amour, rédowa —75 *Schott,* 4/— *Williams,* 1.50 *Ricordi.*
- **56** N. 18. Polka de Carnaval (Jahrmarkts-Polka, Le Train de plaisir) —75 *Schott,* —30 *Gordon, Willig,* 1.50 *Ricordi, 4ms* —75 *Schott,* —35 *Gordon,* 1.75 *Ricordi.*
- **57** N. 19. Galop des Touristes (Turner-Galop) —75.
- **58** N. 20. Le Congé, rédowa (Wilhelminen-Ländler) —75.
- **59** N. 21. Un jour de fête, polka (Fest-Polka) —75 *Schott,* —24, *Fl* —16 *Sassetti.*
- **60** N. 22. La Lionne de Mabille, (Anna-) Polka —75 *Schott,* 1— n *Choudens.*
- **61** N. 23. Poême d'Amour, rédowa (Emmy-Ländler) —75 *Schott,* 2/— *Ashdown,* 1— n *Choudens.*
- **62** N. 24. La Perle de salon, polka (Freundschafts-Polka) —75 *Schott,* 1— n *Choudens.*
- **63** N. 25. La Madrilène, (Pariser-) Schottisch —75 *Schott,* 1— n *Choudens,* 1— *Ricordi.*
- **64** N. 26. Le soleil, rédowa (Brautländler) —75.
- **65** N. 27. La Grénadine, polka (Rosen-Polka) —75 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- **66** N. 28. La Fée Cocotte, (Savoyarden-) Polka —75.
- **67** N. 29. L'Arlesienne, rédowa (Kinder-Ländler) —75 *Schott,* 1— n *Choudens.*
- **68** N. 30. La Fée Mignonne, polka —75.
- **69** N. 31. Olga, mazurka —75 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- **69** La Rose de Naukin, rédowa 1— *Ricordi.*
- **70** N. 32. Schottisch de Londres —75 *Schott,* —40 *Brainard.*
- **71** N. 33. Le premier Mai, rédowa (Erinnerung an Heidelberg, Ländler) —75.

- 72 N. 34. Souvenir d'Ems, mazurka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*, —50 n *Cottrau*, *4ms* 1—.
- 73 N. 35. Amsterdam, polka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 74 N. 36. La première Rose, rédowa —75 *Schott*, —40 *Brainard*, 1— n, simpl. 1— n *Choudens*, 1.50 *Ricordi*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont*.
- 75 N. 37. La Favorite, rédowa (Herzens-Ländler) —75 *Schott*, 1— n *Choudens*, —50 *Cottrau*.
- 76 N. 38. L'Enfer, galop (Zigeuner-Galopp) —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 77 N. 39. Souvenir de Drèsde, polka-mazurka —75 *Schott*, —50 n *Cottrau*, *4ms* 1—.
- 78 N. 40. Un dernier Adieu, galop romanesque (Leb' wohl, mein Lieb', Abschieds-Marsch) 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 79 N. 41. Les Dentelles de Bruxelles, schottisch —75 *Schott*, —30 *Gordon*, *4ms* 1—.
- 80 N. 42. Polka de Leipzig (Leipziger Meß-Polka) —75, *4ms* 1—.
- 81 N. 43. Le Billet doux, rédowa —75.
- 82 N. 44. Schottisch de Mayence —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 83 N. 45. La Pensée (Vergiß mein nicht), polka-mazurka —75 *Schott*, 1.75 *Ricordi*.
- 84 N. 46. Paris qui rit (Pariser Leben), schottisch —75 *Schott*, —30 *Gordon*, 1— n *Choudens*, *4ms* 1—.
- 85 N. 47. La Chatte blanche, rédowa —75.
- 86 N. 48. Paris qui danse, (Musikanten-) Polka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1— *Schott*, —40 *Gordon*, 2.50 *Ricordi*.
- 87 N. 49. Polka de Cologne —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 88 N. 50. La Perle du Casino, rédowa sentimentale —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 89 N. 51. Schottisch d'Edinburgh —75 *Schott*, 1— n *Choudens*, *4ms* (Hewitt) —40 *Gordon*.
- 90 N. 52. Rédowa festivale (Frühlingsländler) —75.
- 91 N. 53. Le Rendez-vous, polka —75 *Schott*, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1—.
- 92 N. 54. Le Bouquet de bal, polka-mazurka —75, *4ms* 1—.
- 93 N. 55. La Maltaise (Die schöne Malteserin), polka —75 *Schott*, —30 *Gordon*.
- 94 N. 56. Myrrha, galop —75.
- 95 N. 57. Zarina, polka-mazurka —75.
- 96 N. 58. Le Turban, polka-mazurka —75.
- 97 N. 59. Eugénie, polka —75 *Schott*, —35 *Gordon*, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 98 N. 60. La Croix d'or, rédowa —75.
- 99 N. 61. Rêve enchanté (Liebestreue), polka-mazurka —75.
- 100 N. 62. La Bien-aimée, (Augusten-) Polka —75 *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- 101 N. 63. Graziella, polka américaine —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 102 N. 64. Impériale (ou doux Souvenir), schottisch —75.
- 103 N. 65. La Romantique, varsoviana —75 *Schott*, 1— n, av. théorie et fig. 1.35 n *Choudens*, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 104 N. 66. La Ninon, polka —75.
- 105 N. 67. La Coquette de Village (Die Dorfschöne), polka-mazurka —75.
- 106 N. 68. L'Enjouée (Die Fröhliche), polka —75 *Schott*, 1.75 *Ricordi*.
- 107 N. 69. La Rêveuse, rédowa —75.
- 108 N. 70. L'Ecossaise, schottisch —75 *Schott*, 3— *Choudens*, 1.25 *Ricordi*.
- 109 N. 71. La Circassienne (Feodora), polka-mazurka —75 *Schott*, 1— n, av. théorie et fig. 1.35 n *Choudens*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 110 N. 72. La Camargo, (Faschings-) Polka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 111 N. 73. Le Bal de l'Hôtel de ville, rédowa (Mathilden-Redowa) —75.
- 112 N. 74. Loge impériale, polka (Hofball-Polka) —75.
- 113 N. 75. La Surprise, polka-mazurka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 114 N. 76. La Légende (Dorfgeschichten), rédowa —75.
- 115 N. 77. Les Marionettes, (Puppen-) Polka —75.
- 116 N. 78. Le Talisman, polka-mazurka —75.
- 117 N. 79. Le Lac de Némi, varsoviana —75.
- 118 N. 80. Doux Souvenir, polka —75 *Schott*, 3— *Choudens*.
- 119 N. 81. Causerie (Plaudereien), rédowa —75.
- 120 N. 82. La Rosière (Die Rosenbraut), polka —75 *Schott*, 1.75 *Ricordi*.
- 121 N. 83. Le Tambour de Basque (Die schöne Tänzerin), polka-mazurka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 122 N. 84. L'Arménienne (Joséphine), rédowa —75.
- 123 N. 85. Clémence Isaure, polka (Sympathie-Polka) —75.
- 124 N. 86. La Bolonaise (Die Bolonerin), polka-mazurka —75.
- 125 N. 87. Elisabeth, (Neujahrs-) Schottisch —75.
- 126 N. 88. Schottisch de Vienne —75.
- 127 N. 89. La Maréchale (Regina-) Polka-mazurka —75.
- 128 N. 90. L'Ecuvère, (Kunstreiter-) Polka —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 129 N. 91. Isoletta (Die Einsame), rédowa —75, *4ms* 1—.
- 130 N. 92. Les Alliés (Die Verbündeten), galop —75.
- 131 N. 93. Vive la Gaîté, (Lauretten-) Mazurka —75.
- 132 N. 94. Au revoir, polonaise —75.
- 133 N. 95. Polka de Hambourg —75.
- 134 N. 96. Souvenir de Spa, mazurka —75.
- 135 N. 97. Les Heureux, polka passionato —75.
- 136 N. 98. Gage d'Amour (Der erste Kuß), rédowa —75.

- 137 N. 99. Les Camarades (Gesellen), galop —75.
- 138 N. 100. Marche suisse —75.
- 139 N. 101. Le Départ, polka-mazurka —75 *Schott*, 1.75 *Ricordi*.
- 140 N. 102. Le Retour, rédowa —75.
- 141 N. 103. Amour funeste (Unglückliche Liebe), polonaise —75.
- 142 N. 104. Vis-à-vis, polka —75.
- 143 N. 105. Souvenir d'Ostende, polka-maz. —75.
- 144 N. 106. Les Amies de Pension (Aus der Jugendzeit), polka-mazurka —75.
- 145 N. 107. Souvenir de Munich (Gambrinus), polka —75.
- 146 N. 108. La Sérénade, varsoviana —75.
- 147 Galop militaire —75.
- 148 N. 110. Plainte d'Amour, polka-maz. —75.
- 149 N. 111. Souvenir de Rüdesheim (Bachus), polka —75.
- 150 N. 112. J'y pense, polka (Vielliebchen-Polka) —75.
- 151 N. 113. Schottisch de Liège —75.
- 152 N. 114. Felice Notte (Der letzte Tanz), polka-mazurka —75.
- 153 N. 115. Polka de New-York —75.
- 154 N. 116. Une Fleur, polka-mazurka —75.
- 155 N. 117. Polka de Francfort s. M. —75.
- 156 N. 118. Souvenir de Bâle, schottisch —75.
- 157 N. 119. La Belle des Alpes, rédowa (Louisen-Ländler) —75.
- 158 N. 120. Mélanie-Polka —75.
- 159 N. 121. L'Elégante, polonaise —75.
- 160 N. 122. Le premier Bal (Ludmilla), polka —75.
- 161 N. 123. Au Berceau, rédowa (Wiegen-Ländler) —75.
- 162 N. 124. La belle Polonaise, mazurka —75.
- 162 Emma-Maz. —15 *Jurgenson*.
- 163 N. 125. Souvenirs de Nâples (Lazzaroni), galop —75 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 164 N. 126. Souvenirs de Montreux, polka-maz. —75.
- 165 N. 127. Trebelli-Polka —75.
- 166 N. 128. Souvenir de Bellagio (Am Comer See), rédowa —75.
- 167 N. 129. Schottisch de Milan —75.
- 168 N. 130. Souvenir de Genève, mazurka —75.
- 169 N. 131. Le Conscrit, polka —75.
- 170 N. 132. Une belle journée (Herbst-Klänge), varsoviana —75.
- 171 N. 133. Souvenir de Gènes, galop —75.
- 172 N. 134. Souvenir de l'Enfance (Kinderklänge), varsoviana —75.
- 173 N. 135. Souvenir de Lugano, polka-maz. —75.
- 174 N. 136. Rédowa de Verona (Julia-Redowa) —75.
- 175 N. 137. Polka de Venise (Masken-Polka) —75 *Schott*, arr. (Spindler) —30 *Gordon*, 1— n *Choudens*.
- 176 N. 138. La Promenade (Die Begegnung), polka-mazurka —75.
- 177 N. 139. L'Invitation (Ball), polonaise —75.
- 178 N. 140. Les Soeurs (Lady), polka —75.
- 179 N. 141. Artot-Polka-Mazurka —75.
- 180 N. 142. La Pensive (Rosa), varsoviana —75.
- 181 N. 143. Sous les Tilleuls (Unter den Linden, Berliner Damenpolka), polka —75.
- 182 N. 144. Les Délices d'hiver (Winterfreuden), redowa —75.
- 183 N. 145. Feuilles d'Automne, polka-mazurka —75.
- 185 N. 147. La belle Brugeoise (Erinnerung an Brügge), mazurka —75 *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- 186 N. 148. Souvenir de Cannstadt, rédowa (Volksfest, Ländler) —75.
- 187 N. 149. La Lune de Miel (Flitterwochen), polka-mazurka —75.
- 188 N. 150. Un jour de fête (Gertruden-Polka) —75.
- 189 N. 151. Le jour de l'an (Sylvester-Polonaise) —75.
- 190 N. 152. Polka de Manchester (Gentlemen-Polka) —75.
- 191 N. 153. Pour prendre congé (Abschiedsklänge), polka-mazurka —75.
- 192 N. 154. Comtessa Rédowa (Sophien-Ländler) —75.
- 193 N. 155. Galop de Stuttgart —75.
- 194 N. 156. L'Absence (An die Entfernte), mazurka —75.
- 195 N. 157. Un doux regard (Marien-Varsoviana) —75.
- 196 N. 158. Une Soirée dansante (Margarethen-Polonaise) —75.
- 197 N. 159. Polka de Düsseldorf (Künstler-Polka) —75.
- 198 N. 160. Polka-Mazurka Champêtre (Sommerfreuden) —75 *Schott*, 1— n *Choudens*.
- 199 N. 161. Galop d'Anvers (Erinnerung an Antwerpen) —75.
- 200 N. 162. Le Jour de Naissance, schottisch —75.
- 201 N. 163. Les Fiançailles (Liebesklänge), varsoviana —75.
- 202 N. 164. La Fête de Noël (Weihnachts-Fest), polonaise —75.
- 203 N. 165. Les Convives (Punsch), polka —75.
- 204 N. 166. Un bon enfant (Ida-Polka-Mazurka) —75.
- 205 N. 167. Rédowa mélancolique (Vergangene Tage) —75.
- 206 N. 168. Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch) —75.
- 207 N. 169. Le Bal de Famille, mazurka —75 *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- 208 N. 170. Polonaise sympathique (Sympathie-Klänge) —75.
- 209 N. 171. Les Virtuoses, polka —75.
- 210 N. 172. La Solitude (In der Einsamkeit), varsovienne —75.

- 211 N. 173. Galop de Berne —75.
- 212 N. 174. La Capricieuse (Ella), polka-maz. —75.
- 213 N. 175. La Corbeille de Fleurs, schottisch —75.
- 214 N. 176. Bonbonnière, polka-mazurka —75.
- 215 N. 177. La Joie de la maison (Sophien-Galopp) —75.
- 216 N. 178. La Séduisante (Ball-Erinnerung), varsovienne —75.
- 217 N. 179. Souvenir d'Hanovre (Augusten-Schottisch) —75.
- 218 N. 180. Un Coeur aimant (Ein liebend Herz), rédowa —75.
- 219 N. 181. Château la Rose, polka de Bordeaux —75.
- 220 N. 182. Danse d. Anges (Engel-Reigen), valse 1—.
- 221 N. 183. Primavera (Frühling), polka, Nouv. Edition 1.50.
- 222 N. 184. Chansons d'amour, rédowa 1—.
- 223 N. 185. Salut à la Patrie, schottisch —75.
- 224 N. 186. Un Bal d'enfants, polka-maz. —75.
- 225 N. 187. Diavolino, galop —75.
- 226 N. 188. La Reine de bal, polonaise —75.
- 227 N. 189. La Princesse, polka —75.
- 228 N. 190. Souvenir de Wiesbade, Ländler —75.
- 229 N. 191. La Charmante (Leontinen-Schottisch) —75.
- 230 N. 192. Un tête-à-tête (Liebesgeflüster), mazurka —75.
- 231 N. 193. Pour feliciter (Freudenklänge), galop —75.
- 232 N. 194. Je t'aime (Das Geständnis), polonaise —75.
- 233 N. 195. Un Jour à Strasbourg (Erinnerung an Straßburg), polka —75.
- 234 N. 196. La belle Inconnue, varsovienne —75.
- 235 N. 197. La Dame de la Cour (Amélie), schottisch —75.
- 236 N. 198. Souvenir de Lucerne, Ländler —75.
- 237 N. 199. Minuit, galop (Schluß-Galopp) —75.
- 238 N. 200. Une Belle Nuit (Nachtklänge), polonaise —75.
- 239 N. 201. Mon bijou (Camilla-Polka) —75.
- 240 N. 202. La Soubrette (Anna-Polka-Maz.) —75.
- 241 N. 203. Souvenir de Zurich, Ländler —75.
- 242 N. 204. Au Lac de Genève, schottisch —75.
- 243 N. 205. Une Leçon de Danse, mazurka —75.
- 244 N. 206. La Prima Donna (Patti-Polka) —75.
- 245 N. 207. Un beau Papillon (Ein schöner Schmetterling), polka-mazurka —75.
- 246 N. 208. La petite Bavarde, schottisch —75.
- 247 N. 209. La Bouquetière, petite valse —75.
- 248 N. 210. Aux bonnes élèves, galop —75.
- 249 N. 211. Souvenir de Hombourg, varsoviana —75.
- 250 N. 212. La Voilée (Emma-Walzer), valse —75.
- 251 N. 213. Près de la mer (Am Meer), polka —75.
- 252 N. 214. Une belle main, polka-mazurka —75.
- 253 N. 215. La Chérie (Sophien-Walzer), valse —75.
- 254 N. 216. Bon voyage, polka —75.
- 255 N. 217. Chez soi (Daheim), polka-maz. —75.
- 273 „1870", Triumphmarsch, gr. *O*, Part 4— n, *O*-St 9— n, *P* 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- 275 Souvenir du pensionat, 5 petites Pièces faciles en forme de danse, *P* 3—: N. 1. Marie, polka-mazourka, 2. Louise, polka, 3. Camille, polka-mazourka, 4. Antoinette, polka, 5. Alison, mazourka, à 1— *Kahnt.*
- Album 1853, 6 nouvelles danses élégantes, *P* 3.25.
- Album 1855 à 1876, nouvelles danses élégantes, *P* à 3.25.
- Brigand, polka —30 *Gordon.*
- Danses élégantes, gr. et petit *O:* I. Op. 34. La Coquette, polka (Priska-Polka). Op. 35. Souvenir de Paris, rédowa (Sehnsucht-Ländler). Op. 36. La Reine (Königin), polka —90 n.

  II. Op. 40. Souvenir d'un bal, polka (Winzer-Polka). Op. 37. La Garde mobile, polka (Sieges-Polka). Op. 42. Les Gamins de Paris, polka (Kirmes-Polka) —90 n.

  III. Op. 54. La Guerrière, polka chevaleresque (Ungarischer Sturm-Marsch-Galopp). Op. 64. Le Soleil, polka-mazurka (Braut-Ländler).

  IV. Op. 78. Un dernier Adieu (Leb' wohl mein Lieb), galop romanesque 1.20 n.

  V. Op. 83. La Pensée (Vergißmeinnicht), polka-mazurka. Op. 84. Paris qui rit (Pariser Leben), schottisch.

  VI. Op. 56. Polka de Carneval (Jahrmarkts-Polka). Op. 57. Galop des Touristes (Turner-Galopp). Op. 72. Souvenir d'Ems, mazurka —90 n.

  VII. Op. 79. Schottisch de Bruxelles. Op. 86. Paris qui danse, polka (Musikanten-Polka). Op. 100. La Bien-aimée, polka (Augusten-Polka) —90 n.

  VIII. Op. 93. La Maltaise (Die Malteserin), polka. Op. 96. Le Turban (Der Turban), polka-mazurka. Op. 99. Rêve enchanté (Liebestreue), polka-mazurka 1.50 n.

  IX. Op. 95. Zarina, polka-mazurka. Op. 106. L'Enjouée (Die Fröhliche), polka —90 n.

X. Op. 108. L'Ecossaise, schottisch. Op. 130. Les Alliés (Die Verbündeten), galop.
XI. Op. 109. La Circassienne (Feodora), polka-mazurka. Op. 145. Souvenir de Munich, polka (Gambrinus-Polka). Op. 149. Souvenir de Rüdesheim, polka (Bacchus-Polka) 1.50 n.
XII. Op. 165. Trebelli-Polka —90 n.

- Dentelles de Malines, schott. 5— *Choudens.*
- Deutscher Freiheitsmarsch 3— *Rühle.*
- Féeries d'Asnières, schott. 3— *Choudens.*
- Fairy bell polka —25, arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard.*
- First love, vide op. 28 N. 2.
- Fleur de Baden, redowa 1— n *Choudens.*
- Galop romantique 3— *Choudens.*
- Gouttes de rosée, redowa 1— n *Choudens.*
- Guerrière, polka chevaleresque 1— n *Choudens.*
- Jenny Lind-Polka, vide op. 28 N. 4.
- Kermesse, polka 1— n *Choudens.*
- May flower, polka —40 *Brainard.*
- Mazurka de bal —15 *Jurgenson.*
- Min första Kärlek, *P* —50 *Elkan.*
- Miss Sarah, schott. 3— *Choudens.*
- Nationale (Korbach), polka —85 n *Bornemann.*
- Polka Album, *P*, 12 Nos.: 1. Champagner Polka, 2. Sailor's Polka, 3. Princess Maude Polka, 4. Polka d'Amour, 5. Forget-me-not, 6. Victoria Polka, 7. Jenny Lind Polka, 8. Jeanette Polka, 9. Grisi Polka, 10. Prince of Wales Polka, 11. L'Adieu Polka, 12. Abd-el-Kader, grand polka, à 1/— *Augener.*
- Polka des Adieux 1— n *Choudens.*
- Polka des Enfants —25 *Brainard,* 1— n *Choudens.*
- Polkas, facilitées par Alph. Leduc: 1. Polka des matelots, 2. Polka champagne, 3. Polka des ouvriers, 4. Polka champêtre, 5. Polka d'amour, 6. Polka des chasseurs, 7. Polka des adieux, 8. Jenny Lynd, à 2.50 *Leduc.*
- Premier amour, vide op. 28 N. 2.
- Princesse Cristaline, Mon premier amour, *P* 1— n *Weiller.*
- Redowa Mazurka 1— *Mariani.*
- San Francisco, polka —30 *Willig.*
- Storm polka —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig.*
- Une première revue, redowa —20 *Bessel.*
- Viennoise, polka —85 n *Bornemann.*
- Vierländerbauern-Polka und Ab'delkader-Sturmmarsch 2.30 *Rühle.*

Wallerstein E. La première rose, *P* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*

Wallerstein F. *Augener:* Bright smiling spring, a canzonet 1/6 n.
- Forest leaves, ballad 1/— n.
- I love the rose 1/— n.
- Viennese Lancers, *4ms* 4/—.

Wallerstein Konrad, Kol Nidrei und noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien, *P* 1.50, *Harm* 1.50 *Porges.*

Wallerstein Moritz, Gesangs-Repetitorium, eine Zusammenstellung der wichtigsten Übungen zum Zwecke der Gehör-, Stimm- und Tonbildung, der Treffsicherheit und Aussprache, zur Anbahnung der Koloratur und Atemführung (deutsch und böhmisch) 5— n *Weiner.*
- 24 Original-Solfeggien, eine Reihe instruktiver 24taktiger Studien, progressiv geordnet 2.50 n *Weiner.*

Wallet H. Bonsoir... berger, paysannerie, *P* 1.50 n *Association des auteurs et compositeurs de musique du Nord et du Pas-de-Calais*-Lille.
- Cilette, petite valse, *P* 1.25 n *Association.*
- Soyez discret, gavotte. *P* 1.75 n *Association.*

Wallfisch H. op. 12 Vielliebchen-Gavotte, *P* —80, erl. —80, *O* 2— n, *sO* 1.20 n *Rühle, O* 2— *Seeling, T*-Solo, Quart. u. *P* 2— *P. Fischer.*
- **13** Sie haben ja so recht! 1— *Ries & Erler.*
- **19** Polka-Caprice, *P* 1.20 *Portius.*

Wallfisch J. H. Hast du gebetet, mein Kind? 1.20 *Paul Fischer.*

Wallflower A. Jolly old friars, waltz —30 *Gordon.*

Wallich N. D. S. Andante and polacca, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Wallin P. Th. op. 1 Romanze, *VP* 1.75 *Hansen.*
- Die Rathaus-Tauben, Intermezzo, *P* 1— *Hansen.*

Walling John C. op. 43 Love Tapped Upon My Lattice —40 n *Presser.*
- At the fountain, valse, *P* —50 *White.*
- Carnival of the brownies, *P* —50 *Evans.*
- Rose Festival Schottische, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Wallington Art. Cornish Postman, *Culley.*

Wallis, Vive la danse, galop —40 *Ditson.*
- Vive la danse, waltz —50 *Ditson.*

Wallis Arthur, Great Parody on Dolly Gray (Dolly Gray — Dolly dyed) —/3 *Sheard.*

Wallis E. J. Behold, I bring you good tidings —/3 *Weekes.*

Wallis J. H. *Ashdown:* A dream of spring, waltz 4/—.
- A Highland fling, *P* 3/—.
- A may morning, morceau de salon, *P* 4/—.
- A village tale, *P* 3/—.
- Andante (E-m.) (Batiste), *P* 3/—.
- Autumn leaves, morceau de salon, *P* 3/—.
- Away to the fair, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Berceuse, *P* 3/—.
- Bugle call, grand military march, *P* 2/—, *4ms* 5/—.
- Causeries, polka de salon, *P* 3/—.
- Cavatina, *P* 3/—.
- Celadon, gavotte, *P* 3/—.
- Chant sans paroles, *P* 3/—.
- Danse antique, *P* 3/—.
- Danse Espagnole, *P* 3/—.
- Daphne, valse brillante. *P* 4 —.

- Daydreams, nocturne, *P* 4/—.
- Dorothea, gavotte, *P* 3/—.
- Edith, song —35 *Schmidt.*
- Eventide, *P* 3/—.
- Extremely easy pieces, *P:* 1. Phyllis, valsette, 2. Evening shadows, rêverie, 3. The Christmas tree, polka, 4. The rocking horse, sketch, 5. Blindman's buff, sketch, 6. Halma, march, à 2/—.
- Fairy tales, *P* 3 —, *4ms* 4/—.
- Fête villageoise, trois morceaux de danse, *P:* 1. Polka, 2. Schottische, 3. Galop, à 3/—.
- Forward! Grand march 3/—.
- Gavotte moderne, *P* 3/—.
- Golden sunshine, mazurka 3/—.
- Graceful dance, *P* 3/—.
- Hilarity, polka de concert, *P* 4/—.
- Hilda, mazurka 3/—.
- Ina, schottische 3/—.
- John Gilpin's ride, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Kathleen, mazurka-caprice, *P* 4/—.
- La fête des souris, morceau facile, *P* 3/—.
- Little sketches, *P:* 1. The dance on the lawn, 2. The cuckoo, 3. Buttercups and daisies, 4. The watermill, 5. Wild roses, 6. The old oak tree, 7. Through the cornfields, 8. The volunteers' march, 9. John Gilpin's ride, 10. The rippling brook, 11. The moonlight sail, 12. The skylark, 13. The gipsy queen, 14. The citizens' march, 15. A sailor's hornpipe, 16. Fly away, galop, 17. Away to the fair, 18. Punchinello, polka, 19. Fairy fancies, 20. Sunshine, 21. Merry Andrew, 22. March of the gendarmes, 23. Cherry-blossom, valse, 24. Shooting stars, galop, 25. The nautilus, valsette, 26. The wild-goose chase, 27. Helter-skelter, galop, 28. The cadets' march, 29. Pit-a-pat, polka, 30. The wish, 31. The sentinel's march, 32. Across the sea, 33. Rat-a-tat, 34. Wonderland, 35. The goblins' dance, 36. Water-lilies, 37. Our soldiers, march, 38. Topsy, barn dance, 39. Summer breezes, valsette, 40. Little Dorrit, polkette, 41. Sir Anthony, gavotte, 42. Evening Glow, mazurka, à 2/6.
- Marathon, march 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P, Schirmer, Schmidt.*
- March, *Org*, (B), (G) à 3/—.
- March (F), *Org* 1/— *Novello.*
- Marche militaire 4/—.
- Marjorie, valse élégante, *P* 4/—.
- Melodious Sketches, *P:* 1. The Riverside, 2. Summer Time, 3. The Rising Moon, 4. On Guard, 5. Dawn, 6. Midnight, à 3/— *Duff.*
- Minuet (Es), *P* 4/—.
- Moonlight sail, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Musical pictures: 1. The daisy chain, sketch, 2. The cavaliers, march, 3. Tee-to-tum, polka, 4. The windmill, sketch, 5. The paper chase, galop, 6. Lilian, valsette, à 3 — *Leonard.*
- My ladye fayre, gavotte, *P* 3/—.
- Nydia, romance, *P* 4/—.
- Olympia, grand march 3/—.
- Once upon a time, gavotte, *P* 3/—, *VP* (Diehl) 3/—.
- Pegasus, galop de concert, *P* 4/—.
- Phoebe, rustic dance, *P* 3/—.
- 6 Pieces, *P* 1/— n.
- Polka à capriccio, *P* 4/—.
- Punchinello, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Queen's own, grand march 4/—.
- Romance, *P* 4/—.
- Rosée du matin, esquisse, *P* 3/—.
- Royal fusiliers, grand march 3/—.
- Skylark, *P* —40 *Schmidt.*
- Song of the streamlet, sketch, *P* 4/—.
- Squirrel, sketch, *P* 3/—.
- Step by step, *P* method 5/—.
- Sweet seventeen, dance measure, *P* 4/—.
- Tarantella (1st), *P* 3/—.
- Tarantella (2nd), *P* 4/—.
- Tarantella (3rd), *P* 4/—, *4ms* 5/—, *VP* (Diehl) 3/—.
- Tarantella (4th), *P* 4/—.
- Te Deum —/4 *Novello.*
- Through the corn-fields, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- To arms! Quick march 4/—, *4ms* 5/—.
- Valse-caprice, *P* 4/—.
- Valse gracieuse, *P* 3/—.
- Volunteers' march, sketch, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Will o' the wisp, *P* 3/—.

Wallis J. W. Andante Grazioso, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Gavotte and Trio (G), *P* 3/—, *VP* 4/—, *3VVcP* 4/— *Weekes.*
- Power of love, waltzes —50 *Gordon.*

Wallis L. Up the Hudson, waltzes —35 *Gordon.*

Wallisch Julius, Grüße aus dem W. B. C. (Wiener Bicycle-Club) 1.80 *Robitschek.*

Walliser Chr. Th. (1568—1648). *Bote:* Ach Gott, laß dir befohlen sein, *SATB,* Part —40.
- Ach Gott vom Himmel sieh darein, *SATB,* Part —40.
- Es woll' uns Gott gnädig sein, *SATB,* Part —40.
- Ich glaube in Gott, *SATB* 1—.
- Psalm 70: Es woll' uns Gott genädig sein (Pfingsten), *SATB* —10.
- Psalm 117: Lobet den Herren, alle Heiden (Missions- und Epiphaniasfest), *SSAB.* Part —40, St —10.

Wallmannsberger Georg. *Bosworth:* **Op. 7** Die Wendlstoaner, Ländler (Zitherspieler 105), *Z* 1—.
- **8** Lebe wohl, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **9** Gruß an Traunstein, Marsch, *Z* —80.

Wallmark Ernst, Visor och Kupletter. Törsta Knippan musik och ord 2.50 *Hirsch.*

Wallner, Alpen-Nymphen, Walzer 1— *Johansen.*
- Kriebaum, Lieder-Marsch —90 *Krämer.*
- Operetten-Lieder, Quadrille —75 *Johansen.*

Wallner C. Libellen-Walzer 1.50, *O* 2— n *Dennerlein.*

Wallner Carl Maria, op. 32 Traumbilder, Walzer 1.50 *Cranz.*

- **42** Durch d'Äugerln, 6 Männerst m. *Bar*-Solo u. Jodler 1— *F. Dietrich.*
- **65** *TTBB:* 1. Volkslied, 2. Mühle im Walde, 3. Scheiden, à 1.60 *Pock.*
- **68** Drei Steirerlieder, *TTBB*: 1. A sakrische Wandlung, 2. Beim Wirte zum Täuble, 3. Der Sennerin Herzload, à 1— *Dietrich.*
- **71** Drei Steirerlieder, *TTBB:* 1. Grüaß dih Gott, Hoamatland, 2. Wohlauf! 3. 'tröst': „Nix bin i', nix hon i'", à 1— *Dietrich.*
- **75** Der Gimpelfang, *TTBB* m. Soli u. *P* 1.50 *Dietrich.*
- Bin a lustiga Bua, *TTBB*, siehe: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 152.
- Drent beim Woldsam, f. *TTBB*, siehe: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 141.
- Eine Tanzweise, f. *TTBB*, siehe: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 69.
- Im Wald, *TTBB* m. *T*-Solo, Part —84, St —84.
- 's Valiabtsein, f. *TTBB*, siehe: Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 81.

Wallner Edmund, Taschen-Tanz-Album, *P:* 15 Tänze m. Tanz-Kommando der Kontertänze 1— n *Bartholomäus.*

Wallner F. *Blosfeld:* **Op. 82** Gavotte, *P* —50.

- **83** Nr. 1. Verblümt —30. Nr. 2. Am Strande —50.
- **84** Avec Passion! mazurka —40, *V* —20.

Wallner Fr. Einst und jetzt, komisches Lied —50 *Kahnt.*

Wallner G. Choral, *TTBB* —80 *Cranz.*

Wallner H. von, Lied im Unglück, Der Schäffer, à —50 *Cranz.*

- **3** Lieder: Ich hab' eine alte Muhme. Mag da draußen Schnee. Sie haben mich gequälet —80 *Cranz.*

Wallner Hans Maria, op. 24 Normannenzug, *TTBB* m. *O(V* od. *VaP* od. *4ms), P,* Part 3—, Chorst 1.20, *O,* Part 7— n, *O*-St 10— n *Robitschek.*

- Allerseelen 1.50 *Weinberger.*

Wallner J. Marsch (in Manövrier-Schritt) mit benütztem Motiv der beliebten Barcarola aus Verdi's Oper: I due Foscari 1.20 *Ricordi.*

Wallner Leopold (1847). *Schott Frères:* Album de la Jeune Belgique, *P* 4— n: N. 1. Chère voici des fleurs, 2. Silence, 3. Tres yeux, 4. Celle qui t'aime, 5. La Madone, 6. Les Voix, 7. Echo de Valses, 8. Solitude, 9. Désir, 10. Les Lys qui filent, 11. Clair de lune, 12. Lied, 13. Chanson, 14. Résignation, à 1—.

- Berceuse, *VaP* 2—.
- Élégie, *HornP, HaP, CorP* à 2—.
- Fantaisie de concert, *VaP* 3—.
- Ländler, *P* 1.50.
- Mazurka-capriccio, *P* 6— *Noël.*
- Mazurka de concert, *P* 2—.
- Mazurka de concert, *Ha* 3— n *Leduc.*
- 2 Moments musicaux à la russe, *P:* 1. (G-m.), 2. (Fis-m.), à 2—.
- 3 Morceaux, *HautbP:* 1. Chant d'amour, 2. Mazurka, 3. Rêverie, à 2—.
- Pièces romantiques, *ObP* 2—.
- Rêverie, *VaP* 2—.
- Rhapsodie russe, *VaP* 2—.
- Rideau de ma voisine 1—.
- Romance, *VaP* 1.50.
- Sommeil de Vierge 1—.
- Sonate romantique, *P* 4—.
- Sonate II (romantique), *P* 4—.
- Suite polonaise, *VaP, VcP* à 2.50.
- Trifolium, 3 pièces, *P:* 1. Impromptu, 2. Moment musical, 3. Humoresque, à 1.50.
- Une nuit dans le Rois 2— *Edition nationale.*

Wallner K. M. op. 49 Im Wald, *TTBB* 1.40 *Pock.*

- **65** *TTBB:* 1. Volkslied, 2. Mühle im Wald, 3. Scheiden, à 1.60 *Pock.*

Wallnöfer Adolf (1854). *Breitkopf:* **Op. 1** Sieben Lieder: 1. Durch die wolkige Maiennacht. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war, liebt ich zu klagen." 3. Hauch und Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde." 4. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen." 5. Frage: „Ich habe eine alte Muhme." 6. Maiennacht: „Wann der silberne Mond." 7. Morgenrot und Nacht: „Nachtgreifer heißt das Morgenrot" 2.25 *Doblinger.*

- **2** Drei Lieder: Dereinst: „Dein Auge glänzt, die Wangen glüh'n." Einmal lieben: „So einsam ragt kein Stein." Waldesstimmung 2— *Hoffarth.*
- **3** Drei Lieder: 1. Dort unter'm Lindenbaum. 2. Liederquell. 3. Wir saßen im offenen Gartensaal 2—. Daraus einzeln (mit vereinfachter Begleitung): Nr. 1. *h. m. t.* à 1— *Hoffarth.*
- **4** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Lieb' ohne End 1—. Nr. 2. O süßes Nichtstun —75. Nr. 3. Einsam —75. Nr. 4. Leid und Lust 1— *Schott.*
- **5** Lieder des Trostes aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy: Nr. 1. An die Sterne 1.20. Nr. 2. Sommernacht, 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen! 4. Scheuch' des Kummers finst're Wolke, à 1—. Nr. 5. Trost der Erinn'rung 1.20 *Hoffarth.*
- **6** Vier Gedichte: 1. Der Frühling ist da. 2. Huldigung. 3. Es dunkelt. 4. Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' endlich ein 3—, Nr. 2 —80, Nr. 4 1— *Hoffarth.*
- **7** Fünf Gedichte: 1. Jugendglück. 2. Harfenklänge. 3. Wer weiß? 4. Seelentrost. 5. Geheimnis 1—.
- **8** Nr. 1. Frühlingslied, 2. Traum der ersten Liebe, à 1— *Cranz.*
- **9** Zwei Gedichte 1.50: Nr. 1. Vom Bergsee 1.20. Nr. 2. Nach dem Gewitter —60 *Hoffarth.*
- **10** Die Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige Vater", *A(Bar)*-Solo m. *SATB* u. *O,* KA 3—, Singst —75 n.

- **11** Sechs Lieder: Nr. 1. Zu deinen Füßen —80. Nr. 2. Die Rose blüht —80. Nr. 3. Hinaus in's Weite 1—. Nr. 4. Meine Augen waren so klar —60. Nr. 5. Wenn du willst im Menschenherzen —80. Nr. 6. Wenn ich an deiner Seite —80 *Bauer.*
- **12** Sechs Lieder: Nr. 1. Gute Nacht —60. Nr. 2. Herbstgefühl —60. Nr. 3. In's stille Land 1—. Nr. 4. Du bist die Herrlichste —60. Nr. 5. O trockne diese Tränen —60. Nr. 6. Die Mutter lehnt am schattigen Tor 1— *Bauer.*
- **13** Drei Lieder: 1. Ich kann dich nicht vergessen. 2. Herbstlied. 3. Du mit den schwarzen Augen 1—.
- **14** Drei Lieder: 1. Ich will bis in die Sterne. 2. Die Liebe nur! 3. Weißt du noch? 1—.
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist wie der Himmel —80. Nr. 2. Ich sag' euch was 1—. Nr. 3. Wer das genossen —80 *Bote.*
- **16** Sechs Gedichte: I: Nr. 1. Trost. 2. An die Vögel, II: Nr. 3. Viel Träume. 4. Laß' die Rosen schlummern, III: Nr. 5. Ach wüßtest du, wie schön du bist. 6. Rastlose Sehnsucht, à 1— *Bote.*
- **17** Vier Gesänge: 1. Ist's Leben oder Tod, 2. Frühling. 3. Glaubt nicht. 4. Erste Liebe 1—.
- **18** Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg", 3 Gedichte 1—.
- **19** Vier Gesänge: Steigt auf. Die Brücke. Andacht. Ostern 2.50 *Ries & Erler.*
- **20** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Die Prinzessin. 2. Laß ruh'n die Toten. 3. Der Jäger. 4. Turm-Choral. 5. An den Sturmwind. 6. Die Sterne durch den Himmel gehn, Part 1— n, Chorst 1.20.
- **21** Balladen: 1. Jung Volker, 2. Dies irae, 3. Graf Eberstein, 4. Schön Rohtraut, à 1—.
- **22** Impromptu, Intermezzo u. Notturno, *P* 2—.
- **23** Lieder und Balladen: 1. Mutter und Söhnlein. 2. Wilde Ros' und erste Liebe. 3. Einsamer Gang. 4. Wem taugt das Kränzlein? 1—.
- **24** Lieder und Balladen: 1. Verlassen. 2. Woher die Liebe? 3. Abschied. 4. Der Traum 1—.
- **25** Gersprenz: „Wer reitet mit zwanzig Knappen", *B(Bar)*-Solo, *TTBB* u. *O*, KA 2—, Singst —75 n.
- **26** Vier Gedichte, *TTBB* od. Quart.: 1. O Menschenherz, was ist dein Glück. 2. Rund ist die Welt. 3. Waldlied. 4. Diebstahl, Part 1— n, Chorst 1.20.
- **27** Zwei Balladen: Nr. 1. Der Teufel läßt dich fallen 1.30. Nr. 2. Die wilde Jagd 1.50 *Bote.*
- **28** Der Falkner: „Ich bin ein junger Jäger" 1.30 *Bote.*
- **29** Fünf Lieder im Volkston: 1. Grad' Herz, brich nicht, 2. Die Sterne leuchten am Himmel, 3. Ich kenn' ein Augenpaar, 4. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang", 5. Es ist kein hoher Berg so hoch, à —50 *Bote.*
- **30** Zwei Gesänge: Nr. 1. Vale carissima —50. Nr. 2. Dir allein —80 *Bote.*
- **31** Der Blumen Rache, Chor, Solo u. *O*, Part 5— n, *O*-St 8—, KA 4—, Chorst 1— *Praeger.*
- **32** Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Lieb' Seelchen, laß' das Fragen! 2. Kuriose Geschichte 2—. II: Nr. 3. Die Sonne glüht wie im Liebestraum. 4. Reue 2— *Hainauer.*
- **33** Vier Lieder: I: Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. Ständchen 1.30. II: Wie lieb ich dich hab! Liebliche Morgenluft 1.30. Nr. 1. Komm wir wandeln zusammen —75 *Praeger.*
- **34** Episoden, 9 Klavierstücke, *P* 7.50, I—III à 2—.
- **35** Drei Lieder: 1. Biterolf im Lager von Akkon. 2. Juninacht. 3. Genießt der Jugend wundersüßen Traum 1—.
- **36** Vier Gesänge: 1. Die schönste Zeit. 2. In der Herbstnacht. 3. Welke Rose. 4. Sängerliebe 1—.
- **37** Gavotte, Serenata, Marcia funebre, 3 Klavierstücke 2—.
- **38** Mazurka, Notturno, Novelette, 3 Klavierstücke 3—.
- **39** Vier Lieder: 1. Meine Lilie. 2. Die Sonne schien gewiß zu heiß! 3. Als ich erlag dem Kummer. 4. Es steht ein Blümchen dort im Tal 1—.
- **40** Vier Lieder: 1. O sprich, was willst du dich schämen? 2. O, alles nah und fern. 3. Ich weine nicht. 4. Ich möchte eine Blume sein 1—.
- **41** Drei Gedichte: 1. Morgens. 2. Trost. 3. Mondlicht 3—.
- **42** Drei Lieder: 1. Trennung (Separation), 2. Sonnenuntergang (Sunset). 3. Ein treues Auge (A faithful Eye) 1—.
- **43** Sieben Lieder: 1. O bist du, wie ich träumte (Oh art thou what I did fancy), 2. Weltlauf (All is vanity), 3. Fremd in der Heimat (A Stranger at home), 4. Ihr Grab (Her Tomb), 5. Ein kurzes Glück (A short Bliss), 6. Die Nacht (Night), 7. Abendfriede (Evening Peace), à 1—.
- **44** Zwei Kirchengesänge, *SATB:* 1. Graduale. 2. Offertorium, Part —45 n, Chorst —60 n.
- **45** Dreist. Gesänge, *SSA* m. *P:* 1. Was suchst du Glück? (Whe seek a bliss?), 2. Die Tage der Rosen (The season of roses), 3. Es kommen Blätter (There come the leaves), 4. Lied der Glücklichen (The song of the happy), 5. Feiertag (The sabbath), à 1—.
- **46** Lieder und Gesänge: 1. Die zerbrochene Vase (The broken Vase), 2. Dithyrambe (Dithyramb), 3. Eh' ich sah den Rosenstrauch (Ere I saw the rose-tree's self), 4. Liebe (Love), 5. Ich nehm' es leicht (My heart is light), à 1—.

-47 Lieder und Gesänge: 1. Volksweise (Stands a hazel tree), 2. Der Mutter (To my Mother), 3. Im Walde (In the wood), à 1—.

-48 So willst du noch einmal, verlockender Hauch (Again, breath of Life so deluding and fair) 1—.

-49 Lieder und Gesänge: 1. Unter blühenden Bäumen (Silent evening was beaming), 2. Du starbst dahin wie eine Blüte (Thou diedst away like lovely flower), 3. Traum und Wirklichkeit (I had blissful dream one day), 4. Komm, falsches Lieb, und laß dich küssen! (Come, faithless love, by kiss awaken!), à 1—.

-50 Lieder und Gesänge: 1. Kann ich dafür, daß ich sein Herz ihm raubte! (Was I in fault, if I his heart have taken!), 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag" (I'd like to walk all day along), 3. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht" (When once the church will stand ajar), 4. Frühling: „Frühling! Überall Melodien klingen" (Springtime! ev'rywhere tunes are sweetly), 5. Nachruf: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt" (A leaf is sinking at my feet), à 1—.

-53 Nr. 1. Im Zauber des Kusses (Preislied) 1—. Nr. 2. Lied der Ghawaze 1.20. Nr. 3. Auf dem Ball, Nr. 1. *CornetP* 1.20, m. *O* 3— n *Schuberth.*

-54 Nr. 1. Der Tag wird kühl 1.20. Nr. 2. Sein Weib 1—. Nr. 3. Drei Kränze 1— *Schuberth.*

-58 Lieder: 1. Ich liege wie im Schlummer (I'm lying till the morrow), 2. Schweigsame Gottheit (Silent Divinity), 3. Aus aller Erde sprießt der Frühling (From all the earth there shoots), 4. Stimmung (Humour), 5. Du sollst nicht denken (No thoughts perplexing), à 1—.

-59 Lieder: 1. Melancholie (Melancholy), 2. Wenn das Aug' mir zugefallen (When my eye has closed), 3. Um dein zu denken, verbring' ich die Tage (Of thee I am thinking), 4. Verbitterung (Dejectedness), 5. Seufzer der Sehnsucht (Sigh of Longing), à 1—.

-67 Hymne an die Erde: „Dir ew'ge Erdenwelt bin ich eigen" (A. Wallnöfer), *T*-Solo od. *T*-Chor u. *O* (d.-engl.), Part m. KA u. Singst 9— n.

68 Weltseele: „Lautlos rings die Natur", *SATB* m. *P*, Part 6— n, Chorst 1.20 n.

72 Der arme Vogel 1— *E. Hoffmann.*

Ah! gia transcorse il di (Rossini) 1—.

Album, ausgewählte Lieder und Balladen: I: Nr. 1. Op. 3 Nr. 1. 2. Op. 24 Nr. 1. 3. Op. 15 Nr. 2. 4. Op. 7 Nr. 3. 5. Op. 6 Nr. 4. 6. Op. 21 Nr. 1. 7. Op. 17 Nr. 1. 8. Op. 4 Heft I Nr. 1. 9. Op. 14 Nr. 3. 10. Op. 24 Nr. 2. 11. Op. 1 Nr. 2. 12. Op. 24 Nr. 4. 13. Op. 8 Nr. 1. 14. Op. 21 Nr. 3. 15. Op. 17 Nr. 3. 16. Op. 23 Nr. 1. 17. Op. 5 Nr. 2. 18. Op. 24 Nr. 3 4.50 n.

II: Nr. 1. Op. 30 Nr. 1. 2. Op. 23 Nr. 3. 3. Op. 28. 4. Op. 33 Nr. 1. 5. Op. 1 Nr. 4. 6. Op. 13 Nr. 2. 7. Op. 2 Nr. 3. 8. Op. 13 Nr. 1. 9. Op. 5. 10. Op. 17 Nr. 2. 11. Op. 6 Nr. 2. 12. Op. 21 Nr. 4. 13. Op. 3 Nr. 3. 14. Op. 13 Nr. 3. 15. Op. 2 Nr. 2. 16. Op. 21 Nr. 2. 17. Op. 4 Nr. 3. 18. Op. 18 4.50 n.

III: 50 neue Lieder und Gesänge (d.-engl.): Nr. 1. Op. 64 Nr. 1. Rosentod: „Der Nachtwind ist durch das Tal gegangen." 2. Op. 66 Nr. 1. Mädchenlieder VI: Nein ich kann ihn nicht empfangen. 3. Op. 69 Nr. 1. Die Freude. 4. Op. 63 Nr. 3. Die Linde. 5. Op. 60 Nr. 2. Nimm mich mit ins Land der Träume. 6. Op. 62 Nr. 1. Allein: „Allein! O Wort, so vieles sagend!" 7. Op. 69 Nr. 3. Vergänglichkeit. 8. Op. 70 Nr. 1. Zukunftsblüte. 9. Op. 57 Nr. 3. Ein leises Wort aus deinem Munde. 10. Op. 60 Nr. 1. Wo weilt mein Glück? 11. Op. 70 Nr. 2. Wer fühlt sich Blume? 12. Op. 55 Nr. 1. Mein Lieb' ist tot. 13. Op. 66 Nr. 3. Mädchenlieder VIII: Faßt du es wirklich, mein Herz? 14. Op. 56 Nr. 2. Abendfriede. 15. Op. 55 Nr. 2. Trinken wir! 16. Op. 55 Nr. 4. Erste Liebe. 17. Op. 57 Nr. 5. Wie lang die Nacht. 18. Op. 70 Nr. 3. Brotlos. 19. Op. 63 Nr. 1. Am Sommertag. 20. Op. 55 Nr. 3. Dort wo ewig frische Rosen. 21. Op. 63 Nr. 4. An die Nachtigall. 22. Op. 63 Nr. 2. Mutter, hilf mir armen Tochter! 23. Op. 66 Nr. 4. Mädchenlieder IX: Versieget war't ihr längst, o Tränen. 24. Op. 66 Nr. 5. Mädchenlieder X: Das war eine selige Stunde. 25. Op. 69 Nr. 2. Kindesauge: „Will keine Freude dich erquicken." 26. Op. 62 Nr. 2. Durch die Blume. 27. Op. 66 Nr. 2. Mädchenlieder VII: Wir saßen schweigend bei einander. 28. Op. 60 Nr. 3. Ob er mich wieder so küßt? 29. Op. 62 Nr. 3. Trock'ne Blumen. 30. Op. 62 Nr. 4. Sommerabend. 31. Op. 65 Nr. 3. Mädchenlieder III: Glück, wie bist du rasch verflogen! 32. Op. 56 Nr. 1. Einst warst du rein. 33. Op. 56 Nr. 4. Es liegt ein tiefer Frieden. 34. Op. 57 Nr. 2. Heraus aus der Erde Schoß! 35. Op. 57 Nr. 4. Zu spät: „Es war in einer Sommernacht." 36. Op. 64 Nr. 3. Vergebliche Frage. 37. Op. 65 Nr. 2. Mädchenlieder II: Seit ich dich nicht habe. 38. Op. 69 Nr. 4. Auferstehung. 39. Op. 64 Nr. 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne." 40. Op. 65 Nr. 5. Mädchenlieder V: Ich hab umsonst gespähet. 41. Op. 65 Nr. 4. Mädchenlieder IV: Weit in der Ferne weilt mir mein Sinn. 42. Op. 60 Nr. 4. Es war im Mai. 43. Op. 64 Nr. 4. Die Nonne. 44. Op. 57 Nr. 6. Im Torweg. 45. Op. 56 Nr. 3. Sie liebt mich nicht. 46. Op. 60 Nr. 5. Leuchtet so hell der Tag. 47. Op. 57 Nr. 1. Noch klingt im Ohr. 48. Op. 65 Nr. 1. Mädchenlieder I: Der Himmel hat sich dicht verschleiert. 49. Op. 61 Nr. 1. Bruder Liederlich. 50. Op. 61 Nr. 2. Leichter Sinn 4.50 n.

IV: 25 Konzert-Gesänge: 1. Wiegenlied für einen Buben, op. 71 Nr. 1. 2. Der

arme Vogel, op. 71 Nr. 2. 3. Gebet: „Die du, über den Sternen weg", op. 71 Nr. 3. 4. Zu Pferd! Zu Pferd!: „Es saust der Wind", op. 71 Nr. 4. 5. Rose und Lilie, op. 72 Nr. 1. 6. Requiem: „Seele, vergiß sie nicht", op. 72 Nr. 2. 7. Der Blinde, op. 72 Nr. 3. 8. Weihe der Nacht, op. 72 Nr. 4. 9. Das bitt're Tränklein, op. 73 Nr. 1. 10. Sehnsucht ist Qual, op. 73 Nr. 2. 11. Ewig jung ist nur die Sonne, op. 73 Nr. 3. 12. Schnitterlied, op. 73 Nr. 4. 13. Morgengesang: „Mit edeln Purpurröten", op. 74 Nr. 1. 14. Ein bißchen Freude, op. 74 Nr. 2. 15. Hochzeitslied und Leid, op. 74 Nr. 3. 16. Alles war ein Spiel, op. 74 Nr. 4. 17. Nocturno: „Gib mir die Hand", op. 75 Nr. 1. 18. Nordische Sommernacht, op. 75 Nr. 2. 19. Liebesrückblick, op. 75 Nr. 3. 20. Parabel vom Schmetterling und der Mimose, op. 75 Nr. 4. 21. Brautnacht: „Im Schlafgemach", op. 76 Nr. 1. 22. Wer kauft Liebesgötter? Op. 76 Nr. 2. 23. Unüberwindlich, op. 77 Nr. 1. 24. Beweggrund, op. 77 Nr. 2. 25. Gleich und gleich, op. 77 Nr. 3 4.50 n.

V: 30 neue Lieder und Gesänge: 1. Wie Brot dem Leben, op. 78 Nr. 1. 2. Wer Macht zu schaden hat und es nicht tut, op. 78 Nr. 2. 3. Was ist so arm an Neuheit mein Gedicht, op. 78 Nr. 3. 4. Wohl gleicht nicht meine Muse, op. 78 Nr. 4. 5. Wenn sich Musik und Poesie verbinden, op. 78 Nr. 5. 6. Natureinsamkeit, op. 79, Nr. 1. 7. Morgenwanderung, op. 79 Nr. 2. 8. Ich bete dich nicht an, op. 79 Nr. 3. 9. Melodien klingen, op. 79 Nr. 4. 10. Psalm der Freude: „Und sinken wir alle in Todes Schoß", op. 79 Nr. 5. 11. Du bist zu licht, op. 79 Nr. 6. 12. Lüstern flüstern die Zweige, op. 79 Nr. 7. 13. Stille Nachtluft, op. 80 Nr. 1. 14. Ich fühle dich immer, op. 80 Nr. 2. 15. Über den Friedhof, op. 80 Nr. 3. 16. Herbstgesang, op. 80 Nr. 4. 17. Glück: „O glühend überblühter Wunderbaum!" Op. 80 Nr. 5. 18. Stumme Stürme, op. 80 Nr. 6. 19. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide", op. 81 Nr. 1. 20. Romanze vom kleinen Däumling, op. 81 Nr. 2. 21. Der letzte Pfalzgraf, op. 81 Nr. 3. 22. Die Nonne, op. 81 Nr. 4. 23. Trauungslied: „Herr der Schöpfung", op. 82 Nr. 1. 24. Tauf- oder Namensfestlied, op. 82 Nr. 2. 25. Totenklage: „Entzweigerissen sind die Bande", op. 82 Nr. 3. 26. Leb' wohl!: „Es schluchzen die Bronnen", op. 83 Nr. 1. 27. Schelmenlied: „Ich weiß ein Haus", op. 83 Nr. 2. 28. Der verlassene Vogel, op. 83 Nr. 3. 29. Des Verbannten Lied, op. 83 Nr. 4. 30. Gebet: „Gott des Schlummers, op. 83 Nr. 5 4.50 n.

VI: Ausgewählte Lieder und Balladen: 1. Ich bin der Vogt von Tenneberg, op. 18 Nr. 1. 2. Ich bin der Vogt von Tenneberg, op. 18 Nr. 2. 3. Das war der Vogt von Tenneberg, op. 18 Nr. 3. 4. Jung Volker, op. 24 Nr. 1. 5. Dies irae: „Ausgetrocknet zu Gerippen", op. 21 Nr. 2. 6. Graf Eberstein, op. 21 Nr. 3. 7. Schön Rohtraut, op. 21 Nr. 4. 8. Vale Carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus", op. 30 Nr. 1. 9. Der Falkner, op. 28. 10. Glaubt nicht, op. 17 Nr. 3. 11. Sommernacht, op. 5 Nr. 2. 12. Wir saßen im offenen Gartensaal, op. 3 Nr. 3. 13. Bruder Liederlich, op. 61 Nr. 1. 14. Leichter Sinn, op. 61 Nr. 2. 15. Unüberwindlich, op. 77 Nr. 1. 16. Beweggrund, op. 77 Nr. 2. 17. Gleich und gleich. 18. Der letzte Pfalzgraf, op. 81 Nr. 3. 19. Toms Ballade: „Jung Derby stand in der Herbstnacht" 3— n.

- Album, V: Neue Lieder und Gesänge (deutsch-engl.), gr. 8° 4.50 n.
- Album VI: Ausgewählte Balladen und Gesänge, *Bar(B)* 3—.
- Caromio ben (Giordani) 1—.
- Die schönste Zeit, Duett 1— *E. Hoffmann.*
- Eddystone, Handlung in 3 Akten (deutsch-engl.), KA 10— n:

  Kittys Monolog: „So ist es seine Braut" 1—.

  Kittys Ballade: „Einst, lang ist's her" 1—.

  Toms Ballade: „Jung Darby stand in der Herbstnacht" 1—.

  Winstanleys Arie: „Durch all die Zeit" 1—.

  Liebesduett: „Dir, Kind, muß ich noch danken" 1—.

  Vorspiel zum 3. Akt, *P* 1—.
- Friedens-Liga-Marsch, *O*, Part 4— n, *mO*, Part 3— n, *O*-St 8.40 n, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4ms* 2—, *P* 1—.
- Italienische Arien 2— *Bote.*
- Madrigal alla Primavera (An den Frühling): „Amica Primavera" —80 *Hoffarth.*
- Meditation über das Adagio aus L. van Beethovens op. 27 Nr. 2, für Gesang m. *P* 1.30, *VP, VcP, FlP, ClP, HornP* à 1.30 *Breitkopf,* à 1.75 n *Costallat.*
- Nachtigall: „Es klagte einst die Nachtigall" 1— *Hoffarth.*
- Papucce! Aria (Pacini) 1—.
- Resonanztonlehre, Gesangschule 3— n *Dreililien.*
- Spring Song (Frühlingsgesang) —35 *Schirmer.*
- Tutta racolta ancon, aus Erio (Händel) —50.
- Vale Carissima! —25 *Schirmer.*
- Vittoria (Carissimi) 1—.

Wallnöfer P. op. 2 Träume im Gebirge, Idylle, *Z* 1— *E. Stoll.*

- 3 Hand in Hand, Walzer, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 4 Lob der Blumen. m. *Z* —50 *E. Stoll.*

Wallnöfer Ria, Mazurka 1— *Heyn*-Klagenfurt.

Wallraff J. Der Gemütliche, Walzer, *Z* 1— *E. Stoll.*

- Liebessehnen-Ländler, *Z* —50 *E. Stoll.*

Wallraff L. op. 1 Der Falkenier 2— *Beyer.*

Wallstein, Königs-Quadrille 1— *Gottlöber.*

Wallworth T. A. Voice Training and Vocalization 4/— *Hammond.*

Walmisley Thomas Attwood. *Novello:* Approach of May (fem. or boys voices) 1/6, 8° —/3 *Novello,* —/2 *Curwen.*

- At summer Eve, *ATTBB* —/6 *Bayley.*
- Behold, O God our Defender, Full, 5 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Blessed is he that considereth the poor, 5 voices, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/1½.
- Cambria (Sweet land of the mountain), canone (fem. or boys voices) 1/6, 8° —/3.
- Cantate Domino and Deus misereatur, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/6.
- Cathedral Music, edited by his Father, Thomas Forbes Walmisley 31/6: Te Deum, Jubilate, and Sanctus, in C. Magnificat and Nunc dimittis, in C. Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Creed, in F. Cantate Domino and Deus misereatur, in F. Te Deum, Jubilate, a. Sanctus, in B flat. Te Deum, Benedictus, Sanctus, Kyrie, and Creed, in D. Magnificat and Nunc dimittis, in D. Magnificat and Nunc dimittis, in D minor. Magnificat and Nunc dimittis (double choir), in B flat. Sanctus, in D. Sanctus (from Beethoven). Behold, O God, our defender. O give thanks unto the Lord. Responses. Hear, O Thou Shepherd. O God, the King of Glory. Father of Heaven. Not unto us, O Lord. Ponder my words. If the Lord Himself. Blessed is he that considereth. The Lord shall comfort Zion. Remember, O Lord.
- Chatelar to Mary Queen of Scots 1/—.
- Earth is the Lord's, *SSATB* 2/3.
- Father of Heaven, *S* & chorus, Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- From all that dwell below the skies, *SA TB* 1/—, 8vo —/1½.
- Hear, O Thou Shepherd of Israel (Lent.), *ATB*, Vocal score 1/6, 8° —/4, Voc. parts 1/—.
- Hear me, O Lord, 4 voices 1/—.
- Hosanna to the Son of David, *SATB* —/1½.
- I wish to tune my guivering lyre, chor. *SSCP* —/3 *Curwen, ATTB* 1/6, 8° —/4.
- If the Lord Himself (Thanksgiving), *SA TB*, Vocal score 2/6, 8° —/6, Vocal parts 1/6.
- Lord shall comfert Zion, *SB*, Vocal score 3/6, Vocal parts 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (B) (double choir), Vocal score 2/6, Vocal parts 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), Vocal score 2/—, 8vo —/4, Vocal parts 1/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), Vocal score 1/3, Vocal parts 1/—, 8vo —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (D-m.), Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (J. E. West) —/3 *Bayley.*
- Mermaid (fem. or boys voices) 2—. 8° —/4.
- Music, all powerfull, chor. —/3 *Curwen,* —/4.
- My soul, wait thou still upon God 1/—.
- Not unto us, O Lord, *SATB,* Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts —/6, Wels Words —/2.
- O come, let us sing, *SSATB* 1/6.
- O give thanks unto the Lord, 8 voices, Vocal score 1/9, Vocal parts 1/6.
- O God, the King of Glory, 5 voices, Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½.
- O Lord, how manifold are Thy works, *SA TB* 1/—.
- Ponder my words, 4 trebles, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Praise the Lord, *SATB* —/1½.
- Remember, O Lord (Dublin Prize Anthem), Vocal score 2/—, 8vo —/4, Vocal parts —/9, *O* parts 4/—.
- Sanctus, also (in A), Sanctus from Beethoven, Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Service (D) 1/6: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Kyrie, 4. Nicene Creed, 5. Sanctus —/4. N. 6. Magnificat, 7. Nunc dimittis —/4.
- Slow, slow, fresh fount, *SSATB* 1—, 8° —/3.
- Sonatina: N. 1, *FlP, ObP* à 4/6, N. 2, *FlP. ObP* à 4/6 *Rudall.*
- Supplication for His Most Gracious Majesty the King, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Sweet flowers, *SSCTB* —/1½ *Curwen.* 1—, 8° —/1½.
- Te Deum, Jubilate, and Sanctus (B), Vocal score 3/—, Vocal parts 2/—.
- Te Deum, Jubilate, and Sanctus (C), Vocal score 2/—, Vocal parts 1/6.
- Te Deum, Benedictus, Sanctus, Kyrie and Creed (D), Vocal score 3/6, Vocal parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed (F), Vocal score 4/—, Vocal parts 2/6.
- Te Deum and Jubilate (C), Vocal score 2/—, Vocal parts 1/6, Te Deum, 8vo —/3, Jubilate, 8vo —/1½.
- To fair Fidele's grassy tomb, *ATTB* 1/—.
- When I was in trouble, *SATB* 1/—.

Вальнеръ Ф. *Gutheil:* Графъ Глейхенъ, Полная опера 8—, Вальсъ, Дуэтъ —75.
- Перваго „ты" Вальсъ —40.
- Прійдешь ли ты моя —40.
- Простишь ли ты —40.
- Волна любви —40.

Walocque V. *Béthune:* Beaux dimanches. quadr. *O* 1.50 n.
- Bon Voyage, polka. *O* 1.50 n.
- Chahut, quadr. *O* 1.50 n.
- Chants des Montagnes, mazurka, *O* 1.50 n.
- Coup de l'Etrier, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Gentille brune, maz. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n *Dubois.*
- Grande duchesse 1— n.
- Iwanowna, mazurka russe, *O* 1— n.
- Joyeux Noël, marche, *O* 1— n.

- Menuet Trianon, genre, *O* 1— n.
- Papillons Roses, mazurka, *O* 1.50 n.
- Salut à Clichy, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Dubois.*
- Sans Prétention, polka, *O* 1— n.
- Sérénade andalouse, valse espagnole, *O* 2— n.)

Walouéff A. Marche du ballet Edda, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*

Walpot L. A toi ma Chère, gavotte, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Cayuga march, *FlP* (G. Dutton) —40 *Brainard.*

Walser Adolf, Mondnachtzauber, Walzer-Rondo, *P* 1— *Meyer & Anselm*-München.

Walsh, Our Gallant Lads —40 *White.*
- Rest in Peace, hymn —50 *White.*
- Rest thee, my darling —35 *White.*

Walsh, De Hot Time Barbecue —50 *White.*

Walsh Bernard, Royal Bucks, polka 4/— *Chappell.*

Walsh M. E. A song of hope, with *HP* 4/— *Ashdown.*
- Album Leaf, *PV* 3/— *Woolhouse.*
- Black hawk Waltz —35 *Century Music.*, —40 *Ditson*, —50 *Evans*, —35, (Rosewig) —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Willig*, *4ms* (C. Foret), (Dressler W.) à —50 *Ditson*, (Rosewig) —35, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30 *Gordon.*
- Disenthralled —/6 *Curwen.*
- Fleetwood, grand march —35 *Ditson.*
- Reverie, *VP* 3/— *Ashdown.*
- The white dove, waltz 2/— *Ashdown.*

Walsh C. F. Indian Love Song 2/— *Novello.*

Walsh J. Frank, I ain't 'bliged to stan' no Nigger foolin', *Setchell.*
- Pixies' Triumph, operetta —50 *White.*
- Susquehanna Sue, a Southern serenade *Setchell.*

Walsleben W. Berolina-Mazurka —75 *P. Fischer.*

Walstein T. W. Change, duet —/3 n *Leonard.*
- Come & find the fairies, *MSMS* 4/— *Ashdown.*
- Pull away merrily, *SATB* —/3 *Novello.*
- The dawn of the star, *MSA* 3/— *Ashdown.*

Walsworth, Here and There, a good quartet medley, *SATB* —12 *Echo.*

Walten E. op. 23 Des Reservisten Abschied 2.40 *Glaser.*

Waltenberg A. op. 1 Das Blumenkind, *TT BB* 1.20 *Glaser.*

Waltenberg L. op. 56 How sweet to love, waltzes —75 *Gordon.*
- Adoration, gavotte, *P* —50 *Gordon.*
- Chrysanthemum Gavotte, *P* —40 *Nat. Music Co.*
- Little flatterer, march —40 *Gordon.*
- Theckla, nocturne, *P* —75 *Ditson.*
- Unfinished Prayer —40 *Nat. Music Co.*

Walter, op. 2 2e Thème varié, *BassonP* 2.50 n, av. *Str*-Quint. 3— n *Costallat.*
- Andante con variazioni, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Belle of the Ball, musical echo march, *V (Mand* or *Fl)* —10 *Nat. Music Co.*
- Bolero, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Canticles & chants, contains 82 chants & 43 canticles —50 *Gordon.*
- Ce que dansait grand' mère, *MandP* 2.50 n *Pomier.*
- Chanson Lorraine —35 n *Hachette.*
- Cheveux blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Estudiantina, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Farewell 4/— *Ascherberg.*
- Habanera, *Mand*, *V*, *Fl*, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Keen's Parody on Dolly Gray 2/— n *Sheard.*
- Lied aus Staberls Reisen: „Nur eine Blume", m. *P(G)* —25 *Schott.*
- Manual of Church Music, contains 270 church tunes & 82 chants 1.25 *Gordon.*
- Med Full packning, polka-march, *P* —50 *Gehrman.*
- Miseremini, 4 voix —50 n *Lory.*
- Our house was haunted 2/— *Ashdown.*
- Pour avoir la fille, maz. —50, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Quand l'oiseau, chante, *MandP* 2.50 n *Pomier.*
- Sea hath its pearls 4/— *Ascherberg.*
- Ta ra ra boum de ré, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- 3e Thème varié, *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 4e Thème varié, *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 4e Thème varié, *Basson* avec *stO* 4— n *Costallat.*
- Vita Parlemitana, valsa —50 *Fonseca.*
- Weihnachtsglocken, *P* 1.20 *B. Kurth*-Zeuthen.

Walter A. Der Schmetterling: „Ein niedliches Geschöpf", Damenvortrag 1.20 *Augustin.*

Walter Anton. *Bosworth:* **Op. 2** Stiftungs-Fest-Marsch, *2Z* 1.20.
- **4** An Liebe reich, Gavotte, *1(2)Z* 1.20, *3Z* 1.80.
- **5** Lieb' der Frauen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20.

Walter August, op. 6 Drei Lieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Gott grüße dich! 2. Vor der Blüte: „Es steht in meinem Garten", 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!" à 1— *Simon.*

Walter August (1821—1896), **op. 1** Drei Quartette: Nr. 1 (D-m.) 4—. Nr. 2. (C-m.) 5.50. Nr. 3. (F) 6.50 *Schlesinger.*
- **6** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Sehnsucht. 2. Bitte. 3. Am Strome 1.75. II. Nr. 4. Schneeglöckchen. 5. Tränen. 6. Abschied 2—, Nr. 6 —75 *Kistner.*
- **7** Oktett, *4ms* 6— *Kistner.*
- **8** Drei Gesänge: 1. Der Einsiedler. 2. Das sterbende Kind. 3. Du weißt es wohl 1.50 *Kistner.*

- **9** Symphonie Nr. 1 (Es), *O*, Part 16.50 n, St 23— n, *4ms* 7— *Kistner.*
- **10** Vier Gesänge: 1. Gottes Segen. 2. Wonne der Wehmut. 3. Winternacht. 4. Gebet 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **11** Drei Gesänge: 1. Sie ist mein. 2. Bei einer Linde. 3. Vesper 2— *Kistner.*
- **12** Drei Gesänge: 1. Herbstlied. 2. Sehnsucht. 3. Neue Liebe 2.25 *Kistner.*
- **13** Fantasie und Capriccio, *Cl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Drei Lieder, *SATB:* 1. Morgenlied. 2. Frühlingsahnung. 3. Abschied 2.75 *Kistner.*
- **16** Konzert-Ouv. (D), *O*, Part 6—, St 9—; *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- **17** Drei Gesänge: 1. Die Himmelsträne. 2. Das Ständchen. 3. Dein Wille, Herr, geschehe! 1.50 *Kistner.*
- **18** Lustige Musikanten, *TTBB* m. *4Hörnern*, Part 2.50, Chorst 2—, *4 Horn*-St —60 *Rieter.*
- **19** Drei Lieder: Nun die Schatten dunkeln. Frühlingslied: „Nun der Lenz im Forste wieder klingend zieht durch alle Bäume." Wie die Stunden leise fluten 1.80 *Rieter.*
- **20** Lieder und Balladen: 1. Morgenlied. 2. Gruß. 3. Aus dem Liebesfrühling. 4. Aus dem spanischen Liederbuch. 5. Das Schloß am Meere. 6. Des Knaben Tod 1— *Breitkopf.*
- Auswahl der vorzüglichsten Gedichte: Leier und Schwert 3—, Nachlaß, I—II à 2—, Nr. 1—28 à —50 *Cranz.*
- 6 Lieder: Gute Nacht. Sie. Engel und Lilien. Vöglein mein Bote. Wie die Barke. Liebesheimat 4— *Schlesinger.*
- Variationen (God save the king), *P* 1.30 *Cranz.*

Walter Borg, Sui flutti azzurri, Remigata 4— *Pisano.*

Walter Braunfels, Pièce d'orgue, de J. S. Bach (Bach'sche Orgelwerke): 1. Prélude et Fugue (A). 2. Toccata et Fugue (F) 5— n *Bouwens.*

Walter Bruno, op. 11 Sechs Lieder 5—: Nr. 1. Meine Mutter hat's gewollt 1.20. Nr. 2. Vorbei 1.20. Nr. 3. Waldtrauts Lied I: „Es wächst ein Kraut im Kühlen" 1.20. Nr. 4. Waldtrauts Lied II: „Glockenblumen, was läutet ihr" 1.20. Nr. 5. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 1.20. Nr. 6. Liebeslust 1.80 *Dreililien.*

- **12** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Solvejgs Lied. 2. Die Linde. 3. Sehnsucht. II. Nr. 4. Tragödie I: „Entflieh' mit mir." 5. Tragödie II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht." 6. Tragödie III: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde", I—II à 2— *Dreililien.*
- 6 Eichendorff-Gesänge, I—II à 1.50 *Un.-Ed.*
- 6 Lieder: I. Nr. 1. Musikantengruß. 2. Der junge Ehemann. 3. Der Soldat 1.50. II. Nr. 4. Die Lerche. 5. Des Kindes Schlaf. 6. Elfe 1.50 *Un.-Ed.*
- Sonate (A), *VP* 5— *Un.-Ed.*

Walter C. op. 22 Wie schön ist nun die Welt, *TTBB* 1.20 *Bertram.*

- Kaisertreue, Marsch 1.20, *Banda* 2— *Carisch.*
- Life in Palermo, waltz —60 *Ditson.*
- Mazurka 1.50 *Hofmeister.*
- Valse 2— *Hofmeister.*

Walter Carl. *Schirmer:* Break, break, song —50.

- Love Song, chorus for men's voices —10 n.
- Mazurka —75.
- My Heart's in the Highlands, chorus for men's voices —12 n.
- Nocturne, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Proposal —35.
- Seaside Song, chorus for men's voices —10 n.
- Serenade, chorus for men's voices —12 n.
- 4 Songs: N. 1. Oh, lay thy Loof in mine, Lass —50. N. 2. Of a' the Airts the Wind can blow —75. N. 3. A red, red Rose —50. N. 4. Maid of Athens —50.
- Valse 1—.

Walter D. Berceuse 1.75 n *Clot.*

- Gravenand, valse-impromptu, *P* 2— *Janin.*
- Joyeuse, valse 6—, p. de choeur 1— n *Clot.*
- Myosotis 1.75 n *Clot.*
- Sur l'aile des oiseaux le printemps nous revient, mélodie 1.75 n *Clot.*
- Soirées Lyonnaises, recueil de 16 morceaux, *V, Mand, Fl* à 1.50 n *Clot:* 1. Glanel: Berceuse. 2. Ten Have: Bolero. 3. u. 4. Ten Have: Deux mélodies: Romance. Chanson de printemps. 5. Vicherat: Gavotte Pompadour. 6. Trauttmann: L'Absence, polka. 7. Parlovo: Enclume, polka. 8. Galiard: Olé! habanera-polka. 9. Ribolet: Animation, valse. 10. Ribolet: Calinerie, valse. 11. Granger: La Fée des Roseaux. 12. Sohier: Frère et Soeur. 13. Trauttmann: Graziella, valse. 14. Liugini: Lyon-Etudiant, valse. 15. Dessane: La Sensitive valse. 16. Dessane: Souvenir de Seyssuel, valse.

Walter E. op. 3 Drei Lieder: 1. Siehst du das Meer. 2. Erste Liebe. 3. Wie es den Sorgen erging 1— *Breitkopf.*

- **10** Zwei Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette 1— *Breitkopf.*
- Kavatine (E), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- O wenn es nur immer so bliebe (A. Rubinstein), Improvisation, *P* 1— *Cranz.*

Walter E. op. 21 Circé, polka 5— *Noël.*

- **23** Adieu à Vienne, valse 6—, en feuille 3—, *4ms* 7.50, *O* 2— n, *mO* 3— n *Noël.*
- Enfants du Délire 5— *Noël.*
- Florita, valse péruvienne 6— *Noël.*
- Niederwald, valse alsacienne 6— *Noël.*

Walter Eduard, op. 1 Frühlingserwachen, *VP* 1.70 *Robitschek.*

- **5** Ständchen: „O hör' mein Lied, geliebte Maid" —80 *Robitschek.*
- **6** Drei Lieder: 1. Süßes Geheimnis. 2. Launige Liebe. 3. Reizend 1.50 *Simrock.*

- 10 Liabsg'schicht'n, 4 ländliche Lieder (im Dialekt): 1. Deanderl mit Äugerln blau. 2. Die nützl. Sach'n. 3. 's Leicht-Käferl. 4. A Bitt'! 2— *Simrock.*
- 12 Zwei Lieder: 1. Vor der Schenke. 2. Gefährliches Spiel, m. *V* ad lib. 1.50 *Simrock.*
- 13 Von Dahoam, 4 ländliche Lieder (im Dialekt): 1. Am See (Oberbayrisch). 2. Abendrua. 3. 's Hitterl am Berg (Steirisch). 4. 's Busserl 2— *Simrock.*
- 14 Drei Lieder 1.50 *Kahnt.*
- 16 Bravo! 3 Vortragsstücke (I. Position), *VP:* 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Jahrmarkt-Szene, à 1.20 *Kahnt.*
- 21 Frau Venus! Walzer 1.50 *Kahnt.*
- 25 Wiegenlied, *VP* 1.80 *Robitschek.*
- 26 Eilt ihr Rosen —80 *Robitschek.*
- 27 Liebesrausch 1.20 *Robitschek.*
- 28 Wiegenlied: „Der Frühlingswind" —80 *Robitschek.*
- 29 Wiegenlied: „Eiapopeia" 1— *Robitschek.*
- 30 Schlummerlied, *VP* 1.50 *Robitschek.*
- 31 Romanze, *VP* 1.50 *Robitschek.*
- Burlesque (Hongrois), *VP* 1.20, m. *O* 4.50 *Aibl.*
- Kleine Erzählungen für die junge Welt 1.50 n *Coppenrath.*
- Kleine melodische Übungen (Solfeggien) 1.50 n *Coppenrath.*
- My dearest love, good-night 2/— *Boosey.*
- Neue Vortragstudien, Vocalisen 2— *Steingräber.*

Walter Erich, op. 36 Berlin, du teure Vaterstadt, Marsch 1— *Parrhysius.*
- 2 Gedichte: Ich glaub', lieber Schatz. Schlafe, ach schlafe 1— *Plothow.*
- Hessenlied, *TTBB*, Part —20 n *Kraeuter*-Worms.
- 4 Lieder: Nr. 1. Das mitleidige Mädel —80. Nr. 2 u. 3. Grüße zur Nacht. Der fahrende Schüler 1—. Nr. 4. Ein Märchen —80 *Plothow.*
- Maurerische Hymne: „Dir, hehrer Tempelhalle" 1— *Reiss Nachf.*-Worms.

Walter Ernst, op. 2 Drei leichte Sonatinen, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Heideschacht. 2. An den Frühling 1— *Kahnt.*

Walter E. R. *Rühle:* **Op. 11** Erinnerungsblatt, Polka (Schottisch) —20.
- 12 Minnelieder, Walzer —20.
- 13 Liebeszauber, Polka-Mazurka —20.
- 14 Im Fluge, Galopp —20.
- 15 Im Tannendunkel, Polka-Mazurka —20.
- 16 Liebesbotschaft, Polka (Schottisch) —20.
- 17 Stimmungsbilder, Walzer —20.
- 18 Zeitschriften-Walzer —20.
- 19 Durch Berg und Tal, Galopp —20.
- 20 Widmung, Polka-Mazurka —20.
- 21 Vielliebchen, Polka (Rheinländer) —20.
- 23 Vergißmeinnicht, Polka (Schottisch) —20.
- 24 Herbstzeitlose, Polka-Mazurka 1— *Tonger.*
- 25 Mädchenlaunen, Rheinländer, *P* 1— *Tonger.*
- 26 Jugendliebe, Polka française 1— *Tonger.*
- 27 In Künstlerkreisen, Walzer 1.50 *Tonger.*
- 29 Patrioten-Marsch 1— *Tonger.*
- Durch Berg und Tal, Galopp —20.
- Erinnerungsblatt, Polka —20.
- Flugblätter, Walzer —20.
- Im Fluge, Galopp —20.
- Im Tannendunkel, Polka-Mazurka —20.
- Liebeszauber, Polka-Mazurka —20.
- Liebesbotschaft, Polka (Schottisch) —20.
- Minnelieder, Walzer —20.
- Stimmungsbilder, Walzer —20.
- Vergißmeinnicht, Polka (Schottisch) —20.
- Vielliebchen, Polka (Rheinländer) —20.
- Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen, u. J. Strauß, Radetzky-Marsch —20.
- Widmung, Polka-Mazurka —20.
- Zeitschriften, Walzer —20.

Walter Franz, 3 Lieder: Nr. 1. Ich liebe, die mich lieben —60. Nr. 2. Tu' nicht so spröde —80. Nr. 3. Das Bäumchen, das die Welle brach —60.

Walter George A. op. 3 Fünf Gesänge: 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz." 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage." 3—5. In der Trauer: I. Klagt mich nicht an. II. Ich kenne dich, o Unglück, ganz und gar. III. Ein Meister bin ich worden 2.50 *Stahl.*
- 5 Gesänge: 1. Sonnett: „Wenn einst geendet dieses Zagen, Bangen." 2. Später Frühling: „Mit geheimnisvollen Düften." 3. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag." 4. Heidebild: „Die Mittagssonne brütet." 5. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz" 2.50 *Stahl.*

Вальтеръ Г. Съ тобою рай. На мотивъ вальса „Моя царица" —50 *Zimmermann.*
- Чудный уголокъ. На мотивъ Стефани-Гавотъ —60 *Zimmermann.*

Walter Hans, op. 12 Liebe, Lust und Leben, Walzer 2— *Zimmermann.*
- 14 „Маленькая да удаленькая", Вальсъ 1— *Johansen.*

Walter H. Klänge aus der komischen Oper: Die drei Pintos, von C. M. von Weber, *P* 1.50 *Kahnt.*

Walter H. op. 3 Bertha, Polka française —80 *Cranz.*
- 4 Amélie, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*
- 20 Bouquet-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- 21 Eine Sommernacht auf Elysium, Polka —50 *Bote.*
- 22 Stettiner Polka —80 *Bote.*
- 23 Bacchanten-Polka —50 *Bote.*

Walter Ida, Andante con variazioni, *P* 4/— *Ascherberg.*
- The sea Lath its pearls 4/— *Ascherberg.*

Walter Ignat. Arie: Euch verlaß' ich, meine Schriften 1— n *Breitkopf.*

Walter J. Cherubini: Domine Jesu-Christe et Hostias du Requiem, en ut mineur (Oratorios N. 2), *H* 2.50 n *Mustel.*
- Douce promesse, *P* 2— *Laurens.*
- Réveil de Bébé 1.70 n, *MandP* 2— *Laurens.*

Walter Johann, Allein auf Gottes Wort, *SATB* —40 *Bote.*
- Mit Fried und Freud, Choral —20 n *Bote.*

Walter Johann. *Rühle & Wendling:* Conqueror, Marsch 1—.
- Mütterleins „Vater unser", *P* 1—.
- Schlummerlied: „Nun leg' das Köpfchen sanft aufs Kissen" —80.

Walter Johann Jacob, Gallo e Gallina (Hahn und Henne), Sonate (A), *VP* (E. M e d e f i n d) 1.50 n *Wernthal.*

Walter Jules. *Hachette:* Alabama, march 2— n, *O* 2— n.
- Ami Fidèle, polka 1.75 n.
- Après le Bal, valse 1.75 n, *O* 2— n.
- Après Diner, polka 1.75 n.
- Babil au clocher, *P* 2— n *Gallet.*
- Baisers du Printemps 2— n.
- Ballet Blanc, valse 2— n.
- Banquet d'Oiseau, polka 1.75 n.
Batteurs d'Or, polka 1.75 n.
- Bonum Vinum, polka, *O* 5— n.
- Bourrée-Caprice, Bourrée Enfantine avec théorie de Françoi-Paul, *P* 1.75 n.
- Caresse d'Oiseaux, polka-maz. 1— *Fürstner.*
- Caresses d'Oiseaux, maz. 1.75 n.
- Carmela, polka 1.75 n, valse 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n.
- Ce que Dansait Grand'Mère 1.75 n, *VP* 2.50 n, *V* —35 n, *O* 5— n.
- Ce que Femme Veut, maz. 2—, *P* 4/—, *VP* 5/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Francis, P* 3.50 *Santojanni.*
- Celle qu'on n'oublie pas, valse 2— n.
- Chanson Câline 2— n.
- Chanson Lorraine 1.75 n.
- Chanson de Marinette 2.50 n, *VP* 2.50 n.
- Cher Coeur 1.75 n *Hachette,* 3.50 *Santojanni.*
- Cheveux blancs 1— n *Rugellier.*
- Chien de Temps, polka 2—.
- Darling, polka 1.75 n, *O* 5— n.
- Emotion, valse 1.75 n.
- En Permission, march 2— n, *O* 2— n.
- Fils à Papa, polka 1.75 n.
- Flirtage, impromptu, *P* 2— n *Gallet.*
- Il ne faut jurer de rien 1.75 n.
- Kremline, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Petit Français, marche, *O* 2— n.
- Ma Belle France, valse 2— n.
- Mandolinette 2— n.
- Mascaret, galop 2— n *Joubert.*
- Mazurka Pittoresque, maz. 1— n.
- Moineau perisien, fantaisie-polka, *P* 2— n *Gallet.*
- Moissonneurs et Moissonneuses 1.75 n.
- Mon Coeur n'est plus à moi, valse chantée 2— n.
- Pension de Famille, polka 2— n.
- Pierrette, air à danser 2— n.
- Pif-Paf, polka 1.75 n.
- Plaidoyer d'Amour, valse 2— n.
- Pour l'Amour de Toi! 2— n.
- Pour avoir la fille, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Francis.*
- Pour être aimé, valse 1.75 n.
- Pour Toi, valse chantée 2— n.
- Quand le coeur 2— n *Gallet.*
- Quand l'Oiseau Chante 2.50 n, *VP* 2.50 n.
- Rêve de Bébé 2.50 n, *VP* 2.50 n.
- Rêve d'Opium, valse 2— n.
- Sac au Dos, march 1.75 n, *O* 2— n.
- Saint-Janvier 2— n.
- Sérénade d'amour 2— n.
- Sérénade de Gillotin, *P* 1.75 n, *VP, MandP, FlP* à 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Sortie de l'Ecole, march 2— n, *O* 1.50 n.
- Sterling-Polka 1.75 n.
- Suprème Ivresse, valse 2—.
- Tararaboum, march 1.75 n, *O* 2— n.
- Toi! Gavotte, *2MandP* 2.50 n.
- Toujours Jeune 2— n.
- Toute la Vie 2— n, valse 2— n, *VP, FlP* à 2.50 n, *O* 2— n.
- Vers les Cieux, V. Chantée 2— n.
- Viens chercher des Baisers, valse chantée 2— n.
- Vol des heures, bluette 1— n *Gallet.*

Walter Karl. *Kalb*-Montabaur: Credidi, ad IV voces inaequ. Part 8° —25.
- Deutsches Flottenlied, *TTBB* 1.80.
- Laudate pueri Dominum, Part 8° —25.
- Schön ist die Jugend, *TTBB* 1.20.
- Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen", *AT BarB,* Part —25.

Walter Leopold Emil, Hymnodia, Liederkreis des geistlichen Lebens: I. Tageszeiten (Day and night): 1. Der Morgenstern (The morning-star). 2. Abendfriede (Evening-peace). 3. In stiller Nacht (In still night). 4. Wiegenlied (Lullaby).

II. Jahreszeiten (Seasons): 1. Frühlingsanfang (Spring's beginning). 2. Schrift des Frühlings (Spring's scrit). 3. Herbstesklarheit (Autumn's clear light). 4. Herbstlied (Autumn-song).

III. Festzeiten I (Festival times I): 1. Sonntag (Sunday). 2. Weihnachtslied (Christmas-song). 3. Passion (Lent). 4. Osterpsalm (Easter-psalm).

IV. Festzeiten II (Festival times II): 1. Himmelfahrt (The Ascension). 2. Pfingstlied (Whitsuntide-song). 3. Totenfest. Köstliche Saat (All Souls' Day. Precious seed).

V. Psalmen (Psalms): 1. Der Herr, mein Hirt, Psalm 23 (The Lord my shepherd, Psalm 23). 2. Der Herr meine Hoffnung, Psalm 71 (The Lord my hope, Psalm 71). 3. Der Wächter im Himmel, Psalm 123 (The watchman in heaven, Psalm 123).

VI. Gebete (Prayers): 1. Heiliges Feuer (Holy fire). 2. Himmlisches Licht (Heavenly light). 3. Bußgebet (Penitential prayer). 4. Lobgesang (Hymne).

VII. Trost im Leid (Consolation in sorrow): 1. Sei still und unverzagt (Be still and not dismayed). 2. Fürchte dich nicht (Be not afraid). 3. Segen des Leidens (Blessing of suffering). 4. Sonnenschein nach Regen (Sun-shine after rain).

VIII. Ewige Heimat (Eternal home): 1. Wanderers Sehnsucht (Wanderer's longing). 2. Drei Führer zur Heimat (Three

leading us home). 3. In's selige Land (Into the blessed land). 4. Seliges Los (Blessed lot), I—VIII à 2— n *Eisoldt.*

Walter Max, op. 9 Festjubel, Polka-Maz. —80 *Birkenstock*-Rawitsch.

- **10** Hohenzollern-Marsch, *4ms* 1.50 *Birkenstock.*
- **15** Posener Heimatlied: „Mag der Himmel dich behüten" —50 *Eulitz*-Lissa i. P.
- 12 Lieder im Volkston, *TTBB* 1— n *Stein.*
- Mein Posener Land, Ostmarkenlied, *TTBB* —25 n *Friede*-Krotoschin.
- Minka-Rheinländer —80 *Birkenstock.*

Walter O. Reconciliation, *P* —30 *Jurgenson.*

Walter Otto. *Bratfisch:* **Op. 1** Ballklänge, Tonstück, *P* —30.

- **2** Am Ostseestrande, Walzer —30.
- **3** Versöhnung, Tonstück, *P* —50.

Walter P. Silver bell march —40 *Brainard.*

Walter Paul, Weihnachtsglocken, Fantasie, *P* 1.20 *Kurth*-Pankow.

Walter Ph. op. 1 31 Préludes faciles, *Org* 1.50 *André.*

- **2** 30 Préludes faciles et mélodieux à l'usage du service, *H(Org)* 1.90 n *Mustel.*

Walter V. 5 Duette von Mendelssohn und Schumann, *2V* —50 *Zimmermann.*

- 3 Etudes-Spiccatto tirées des oeuvres de Meerts, Haydn et Leonard, *V* —75 *Leopas.*

Walter W. Beethoven: Benedictus de la Messe solennelle, op. 123, *Org* 2.85 n *Mustel.*

Walter W. H. Andante maestoso, Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *Org* —30 *Gordon.*

- I heard a voice, funeral anthem, *T*-s. & *SATB* —20 *Gordon.*
- Impromptu, *Org* —30 *Gordon.*
- Marvellous work (Haydn), *Org* —30 *Gordon.*
- O how amiable (Psalm 84), quartet —75 *Schirmer.*
- Out of the Deep (Psalm 130), anthem for *T* and *S*, with Full Choir 1— *Schirmer.*

Вальтеръ Х. Радосте Россіи, Маршъ —60 *Idzikowski.*

Walter (Kiesel) Marie, Da Steirerbua, *Z* 1.20 *Blaha.*

- I bin a Steirerbua, *Z* m. *T* —50 *Westermair.*
- Maienklänge, *Z* 1.20 *Blaha.*

Walter-Choinanus Ernst (1860), **op. 2** Drei leichte Sonatinen, *VP* 3— *Breitkopf.*

- **3** Drei Lieder: 1. Siehst du das Meer, 2. Erste Liebe. 3. Wie es den Sorgen erging 2— *Breitkopf.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Es stand ein Veilchenstrauß 1— *Breitkopf.*
- **15** Vier Lieder: 1. Am Ziel. 2. Gang durch die Sommernacht. 3. Viele Bote gehn u gingen. 4. Osterlied 2— *Luckhardt.*
- **16** Rolands Tod, *TBarB*-Solo, *TTBB* u. *O*, *O*-Part 20— n, *O*-St 20— n, KA (mit T.) 5—, Chorst à —60 *Giessel.*
- **17** Preisgekröntes deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift...!" *TTBB, O*-Part 8— n, *O*-St 6— n, KA 3—, Chorst à —20 *Giessel.*
- **20** Liebesglück und Liebesleid, 12 Lieder: I. Nr. 1. Frühling der Liebe. 2. Ich muß dein gedenken. 3. Wunsch. 4. Nur du. 5. Wo zu finden? 6. Meiden. 7. So rein und schön 3—.
  II. Nr. 8. Abendstille. 9. Ein Lied im Volkston. 10. Ein Stammbuchblatt. 11. Spielmanns Lied. 12. Kennst du das kleine Wort 3— *Aibl.*
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Heidenacht. 2. An den Frühling 1— *Kahnt.*

Walter-Graziani G. *Bevilacqua:* Fant. sobre a Tosca, *P* —50 *Neuparth.*

- Gemito appassionato, *BandolimP* 2.50.
- Gemito appassionato, *2BandolinsP* 3—, *2BandolinsMandP* 3.50.
- Vita parlermitana, valsa 1.50.
- Vita palermitana, valsa, *PBandolim* 4—, *P2Bandolins* 4—.

Walters Alan, A Viking's war song 4/— *Ashdown.*

Walters B. F. *Ditson:* **Op. 12** Sounds from ringing rocks, *P* —60.

- And ye shall find rest —40.
- Echoes of the forest, a romantic fantasy, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evening hymn, *SC* —35.
- One there is above all others, *S*-s. *SAT* & chorus —40 *Brainard.*
- Patchwork polka —40.
- Sounds from the ringing rocks, *4ms* 1—.
- Sounds from the ringing rocks, marche brill. —/2 *Sheard.*

Walters Safford, Dearest girl, song & chor. —40 *Ditson.*

Walters Thos. John Bull, chor. —/1 *Curwen.*

- We shall do it, chor. —/1 *Curwen.*

Walters W. Somebody whispered —/2 *Broome.*

Walther, Gebrüder Strampelbein, Duett 1.50 *Danner.*

- Staberl's Reiseabenteuer: Nr. 1. Arie: „Ein Jeder sucht des Lebens" —50. Nr. 2. Arie: „Es hat mich immer sehr" —80. Nr. 3. Lied: „Komm liebes Geld" —80 *Schlesinger.*
- Unser lieber Ette, Terzett m. *G* —75 *Schott.*

Walther A. Amis, déjà l'aurore, *TTBB* —75 *Foetisch.*

- Noël, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Walther C. op. 17 Der tapfere Landsoldat, Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*

Walther C. *Bote:* **Op. 34** Zündnadel-Polka —50, und Hundt A. op. 5: Manzanillo-Galopp nach Meyerbeer's Afrikanerin, *O* 6.50.

- **34** Zündnadel-Polka —80.
- **35** Mazur Zychlinski —80.
- **36** Wladyslawa-Polka —50, *O* (m. Gungl Jos. op. 247) 6—.

- 37 Nymphen-Polka —80.
- 40 Wörther Sieges-Marsch —80, *O* (mit Michaelis, op. 101) 6.50.
- 41 Der Sedaner, deutscher Sieges-Marsch 1—, *O* (mit Piefke G.: Siegesmarsch) 6—.
- 42 Mitrailleusen-Galopp —80, *O* (mit Fr. Wagner, op. 76) 6.50.
- 43 An der Seine, Polka —80, *O* (m. Jos. Gungl, op. 254) 6—.
- 44 Die Preußen in Paris, Marsch —80.
- 45 Brigade-Marsch —50.
- 46 Meta-Polka-Mazurka —80, *O* (mit H. Daro, op. 85) 5.30.
- 47 Josephinen-Polka-Mazurka —80, *O* (m. Gungl Jos. op. 298) 7.30.
- 48 Marien-Galopp —80, *O* (mit Gungl Jos., op. 275) 6.80.
- 49 Gretchen-Polka —80, *O* (m. Gungl Jos. op. 280) 7—.
- 51 Clara-Rheinländer —80, *O* (mit Jos. Gungl, op. 294) 7.30.
- 52 Kirchbach-Marsch —80, *O* (mit Apitius, op. 56) 5.80.
- 53 Belle humeur, galop —80, *O* (mit Keler-Bela, op. 99) 7—.
- 54 Berta-Polka —80, *O* (mit Gungl Jos. op. 313) 7.30.
- 55 Kegel-Klub-Polka 1—, *O* 1.50 n.
- 56 Mariechen-Tyrolienne 1—, *O* 1.50 n.
- 58 Santolina-Polka —50 *Leuckart.*
- 59 Hoch Preußens Aar, Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*
- 60 Adelen-Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- 61 Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*
- 62 Roszkowko-Marsch —50 *Leuckart.*
- 63 Clara-Rheinländer-Polka —50 *Leuckart.*
- 64 Ulanen-Galopp —70 *Leuckart.*
- 65 Elisabeth-Polka —50 *Leuckart.*
- 66 Margarethen-Galopp —50 *Leuckart.*
- 67 Lieb' Lieschen, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- 68 Postillon-Galopp —70 *Leuckart.*
- 69 Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*
- 70 Gondelfahrten, Walzer 1.20 *Leuckart.*
- 71 Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*
- 78 Leipziger Fischer-Marsch 1—, *VP* 1.20, *mO* 1.50 n, *blM* 1— n, *sO* 1— n *Zschocher.*
- 79 Zephyr-Walzer 1— *E. Stoll.*
- 82 Sieges-Trophäen-Marsch —50 *Leuckart.*
- 83 Claire-Polka —50 *Leuckart.*
- 83 Humoristische Polka —50 *E. Stoll.*
- 84 Montbé-Hymne, *P* 1.30 *E. Stoll.*
- 88 Durch Kampf zum Sieg! Marsch —60 *Kahnt.*
- 90 Augusta-Polka-Mazurka —80.
- 91 Wally-Rheinländer-Polka —50.
- 92 Mein Leipzig lob' ich mir, Polka-Mazurka —80.
- 94 Flato-Marsch —50 *E. Stoll.*
- 97 Jubiläums-Marsch 1.20 *Ries & Erler.*
- 98 Im Fliederbusch, Idylle, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 100 Für's Vaterland, Marsch —50 *Kahnt.*
- 104 Marsch zur Eröffnung der „Kunst-Gewerbe-Ausstellung in Leipzig" —75 n *Kahnt.*
- 106 Die Mühle im Walde, Idylle, *Waldh (Corno)* m. *2VVaVcKb* 2.50 *J. Schuberth.*
- 115 Tschirschky-Marsch —80 *E. Stoll.*
- 116 Arionen-Marsch —60 *Portius.*
- 117 Leipziger Jagdrennklub-Galopp —80 *Portius.*
- 122 Klänge aus Hamburg, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n *Schuberth.*
- 123 Variationen über den Karneval von Venedig (E. H. Ernst), *VO* 6— n *Kahnt.*
- 123 Holleben-Marsch —75 *Forberg.*
- 124 Hezi! Rheinländer-Polka —80, *O* 3—, *mO* (mit op. 122) 3— n *Schuberth.*
- 125 Regiment Vorwärts, Militär-Marsch —75 *Forberg.*
- 133 Brummer-Marsch —75 *Wenger*-Leipzig.
- Afrania-Marsch 1— *Dietrich.*
- Albumblatt, *P* 1.25 *Kistner.*
- Dänische Wachtparade, Geschwindmarsch über ein dänisches Lied —50, *O* (m. Parlow: Berta-Polka-Mazurka) 4.50 *Hainauer.*
- Für Ruhm und Recht, Jubiläums-Marsch 1— *Pabst.*
- Kaisertreue, Marsch 1.20, *O*, *mO*, *blM* à 2— n *Carisch.*
- Königgrätzer Siegesmarsch —75, *O* (mit Faust: Soldaten-Polka) 4.50 *Hainauer.*
- Lundby-Marsch, königl. preuß. Armee-Marsch —80, *IM*, Part 3—.
- Marschlied (H. Pilz): „Dem Kampfesheld auf blut'gem Feld" 1— *Klemm.*
- Militär-Fest-Ouvertüre, *O* 2.50, kl. *O* 2— *O. Dietrich.*
- Schützen-Marsch 1— *Rothe.*
- Variationen über „Deutschland über alles", *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Variationen über die österreichische Nationalhymne, *O* 3— n, *mO* 4— n *Oertel.*

Walther Carl, Ein wenig Wein 1.50 *Schellenberg.*

Walther Carl Arnold, Missa in honorem sancti Caroli Borr. Vokal-Messe, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*

Walther Cissie, Away to Arcady 2/— *Boosey.*

Walther E. Sei mir gegrüßt, Lied, *Va* m. *2VKb* 1—, *Pos* m. *O* 2— n *Seeling.*
- Zugposaunenschule 2— *Seeling.*

Walther E. op. 20 Erste Liebe, Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n *W. Schmid.*

Walther Ed. op. 1 Frühlingserwachen, *VP* 1.50 *Robitschek.*
- 14 a Das Ringlein sprang entzwei, *TTBB* oder Quartett 1.80 *Eulenburg.*
- 14 b Über Tag und Nacht, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- 17 Nr. 1. Mädchenwünsche, 2. Mädchenlied, à —60 *Bosworth.*
- 18 Der Lenz ist gekommen, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*

- **18** Was ist die Liebe, 2. Das Blatt im Buche, à —80 *Bosworth.*
- **18** Drei Lieder: 1. Ich hab' die Nacht geträumt. 2. Veilchen unter Gras versteckt. 3. Nachtlied 2— *Sommermeyer.*
- **21** Frau Venus, *P* 2.50 *Kahnt.*
- **33** La Gracieuse, morceau de salon, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **34** Au bord de la mer, idylle, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **35** La Glissante, morceau de salon, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **36** Murmure du ruisseau (Murmelnder Bach), *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **37** Im Ährenfelde, Idylle, *P* 1.20 *Schweers.*
- **39** Die Libelle, *P* 1.20 *Bauer.*

Walther Emil, Deutsches Flottenlied, *TTBB, SATB* à 1.60 *Metzler.*
- Deutsches Flottenlied 1.20 *Metzler.*

Walther Eugen, op. 7 Denk' an mich! Polka française —80 *Bosworth.*

Walther Gr. Mae Traeskoer paa! Mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*

Walther J. Allein auf Gottes Wort, *SATB* —10 *Bote.*
- Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist", *SATTB* —10 *Bote.*
- Choral: „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin", *SATB* —10 *Bote.*
- Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Jesu Leiden, Pein und Tod. Hilf Gott, daß mir's gelinge. Christus, der uns selig macht. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Ach Gott und Herr. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl 1— *Bote.*

Walther J. Turners Triumph, Geschwindmarsch —50 *Leuckart.*

Walther Johann, Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524, zu 3, 4 und 5 St (O. Kade), Part m. KA 15— n, Wohlfeile Ausg. 6— n *Breitkopf.*

Walther Johann Gottfried, Prélude et Fugue (A), *Org* (A. Guilmant) 2.50 n *Durand.*

Walther O. op. 3 Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone" —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —50 *Heinrichshofen.*

Walther Ottobald, op. 4 Drei Lieder: 1. Wie mir der Himmel lacht. 2. Magyarisches Liebeslied. 3. Zu Ende: „Ich hab' dich geliebt" 1.50 *Kistner.*
- **5** Drei Lieder, *SATB:* 1. O Wald, o Wald. 2. Der Mai ist da. 3. Lenz und Liebe 2.50 *Kistner.*
- **12** Pensées mélancoliques, *P* —75 *E. Stoll.*

Walther Ph. *Schott:* 9 Variationen über das Lied „Es kann schon nicht alles so bleiben", *P* 1.50.
- 9 Variationen über die Romanze „In des Waldes düstern Gründen", *P* 1—.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen, *P* 1 Bg., Favorit-Walzer „Heirat' die Lisbet", *G* —25, *2G* —25.

Walther-Kaempf V. Die kleine Käthe —85 n *Bárd.*
- Heut' bin ich einmal munter, Marschlied nach spanischen Motiven 1.25 *Bárd.*
- Schwarzweiße Ballade nach Orig.-Nigger-Melodien —85 *Bárd.*

Walthew R. H. *Boosey:* A dream of Venice 2/—.
- A Mosaic in 10 Pieces (with Dedication), *ClP* 5/—.
- A summer song 2/—.
- Album of twelve songs: Golden slumbers. Sweet and low. Mistress mine. Birds' love and birds' song. The letter. Marriage morning. To daffodils. Come away, Death. The Throstle. Hey, ho, the wind and the rain. Break, break, break. Good morrow 4/—.
- All fool's day 2/—.
- April & I 2/—.
- At the window 2/— n *Chappell.*
- Autumn, *SA* —/2 n *Stainer.*
- Ave Maria (Hail, Virgin Holy), sacred song, English and Latin words 2/— n *J. Williams.*
- Beat upon mine, little heart 2/—.
- Beneath the Pines 2/—.
- Break, break, break 2/—.
- Caprice-Impromptu, *VP* 2/6 n *Ascherberg.*
- Children's Madrigal 2/—.
- Comrades 2/—.
- Concerto (Es), *O, Stainer.*
- Diaphoma 2/— n *Stainer.*
- Dream Daisies 2/—.
- Eldorado 2/—.
- Enchanted Island, operetta, Vocal score 3/—.
- England, N. 1 (C), N. 2 (D) 2/— *Stainer.*
- Fain would I change 2/—.
- Fair maids of February, cantata, 3 voices 1/6 n *Leonard,* Vocal score 1/6 n *Williams.*
- Girl in the Garden, 5 little songs 3/— n *J. Williams.*
- Gleaner's slumber song 2/—, *P* 2/—, *SATB* —/1.
- Hemlock Tree 2/—.
- Hey ho! the wind & the rain 2/—.
- Hey! Jolly Robin 2/—.
- Hush-a-bye, baby 2/—.
- Idyll, *FlP* 2/— n *Stainer.*
- If thou art sleeping, maiden 2/—.
- It was a lover & his lass, duet 2/—.
- Je n'ose pas 2/—.
- Letter 2/—.
- 2 Little Songs 2/— n *J. Williams.*
- Lyrical Pieces for String Quartet, *Stainer.*
- Mairè, my girl 2/—.
- Marriage morning 2/—.
- May-day 2/—.
- Moonlight, *SA* —/2 n *Stainer.*
- My beloved 2/—.
- My day-dreams 2/—.
- My heart is like a fountain true 2/—.
- Mynheer van Dunck 4/— *Ashdown.*
- Night & rest, duet 2/—.
- Nocturn, 4 p. song —/1½ *Novello.*
- Ode to a Nightingale, Vocal score, paper cover 1/6, Str. p. 4/6.
- Pied Piper of Hamelin, *TB*-s. chorus and *O*, Vocal score 2/—, Str. p. 6/6.

- Quartet-Pianoforte, *Stainer.*
- Quintet-Pianoforte, *Stainer.*
- Serenade, *P* 3/— *Augener.*
- Shepherd's Roundelay, duet 2/—.
- Shepherd's wife's song 2/—.
- Sing a song of gladness 2/—.
- 3 Sketches, *VP* 2/6.
- Skylark, *SA* —/3 n *Stainer.*
- Sleep, 4 p. song —/1½ *Novello.*
- Sonata, *VP*, *Stainer.*
- Song of love & death (with *Cl* or *V*) 2/—.
- 2 Songs: 1. Love's quest, 2. The perfect note 2/—.
- St. Agnes eve 2/— n *Chappell.*
- Suite (F), *Cl(Va)P* 6/—.
- There sits a bird 2/— *Novello.*
- There sits a bird on yonder tree, 4 p. song —/1½ *Novello.*
- Three night Scenes, *O*, *Stainer.*
- Three of us 2/— n *Stainer.*
- To Pyrrha 2/—.
- Trio (C-m.), *Cl(Va)VP* 6/—.
- Trysting Tree 2/— *Novello.*
- Valse élégante 2/—.
- Variations (B), *O*, *Stainer.*
- Village, a cyle of two-part songs 4/—.
- What is it calls? 2/—.
- What is love? 2/—.
- When I am dead, my dearest 2/—.
- When my lady sings 2/— *Novello.*
- When the wind blows 2/—.
- Where love is king 4/— *Ashdown.*
- Wherever the spot 2/—.

Waltman A. Het onze Vader, *TTBB* 1— *Mosmans.*
- Kermismarsch, voor mannenkoor, met *Bar*-S. 1— *Mosmans.*
- Vaandelmarsch, voor mannenkoor 1— *Mosmans*

Walton Henry, A Summer Song, *P* 3/— *Ascherberg.*
- A word unspoken 2/— n *Sheard.*
- Cyclist's polka 3/— *Lupton.*
- Joys of Minstrelsy, *P* acc. to Opening, chorus —60 *White.*
- Leaflets: 6 short pieces, *P*, I—II à 3/— *Ascherberg.*
- Spring song, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Spring song, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Summer Evening, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Switchback, polka 3/— *Lupton.*

Walton J. Hear my prayer, O God, *SATB* —/2 *Novello.*

Walton M. C. Ist Love song, waltz —50 *Fischer.*

Waltre J. *Sudre:* Chasseur des alkes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Clochettes et musette, petite scène champêtre, solo de *Hautb (Cl* ou *Saxoph)S*, ou petit bugle, bon morceau de concert, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Freyschütz, Choeur des chasseurs, *Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Gamine, curiosité musicale, av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Gardes de la reine, célèbre valse (Godfrey), *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Marche religieuse (Gounod), *Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Petits grenadiers, pas red. (L. Magnier), *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25.
- Roméo et Juliette, valse, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Soif 1— *Pinatel.*
- Soir d'été, fant. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Une fête chez les Beni Cous-cous, *Harm (Fanf)* 1.50, Cond. —25.

Waltrup Bon. O. F. M. op. 2 Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, einst. 1— n *Feuchtinger.*
- **3** Jesulieder. 7 kirchliche Gesänge für 3 gleiche St zu Ehren des göttlichen Heilandes 1.20 n *Pustet.*
- Litaniae SS. Nominis Jesu ad quatuor voces inaequales harmoniis trium vocum aequalium insertis, *SATI* mit 3 Männerst 1.60 *Schwann.*

Waltz-Album, containing, 6 popular waltzes 1/— *Ascherberg.*
Waltz-Album, *P* —50 *White.*
Waltz-Treasury, 29 waltzes —50 *Gordons.*
Waltz, Lafagette, polka, *P* —35 *Ellis.*
Waltz, Un seul regard, polka arr. af Fr. Weller —75 *Hirsch.*
Waltz-Album, Vienna: Strauss: Wedding-Dance. Ziehrer: „Wiener Bürger". Suppé: Coletta-Waltz. Ziehrer: „Natursänger". Zeller: Comet-Waltz. Ziehrer: Phonograph-Waltz, *4ms* 3/8 *Ascherberg.*
Waltz-Album, 20 celebrated waltzes, *Fl* 1/3 *Enoch.*

ВалуевъА. Красовалась весна—30 *Jurgenson.*
Waly, Waly, & I'm owre young to marry yet —/2 *Sheard.*
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen, *P* —60 *Aibl*, —16 *Bote*, 1— *Cranz*, —20 *Feuchtinger, Samson*, 1— *Heinrichshofen*, —50 *Hoenes, Hug, Kahnt, Kott, Litolff, Praeger, Scheithauer, Schlesinger, Schroeder, Simon*, —75 *Robitschek*, —30 *Tonger*, —40 *Alsbach*, —25 *Nord. Musikforlag, Warmuth; 4ms* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —75 *Schroeder, Siegel*, —50 *Tonger; Z* —80 *Hoffheinz; VP, VaP, VcP, FlP, CornetP* à —60, *V, Va, Vc, Fl, Cornet* à —40, *2V* —60 *C. F. Schmidt;* vide: Neues Salon-Album IV *Wernthal.*
Walzerabend, eine Sammlung der schönsten Walzer, *P*, I—II à 1.50 n *Portius.*
Walzer-Album, beliebte Walzer, (Kollmaneck), I—II à 1.20 n *Kiendl.*
Walzer-Album, 20 berühmte Walzer, *Fl* 1— *Litolff.*
Walzer-Album, (Valses célèbres), *P:* Lanner: Pesther. Litolff: Frascati-Walzer. Marcailhou: Indiana, Le Torrent. Métra: Juliette. Strauß: Donau-Lieder. Waldteufel: Ganz allerliebst, Estudiantina 2— *Litolff.*
Walzer-Album, 20 berühmte Walzer, *V*, I—III à 1— *Litolff.*
Walzer-Album, 20 ausgewählte Walzer, *CornàP* 1— *Litolff.*

Walzer-Album, leichtes. Die berühmtesten Walzer nach den Originalen erleichtert. I. Nr. 1. Strauß Joh. (Vater), op. 127: Donau-Lieder. 2. Weißenborn E., op. 65: Weihnachtsklänge. 3. Strauß Joh. (Vater), op. 154: Loreley-Rheinklänge. 4. Lanner J., op. 165: Steirische Tänze —50.

II. Nr. 1. Weißenborn E., op. 30: Emma-Walzer. 2. Lanner J., op. 200: Schönbrunner-Walzer. 3. Ivanovici J.: Donauwellen-Walzer. 4. Lanner J., op. 93: Pesther-Walzer —50 *Rühle.*

Walzer-Album, modernes, *P*, I—IV, à 1.50 n *Thiemer.*

Walzer-Album, 10 neue, brillante und melodiöse Walzer 1— *Rühle.*

Walzer-Lieder-Album. Patsch: Amorwalzer, Liebe und Glück, Rache ist süß. Lincke: Wenn der Lenz auf allen Wegen. Foerster R.: Ich will dich lieben für alle Zeit. Damas: Die Stickerin. Simon: Champagnerwellen-Walzer. Simon: Friesenwalzer 2— n *Praeger.*

Walzerlieder, neue, für 1 oder 2 Singst m. *P:* Nr. 1. O lieber Schatz, ich denke dein 1.50 Nr. 2. Drahrer-Walzer 1.50. Nr. 3. Seg'ns, so hat's der Weana gern! 1.50. Nr. 4. Brüderlein und Schwesterlein 1.20. Nr. 5. Blumen und Frauen 1.50 *Robitschek.*

Walzerlieder-Album. 14 beliebte melodiöse Bravour-Walzer 1.50 *Rühle.*

Walzerlieder-Album, neues: Böhme: Dir gehört ja mein Herz. Falckner: Der Liebe süße Seligkeit. Rich. Förster: Herzenswalzer. Rud. Förster: Tante Marie. Thiele: Liebe mich. Frankl: Liebchens Guckäugelein. Kersten: Sei nicht stolz. Günther: Von deinen ros'gen Lippen. Stein: Nur Liebe ist mein Leben. Klose: So stolz wie der Schwan 1.50 n *Wernthal.*

Walzer-Album, Wiener, *P* 3—, *4ms* 3— *Un.-Ed.*

- Kerstlied 1—2 aeC.) eniatx rdgovc umlhy

Wambach E. *Faes:* Ik volg U 1—.
- Jesu Salvator mundi, av. *Org* 1— *Procure.*
- Kerstlied 1—.
- Kerstnacht 1—.
- Laudate Dominum, *SATB*, av. *Org* 1— *Procure.*
- Le Fleuve: Er kommt, der kleine Bach, *TTBB* 4.40 n *Breitkopf.*
- Liefknapelijn 1—.
- Liefste hedje dat ik hoor 1.35.
- Maagdeneveken 1—.
- Marche Royale, *4ms* 3—n *Katto.*
- Memorare 3 v., av. *Org* 1.25 *Procure.*
- Messe, 3 v. ég. av. *Org* ad lib. Part av. acc. 3— n *Procure.*
- Mijn Vaderland 1.35.
- Nachtewind 1—.
- Noël, soli et choeurs, 3 v. ég. av. *Org* 2— *Procure.*
- Propter veritatem, av. *Org, VVcHa* ad lib. 1— *Procure.*
- Schoon is het blauw 1—.
- Smart 1—.
- Vlaanderland 1.75.
- Volksmarsch (F. Degrez) 2.50.
- Voor God en Vaderland 1—.
- Waar 1—.
- 't Winterkoningsken 1—.
- Zeemanslied 1.75.

Wambach Emil Xaver (1854), *Faes:* Ave Maria 1.50.
- Cantique de 1re Communion 1.75.
- Confitemini Domini, *SATB* av. *Org* 1— *Procure.*
- Fleuve, *TTBB*, Part 2— n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Fredegonde's verloving 1.35.
- Heilig Vaderland 1.75.
- 't is in de Mei 1.35.

Wambold, Little church around the corner 2/— *Ashdown.*

Wambold D. S. Come sit by my side. little darling, song & chorus —/2 *Sheard,* —40 *Ditson.*

Wambold Ludwig. *Challier:* **Op. 1** Der Landsknecht 1.50.
- **2** Polonaise, *P* 1.50.
- **3** Fünf Lieder: I. Nr. 1. Sehnsucht nach dem Frühling. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Frühlings-Einzug 1.20. II. Nr. 4. Laßt mich ruhen. 5. Amors Gefängnis 1.50.
- **4** Sonatine, *P* 1.50.
- **5** Albumblätter, fünf kleine Klavierstücke 1.20 *E. Stoll.*
- **6** Mazurka brillante, *(B)P* 1— *Merseburger.*
- **7** Drei heitere Männerchöre, 8°: Nr. 1. 's Telegramm 1.80. Nr. 2. Der zerstreute Liebhaber 1.20. Nr. 3. Das Wiedersehen 1.80 *Eulenburg.*
- **8** Sonate, *PV* 5— *Eisoldt.*
- **9** Miniaturen, 8 kleine Klavierstücke f. die Jugend: I. Auszug ins Freie. Im grünen Wald. An der Quelle. Reigen 1.80. II. Tanz der Wichtelmänner. Barkarole (G). Kleiner Walzer. Am Springbrunnen (Studie) 2— *Eulenburg.*
- **11** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Cavatine 1.50. Nr. 3. Ungarisch 1.80 *Schuberth.*
- **11** Drei Stücke, *PV:* Nr. 1. Polonaise 2/—n. Nr. 2. Cavatine 2/6 n. Nr. 3. Ungarisch 2/— n *Novello.*
- **13** Deutsches Kommerslied, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- **14** Zwei Männerchöre: 1. In vino veritas, 2. Kombination: „Und küßt' ich gestern", à 1.20 *Licht.*
- **14** Drei Lieder: 1. Ihr Sternlein. 2. Auf der Heide. 3. Der letzte Ritt 2— *Licht.*
- **15** Fantasie über das Volkslied: „Phyllis und die Mutter", *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **18** Mainacht 1—.
- **19** Auf dem Jahrmarkt, 4 kleine Klavierstücke: I. Bärenführer. Seiltänzer. II. Italien. Volkssänger. Im Zirkus, I—II à 1.20 *Licht.*

- **21** Zwei Männerchöre: 1. Wenn die Rosen blühen, 2. Waldnacht, à 1.20 *Licht.*
- Siehst du am Weg ein Blümlein blühn —80 *Pabst.*

Wamel Th. van. *Mosmans:* Bloemenwals, *P* —60.
- Herinnering, Lied —75.
- Kerstliedje —40.
- Landbouwfeestmarsch, *P* —50.
- Voorwaarts! Marsch, *P* —50.

Wamelink J. T. *Brainard:* Homeward, polka mazurka —50.
- O sing that melody again —40, arr. (J. Holland), with *G* —40.
- Ocean cable gallopade, *P* —40.
- Queen rose —40.

Wan-Deursen, op. 9 Six Petits duos dans les 5 premières positions, *2V* 3— n *Costallat.*

Waňaus J. *Hoffmann:* **Op. 7** České zvuky, velká fantasie na české písně, *PVH* (*Vc* ad lib.) 7.20.
- **7a** České zvuky, velká fantasie na české, *HG* 2.40.
- **8** Les Adieux, nocturno, *P* 1.50.
- **11** Trois Pièces faciles, *H:* N. 1. Prélude (As-dur) —50. N. 2. Chanson sans paroles —50. N. 3. Choeur des pélerins —80 *Bote.*
- **12** Introduction et Fugue (H-moll) 1— *Bote.*
- **13** Perles de Bohême, fantaisie sur des airs Bohemiens, *H* 2— *Wetzler.*
- **15** Variace na ruskou nár. hymnu, *H* 1.80.
- **17** Aus der Jugendzeit, 10 leichte, instruktive und charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen, in geordneter Stufenfolge zur Bildung des Vortrages und Taktgefühls (eine Einleitung zu den Themas der I. und II. Abt. der Prokschschen Schule), *4ms:* I. Morgenandacht, Frohe Botschaft. Ständchen. Freudengrüße. II. Marionettentanz. Auf Bergeshöhen. Durch Wald und Flur. III. Gondelfahrt. Vergißmeinnicht. Festmarsch, I—III à 1.60 *Wetzler.*
- **21** Radosti mládí, 10 lehkých, melod. cvičebných skladeb. (I. part. v 5 tonech.) Co úvod k prvnímu oddělení každé klavírní školy v pořádku přesně systematickém ve 4 sešitech: I. Číslo 1. Z rána. 2. Z celého srdce. 3. Veselost. II. Číslo 4. Zvuky dětské. 5. U veselé společnosti. III. Číslo 6. La Graciosa. 7. Slovanka. IV. Číslo 8. Rozkoš lovců. 9. Zvuky mus. 10. Slavnostní pochod, I—IV à 2.40.
- **22** Fantasie (F-m.), *H* 1.60.
- **23** Kytice z českých písní v lehkém slohu bez oktav, *P* 2—.
- **28** Perličky, malé fantasie na motivy ze Smetanových oper v lehkém slohu bez oktav: 1. Prodaná nevěsta, 2. Hubička, *P* à 2.40.
- **30** Trio na motivy z „Prodané nevěsty" od Bedř. Smetany, *PVH* 6—.
- **31** Libušiny zvuky, valčíky 1.80.
- **32** Předehra a Rondo (C), *P* 2.40.
- **34** Jubilejní valčíky 2.40.
- **35** Kde domov můj? Transkripce, *P* 1.80.

Wanczura J. *Cranz:* **Op. 31** Leichte Variation über das steirische Lied: Das Herzensload, *P* 1—.
- **32** Introduction et Variation sur l'opéra: Le cheval de bronze, *P* 1—.
- **33** Leichte Variation über Donaulieder. Walzer von J. Strauß, *P* 1—.
- **34** Leichte Variation über den Abschiedsgesang aus: Der Zauberschleier, *P* 1—.
- **35** Introduction et Variation sur l'opéra: Linda di Chamounix, *P* 1— *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- **36** Introduction et Variation sur l'opéra: Marie la fille du régiment, *P* 1.50.
- **38** Introduktion über das Glockenterzett aus der Oper: Die vier Haymonskinder, *P* 1.50.
- **39** Variation und Rondo über die Oper: Alessandro Stradella, *P* 1.50.
- **40** Faschingslaunen, Walzer und Polka im leichten Stile, für kleine Hände, *P* 1.50.
- **41** Introduktion, Variation und Rondo über die Oper: Belagerung von Rochelle, *P* 1.50.
- **42** Introduktion und Variation über die Oper: L'Etoile du Nord, *P* 1.50.
- **43** Aurora-Quadrille im leichten Stile, *P* 1—.
- **44** Leichte Variation über die Oper: Die Krondiamanten, *P* 1.50.
- **45** Maritana-Quadrille im leichten Stile, *P* 1—.
- **48** Die ersten zwölf Lektionen mit bezeichnetem Fingersatz und mit Berücksichtigung kleiner Hände, *P* 1.50 *Leuckart.*

Wand J. H. Thy will be done, 50 quart. —/1½ *Curwen.*

Wanda Gustav. *Michow:* **Op. 161** Wenn man im Dunkeln küßt 1.80 *Mignon-Verlag*-Berlin.
- **164** Das Stammbuch 1.50 *Mignon-Verlag.*
- **165** Mein Verhältnis 1.50 n *Mignon-Verlag.*
- **166** Frauen und Mägdelein 1.50 n *Mignon-Verlag.*
- Amor von heute, Ausstattungsposse: Küß mir die Augen zu, Walzerlied —30. Sternen-Walzer: „Die Sterne leuchten nur bei Nacht", Walzerlied —20. Der Neunuhr-Ladenschluß, Marsch-Couplet —20. Da möcht' ich mal das Mäuschen sein, Couplet —20. Bananen-Parodie —20. Das steht nicht drinn, Couplet —20. Amor, du? Gr. Walzer —40. Kuckuck-Trallala, Rheinl., *P* —20.
- Der Bruderkuß, Lied 1.50 *Augustin.*
- Der erste Schritt —30.
- Einquartierung: „Gieb acht, du kleines Mädchen", Walzer 1.50, *Z* m. Text 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- Frühlingswanderung —20.
- Ha-Ha-Ha-Ha-Halensee —20.
- Heinzelmännchen 1.50 n *Harmonie.*
- Im Pi-Pa-Po-Panoptikum —50 *Monopol-Verlag.*
- Kein schönres Los gibt's auf der Welt, wenn Herz zum Herzen sich gesellt 1.50, m. *TrP* 1.50, *Tro*-Solo u. *O* (Par. Bes.) 2— n, *mO* 3—, *Harm. KM. IM* à 3—.

- Kein schönres Los gibt's auf der Welt und Mit Munkel: „In der Sommernacht", Lied, *Tro*-Solo u. *IM* 3— *P. Fischer.*
- Komm du süße Kleine —30.
- Knutsch-Walzer: „Heut sehe ich dich wieder" —20.
- La Biscotte: „Hollah, heh, Ninette" 1.50 *Paul Fischer.*
- Leben und Lieben: Rautendelein-Walzer —40.
- 3 Lieder: Nr. 1. Ein Märchen war's, 2, Blauäugelein, à 1.20. Nr. 3. Rheinische Mädchen 1.50 *Bong.*
- Lieschen-Rheinländer, *P* —20.
- Mägdelein, willst du nicht mein Schätzchen sein 1.50 *Apollo.*
- Mütterlein erlaubt es nicht —20.
- Nur ein Viertelstündchen, Walzerlied 1.50 *Monopol-Verlag.*
- Platzmajor: Küß mich heute —30.
  Der Zauber der Mondnacht —20.
  Mein Solo auf der Violine —20.
  Mein Mütterlein —20.
- Rose und Schmetterling 1.50 *Heins.*
- Schäferstündchen, Schelmenlied in Gavotteform 1.80 *Mignon-Verlag*-Berlin.
- Schelmenlieder: I. Nr. 1. Du weißt es nicht, wie süß berauschend. 2. Meine süße Kleine 1.50. II. Nr. 3. Daß ich dich traf auf grüner Flur. 4. Auf Reisen 1.20 *Siegel.*
- Sehnsucht —20.
- Tipp! Tipp! Tipp! —20.
- Trauter Wald —20.
- Unter Japan's Flagge, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Mignon-Verlag.*
- Wer dir einmal ins Aug' gesehn —20.

Wandel Franz, Lobe den Herrn, meine Seele (A-dur) aus Psalm 103, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*

Wandelt Amadeus. *Eisoldt:* **Op. 1** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Grase taut's 1—. Nr. 2. Waldtrauts Lied —60.
- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Im Frühling 1—. Nr. 2. Dein Bild —60. Nr. 3. Frühlings-Erwachen —60.
- **3** Albumblatt, *VP* 1.50, *VcP* (arr. von Heinr. Grünfeld) 1.50.
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Leer ist der Tag 1.20. Nr. 2. Aus der Zeiten dunklem Schoße 1—. Nr. 3. Verwelktes Veilchen, verwelktes Blatt 1—. Nr. 4. Träumen — Erwachen 1.20.
- **5** Sechs Lieder aus „Liebesfrühling": Nr. 1. Liebesgruß —60. Nr. 2. Leiser wie Wind und Well' —60. Nr. 3. Laß schlagen die Wogen 1—. Nr. 4. Die Vöglein auf den Bäumen —60. Nr. 5. Vergessenheit —60. Nr. 6. Flatt're, kose, leise, lose —60.
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Unter blühenden Bäumen —60. Nr. 2. Höchster Besitz 1—. Nr. 3. Vogelfang 1—.
- **7** Lied ohne Worte 1.20 *Raabe.*
- **8** Nr. 2. Nun sind der Tage schon sieben vorbei 1.50 n *Harmonie.*
- **9** Nr. 1. Nur du —70. Nr. 3. Im Garten —60 *Jakubowski.*
- **10** Nr. 2. Erwartung 1.20 *Jakubowski.*
- **20** Walzer, *P* 1.50 n.
- **21** Im Rosental 1.50 *Dietrich.*
- **21** Nr. 1. So ein Gläslein Malaga 1.50 n, 2 St 2— n *Harmonie.*
- **22** Schmetterling, Charakterstück, *P* —80 n.
- **23** Puppen-Polka —80 n.
- Einzug 1.50 n *Harmonie.*
- Wiegenlied, 3st. Frauenchor 2.40 *Jakubowski.*

Wandelt Bruno, op. 1 Altdeutscher Marsch, *P* 1.25 *Zechlin.*
- **2** Walzer, *P* —90 *Zechlin.*
- **3** Lied ohne Worte, *P* —90 *Zechlin.*
- **4** Nr. 2b. Schneeglöckchen, 3 Frauenst 1.80. Nr. 3. Wenn sich zwei Herzen neigen —60. Nr. 4. Träum', o Rose! —80. Nr. 5. Es ging sein Lieb' zu suchen —80 *Praeger.*
- **5** Trotzköpfchen, *P* 1— *Eisoldt.*
- **6** Acht kleine Lieder: Nr. 1. Herbstlied —60. Nr. 2. Der Englein Himmelsnektar —60 *Raabe.*
- **8** Sechs leichte Klavierstücke, *P:* 1. Tryolienne, 2. Venetianisches Gondellied, 3. Bärentanz, 4. Herzblättchen, 5. Gavotte, 6. Serenade, à —75 *Raabe,* Nr. 1 —15 n, Nr. 3 —20 n *Presser.*
- **9** Liebesduett aus Tannhäuser 2.50 *Schlesinger.*
- **10** Drei Lieder: 1. Mailied, 2. Das verlassene Mägdelein, 3. Ob ich dich liebe, à —50 *Schlesinger.*
- **11** Sechs Lieder: 1. Du fragst mich, 2. Ich hab ein Mägdlein gekannt, 3. Der Nachtvogel sang, 4. O stille dies Verlangen, 5. Liebeslied, 6. Willst du mein sein? à 1— *Schlesinger.*
- **12** Aus der Kinderstube, *P:* Nr. 1. Puppenwalzer —60. Nr. 2. Des Kindes Traum 1—. Nr. 3. Schwarzer Mann 1— *Raabe,* Nr. 1—3 à 3/— *Laudy.*
- **13** Aus der Kinderzeit, *P:* Nr. 1. Der kleine Soldat 1—. Nr. 2. Vögleins Begräbnis 1—. Nr. 3. Im Grünen 1.20 *Raabe,* Nr. 1—3 à 3/— *Laudy,* Nr. 1 —30 n, *Org* —30 n *Presser.*
- **14** Altdeutscher Festmarsch, *P* 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* (H. C. & T. M. Nr. 154 u. Liebhab.-*O* Nr. 29), *Scheithauer.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Erste Liebe, 2. Meine Elfe, à —80 *Stern.*
- **17** Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt, *P:* Nr. 1. Radfahrer —20. Nr. 2. Spaziergang im Tiergarten —20. Nr. 3. Der Kaiser kommt —20. Nr. 4. Auf dem neuen See —20. Nr. 5. Auf der Stadtbahn —30. Nr. 6. Am Wasserfall —30 *Michow.*
- **18** Die Waldmühle, Charakterstück, *P* —30 *Michow.*
- **20** Drei Klavierstücke f. die Jugend: 1. Jugendlust, Ländler, 2. Im Vollmondglanz, Elfenreigen, 3. Der kleine Reitersmann, à —75 *Rühle & Wendling.*
- **21** Jugend-Album, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 1.50 *Litolff.*
- **22** Morgenhymne 1— *Schiele.*
- Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt,

m. erleichterten die Melodie enthaltenden *P*-Begl. u. *P* allein ohne Oktavenspannung bearb. 2— n *Vieweg.*
- In der Fremde 1— *Rühle & Wendling.*
- Romanze, *P* —40 n *Grüninger,* —20 *Gebethner.*
- Wiegenlied —75 *Vollmar*-Dessau.
- Wunsch 1— *Scheithauer.*

Wandelt H. Wiegenlied —60 *Tormann.*

Wandelt Louis, Lehrgang für den Unterricht im Pianofortespiel: *a)* Band-Ausgabe: Erste Fassung, I, II à 2— n. *b)* Heft-Ausgabe: Neue Fassung, 1 bis 6 à 1— n *Ries & Erler.*
- Tägliche Übungen am *P* 2—: Einzeln: Heft 1, 2 à 1.30 *Ries & Erler.*
- Zum Gruß, Salonstück, *P* 1.25 *Leuckart.*

Wanderbuch für Klavier, Die schönsten Volksmelodien aller Länder, bearbeitet (R. Kleinmichel), *P* 2— n *Eisoldt.*

Wanderer, God bless them all at home, song & chor. —35 *Ellis.*

Wanderley P. M. Jya, valsa 1— *Guimarães.*

Wanderselb A. Veni Creator —30 *Gebethner.*

Wandow L. Einladung —80 *Bote.*

Waňek W. Postwagen-Polka —60 *Hoffmann.*
- Zigeuner-Polka, *P* —60 *Hoffmann.*

Wangemann F. Sonate, *FlP* 3— *Schlesinger.*

Wangemann L. op. 3 Pièces d'harmonie, *Fl, Hautb* ou *Cl. Cor, Cor de Bassette* et *Basson* —60 n *Schott.*
- Musique militaire, Suite 1 1.20 n *Schott.*
- 6 Sérénades, *3Fl, Schott.*

Wangemann O. (1848), **op. 12** Valse brillante 4— *Carisch.*
- **13** Geistliches Lied, *VOrg(Harm)P* 1.20 *Eisoldt.*
- **20** Impromptu, *P* 3— *Carisch.*
- **29** Weihnachtsmusik, Soli u. *SATB, Waldhorn* und *P* od. *O,* KA 4—, Singst à —40, *Waldhorn*-St —20 *Eisoldt.*
- **30** Fünf Lieder: 1. Mein Herze zittert und bebet. 2. Der schönste Augenblick. 3. Gute Nacht. 4. Mir hat die Nacht geträumet. 5. Die Träne 1.50 *Eisoldt.*
- **31** Fantasie, *OrgH* 2— *Hug.*
- **32** Fant. über „Ein' feste Burg", *Org* 2— n *Hug.*
- **32** Masuren-Lied 1— *Eisoldt.*
- **33** Oster-Kantate f. Soli, Chor u. *P(Org),* KA 3— n, Singst 2.50 *Challier.*
- Anfangsgründe der Musik für den Sing-Unterricht auf Gymnasien und Realschulen —50 n *Heinrichshofen.*
- Hymne von Fr. Kiel, op. 18, Nr. 10, bearbeitet f. *Org* 1— *Bote.*
- 4 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Totenpräludium (J. S. Bach), f. *Pos, Pauken* und *Org* bearbeitet, Part u. St 1.80 *Eisoldt.*

Wangenheim A. op. 31 Waldandacht, Marsch über das beliebte gleichnamige Lied (Franz Abt), *P* —50 *Siegel.*
- **46** Festmarsch 1— *Schuberth.*

Wangermez, Nids et Berceaux 1.70 n *Enoch.*
- Oraison dominicale 1.35 n *Enoch.*
- Souvenez-vous 1.35 n *Enoch.*

Wangler K. *Hoffmann:* **Op. 5** Friedhofsklänge, Trauermarsch —60.
- **9** Května: Sbírka nápěvů z českých zpěvoher a písní. Co zábavní příloha ku školám s prstokladem v lehkém slohu 3.60.
- **11** Slovanské hymny: 1. Srbská hymna, 2. Zpěv Černohorců, 3. Bulharská nár. hymna, à —72.
- Maroušek, mazurka, *P* —80.
- Sláva! Polka française, *P* —72.

Wanhal Johann Baptist (1739—1813), **op. 40** 1st Sonatine, Cantabile Allegretto Maestoso (Leybach: Piano School) 2/6 *Williams.*
- **41** 12 Sonates, *P,* I—II à 1.75 *Schott,* à 1.80 *Simrock.*
- **41** March, Andantino, Allegretto (Leybach: Piano School) 2/6 *Williams.*
- **42** Six Sonates, *P, Schott,* 2nd Sonatine, Andantino (Leybach: Piano School) 2/6 *Williams,* 3rd Sonatine Allegro (Leybach: Piano School) 2/6 *Williams,* Rondo, *P* 1/— n *Vincent.*
- **43** Deux Sonates, *PV:* 1. (G), 2. (B), à 2.50 *Simrock.*
- **43** Trois grandes Sonates, *PV* à 2.25 *Schott.*
- **44** Sonate, *PV* 1.75 *Schott.*
- **45** Petites Pièces et Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- **46** Deux Sonates, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **47** Concert facile, *P2VVc* 2.25 *Schott.*
- **56** 24 Duos très faciles et progressifs (à l'usage des commencants), *2V,* I—III à 3 Bg. *Schott,* à 1— *Simrock.*
- **57** Six Duos, *2V,* I 1—, II 2— *Simrock.*
- **60** Trois Duos, *2V* 1— *Simrock.*
- Cantabile in B-flat, *Org* (Whittingham) 1/— *Donajowski.*
- 2me Concerto, *P2VVc* 2— *Schott.*
- Duett in C-dur, *2V;* siehe Wahls, 16 brillante Duetten, Heft III, Nr. 12.
- 6 Duos progressifs, *2V* 6— *Schott.*
- 6 Ecossaises, *P* —50 *Simrock.*
- 6 Fantasien (leichte), *P* —80 *Simrock.*
- Fantasia con 6 Variazioni 1.50 *Hoffmann.*
- 12 Fugen, *Org,* I—II à 2.50 *Simrock.*
- 6 instruktive Sonatinen, I 1.20, II 2.10 *Hoffmann.*
- 8 Kinderlieder 1.30 *Simrock.*
- 12 kurze und leichte Praembula, *Org(P),* I—II à 1.30 *Simrock.*
- Petite Ouverture ou Caprice avec 6 Variations faciles, *V* 1.30 *Simrock.*
- 6 Petites Pièces, *PV* 1.25 *Schott.*
- 6 Petites Pièces, *PG,* I—II à 1.30 *Simrock.*
- Petites Pièces et Variations faciles, *P* 1.30 *Simrock.*
- 6 Pièces faciles, *4ms* I—III à 1— *Cranz.*
- Preludio, *H* —30 n *Capra.*
- Rondino (F) (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Rondo N. 1. (A), Rondo N. 2. (C), à 1.20 *Hoffmann.*
- Rondo, *P* —20 *Jurgenson,* —30 *Gebethner.*
- Sonate (B), *P* 1.50 *Hofmeister.*

- Sonate (Es), *P* 1.45 *Hoffmann.*
- Sonate piccolo (C), *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 sehr leichte Sonaten, *4ms* I—III à 1— *Schlesinger.*
- 3 Sonates, *PFl(V)*, I—III à 1— *Schott.*
- 3 Sonates faciles, *PV* 3.50 *Schott.*
- Sonates: Lit. A. 3 Sonates, *P* av. *VVc* ad lib. (C, F, B) 3—. Lit. B. Petites pièces faciles, *PV*, I—II à 1.50. Lit. C. 3 Sonatines, *PV* 2.30. Lit. D. 3 Sonates, *PV* 4—, einzeln: (G), (F), (C), à 1.50. Lit. E. 3 Sonates, *P* et *Fl(V)*, N. 1 bis 3 (N. 1 fehlt), à 1.50. Lit. F. 2 Sonates, *PCl(V)*, N. 1. (B), 2. (C), à 1.80. Lit. G. 6 petites Sonates, *PV* à 3—. Lit. H. 12 petites pièces, *P*, I—II à 1.30. Lit. I. 12 Sonatines, *P*, I—II à 1.80. Lit. K. Petites Pièces, *4ms*, I—II à 1.80. Lit. L. 3 Sonatines, *4ms* (F, C, B), à 1.30. Lit. M. 3 Sonates, *PV(Fl)Vc*, 1. (C), 2. (G), 3. (D), à 1.80. Lit. N. 12 Sonatines, *P*, I—II à 1.80. Lit. O. 3 nouvelles Sonates, *P* 2.50, (C, F, B) à —80. Lit. P. 3 Sonates, *PV*, N. 1. (B), 2. (Es), 3. (G) à 1.80. Lit. Q. 3 Sonates, *PV*, N. 1. (F), 2. (B, Es) à 1.80. Lit. R. 6 Sonatines faciles et progressives, *PV*, I—II à 1.30. Lit. S. 6 Sonatines, *P* 1.80, I—II à —80. Lit. T. Sonate facile, *PV(Fl)Vc* (C) 1.80. Lit. U. Sonate, *PV* (C) 1.80. Lit. V. 3 Sonatines, *4ms*, N. 1. (C), 2. (F), 3. (B) à 1.30. Lit. X. 2 Sonates, *4ms* (C, F) 1.80. Lit. Y. 2 Sonates, *4ms* (B, C) à 1.80. Lit. Z. 6 Sonatines, *P* 2— *Simrock.*
- Sonatina (B), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener*, —30 *Gebethner.*
- Sonatina (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Sonatina (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Sonatina (G), *4ms* (Gurlitt) 4/— *Augener.*
- Sonatine (C), *P* —40 *Gebethner.*
- Sonatine, *2V* —20 *Kunz.*
- 6 Sonatines faciles et agréables, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 6 Sonatines progressives, *P* 2— *Simrock.*
- Tema con Variazioni, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Tema (C) con 6 Variazioni, *P* 1— *Hoffmann.*
- Tema alla Boema (G) con 10 Variazioni, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Tempo di Pollacca, *P* —30 *Gebethner.*
- Thema (Es) mit 9 Variationen, *P* 1— *Hoffmann.*
- Thème (alla Pastorella) et 6 Variations, *GPV(Fl)* 1.80 *Simrock.*
- Thème avec 6 variations, *PV(Fl)* 1.30 *Simrock.*
- 3 Trios faciles, *2VVc(FlVVc)* 3.50 *Schott.*
- 3 Trios faciles et progress, *FlVBasse* 3.50 *Schott.*
- 15 Trios faciles, *2VVc* 1/—n *Augener.*
- 15 (kleine) Trios, revidiert von A. Blumenstengel, *2VVc* 1— *Litolff.*
- Variationen über: Mußt ma nix übel ufnehma, *VP* 1— *Schlesinger.*
- 6 Variations, *PFl(V)*, N. 1 1.25 *Schott.*
- 6 Variations, *PFl(V)*, N. 3 1.25 *Schott.*
- 6 Variations, *VcAlto* ou 2nd *Vc* —80 *Simrock.*
- 6 Variations faciles et agréables, *PFl(V)* —80 *Simrock.*
- 6 Variations sur „Wann i in der Früh' aufsteh'", *P* 1— *Schott, Simrock.*
- Variations sur l'Air „Welche Lust gewährt das Reisen", *P* 1— *Schott.*
- Variations faciles, *P:* N. 3. sur un thème de l'Opéra „Der Lügner" et sur une Valse 1.30; hieraus einzeln: Variations sur la Tyrolienne de l'Opéra „Der Lügner" —50. N. 4. Variations sur 2 thèmes favoris 1.80. N. 5. Variations sur 2 thèmes favoris 2—. N. 6. Variations sur 2 thèmes: Andante de Clementi, Andante de Pleyel 1.80. N. 7. Fantaisie et thème varié 1.30. N. 8. Fantaisie, Recitation, Adagio, Rondo et 6 Variations faciles 1.30. N. 9. Fantaisie sur la danse favorite de l'Opéra „Cendrillon": „A quoi bon la richesse?" 1.30. N. 11. Fantaisie et 7 Variations sur une marche d'Aline 1.30. N. 12. Fantaisie sur l'air de l'Opéra „Jean de Paris": „Quel plaisir d'être en voyage" 1.30 *Simrock.*
- Variations non difficiles sur deux thèmes favoris, *PV* 1.80 *Simrock.*

Wanhal G. B. 5 Versetti (Re), *Org* 1.50 *Ricordi.*
- 6 Walzer, *4ms* 1— *Simrock.*
- 6 Walzer, *PGV(Fl)* 1— *Simrock.*

Waniorek, op. 10 Chants et danses, *VP* —75 *Gebethner.*
- 16 Variations brill. de Concert, *VP* —50 *Gebethner.*

Wanisek C. op. 71 Cap Wien, Marsch —80 *Schlesinger.*
- 78 Wiener G'stanzeln-Marsch —80 *Schlesinger.*

Wanisek Otto, op. 84 Jubiläums-Marsch —80 *Bosworth.*

Wanjek Alois. *Bosworth:* Alt-Wiener Tänze (im Ländlerstile) (Louis Roth), *Z* 1.60 *Eberle.*
- Am Donaustrand, Marsch, *2Z1ElegieZ* 1.80.
- Aus dem Wiener Rathauskeller, Walzer (C. W. Drescher), *Z* 1.60 *Eberle.*
- Blauer Enzian, Walzer-Rondo, *Z* —60.
- Blüten-Träume, Lied für 2 oder 4 gewöhnliche oder *2Schlag-2StrZ* 2.40.
- Campagnerlied (Louis Roth), *Z* 1.60 *Eberle.*
- Csardas-Friss (A. Grünfeld), *Z* 1.20.
- Der lustige Schmied, Polka française, *2Z* (Th. F. Schild), vide: Zitherspieler, Heft 88.
- Diana, Walzer-Rondo, *Z* —60.
- Die lustigen Studenten, Walzer, *Z* —80.
- Die Naturschwärmer, Walzer, *Z* 1—.
- Dir zu lieb, Polka-Mazur (Vikt. Heinlein, op. 121), *Z* 1.20 *Eberle.*
- Fächer-Gavotte (Louis Roth), *Z* 1.20 *Eberle.*
- Fleurette, polka française (George Klammer, op. 20), *Z* 1.20 *Eberle.*

- Froh durchs Leben! Polka schnell (Eug. Graf Aichelburg, op. 34), *Z* 1.20 *Eberle.*
- Glockengeläute, Wienerlied von Ludw. Gruber (Worte von Ed. Merkt), *Z* 1.20 *Eberle.*
- In der Waldeinsamkeit, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Kauft's mir die Bleamerln ob, *Z* —80.
- Kompositionen und Transkriptionen, *Z:*

1. Im Mödlinger Park, Polka-Mazurka, *1(2)Z* 1.20.
2. Fest-Lied, *1(2)Z* 1.20.
3. Nach und nach, Polka française —70.
4. Das Flüstern der Nymphen, Fantasie —70.
5. Am Lichtenstein, Polka-Mazurka —50.
6. Anninger Klänge, Polka française —70.
7. Musikalische Volksbilder, Potpourri, *2Z* 1.80.
8. Schweig' Er, Marsch —70.
9. So sans recht, Ländler, *2Z* 1.80.
10. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* In stiller Hütte, *b)* Hochzeitslied —90.
11. Henriette, Polka-Mazurka —70.
12. Frauenlaune, Gavotte —90.
13. Unser altes Wien, Walzer, *2Z* 1.80.
14. Weihnachtsfest-Marsch, *2Z* 1.20.
15. Matrosen-Polka —60.
16. Frühlingsmächtig, Idylle —80.
17. Die Eleganten, Marsch-Polka, *2Z* 1.20.
18. Aus der Kinderzeit, Lied ohne Worte —70.
19. Rot-Kröpfel, Ländler, *2Z* 1.80.
20. Zivil und Militär, Marsch —70.
21. Nachbarschafts-Plauderei, Polka fr. *2Z* 1.20.
22. Vöglein in Busch und Flur, charakteristisches Tonstück, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St hiezu —60.
23. D'Haklichen, Ländler 1.20.
24. Mädchen-Wünsche, Polka —70.
25. Wo die Bleamerln blüahn, steirisches Lied, *2Z* 1.20.
26. Diana, Walzer-Rondo —60.
27. Schäfers Abendgesang, Lied ohne W. —70.
28. Locken-Köpfchen, Polka-Mazurka —70.
29. Sommer-Mondnacht, Serenade —70.
30. Dorf-Glöcklein, Walzer —90.
31. Divertissement aus der Oper „Die Zauberflöte" von W. A. Mozart, *2Z* 2.40.
32. Waldviertla-Ländler, *2Z* 1.20.
33. Blüten-Träume, Lied, *2Z* 1.20.
34. Die Träumerin, Lied —70.
35. Fidele Wiener Kinder, Ländler, *2Z* 1.20.
36. Schneeflocken, Polka-Mazurka —70.
37. Am Donaustrand, Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ*-St hiezu —60.
38. Waldmyrte, Lied, *2Z* 1.20.
39. Wann, wie, wo? Lied von Storch A. M., *2Z* 1.20.
40. Nachtfalter-Marsch, *2Z* 1.20, *2KonzertZ* 1.20, *ElegieZ* —60.
41. D'Stoanbrecha, Ländler 1.20.
42. Lachtäubchen, Polka-Mazurka 1.20.
43. Gruß an Wien, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.
44. Abenddämmerung, Konzert-Fantasie 1.20.
45. Die Bitte unter'm Fensterl, Ständchen, *2Z* 1.20.
46. Couleur-Marsch, *2KonzertZ* 1.20, *ElegieZ* —60.
47. Was d' Mutter will, Lied (mit Text) 1.20.
48. Wir sind der Schöpfung Herr'n, Polka 1.20.
49. Eine Reise durch Österreich, Potpourri für *2Z* 2—.
50. Die Naturschwärmer, Walzer, *2Z* 2—.
51. Feld-Bleamerl, Lied —70.
52. Am Holzweg, Polka, *2Z* 1.20.
53. Rose und Schmetterling, Konzert-Reverie 1.80.
54. Herzenskönigin, Polka-Mazur —70.
55. Dö Duckmausa, Ländler, *2Z* 2—.
56. Tegetthoff-Marsch, *2KonzertZ* 1.20, *ElegieZ* —60.
57. Alt-Wiener Blut, Lied 1—.
58. Schlummerlied —70.
59. Es wird schon besser werden, Polka —70.
60. An der Klosterpforte, charakt. Tonstück —90.
61. Josefsklänge, Ländler, *2Z* 1.60.
62. Der Wonne Traum, Lied, *2Z* (die erste Zither kann auch mit dem Violinbogen auf der A-Saite gespielt werden) 1.20.
63. Die Belauschte, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
64. Zwei Lieder: *a)* Steinröschen, *b)* Weg zum Lieben —70.
65. Mariahilfer-Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.
66. Wiener Bildeln, Couplet —90.
67. Wildschützenlager, Idylle, *2Z* 1.20.
68. Die Heiratslustigen, Ländler, *2Z* 1.60.
69. Musikalische Anekdoten, Potpourri, *2Z* 3—, *ElegieZ* 1.50.
70. Unser Vaterland ist Österreich, Marsch für *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.
71. Das verlassene Kind, Lied mit unterlegtem Text —90.
72. Warum-Darum, Polka, *2Z* 1.20.
73. Dö Sakrischen, Ländler, *2Z* 1.80.
74. Mit Sack und Pack, Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.
75. Das vergißt man net so leicht, Lied mit Text, *2Z* 1.50.
76. 's erste Blümerl, Walzer-Rondo —70.
77. Höher geht's net mehr, Marsch, *2Z* (Text von Jaques Kowy) 1.80, *ElegieZ* —60.
78. Steirische Bleamerln, Ländler, *2Z* 1.60.
79. Konzert-Ouvertüre, *2Z* 2.70, *ElegieZ* 1.20.
80. Im Hafen des Glücks, Polka-Mazur, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.
81. Der Waldbauernbua, steirisches Lied, *2Z* 1.20.
82. Mödlinger Promenade-Marsch, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —60.

83. Dö Holzschlager, Ländler, *2Z* 1.60.
84. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* 's Hoamweh vom Diandl, *b)* Altdeutscher Tanz, *2Z* 1.20.
85. Die Volkssprache in Österreich, Walzer, *2Z* 2—.
86. Liederstrauß: I. Für *1(2)Z* mit Text: 1. Der Kuckuck. 2. Wanderlust. 3. Der Gute Kamerad. 4. Im Freien. 5. Auf dem Wasser. 6. Das Steirerland. 7. Die heil'ge Nacht, Z I 1.60, Z II 1.20.
87. Liederstrauß: II. Für *1(2)Z* m. Text: 8. Kuckuckslied. 9. Weihnachtsfreuden. 10. Das treue Mütterlein. 11. Marschlied. 12. Meine Freud'. 13. Jägerlied, Z I 1.60, Z II 1.20.
88. Spornritter-Marsch, mit *Sporn*-Begl. Z —70, *2.Z* —60, *ElegieZ* —60.
89. Zwei Lieder, *Z(StrZ)* mit Begl. einer *Schlag-* und einer *ElegieZ: a)* So lang i a Zithern hör', gieb i koa Ruah, *b)* Mein Dirndl ihr Jodler, Z —70, *2.Z* —60, *ElegieZ* —60.
90. Aus der guten alten Zeit, echter Wiener Tanz, *2Z* 1.80.
91. Thoma-Jubel-Marsch, Z —70, 2. Z —60, *ElegieZ* —60.
92. Pipi, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
93. Der lustige Trompeter, Polka, Z I —70, Z II —60, *ElegieZ* —60, *Trompeten*-St —45.
94. Glückwunsch-Walzer, Z I —60, Z II —60.
95. Dö Kirta-Bamkraxler, Ländler, *2Z* 1.60.

- 2 Lieder ohne Worte: *a)* Der Hirtenknabe. b) Das Täubchen, Z —60.
- Links-Rechts! Marsch Z (J. Müller-Ralf) 1.20 *Eberle.*
- Maskenscherze, Quadrille, Z 1.25.
- Meine Mina, Polka concertante, Z (G. Schiemer) 1.20 *Eberle.*
- Mir träumte vom Liebchen, Lied v. Wilh. Zitjun. Z 1.20 *Eberle.*
- Pipsi-Walzer (Franz Sommer, op. 100), Z 1.20 *Eberle.*
- Schlagfertig! Marsch, Z —80 n *Eberle.*
- Schwarz-Äuglein, Walzer-Rondo, Z —60.
- Thoma-Jubelmarsch (Wanjek 91), 2 gewöhnliche und *1ElegieZ* 1.90.
- Treu dem Vaterland! Marsch mit Text (Karl Freisler), Z 1.20 *Eberle.*
- Volks-Guitarre-Schule 2— n, daraus einzeln: Begleitungs-Schule zum Selbstunterricht für etwas Vorgeschrittene, nebst Anleitung f. *ContraG* —90 n.
- Was d' Mutter will: „Sie hat mir treu in d' Äugerln g'schaut" (F. Wagner), Lied, Z —90.
- Weana G'müath, Z 2.40, *2Z* 3.90, *2Z1ElegieZ* 5.40 *Blaha.*
- Weihnachtsfestmarsch, *2Z* (Kompositionen und Transkriptionen Nr. 94) 1.20.
- Weihnachtsfestmarsch für 2 gewöhnliche Z und *1ElegieZ* (Kompositionen u. Transkriptionen Nr. 94 a) 1.80.
- Weihnachts-Zither-Album, 15 Kompositionen, Z 1— n.
- Wiener Lieblingslieder, Z 1.80, *2Z* 3—, *2Z 1ElegieZ* 4.20 *Blaha.*
- Wiener Wirte-Marsch (Joh. Müller, op. 45), Z 1.20 *Eberle.*
- Wir sind der Schöpfung Herren: „Wenn wir auf der Straße geh'n und nach den Mädchen seh'n", Polka française (C. Schmitter), Z 1—.

Wanjorek, 10 Chants et danses brillantes des Nations des Balcans, *VP* —75 *Gebethner.*

Wanka A. *Breitkopf:* **Op. 3** Brill. Duo (Robert der Teufel) (G-m.), *PV* 1— n.

- **6** Walzer und Galopp, *P* —75.
- **9** Lied ohne Worte (C-m.), *P* 1— *Breitkopf,* (Chant sans paroles) —60 *Idzikowski,* —40 *Jurgenson.*
- Mazurka Impromptu de salon, *P* —45 *Idzikowski.*

Wanker Franz, Bayrisches Oberland, Marsch, *P* (J. Kellner) 1— *Westermair.*

Wankmüller J. *Augustin:* **Op. 15** Herbstblumen-Gavotte, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40, *1Str-2DiskZ* 1.30, *1Str-2Disk-1AZ* 1.70.

- **16** Veilchen, Polka-Mazurka, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40, *1Str-2DiskZ* 1.30, *1Str-2Disk-1AZ* 1.70.
- **17** Julius-Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40.
- **18** Schneeglöckchen, Rheinländer, Z —50, *2Z* —80, *2Disk-1AZ* 1.40, *1Str-2Disk-1AZ* 1.70.
- **19** Für's Gemüt, Polka-Mazurka, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40, *1Str-2DiskZ* 1.30, *1Str-2Disk-1AZ* 1.70.
- **20** Frisch voran, Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40, *1Str-2DiskZ* 1.30, *1Str-2Disk-1AZ* 1.70.
- **21** Fiorini-Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40, *2Disk-1AZ2VFlVc* 2—.
- **22** Mein Gruß, Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.40.
- **23** Nordsterne, Mazurka, Z —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Disk-1AZ* 1.80.
- **25** Emilien-Walzer, Z —75, *2Z* 1.20, *2Disk-1AZ* 1.70, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1A-1StrZ* 2—.
- Elsen-Walzer, Z —60 *Wernthal.*

Wanless Thomas, Litany (C-m.) (John B. Lott) —/4 *Novello.*

Wann der Auerhahn balzt, steirisches Lied für Gesang und *P* oder Solo mit Chor (Th. F. Schild) 1— *Robitschek.*

Wannemacher (Wannenmacher) H. *Coleman:* Alone Galop —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —10, *mO* —50.

- Cozette, galop —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Critic, 3rd lanciers, *P* —40 *White.*
- Eileen Allanna, march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

- Humpty Dumpty, quadrille —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Lincoln Park, march —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Männerchor Garden March N. 1 & 2, *VP* à —25, *VCornP* à —30, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —75, *10 Instr* à —60, *P* acc. à —15, *mO* à —50.
- Martha, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Melo-Dramatic Music (20 Numbers), *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Reels and Jigs, champion set, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sarah, 4th lanciers, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Suspension March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Twilight, 5th lanciers, *P* —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60.

Wannemacher Ir. & R. Hall, Collection of reels and jigs, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*

Wanner Ch. Festmarsch —80 *Aibl.*
- Festmarsch 1— *Aibl.*

Wanner J. G. Zur Konfirmation: „O bleib' in ihm", *SATB,* Part —15 n *Hug.*

Wanning Johannes (1854), Bloemle ing uit de 52 Sententiae, mit Vorwort u. *P*-Begl. von Rob. Eitner, Part 1.75, St 1.50 *Alsbach,* Part 3— n, St 2— n *Breitkopf.*

Wansink C. Rêve et Réalité, mazurka 1.70 n *Choudens,* 4/— *Chappell.*
- Valse des fleurs, *P* 2— n *Choudens,* 4/— *Chappell,* 4— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

Wanson A. Ton Coeur pour tout bien, romance 2.50 *Katto.*

Wanted (La Bearnaise) 4/— *Ascherberg.*

Wanthaler Gustav, op. 18 Der Gruß ans deutsche Lied 1— *Robitschek.*
- **23** Neulerchenfelder Lumpenmarsch, 1 od. 2 Singst 1.50 *Robitschek.*
- **25** Unsere Gigerl-Damen, Marsch, *stO* 2.40 n, *P* (m. Text) 1.20 *Robitschek.*
- **30** Lustig is' Weana-Leb'n, Juxmarsch 1.50 *Maas.*
- **83** Jessas der fahrt a am Radel, Jux-Marsch, 1 Singst m. *P* (od. *P* allein) 1.50, *Z,* arr. (Alois Wanjek) 1.20 *Blaha, O* 2— n *Benjamin.*
- **84** Zu spät: „Franz Schubert schrieb manch schönes Lied", Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- **101** Bei Sternenpracht, 1 od. 2 Singst 1.50 *Blaha.*
- **104** Drahrer-Marsch, *P* m. Text 1.80, Quart. 1.20, *O* 2.40 *Eberle.*
- **106** Juchhe! heut wird halt wieder draht, Marsch-Couplet 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20 *Mück.*
- **195** Dei' Herz, das is mei' Gnadenort 1.50 *Bárd.*
- A Freud' is, a Radfahrer z' sein, Marschlied 1.50 *Bosworth.*
- Aber schwach, Couplet 1— *Dietrich.*
- Alles geht in d' Höh'! Marsch-Duett m. Chor, 2 od. 1 St —90 *Eberle.*
- Das tuat am wohl, Duett 1.25 *Blaha.*
- Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald, Lied m. Jodler, 1 od. 2 St —90, *Z* m. Text (Enslein) 1.20, Quart. *(2VG Akkordeon)* 1.50, *O* 2.40 *Eberle.*
- Der hat an Grill'n im Hirn, Duett 1.25 *Blaha.*
- Geht's denn uns schon schlecht? 1 od. 2 St 1.50 *Blaha.*
- 's Herzbinkerl, Couplet 1— *Dietrich.*
- I bitt' mit Erlaubnis, Couplet 1— *Dietrich.*
- I' rauch mir a Zigarr'l an, Couplet 1— *Dietrich.*
- Jessas, is denn no ka' Ruah? Marschlied, 1 od. 2 St —90, Quart. *(2VGAkkordeon)* 1.20 *Eberle.*
- Lebensfroh! Marschlied, 1 od. 2 Singst —90 n, Quart. *(2VGAkkordeon)* 1.20 n *Eberle.*
- Nimm dir was, so hast du was, Couplet 1— *Dietrich.*
- Ob'n und unt, Couplet 1— *Dietrich.*
- Pack' an! Genieß' des Lebens Freud'! 1.44 *Bosworth.*
- Seg'ns da, da liegt was drin, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- So a Vater hat's halt guat! Marsch-Couplet —90 n *Eberle.*
- So fallt ein Sterndal um das and're, Wienerlied —90 n, Quart. *(2VGAkkordeon)* 1.20 n, *Flügelhorn* u. *O* 2— n, *O* 2.40 n *Eberle.*
- So teuer ist das Fleisch in Wien, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Sö, der beißt, Duett 1.25 *Blaha.*
- Tausch ma's aus, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wazlawek was hast denn ang'stellt 1.50 *Knepler.*
- Weana Schwossa, Duett 1.20 *Maas.*
- Weil mir zwa Hallodri san, Duett 1.20 *Maas.*
- Wer da net aufdraht, Duett 1— *Robitschek.*
- Wenns Herz a Fensterl hätt' 1.50 *Knepler.*
- Zu spät 1.50 *Blaha.*

Wantzel Fr. *Katto:* A vint ans, sérénade 3—.
- Grappe d'Amour, légende 3—.
- Rêve d'un enfant, mélodie —50 *Schott.*
- Rieuse, chanson 2.50.

Wany W. J. *André:* **Op. 8** Eine Bürgermeisterwahl, Humoreske, *T-, Bar-* u. *B*-Solo u. *TTBB* (Quart.) *P* 6—.
- **10** Herbergsleben, komische Operette, in 1 Akt, 6 Männer-(Solo-)St *(T* I, *2T* II (od. *T* II u. *Bar), Bar, B* I u. II) m. *P* 9—.
- **12** Der Koloß von Rhodus, od. Ein toller Studentenstreich, kom. Solo-Quartett, für 4 Männerst *(TTBB)* m. *P* 6—.
- **16** Die Kunstnovize, komisches Duett 3— *Siegel.*

- 17 Die Klapphornisten, komisches Duett 2— *Siegel.*
- 18 Die Pudelmütze, tragikomisches Singspiel, *TB* 2— *Siegel.*
- 19 Sparsame Sänger, Burleske, 2 Männer-(Solo-)St (*T*-Buffo u. *B*-Buffo) u. *TTBB* m. *P* 5.50.
- 20 Kachel-Vater, Kachel-Sohn, kom. Duett 6—.
- 21 Hammer und Amboß, humoristisches Soloquartett, 4 Männerst *(T* I/II, *B* I/II*)* m. *P* 6—.
- 22 Das verregnete Ständchen, komisches Terzett 3.50.
- Emser Pastillen-Polka —75 *Rühle.*
- Entrée de la nuit, Serenade, *O* 2— n *Bellmann.*
- Kameruner Parade-Marsch, Marche grotesque, *P* 1.30, gr. *O* 4—.

Wanyerka Fr. Oberst Ulrich-Marsch, *P* 1.20 n *Mozarthaus.*

Wapenik Hans, Melitta, Polka-Maz. 1— *Kahnt.*
- St. Wladimir, Marsch 1— *Kahnt.*

Wappaus Carl, op. 9 Freiheitsmarsch 1— *Schuberth.*
- 10 Liebesgeflüster, Salonstück 1— *Schuberth.*
- 25 Waldesfrieden, Lied 1—, *Z* 1—, *TroP* 1.25, Par. Bes. 1.20, *TrO* 1.50, *Tr* & Quart. 1— *Praeger.*
- 26 Wie Lieschen tanzen lernte 1.20, *sO* (H. C. & T. Mus. N. 195) *Scheithauer,* Par. Bes. vide: Ed. Boehm.
- 31 Achtung-Marsch, *sO* (H.-, C.- u. T.-M. N. 99), *Scheithauer.*
- 32 Marche hongroise, *P* —75, *sO* (H.-, C.- u. T.-M. N. 92) *Scheithauer, piccO* 1.50 n *Carisch.*
- 62 Rumänische Serenade, Walzer 1.80, *O* 3— *Praeger.*
- 108 Die Wellen wogen auf und nieder 1.20 *Paul Fischer.*
- 111 Mellini-Marsch, *sO* (H.-, C.- u. T.-M. Nr. 2002), *Scheithauer.*
- 114 Karnevalsfreuden, Polka, *Scheithauer.*
- 119 's Herzlieb, Rheinländer, *Scheithauer.*
- 120 In Regiments-Kolonne, Marsch, *P* 1— *Praeger.*
- 123 Wanda, Mazurka, *Scheithauer.*
- 128 Die Karlsbader Kur, Couplet, eine od. mehrere St 1.20 *Dietrich.*
- 154 Woll'n wir wetten? 1.50 *Jäger.*
- 160 Das ist der Tag des Herrn, Couplet 1.20 *Bandtlow.*
- 161 Der Pechvogel 1.50 *Bandtlow.*
- 163 Der Feuerwehrhornist 1.50 *Bandtlow.*
- 164 Der Stabstrompeter von der Heilsarmee 1.50 *Bandtlow.*
- 165 Jubel-Fest-Marsch, *P* 1— *Oertel.*
- 167 O du süße, selige Zeit —30 *Michow.*
- 171 Ich hab dich lieb —20 *Michow.*
- 173 Hätt' ich ein Mütterlein 1— *Hoffheinz.*
- 246 Die Prickelnde, Polka-Maz. 1— *Praeger.*
- 248 Im neuen Jahrhundert, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- 265 Das andere kommt morgen früh 1— *P. Fischer.*
- 285 Kommandeur-Marsch, *P* 1— *Praeger.*
- 288 Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.50 *P. Fischer.*
- 294 Souvenir de Livadia, Marsch 1.20 *Praeger.*
- 302 Flitterwochen, Walzerlied 1.20 *Praeger.*
- 313 Das Burenwaisenkind (deutsch-holländisch) à 1.20, *Z* (mit Gesang ad lib.) (W. Hane, op. 10) —80 *Praeger.*
- 323 Katze und Dackel 1— *Praeger.*
- 362 Mensch, hast du 'ne Weste an! Vide: Gentes: Original-Vorträge Nr. 54.
- 403 Pulvermann, der Artill'riste, Soloszene mit *P* 1.50 *Danner.*
- 404 Der sanfte Friedrich, Kostüm-Couplet 1.20 *Danner.*
- 405 O die bösen Männer, Duett 2— *Danner.*
- 412 Jungfer Zimperlich als Hochzeitsgast, Couplet-Vortrag 1.50 *Danner.*
- 413 Der liebe Weihnachtsmann, Kostüm-Couplet 1.20 *Danner.*
- 420 Schelmenstreiche, Polka-Maz. *Alleton.*
- 423 Kinder, Kinder, zieht es hier, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Danner.*
- 428 Dem Nachbar sein Wau-wau, der macht soviel Radau, Couplet 1.20 *Danner.*
- 442 Dörte und Hanne mit der Sehnsucht nach dem Manne, Duoszene 3— *Danner.*
- 443 Otto der schlaue Piccolo, Soloszene m. *P* 1.50 *Danner.*
- 444 Unteroffizier Knobel und Rekrut Schnobel, Duoszene m. *P* 3— *Danner.*
- 449 Rekrut Schnorpser, Soloszene m. *P* 1.50 *Danner.*
- 450 Füsilier Gurke ohne Urlaubskarte, humorist. Szene für 3 Herren m. *P* 3— *Danner.*
- 470 Ihr Sergeant, hum. Szene mit *P* 3— *Danner.*
- 471 Huste mit der Puste 1.50 *Danner.*
- 472 Klänge aus Schlesien, Walzer, *Allegri.*
- 476 Josef, Wenzel und Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald, Szene 2— *Danner.*
- 477 Zwei fidele Dickbäuche, Duoszene 2.50 *Danner.*
- 497 Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier, Terzett mit *P* 3— *Danner.*
- 498 48 Stunden Stubenarrest, humorist. Duoszene 3— *Danner.*
- 514 Die Seejungfrau, das größte Meerwunder, Duo 2— *Danner.*
- 515 Die Gebrüder Fauge mit'm Feuer in dem Auge: „Augen, Augen muß man haben", lustiges Duett 2— *Danner.*
- 518 Paradies-Rheinländer 1.80, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Max Scholz*-Breslau.
- 537 Schwappelmann und Schweppermann, die beiden Alkoholgegner, Duett 2— *Danner.*
- 538 Eine gepfefferte Belohnung, militärische Szene für 3 Herren 3— *Danner.*

- Attenti! Marcia e Marcia della Benefiziata 1.50 n *Carisch.*
- Da fehlt es sicher irgend wo, humorist. Soloszene 1.50 *Fr. Dietrich.*
- Da sitzt er nun mit seinem Talent, Couplet 1.20 *Bertram.*
- Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhoferberg, Couplet 1.20, *P* 1— n, Par. Bes. 1.20 n *Bandtlow.*
- Der glücklich Geschiedene, humoristische Soloszene 1.20 *Dietrich.*
- Die Klavierlehrerin! Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
- Dreh's hinum, dreh's herum, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Ein riesendämlicher Ehemann, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Gretchens Traum nach dem Ball, Intermezzo, *P* 1.50 *Apollo.*
- Hoppelpoppel-Gstanzl, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Huste mit der Puste, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Jubel-Fest-Marsch 1— *Oertel.*
- Komm, Karlinchen komm, wir woll'n nach Nußdorf geh'n, Polka, Z m. Text 1— *Robitschek.*
- Komm', Karline, komm', wir woll'n nach Pankow geh'n, Z m. Text (Seifert) 1— *P. Fischer.*
- Kribbeln, Krabbeln, Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
- Lebensregeln, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Red' nix! Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Sherlock Holmes der Zweite, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Sie haben ein Benehmen, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Wenn ich nur wüßt? Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
- Wie bist du doch beklagenswert: „Es gab die Schöpfung einst dem Menschen", ernstes Lied 1.20 *Augustin.*

Wapping Old Stairs —/2 *Pitman.*

War Correspondent 2/— n *Sheard.*

War Songs, Dedicated to the Grand Army of the Republic, a collection of 53 part-songs —50 *Ditson.*

War Songs, male v. —50 *Ditson.*

War Songs, mix. v. —50 *Ditson.*

War Songs for Schools (Fr. H. Ripley) —50 *Ditson.*

War Songs of France and Germany 1/— n *Metzler.*

Wara J. op. 28 Moltke-Trauermarsch 1— *C. F. Teich.*

- Roland-Marsch, *O,* vide: H. Josef Schneider: Deutsche Herzen.
- Verlorene Liebe 2— *Ippold's Nachf.*-Saaz.

Waray F. *Schott:* **Op. 8** Süße Medizin —75.

- **30** Erinnerung an Königstein 1—.
- **31** Letzte Liebe 1—.
- La Paix, Defiliermarsch, *mO,* Part 1.50 n *Schlesinger.*

Warblings at Eve, *P* —/2 *Pitman,* —/6 n *Sheard.*

Warburg Baron v. Djumdidri-Polka —50 *Bote.*

Warburg Fred. S. 2 Songs: When Balny Sleep. Fulfilment 2/— n *Weekes.*

Warburton Arthur, Veiled princess, musical extravaganza f. children —/9 *Curwen.*

Warburton Augustus F. Crossing the Bar 4/— *Willcocks.*

Warchan Fred. W. Infinite anglican chants 1/— n *Vincent.*

Warcinstri, La Bohémienne polka 2.50 *Le Boulch.*

Ward. *Ellis:* Chapman Schott. *P* —35.

- Ere I loved you I was happy —35.
- Fading, still fading, sacred song —35.
- I cannot call her mother (Stepmother) —35, arr. (Janeck), with *G* acc. —35.
- I only ask for rest —25.
- Jessie Gray —35.
- Laura Waltz —35.
- Lark Waltz —35.
- Magnolia Grove Galop —35.
- Ne'er despise a man because he wears a ragged coad —40.
- New Playgraund, song & chor. —40.
- Old Playgraund —40, Var. arr. (Grobe), *P* —75.
- Our mother's grave —35.
- Sweet asa Peach Polka —35.
- Syracuse Polka —35.
- Think of your head in the morning, com. song —35.

Ward. *White:* Adieu and Au revoir —35.

- Along by the field of clover —35.
- Angels Are Watching, lullaby, *TTBB(SA TB)* —40.
- An Irish lullaby, song & chor. —40.
- Meet me by moonlight —20 *Willig.*

Ward Amy. *Boosey:* A Flower of all the world 2/—.

- A Night in June (with *V* ad lib.) 2/—.
- A request 4/— *Leonard.*
- A sonnet 2/—.
- Farewell to summer 1/6.
- Florida love-song 4/— *Leonard.*
- Jessamine 4/— *Leonard.*
- Morning song 1/6.
- Remember me 4/— *Chappell.*
- Shine on, thou bright beacon 1/6.
- Song of the lotus lily 4/— *Leonard.*
- Sweet, before the swallows 4/— *Chappell.*
- There is no time like the old time 2/—.

Ward A. G. Benedicite omnia opera —/2 *Abbott.*

- Magnificat and Nunc dimittis (A-flat) —/3 *Novello.*

Ward B. Orkiestra gra —50 *Gebethner.*

Ward C. *Pitman:* Arise, shine, for thy light is come, anthem —/2.

- Bright and Joyful is the Morn, anthem —/2.
- Consolation, anthem —/2.
- Christ is born; go tell the story, anthem —/2.
- Harmonious swells the joyful strain, anthem —/2.
- Heavenly Choir, anthem —/2.

- Her ways are ways of pleasantness, anthem —/2.
- Nativity, cantata (arr. & mostly composed) —6.
- Pastor's Requiem, anthem etc. —/3.
- Prodigal Son, cantata 1/—.
- Save us, O Lord our God, Anthem, duet & chor. (Sabbath Garland) —/1.
- Shepherd's Vision, cantata 1/—.
- Sickle maid, *Paterson.*
- True Bliss, sunday school-hymn. —/2.

Ward Chas B. Crushed Violets, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

- Whose little babe is 'Ov? —50 *Mills.*

Ward Clementine. *Curwen:* Away o'er the dashing spray, *SATB* & duets —/2.

- Beautiful rainbow, school song chor. *P* 1/—.
- Beauty and the beast, operetta 2/—.
- Black and White 1/— n.
- Clementine Gavotte (F), *P* 3/— *Weekes.*
- Dickens Series, *P:* 1. Dolly Varden, gavotte. 2. Little Dorrit, serenade. 4. Barnaby Rudge, tarantella, à 3/— *Weekes.*
- Doll's house party, cantata 1/—.
- Doll's wedding cantata —/6.
- Granny's Patchwork quilt, school song 1/—.
- H. M. S. Alphabet, school operetta 1/— *Bayley.*
- Path of the pilgrims, cantata 1/—.
- Princess Ju Ju, opera 2/—.
- Smiles and tears, two-part song —/3.
- Spirit of the wood, cantata 1/6.
- Winter 1/6 n *Bayley.*
- Work's the thing, 2-part song —/2.
- Zurika, the gypsy maid, operetta —/6.

Ward C. R. *Vincent:* Hark how the birds, *SSATB* —/4 n.

- Now the Bright morning star, *SATB* —/2 n.
- O come, all ye faithful (Adeste fideles), *S-s.* & chorus —/3 *Novello.*
- There is a Jewel, *SATBB* —/6 n.

Ward C. S. My dear old home, arr. (J. Holland), *G* —40 *Brainard.*

Ward C. W. Kyrie & 3 Chants, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Ward Edgar, Faithful to Thee 4/— *Duff.*

- You can't expect it. 4/— *Ascherberg.*

Ward Frank E. *Schirmer:* **Op. 17** N. 1. Prelude Symphonique, *Org* —50. N. 2. Offertory, *Org* —60. N. 3. Canzona, *Org* —75 *J. Fischer.*

- Cast thy Burden on the Lord, anthem with *B*-solo —10 n.
- Come to the Land of Peace, anthem with *S*-solo —10 n.
- Installation march, *CabinetOrg* —80 *Ditson.*
- Jesus, gentlest Saviour, anthem with *S*-solo —10 n.
- Let not your heart —10 *Gray.*
- Let the Words of my Mouth, trio-anthem with *A* or *B*-solo —10 n.
- Lord is gracious, anthem with *S*-solo Psalm III. 4, 5, 9), 8° —10 n.
- Lord of all Power and Night —10 *Gray.*
- My Lady spring, mix. v. —10 *Gray.*
- Now late on the Sabbath day —/10 *Gray.*
- Saviour of the World, cantata 1— *Gray.*
- Soft the Dews of Evening fall, *B*-solo & chor. —10 n.
- Thanks be to God —12 *Gray.*

Ward F. G. Mia carissima 4/— *Turner & Phillips,* 2/— n *Warren.*

- Toccata (F), *Org* 2/— n *Beal.*

Ward Frank G. *André:* Imperial-Gavotte 1.50.

- Laurie, maz. 1.50.
- Perdita-Valse 2—.

Ward F. M. *Williams:* Cricketers, polka 3/—.

- Dixey's land, waltz 3/—.
- Gavotte (G), *P* 3/— *Ashdown.*
- Great Tom of Lincoln, polka 2/6.
- Little Rosebud Quadrille 3/—.
- Lucknow, galop 3/—.
- Menuetto, & Zavertal V. H.: Lasan e Frisen, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*
- O! give me but my Arab steed (Polacca), *P* 2/6.
- O Hills! O Vales! (Mendelssohn), *P* 2/6.
- Snowdrop, waltz 3/—.
- Standard Bearer, galop 3/—.
- Tide on the moaning bar 2/— *Boosey.*

Ward G. E. Upper ten, waltz —50 *Goggan.*

Ward J. *Bornemann:* Bon pasteur, choeur 2 ou 3 v. ég. *P* 1— n.

- Chants religieux, recueil de 35 choeurs av. soli 10— n *Le Boulch.*
- Foi, Espérance, Charité 3— *Maroky.*
- Magnificat, choeur, 3 v. ég. *P(Org)* 1.50 n.
- Mois de Marie, choeur, 3 v. ég. *P(Org)* 2— n.
- Monstra te esse matrem, choeur, 3 v. ég. & *Org* 1.50 n.
- Noël, 3 v. *P(Org)* 1.70 n.
- Prière à l'ange gardien, *P(Org)* 1.50 n.
- Valse des Bacchantes 5— *Maroky.*

Ward Jackson, Gymnastics for the Fingers and Wrist, adapted (H. T. Seifert), *P* —40 n *Fischer.*

Ward John (1608), Die not, fond Man, *(2S 2ATB)* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*

- Hope of my heart (Madrigal), *SSATB,* folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Upon a bank (Madrigal, *SSATB* —/3, Voc. parts —/7½ *Novello.*

Ward Jules. *Girod:* Espérance, romance 2.50.

- La Blanche Fée, ballade 3—.
- Pâquerettes, mélodie 3—.
- Rose des bois, mélodie 3—.

Ward J. B. Les filles de Morven, valse caprice 6— *Girod.*

Ward J. C. *Vincent:* Fugue on Sailor's Hornpipe, *4ms* 2/6 n.

- I am the resurrection (Easter Anthem) —/3 n.
- Lives of great men all remind us, *SATB* —/3 *Novello.*
- Millenial Anthem —/4 n.

- Staff notation tonal modulator 10/6 *Curwen.*
- Swedish Singers, The (two parts, treble v.) 2/— n.
- Vox populi (When Mazarvan the Magician), madrigalian part-song, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Wedding Chimes, prelude and grand march (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- Westminster Chimes, grand prelude and fugue (C), *Org* 2/6 n *Weekes.*

Ward Joseph S. Love legend, six songs 3/— *Leonard.*
- Le rosier 4/— *Leonard.*
- When he who adores thee 2/— *Boosey.*

Ward Kate Lucy. *Ashdown:* A lock of brown hair 4/— *Leonard.*
- Love wins love 4/—.
- Reason why 4/— *Leonard.*
- Rose and the dewdrop 4/—.
- Tempest 4/—.
- Weaver 4/— *Ascherberg.*

Ward M. A. Little Bo-peep, pastoral operetta, Voc. score —50 *Ditson.*
- Little boy-blue, cantata 1/6 *Curwen.*
- May flower, *4ms* —35 *Ditson.*
- Orange blossom, *4ms* —50 *Ditson.*

Ward Maud Spencer, When Hearts are Young —50 *Ditson, Pond.*

Ward R. Air and Variations, *CornP* —50 *Cundy.*

Ward R. C. Bluebird, waltz —25 *Ditson.*

Ward Theodore, Bells of Hope, intermezzo, *P* 1/— n *Francis Day.*
- Childhood (in D, E-flat & F) 4/— *Weekes.*
- Happiness, second pizzicato (A), *P* 4/—, *Str*-Quint. 1/— n *Chappell.*
- Lullaby, *P* 4/— *Weekes,* Edited and fingered (Louis Oesterle), *P* —35 *Schirmer,* —50 *Thompson, Org* (G. Belcher) 3/—, *VP* 4/—, *O & Instr* 1/— n *Weekes.*
- March of the Golliwoggs, *P* 2/— n *Francis.*
- Pierrots Freud' und Leid, caprice dramatique, *P* 2—, *O* 3— n, *sO* 2— n *Roehr.*
- Regimental Patrol, *P* —/6 n *Francis.*
- Two Little Vagabonds, waltz 4/— *Willcocks.*

Ward W. L. Stratford waltzes —60 *Ditson.*

Ward A. E. & G. H. Bailey, Merry game of cricket, school chor. *P* —/1 *Curwen.*

Ward E. and **H. Healey,** A Chinese boy's ambition, school song chor. *P* 1/— *Curwen.*

Warde Paul C. Cat and the fiddle, march, *P* —50 *Leidt.*
- Smiling Zephyr, serenade, *P* —50 *Gordon.*

Warden, Hark' 'tis the rifle 1/— *Ascherberg.*

Warden D. A. *Ditson:* Old Shady, negro song & chorus —20 *Gordon.*
- Original Chants, a collection of 43 chants for protestant episcopae church —24.
- Saviour, breathe a evening blessing —20 *Gordon.*
- Sherman's march to the sea —35.
- Soldier's homless boy, song & chorus —25.
- Tell me, ye winged winds —35.
- Village blacksmith —50.
- Widow of seventy-four —20 *Gordon.*

Warden E. Tapioca, darky song & chorus —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*

Wardini, Kostüm-Duette: 1. Die Gentlemen, 2. Brüder Springinsfeld, 3. Die Pumpmajore, à 1.50 *Teich.*

Wardle Thomas, Christ was born on Christmas night —/1½ *Novello.*
- Music for the Form of the Solemnization of Holy Matrimony —/6 *Novello.*

Wardroper. *Boosey:* Alexandra Waltz 2/—.
- Autumn leaves, waltz 2/—.
- Jonian Polka 2/—.

Wardwell, Englewood, waltz, *4ms* —60 *White.*

Ware is where I live 2/— n *Sheard.*

Ware A. L. Pleasures of life, waltzes —50 *Ditson.*

Ware Chas. A. *Evans:* Chimes of the Heavenly Bells —50.
- Militia on Parade, march and two-step —50.
- Mountain Breeze Waltz —50.
- Nantucket March and Two-Step —50.
- North American Two Step Polka, arr. (Geo. Wiegand), *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *P* acc. —15 *Coleman.*

Ware D. H. S. Magnificat and Nunc dimittis (E fl.), *SATB* —/4 n *Vincent.*

Ware, American Victory, march —50 *Swisher.*
- Cuban Heroine, waltz —50 *Swisher.*
- Golden Farmer Overture, *P* —/4 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- There was a little Man, *ATB* 1/— n *Bayley.*

Ware G. B. *Brainard:* Bells of the monastery (Lefébure-Wély), *P* —25.
- Cottage of my mother —50.
- Darling Nellie Gray, quickstep —35.
- Elisire d'amore (Donizetti), *P* —25.
- Ella waltz —25 *Ditson.*
- Flowers of spring (Reissiger), *P* —25.
- Laughing rill waltz —40.
- Love, fix the day —40.
- Loved ones afar —40.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* —25.
- New-mown hay —50.
- Traviata (Verdi), *P* —25.
- Trovatore (Verdi), *P* —25.
- Up went the price? 4/— *Ascherberg.*
- Young pianist's first waltz —25.

Wareham Fred. W. Graduated Sight-Singing, Tests: I —/6 n, II, treble clef —/6 n, III, treble clef —/4 n *Williams.*
- Infinite Anglican Chants 1/— n *Vincent.*
- Introductory Sight Singing Exercises, III (Division 4) —/4 n *Williams.*
- Method of teaching sight-singing 1/— n *Williams.*

Wareing Herbert W. *Novello:* A Song in Snowtime (fem. or boys' voices) —/2.
- Allegretto Pastorale, *Org* 1/—.
- Andante (G), *Org* 1/—.

- Angel Reapers, harvest cantata, treble voices, Vocal score 1/6 n, Sep. voice part —/8 n *Williams.*
- As Christ was raised —/3.
- At the sign of the Golden Bell 2/—.
- At the Sepulchre, *B*-s. quartet & chorus —/4.
- Barbara, *P* 3/— *Donajowski.*
- Behold, God is my Salvation —/2 n *Culley.*
- Benedictus —/4.
- Bud and Blossom, trio —/4 n *Augener.*
- Cathedral Music, *Org* —75 *Schott.*
- Come now, & let us reason (Lent), *T* or *S* & *B* —/4 *Novello*, mix. v. —12 *Ditson.*
- Compositions, *VP:* N. 1. Barcarolle 2—. N. 2. Jour de Printemps 2.25. N. 3. Valse 2.25 *Schott.*
- Concert Fantasia, *Org* 2/6.
- Coronation March, *P* 2/— n, *Org* 1/6 n, String parts 2/6, Wind parts 4/9.
- Court of Queen Summergold, a fairy operetta for children, Vocal score 1/—.
- Court of Queen Summergold, a fairy operetta for children, Vocal score 1/—.
- Delia, the stray nymph, 4 p. song —/1½.
- Festival March, *Org* 1/6.
- First shall the heavens, *SATB* —10 *Gray.*
- Frost Bound (fem. or boys voices), 8° —/3.
- Gather ye rosebuds, *SATB* 8° —/2.
- Glory of Lebanon (Harvest), *SATB* —/3.
- Ho-Ho, of the Golden Belt 1/—.
- I will give you rain in due season (Harvest), *SATB* —/4.
- I will sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- If love his arrows, 4 p. song —/3.
- If ye love Me (Whitsuntide), *SATB* —/3.
- Impromptu, *P* (Fis-m.) 1— *Breitkopf.*
- In the day shalt thou make —/3.
- Invocation und Ballett, *P* 2— *Schott.*
- It was a lover, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Jubilate Deo (G) —/3.
- King shall rejoice, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Last Swallow, 2 part song —/4 *Williams.*
- Lento espressivo, *Org* 1— *Schott.*
- Light of stars, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Lord is my Shepherd (Morning), *S*-s. a. chorus —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —15 *Gray.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4.
- Marche funèbre, *Org* 1— *Schott.*
- Mountain of the lord's house, chor. —/3 *Curwen.*
- Mule bells 4/— *Cramer.*
- Night music (fem. or boys' voices) 8° —/3.
- O'er the woodland chace, *SATB* —/1½.
- O how amiable, *SATB* —/3.
- O Lord the very Heavens —12 *Gray.*
- O Lord, thou art my God —/4 *Weekes.*
- O mistress mine, *SATB* 8° —/2.
- O ye that love the Lord (Lent), *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion —50 *Gray.*
- Olden Love-making —/3 n *Weekes.*
- One Winter's night, *Gray.*
- 3 Pieces, *VP:* N. 1. Angelus —75. N. 2. Siciliano —75. N. 3. Hornpipe 1— *Schott.*
- 6 Pieces, *PV:* N. 1. May Day Festival 2/— n. N. 2. At Killee 2/— n. N. 3. Romance 1/6 n. N. 4. Pastoral Dance 2/— n. N. 5. Legende 1/6 n. N. 6. Saltarello 2/— n.
- Postlude N. 1 (C), *Org* —10 *Gray.*
- Princess Snowflake, or The Fate of the Fairy Nicolletta, a fairy operetta for children, Vocal score, 8vo, paper cover 1/—.
- River Music, *Org* 1— *Schott.*
- Romance ital. *VcP* 2— *Schott.*
- Roumanian Bridal March, *PipeOrg* —75 n *Presser.*
- Sacrifice of God, *SATB* —/1½.
- Savoyard Chant, *Org* 1/6.
- Scherzo, *Org* —10 *Gray.*
- Shepherds all and maidens fair —/1½.
- Shepherd's Song, *SATB* —/3.
- Sing, o daughter of Zion —/3.
- Sing praises to God (Harvest), Vocal sc. —/1½.
- Star of the east, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Star of the sea, chor. unisono, *P* —/2 *Curwen.*
- 2 Stücke, *Org:* Legende, Klostergesang bei Sonnenaufgang 1.50 n *Junne.*
- Summergold, gavotte, *P* 2/— n, *SmallO* 5/6, *Med. Band* 7/6.
- Te Deum (G) —/4.
- The Tear —/3.
- There were shepherds (Christmas), *S*-solo and chorus —/3.
- Tulips and Poppies, 2 part song —/4 *Williams.*
- Under the greenwood tree, *SATB* 8° —/4.
- Vanished days 4/— *Ashdown.*
- Vinegard of the Lord, harvest anthem —/3.
- When that I was and a little tiny boy, *TT BB* —/2.
- While the earth remaineth —/3.
- Wreck of the Hesperus, *STB*-soli, chorus and *O*, Vocal score 1/6, String parts 6/—.

Wareing H. W. & J. J. Postgate, Good shepherd, cantata 1/6 *Curwen.*

Waren S. op. 25 *P:* Nr. 1. In der Abendstunde —60, *Org* —60. Nr. 2. Humoreske 2—. Nr. 3. Impromptu 1— *Dieckmann.*

Warendorff F. *Schuberth:* **Op. 4** Rondeau expressif sur la dernière pensée de Weber, *P* 1.50.

- Bunte Reihe, zwölf kleine Tonstücke, I bis III à 1.25.
- 2 Lieder: An den Entfernten. Das geknickte Veilchen 1—.

Waresquiel B. de, Ave Maria, *T(S), Choudens.*

- Etoile d'Orient, morceau caractéristique, *P, Impr. Röder.*
- Lavande de Provence, petite pièce caractéristique, *P* 5— *Demets.*
- Sur la gondole, berceuse, *P* 5— *Demets.*

Warhurst B. Gwen Gavotte 1/6 n *Ascherberg.*

- Tarantelle 2/— n *Ascherberg.*

Warhurst Bryan, Lovely wales, *SSCP* —/3 *Curwen.*

Warin, Marche des Petits Lutins 1.25 n *Auteur*-Clermont de l'Oise.

Warinski, Allemandes, 4 polkas fac.: 1. Strauss: Alice, 2. Strauss: Polka des Tambours, 3. Wallerstein: Polka des matelots, 4. Polka d'amour, à 2.50 *Le Boulch.*

- Bohémienne, polka 2.50 *Le Boulch.*

Warken H. C. Veillée, pastorale (Damcke), *P* 2— *Mariani.*

Warkentin P. Marche au Drapeau, *Harm* 1.50 n, *mO* 2— n *Wettig.*

Warlamow Alexander Jegorowitsch (1801—1848) *Gutheil*: Ахъ ты времячко и Что мнѣ жить и тужить *S* съ хоромъ (А. Евгеніева) 1—.

- Альбомъ любимѣйшихъ романсовъ и пѣсенъ. Содержаніе: 1. Что отуманилась зоренька ясная. 2. Красный сарафанъ. 3. Гондольеръ молодой. 4. Пѣсня Офеліи изъ трагедіи „Гамлетъ". 5. Одиночество (Никто ко мнѣ и не заѣлянетъ). 6. Напоминаніе (Ты помнишь ли тотъ взглядъ). 7. Ахъ ты время времячко и Что мнѣ жить и тужить. 8. Ты не пой соловей. 9. Докторъ (Нѣтъ, докторъ, нѣтъ не приходи). 10. Соловушко (Сладко пѣлъ душа соловушко. 11. Пловцы и Рѣка шумитъ, рѣка реветъ. 12. Грусть (Меня душитъ тоска). 13. То не вѣтеръ вѣтку клонитъ. 14. Горныя вершины. 15. Осѣдлаю коня. 16. Благодарность (За все, за все .тебя благодарю я). 17. Тяжело, не стало силы. 18. Что ты рано трявушка. 19. Мнѣ жаль тебя. 20. Соловьемъ залетнымъ юность пролетѣла. 21. На зарѣ ты ея не буди. 22. Ангелъ (По небу полуночи ангелъ летѣлъ). 23. Такъ и рвется душа. 24. Я любила его жарче дня и огня. 25. Бѣлѣетъ парусъ одинокій 1—.
- Alle Wipfeln ruhn, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Баркаролла: Гондольеръ молодой —40 *Jurgenson.*
- Благодарность, *P* —30 *Jurgenson.*
- Херувимская N. 1. (4-хъ голосн.) —25. N. 2. (4-хъ голосн.) —30. N. 3. (двухъ хорная) —60.
- Červený Sarafan, ruská píseň pro hlas solový s *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Cesse, cesse tes chants —40 *Gutheil.*
- Der rote Sarafan —20 *Siegel, TTBB* —80 *Eulenburg, VP* (G. Herrmann) —20 *Rühle;* Den rode Sarafan —25 *Nord. Musikforlag, P* (Witwicki) 1.80 *Idzikowski.*
- Der Engel, Romanze, *P* (N. v. Wilm) —80 *Rahter,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Du dauerst mich, Romanze, *P* (N. v. Wilm) —80 *Rahter.*
- Грусть, *P* (Jedliczka) —75 *Idzikowski.*
- Я люблю смотрѣть въ ясну ноченьку на 2 гол. (В. Соколова) —40.
- Любимые романсы, переложенные (М. Бернардомъ):

  I. Будто солнышко изъ глазъ.—Благодарность.—Поэтъ.—Для чего ты, лучъ востока.—Жарко на небѣ солнце лѣтнее. —Соловьемъ залетнымъ —80.

  II. Черны очи.—Я любила его.—Богъ съ тобой.—Звѣздочка ясная.—О молчи, милый другъ.—Вижу, ты прекрасна.—Весной передъ пышною розой —70.

  Ш. Тяжело, не стало силы.—Ты скоро меня позабудешь.— люблю смотрѣть въ ясну ноченьку —60 *Jurgenson.*
- Лови часы любви —20 *Jurgenson.*
- Маршъ —35.
- Мнѣ жаль тебя. Романсъ арранжир. Дютшемъ, *Z* —75.
- Молодка молодая, на 3 гол. —15.
- На поминаніе —20 *Jurgenson.*
- На зарѣ ты ее не буди —30 *Jurgenson.*
- Не одходи отъ меня —20 *Jurgenson.*
- Не одна во полѣ дороженька и Не бидите меня молоду, на 3 гол. (С.Т.Б.), съ хоромъ —60 *Gutheil.*
- О нѣтъ, не вѣрю я —20 *Jurgenson.*
- O Zeit, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Одиночество —30 *Jurgenson.*
- Осѣдлаю коня, *SATB* (Ѳ. Шпейеръ) 1.10 *Gutheil, P* (Noestelberger) —60 *Idzikowski.*
- Пловцы, *P* (Sokol) —75 *Idzikowski.*
- Полная шлола пѣнія въ трехъ частяхъ 2—.
- Полное собраніе музыкальныхъ сочиненій:

  I: Романсы N. 1—20 2—:

  1. Смолкни пташка канарейка —15.
  2. Вотъ идутъ полки родные —15.
  3. Что отуманилась зоренька ясная —30.
  4. Пѣсня Оіоны изъ драмы „Рославлевъ" —30.
  5. Что это за сердце —15.
  6. Охъ болитъ, да щемитъ —15.
  7. Красный сарафанъ —30.
  8. Ахъ ты молодость —15.
  9. Какъ по Волгѣ съ Нижня города —15.
  10. Козелъ —15.
  11. Не бойтеся дѣвушки —15.
  12. Не знавалъ я рода племени и, Налеталъ соколъ изъ поднебесья —25.
  13. Душѣ моей теперь одни страданья —15.
  14. Вспомни, вспомни моя дорогая —25.
  15. Зачѣмъ съ улыбкою печальной —15.
  16. Ахъ, ты шарфъ голубой —15.
  17. Ахъ, прошли, прошли —15.
  18. Для чего летишь соловушко къ садамъ —15.
  19. Гондольеръ молодой —30.
  20. Разъ въ крещенскій вечерокъ —25.

  II: N. 21—40 2—:

  21. Не жемчугъ дорогой —15.
  22. Скажи мнѣ отъ чего —15.
  23. Ты не плачь, не тоскуй —15.
  24. Пѣсня Офеліи изъ трагедіи „Гамлетъ" —40.
  25. Хвѣтокъ. (Минувшая краса полей) —15.
  26. Пѣсня цыганки изъ драмы „Эсмеральда" —25.

27. Одиночество. (Никто ко мнѣ и не заглянетъ) —25.
28. Не кажи ты, солнышко, солотыхъ лучей —15.
29. Напомнианіе. (Ты помнишь ли тотъ взглядъ) —15.
30. Ахъ ты время времячко и Что мнѣ жить и тушить —30.
31. Ахъ ти, Дуня, черноброва и Ночь ли ноченька —30.
32. Старые годы, счастливые дни —30.
33. Мысль поэта. (Какъ величаво протекаешь) —25.
34. Ты не пой соловей —25.
35. Челнокъ. (Лети челнокъ мой легкокрылый)—25.
36. О чемъ, скажи, твое стенанье изъ тр. „Ермакъ“ —15.
37. Пѣсня казака изъ трагедіи „Ермакъ“ —15.
38. Докторъ. (Нѣтъ, докторъ, нѣтъ не приходи!) —25.
39. Соловушко. (Сладко пѣлъ душа соловушко) —15.
40. Пловцы и Рѣка шумитъ, рѣка реветъ —30.

III: N. 41—60 2—:

41. Предчувствіе. (Не судите люди добрые) —25.
42. Раалюби меня, покинь меня —15.
43. Ожиданіе. (Зачѣмъ сидишь ты до полуночи) —25.
44. Къ птичкѣ. (Благовѣстница природы) —25.
45. Не зналъ тотъ въ жизни наслажденья —25.
46. Мечта объ Италіи —50.
47. Грусть. (Меня душитъ тоска) —15.
48. Добрый домовой. (Ночью какъ въ избѣ все спало) —15.
49. Вадохнешь ли ты —15.
50. То не вѣтеръ вѣтку клонитъ —15.
51. Птичка Божія не знаетъ —15.
52. Молодая пташечка, ты куда летишь —25.
53. Жаворонокъ. (Между небомъ и землей) —25.
54. Пѣснь Грека. (Что мнѣ мечъ магометанъ) —15.
55. Звѣздочка. (Много въ небѣ горитъ) —25.
56. Птичкой прежде по небу я мчалась —30.
57. Растворились двери храма —40.
58. Видишь страшно горятъ —25.
59. Казачья колыбельная пѣсня —25.
60. Горныя вершины —15.

IV: N. 61—80 2—:

61. Не одна во полѣ дороженька и Не будите меня молоду —40.
62. Забудешь горе пой —25.
63. Грустно жить мнѣ на чужбинѣ —25.
64. Пью за здравіе Мери —15.
65. Цѣлый день на небѣ —15.
66. Гдѣ ты звѣздочка, гдѣ ты ясная —25.
67. Скажи, зачѣмъ явилась ты? —15.
68. Падучая звѣда. (Она катилась, я смотрѣла) —30.
69. Бывало, бывало, какъ все угѣшало —30.
70. Восторгъ любви. (Пріятно для любви крушиться) —25.
71. Осѣдлаю коня, коня быстраго —30.
72. Любовь за могилой. (Какъ мой другъ) —25.
73. Кто жизнью хочетъ насладиться —15.
74. Конь надъ могилой. (Одинокъ въ облакахъ) —25.
75. Она и жизнь. (Какъ ты мила и какъ простосердечна) —15.
76. Порученіе и молитва. (Я отдалъ въ землю) —25.
77. Ненаглядная. (Не любить тебя кто же можетъ) —25.
78. Менестрель. (Я вольный гость міра) —15.
79. Какъ цвѣтъ ты чиста и прекрасна —25.
80. Лучъ надежды. (Мѣсяцъ свѣтелъ серебрится) —25.

V: N. 81—100 2—:

81. Благодарность, (Зе все, за все тебя благодарю я) —15.
82. Поэтъ. (Есть сердцу сладкая тоска) —25.
83. Будто солнышко отъ глазъ —25.
84. Для чего ты лучъ востока —25.
85. Тяжело, не стало силы —15.
86. Звѣздочка ясная —15.
87. Ты не пой, душа дѣвица —15.
88. Что ты рано, травушка, пожелтѣла —15.
88а. Тоже, для баритона —15.
89. Измѣна милой. (Отрадный сонъ твои
90. Внутренняя музыка —15.
91. Безумная. (Какъ былинка полевая)
92. Давно ль подъ волшебные звуки —40.
93. Ты причаль моя рыбачка —15.
94. Ненаглядныйты мой —15.
95. Пускай другіе предаются —25.
96. Ахъ не тверди о томъ, что было —15.
97. Мнѣ жаль тебя —25.
98. Жарко въ небѣ солнце лѣтнее —25.
99. Черныочи, лсны очи —25.
100. Слезы умиленья. (Если бъ слезы умиленья) —25.

VI: N. 101—120 2—:

101. Соловьемъ залетнымъ юность пролетѣла —15.
102. Съ тайною тоскою: смертною тоской —25.
103. Ты скоро меня позабудешь —25.
104. Я люблю смотрѣть въ ясну ноченьку
105. Бабочка. (Ты зачѣмъ сюда влетѣла) —40.
106. Молитва. (Я матерь Божія нынѣ съ молитвою) —25.
107. На зарѣ ты ея не буди —15.
108. Ангелъ. (По небу полуночи ангелъ летѣлъ) —25.
109. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ, травку колыхаетъ —25.
110. Валахская пѣсня. (Мчись мой конь вороной) —30.
111. Подъ громомъ бури въ часъ урочный —25.
112. Волшебница! Скажи, какая сила влечетъ меня) —25.
113. Думка. (Что грустишь ты казакъ) —15.
114. Лови, лови часы любви —25.

115. Матери другу. (Я помню на разсвѣтѣ дней) —25.
116. Не смотрите на нихъ —15.
117. Ты прости ненаглядная —25.
118. Двѣ звѣзды. (На лазурномъ неба сводѣ) —40.
119. Садъ роскошенъ и цвѣтистъ —30.
120. На небо взглянулъ я —15.

VII: N. 121—146 2—:

121. Разетаванье. (Я любилъ всѣмъ сердцемъ) —25.
122. Листья шумѣли уныло —15.
123. Не отходи отъ меня —15.
124. Перстенечекъ золотой —15.
125. Такъ и рвется душа —15.
126. Весной передъ пышною розой —15.
127. Глаза. (Погубили меня твои черные глаза) —25.
128. Богъ съ тобой. Въчасъкогда ты) —15.
129. Я любила его жарче дня и огня —15.
130. Вижу ты прекрасна, сердцу ты опасна —15.
131. О молчи, милый другъ мой, молчи —25.
132. О не цѣлуй меня —15.
133. Знаю я, что гы малютка —15.
134. Няня. Засыпай же поскорѣе, не шуми мое днтя) —15.
135. Разочарованье. (Прошедшихъ дней очарованье) —15.
136. Цыганка. (Я цыганка пригожа и молода) —15.
137. Бѣлѣетъ парусъ одинокій —15.
138. Роза ль ты моя розочка —15.
139. Сяду ль я на лавочку —15.
140. Отойди, не гляди, скройся съ глазъ моихъ —30.
141. Рано, цвѣтикъ, ты въ полѣ распустился —25.
142. Вдоль по улицѣ мятелица мететъ —15.
143. Я васъ любилъ —15.
144. Взволнуетъ море непогода —.15.
145. Милый другъ, о мой кумнръ —40.
146. О нѣтъ, не вѣрю я —15.

VIII: Народныя пѣсни N. 147—189 2—:

147. Вспомни, моя любезная —15.
148. Во саду ли въ огородѣ —15.
149. Что пониже было города Саратова —15.
150. По улицѣ мостовой —15.
151. Не бѣлы снѣгивочистомъ полѣ —15.
152. Погорамъ, я по горамъ ходила —15.
153. Ты молоденькой молодчикъ молодой —15.
154. Во лѣсахъ было, во дремучихъ —15.
155. Ивушка, ивушка зеленая моя —15.
156. Какъ вечоръ тоска на сердце нападала —15.
157. Ахъ ты душечка, красна дѣвица —15,
158. Молодка, молодка молодая —15,
159. Ты дѣтинушка сиротинушка —15.
160. Долина долинушка —15.
161. Вечоръ былъ я на почтовомъ дворѣ —15.
162. Какъ у нашихъ у воротъ, стоялъ дѣвокъ хороводъ —15.
163. Какъ у нашего широкаго двора —15.
164. Очи мои, очи свѣтъ ясныя очи —15.
165. Какъ доселѣ у насъ брагцы —15.
166. Сизъ голубчикъ, душа мой —15.
167. Какъ у нашихъуворотъ стоитъ озеро воды —15.
168. Чѣмъ тебя я огорчила —15.
169. За моремъ синичка не пышно жила —15.
170. Ужъ какъ палъ туманъ на еине море —15.
171. Во полѣ береза стояла —15.
172. Ужъ жарко въ теремѣ свѣчи горятъ —15.
173. Вы раздайтесь, разтупитесь —15.
174. Улица широкая —15.
175. За долами, за горами —15.
176. Скучно матушка весною жить одной —15.
177. Ахъ со вечера порошица —15.
178. Бѣлолица, круглолица —15.
179. Мнѣ моркотно молоденькѣ —15.
180. Ужъ ты Ваня, Ванюшка —15.
181. Дѣвушка крапивушку жала —15.
182. Помнишь ли меня —15.
183. Ахъ подъ вишнею —15.
184. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —15.
185. Я пойду ли вдоль по улицѣ —15.
186. Ой не видтиль місяць свѣтитъ —15.
187. Ихавъ козакъ за Дунай —15.
188. Ой, гай, гай зелененькій —15.
189. Гей у поли вишня —15.

IX: Романсы на 2 гол. N. 190—207 2—:

190. Ройми меня (Тебѣ твердитъ мое смятенье) —15.
191. Ты не пой соловей —25.
192. Пловцы (По рѣкѣ внизъ по широкой) —40.
193. Къ мѣсяцу. (Снова блескъ твоихъ лучей) —25.
194. Скажи зачѣмъ явилась ты —15.
195. Что ты рано травушка пожелтѣла —15.
196. Ноктюрнъ. (Отрадный сонъ, твои лобзанья) —25.
197. Ночь тиха и луна, яркимъ блескомъ горитъ —30.
198. Серенада. (Звѣзды блещутъ) —25.
199. Ненаглядный ты мой —15.
200. Рано, цвѣтикъ, ты въ полѣ распустился —25.
201. Вдоль по улицѣ мятелица мететъ —15.
202. Горныя вершины —25.
203. Баркаролла. (Выйдемъ на берегъ) —25.
204. Спишь ли ты моя дѣвица —45.
205. Для чего ты лучъ востока —30.
206. Ты скоро меня позабудешь —25.
207. О молчи, милый другъ мой молчи —25.

X: N. 208—214. Сочин. духовныя и хоровыя.

XI: N. 215. Школа пѣнія въ 3-хъ частяхъ 2—.

XII: N. 216—225. Сочиненія для Фортеп. и романсы 2—.

223. Море. (Вѣтеръ море взбушевалъ). Романсъ —45.
224. Рѣчи и очи —30.
225. Тебя ужъ нѣтъ —15.

Полное собраніе сочиненій N. 1—225 въ 12-ти томахъ 20—.

- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:*

1. Благодарность. За все, за все тебя благодарю я. (р. н.) —15.
2. Поэтъ. Есть сердцу сладкая тоска —25.
3. Будто солнышко отъ глазъ —25.
4. Для чего ты, лучъ востока (р. н.) —30.

4bis. То-же, съ *VcP* —45.

5. Тяжело, не стало силы (р. н.) —15.
6. Звѣздочка ясная —15.
7. Жарко въ небѣ солнце лѣтиее —25.
8. Черныя очи —30.
9. Слезы умиленья. Если-бъ слезы умиленья —25.
10. Соловьемъ залетнымъ (р. н.) —15.
11. Съ тайною тоскою —25.
12. Ты скоро меня позабудешь (р. н.) —25.
13. Я люблю смотрѣть въ ясну ноченьку —25.
14. Баркарола. „Выйдемъ на берегъ". Дуэтъ —25.
15. Весною, передъ пышною розой —25.
16. Испанская пѣсня. „Спишь ли ты, моя дѣвица". Дуэтъ —50.
17. Богъ съ тобой. Въ часъ, когда ты гордымъ взоромъ —15.
18. Глаза. Погубили меня твои черны глаза —25.
19. Я любила его (р. н.) —15.
20. Вижу, ты прекрасна —25.
21. О молчи, милый другъ мой —25.
22. Для чего ты, лучъ востока. Дуэтъ —30.
23. Ты скоро меня позабудешь. Дуэтъ —25.
24. О молчи, милый другъ. Дуэтъ —25.
25. Испанская серенада. Милый другъ, о мой кумиръ —40; N. 1—25 I. 1—.
26. Не одходи отъ меня —15.
27. Лоби, лоби часы любви —15.
28. На зарѣ ты ее не буди (р. н.) —15.
29. Мери. Пью за здравіе Мери —15.
30. Ты не ной, душа дѣвица —15.
31. О нѣтъ, не вѣрю я —15.
32. Разлука съ юностью —15.
33. Сизъ голубчикъ, душа, мой и Очи, мои очи —15.
34. Что пойду у окна посижу —15.
35. Лучъ надежды.
36. 2 пѣсни. „Ахъ ты время, времячко" и „Что мнѣ жить" (р. н.)
37. Баркарола. Гондольеръ молодой (р. н.) —30.
38. Напоминаніе. Ты помнишь ли? (р. н.) —15.
39. Одиночество (р. н.) —25.
40. Что отуманилась, зоренька ясная (р. н.) —30.
41. Красный сарафанъ (к. н.) —30.
42. Пѣсня Офеліи изъ трагедіи Гамлетъ (р. н.) —40.
43. Ты не пой, соловей (р. н.) —25.
44. Докторъ. Нѣтъ, докторъ, нѣтъ, не приходи (р. н.) —25.
45. Сладко пѣлъ душа соловушко (р. н.) —15.
46. Пловцы и Рѣка шумитъ (р. н,) —30.
47. Грустъ. Меня душитъ тоска (р. н.) —15.
48. То не вѣтеръ вѣтку клонитъ (р. н.) —15.
49. Горныя вершины (р. н.) —15.
50. Осѣдлаю коня (р. н.) —30.
51. Что ты рано травушка (р. н.) —15.
52. Мнѣ жаль тебя (р. н.) —25.
53. Ангелъ. По небу полуночи ангелъ (р. н.) —25.
54. Такъ и рвется душа (р. н.) —15.
55. Бѣлѣетъ парусъ одинокій (р. н.) —15.
56. Птичка Божія не знаетъ (р. н.) —15.

Сборники избранныхъ романсовъ I.—II. (р. н.) a —75.

- Романсы и пѣсни перелож. на 2 гол. (А. Дюбюкомъ):

Ты причалх моя рыбачка —30.
Отойди —40.
Докторъ —40.
Грусть (Меня душитъ тоска) —40.
Птичка Божія не знаетъ —40.
Челнокъ —40.
Ожиданіе (Зачѣмъ сидишь ты до полночи —40.
Сяду ль я на лавочку —30.
О, не цѣлуй меня —40.
Знаю я, что ты малютка —40.
Къ птичкѣ (Благовѣстница природы) —50.
Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ —40.
Роза ты, розочка —40.
Я цыганка, пригожа и молода —30.

- 2 Romances russes, *VP* —50 *Jurgenson.*

- Romanzen, *P*, siehe N. v. Wilm, 50 russische Romanzen, I, Nr. 1, 2, 5, 10, 13, 15, 17, 18, 20, 23, 25: Nr. 1. O Zeit. 2. Der rote Sarafan. 5. Weck' sie nicht im Morgengrauen. 10. Was soll mein Leben. 13. Kein teures Kleinod. 15. Alle Wipfel ruhen. 17. Der Engel. 18. Verlaß mich nicht. 20. Du dauerst mich. 23. Kummer. 25. O seufze nicht.

- 2 Русскія пѣсни: „Не одна во полѣ дороженька" и „Не будите меня молоду" для трехъ голосовъ и смѣшаннаго хора съ *P* (Ѳ. Шпейеромъ) 1.15.

- Schweige Vöglein, Romanze, *P* (N. v. Wilm) —80 *Rahter.*

- Singe nicht, o Nachtigall, Romanze, *P* (N. v. Wilm) —80 *Rahter.*

- Соловьемъ залетнымъ, Chanson favorite, *P* (Henselt, Schiller, Rubinstein, Tscherlitzky, Lewy, Fruckmann, Bernard, Damcke 1— *Jurgenson.*

- Что ты рано травушка. Русская пѣсня перел. *SATB* (Евгеніева) —60.

- Утренняя молитва. (О ты творецъ міровъ), 3 женс. гол. —25.

- Вальсъ N. 1—2 à —25.

- Was soll mein Leben, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

- Вечерняя молитва. (Вечерняя заря потухла), 3 женск. гол. —25.

- Weil' o weile, *TTBB* 1.20 *Schuberth.*

- Цѣлый день на небѣ, *SATB* (Егеніева) —40.

Варламовъ Е. Пойми меня —20 *Jurgenson.*

Варламовъ Г. Стихнулъ говоръ карнавала. Баркаролла —40 *Gutheil.*

- Баркарола. Спои, сыграй и поцѣлуй —30 *Jurgenson.*
- За моремъ синичка —20 *Gutheil.*

Warlich, Au sud, valse 1.50 *Jurgenson.*

Варлихъ Г. Бѣлыя ночи —30 *Jurgenson.*
- Любю тебя —40 *Gutheil.*
- Моя царица. Вальсъ Букалосси —60 *Gutheil.*
- Ночь —50 *Jurgenson.*
- Rêverie, *VP* —50 *Jurgenson.*
- Сельскій танецъ, *P* —25 *Jurgenson.*

Warlich Jos. Erträumtes Glück —60 *Bosworth.*

Warlimont Fr. O Salutaris, av. *Org* —75 n *Muraille.*

Warlo G. Bonjour! Здраствуйте! Polka —30, *mO* —50 *Jurgenson.*
- Romances favorites, transcr. (B e r n a r d), *P:* I —80, II —70, III —60 *Jurgenson.*

Warmuth Carl jun. *Warmuth:* **Op. 1** 4 Sange: Aftenhvile. Nattevagt. En Vinterdag. Hvad fattes mig 1—.
- **2** Jag älskar Dig! (Ich liebe dich. Je t'aime) —50.
- **2a** Skovminder: I Skoven, hvor jeg vandred —25.
- **3** Sørgemarsch over Fru Reimers *P* —50.
- **4** Festmarsch, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **5** Vidste du, hvor Hjertet skjaelver (Wüßtest du, wie's Herz mir bebet, Dost thou know), (A-m.) m. *O* (Norsk, tysk, engelsk og fransk Text), Part 1.35, *O*-St 2.70.
- **5** Vidste du (Wüßtest du, wie's Herz mir bebet. Dost thou know how heart is feeling. Eléonore: Oh! mon coeur cruelle ivresse) —75 *Warmuth,* —35 *Schirmer,* m. *O* acc., Part 1.35, *O*-St 2.70.
- **6** Daß Gott dich behüt'!: „Du liebliches Mädchen, du glückliche Maid" —50.
- **7** En liden Vise uden Ord, *P* —25.
- **8** En liden, Polka-Caprice, *P* —50.
- **9** Sørgemarsch til Minde om Ludw. M. Lindeman, *P* —50.
- **10** Jubilaeums - Marsch, *P* 1—.
- **10** Ich will's dir nimmer sagen (Jag skall det aldrig säga —50.
- **12** Sørgemarsch til Minde om Joh. Brun, *P* —50.
- **15** Wenn ich in deine Augen seh' —50.
- Album, Norske Nationalsange og Folkeviser samt Romancer (norsk og tysk Tekst) 3— *By.*
- Jag älskar Dig, Romance, Transkr. *P* —50.
- Skovminder —50 *Nord. Musikforlag.*

Warmuth Carl sen. *Warmuth:* Augusta Varsovienne, *P* —50.
- Begrüßungs-Polka, *P* —50 *Warmuth,* —75 *Bauer.*
- Doris-Polka, *P* —50.

Warne, Military March 2/— *Williams.*

Warne S. Carissima, waltz 2/— n *Paterson.*

Warnecke Fr. Erinnerung, Tonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- 2 Lieder: 1. Gut Geleit, 2. Dein Glück, à 1— *Riesel*-Aschersleben.
- Studium des Kontrabaß-Spiels (deutsch-engl.) 16— n, I—II à 10— n *Hoffmann*-Hamburg, 8— n, I 4— n, II 6— n *Oertel.* Tägliche Studien aus „Das Studium des Kontrabaß-Spiels": I. 39 Tonleiter-Studien 1— n. II. 106 Intervall-Studien 2— n. III. Akkord-Studien 2— n. IV. Rhythmische Übungen 1— n. V. 21 Konzert-Etüden 2— n.

Warnecke G. Ame en Peine, fantaisie, *P* 2.50 *Hachette.*
- Chant des patronages laïques, choeur à 3 voix, *Ch. s. Durand.*
- Enfants et Papillons, choeur, 3 v. —50 n *Lory.*
- Méditation sentimentale, *V(Va)P(Org)* 2.50 n *Pitault.*

Warnecke Julius. *Bachmann:* **Op. 1** Zwei Mazurkas 1—.
- **2** Ein Albumblatt, *P* 1.50.
- **3** Frühlingsahnung, *P* —75.
- **4** Erinnerung an Neuhof, Idylle, *P* 1.25.
- **5** Der Traum einer Jungfrau, *P* —75.
- **6** Meermädchens Nachtgesang, *P* —75.
- **7** Aus der Kinderwelt, *P* —75.
- **8** Waldeinsamkeit, *P* —75.

Warnecke Max, op. 22 Auf ewig mein 1.20 *Eulenburg.*
- **23** Bursche und Schmetterling 1.20 *Fock*-Leipzig.
- **24** Elfenlied 1.20 *Leichssenring.*
- **26** Albumblatt (F-m.), *PosP* 1.50, *PosO* 3— n *Zimmermann.*
- **27** Nokturne, *PosP* 1.50, *PosO* 3— n *Zimmermann.*
- **28** Konzertstück, *PosP* 2—, *PosO* 3— n *Zimmermann.*
- Kurzgefaßte Schule für Bariton, m. Tabellen 1.50 n *Domkowsky.*

Warneford H. L. A melody of thanksgiving to Almighty God, *SATB* —/2 *Novello.*
- Confirmation Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Kyrie and Creed —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Marche nuptiale 2/— *Boosey.*

Варней Л. Тетушкина дочка —60 *Dawingow.*
- Мушкутеры: 1. Любопытство. 2. Куплеты Мушкутера à —75 *Dawingow.*

Warner, Kathleen Waltz 2/— n *Wickins.*
- Lord is my Shepherd 4/— *Pitman.*
- O shoot that snowy feather, democratic song, quartette —40 *Ellis.*
- Rest in Peace, solo & quartett —10 *White.*
- Shoot that snowy feather, democratic campaign song & chor. —40 *Ellis.*
- Then gather flowers, *SATB* —10. *TTBB* —10 *White.*

Warner Alfr. C. Benedicite omnia opera. *SATB* —/2 *Weekes.*

Warner Arth. F. Dance of the sunbeams. *P* 4/— *Reeks.*

Warner Chas. F. Eclipse, march, Limited Express, galop, *VP* —25, *VPCorn* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Monumental Galop & 2 other pieces, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*

Warner Constancy 3/— *Agate.*

Warner F. A winter song (Winterlied) 4/— *Ashdown.*
- An autumn evening 3/— *Agate.*
- Autumn in the Forest 2/— n *Ascherberg*, —50 *Brainard.*
- Cradle Song 4/— *Whittingham.*
- Message of the birds 4/— *Ashdown.*
- Parting 2/— n *Ascherberg.*
- Pretty Blue Forget-me-not 2/— n *Ascherberg.*
- Spring is Coming 2/— n *Ascherberg.*
- To the woods 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, —75 *Schirmer*, arr. *P* (J. T. Stone) 3/—, (B. Smith) 4/— *Ashdown.*
- Trysting tree 4/— *Ashdown.*
- Waiting at the window 4/— *Ashdown.*
- Welcome, sweet evening (Willkommen, du seliger Abend) 3/— *Leonard.*

Warner H. E. op. 44 N. 2. Thro' Sylvan Glades, duet or 2-part chorus, *SA* —12 n. N. 3. The Maypole, duet or 2-part chorus, *SA* —12 n *Presser.*
- **50** Merry May, cantata, Vocal score 2/6 n *Laudy.*
- **50** N. 8. Morris dance, *P* 4/— *Laudy.*
- **60** Quatre Miniatures faciles, *VP:* 1. Allegretto grazioso. 2. Polish dance. 3. Perpetuum mobile. 4. Romance sans paroles 1.50 *Lucas.*
- **64** 2e Tarantelle, *P* 4/—, *VP* 4/— *Laudy.*
- **65** La Coquette, *P* 2/— n *Hammond.*
- A summer ramble, *SA* —/4 *Ashdown.*
- Air de ballet, *P* 4/—, *PV*, *MandP* à 4/—, Quart. of Strings 2/— n *Lucas.*
- Angel's face, *T*-s. & 4 voices, 8° —/3 *Novello.*
- Awake! Awake! *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Distant voices (with *V* or *Fl* ad lib.) 4/— *Ashdown.*
- Golden valley, cantata, fem. v. 3/— n *Ashdown.*
- Heigho! the merry Maypole, *SS* —/4 n *Laudy.*
- If ye love Me (Whitsuntide), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Maypole, *SA* —/4 *Ashdown.*
- Mazurka (A-m.), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Merry may, cantata fem. v. 2/— n *Laudy.*
- Merry mermaids, *SA* —/4 *Ashdown.*
- Merrily sound the fife, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Morris Dance, *P* 4/—, *VP* 4/— *Laudy.*
- O happy day, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Rêveuse, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sunset (Vocal Waltz) w. *V* —/4 *Forsyth.*
- Sweet content, *SA* —/4 *Ashdown.*
- Sweet memories, waltzes —30 *Gordon.*
- Tarantelle (F), *P* 4/— *Hammond.*
- Thro' sylvan glades, *SA* —/4 *Ashdown.*
- Trip it, lads and lasses, *SA* —/4 n *Laudy.*
- 5 two-part songs 1/— n *Ashdown.*
- 6 Two-part songs 1/— n, à —/3 *Hammond.*
- 6 two-part songs: 1. The Fairie's Dance, 2. The Morn is Breaking, 3. The Reaper, 4. Blow Balmy Breeze (Vocal Waltz with V acc.), 5. Ye Happy Birds, 6. The Moon is up 1/— n, à —/3 *Hammond.*

Warner H. Waldo. *Novello:* A Romance, *S* 1/6.
- A Parting 2/— n *Augener.*
- An old story —/1½.
- Away to the woodlands, *SATB* —/3.
- Catch the Stars 2/— n *Boosey.*
- Come back dear dream 4/— *Ascherberg.*
- Elegie, arr. (Tennyson Werg) *PV*, *PVc* à 1/6 n.
- Fantasia for String Quartet 4/—.
- Heart of Mine, venetian serenade 2/— n *Augener.*
- Message bringers, Noël song, *SATB* 8° —/4.
- Norwegian smuggler's song, chor. —/3 *Curwen.*
- Scent of the Gorse 2/— n *Augener.*
- Scherzo, *PV* 2/— n.
- Venetian Serenade 2/— n *Augener.*
- Young Cupid, *S* 1/6.

Warner J. H. True love can ne'er grow old —35 *Ditson.*

Warner L. *Donajowski:* Agnes, mazurka 1/—.
- Coral Reef, polka 1/—.
- Golden Sunlight, schottische, *P* 1/—.
- In the Twilight, schottische 1/—.
- Ivy Leaves, valsette 1/—.
- Killarney, quadrille 1/—.
- Lawn Tennis, galop 1/—.
- Militaire, schottische 3/—.
- Polka-March 3/— n *Ascherberg.*
- Popular and Easy Dances, *P:* 1. Ivy Leaves, waltz. 2. The Coral Reef, polka. 3. Agnes, mazurka. 4. Golden sunlight, schottische. 5. The Exhibition, polka. 6. The Lawn Tennis, polka. 7. Killarney, quadrilles —/6 n, N. 5 1/—.

Warner Louis. *Phillips:* Barnum's barn dance (Dance Album N. 10), *PV* 1/— n.
- Honeysuckle, schott. (Silverthorne) 1/—, *4ms* 3/— *Agate.*
- Jolly spirits, barn dance (Dance Album N. 8), *PV* 1/— n.
- Poppyland, polka (Dance Album N. 6), *PV* 1/— n.
- Royalty, barn dance (Dance Album N. 11), *PV* 1/— n.
- Silver Showers, *P* 1/6 *Jefferys.*
- Sweet Annette, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Victoria cross, grand march 3/— *Ashdown.*

Warner Louise Pauline, Dozen and Two Kindergarten Songs —35 *Ditson.*

Warner Max, Swanee river, *P* 4/— *Cramer.*

Warner Vernon, op. 7 Scherzino, *P* 2/— n *Lucas.*

Warnick Peter, op. 37 Auf der Eisenbahn, musikalischer Scherz, *P* —80, *O* 1.50 *Praeger.*

Warnka Jadwiga i Jahołkowska L. Wogródku dziecięcym 1— *Gebethner.*

Warnke Chr. 2 Helgoländer Nationaltänze, *P*, 16° —30 *Benjamin.*

Warnke Franz, op. 20 Fahr wohl 1— *Rühle.*

- **21** Wie ist mein Herz so hoch erfreut —60 *Rühle.*
- **22** Du bist wie eine Blume —60 *Rühle.*
- **26** Nord und Süd, Walzer 1.80 *Rühle.*
- **30** Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Getrost. 3. Gute Nacht 1.50 *Ries & Erler.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Die Letzte, 2. Gruß, à 1— *Ries & Erler.*
- **32** Rügisches Lied: „Wellen sagt" 1— *Selbstverlag.*
- **33** Zur See! —80, *TTBB* 1.10 *Selbstverlag.*
- **34** Zwei Lieder: 1. Nachtgebet. 2. Altes Lied 1— *Selbstverlag.*
- **35** Deutschlands Flagge überall! —80 n, *TTBB* 1.20 n *Selbstverlag.*
- **42** Meer-Lieder: Nr. 1. Das Meer der Liebe 1.20. Nr. 2. Fata Morgana 1—. Nr. 3. Meerleuchten 1.50 *Ries & Erler.*
- **43** Waldlieder: 1. Waldesrauschen. 2. Gewitter im Walde. 3. Elfentanz 4— *Ries & Erler.*
- **44** Seemannstreue 1— *Selbstverlag.*
- **45** Vier Liebeslieder: 1. Darf ich auch nicht bei dir sein, 2. Süß Lieb, wenn du mein eigen, 3. Und wenn du meine Frau erst bist, 4. Schlaf wohl!: „Schlaf wohl! die Augen fallen mir zu", à 1— *Selbstverlag.*
- **46** Bitte an Venus 1.50 *Selbstverlag.*
- **47** Rosel: „Sei nicht dumm, Rosel!" 1— *Selbstverlag.*
- **48** Deutschlands Flagge überall! Marsch für *P* über die Flottenlieder „Zur See" und „Deutschlands Flagge überall" 1— *Selbstverlag.*

Warnken Heinrich, Fürst Bülow-Marsch, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.25 n *Oertel.*

Warnots H. (1832—1893). *Katto:* Bonsoir, petits oiseaux, mélodie 4—.

- Ecrin 2— n *Costallat.*
- Fauvette 1— n *Costallat.*
- Folâtre, polka, *P* 2.50.
- Impromptu, *P* 4—.
- Marche Nocturne, *TTBB* 2.25.
- 6 Mélodies: N. 1. L'Abeille —75. N. 2. Près de toi —50. N. 3. Le Chant des Anges —50. N. 4. La jeune Fille —50. N. 5. Etoile, Ange et Soleil —75. N. 6. Chant du Caïdji —75 *Schott.*
- Neige 1— n *Costallat.*
- Nit-lla, barcarolle 1— n *Costallat.*
- Ouvrières à Dieu, mélodie 4—.
- Rappelle-toi, romance 1— n *Costallat.*
- Sur la terre on peut encore aimer 1— n *Costallat.*

Warnotte H. Impromptu, *P* 1.50 *Jakubowski.*

Warnstorf P. *Selbstverlag*-Buslar: **Op. 3** Neue Missionsharfe, 102 Melodien im Volkston zu geistlichen Liedern erfunden, vierst. 1.50.

- **4** 25 Lieder 3—.
- **5** 18 Gesänge, *SATB* (nach op. 4) bearb. Part 1—.
- **6** 25 Lieder 3—.
- Choral-Vorspiele zum Gebrauche beim kirchlichen und häuslichen Gottesdienste, *Org(H)* 5—.
- 6 kurze und leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis für zweist. Kinderchor m. *Org(H)* 1—.

Warny, Tu es Petrus, choeur et solo 1— n *Pinatel.*

Warot. *Legouix:* Clochers bretons 1— n.

- Hymne à la nuit 1— n.
- Inviolata, av. *Org(P)* 3—.
- O Salutaris, av. *Org(P)* 3—.

Warot, Fantaisie sur un thème original, *VP* 7.50 *Heugel.*

Warot A. *Katto:* Amour bénit 1— *Schott Frères.*

- Chasse, *TTBB* 2.25.
- Duo, *2Vc* 12—.
- Elégie, *VcP* 5—.
- Fantaisie, *VcP* 9—.
- Zémire et Azor, *VcP* 5—.

Warot B. Méthode progressive d'après un nouveau plan, *Vc* 8— n *Schott Frères.*

Warot V. Le Bréviaire du Chanteur, recueil général des principes de l'Art du Chant, suivi de 10 vocalises mélodiques pour toutes les voix 25— *Noël.*

Warrack John, In praise of Neptune 2/— *Novello.*

- 6 Songs: 1. Serenade. 2. Bring her again. 3. Ye violets that first appear. 4. Fair as a flower that bloometh. 5. Tell me why. 6. Robin 2/— *Novello.*

Warren, Handbook for the Accordion and Flutina 1/— *Sheard.*

Warren, We'll raise the roof, march —40 *Swisher.*

Warren. *White:* Batt waltz, *P* —50.

- Boccaccio waltz, *P* —50.
- Chasing the butterflies, *P* —35.
- Fading leaves, maz. *P* —40.
- O my love's like a red, red rose, quartett —50.
- Old, very old, topical song —35.
- On the Levee by the riverside, song & chor. —35, with *Banjo* acc. —25.
- Racquet step galop, *P* —35.
- Sad tears are falling —40.
- Slumber on, darling —35.

Warren A. E. *Brainard:* **Op. 17** Marche des Syriens —50.

- **18** Solitude, romance, *P* —40.
- **19** Electric galop —50 *Brainard.* —35 *White, CornP* —60, *Corn & Full & Reed Band* —50 *Fischer.*
- **32** Polonaise brillante —50, *4ms* 1—.

- Adieu, mazurka —40.
- Amazon Polka, *CornP* —50, *Corn*-s. & *Mil. Band* —50 *Cundy*.
- Army & navy grand march —60 *Ditson*, —/4 *Sheard*.
- At the Dance, *P* —40 *Ditson*.
- Au Revoir, march, arr. by Reeves, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer*.
- Avant garde, pas redoublé, arr. (Prior M.), *P* 3/— *Ashdown*.
- Belle of the evening, waltz brilliant —40.
- Boys, Remember the Maine! War song —40.
- Centennial Exposition Quickstep, arr. (Claus), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer*.
- Chimes of Normandy, rondo waltz —35, potpourri, *P* —75 *Ditson*.
- Coney Island, polka, *CornetP* 1—.
- Coney Island, polka, *Cornet*-solo & *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —45, *Corn* & *mO* 1.50 *Fischer*.
- Crispino e la Comare, potpourri (F. Ricci), *P* —75.
- Curfew chimes, nocturne, *P* —50 *Ditson*.
- Dancing in the Sunbeams, *P* —40 *Cundy*.
- Dreams of Home, waltzes, arr. (Ernst H.), *VP* —40, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer*.
- Engagement Waltzes (Strauss), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- Evening thoughts, nocturne, *P* —40.
- Farewell march —40.
- Fisherman's Wife —50 *Cundy*.
- Flowers of the Orient, valse, *P* —60 *Presser*.
- Gen Garfield's March, *mO* —75 *White*.
- Golden slippers, transcr. *P* —50 *Ditson*.
- Hope sadly dies away —40.
- Impromptu waltzes —60.
- In the Swing, *P* —40 *Ditson*.
- Jersey lily waltzes —50 *Ditson*.
- Jessamine, polka redowa, *P* —40.
- Knight of the Castle, *P* —50 *Ditson*.
- Life of a sailor free —/2 *Sheard*.
- Love's return, waltz —75, *4ms* 1—, *FullO* 1—, *10 Instr* —50 *White*.
- Messenger, galop —40.
- Midnight, waltz —40.
- Mistletoe, polka —40.
- Morning dawn. schottische —40.
- My pet with golden hair, schottische —35 *Ditson*.
- Nancy Lee, var. *P* —50 *Ditson*.
- Nearer my God, to Thee (Bethany), *P* —60 *Ditson*.
- Nocturne, *P* —50.
- Off to Camp, *P* —40 *Ditson*.
- Old folks at home, var. *P* —50, *4ms* —60 *Ditson*.
- One chord from that harp (Erin: Farewell), *T* —40.
- Petite Polonaise, *VP* —35 *Cundy*.
- Petite Waltz, *PV* —35 *Cundy*.
- Pinafore (Sullivan), waltzes —35, Potpourri, *P* —75 *Ditson*.
- Return, march —40.
- Rippling rill, mazurka —40.
- Rock of ages, transcr. (Hastings), *P* —50 *Ditson*.
- Schottische brillant —40.
- Slumber Song, *VP*, *FlP*, *ClP* à —27 *Cundy*.
- Snow-drift, galop —40.
- Snowdrop, polka —40.
- Souvenir de Passe, *CornetP* —60 *Fischer*.
- Sparkling dew, mazurka —40.
- Spring, gentle spring, *P* —40 *Ditson*.
- Starlight, galop —40.
- Strauss' Autograph Waltzes, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- Sweet by & by, transcr. *P* —35 *Ditson*.
- Sweet spirit, hear my prayer (Lurline), *P* —50 *Ditson*.
- Tambourine Girl, *P* —40 *Ditson*.
- Tender Blossom, *P* —40 *Ditson*.
- Thoughts of love (Pensée d'amour), mazurka, *VP* —50, *CornP* —40 *White*, *V CornP* —60 *Ditson*, *White*, arr. (Wadsworth), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer*.
- Twilight, polka —40.
- When Sherman marched down to the sea, war song —25.
- With the gipsies, *P* —40 *Presser*.
- Woodland warblings, waltz —40.

Warren Arthur M. Deep in the dreamlight 2/— *Novello*.

Warren C. Fairyland waltz, arr. (Dufaure), *VP* 2/— *Duff*.

Warren Ch. *Brainard:* Dans le bleu, valse 1— *Schott Frères*.

- Evangeline (Hays), galop —40.
- Fairy Land, waltz, *P* —25 *Brainard*, 1/3 n *Allan*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, (Tourville) 2/— *Williams*, 3/— *Whittingham; 4ms* —40 *Brainard*, 1/3 n *Allan*, 3/— *Duff; G* (Holland) —25 *Brainard*, *VP*, 2nd *V* ad lib. (Volti) 1/6 n *Blockley*.
- Giroflé - Girofla (Lecocq), potpourri, *P* —50.
- La joli parfumeuse (Offenbach), potpourri, *P* —60.
- Little beauty, waltz —30 *Gordon*.
- Little fishermaiden (Waldmann), waltz —40.
- Lovers' quarrel, Mary & John, waltz songs —50.
- Marimon, waltz —50.
- Marjolaine (Lecocq), potpourri, *P* —60.
- Martha (Flotow), potpourri —50.
- Mefistofele (A. Boito), potpourri, *P* —50.
- My sweetheart's first kiss —50 *Ditson*.
- One heart, one soul (Strauss), *P* —40.
- Papa, sweet Mamma, and me —/2 *Sheard*.

- Pirates of Penzance (Sullivan), potpourri, *P* —50.
- To Thee, o Lord, vesper hymn —/1½ *Novello.*

Warren F. Heart's delight, gavotte 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard.*

Warren George William (1828), **op. 11** Jilting, schottische —50 *Brainard.*
- **12** La belle Louise, fantaisie schottische, *P* —50 *Brainard.*
- **24** Chant du Ruisseau, pastorale, *P* 1.30 *André.*
- Andes, marche di bravoura, *P* —/4 *Sheard.*
- Army and Navy, march, *VP* —/4 *Sheard.*
- Benedicite —15 *Pond.*
- Benedictus (C), Soloquart. (Chor.) —15 *Pond.*
- Bobolink, polka —50 *Ditson.*
- Come forth, my maidens —12, quart. —15 *Pond.*
- Come, Holy Spirit, quartet —35 *Ditson, T* or *S*-s. and chorus —60 *Brainard.*
- Come thou and help me (Händel), s. & quart. —/1½ *Curwen.*
- Danse Espagnole, *P* —/4 *Sheard.*
- Dies irae, full chant —15 *Pond.*
- Don Quichotte, caprice espagnol, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Fête des fées, romance, *P* —75 *Brainard.*
- Glacier polka —50 *Brainard.*
- God of our fathers —/1 *Curwen.*
- Hail Columbia, transcr. *P* —30 *Schirmer.*
- Harry's music box, bagatelle, *P* —/2 *Sheard,* —40 *Ditson.*
- Harum scarum, polka —30 *Gordon.*
- Hosannah to the living lord, chor. —/1 *Curwen.*
- Hymns and Tunes as sung at St. Thomas's Church, New-York 7/6 *Novello.*
- In excelsis gloria —/1 *Curwen.*
- Juba, *P* —60 *Pond.*
- Jubilate N. 1, solos, quart. and chor. —15 *Pond.*
- Jubilate N. 2, solos and quart. —25 *Pond.*
- Jubilate N. 3, unison —25 *Pond.*
- Kitty Clover, polka —60 *Brainard.*
- Kyrie, Per sanctus and Gloria tibi, quart. —10 *Pond.*
- Little gipsy, mazurka —40 *Ditson.*
- Lord, who shall dwell, —15 *Pond.*
- Magnificat and Nunc dimittis —20 *Pond.*
- Marche militaire —60 *Brainard.*
- Marcia di bravura, *P* 4/— *Ashdown.*
- Morning service (D) —50 *Pond.*
- New evens song —10 *Pond.*
- Offertory (Sweet charity), duet —15 *Pond.*
- Reveille, polka militaire —40 *Ditson.*
- Rock of ages, solos and quart. —20 *Pond.*
- Silver cloud, waltz —40 *Ditson.*
- Silver night, mazurka —50 *Ditson.*
- Song of the Brook —/4 *Sheard,* —40 *Presser.*
- Song of the robin, romance, *P* 3/— *Ashdown,* 2/— n *Wickins,* —60 *Ditson.*
- Song of Salvation —60 *Pond.*
- Star-Spangled Banner, transcr. *P* —30 *Schirmer.*
- Sweet charity, duet —15 *Pond.*
- Tam o Shanter, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* —10 *Century,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —60 n *Presser,* 1.35 *Schott Frères; 4ms* (Angelo) —/4 *Sheard; 6ms* —75 *Pond.*
- Tattoo, polka militaire —50 *Ditson.*
- Te Deum (C), solos, quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Te Deum (G), solos, duets and chor. —60 *Pond.*
- Te Deum N. 1, solos and quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Te Deum N. 2, solos, quart. and chor. —25 *Pond.*
- Te Deum N. 3, unison quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Unison Te Deum and Jubilate —25 *Pond.*
- Will o' the wisp, schottische —40 *Ditson.*

Warren Harace Geo, Thou, o God art praised, anthem, *SATB* —/3 n *Weekes.*

Warren Joseph, Beauties for the *Org,* Collection 2 Numbers à —50 *Ditson.*
- Handbook for amateur organists, I—XII à 3/— *Leonard.*
- Instruction Book, *Org* 4/— *Leonard.*
- Seek the Lord (Rossini) —/6 n *Vincent.*

Warren J. C. Even me —/2 *Curwen.*
- Heart, be still, quart. —35 *Ditson.*
- His picture of her —40 *Ditson.*
- If ye love me, quart. s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen, SATB* —/4 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Memoires in springtime —35 *Ditson.*
- Rock of ages, quartet —35 *Ditson.*
- Singing —35 *Ditson.*
- Teach me, O Lord, the way of Thy statutes, quartet —50 *Ditson.*
- There is a green hill far away —50 *Ditson.*
- Thou art, o God, the life and light, *SATB, S-* & *A*-s. —12 *Ditson.*

Warren N. B. Christmas eve, nocturne, *P* —25 *Gordon.*

Warren R. H. Magnificat, solos, duets and quart. (chor.) —25.
- Magnificat and Nunc dimittis, solo, duet and chor. —20.
- Morning service (D), Te Deum, Jubilate, Kyrie etc. —50.
- Nunc dimittis (Eb), solos and quart. (chor.) —15.
- Te Deum —/4 *Novello.*

Warren Samuel P. (1841). *Schirmer:* **Op. 4** N. 6. March fantastica (W. Bargiel), transcr. *Org* —60.
- **25** Drei Klavierstücke: Nr. 1. In der Abendstunde —60. Nr. 2. Humoreske 2—. Nr. 3. Impromptu 1—, Nr. 1, *Org* —60 *Dieckmann.*
- Adagio from Ulrich's Symphonie triomphale, *Org* —65.
- Adieu du Soldat (E. Pauer), *Org* —75.
- Adrian's Apostrophe —35.
- Asleep in Jesus (Funeral Hymn), *SATB* —15 n.

- Benedic Anima (E b), *SATB* —15 n.
- Benedictus (C), *SATB* —15 n.
- Bonum est (E b), *SATB* —15 n.
- Cantate Domino (D), *SATB* —20 n.
- Deus misereatur (D), *SATB* —12 n.
- Eli (M. Costa), march, transcr. *Org* —50.
- Egmont (Beethoven), overture, transcr. *Org* 1—.
- Euryanthe (Weber), overture, *Org* 1.15.
- Fair Daffodils, *SATB* —30 n.
- Faithful —50.
- Farewell, if ever fondest Prayer —35.
- Fountain —35.
- Gracious Father, hear thy children, *ST* —60 *Ditson.*
- Hark! what mean those holy Voices; also: Savior, Source of every Blessing (Christmas), arr. from Rob. Schumann, *SATB* —15 n.
- Hymns adapted and arr. for Quartet Choir, *SATB:* N. 1. There is a Fountain filled with Blood, from Smart —50. N. 3. Sun of my Soul, Thou Saviour dear, from Schumann —35. N. 4. How sweet the Name of Jesus sounds, from Henselt —25. N. 5. Asleep in Jesus, by S. P. Warren —35. N. 6. Glorious Things of Thee are spoken, from Schumann. N. 7. Saviour, when Night involves the Skies, from Mendelssohn —35.
- Jubilate Deo, E b, *SATB* —15 n.
- Lohengrin (Wagner), introduction & bridal chorus, *Org* 1—.
- Marriage of Figaro, overture, *Org* 1—.
- Meistersinger von Nürnberg (Wagner), prelude, concert paraphrase, *Org* 1.50.
- Midsummer-night's dream (Mendelssohn), *Org:* Overture 1.50, Nocturne —60, Scherzo 1.15.
- Miller's daughter, two songs: N. 1. The Miller's Daughter —50. N. 2. Love that has us in the Net —35.
- Mother's Morning Song —50.
- Night Song (J. Vogt), *Org* —30.
- Oberon (Weber), overture, *Org* 1—.
- Old German Song: „Es ist in den Wald" (Mendelssohn), transcr. *Org* —03.
- Owl —35.
- Prelude and Fugue (A b), *Org* 1—.
- Prelude and Fugue (F-m.), *P* 1—.
- Prometheus, overture (Beethoven), *Org* 1—.
- Romanza (F) (Clara Schumann), *Org* —60.
- Sea Foam —35.
- Sea hath its Pearls —35.
- 3 Songs: N. 1. I love my Love, *S* E b, *A* C, à —50. N. 2. The Lily and the Violet, *S* C, *A* A b, à —35. N. 3. The Tryst, *S* G, *A* F, à —50.
- Songs (Three 4-part) (male voices): N. 1. Love —12 n. N. 2. Hark 'tis the Breeze —16 n. N. 3. Thine is a little Hand —20 n, complete —40 n.
- Tannhäuser (Wagner), overture, *Org* 1.75, To the Evening Star, *Org* —50.
- Te Deum (C), *SATB* —25 n.
- Te Deum (E b), *SATB* —20 n.
- Venite (C), *SATB* —15 n.
- Voice that breathed o'er Eden (Wedding Hymn), *SATB* —06 n.
- Waiting, *MS* —75.
- Why seek ye the Living among the Dead? (Easter), *SATB* —25.
- Wings of Song —35.

Warren W. A. Always take mother's advice, waltz —/2 *Sheard.*
- Dear Robin, I'll be true, waltz —/2 *Sheard.*
- White wings, waltz 4/— *Francis.*

Warren Wilfred P. Melody (D), *VP* 3/— *Ascherberg.*

Warrensmith W. Soldiers of Christ, arise hymn —/1 *Novello.*

Warrin Eric, Marguerite, petite gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Naples (Danse Napolitaine), *P* 4/— *Ashdown.*

Warriner J. Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Transposition supplement 1/— *Novello.*

Warringer S. Weana Buab'n, Marsch —50 *Cranz.*

Warrington Dawson, Agnus Dei, *Org* et *ChV* 1.50 n *Mathot.*

Wars are over, Mother dear, The 2/— n *Sheard.*

Warschawsky Al. op. 10 Man glaubt, daß ich mich gräme 1— *Aibl.*

Warszawsky J. Das höchste Glück hat keine Lieder —75 *Oertel.*

Wartel, Lilloise, polka av. musette ad lib. 1.70 n *Bossard.*

Wartel Therese (1814—1865), Leçons écrites sur les Sonates de Beethoven, *P* 5— n *Girod.*
- Souvenirs des Huguenots, fantaisie, *P* 2— *Kistner.*

Wartensee S. von, Wanderer's night song, *SATB* —/1½ *Novello.*

Wartensleben Konrad von, op. 11 O schwöre nicht 1.50 *Litolff.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Warum ich weine? 1—. Nr. 2. Sommermittag 1—. Nr. 3. Die Rosenknospe (Ode to a rosebud) 1.20 *Eisoldt.*
- Andante, *VcP* 2— *Stahl.*
- Lieder: Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade 1—. Nr. 2. Wenn im Lindenbaum die Dämm'rung webt 1.50. Nr. 3. Sieh' dort taucht in Sonnenglut 1—. Nr. 4. L'Automne —80. Nr. 5. Wenn hinab geglüht die Sonne —80. Nr. 6. Mein Freund, ach laß doch die einsamen Tränen (deutsch-französ.-russ.) 1.50. Nr. 7. Sehnsucht 1— *Stahl.*

Wartenstein Gustav. *Simon:* **Op. 1** Grazietta, andante con moto (D) —60 *Simon,* —20 n *Presser,* —20 *Gebethner.*
- **2** Im Lenz, Con moto (G) 1—, arr. (O. Wellmann), *VP, FlP* à 1—.

- 3 Neuer Frühling, Allegretto (F) —60.
- 4 Am Wiesenbächlein, leicht bewegt (C) 1— *Simon*, —40 *Schmidt*, —35 n *Presser*, —30 *Gebethner*.
- 5 Goldkäferchen, Allegretto (C) —60.
- 6 Jagd-Idylle, Allegro (A) 1— *Simon*, —30 n *Presser*.
- 7 Maienklänge, Allegretto (D) 1—.
- 8 Nr. 1. Sorgenlos, Salonstück, *P* —60 *Oertel*.
- 8 Nr. 2. Tonmärchen, Salonstück, *P* —75 *Oertel*.
- 12 Gnomen (Petite Gavotte), Moderato (E) —80.
- 14 Nr. 1. Am Morgen, Allegro ma non troppo (G) —80. Nr. 2. Wanderlust, Allegretto (F) —80. Nr. 3. Auf der Schmetterlingsjagd, Allegretto (D) —80 *Simon*, Nr. 3 —30 *Gebethner*.
- 17 Treues Gedenken, Andante (A) —80.
- 18 Über Berg und Tal, Andante (B) —80.
- 19 Albumblatt, Andante cantabile (F) —80 *Simon*, —30 *Gebethner*.
- 20 Tändelei, *P* —80.

Warteresiewicz S. *Breitkopf:* **Op. 1** Sechs Gesänge: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Wonne der Wehmut. 3. Und wüßtens die Blumen. 4. Die Nonne. 5. Frühlingslied. 6. Ich muß hinaus 1—. Nr. 6 —30.

- 2 Acht Gesänge: Ach wüßtest du. 2. Und wenn der Tag die Nacht geküßt. 3. Bedeckt mich mit Blumen. 4. So halt' ich endlich dich umfangen. 5. Wolle Keiner mich fragen. 6. Vom Berge. 7. Nun ist der Tag geschieden. 8. Viel Träume 1—.
- 3 Sechs Gedichte: 1. Als ich für dich die Rose wollte brechen. 2. Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern. 3. Die Farbe der bunten Welt erblich. 4. Das sind so traumhaft schöne Stunden. 5. Sie lachte laut und scherzte wild. 6. Schon ist die Mitternacht vorbei 1—.
- 4 Fünf Lieder und Gesänge: 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. 2. Ein blinder Bettler. 3. Das ist im Leben häßlich eingerichtet. 4. Bettlerliebe. 5. Vergißmeinnicht 1—.
- 6 Sechs Gesänge: 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 2. Nächtig rauscht es durch den Wald. 3. Sehnsucht nach Vergessen. 4. Ich fuhr über Meer. 5. Für dich. 6. Blätterfall 1—.
- 7 Sechs Gesänge: 1. Alte Liebe. 2. Verbotene Liebe. 3. Ein welkes Blatt. 4. Wie weh mir ist. 5. Am Buchenbaum. 6. Du bist so schön 1—.
- 8 Sechs Gedichte: 1. Liebessicherheit. 2. Ich sah sie heut'. 3. Sie weinte nur und sprach kein Wort. 4. O Jugend! O Jugend, gebenedeite, hochselige Wanderzeit. 5. Nun hat das Leben uns getrennt. 6. Die Lippe preß' ich trotzig zu 1—.
- 9 Mädchenlieder, Liederzyklus: 1. Wie er heißt, wie er ist. 2. Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein. 3. Wie ist's noch stille in Garten und Haus. 4. Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust. 5. Kommt er heute, der Geliebte. 6. Ich durfte dich zum Abschied nicht mehr sehen. 7. O Mutter, sorge nicht um meine Tränen. 8. Nun wird es Frühling wieder. 9. Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn. 10. Nun du zurück, geliebter Mann. 11. Drei lange Jahre liebt' ich dich. 12. Ob ich ihn liebe? 13. Seit ich dich liebe, ward's in mir so stille 1—, Nr. 1 —30.
- 10 Sechs Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter!" 2. Gondoliera. 3. An meinem stillen Fenster. 4. Winterseufzer. 5. Umsonst. 6. Kämst du zurück 1—.
- 11 Sechs Lieder: 1. Mir träumte von einem Königskind. 2. Verriet mein bleiches Angesicht. 3. Es träumte mir. 4. Aus meinen großen Schmerzen. 5. Ein Fichtenbaum steht einsam. 6. Es war ein alter König 1—.
- 12 Sechs Lieder: 1. Verschwiegene Liebe. 2. Die Kleine. 3. Hier bin ich, Herr! 4. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig". 5. So still in den Feldern allen. 6. Der Pilger 1—.
- 13 Sechs Gedichte: 1. Nun ist der schönste Tag entglommen. 2. Ja wär' es nur mein eignes Weh. 3. Ich hatte einst ein Kind. 4. Fort in den Sturm. 5. Felsblöcke, Baumgestrüpp, ein Urwald rings. 6. In meinen Armen hielt ich dich 3—.
- 14 Sechs Lieder: 1. Und du fragst noch? 2. Dimbovitza: „Süßes, süßes Zauberwasser". 3. Ewig bei dir. 4. Morgendämmerung. 5. Das Blatt im Buche. 6. Herbstesgruß 3—.

Wartmann Hermann, op. 1 Grüße an die Heimat, Walzer, *P* (E. Sattelmair) 1.80, f. 12 stimm. *O* über Kromer's gleichnamiges Lied 2.40 n, Par. Bes. 2.10 n *Zumsteeg*.

Wartner C. Margaret' nicht so spröd, Marsch-Polka, kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.

Warum? Warum willst mir nicht geben 1.50 *Maas*.

Warvanka, Invitation à la mazurka, *P* 5— *Le Boulch*.

Warwas Eugen. *Hochstein:* **Op. 135** Gutenberg-Marsch 1—.

- 201 Souvenir de Baden-Baden, Marsch 1—.
- 256 Das lustige Karlsruhe, Marsch 1—.
- Offizieller Bäcker-Marsch f. *P* (m. Text) 1—.

Warwick Alfr. T. Menuetto (E), *P* 2— *Novello*.

Warwick Moore J. Hereford City, quick march, *BanjoP* 2— *Turner*.

- Livonia, russian-dance, *P*, *Pitault*.

Warwick W. Señorita, valse espagnole, *O* 6— n *Porges*.

- Sailor Ben Hope —/3 *Curwen*, —40 *Brainard*.
- Santa Claus, lancers, *O* 1— n *Leonard*.

Warzawski J. O träume nur —60 *Lau*.

Was das Riemzeug hält, Spiewka z towarzyszeniem fortepianu kuplet z przedstawienia amatorskiego. Wgnieźnie komornik Poeta —50 *Bote*.

Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke, *P*, I—IV à 2— n *Heinrichshofen.*

Was sollen wir vorspielen? Beliebte Kompositionen, *4ms:* Die Wachtparade kommt, von R. Eilenberg, op. 78. Gondolier-Walzer, von O. Röder. Am Mühlbach, von R. Eilenberg, op. 84. Seliges Glück, von Th. Oesten, op. 50 Nr. 4. Ach bitte noch einen Walzer! von R. Eilenberg, op. 110. Kaiser Friedrich-Marsch, von C. Friedemann, op. 66 2— n *Heinrichshofen.*

Wasa von, In brightest joys, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*

- Lily, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*

Washburn Chas. E. Will you be mine, *Setchell.*

Washburn W. C. A Song for Cincinnati, school song. edt. by W. H. Aiken —03 *Jennings.*

Washee washee man 2/— n *Sheard.*

Washington Post March, *P* —/2 *Pitman,* —10 *Ditson, Brainard, Gordon,* —50 *Gehrman, Lundquist, Nordisk Musikforlag,* —50 *Wagner y Levien.*

Washington's march at the battle of Trenton & Yankee Doodle —10 *Gordon.*

Washington's march & Lafayette's march of Yorktown —10 *Gordon.*

Washington's march & President's march —10 *Brainard.*

Washington's March and Washington's March at the Battle of Trenton, *P* —15 *Ellis.*

Washington Post March Album, *Banjo* with 2nd *Banjo* ad lib. 1/— n *Leonard.*

Washington J. Shadows of Love, reverie, *P* 3/— *Donajowski.*

Washington L. Adrienne Waltz —35 *Witzmann.*

Wasielewsky Josef W. v. (1822—1896), **op. 21** Notturno, *VP, VaP, VcP* à 2— *Zimmermann.*

- **30** Herbstblumen, 9 mittelschwere Stücke: I. Aster. 2. Bengal-Rose. 3. Herbstzeitlose. 4. Malve 2.50 n. II. 5. Herzblume. 6. Chrysanthemum. 7. Georgine. 8. Helianthus. 9. Zum Abschied 2.50 n *Zimmermann.*
- Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), *P* 3/— *Augener.*
- Lza radości, walc —50 *Gebethner.*
- Notturno (Leopold Francia), *MandP* 2— *Zimmermann.*
- Stut Tree, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 3 Stücke (aus Francesco Maria Veracini's Sonaten): Menuet und Gavotte, Cantabile und Gigue, *VP* 2.80 *Simrock.*

Wasilewsky, Jäger-Marsch, *P* —50 *Bote.*

- Schützen-Marsch, *HornM,* Part 3.50 *Bote.*

Васильевъ *Johansen:* Грёза —60.

- Мои мечты —50.
- Насъ не преслѣдовала злоба —50.
- Разочарованіе —60.
- Скажи, зачѣмъ! Вальсъ —60.

Васильевъ А. Безъ крова, Вальсъ —40 *Jurgenson.*

Wassilieff M. Natalka-Poltawka, opérette, KA 1.50 *Jurgenson.*

Васильевъ С. op. 7 Вѣточка, Polka —20 *Jurgenson.*

Wasilieff W. Воспоминаніе о Петровскомъ, Grande Polka di bravura *CornetàP P* —60 *Jurgenson.*

- La Rameau, polka 1.20 *Jurgenson.*

Wasmann O. op. 21 Vergißmeinnicht, Lied —50 *Schuberth.*

- **25** Ein Märchen —80 *Moses.*
- **30** Trauungsgesang, 1 St m. *P(Org)* 1.20 *Bandtlow.*

Wass John, Gentle as a zephyr, *SATB,* 8° —/3 *Novello.*

- Singing method, with preface and additions (F. Helmore) 2/— *Leonard.*
- 'Tis pleasant to lead a sylvan life, *SATB,* 8° —/3 *Novello.*
- To all, good night, *SATB,* 8° —/3 *Novello.*

Wasser Emil, Das ist mir unbegreiflich, Couplet 1.20 *Vetter*-Leipzig.

- Der Zeitungskiosk, Original-Szene 2— *Vetter*-Leipzig.
- Was glaub'n Sie wohl, was das für Arbeit macht, Couplet 1.20 *Richter.*

Wassermann, Invocation of Harmony, male quartet —/3 n *Augener.*

- 2 Lieder: 1. Röschen. 2. Geisternähe —50 *Hofmeister.*
- Le Maçon (d'Auber), 2 quadrilles, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Nabucodonosor (Verdi), contredanse, *P* —50 n *Cottrau.*

Wassermann B. Banboche, quadr. —30 *Jurgenson.*

Wassermann Heinrich Josef (1791—1830), **op. 4** Thème original varié (D) av. quat. 1.50 *Hofmeister.*

- **11** Cinq Valses et un Cotillon, *2V, 2Cl, Fl, Basson, 2 Cors* et *B,* I—II à 3—, arr. *P,* I—II à 1.30 *Simrock.*
  B, 2 Cors et *B,* I—II à 3—, arr. *P,* I—II à 1.30 *Simrock.*
- **14** 1er Quatuor en sol, *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **18** Quatuor, *FlVVc* 5.25 *Schott.*
- **19** Air varié, *Basson* avec *stO* 5— n *Costallat.*
- **21** Divertissement sur l'Air tyrolien „Alma-Lied", *VP* 2—, *VO* 6.25 *Kahnt.*
- Des Wanderers Nachtlied, m. *P* und oblig. *Cl(Ob* od. *V)* 1.25 *Kahnt.*

Wassermann Karl († 1902). *C. F. Schmidt:* **Op. 4 u. 5** Zwei Stücke, *VP:* 1. Tränen. 2. Fantasie 1.20 n.

- **6** Die schöne Kasselanerin, Polka-Mazurka —20 *Rühle.*
- **37** Kavallerie-Polka 1— *André.*
- **38** Dem Vaterlande!: „Das Herz gehört dem Vaterland", *TTBB* m. *blM* od. *P,* KA 2— n, Singst 1— *Kahnt.*
- Abendstimmung, *VP* —80 n.
- Andante, *VP* 1— n.

- Der kleine Tambour, Polka —20 *Rühle.*
- Frankfurter Turn- und Fechtklub-Marsch, *P* —80 *André.*
- Sehnsucht, Charakterstück, *VP* 1— n.
- Ständchen, *VP* 1— n.
- Vollständig neue Violin-Methode. I—V 10—, VI—X 10—.

Wasserzug W. Ballade Moresque, *P* 4/— *Weekes.*

- Jugendszenen, *P* 5/—: N. 1. In the Twilight 1/6. N. 2. Merry Youth 1/6. N. 3. Whims of Youth 2/—. N. 4. Episode of a Dance 2/— *Weekes.*

Wassilenko S. *Jurgenson*: **Op. 2** Sechs Lieder russ. u. deutsch à —40: N. 1. Wiegenlied (Колыбельная пѣсня). 2. Die Schnitterinnen (Жницы). 3. Hege nie den Gedanken (Ты не думай). 4. Mägdleins Tod (Мертъ малутки). 5. Die Nacht (Ночь). 6. Herald Svenholm (Гаральдъ Свенгольмъ).

- **4** Poème épique p. grand *O*, Part 4— n, St 7—, *4ms* 1.80.
- **5** Legende von der großen Stadt Kitesh u. dem stillen See Sswetojar, musikalisch-dramatische Episode (Сказоніе о градѣ), KA 3—.
- **6** Двѣ поэмы: N. 1. Вирь. „Гдѣ ельникъ сумрачный стоитъ" (Traut), KA —80. N. 2. Вдова. „Ужъ не ты-ли знакомъ" (Die Witwe), KA —80.
- **10** Symphonie Nr. 1 (G-m.), *O*, Part 14— n, St 20— n, *4ms* 6—.
- **12** Le Jardin de la Mort, poème symphonique, *O*, Part 4— n, St 7— n, *4ms* 2—.
- **15** Hyrcus Nocturnes (Flug der Hexen), poème symphonique, *O*, Part 3— n, St 6— n, *4ms* (Zolotarew) 1.50 *Jurgenson.*

Wastel Carl F. *E. Stoll:* **Op. 1, 2** vide: Budapester Zither-Journal.

- **3** Nur gemütlich, Polka française, *Z* —60 *Bosworth.*
- **4** Etelka, Polka française, *Z* —60 *Bosworth.*
- **5, 7, 8, 9, 10, 11, 13** vide: Budapester Zither-Journal.
- **12** Mit Lust und Freude, Polka française, *Z* —60 *Bosworth.*
- **16** Irma, Polka française, *Z* —60.
- **28** Darling-Polka, *Z* —60.
- **29** Ein Abend auf der Alm, Ländler, *Z* —80.
- **30** Heimkehr-Marsch, *Z* —60.
- **32** Mazurka di bravura, Salon-Mazurka, *Z* —80.
- **33** Alwin und Gertrud, Polka-Mazurka, *Z* —80.
- **34** Souvenir, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **36** Gruß aus der Ferne, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **37** Fröhliches Wiedersehen, Walzer, *Z* 1—.
- **39** Athleten-Marsch, *Z* —60.
- **40** Erinnerung an Konstantinopel, Fantasie, *Z* 1—.
- **41** Erinnerung an Heidelberg, Konzert-Mazurka, *Z* —80.
- **42** Herzensgrüße, Walzer, *Z* 1.50.
- **43** Treue Liebe, Idylle, *Z* —80.
- **44** Gruß an Straßburg, Konzert-Polka, *Z* —80.
- **45** Abendständchen, *Z* —50.
- **46** Konzert auf der Alm, Ländler, *Z* —50.
- **47** Verwaist, Melodie, *Z* —50.
- **48** An die Herzenskönigin, Walzer, *Z* —50.
- **49** Hand auf's Herz, Salon-Polka, *Z* —50.
- **71** Veni vidi vici, Marsch, *Z* —60.
- **72** Souvenir de Versailles, rêverie, *Z* —60.
- **73** Avec plaisir, polka franç. *Z* —60.
- Amerikanisches Wiegenlied, *Z* —50.
- Budapester Zither-Journal: I. Souvenir de Csurgo, Marsch, op. 10 —60. II. Am Bosporus, Polka-Mazurka, op. 7 —60. III. Erinnerung an Schwabenberg, Ländler, op. 5 —60. IV. Liebesträume, Reverie, op. 1 —80. V. Mit Lust und Liebe, Polka française, op. 8 —80. VI. Die innigsten Wünsche, Walzer, op. 11 1.20. VII. Ricordo di Palermo, Polka Turca von Ekadéro Effendi, op. 2 —60. VIII. Vier ungarische Volkslieder: Zöldre van a rancsos kapum festve. Aludj babám aludjál. Sir a kis lány a Balaton partján. Pitrenj kis lány az ölembe, op. 13 —60. IX. Türkischer Marsch, op. 9 —60. X. Im Walde, Idylle, op. 15 —60 *Bosworth.*

Watching and Waiting —/2 *Pitman.*

Watching for Pa —/2 *Pitman.*

Watchman, Sacred Song —/2 *Pitman.*

Watchman! tell us of the night —/2 *Sheard.*

Watelle Ch. *G. Oertel:* Aubade, à 2 voix égales 1.75 *Schott Frères.*

- Bonsoir, duo —50.
- Eté, duo 1.75.
- Etoile, cachée, 2 v. ég. 2— n.
- 50 Exercices de solfège pour *TB* 1.50 n *Schott Frères.*
- 25 Leçons de solfège, av. *P* 3—.
- Leur liberté, duo 1.35.
- Mort du Bouvreuil, romance 3— *Katto.*
- Muguets en fleurs, duo 1.75.
- Nouvelle méthode de musique vocale, I—II à 1.75.
- Pêcheurs et Sirènes (2 voix ég.) 4— *Katto.*
- Principes élémentaires de la musique —75 n *Schott Frères.*
- Retour de l'hirondelle, choeur, 2 v. ég. 2— *Schott Frères.*
- Rose du Buisson, mélodie 3— *Katto.*
- Solfège progressif, à 2 v. 2— n.
- Solfège théorique et pratique de musique voc. 3—.
- Sourire d'Enfant, mélodie 3—.
- Tu n'es pas là, av. *Vc* 1.75 *Schott Frères.*

Watelle Jules, Andante et Polonaise, *ClP* 3— n *Andrieu.*

- Fête asiaque, légende, scène égyptienne: 1. Danses sacrées. 2. Marche cortège. *Evette.*
- Marche des petits Crâneurs, two-step, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Prière du soir, mélodie, *Express-musical.*

Water bright and pure as dewdrops, temperance song — 2 *Sheard.*

Water B. Van de. *Ditson:* Apart —50.
- Darling —/2 *Sheard.* —35 *Ditson.*
- Day of days —50.
- Night of nights, christmas song —40.
- Night time —60.
- Oh, my! what a dreadful thing —35.
- Old dinner horn at home, song and chor. —35.
- One quiet night —50.
- Penitent —60.
- Publican —50.
- Treasure in heaven —40.

Waterfall, easy piece, *P* 1/— n *Ascherberg.*

Waterh'e, There is Nothing New Under the Sun —10 *Nat. Music Co.*

Waterman Eloise, Mass in G, 2 or 4 v. *SATB* ad lib. (lat.-engl.) —50 *Ditson.*

Waterman J. Naxos waltz —10 *Brainard.*

Waterman W. op. 4 Germanias Erwachen, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 5 Frühlings-Empfang, *TTBB* 1— *Forberg.*

Waters J. Pure in heart shall meet again, Rest in heaven, quartet —50 *Brainard.*
- Where shall the soul find rest? Jubilate Deo. Venite. Laudate Dominum. Deus misereatur. Cantate Domino. Menedic anima mea, 4 voices —60 *Brainard.*

Waters P. Christ's Day, carol, *SATB* —/2 *Weekes.*

Waters Wm. Coleen I left in Killarney —40 *Jennings.*

Waterson J. Aida, fant. N. 1, *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Andante et Polonaise, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Andante et Polonaise, *FlP* 5/— *Rudall, Harm* 6— *Evette.*
- Cenerentola, fantasia, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Cortège des Muses, march, *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Dolly, quadrille, *P* 4/— *Weekes.*
- Duo concertant N. 3, *2Cl* 1.50 n *Oertel.*
- Egypt (grand Heroic March), *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Enid Waltz 4/— *Chappell.*
- Farewell, march, *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fenella, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Ferozeshah, march, *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fest-Ouvert. *Harm* 12— n *Evette.*
- Grand Duo concertante, *2Cl* 1.50 n *Oertel.*
- Grand Fantasia, crown diamonds (Auber), arr. *mBand* 15/— *Rudall.*
- Grand Studies, *Cl* 1— *Cundy.*
- Grand Trio concertante in G minor, *3Cl* 4/— *Boosey.*
- Homage a Rossini, *mBand* 10/— *Hawkes.*
- 6 Konzert-Studien, *O* 2— n *Oertel.*
- Leonore (Beethoven), ouvert. *mBand* 15/— *Rudall.*
- Lilian, waltz 4/— *Weekes.*
- Lilian, a song of summer, with *FlP* 4— *Rouart.*
- Merry Bell, galop, *mBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Morceau de Concert, andante and polonaise, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Nora Creina, march, *mBand* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 8 Quicksteps, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Reine de Saba (Gounod), ballet music, arr. *mBand* 15/— *Rudall.*
- Russian National Anthem, fantasia with variation, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Souvenirs de Donizetti (Io son ricco), *FlP* 6/— *Rudall.*
- Spring, gentle Spring, fantasia with variations, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Triumphale marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Troopers Galop 3/— *Chappell.*

Waterstraat F. 40 Etudes, *Fl* 2— *Jurgenson.*

Watier, Alouette, *TTBB* 2— n *Costallat.*
- Boléro, *P* 1— n *Costallat.*
- Chasseurs surpris par l'orage, *TTBB* 3— n *Costallat.*
- Etoile des braves, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Fantaisie-boléro, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Invicible, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Prière à bord d'un vaisseau, *TTBB* 2.50 n *Costallat.*
- Solo de *Cor* ou *Alto* en mi bemol, *mO* 2— *Katto.*
- Un jour de printemps, ouv. *Harm* 7.50 n *Evette.*

Watkin G. H. Summer day, song 1/6 n *Vincent.*

Watkins A. Singing in elementary scoots 1/— *Curwen.*

Watkins David, Te Deum (in B flat) —/3 *Novello.*

Watkins Fr. Ave Maria, m. *Org(P)* —60 *R. Dietrich.*

Watkins Hadley, When I survey the wondrous Cross, hymn anthem (english and welsh), *SATB* —/3 *Novello.*

Watkins Lewis, op. 13 Promise —35 n *Presser.*
- 22 Savior, Breathe an Evening Blessing. *SATB* —10 n *Presesr.*

Watkins Olio, Swansea Post March, *V(Mand)* 4/— *Cary.*

Watkins W. M. Coventry bells 4/— *Williams.*

Watkis Fr. T. Love's Seeking 2/— n *Church.*
- O that we two were maying 4/— *Chappell.*
- Till the Shadows pass away 2/— n *Ascherberg.*

Watkis Helena, Children's Voices 4/— *Weekes.*

Watner H. Waldo, Soft winds blow, 4 p. song —/1½ *Novello.*

Watros A. Flower that won my heart —50 *Mills.*

Watson A. *Curwen:* Bessie's secret school concert, solo & chor. *P* 1/—.
- Busy little carpenters, school song, chor. *P* 1/—.
- Crafty old spider, concert song with 2-part chor. 1/—.

- Crossin's sweeper joe, school song, chor. *P* 1/—.
- Cruise in the big brown boat, school song, chor. *P* 1/—.
- Dollies dancing lesson, school song, chor. *P* 1/—.
- Domestic troubles, school song 1/—.
- Dorothy Sly, school song 1/—.
- Fairy queen's christmas court, cantata 2/—.
- Fairy may-day, cantata 1/6.
- House that Jack built, school song, chor. *P* 1/—.
- Jerry Blinkum's baby, school song, chor. *P* 1/—.
- Inebriated geese, school song, chor. *P* 1/—.
- Jolly little cobblers, school song, chor. *P* 1/—.
- Jovial auctioneer, school chor. *P* 1/—.
- Kilkenny cats, school chor. *P* 1/—.
- Lads in blue hornpipe, dance 1/—.
- Little farm in Ohio, school song, chor. *P* 1/—.
- Little grenadiers, school dance 1/—.
- Little Tommy Atkins and his army, school song, chor. *P* 1/—.
- Merry little milkmaids, school chor. *P* 1/—.
- Merry morris dancers, song & dance 1/—.
- Mousetraps! who'll buy? School song, chor. *P* 1/—.
- Nelly's dolly, school song, chor. *P* 1/— *Curwen*, —25 *J. Fischer.*
- O fancy! just fancy, school chor. *P* 1/—.
- Paddy Blake of Ballyblarney college, school chor. *P* 1/—.
- School inspection, part-songs —/6.
- Vocal Gems, school concerts: 1. The Lord's Prayer, with four hymns for opening and closing school, *SCB*, 2. The Brook, *SCTB*, 3. She comes to us a maiden, a spring song, full of light and shade, *SCTB*, 4. Wynken, Blynken, and Nod, a dutch lullaby, *SSC*, 5. Come with me where flowers, adapted from „Zampa", à —/1.
- When babies go to school, school song, chor. *P* 1/—.
- Who's got de little nigger's shoe? School chor. *P* 1/—.
- You mus'n 't, school song, chor. *P* 1/—.
- Young Punchinello, school song 1/—.
- Troubadour Young, school song 1/—.

Watson A. H. Grand March in D, *Org* 4/— *Chappell.*

Watson A. R. A Collection of Popular Music, *BanjoP*, 2nd *Banjo* ad lib., arr. (A. R. Watson): N. 1. Celebrated March in G (W. Hill) 4—. N. 2. Serenade (G. Pierné) 4—. N. 3. Prince Imperial Galop (C. Coote) 4/—. N. 4. Melody in F (A. Rubinstein) 4/—. N. 5. The Band Passes (F. Berger) 4/—. N. 6. St. James's March (S. Glover) 3/—. N. 7. Le Guerrier en route, marche (F. C. Dunster). N. 8. Blue-Coat-Boy Polka (C. Huber) 4—. N. 9. Don't Tease, schottische (E. Read) 4/—. N. 10. Dreamland, waltz (R. E. Batho) 4/—. N. 11. Curfew Bell (E. Nollet). N. 12. Serenade (F. Pascal) 3/—. N. 13. Page Gavotte (from La Cosaque) (F. Pascal). N. 14. Harvest Festival March (Hill W.) 4—. N. 15. Bergers Watteau (L. Gregh). N. 16. Serpolette Quick March from Les Cloches de Corneville) (Planquette R.) 3/—. N. 17. Christmas March (W. Hill). N. 18. May-Day March (W. Hill). N. 19. March of the Knights (F. Schubert) 3/—. N. 20. Chacone (H. Roubier) 4/—. N. 21. Gavotte (C. Gluck). N. 22. Regiment Qui Passe (F. Hitz). N. 23. L'Esperance (W. Kuhe). N. 24. Pavane de Louis XIV. (F. Brisson) 4/—, *Mand* part (or *2Mand*) to N. 14 and 24 à 1/— n *Williams.*

- A twilight, reverie, *VP* 3/—. *2MandGP* 4/— *Duff.*
- Ailsa, andante and tarantella, *VP* 4/—. *2MandP* 3/— *Duff.*
- Andante & Tarantelle, *VP*, *VcP*, *VaP* à 3/— *Phillips.*
- Beneath the starlight, *MandP* 4/— *Whittingham.*
- Butterfly Revels, *BanjoP* 2/—, *MandBanjo GO* 1/6 *Turner.*
- Carissima mia, *MandP*, 2nd *MandG* ad lib. 4/— *Heller.*
- Charmante, *MandP* 2— n *Turner.*
- Dance of the Mermaids 4/— *Williams.*
- Dolorinda Bolero, *MandP* 2— n *Turner.*
- Douce Souvenance, *VP* 4— *Whittingham.*
- Edina, arr. *VcP* 2/— n, arr. *BanjoP* 2— n *Jefferys.*
- Elinor, rondo, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Espérance, waltz 4/— *Ascherberg*, *VP* —/3 *Reeves.*
- Faust, selection, *Banjo*, *MandG* 1/6 *Turner.*
- Fée des eaux. *VP*, *MandP* à 3— *Duff.*
- Fidélité, *VP* —/3 *Reeves.*
- Jack in the box, arr. *VP* 2— n *Jefferys.*
- Memories, *VP* —/3 *Reeves.*
- Modern Tutor, *Banjo* 4/— *Williams.*
- Pretty Nellie, polka, *MandP* and 2nd *Mand* 2/— n *Turner.*
- Romance and Rondo, *V* 4/— *Hutchings.*
- Sérénade d'Amour. *VP* 4/— *Laudy.*
- Sobre las Olas, waltz (Rosas), *2VP* 4/—, *MandP* (2nd *Mand* ad lib.) 4/— *Williams.*
- Souvenir Heureux, *VP* —/3 *Reeves.*
- Sunrise visions. *VP* 1/6 n *Jefferys.*
- Sunset & Sunrise. *VP* 4/— *Whittingham.*
- Traviata. selection. *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Trovatore. selection. *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Twilight and Dawn. *V* 4— *Hutchings.*
- Un rêve d'automne. *VP*, *MandP* à 3/— *Duff.*
- Under the Moonbeams. *MandP* 2— n *Turner.*

Watson Barrett, Caprice. *Org* 1/6 n *Beal.*
- Offertoire, *Org* 2— *Beal.*

Watson E. *Loret:* Au feu!! Quadrille.
- Aubépines. valse.

- Bois-Colombienne, marche.
- Danse des clowns, polka.
- Ferryman 2— n *Bosworth.*
- Joyeuse, fantaisie-mazurka.
- Mazurka des sourires.
- Mazurka des sourires, *P.*
- Vous en souvient-il, Marquise, *P.*

Watson Edward, Benedicite, omnia opera, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Berceuse (A), *VP* 1.50 *Bosworth.*
- 2 Kyries. *SATB* —/1½ n *Vincent.*
- Life's Golden Rule —60 *Schirmer jr.*
- O God, Thou art my God, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 7 Short a. easy pieces f. Church use, *Org* 1/— n *Weekes.*
- Sing we merrily —/3 *Novello.*

Watson E. M. In Shade and Sunshine, *MandP* 4/—, 2e *MandBanjoG* à —/6 n *Cary.*
- Plesant Thoughts, *VP* 3/— *Cary.*
- Roses and Lilies (Mazurka), *P* 3/— *Cary.*

Watson E. W. S. *Curwen:* Sea song, school chor. *P* — 1.
- Snowball song, school chor. *P* —/1.
- Soldiering song, school chor. *P* 1/—.

Watson Fred. Down in Donovan's Lane —50 *Mills.*
- Georgiana —50 *Mills.*

Watson G. King's Champion, solo for *Cornet* or *Tro* and *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70 *Fischer.*

Watson Georges, Fill the glass! 2/— *Sheard.*

Watson d'Haese, Tout passe et tout renaît! 1.50 n *Loret.*

Watson Henry, Butter-Scotia Ballads, fr. Pater's Nursery Rhymes 3/— n *Williams.*
- Dream of rest (A Threnody), *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- In Praise of the Divine, a masonic ode for solo voices, *TBB* and chorus, *TTBB*, Voc. score 2/— *Novello.*
- Musical Box 4/— *Ascherberg.*
- O mistress mine 4/— *Chappell.*
- Psalm of Thanksgiving, cantata for *S*-solo and chorus with *Org* acc. Vocal score 1/— *Novello.*
- Soldiers dream, part-song —/6 n *Jefferys.*
- Who is Sylvia, part-song —/3 *Lupton.*

Watson H. C. Again the flowers we love to twine, duet —30 *Gordon.*

Watson H. Piercy, Story of the Cross, *SA TB* —/3 *Novello.*

Watson J. Mr. & Mrs. Jones —50 *Ditson.*
- Mrs. Smith, my dear —40 *Ditson.*

Watson Jam. & C. Hutchins Lewis, Alice in dreamland, cantata 1/6 *Curwen.*

Watson J. J. *Gordon:* Adelia, waltz —25 *Brainard.*
- Alpine memories, reverie, *P* —40.
- Beautiful dream, waltz —50 *Ditson.*
- Benlomond, waltz —10 *Gordon, Ditson,* waltz & dance —30.
- Bright hopes, waltzes —50.
- Cherry, waltz —30.
- Favorita (Donizetti), *VP* —35.
- Frogs' moonlight serenade, *P* —60.
- Frolic of the frogs, waltz —30 *Gordon,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Century Music.,* —10 *Nat. Music Co.,* arr. *VP* (S. Winner) —35 *Ditson.*
- Happy home, quadrille, *VP* —35.
- Happy New Year, waltzes —40 *Gordon, Ditson,* arr. (W. Dressler), *4ms* —50 *Ditson.*
- Lindmark, waltzes —30.
- Love thee, dearest, love thee, with *G* —30.
- Mallie, waltz —30.
- Merry Christmas, waltz —40 *Gordon,* —35 *Ditson.*
- Millie, waltz, *VP* —35.
- Mondamin, waltzes, new & revised edition —30, *4ms* (E. Mack) —30.
- Morning calls, waltz —35 *Ditson.*
- Mother's prayer (Ole Bull), *P* —50, *V* —25, *VP* —75 *Ditson.*
- Rosina, varsoviana —30.
- Silence & tears, with *G* —20.
- Testimonial, polka —30.
- Tour leaved clover, march —40.

Watson J. Michael, Be thou my light, with *Org V* obl. 2/— n *Morrice.*
- Bid Me return 2/— n *Ascherberg.*
- Caprice Japonaise, *P* 4/—, *Mil. Band* 1/— *Francis.*
- Down Mississipi way, plantation song 2/— n *Broome.*
- Elsie, gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Flora, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Jus' You 4/— *Reeder.*
- One Summer's Day, song 2— n *Ricordi.*
- Plash of Oars 4/— *Cramer.*
- Pride of Penzance 4/— *Reeder.*
- San Marco, waltz 2/— n *Sheard.*
- Sunny Memories of Many Lands, *P:* 1. England (March), 2. Norway (Norwegian Dance), 3. France (Waltz), 4. Italy (In a Gondola), 5. Germany (Mazurka), 6. Spain (Romany Dance), à 1/6 *Jefferys.*
- 'Tis spring, duet 4/— *Reeder.*
- Twilight Musician 4/— *Reeves.*
- Under the Greenwood Tree, gigue, *P* 3/— *Forsyth.*
- When the world was young 4/— *Ashdown.*

Watson J. Michael & Clifton Bingham, Duty 2/— n *Sheard.*

Watson L. Chained to the Rocks 4/— *Willcocks.*

Watson Laurance, Border Chief 4/— *Whittingham.*

Watson M. G. Kentucky Love Song —50 *Thompson.*

Watson Mabel Madison, Little Two-Voice Songs and Dances for Young Pianists, *P* —75 n *Schirmer.*

Watson Malcolm & Caldicott A. J. Old Knockles (German Reed Repertory), comic operetta, 2 fem. 3 male voices, Voc. score 3/— *Williams.*

Watson Malcolm & Solomon, Jealousy or Tuppins & Co., comic operetta, 3 male, 2 fem. voices, Vocal score 3/— *Williams.*

Watson Mary, Belle of Camden Town 4/— *Ascherberg.*

- Lady Slavey: What's a poor girl 4/— *Ascherberg.*
- Little French milliner 4/— *Ascherberg.*
- Oh, sunlit stream 4/— *Chappell.*

Watson Michael, Royal Standard, *P*, N. 1 bis 24, vide Kat. 12 J. Williams.

Watson Regina. *Summy:* An Arabian Night, *P* —60.

- An Explanation —25.
- Bourrée à l'antique, *P* —60.
- Cupid's Blunder —40.
- Dansons la Gigue (Let's Dance the Jig) —60.
- For Lack and Love of You (Aus Drang und Lieb für dich) —40.
- Lune Blanche (The White Moon) —40.
- Mazourka Etude, *P* —75.
- Mignon, a portrait, *P* —75.
- Scherzino, *P* —50.

Watson R. B. Be merciful unto me, *SATB* —/3 n *Vincent.*

- Kyrie eleison, 4 settings —/2 n *Vincent.*
- Teach me thy way, solo and chorus —/3 n *Vincent.*

Watson S. March of the Girondiste 4/— *Reynolds.*

Watson Valentine, God save our king, *P* 2/— n *Francis.*

- Only let me hope 2/— n *Sheard.*
- When there is n't a Light 1/— n *Francis.*
- Will they all be? 1/— n *Francis.*

Watson William Michael (1840—1889). *Ashdown:* A Bird's Wedding, *SMSC* —/6 n *Cramer.*

- A calm sea, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- A fresh' ning breeze, sketch, *P* 4/—.
- A Golden Dream —40 *White.*
- A midnight reverie, sketch, *P* 4/—.
- A pair of lovers 4/— *Leonard.*
- A Quaint Country Song 4/— *Willcocks.*
- A sea-bird's message 4/— *Leonard.*
- A Song of a soldier 4/— *Chappell.*
- A tar of the Queen's 4/—.
- A Winter story 2/— *Patey.*
- Adieu, intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Adlershot, military march 3/— *Donajowski.*
- Advance, morceau militaire, *P* 4/—.
- Afloat 4/— *Ascherberg.*
- All Hail, Victoria (Jubilee), *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- All in a garden fair 2/— *Enoch,* —50, arr. (O. Roeder) —75 *Brainard,* —50 *Century Music.,* —40, arr. (G. Bachmann) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer, Willig.*
- Anchored 2/— *Blockley,* —60 *Brainard.* —50 *Century Music., Ditson,* —60 *Ellis,* —20 *Jennings,* —60 *Schirmer,* Duet 2/— *Blockley,* Trio 2/— *Blockley, SATB, TT BB* à —/3 n *Blockley, S(A)*-s. & *SATB* —40 *Silver; P:* Waltz 2/— *Ascherberg. Blockley; VP* with 2nd *V* ad lib.(Volti) 1/6 n, *CornP* 2/3 n, *O* (Volti) 2/— n *Blockley.*
- Ancien régime, morceau en forme de Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Andante and Allegro-Scherzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Angel in the cloud 2/— n *Jefferys.*
- Angel of peace, adapted from „Angiol di pace" (Bellini), *SA* 4/—.
- Angel that cometh 4/— *Metzler.*
- Angels at the Casement —/2 *Reeves.*
- Annie Laurie, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Annie of the vale, american melody, *P* 2/6.
- Another old story 4/—.
- Arabian serenade 4/—.
- As on a summer's day, *ATTB* —/6.
- As sweet little Mary was haymaking —50 *Brainard.*
- At bay 2/— n *Jefferys.*
- At the balcony, serenade, *P* 3/—.
- Aubade, *P* 3/—.
- Aurora, chant du Matin, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Avenel, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Babylon, sacred song 2/— *Enoch,* —50 *Ditson, Echo,* —10 *Nat. Music Co., Presser, Schirmer,* arr. *Cornet*-solo & *O. FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Bal blanc, morceau caractéristique, *P* 4/—.
- Barbarina, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Barcarolle (Gondola), *P* 1/— n, *Mand* (Podesta) 1/6 n, *VP* (Terris) —/9 n, *2VP* 3/— *Ascherberg.*
- Batter, quadr. 2/— *Ascherberg.*
- Battle, quadr. & 2 other pieces (compiled by E. Iseman), *PV* —40, *O* with *Cornet* & *Tro*-solo, *10 Instr* 1.25, *14 Instr* 1.60, *P* part —25 *Fischer.*
- Beacon 4/— *Agate.*
- Beautiful dreamer, american melody, *P* 2/6.
- Beautiful roses 2/— *Blockley.*
- Belfry of Bruges, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Bell Gavotte 4/—, *4ms* 5/—, *VP* 5/— *Metzler,* arr. (Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand,* Oct. *Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15 *Jacobs, Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Bell Rock, galop 1/6 *Ascherberg.*
- Bells of Rheims, characteristic pieces 4/— *Leonard.*
- Bells on the Water, *P* 4/— *Chappell.*
- Beloved it is well 2/— n *Ascherberg.*
- Berceuse (F), *P* 2— *Patey.*
- Betrothed! 2— *Enoch,* —40 *White.*
- Bid Me Return 2/— n *Ascherberg.*
- Black watch, quadrilles 4/— *St. Cecilia.*
- Blackbird, waltz 1/— n *Jefferys.*
- Bloom is on the rye (Bishop). *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Boatic rows, arr. *SATB.*
- Boating on the lake, sketch, *P* 3/—, *4ms* 4/—.

- Bohemia, duet in canon at the unison 4 —.
- Bolero in A-minor, *P* 4 —, *4ms* 4 — *Donajowski.*
- Bonnie Dundee, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Bonnie Gallant Charlie 4 — *Paterson.*
- Boot and Saddle, *P* 3 — *Ascherberg.*
- Breeze, valse de concert 4 —.
- Brightest day, *MSA* 3/—.
- Britannia, march on popular melodies 3/—
- British Empire March 3/— *Enoch.*
- Buds and Blossoms (Series), *P* à 1/— *Blockley.*
- Bugler (Pinsuti), transcr. *P* 4/—.
- Bunkered 2/— *Blockley.*
- Caller Herrin'. *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Campbells are coming, transcr. *P* 3/— *Donajowski,* —25 *Brainard, Gordon.*
- Canadian boat song (Row, brothers, row), *P* 2/6.
- Carmen (Bizet), toreador march 2/6. *4ms* 3 — *Metzler.*
- Carnaval, galop de concert, *P* 4/— *Metzler.*
- Celebrated Gigue (G), *P* 2/— n *Paterson.*
- Characteristic dances. *P, 4ms:* 1. Brawl (B flat), 2. Castanet dance (A-m.), 3. Gipsy dance (C-m.), 4. Hornpipe (G). 5. Maypole dance (G), 6. Morris dance (F), 7. Nigger dance (E flat), 8. Norwegian dance (C-m.), 9. Saltarello (B flat), 10. Bourrée (F), 11. Courante (A), 12. Farandole (D-m.), 13. Gavotte (B flat), 14. Highland fling (G), 15. Polonaise (C), 16. Sarabande (B flat), 17. Seguidilla (G-m.), 18. Passepied (B flat), 19. Minuet (C), 20. Second gigue (G), à 4/—.
- Chatham, military march 3 — *Donajowski.*
- Cherry ripe, engl. melody, *P* 3 —.
- Children at Play 2/— n *Bayley.*
- Children's Album of National Dances, 10 pieces, *P* —50 n *Schirmer.*
- Choral Society, a collection of Part Songs, Glees, Choruses etc. edited by Michael Watson, à —/2:
  1. 'Tis silent eve, *SATB* (Michael Watson).
  2. Corin's fate, *SATB* (R. Turner).
  3. Where the pearly dewdrop falleth, *SA TB* (E. J. Loder).
  4. The winter being over, *SATB* (Ellen Avery).
  5. Fairy voices, *SATB* (T. G. B. Halley).
  6. Moonlight, *SATB* (J. H. L. Glover).
  7. Good-bye, *SATB* (J. L. Hatton).
  8. I thought of thee, *SATB* (W. F. Banks).
  9. The forsaken, *SATB* (J. L. Hatton).
  10. Bonnie May, *SATB* (J. H. L. Glover).
  11. Spring song, *SATB* (J. L. Hatton).
  12. The winds *SATB* (C. J. Frost).
  13. County Guy, *SATB* (G. A. Macfarren).
  14. The birds that had left their song, *SATB* (G. A. Macfarren).
  15. The arrow and the song, *SATB* (J. F. Simpson).
  16. Good-night to the day, *SATB* (T. G. B. Halley).
  17. The summer cloud, *SATB* (Odoardo Barri).
  18. My love is fair as summer morning, *SATB* (T. Distin).
  19. Ye little birds that sit and sing, *SA TB* (G. A. Macfarren).
  20. The little church (Das Kirchlein), *SS AB* or *TTBB* (V. E. Becker).
  21. He loves and rides away, *SATB* (Michael Watson).
  22. Haste, haste, and lightly tread, *SSS* (E. J. Loder).
  23. Yes, every flower that blows, *SATB* (M. L. Gordon).
  24. Daybreak, *SATB* (F. Schira).
  25. Ave Maria, *SATB* (F. Schira).
  26. Sunshine, *SATB* (T. G. B. Halley).
  27. Ode to spring, *SSS* (J. H. Tully).
  28. Silent river, *SSS* (Michael Watson).
  29. We meet again, *SSS* (Stephen Glover).
  30. The rose of Allandale, *SATB* (Michael Watson).
  31. How beautiful is night, *SATB* (F. Schira).
  32. The boatie rows, *SATB*, arr. (Michael Watson).
  33. Welcome, lovely spring, *SATB* (Michael Watson).
  34. The spirit of music, *SATB* (W. F. Taylor).
  35. Ebbing and flowing, *SATB* (T. G. B. Halley).
  36. A poor soul sat sighing, *SATB* (J. Meredith Ball).
  37. Evening, *SATB* (Seymour Smith).
  38. Spring-time, *SATB* (W. G. Marshall).
  39. Oh, the gallant fisher's life, *ATTB* (Theodore Distin).
  40. May morn, *SATB* (T. M. Pattison).
  41. Hark! the swains are calling, *SATB* (James J. Monk).
  42. Row gently here, *SATB* (F. Schira).
  43. An evening song, *SATB* (Owen Head).
  44. The primrose, *SATB* (Arthur Johnson).
  45. To the hills and the vales (Chorus), *SATB* (Henry Purcell).
  46. Whisp'ring winds, *SATB* (Schira F.).
  47. Music in the twilight, *SATB* (Gerald Lascelles).
  48. The whisp'ring breeze, *SATB* (Louis Emanuel).
  49. Blame not my lute, *SATB* (E. A. Sydenham).
  50. The rosebud, *SATB* (F. Schira).
  51. Delia, *SATB* (F. Schira).
  52. My hearth hath its love, *ATTB* (M. Watson).

53. The month of May, *TTBB* (W. C. Levey).
54. Hark! 'tis music, *SATB* (Schira F.).
55. Remembrance, *SATB* (F. Schira).
56. When my Chloe looks so shy, madrigal, *SSATB* (Louis Emanuel).
57. Repose, *SATB* (F. Schirma).
58. Sing hey! for May blossoms, *SATB* (Ricardo Mahllig).
59. The springtime, *SATB* (Gerald Lascelles).
60. How fair is the rose, *ATTB* (Edwin Ball).
61. When Love and Hymen both were boys, *ATTB* (H. Stafford Trego).
62. Wee Willie Winkie, *SATB* (Sinclair Dunn). Wha wadna fecht for Charlie, *SATB* (Sinclair Dunn).
63. Blue bonnets are over the border, *SATB* (Sinclair Dunn). Highland laddie, *SATB* (Sinclair Dunn).
64. Bonnie Dundee, *SATB* (Sinclair Dunn). Come o'er the stream, *SATB* (Sinclair Dunn).
65. The falling summer rain, *SATB* (T. G. B. Halley).
66. O'er meadows green, *SATB* (Michael Watson).
67. For you, *SATB* (J. L. Hatton).
68. The roseses are fading, *SATB* (Michael Watson).
69. Good - bye, *SATB* (Seymour Smith).

- Classics, *P* à 1/— *Lyon:*

1. Händel: Harmonious Blacksmith.
2. Mozart: Tema.
3. Giordani: Caro Mio Ben.
4. Beethoven: Nel Cor Piu.
5. Mendelssohn: Song without Words.
6. Schumann: Melody.
7. Kuhlau: Movement from a Sonatina.
8. Weber: March from the Concertstück.
9. Schumann: A round.
10. Clementi: Allegretto.
11. Haydn: Adagio from Quartet.
12. Dussek: Tema with variation.
13. Beethoven Air in G.
14. Mendelssohn: Song without words.
15. Mozart: Movement from Sonata, Op. 6.
16. Kuhlau: Movement from a Sonatina.
17. Clementi: Andante.
18. Schumann: Military march.
19. Schubert: Impromptu.
20. Rubinstein: Melody in F.
21. Händel: Grand March in Scipio.
22. Schumann: Merry Peasant.
23. Reissiger: Fairy Waltz.
24. Haydn: Gipsy Rondo.
25. Bach: Gavotte.
26. Bach: My heart ever Faithful.
27. Händel: Largo.
28. Händel: Gavotte in G.
29. Händel: Dead March (Saul).
30. Haydn: Ox Minuet.
31. Mozart: Turkish March.
32. Beethoven: Le Desir.
33. Beethoven: Andante in F.
34. Dussek: Rondo la Matinée.
35. Schumann: Reapers Song.
36. Schumann: Slumber Song.

- Cloris, vocal gavotte 2/—, *P* 4/— *Enoch.*
- Columbine, scène de théâtre, *P* 3/—.
- Come, birdie, come, transcr. *P* 3/— *Donajowski.*
- Come near, ye Nations (Christmas), *SATB* —/3 *Novello*, —12 n *Schirmer.*
- Comin' thro' the rye, scotch air, transcr. *P* 3/—.
- Comme il faut, gavotte, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/—, *4ms* 4/—, arr. Percival) 3/—.
- Comrade, to arms, *TB* 4/—.
- Coquetterie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Cor de Chasse, *P* 3/— *Reynolds.*
- Coranto, *P* 4/— *Metzler.*
- Cornelia, valse, ill. 4/—.
- Coronation march 3/— *Ashdown.*
- Corricolo (De Grau), *4ms* 5/— *Pitman.*
- Country dance, *P*, *4ms* à 2/— n *Jefferys.*
- Court favourite, dance tune 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Court gavotte, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Crown of wild olive 2/— n *Jefferys.*
- Cushion dance 4/— *Leonard.*
- Cynthia, *P* 4/— *Hammond.*
- Czar, *P* 4/— *Willcocks.*
- Daisy —50 *Brainard.*
- Daisy-time, idyl, *P* 3/—.
- Dance of the Gnomes, *P* 3/— *Cary.*
- Danse Antique (Alla Pavana), on Themes of Beethoven 4/— *Enoch.*
- Danse de joie, valsette 3/—.
- Danse des Sabotiers, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Cary.*
- Danse Grotesque 3/— *Ascherberg.*
- Danse Hongroise 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Danse royale, *P* 4/—, (arr. Newell) *2VP* 4/—, *2MandP* 4/— *Reynolds.*
- Danse Rustique, *P* 3/— *Cary.*
- Departure for Syria (Hortense), *P* —25 *Brainard.*
- Diamond dewdrops, morceau brillant, *P* 3/—.
- Diana, morceau de chasse, *P* 3/— *Donajowski.*
- Divine Treasures, *P:* 1. Benedictus (from Haydn's 16th Mass). 2. Cujus animam (Rossini's Stabat Mater). 3. Kyrie (Mozart's 12th Mass), 4. Gloria (Mozart's 12th Mass), 5. Gloria (Mozart's 1st Mass), 6. Benedictus (Mozart's 1st Mass), à 4/— *Donajowski.*
- Dorina, graceful dance, *P* 4/—, (arr. Silverthorne) 1/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/— *Agate.*

- Down a glen where wild flowers grow 3 —.
- Down the burn, Davie 1/6 *Blockley.*
- Dream-queen (tenor song) 4/—.
- Dreams in the Starlight, *P* 3/— *Reynolds.*
- Emperor, *P* 4/— *Willcocks.*
- Englishman's Home is his Castle 1/4 *Turner.*
- Evening, nocturne, *P* 1/—.
- Evening on the waters. *P* 3/—, arr. (Stimpson), *VP* 3/—.
- Evening's tranquil time, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Fables of Aesop, *P*: 1. The dog and the shadow, 2. The fox and the grapes, 3. The lion and the mouse, 4. The frog and the ox, 5. The hare and the tortoise, 6. The bundle of sticks, 7. The dog in the manger, 8. The cat and the mice, 9. The two pitchers, 10. The goose with the golden eggs, 11. The ass in the lion's skin, 12. The miller, his son, and the ass, à 3/— *Leonard.*
- Fairies' gathering, characteristic piece, *P* 4/—.
- Fairy dance, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy fancies, maz. de salon 4/— *Reeks.*
- Fairy ring, march, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Fairy Snowdrop, *P* 3/— *Reynolds.*
- Faithful Jack 2/— n *Bayley.*
- Fandango, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Reynolds.*
- Fansare (G), *P* 4/—.
- Far away from thee 3/—.
- Far o'er the mountain, an adaptation of the: Chant du paysan 3/—, *SA* 4/—.
- Father, come home, american melody, *P* 2/6.
- Fête de Maie, morceau brillant 4/— *Leonard.*
- Fettered, song 4— *Ricordi.*
- Fiddler's song 4/—.
- Fleeting steps, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Flora, rêve d'été, *P* 3/— *Donajowski.*
- Fly not yet, irish melody, *P* 2/6.
- Follette (Morceau fantastique), *P* 3/— *Cary.*
- Forge 4/—.
- Forty thieves, march —50 *Ditson.*
- Gallant Troubadour, *SATB* —/3 *Novello*, —15 n *Schirmer.*
- Gallant vaquero 2/— *Boosey.*
- Garden sketches, a series of pieces, *P*: 1. The fairy ring, march, 2. Boat song, barcarolle, 3. The bee, bluette, 4. 'Neath the Lindens, reverie, 5. The butterfly, idyl, 6. The grasshopper, characteristic piece, à 3/—.
- Gardes du roi, morceau militaire, *P* 3/—.
- Gardes Françaises, gavotte-march 3/—, *4ms* 4/—, arr. (Diehl) *VP* 3/—, (Bensted) *MandP* 4/—, *2MandG* 3—.
- Gathering Twilight, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Gentle breezes, duet —/3 *Curwen.*
- Giroflé-Girofla, fantasia, *P* 4/— *Enoch.*
- Give me a home in old England 3/—.
- Glady's Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Gloaming, reverie, *P* 4/—.
- Golden butterfly, fantasy, *P* 4/—.
- Golden dreams, bluette, *P* 3/—.
- Grand festival march 4/— *Leonard.*
- Grandmother's sweetheart 4/— *Cramer.*
- Guillaume Tell, airs de ballet, *P* 3/—.
- Happiest land 4/— *Agate.*
- Happy moments, 6 popular melodies, *P*: 1. The damask rose, waltz (Richardson G.), 2. Kellogg, valse (Arditi), 3. Home, sweet home (Bishop), 4. The blue bells of Scotland, national melody, 5. Oh! dear, what can the matter be, national melody, 6. The nightingale's trill (W. Ganz), à 2/—.
- Harp of the wind 4/— *Ascherberg.*
- Harp that once thro' Tara's Halls, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Harvest song, *SATB* —/3.
- Haunted 4/— *Lucas.*
- Haymaking 4/— *Cramer.*
- He'll be here to-morrow 3/— *Curwen.*
- He loves and rides away, part-song, *Ashdown, Curwen.*
- Hear, o Lord, *SATB* —/3 *Novello*, —10n *Schirmer.*
- Hemlock Tree 2/— n *Reynolds.*
- Henri Quatre, *P* 4/— *Chappell.*
- Hidden casket 2/— n *Jefferys.*
- Highland Reel, *P* 2/— *Blockley.*
- Hirondelle (Fantasie à la Valse), *P* 3/— *Cary.*
- Hobart Pacha March 3/— *Williams*, —40 *Gordon.*
- Home by the sea 4/—.
- Home fairies 4/— *Cramer.*
- Home for the Holidays, sketch, *P* 1/—.
- Home, sweet home (Bishop), *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Hommage au Prince, march 4/— n *Leonard.*
- Hopes and fears 4/—.
- Household Melodies, *P*: 1. Isle of Beauty, 2. The lass of Richmond Hill, 3. My lodging is on the cold ground, 4. Savoureen Deelish, 5. Auld Lang Syne, 6. The Boatie Rows, 7. The Bells of Aberdovey, 8. Poor Mary Ann, 9. Ma Normandie, 10. Louis XIIIth's Air, 11. Santa Lucia, 12. Home to our mountains, 13. Jeannette and Jeannot, 14. We have lived and loved together, 15. Wings, 16. Oh, Erin, my country, 17. O for the bloom, 18. Come let us be happy, 19. Ye banks and braes, 20. Bonnie Dundee, 21. Phoebe Morel, 22. The Gipsy Girl, 23. March of the Men of Harlech, 24. The Minstrel Boy, à 1/6 *Jefferys.*
- Humoresque (Alla polka), *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Hunter's Song, *P* 3/— *Reynolds.*
- Hunting Tower, galop, *P* 2/— n *Wickins.*
- Hurrah for the Open Sea 2/— n *Reynolds.*
- I'm ninety-five, arr. *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- I wish to time my quiv'ring lyre, duet 4/— *Ascherberg.*
- In a boat, simpl. (P. Dale), *P* 1/—.

- In a cornfield 4/— *Reeks.*
- In Camp, *P* 3/— *Ascherberg.*
- In pastures green, reverie, *P* 3/—.
- In the fields, sketch, *P* 3/—.
- In the fields, simpl. (P. Dale), *P* 1/—.
- In the garb of old Gaul, scottish melody, *P* 2/6.
- In the moonbeams, fairy waltz 3/—.
- In the Starlight 2/— n *Ascherberg.*
- Inez, habanera (Spanish dance), *P* 3/—.
- Isle of beauty, duet 2/— n *Ascherberg.*
- It was a lover and his lass, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Italia, 2nd tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Jack's parting kiss 4/— *Phillips.*
- Jeannie Logan —35 *Ditson.*
- Jesus is mine 2/— n *Ascherberg.*
- Jock o' Hazeldean, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Jolly tars hornpipe, *P* 1/6 *Blockley.*
- Joyous Spring, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Just an idea, bagatelle, *P* 3/—.
- Kindergarten, vocal march, *P* 3/— *Ascherberg.*
- King, *P* 4/— *Willcocks.*
- King's champion 2/— n *Ascherberg,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Kissing Bridge 2/— n *Ascherberg.*
- Kissing Bridge, *P* arr. (Nemell) —/6 n *Ascherberg.*
- Knight and the wood-nymph, duet 2/— *Bayley,* —60 *Ditson.*
- Lady Nancye, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Lake-land, 6 easy and effective pieces, *P:* 1. Windermeere, mazurka, 2. Derwentwater, bluette, 3. Lochlomond, reverie, 4. Lochleven, morceau joyeux, 5. Lough Neagh, nocturne, 6. Killarney, romance, à 3/— *Ashdown,* N. 3 —10 *Nat. Music Co., 4ms:* N. 1—6 à 4/—.
- Land of the leal, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Last of the boys 4/—.
- Leather bottèl, arr. (C and D) 3/—.
- Liebes Vöglein, 4st. Frauenchor (Nevin), Part —25 *Rohlfing.*
- Life in the fields, descriptive fantasia, *P* 4/— *Leonard.*
- Little birdie mine —30 *Presser, SMS* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard, P* 3/—, *4ms* (F. Percival) 2/—.
- Little Fancies, 12 popular thèmes, *P:* 1. Home, sweet home, 2. Bonnie Dundee, 3. Annie Laurie, 4. The last rose of summer, 5. Toe land of the leal, 6. The harp that once, 7. Bloom is on the rye, 8. Pilgrims of the night, 9. St. Patrick's day, 10. Jock o' Hazeldean, 11. Caller herrin', 12. March of the Cameron men, à 1/— *Leonard.*
- Little Fancies, 25 favorites easily arr. *P:* 1. Home, sweet home, 2. Bonnie Dundee, 3. Ah! che la morte, 4. Just before the battle, mother, 5. Annie Laurie, 6. The last rose of summer, 7. Pilgrims of the night, 8. Caller herrin', 9. The Campbells are comin', 10. The land o' the leal, 11. Belle Mahone, 12. Kiss me mother, ere I die, 13. St. Patrick's day, 14. The harp that once, 15. Jock o' Hazeldean, 16. Partant pour la Syrie, 17. Driven from home, 18. Write me a letter from home, 19. M'apparì tutt' amor, 20. Mary of Argyle, 21. Rose of Allandale, 22. I'm ninety-five, 23. March of the Cameron men, 24. O give to me those early flowers, 25. The bloom is on the rye, à 1/— *Leonard.*
- Little Lady Bountiful 4/—.
- Little Lord Fauntleroy 2/— *Enoch.*
- Little Sue 4/— *Cramer.*
- Little treasures, *P* 1.40, à 2/6, *4ms* à 3/— *Metzler.*
- Lochiel, fantasie on Scotch airs, *P* 4/—.
- London town 4/—.
- Longing 4/—.
- Lord of the Isles, quadr. *P, 4ms* à 2/— *Ascherberg.*
- Love chase, *Bar(B)* —50 *Gordon.*
- Love lane 4/—.
- Love's lottery 4/—.
- Love's young dream, irish melody, *P* 2/6.
- Loved and saved 2/— *Enoch.*
- Lyric Stage, brilliant operatic fantasias, *P:* 1. Martha, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Il Flauto Magico, 4. Les Huguenots, 5. La Traviata, 6. Norma, 7. L'Ombra, 8. Robert le Diable, 9. Il Trovatore, 10. Lohengrin, 11. La vie pour le Czar, 12. Tannhäuser, 13. The Flying Dutchman, à 4/— *Donajowski.*
- Madame Angot, airs, *P:* N. 1—6 à —/6, fant. *4ms* 2/6 *Boosey.*
- Madge, a rustic dance 3/—, simpl. (P. Dale), *P* 1/—, *4ms* 4/—.
- Maggie Lauder, transcr. *P* 3/—.
- Man at the wheel 2/— *Enoch.*
- Many Years Ago —30 *Willig.*
- March (B flat), *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- March des Hussards 3/— *Ascherberg.*
- March des Patrouilles, *P* 4/— *Cramer.*
- March des Pompiers 3/—, arr. (F. Percival) 2/— *Ashdown,* —50 *Evans,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer, Wood, 4ms* 4/—, *Org* (Lott) 3/—.
- March of the Cameron men —25 *Brainard, Gordon.*
- March of the Forty Thieves, arr. (Theophil), *P* —35 *Ellis, VP* 4/— *Chanot.*
- March of the light brigade, *O* (Volti) 2/— n *Blockley.*
- March of the Queen's guards 4/— *Leonard.*
- March past, descriptive piece, *P* 3/—.
- Marche de la Chatelaine 3/— *Donajowski.*
- Marche des Gendarmes 1/6 n *Ascherberg.*
- Marche de Halberdiers 3/— *Ascherberg.*
- Marche des Mousquetaires 3/—, (Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/—, *4ms* 4/—, *6ms* (E. M. Lott) 5/—.
- Marche héroïque 4/—, *4ms* 5/—.
- Marche joyeuse, d'après une mélodie favorite, *P* 3/— *Ashdown, Cary, 4ms* 4/—.
- Marche Militaire, *VP* (Terriss) —9 *Ascherberg.*
- Margarita, valsette 4—.

- Marine Melodies, six descriptive pieces, *P:* 1. The Alexandra (Rule Britannia), 2. The Thunderer (Death of Nelson), 3. The Monarch (Bay of Biscay), 4. The Serapis (Anchor's Weighed), 5. The Hercules (Tom Tough), 6. The Agincourt (Tom Bowling), à 3 — *Enoch.*
- Mars (Marche milit.), *P* 3/— *Cary.*
- Martha: Last rose of summer, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- M'appari tutt' amor, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Mary of Argyle (Nelson), *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Mascotte, 6 best airs, arr. *P* à —/6, Bouquet of melodies, *P* 2/— *Boosey.*
- Matches 2/— *Enoch.*
- May Day, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Measure, a slow stately dance 4/— *Leonard.*
- Meeting of the waters, *SATB* & *P* (ad lib.) —/4.
- Mélodie, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Melodies for the *Harm:* 1. Home, Sweet Home, 2. The Blue Bells of Scotland, 3. The Minstrel Boy, 4. March of the Men of Harlech, 5. Volkslied (Mendelssohn), 6. Belle Mahone, à 1/3 *Jefferys.*
- Memory of home (German Volkslied) 3/—, *SMS* 4/—.
- Mercury, pas red. *P* 3/— *Donajowski.*
- Merrily oh! *SATB* & *P* (ad lib.) —/4.
- Merry bells —/3 *Curwen.*
- Merry miller 4/— *Leonard.*
- Merry Moments, *P* 1/6 n, *VP* (Terriss) —/9 n *Ascherberg.*
- Message, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Midsummer eve 4/—.
- Mill-wheel, german melody, transcr. *P* 4/—.
- Monk, with *Org* 4/— *Williams.*
- Moonlight on the waters 4/— *Donajowski.*
- Moonlight charge, cavalry march 4/—.
- Moonlight on the waters 3/— *Donajowski.*
- Morris dance, arr. (F. Percival), *P* 2/—, *O* 1/6 n.
- Mountebank's song —40 *Ditson,* —50 n *Presser.*
- Munich (Peasant's Song), *VP* (Terriss) —/9 *Ascherberg.*
- Murmuring Leaves, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Musical Bells, sketch, *P* 4/— *Donajowski,* —60 *Brainard.*
- Musical box 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Musical Parody, on a favourite English Melody of the styles of Mendelssohn, Wagner, Gounod, Handel and Rossini 4/— *Enoch.*
- My country calls 4/—.
- My flate & thine 4/—.
- My heart's delight 4/— *Chappell.*
- My heart hath its love, *ATTB* —/2.
- My lady's wooing 4/—.
- My Lass and I 4/— *Whittingham.*
- My lodging is on the cold ground irish melody, *P* 2/6.
- My wherry and I 4/—.
- Naples, barcarole, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Nerrissa (Bluette de Salon), *P* 3/— *Cary.*
- Nigger dance, arr. (F. Percival) *P* 2/—, transcr. (G. Papini), *VP* 4/—.
- Night, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Ninon, impromptu, *P* 4/— *Leonard.*
- Nocturne (Gurlitt, op. 195 Nr. 3. Am Kamin), *Org* 1/6 n *Béal.*
- Nora's courtship 2/— *Blockley.*
- Norah's wedding 1/6 *Blockley.*
- Now at moonlight's fairy hour, duet —/3 n *Leonard.*
- Nursery jingles, 24 pretty melodies 1/— *Curwen.*
- O'er meadows green, *SATB* —/2.
- O give Thanks unto the Lord (Easter), *SATB* —/3 n *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- O give to me those early flowers —25 *Gordon.*
- O Jesus thou art standig, solo, duet & chor. arr. (Nevin) —15 n *Rohlfing.*
- O Summer time 4/— *Larway.*
- O Willie brewed a peck 1/6, trio —/4 *Blockley.*
- O worship the Lord, *SATB* —/3 n *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Oh! ye happy birds, *SATB* —/3.
- Old cascet 4/— *Williams.*
- Old Commodore 2/— *Blockley.*
- Old-fashioned friends 3/—.
- Old mill 2/— n *Jefferys.*
- Old soldier 4/—.
- Old village smithy 4/—.
- On such a night as this 4/—.
- On the lagoon, venetian gondola song 3/— *Leonard.*
- On the Rocks, *P* 3/— *Ascherberg.*
- One faithful heart, song, N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- Only the sound of a voice 4/— *Metzler,* —50 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Opera box, arr. of the popular operas, *P:* 1. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 2. La sonnambula (Bellini), 3. Lucrezia Borgia (Donizetti), 4. Norma (Bellini), 5. Il Don Giovanni (Mozart), 6. L'élisire d'amore (Donizetti), 7. Les Huguenots (Meyerbeer), 8. I Puritani (Bellini), 9. Der Freischütz (Weber), 10. Fra Diavolo (Auber), 11. Il trovatore(Verdi), 12. La traviata (Verdi), 13. Il barbiere di Seviglia (Rossini), 14. Don Pasquale (Donizetti), 15. Masaniello (Auber), 16. Linda di Chamouni (Donizetti), 17. Martha (Flotow), 18. I Lombardi (Verdi), 19. Rigoletto (Verdi), 20. Roberto il Diavolo (Meyerbeer), 21. Ernani (Verdi), 22. Orphée aux enfers (Offenbach), 23. Beatrice di Tenda (Bellini), 24. La figlia del reggimento (Donizetti), 25. Oberon (Weber), 26. Zampa (Herold), 27. Il flauto magico (Mozart), 28. Guillaume Tell (Rossini), 29. La favorita (Donizetti), 30. La juive (Halevy), 31. La sirène (Auber),

32. Semiramide (Rossini), 33. Crown diamonds (Auber), 34. La vie pour le Czar (Glinka), 35. La Cenerentola (Rossini), 36. Le nozze di Figaro (Mozart), 37. Le cheval de bronze (Auber), 38. Cosi fan tutte (Mozart), 39. Romeo and Juliet (Bellini), 40. Il seraglio (Mozart), 41. The beggars' opera (Gay), 42. Guy Mannering (Scotch melodies), 43. Il matrimonio segreto (Cimarosa), 44. Flying Dutchman (Wagner), 45. Mosé in Egitto (Rossini), 46. Le domino noir (Auber), 47. Le pré aux clercs (Herold), 48. La dame blanche (Boieldieu), 49. Tannhäuser (Wagner), 50. Armida (Gluck), à 2/6, *4ms* à 3 —.

- Operatic triso, *6ms:* 1. Masaniello, 2. Norma, 3. Lucrezia Borgia, 4. Martha, 5. Don Giovanni, 6. Orphée, 7. Fra Diavolo, 8. La sonnambula, 9. Lucia di Lammermoor, 10. Les Huguenots, 11. Il trovatore, 12. Der Freischütz, 13. Guillaume Tell, 14. I Puritani, 15. La figlia del reggimento, 16. Don Pasquale, 17. Il barbiere di Seviglia, 18. Die Zauberflöte, à 5 —.
- Operatic Recreations, favourite melodies, *P:* Illustrated by Portrait: 1. Mozart. 2. Verdi, 3. Wagner, 4. Rossini, 5. Bellini, 6. Donizetti, à 3/— *Enoch.*
- Original pieces, *H:* 1. Village dance, 2. Mélodie, 3. Pas redoublé, 4. Berceuse, 5. March, 6. Rêverie, 7. Barcarolle, 8. Cavatina, 9. Serenade, à 3/—.
- Our army and navy, *SATB* —1 *Blockley.*
- Our dear old home 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Our Lady Queen, *P* 4/— *Chappell.*
- Ours, march 3/—.
- Over the deep blue sea 4/—.
- Pantomime Album, *P:* Robinson Crusoe, solo. Humpty Dumpty, waltz. Jack the Giant Killer, solo. Alladin, march. Mother Goose, reverie. Sinbad the Sailor, hornpipe. Puss in Boots, solo. Blue Beard, nocturne. Jack and the Beanstalk, solo. St. George and the Dragon, galop, *Broome.*
- Papillon d'été, sketch, *P* 4/—.
- Parade, grand march 3/—, *4ms* 4/—.
- Paris, marche, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Partant pour la Syrie, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Patricia Gavotte, *P* 2/—, *VP* 2/— n *Blockley.*
- Peace and war 4/—.
- Peasant's Song, *VcP* (Silvani) 1/— n *Ascherberg.*
- Perpetuum Mobile, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Phoebe's trust 3/—.
- Pianoforte Album of original sketches for the young, twenty-four numbers, *P:* 1. The dawn of spring, 2. Gavotte, 3. In a boat, 4. Autumn, 5. Home for the holidays, 6. Hunting song, 7. Grief, 8. Cradle song, 9. At the ball, 10. Happiness, 11. Lullaby, 12. The little soldier's march, 13. The bee, 14. Mélodie, 15. Rustic dance, 16. The marionettes, 17. In a garden, 18. Evening, 19. Morning, 20. On horseback, 21. The swallow, 22. The passing band, 23. The hurdy-gurdy boy, 24. Waltz 3/— n, à 1/—.
- Pièces originales, *H:* 1. Danse villageoise, 2. Mélodie en sol, 3. Pas redoublé, 4. Berceuse, en fa, 5. Marche, en ut, 6. Rêverie, en sol, 7. Barcarolle, 8. Cavatine, 9. Sérénade, à 1.25 *Mustel.*
- 6 Pieces, arr. (Edwin M. Lott), *Org:* 1. Pastorale, 2. Berceuse, 3. Serenade, 4. Mélodie, 5. March, in C, 6. Fanfare, à 3/—.
- Pilgrims of the night, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- Pilots Daughter 2/— n *Ascherberg.*
- Pizzicato Gavotte 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Poet's Dream, song 4— *Ricordi.*
- Polka des siffleurs, whistling polka 3/—, *4ms* 4/—.
- Portsmouth Sue 2/— *Blockley.*
- Powder monkey (An old salt's story) 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —10 *National Music Co.*
- Powder and Patches, antique dance 3/— *Reynolds.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Prenez Garde, march, *P* 3/— *Donajowski.*
- Prés St. Gervais, fantasia, *P* 4 — *Enoch.*
- Presentation of the colours, descriptive fantasia, *P* 4/— *Leonard.*
- President, *P* 4/— *Willcocks.*
- Press gang 2/— *Enoch.*
- Pretty Kitty (Love me little love me long), *T* —50 *Brainard.*
- Princess Louise wedding march 1/6 n *Jefferys.*
- Quaker's daughter 4 — *Larway.*
- Queen, *P* 4/— *Willcocks.*
- Queen of the May, a merry dance 3/—, *4ms* 4/—.
- Quennie 2/— n *Ascherberg.*
- Queen's Jubilee March 4/—, *VP* 4/—, *8ms* 6/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- Red and white roses 3/— *Donajowski.*
- Reverie d'Amour (Melodie) 3/— *Cary.*
- Rigadoon, *P* 1 — n, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Rippling Brook, *P* 3/— *Reynolds.*
- Rising of the lark, transcr. *P* 3/—.
- River Song, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Rivulet, duet 2/— *Blockley.*
- Rose of Allandale, *SATB* —/2 *Ashdown, P* transcr. 4/— *Donajowski,* —25 *Brainard, Gordon.*
- Roses and orange blossoms 4/—.
- Roses are fading, *SATB* —/2.
- Royal Persian March 3/— *Williams.*
- Royal Standard Bearer March, arr. (W. Smallwood), *Org* 3/— *Williams.*
- Sabrina, *P* 2/— *Blockley, VP* 2 — *Ascherberg.*

- Saint Patrick's day, galop 2/— n *Wickins*, —25 *Brainard, Gordon.*
- Sangfuglen, Salonstykke, *P* —50 *Warmuth.*
- Saving the colours 4/—.
- Scent of the Roses 4/— *Williams.*
- Schooner on the sands 2/— *Blockley.*
- Serenata (G), *P* 2— *Patey.*
- Sergeant drummer's, march 1/6 n *Ascherberg.*
- Silent March, transcr. *P* 2/— n, (Nevell) —/6 n, *4ms* (Nevell) 1—, *2VP* ad lib. 1/6 n *Ascherberg.*
- Silent river, *SSS* —/2.
- Silver threads among the gold, transcr. *P* 3/—.
- Sing, sweet bird (W. Ganz), transcr. *P* 4/—.
- Sir Rowland (The knight of the shire) 4/—.
- Small and Early, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sognai, rêverie (F. Schira), transcr. *P* 2/— n *Bayley*, 4— *Ricordi.*
- Soldiers Farewell Trio 2/— n *Ascherberg.*
- Somebody's pride 4/— *Chappell*, —50 *Brainard.*
- Song for me 2/— *Enoch*, —40 *Century Music.*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
- Songs of my ain fireside 2/— n *Sheard.*
- Song of Sunshine 4/— *Agate.*
- Songs we sang in childhoor 2/— *Blockley.*
- Souvenirs, four original duets, *4ms:* 1. Daisy-time, idyl, 2. Golden Dreams, bluette, 3. Margarita, valsette, 4. Gloaming, reverie, à 4/—.
- Spanish gipsy 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, —10 *National Music Co.*, —50 *Schirmer.*
- Spells of home 4/—.
- Spinning Song, *P* 4/— n *Ascherberg.*
- Spring approaches, *SATB* —/3 *Novello.*
- Spring song, morceau de salon, *P* 3/—.
- Springs of heather, quadr. 2/— *Ascherberg.*
- Sprites' dance, characteristic sketch, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Stars of Earth, adapted from J. Raff, with *V* (*Vc* ad lib.) 2/— *Enoch*, —60 *Schirmer.*
- Stilling the Tempest 4/— *Leonard*, —10 *Nat. Music Co.*
- Story of Good King Aelfred (901—1901), *P:* Singing to his mother, solo. St. Swithin, solo. The Book Beautiful, solo. The Bride Eahswith, solo. The Vikings, solo. Oht-Here sails North, solo. Candle-Clocks, solo. Playing the harp to Guthrum, solo. In the Neatherd's Cottage, solo. Building of the ships, solo, *Broome.*
- Summer morn, impromptu, *P* 3/—.
- Sunday, sacred fantasia 4/— *Leonard.*
- Sunrise, *SATB* —/3 n *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Sunsbeams, melody, *P* 3/—.
- Sur la Mer, barc. *P* 4/— *Reynolds.*
- Sweet Nancy Page and I 4/—.
- Sweetest little Melon in the patch, plantation song 2— n *Broome.*
- Sweetest rose, german melody 3/—.
- Swinging 4/— *Chappell.*

Sylphide, bluette, *P* 3/—.

- Talisman 3/—.
- Tarantelle (B flat), *P* 4/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Tar's Home —/3 n *Ashdown*, 4—, *TTBB* —/3 n, (Sol-fa) —/1 n *Willcocks.*
- Tell me what thy song may be, trio or quart. fem. v. arr. (Nevin) —25 n *Rohlfing.*
- Terpsichore (Gavotte), *P* 4/— *Willcocks.*
- That dream of ours 4/—.
- The blush rose (Founded on a popular waltz of C. Godfrey) 3/—.
- The fairy ring, march, *4ms* 4/—.
- The haunted chamber 4/—.
- There's a bower of roses 3/—, *SA* 4/—.
- There's a friend for little children, with *PH* 4/—, *SATB* 4/—.
- There's rest in heaven, sacred song 4/—.
- Those evening bells, transcr. *P* 3/— *Moore.*
- Thou Art my Rest 2/— n *Ascherberg.*
- Thoughts of home, german melody 3/—, *SA* 4/—.
- Three Jolly Postboys (Come, landlord, fill the Flowing Bowl), arr. 3/— *Pitman.*
- Through the gate 4/—.
- Thy sentinel am I 2/— *Blockley*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer.*
- 'Tis better so, with *VFlVc* 4/— *Leonard*, —60 *Schirmer.*
- 'Tis silent eve, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen*, —06 *Brainard.*
- Toujours prêt, marche militaire 3/— *Leonard.*
- Trafalgar 2/— n *Reynolds.*
- 6 Transcriptions from Elijah (Mendelssohn), *P:* 1. O rest in the Lord, 2. If with all your hearts, 3. Lift thine eyes, 4. Lord God of Abraham, 5. Then shall the righteous, 6. It is enough, à 3/— *Chappell.*
- Trespassing 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer.*
- Tripping through the Meadows, 2 equ. v. 2/— n *Ascherberg.*
- Twilight shadows, *SATB* —/3.
- Twinkling stars, morceau élégant, *P* 3/—.
- Trovatore: Ah! che la morte, *P* —25 *Brainard, Gordon.*
- 8 Two-part songs, for treble voices 1/6 n *Metzler.*
- Two summer days 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, *VcP* (Silvani) 1/—n *Ascherberg.*
- Uncle Dick's Darling 4/—.
- Under the lily bells, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Undine (Morceau à la Muzurke), *P* 3/— *Cary.*
- Unlinked, song 4— *Ricordi.*
- Unto Thee, O God, do we give thanks, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Unto You a Saviour is Born (Christmas), *SATB* —15 n *Presser.*
- Valse chantante (Madame Angot). *P* 2— *Boosey.*

- Vampire 4/— *Ascherberg.*
- Vedette 4/—.
- Venetian barcarolle, *P* 3/—.
- Venice, ital. boat song, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Versailles, Gavotte 3/— *Ascherberg.*
- Victory, quick march 3/—, *4ms* 4/—.
- Vienna, march 4/— *Willcocks.*
- Violante, valse espagnole 3/—.
- Vive la gloire, morceau militaire, *P, 4ms* à 4/—.
- Vive le roi, morceau brillant, *P* 4/—.
- Voices of the Woods, adapted to Rubinstein's Melody in F —50 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —30 *Presser.*
- Voluntaries for the *Org(H, Amer. Org),* selected and arr. by Michael Watson: Volkslied (Mendelssohn). Kyrie Eleison (Mozart). Andante (Beethoven). Bourrée (Bach). Lied (Schumann). Single Chant. Double Chant. Rondo (Dussek). Gavotte (Bach). Wedding March (Mendelssohn). Andante (Mozart). Quartett (Rossini). Air and Chorus (Spohr). Agnus Dei (Mozart). Aria (Händel). Theme (Beethoven). Lied (Schumann). Lobgesänge (Mendelssohn). Adagio (Clementi). Trio (Haydn). Benedictus (Haydn). Chorus (Gluck) 1/— n *Wickins.*
- Waiting for thee 4/—.
- Watch march 1/6 n *Ascherberg.*
- Waterfall, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Water-lilies, dream song, *P* 4/—.
- We are brethren a 4/— *Moore.*
- Welcome, lovely spring, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- When I meet you 4/— *Leonard.*
- When the spark of life is waning 3/—.
- Where I fain would be 4/— *Leonard.*
- Where the bee sucks (Dr. Arne), *P* 2/6.
- Who killed Cock Robin, *SATB* —/3 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Who shall roll away the stone? sacred song 3/—.
- Willow Copse 4/— *Cary.*
- Wings of the dove 4/—.
- Wishing Well 4/—, arr. *P* (W. Smallwood) 1/— *Cramer.*
- With the Stream, boat song, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Withered Blossoms, *P* 3/— *Reynolds.*
- World of Song, with *H* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Yellow Roses 4/— *Leonard,* —60 *Echo Music Co.,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Zamora, muñiera (Spanish dance), *P* 4/—.
- Zingara, morceau alla tarantella, *P* 4/—.
- Zingaresca, dance 4/—, (Silverthorne) 1/—, *4ms, VP* à 4/— *Agate.*
- Zulu Expedition, *P* 4/— *Ascherberg.*

Watson Michael & Bringham Clifton, Fairy Tale Album: Cinderella, minuet. Forty Thieves, march. Babes in the Wood, slumber song. Beauty and the Beast, waltz. Dick Whittington, the chimes. Sleeping Beauty, serenade. When baby says goodnight, song. Little Red Riding Hood, dance. The White Cat, solo. Hop-o-my-thumb, barn dance 3/— *Broome.*

Watson W. N. Fair fa' the gloamin', w. *G,* arr. by Abelspies 1/— *Ashdown.*
- Hail, thou bright-eyed virgin morning, *SATB* & *P* (ad lib.) —6 *Ashdown.*

Watson W. S. Daughter of Israel, cantata 1/— *Curwen.*

Watt, Last time 4/— *Ascherberg.*

Watt Alex. M. A Dream of Heaven —60 *Thompson.*
- Wynken, Blynken and Nod —50 *Thompson.*

Watt Harmon H. *Summy:* **Op. 6** A Night Song, *P* —75.
- A Leaflet, *P* —25.
- At Spring-tide, valse caprice 1/—.
- Perdita, gavotte, *P* —50.
- Sing, Smile Slumber (Gounod), *P* —50.

Watt M. Spinning Song 4/— *Laudy.*
- When thou art near 4/— *Laudy.*

Watt Mary E. 2 Songs: 1. The Kisses of Spring. 2. A Song of the Seasons 2/— n *Weekes.*

Watt R. W. *Turner:* Capri Waltz, *MandP* 2/— n.
- Eugenie Mazurka, *BanjoP* 2/—.
- Imperial Yeomanry, march, *MandP* 2/— n.
- Souvenir de Nice, valse de concert, *BanjoP* 2/—.

Wattelle, Fantasque, allegro militaire. *Harm* 3— n *Evette.*

Wattier, Fant.-boléro, *Cl* av. *Harm* 4— n *Costallat.*
- Solo de *Cor* ou *Alto* en mi-bemol, *Fanf* 2— *Katto.*

Wattinne Eug. *Durand:* **Op. 4** Valse des fiancailles, *4ms* 2.50 n.
- **11** Joie sans cause, caprice-nocturne, *P* 1.75 n
- **14** Valse villageoise, *4ms* 3— n.
- Mimi-polka 1.75.

Wattke Josef, Gold und Silber, Walzer (m. Text) —20 *Benjamin.*

Wattles L. C. Coontown echoes, 2-step, *P* —50 *Swisher.*
- Rejoice in the Lord (Psalm 100), arr. (E. F. Richter), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Watts, 2 Duos sur le „Barbier", arr. *4msFl,* chaque 3— n *Costallat.*

Watts H. E. *Vincent:* From east to west (Christmas) —/2 n.
- O Praise God in his holiness —/2 n.
- Sleep, My Pretty One, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Thee and to thy Christ —/2 n.

Watts L. M. *Ascherberg:* Home to my heart 4/—.
- Last time 4/—.
- Reason why 4 —.
- Ripple, gentle stream 4/—.
- Shine on, fair moon 4/—.
- Standing gazing o'er the sea 4/—.

Waubert de Puisseau J. L. Th. Sehnsuchts-Polka —30 *Alsbach.*

Waucampt E. Cantique à saint Antoine de Padoue 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*

- Colonel, marche milit. av. *Clair.* et *Tambours, Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Cor dulce, marche de proc. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Couronne d'immortelles, marche. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*
- Drapeau du Regiment, pas red. 3 v. 2— *Katto.*
- Mouettes, valse lente, *O* 2— *Mathot.*
- Peuples, chantez! (Noël) 1—, *Ch. s.* —40 *Janin.*
- Sainte Cecile, march. *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Vaillance, marche milit. av. *Clair.* et *Tambours, Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Waucampt G. Pas de quatre à la russe, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Pierrot poète 1.50 n *Mathot.*
- Roses 1.40 n *Breitkopf.*
- Stances automates 1.50 n *Mathot.*

Waucomont R. La Pensée, mazurka, *P* 1— *Brahy.*

Waud, Violin solo (A) 1/6 *Ascherberg.*

Waud H. Serenade, *MandP* with 2nd *MandG* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Serenade N. 2, *MandP* with *Ma* ad lib. 2— n *Ricordi.*

Waud J. H. *Gordon:* **Op. 42** Song of love, valse —50.
- **67** Over the bridge, galop de concert —50.
- **87** Sweet bird of spring, morceau de salon, *P* —75.
- **89** The Princess, gavotte, *VP, VcP* à —60 *J. H. Schroeder.*
- **90** Grand Republic, galop militaire —50.
- Beautiful spring, song and chorus —40.
- Gavotte 3/— *Williams.*
- Golden Hill, mazurka de salon —40.
- Have mercy upon me —15 *Pond.*
- I would be thine —30 *Pond.*
- Isabella —40 *Ditson.*
- Jockey Club, waltz characteristic —50.
- O Salutaris N. 31 (Donizetti), *SBar* —35 *Ditson.*
- Summer Time —50 *J. H. Schroeder.*
- Take up thy Cross —30 *Pond.*
- Te Deum N. 3, solos and quart. —25 *Pond.*
- Thou and I —50 *J. H. Schroeder.*
- Thou, tho whose all-se arching —15 *Pond.*
- Thy will be done, solo and quart. —20 *Pond.*

Waud J. P. *Ascherberg:* Notturno, *VP, VcP* à 1/6 n.
- Progressive Tutor for the *Double-Bass* 2/— n *Augener.*
- Rêverie, *VcP* 1/6 n.
- Tarantelle, *VcP* 1/6 n.

Waud W. W. Nocturne, *VP* 1/6 n *Ascherberg.*
- Operatic Selections, *VP* with *Vc* ad lib.: 1. Verdi: Rigoletto, 2. Donizetti: Favorita, 3. Mozart: Don Giovanni, 4. Donizetti: Don Pasquale, 5. Donizetti: Linda di Chamouni, à 4/— *Pitman.*
- **101** Progressive Exercises in major and minor keys, *V* 1/6 n *Doñajowski.*
- Rosa Schottische, *P* 1— *Augener.*

Wauer Wilhelm. *Bosse:* **Op.** 2 Abendfeier in Venedig, *TTBB* 2—.
- **3** Cita mors ruit (Der schnellste Reiter ist der Tod), *TTBB* 1.20.
- **4** Du meine Seele, Duett 1.80.
- **6** Erntelied: „Windet zum Kranz die goldenen Ähren", *SATB* 1.50.
- **7** Fünf 3st. gem. Chöre, *SABar:* 1. Im Grünen. 2. Wanderlust. 3. Friede. 4. Sonntasfrühe. 5. Die weißen Christvöglein, Part —90.
- **8** Abendmahlsgesang: „Siehe, ich stehe vor der Tür", 2 Chöre (4st. gem. und 3st. Frauenchor) m. *O,* KA 1—, Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- **9** Zwei Chöre, *SATB:* 1. Des Schiffers Traum, 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden, à 1.60.
- **10** Fünf Motetten, *SATB:* 1. Es sollen wohl Berge weichen, 2. Wie soll ich dem Herrn vergelten, 3. Der Segen des Herrn sei über euch, 4. Fürchte dich nicht, spricht der Herr, 5. Leben wir, so leben wir dem Herrn, à 1.40.
- **11** Ewigkeitsklänge, 3 Kirchenstücke, *SATB* u. *Org:* 1. In deine Hände (m. *S*-Solo). 2. So spricht der Herr. 3. Wer bis an das Ende beharrt 2.20 n *Breitkopf.*
- **12** Drei Gesänge, *SATB:* 1 u. 2. Zwei Waldlieder: a) Morgens, b) Abends 2.20. Nr. 3. Flügel! Flügel! 1.20.
- **13** Der Blümlein Antwort, *S*-Solo mit 2st. Chor u. *P* 1.70.

Wauters, Polka du vieux Bruxelles 1.75 *Aynssa.*

Wautrain-Cavagnari V. *Ricordi:* Mezzanotte, mazurka 1.25.
- Oh rondinella che passi lo mare, romanza 1.50.
- Urrà! polka militare 1.25.

Wawrok Paul, Bischofshymne, *SATB* m. *P* ad lib. 2.30 *Goerlich.*

Wawrouska, Echo du coeur, polka-maz. 5— *Cartereau.*

Wawrowski F. op. 57 Grande Valse brillante, vivace (C), *P* 1.50 *Simon.*
- **58** Dumka (Idylle), andante con dolore (A-moll), *P* —80 *Simon.*
- **69** Das Grab auf der Heide, Übertragung, *P* 1.20 *Schlesinger.*

Wawrzynowicz L. 50 Cwiczen rytmicz, nych na gamie, *P* —80 *Gebethner.*
- Marsz tryumfalny —30 *Gebethner.*
- Marsz uroczysty —25 *Gebethner.*
- Mazurka fantastique, *P* —40 *Gebethner.*
- 2 Pieśni: 1. Patrz, na kwiaty pada rosa. 2. Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie —50 *Gebethner.*
- Rêverie-Valse de Salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Wax Doll Mazurka, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*

Wax Doll, Maz., & Little Wide, Awake's, schottische —/2 *Sheard.*

'Way down upon the Swanee River (Burlesque) 2/— n, (easy) —/6 n *Sheard.*

Way of the World, *P* —/2 *Pitman.*

Way to be happy —/2 *Sheard.*
Way to de Twinklin' Star, humorous, *SATB* —/2 *Reynolds.*
Way to kiss a girl 2/— n *Sheard.*
Way A. Magnet polka, *G* —40 *Brainard.*
Way A. J. Phantom footsteps (Work), song & chorus, with *G* —40 *Brainard.*
Way E. Barcarola (facile), *P* 1.50 *Pisano.*
Way George. *Novello:* Blessed are the dead. quartet —/4.
- My heart to Thee I give for aye, *SATB* —/1.
- Six Tunes to Hymns, N. 35, 235, 488, 515, 525, and 582 in „The People's Hymnal", *SATB* —/6.

Way H. J. Hoola-Hoola, characteristic, *P* —50, march (arr. Le Barge), *MandP* —40 *Century Music.*
Wayaffe, Mass in C, *SSB* 1— *Ditson.*
Wayaffe P. Polka, Valse et Marche, *4ms* —50 *Heuser.*
- Scohttisch, Walzer und Galopp, *P* —50 *Heuser.*

Wayburn Ned. I'm from Missouri —50 *Mills.*
Waylett, Pretty star of the night 3/— *Ashdown.*
Wayne P. T. Douces graduées (Sweet graduates), waltz —50 *Brainard.*
Wayside Chapel, *P* —/2 *Pitman.*
Wayside Gleanings, A collection of Melodies of All Nations, *V* —75 *Cundy.*
We all have troubles of our own 2/— n *Sheard.*
We all live along with Father 2/— n *Sheard.*
We all went home in a cab 2/— n *Sheard.*
We are coming, sister Mary —/2 *Pitman, Sheard.*
We can live upon nothing at all 3/— *Pitman.*
We'd any amount of bites 4/— *Ascherberg.*
We do travel on our line 4/— *Ascherberg.*
We have lived and loved together, *MS* —/2 *Sheard.*
We'll see this matter through 2/— n *Sheard.*
We'll stand by Old England 4/— *Hopwood.*
We Meet to Part, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
We met on sunday 4/— *Dean.*
We parted by the river side (Christy) —/2 *Sheard.*
We're a band of brothers (Christy) —/2 *Sheard.*
We're a jolly lot of boys at the Club 2/— n *Sheard.*
We're Australians, but still Britannia's Sons (Colonial) 2/— n *Sheard.*
We're not dead yet 4/— *Ascherberg.*
We Three Schottische, *P* —/2 *Pitman.*
We've been touching 'em up 4/— *Ascherberg.*
We've got the lodgers in', & we can't get 'em out 2/— n *Sheard.*
We've Got to Move Today —30 *Echo Music Co.*
We walked home 2/— n *Sheard.*
We were simple friends 2/— n *Sheard.*
We won't go Home till Morning —/2 *Pitman.*
Wealput, vide Waelput.
Wearing of the green 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —/2 *Pitman, Sheard,* —10 *Ditson.*
Wearing of the green & the fairy dance —10 *Gordon.*
Weasner H. S. Now to sleep —50 *Vandersloot.*
Weatherhead F. K. A little touch of british Colour 4/— *Ascherberg.*
Weatherley S. S. 12 Original Tunes set to favourite Hymns, *SATB* —/6 *Novello.*
- Resting, *MS* 2/— *Novello.*

Weatherly F. E. *Boosey:* Bee & the song 2/—.
- Buzz 2/—.
- Cousins 2/—.
- My Irish lad 4/— *Chappell.*
- Uncle John 2/—.

Weatherly F. E. & G. Davis, King Carneval 2/— *Curwen.*
Weatherly F. E. & G. F. Root, Bethlehem. cantata 1/6 *Curwen.*
Weatherly T. Herbert, Song of Spring, *Org* 2/— *Novello.*
Weatherly-Warneford, Tell me again 4/— *Ascherberg.*
Weatzel waltz —10 *Gordon.*
Weaver, Fond memory, waltzes —50 *Swisher.*
- Little Myra's Tears —40 *Willig.*
- Now the Year is Over, duet and chorus —12 *Echo Music Co.*
- Softening of the brain, song and dance —35 *White.*

Weaver Astley. *Reynolds:* Blooming Ballad 4/—.
- For Charity's Sake 4/—.
- Football Craze 4/—.
- I wouldn't be a Girl 4/—.
- Keeping up appearances 4/—.
- Rowdy Rascal 4/—.
- Such an Educated Girl 4/—.

Weaver F. M. *Vincent:* Lilies of Paradise 2— n.
- Love's farewell 4/— *Ashdown.*
- Lilies of Paradise 2/— n.
- Lover's quest 2/— n *Vincent.*
- Lullaby Babe 2/— n.
- Octave Study, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondo à la gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Twilight thoughts 4/— *Ashdown.*
- Whither? 4/— *Ashdown.*

Weaver Jam. *Ascherberg:* Artist's Model, arr. *VP* 2 6 n.
- Belle of New-York, arr. *VP* 2/6 n.
- Belle of the rink, waltz song —50 *Brainard.*
- Chinese Honeymoon, *VP* 2 6.
- Cupid, the evergreen boy (Vocal waltz) 4/— *Chappell.*
- Gaiety Girl, arr. *VP* 2/6 n.
- Geisha, arr. *VP* 2 6 n.

- Greek Slave, arr. *VP* 2/6 n.
- Lilt to Loch Lomond 1/8 n *Allan.*
- Little Christopher Columbus, arr. *VP* 2/6 n.
- Poupee (Selection), *VP* 2/6 n.
- Shepherd Tam 1/8 n *Allan.*
- Shrimp Polka 4/—.
- Shop Girl, arr. *VP* 2/6 n.
- Sweet Loch Fad 1/3 n.

Weaver R. L. op. 198 Idle Moments, danse caractéristique, *P* —40 n *Presser.*

Weavings H. Golden vision (St. Paul's) 2/— n *Sheard.*
- Vale of Light: 1. (D), 2. (F) à 2/— n *Bayley.*

Webb, Christ is Born in Bethlehem, chorus —12 *Echo Music Co.*
- Entering In, song poem —50 *Ellis.*
- In Fair Southland, waltz, *P* —75 *Ellis.*
- Let every heart rejoice an sing, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Masse in G, 2 voices 1— *Willig.*
- Menuetto, *P* —40 *Ellis.*
- O the Merry Harvest Time, 2 airs —/2 *Bayley.*
- Standard Organ march, *Cabinet-Org* —35 *White.*
- Templar quick march, *P* —50 *Ellis.*
- True —40 *Ellis.*

Webb C. Awake o song, chor. (unisono) & *P* —/3 *Curwen.*
- Break the chains, chor. —/1 *Curwen.*
- Dinah, dear Dinah 4/— *Ascherberg, Willcocks.*
- Fireman 2/— n *Morley.*
- Mozart's 12. Mass, arr. *SSC* & *P* acc. 2/6 *Curwen.*
- 6 Popular Scotch songs for 1 or 2 v. (in old notation and tonic sol-fa) 1/— *Leonard.*
- Renew the lofty strain, chor. —/1 *Curwen.*
- Ribbon of blue, chor. —/1 *Curwen.*

Webb Cobb, Spider and the Fly —/2 *Sheard.*

Webb Courtenay, Story of the Cross, *SATB* —/2 *Novello.*

Webb C. J. Home, sweet home, duet and trio, arr. —30 *Gordon.*

Webb F. G. *Novello:* A New Year's greeting, *SATB* —/3.
- Afterglow 2/—.
- Farewell to the old Year, *SATB* 8° —/3.
- Granny 2/—.
- My Castle 2/—.
- Talisman 2/—.

Webb F. R. *Presser:* **Op. 55** *P:* 1. Sonatina, 2. Sonatina, 3. Sonatina, à —50 *Ellis.*
- **57** N. 1. A Song of June, waltz vivace —60 n. N. 2. The Firefly, polka caprice —35 n. N. 3. A Souvenir, mazurka —60 n.
- **58** *P:* N. 1. The two Roses, gavotte —60 n. N. 2. Magnolia, minuet —60 n.
- **60** The Mountain Stream, second valse brillante —80 n.
- **65** Verona Gavotte, *P* —60 n.
- **69** *P:* N. 1. Album Leaf —30 n. N. 2. Lullaby —40 n.
- **71** *P:* N. 1. Im September —40 n. N. 2. The Boatman's Song, barcarolle —30 n. N. 3. The Murmuring River, a summer fancy —50 n.
- **73** The Trout Stream, *P* —70 n.
- **78** Valse impromptu, *P* —75 *Rohlfing.*
- **79** The New Woman, *P* —50 n, *4ms* —80 n.
- **80** The E. L. A. March, two-step —50 n.
- **81** Danse de concert, *P* —75 *Rohlfing.*
- **82** Six Miniature Dances (very easy), *P:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottische, 5. Galop, 6. March, à —40 *Schirmer.*
- **87** The Puppet-Show, 6 easy dances, *P:* 1. Waltz, 2. Schottische, 3. Galop, 4. Polka-Mazurka, 5. Polka, 6. Military March, à —25 *Schirmer.*
- **88** Six Characteristic little Pieces, *P:* N. 1. Menuett —40. N. 2. The Mill —40. N. 3. Song of the Boatman —40. N. 4. Evening Song —25. N. 5. The Cavalry Charge —40. N. 6. Gaiety —40 *Schirmer.*
- **89** Fruits and Flowers, eight little pieces, *P:* N. 1. Two-Step March —40. N. 2. Polka, 3. Valse petite, 4. Melody, 5. Gavotte, 6. Polka-Mazurka, à —30. N. 7. Barcarole —40. N. 8. Polonaise —40 *Schirmer.*
- **96** N. 1. Military March —40 n, *4ms* —60 n. N. 2. Waltz Azalea —30 n, *4ms* —40 n. N. 3. Come, Dance with Me, *4ms* —40 n. N. 4. Military Polonaise, *4ms* —60 n.
- **98** N. 1. Merry Moments polka —30 n. N. 2. Hurrah! Hurrah! March —40 n.
- **101** Six Little Dance Pieces for Children, *P:* N. 1. Mazurka —30. N. 2. Waltz —40. N. 3. Minuet —40. N. 4. Schottische —30. N. 5. Polka —30. N. 6. March —40 *Ditson.*
- **104** *P:* N. 1. Barcarolle —40. N. 2. Arioso —40. N. 3. Scherzo —50 *Ditson.*
- **105** Perpetual Motion (Perpetuum Mobile), *P* —30 n.
- **106** N. 1. A Merry Moment, waltz —30 n. N. 2. Beaming Eyes, mazurka —30 n.
- **108** Modern Chivalry, march —50, *8ms* —80.
- Cabinet or Standard organ march, *Org* —40 *Brainard.*
- Cachouca Caprice (Raff), *2P* 2— *Rohlfing.*
- Chancellor Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Funeral March (Grubert), *mO* —50 *Coleman.*
- Ideal Band Book, *mO, Ditson.*
- Inspiration Waltzes —50, *4ms* —60 *J. Fischer.*
- Jackson Rifles' Quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Model Band Book, *mO* —50 *Ditson.*
- Passion Flower, valse brill. —65 *Schirmer.*
- Perfection Band Book, *mO, Ditson.*
- Professional Band Book, *mO, Ditson.*
- Te Deum (Bb), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Welcome Band Book, *mO, Ditson.*

Webb Fyson T. Trust in the Lord, anthem —/1 *Pitman.*

Webb G. H. & Hawthorn M. A. The Violin Chart of the seven Positions of the *V* —/6 n *Chanot.*

Webb G. J. Come, gentle May, *SC* —/1 *Bayley.*

- God is love, sacred song, *SA* —50 *Brainard.*
- Hail Columbia, song & chor. arr. —35 *Ditson.*
- O, tell me, you love me, ballad —35 *Fischer.*
- Voices of life —50 *Brainard.*
- Where the beautiful rivers flow, songs & chorus —35 *Ditson.*

Webb H. Gladys intermezzo, *Mand* 1/— *Dallas.*

Webb Osc. Barn Dance 3/— *Weekes.*

Webb Richard, A Collection of Madrigals for 3, 4, 5 & 6 v., Vocal score 4/—, *S* 3/6, *A* 2/—, *T* 2/6, *B* 2/— *Novello:* Awake, sweet love, 4 v. (J. Douland). Come, shepherd swains, 3 v. (J. Wilbye). Come, shepherds, follow me, 4 v. (J. Benet). Cynthia, thy song and chanting, 5 v. (Gio. Croce). Dainty, fine bird, 5. v. (O. Gibbons). Die not, fond man, 6 v. (J. Ward). Due begl' occhi lucente, 5 v. (Gio. Pizzoni). I follow, lo! the footing, 5 v. (Thos. Morley). In pride of May, 5 v. (T. Weelkes). Laudate nomen Domini, 4 v. (C. Tye). O! that the learned poets, 5 v. (O. Gibbons). Siat' avertiti, 5. v. (Gio. Ferretti). So lovely is thy dear self, 4 v. (J. Benet). So saith my fair and beautiful Licoris, 6 v. (L. Marenzio). Stay, Corydon, thou swain, 6 v. (J. Wilbye). Sweet honey-sucking bees, 5 v. (J. Wilbye). The nightingale, so soon as April bringeth, 3 v. (T. Bateson). Weep, silly soul, disdained, 4 v. (J. Benet). When flow'ry meadows deck the year, 4 v. (Palestrina).

Webb S. As the Moments role, *SATB* & *P (H)* —/1 *Pitman.*

Webb T. Henry. *Novello:* A plain Morning Service in Chant form —/4.

- Magnificat and Nunc dimittis, for Cathedral Choir and *Org* (w. *O* ad lib.) 1/—.
- Te Deum —/6.

Webb W. H. *Duff:* An easy setting of Magnificat and Nunc Dimittis —/4.

- Minuet, *P* 3/—.
- Slumber song, *P* 3/—.

Webbe Samuel. *Boosey:* A generous friendship, *SATTB*, folio —/6 *Novello*, ed. (Loder), 5 voices & *P* 1/— *Ashdown.*

- A generous friendship, *SATTB* & *P* & Curschmann: This garland from thy lover, *SSS* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Ad te levavi (1st Sunday in Advent), *B*-s. or quartet —/1.
- Ad te levavi (4th Sunday in Lent), *B*-s. or quartet —/1.
- Ad te levavi (10th Sunday after Pentecost), solo or quartet —/1.
- Adeste fideles (Christmas day), solo & chorus —/1.
- Adeste fideles, introduction and fugue on, postlude, in A (A. C. Fisher), *Org* 4/— *Weekes.*
- Agnus Dei, 2 voix ég. —75 *Durand.*
- Alma, solo & chorus —/1 *Boosey*, —/2 *Cary.*
- Anthems, Vocal score 9/—, Vocal parts 4/10½: N. 1. Unto Thee, O Lord, *TB*, Score —/9, Vocal parts —/6. N. 2. Thou, Lord, in the beginning, *SSATBB*, Vocal score 1/3, Vocal parts —/10½. N. 3. When the fulness of time, *SATB*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6. N. 4. The heavens declare the glory of God, *SATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/6. N. 5. Teach me, O Lord, 5 voices, Score 1/—, Vocal parts —/6. N. 6. Save us, O God, *SATB*, Score 1/—, Vocal parts —/6. N. 7. The Lord is the portion of the just, *SS*, Vocal score —/9, Vocal parts —/7½. N. 8. How excellent is Thy mercy, *ATB*, Vocal score 2/—, Vocal parts —/10½ *Novello*, N. 1 —/1 *Pitman.*
- 12 Anthems for 1, 2, 3 and 4 voices, Vocal score 8/6: N. 9. O Lord, my King —/9. N. 10. Salvation belongeth unto the Lord —/6. N. 11. The eyes of all wait upon Thee, O Lord —/9. N. 12. How lovely are Thy dwellings —/9. N. 13. When the Lord shall build up Sion —/9. N. 14. Shew me Thy ways, O Lord —/9. N. 15. Sing unto the Lord —/6. N. 16. The soul that sinneth 1/3. N. 17. Let the heavens rejoice —/9. N. 18. Almighty God, we beseech Thee —/6. N. 19. The day is Thine —/6. N. 20. Christ being raised from the dead —/9, ditto, 8vo —/1½ *Novello.*
- As o'er the varied meads I stray, 3-part song for female voices (Heale) —/4 n *Augener.*
- As the moments roll, *ATTB* —/1 *Curwen*, —/2 *Novello*, —/1 *Pitman.*
- Ascendit Deus (Ascension Day), duet or chorus —/1.
- Attolite (Sunday within Octave of Christmas), solo & chorus —/1.
- Audi hymnum (5th Sunday after Pentecost), soli & chorus —/1.
- Ave Regina (from the Purification till Maunday Thursday), soli & chorus —/1 *Boosey*, —/2 *Cary.*
- Ave regina, 2 voix égales —75 *Durand.*
- Ave verum, solo et choeur, 4 v. 1.50 *Pinatel.*
- Bacchus, Jove's delightful boy, ed. by Loder, 3 voices & *P*, *Ashdown.*
- Benedicimus (5th Sunday after Easter), duet or chorus —/1.
- Breathe soft, ye winds, *SATB*, folio —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- Cecilia, more than all the muses skilled, *SSATTB*, folio 1/6 *Novello.*

- Christ being raised —/1½ *Novello.*
- Come live with me & be my love (John Hullah), *ATTB* —/1 *Boosey*, —/1½ *Novello*, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Come, rosy health, *SATB*, folio 1/3 *Novello.*
- Come ye disconsolate, solo & quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Deus misereatur (2nd Sunday after Easter), soli & chorus —/1.
- Discord, dire sister, ed. by Bishop, *AT TB* 2/— *Ashdown*, —/1½ *Novello*, —06 n *Schirmer.*
- Discord, dire sister, *ATTB*, & Callcott: She who lies here (Round) —/2 *Ashdown.*
- Divine Cecilia, ed. by Bishop, *ATB* 2/— *Ashdown*, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Ecce nunc Tempus, duet or chorus —/1.
- Ecce sacerdos (Confessor), duet —/1.
- Emitte, trio or chorus —/1.
- Exurgat Deus, chorus —/1.
- Fragrant painting, *SATB*, folio 1/— *Novello.*
- Girl that I love, *SATB*, folio 1/— *Novello.*
- Glorious Apollo! *ATB(SAB)* —/1 *Boosey*, *Ashdown*, —/1½ *Curwen*, 3/— *Cramer*, —/1½ *Novello*, —/1 *Pitman.*
- Glorious sun, *SATB*, folio 1/— *Novello.*
- Gods of wit and wine, *SATB*, folio —/9 *Novello.*
- Great Apollo, strike the lyre, *SSTB*, folio 1/—, 8° —/2 *Novello.*
- Great Bacchus, O aid us, *SATBB*, folio 1/3 *Novello.*
- Haec dicit Dominus, soli & chorus —/1.
- Haec Dies, chorus or *TTB* —/1.
- Hail, Star of Brunswick, *ATTB*, folio 1/— *Novello.*
- Hence, all ye vain delights, *SSATTB*, folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- If love and all the world were young, *AT TB*, folio —/9, 8° —/1½ *Novello*, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- In care & sorrow, ed. (Bishop), *ATB* 2/— *Ashdown.*
- Introduction & fugue, arr. (H. S. Cutler), *PipeOrg*, *4ms* 1— *Brainard.*
- Juste et pie vivamus, duet or chorus —/1.
- Justorum (Offertory), solo —/1.
- Kyrie, choeur, *SATB* (Dietsch) 1.50 n *Pérégally.*
- Lauda Anima, solo or chorus —/1.
- Lauda Sion (Corpus Christi Gradual), duet or chorus —/1.
- Magnificat, soli & chorus —/1.
- Man who in his breast, *SATB*, folio —/9 *Novello.*
- Mansion of peace —/6 n *Augener.*
- Mass (A), ed. (J. Benedict) —/6.
- Mass (A), *SA*, arr. (Rosewig) (Lat.) 8° —16 *Ditson.*
- Mass (B flat), ed. (J. Benedict) —/6.
- Mass (C), ed. (Benedict) —/6.
- Mass (D), ed. (J. Benedict) —/6.
- Mass (F), ed. (J. Benedict) —/6.
- Mass (F), *SATB* (Lat.) —25 *Ditson.*
- Mass (F), unison, Score —50, Voice pts. —10 *J. Fischer.*
- Mass (G), ed. (J. Benedict) —/6.
- Mass (G), *SATB* (Lat.) —25 *Ditson.*
- Me Bacchus fires, ed. (Bishop), *ATB* 2/— *Ashdown.*
- Merry & wise, catch, *TTTT* see Prior's M. 8° Ed. N. 48, *Ashdown.*
- Messe (fa) (avec Credo), 2 voix 3.60 *Pinatel.*
- Messe brève et facile à deux voix s. acc. —50 n *Margueritat*, 2— *Pérégally.*
- Mighty conqueror, ed. (Loder), 4 voices & *P* 2/— *Ashdown*, —/9, 8° —/1½ *Novello*, —06 n *Schirmer.*
- Music's the language of the blest, chor. *SSCP* —/4 n *Augener*, —/1½ *Curwen.*
- My fair is beautiful as love, ed. (Bishop), *ATTB* 2/— *Ashdown.*
- My pocket's low & taxes high, ed. by Bishop), *ATTB* 2/6 *Ashdown.*
- Now I'm prepared, ed. (Bishop), *SATB* 2/6 *Ashdown.*
- O sacrum convivium (Corpus Christi Offertory), solo —/1.
- O sacrum convivium, duet or chorus —/1.
- O Salutaris, chorus —/1.
- Of Britain's wooden walls, ed. (Bishop), *ATTB* with chorus 3/— *Ashdown.*
- Perfice, solo or chorus —/1.
- Preces populi, chorus —/1.
- Protector (3rd Sunday after Pentecost), duet —/1.
- Protector (14th Sunday after Pentecost), duet —/1.
- Qui seminant (Martyrs), duet & chorus —/1.
- Regina Coeli, soli & chorus —/1.
- Rex Gloriae, duet or chorus —/1.
- Rise, my joy, ed. (Bishop), *ATTB* 3/— *Ashdown.*
- Roma Felix, duet or chorus —/1.
- Rorate, chorus & solo —/1.
- Salve Regina, soli & chorus —/1.
- Salve Regina, solo & chorus —/2 *Cary.*
- Salve Regina, *SCTB* 1.35 *Durand.*
- Solfeggi designed to assist young pupils to sing at sight, arr. (J. B. Sale) 4/— *Ashdown.*
- Solfeggi, arr. for 2 and 3 v. (Thomas W. H.) 1/— n *Forsyth.*
- Stabat Mater (Passion Sunday), chorus —/1.
- Succurre miseris, duet & chorus —/1.
- Sun that sets, ed. (Bishop), *SATB* 3/— *Ashdown.*
- Super flumina (Quinquagesima Sunday), solo or chorus —/1.
- Super flumina (20th Sunday after Pentecost), chorus —/1.
- Swell the Anthem, Raise the Song etc., harvest anthems —/3 *Bayley.*
- Swiftly from the mountain's brow, *SATB* —/1 *Boosey*, —/2 *Ashdown*, *Bayley*, —/1 *Curwen*, —/9, 8° —/2 *Novello*, —06 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, chorus —/1 *Boosey*, *SATB* 1— *Durand.*

- Tibi omnes angeli (Gradual), chorus —/1.
- Thou cypress tree, *ATTB* —/9 *Novello.*
- Thy voice, O harmony, *SATB* —/1 *Boosey.* ed. (Loder), 4 voices & *P* 2/— *Ashdown,* —/3 *Bayley,* 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- To love I wake the silver string, double chorus, folio 1/6, 8° —/1½ *Novello.*
- To the old long life (Catch), fem. or boys or male voices, 8° —/1½ *Novello.*
- To the old long life, *SSS* & *P,* & Hatton: Stars of the night, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 51) —/2 *Ashdown.*
- Tu es gloria, *B*-s. —/1.
- Unison Mass in F, with Asperges me and Vidi Aquam (Gregorian) and Responses, Score —50, Voice parts —10 *J. Fischer.*
- Veni sancte spiritus, duet or chorus —/1.
- Victimae, chorus —/1.
- Vidi aquam, duet or chorus —/1.
- Wanton gales, *ATTB* —/2 *Curwen,* folio 1/—, 8° —/2 *Novello.*
- When shall we three meet again? ed. (Bishop), *BBB* 2/6 *Ashdown.*
- When winds breathe soft, *SATTB* —/1 *Boosey,* —/1 *Bayley,* —/1, (3 voices) —/2 *Curwen,* —/3 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Who is Sylvia, *AATTB* —/3 *Bayley.*
- Wine gives the lover courage, ed. (Bishop), *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/3 *Bayley.*
- Would you know my Celia's charms, engl. glee —/2 *Bayley,* —/1 *Curwen.*
- Yon Gave me your heart, *SATTB* —/2 *Novello.*
- Zephyr, I can tell you where, *SSS* & *P,* & Tiddeman M.: If thou speak'st though snows surround, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 23) —/2 *Ashdown.*

Webbe W. Y. Come, Holy Ghost —12 *Gray.*
- O Trinity of blessed light —10 *Gray.*

Webber A. Aubade, mélodie (fr.-ingl.) 2— *Ricordi.*
- Fiorella, opéra-comique en un acte, *ChP* —10 n *Enoch.*
- La Première, mélodie (franc.-ingl.) 2— *Ricordi.*
- 10 Melodies: 1. Adieu Suzon. 2. Insufficiency. 3. Sonnet. 4. Night in the Desert (Duet). 5. Vieille Chanson. 6. Le Voyageur. 7. Poëme de Mai. 8. Sérénade. 9. Lullaby. 10. My Fancy's Queen (Duet) (franc.-ingl.) 5— n *Ricordi.*
- Scherzo Sinfonico, *Org* 2/— *Novello.*
- Serment d'amour —50 *Gebethner.*
- Shall I look to ease my grief (in C min.) 2/— *Boosey.*
- Victory! Victory! (Give it them well!), patriotic song, solo and chor. 2— n *Ricordi.*
- Wedding Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Webber A. H. *Lyon:* Allegria, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —75.
- Dream of the angels, *MandG* —40.
- In the valley, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75.
- Two little bullfinches, polka, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.

Webber Charles F. *Ditson:* Birthday of the King (Christmas Song) —35 *White.*
- Constancy —40 *Ditson, Pond.*
- Enjoy the present —35.
- Her Image —40 *Ditson, Pond.*
- Left Undone —30 *Ditson, Pond.*
- Loving and having —35.
- Nell and I —30 *Ditson, Pond.*
- No kiss (Frivolous Songs) —35 *White.*
- Poet's morn (Frivolous Songs) —35 *White.*
- Tell me this (Frivolous Songs) —35 *White.*
- Thy Will My God be Done —40 *White.*
- Twilight by the Sea —30 *Thompson.*
- Where Lilies Are —35 *White.*
- Your Presence —40 *Ditson, Pond.*

Webber Claude, America, Our Home —50 *Thompson.*

Webber T. N. Recessional march, *Org* 3/— *Ashdown.*

Webbs, Ode to liberty, *ATTBB* —/4 *Bayley.*

Webeler Aug. Dornröschen, Märchenoper, KA 15— n *Bote.*

Webenau Julie de, siehe: Baroni-Cavalcabó.

Webenau V. op. 2 Frühlingsabend 1.20 *Ries & Erler.*

Weber, A mon epée, *TTBB* 1.70 n *Costallat.*
- Adieu des soldats au village, choeur, à 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Agnus Dei (Shew Thy Favor.) & Dona nobis pacem (Look with favor.), Mass (G), *SATB* —06 *Brainard.*
- Agnus et Dona (from Mass in C), *SSAB* —03 n *Silver.*
- Ah, yes! thy spell too fast hath bound me, w. *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Alerte (aux Polonais), *TTBB* —50 n *Pinatel.*
- All is over —40 *Brainard,* —30 *Willig.*
- Andante varié, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
- Arbutus Waltz, *2MandG* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40 *Willig.*
- Arrivée, polka quatuor, *2Pist(Bugle)Alto (Cor)Tuba(Tromb)* 1— *Katto.*
- Aurore, redowa, *P* 1.50 n *Debert.*
- Barcarolle, *P* (J. G. Barnett) —30 *Gordon.*
- Birthday of the King, christmas solo —50 *Echo Music Co.*
- Black hussar (Millöcker), *P* —75 *Ditson.*
- Bolero, *Mand* —30, *2MandG* —50, *2Mand* —40 *Willig.*
- Chant des corsaires, *TTBB* —50 n *Pinatel.*
- Choeur des chasseurs, choeur, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Claude Duval, potpourri, *P* 1— *Ditson.*
- Coming thro' the Rye, dance, *P* —40 *Willig.*

- Comme l'oiseau veux tu mourir, choeur, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Comme un ange, *SATB*, Part 1.35 n *Costallat.*
- Dans les bois, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Dormez enfants, dormez 1— n *Costallat.*
- Doux reproche 2.50 *Legouix.*
- Ecce panis, trio av. *Org(H)* —30 n *Costallat.*
- Elisabeth, marche, quatuor, *2Pist(Bugles) Alto(Cor)Tuba(Tromb)* 1— *Katto.*
- Enfants et fleurs, choeur, 2 v. ég. av. acc. —50 n *Pinatel.*
- Fading flowers, *P* —40 *Albright.*
- Fairy Gift Waltz —40 *Witzmann.*
- Farewell forever —40 *Brainard.*
- Festin et le Bal 3— *Girod.*
- Fleur des Champs 2.50 *Andrieu.*
- Fleur des champs, marche, *Harm(Fanf)* 2— *Kessel.*
- Fragrant buds (Sieh', wie in bunter) 3/— *Ashdown.*
- Gentil chanteur, choeur, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Hussards, *TTBB* —30 n *Pinatel.*
- I will Arise, & Haydn: Minuetto, *H* —/2 *Pitman.*
- Il nous oublie 1.35 n *Costallat.*
- Intermezzo, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand* —50 *Willig.*
- Knight of Palestine, chorus w. *P:* Gone is every. Joy! joy! So puse. Whispering breezes, à —/4 *Ashdown.*
- Malheur et poésie 1— n *Costallat.*
- May Song, 4 voices 1/6 *Cramer.*
- Mélancolie: L'oiseau semble dire 1— n *Costallat.*
- Merry month of May, part-song —/3 *Pitman.*
- Mephisto's Revels, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Mes veux ne savent te le dire 1.75 n *Durand.*
- Midnight's roll call —40 *Ellis.*
- Minstrel maidens 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdwon.*
- Morceau de Salon, *P* 2— n *Cottrau.*
- Muguet 1— n *Costallat.*
- Muse de St. Cecilia, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Nightingale, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Nos amours 1— n *Costallat.*
- Notre-Dame des Bruyères, 3 v. —50 n *Pinatel.*
- Now let us raise our hands and hearts, duet 1/6 *Chappell.*
- O Salutaris, *S(T)*-s. & choeur *(STB)* avec *Org* —75 n *Costallat.*
- O! toi par qui je vis 1— n *Costallat.*
- Office for the Holy Communion 1/6 *Novello.*
- Orage, *4ms* 9— *Comptoir de musique moderne*-Paris.
- Palmetto March —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Parting, 2-part song —/4 *Williams.*
- Peasant's march, Raymond, reverie, *Org* —20 *White.*
- Plaisirs en nos demeurs, *SATB*, Part 1.70 n *Costallat.*
- Préludes, *P*, I —50, II—III à —60 *Johansen.*
- Pres du Berceau, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
- Romance, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
- Roses gatherers 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Shepherd's pipe, chor. —/1½ *Curwen.*
- Soleil couchant, *TTBB* —50 n *Pinatel.*
- Solitude 3— *Mennesson.*
- Spell 4/— *Ascherberg.*
- Spring Flowers Waltz, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Spring Song (Frühlingsglaube) 2/6 *Cramer.*
- Storm, *P* —35 *Century*, —10 *Nat. Music Co.*
- Styrian air, var. (J. M. Leland), *VCornetP*, *FlCornetP* à —75 *Brainard.*
- Te voir encore, romance 1— n *Costallat.*
- Then to-day drive care away, duet 2/6 *Chappell.*
- True sword —/1 *Curwen.*
- Victoria March, *Mand(V)P* —10 *National Music Co.*
- Vie et la Fleur 1— n *Costallat.*
- Viens, sérénade 1.70 n *Costallat.*
- Weh', daß wir scheiden müssen, *PV* —20 *Kunz.*
- Zouaves, choeur, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Weber Anton, op. 6 Abschiedsgruß (bei Entlassung der Abiturienten), *SATB* 1.20 *Kistner.*

- **7** Gott grüße dich! *SATB*, *TTBB* à 1.20 *Kistner.*
- **8** Abschiedsgruß, *SATB*, *TTBB* à 1.20 *Kistner.*
- **17** Das deutsche Volkslied: „Einst zog durch deutsche Lande", *TTBB* 1.50 *Tonger.*
- **20** Weihnachtsgebet, *SATB* 1.20, zweist. Chor m. *P*, KA 1.50, Singst —10, Duett 1.50 *Vieweg.*
- **22** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Liebe und Rosen —75. Nr. 2. Deutsches Burschenlied 1.50. Nr. 3. Inniges Verständnis —75 *Forberg.*

Weber Bernhard Anselm (1766—1821). *Schlesinger:* **Op. 27** Missa N. 1 (F), fünf Hymnen f. Singst m. *Str-Instr* u. *OrgTr* u. *Pauken* ad lib. (lat.-deutsch) 7— *Schott.*

- Arlequin im Schutz der Zauberei, Ballett 2—.
- Arme Minnesänger, Eingangsmusik 1—.
- Deodata, KA 16.50, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.30.
  Tanz der Kinder und Ballett —80.
- Festgesang, *STB* m. *P* —50 n.
- Fridolin, Romanze: Ein Rauhgraf groß —50.
- Kosak und der Freiwillige, Liederspiel, KA 3—.

- Krönungsmarsch a. d. Jungfrau von Orleans —50 *Schlesinger*, —25 *Heinrichshofen*.
- Lied beim Jahresschluß: „Des Jahres letzte Stunde" —50 *Heinrichshofen*.
- 8 Lieder 1.75 *Schott*.
- Sanctus —/1 *Curwen*.
- Sopran-Arie: „Was soll ich tun!" m. kl. *O*, St 1.75, KA 1.75 *Schott*.
- Wette: „Es bleiben Gram und Sorgen" —80 *Aibl*.
- Wilhelm Tell, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister*.

Weber Botho, In meinem Herzen wogt es —50 *Hoffarth*.

Weber Carl, Barcarolle und Zigeunermarsch —40 *Lyre*.
- Beseligt 1— *Gleis*.
- Caprice, *VcP* 1.50 n *Gallet*.
- Dance of the Graces, *P* 2— n *Ricordi*.
- Elsie and the elves 1/— n *Laudy*.
- Entrainte, polka de salon, *P* 1.50 *Schott*.
- Fascination, gavotte de salon, *P* —30 n *Presser*.
- Flieg' auf! 1.50 *Gleis*.
- Innocence, *P* 1.50, *VP* (Slatter) 1.50, kl. *O* (Fr. Hoffmann) 1.80 n *Schott*.
- Kinder-Album, *P*, I—IV à 1/— n *Woolhouse*, à —50 *Schirmer*.
- Miniaturen, 9 kleine Stücke, *P* 3.50, I 2—, II 2.25: Nr. 1. Volkslied, 2. Romanze, 3. Schlafliedchen, 4. Jagdlied, 5. Schneewittchen's Leichenzug, 6. Schöner Morgen, 7. Trübe Stunde, à —50. Nr. 8. Humoreske 1—. Nr. 9. Intermezzo —75 *Schott*.
- Morceaux favoris, *VP:* N. 1. Ascher J.: Croyez-moi 1.25. N. 2. Bachmann G.: Perles de Madrid 1.75. Nr. 3—6. Goltermann G., op. 102: Nr. 1. Nokturne, 2. Etüde, 3. Berceuse, 4. Gavotte, à 1.75. Nr. 7. Lemmens J.: Cantabile 2—. Nr. 8. Merkel G. op. 56: Noël, Pastorale 1.75. Nr. 9. Ravina H. op. 84: Andantino dans le Style ancien 1.75. Nr. 10. Robaudi: Alla Stella confidente (ou Vc) 2—. Nr. 11. Ascher J.: Mazurka des Traineaux 2.25. Nr. 12. Vieuxtemps H. op. 46: Andante du Concerto 1.75 *Schott*.
- O fröhliche, selige Weihnachtszeit —80 *Gleis*.
- Practical Pianoforte School for beginners, setting forth clearly and gradually the course of study: I. From the Elements to the Scales 3/— n. II. Containing clear explanations of the Common Chords, Dominant Seventh Chords, and Diminished Seventh Chords etc. 3/— n *Woolhouse*, à 1— n *Schirmer*.

Rival Queens, 2 p. 1/6 n *Vincent*.

Souvenir du Bal, valse 1.75 *Schott*.

Systematische Grundlage als Leitfaden für den ersten Klavierunterricht —50 *Jurgenson*.

Weber Carl Maria von (1786—1826), **op. 1** Sechs Fugetten, *P* —20 *Litolff*, —30 *Schlesinger*.
- **2** Variationen über ein Originalthema, *P* 1— *Bachmann*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4.50 *Lemoine*.
- **2** Variations (B), *GVc* 2.50 n, *GFl* 2— n, *PVVc* 3— n *Costallat*, 6— *Lemoine*.
- **3** Sechs leichte Stücke, *4ms:* 1. Sonatine (C). 2. Romanze (F). 3. Menuetto (B). 4. Andante con Variazioni (G). 5. Marcia (C). 6. Rondo (C) 1— *Breitkopf*.
- **3** Six Pièces faciles, *P* —40 *Litolff*, *4ms*, I 5 Bg. *André*, I—II à —64 *Bote*, I 4 Bg., II 5½ Bg. *Cranz*, I —50, II —60 *Litolff*, I 1— *Schlesinger*, I 6 Bg., II 7 Bg. *Schott*, à —50 *J. Schuberth*, I 2— *Siegel*, 1— *Simrock*, I—II à 4/— *Weekes*, N. 5 —20 n *Presser*, Romance and march (A. Schloesser) 2/6 *Ashdown;* Six pièces faciles, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 6— *Grus*, —50 n *Noël*, *4ms*, I—II à 2.50 n *Costallat*, I 1.15 n, II 1.50 n *Lemoine;* 3 Pièces faciles 9— *Heugel;* Andante (Lavignac) 1.35 n, Rondo 2— n *Durand;* Sei pezzi 1.15 *Sonzogno;* *P* 1— *Choudens;* Sonatine, *VP* 1.50 n *Costallat;* *P*, 6 Klavierstücke 1.50 *Hofmeister*, 4 Klavierstücke 1— n, Sonatine —50, Menuetto, Marsch —50, Mazurka —50 *Rühle & Wendling*, *O*, Part 1— n, St 1— n *Giessel*.
- **3** Trois pièces faciles, *P* 7.50 *Heugel*.
- **4** Douze Allemandes, *P* —60 *Schlesinger*.
- **5** Thème original varié, *P* 6— *Lemoine*, *4ms* 5/— *Weekes*.
- **5** Variations sur l'Air du Ballet: Castor et Pollux (G. J. Vogler), *P* 1— *Kistner*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, *Weekes*, 4.50 *Lemoine*.
- **6** Variationen über ein Thema aus Samori (B), *P* —50 *Litolff*, *PV* u. *Vc* ad lib. 1— n *Schlesinger*.
- **7** Sept Variat. sur: Vien qua Dorina (C), *P* 4 Bg. *André*, 1.75 *Bachmann*, 1.20 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, 1.50 *Kistner*, —50 *Litolff*, —75 *E. Stoll*, 1— *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Schirmer*, 5— *Lemoine*, —50 *Hansen;* *4ms* 2.75 *Bachmann*, *VP* (R. Schaab) 2.50 *Forberg*.
- **8** Quartett (B), *PVVaVc* 11 Bg. *Cranz*, (Metzdorff u. Schulz) 2— *Litolff*, *Peters*, 3—n *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1.50 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 6— *Hamelle*, Part 1.50 n, p. st. 6— *Ricordi*, *4ms* (Jansen) 2.50 *Schlesinger*, 3— *Simrock*.
- **9** Variat. sur un thème orig. (F), *P* 3½ Bg. *André*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*.
- **10** Sechs leichte Stücke: 1. Moderato (Es). 2. Andantino (C-m.). 3. Andante con Variazioni (G). 4. Mazurka (C). 5. Adagio (As). 6. Rondo (Es), *4ms* 6½ Bg. *André*, —56 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*, 2.50 *Siegel*, 2— *Simrock*, à 4/— *Ashdown*, 1.35 n *Costallat*, N. 3, 4 à —50 *Brainard*, N. 4 3/— *Ashdown*, N. 3 —20 *Gebethner;* *P* —88 *Bote*, 1.75 *Hofmeister*, N. 1 —60, N. 6, *6ms* (Géza Horváth) 2— *Siegel*.

- **10** Six Sonates progressives et agréables, *4ms*, I 5½ Bg., II 6½ Bg. *Cranz*, I—II à 1.75 *Heinrichshofen*, à 1.50 n *Rieter*, 1— *Litolff*, I—II à 5/— *Leonard*, N. 4 1/6 n *Wickins; VP* 1.20 *Litolff*, I 1—, II 2— *Simrock*, I—II à 7/6 *Ashdon*, à 6/— *Chappell*, à 1.50 n *Costallat*, à 9— *Lemoine; VcP* à 5/— *Ashdown*.
- **11** Gr. Concerto (C), *PO; P* 6½ Bg., *2P* 10½ Bg., *O*-St 19 Bg., *P* m. Quart. (F. W. Brauer) 13½ Bg. *André*, *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, *PO* 9—, *P* 1—, *4ms* (Jansen) 2.50 n, *2P* 3— n *Schlesinger*, *P* 6 Bg. *Schott*, *P* (Bülow) 4— *Senff*, *2P* (Mertle) 1.40 *Steingräber*, *P* 10— n, *O* p. 15— n *Lemoine;* Romanze (H. v. Bülow), *P*, Romanze 1—, Rondo 2— *Senff;* Premier Solo (Th. Lack) 1.75 n *Gallet*.
- **12** Momento capriccioso (B), *P* 2½ Bg. *André*, 1— *Bachmann*, —56 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —30 n *Cranz*, —60 *Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —40 *Litolff*, —50, (Godowsky) 3— n *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Simrock*, *E. Stoll*, 4/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Chappell*, 2/6 *Augener*, (Saunders) 4/— *Hammond*, 1/— n *Novello*, —50 *Schirmer*, —80 n *Costallat*, 4.50 *Lemoine*, (Kroll) —70 n, (H. v. Bülow) —60 n *Ricordi*, —30 *Gutheil*, —30, (Henselt) —60 *Jurgenson*, —30, (Bischoff) —40 *Hansen*, *4ms* 2½ Bg. *Cranz*, —60 *Schlesinger*, *Schweers*, 4— *Mariani*, *P* m. *O* 8— *Cranz*.
- **13** Fünf Gesänge: 1. Damon u. Chloe: „Endlich hatte", 2. Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen", *SA*, 3. Liebeszauber: „Mädel, schau mir", 4. An den Mond: „Sanftes Licht", 5. Die Zeit: „Es sitzt die Zeit", à —30 *Schlesinger*, Nr. 2. Wiegenlied —20 n *Aibl*, —30 *Breitkopf*, *Kott*, —10 *Michow*, —20 *F. Siegel*, 1/— n *Augener*, —20 *Jurgenson*, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg*, Nr. 3 —70, Nr. 4 —50 *Cranz*.
- **13** Sechs Sonaten, *VP* (E. Rudorff), I—II à 2—: Nr. 1. (F), 2. (G), 3. (D-m.), 4. (Es), 5. (A), à —80. Nr. 6. (C) 1— *Schlesinger*, (E. Haddock) 5/— *Ashdown*.
- **15** Sechs Lieder: 1. Meine Lieder, meine Sänge, 2. Klage: „Ein steter Kampf", 3. Der kleine Fritz: „Ach, wenn ich", 4. Was zieht zu deinem Zauberkreise, 5. Ich sah ein Röslein am Wege, à —30. Nr. 6. Er an Sie: „Ein Echo kenn' ich" —40 *Schlesinger*, 1—, à —50, m. *G* (Gaude) 1.80 *Simrock;* Nr. 1. Meine Lieder 1 Bg. *Bote*, (Ph. Scharwenka) 1— *Breitkopf*, —10 *Michow*, —20 *Schlesinger*, *F. Siegel*, 1— *Tonger*, (Sweetest carols) 1/— n *Augener*, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf;* Nr. 3. Der kleine Fritz (Ph. Scharwenka) 1— *Breitkopf*, —50 *Eisoldt*, —10 *Michow*, —20 *F. Siegel*, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 2.40 n *Breitkopf;* Nr. 4. (Magic longing) 1/— n *Augener;* Nr. 5 —10 *Michow*.
- **16** Ja, der Augenblick erscheint (Il momento s'aviccina), Rondo 2 Bg., m. *O* 2— n *André*.
- **21** Grande Polonaise (Es), *P* 3½ Bg. *André*, 1— *Bachmann*, —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —40 *Cranz*, —60 *Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —70 *Kahnt*, —50 *Litolff*, —30 *Michow*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, 1—, (erl.) 1— *Simrock*, 3/— *Ashdown*, (Saunders) 4/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, (Benedict) 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, *Schirmer*, —80 n *Costallat*, (Kroll) —80 n *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, —30 *Hansen*, *4ms* 3 Bg. *Cranz*, —80 *Schlesinger*, *Schweers*, 1— *Simrock*, —50 *Hansen*, *VP* (Ressel) 1— *Schlesinger*, *FlP* 4/— *Ashdown*, (m. op. 72) *O* (Schmidt-Cöthen) 3— n *Schmidt-Cöthen*.
- **22** Variationen über ein norweg. Thema, *VP* 1— *Schlesinger*, (J. Lauterbach) 2— *Schweers*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 2— n *Costallat*, 6— *Lemoine*, *FlP* (Sedlatzek) 4/— *Ashdown*.
- **23** Sechs Gesänge: 1. Meine Farben: „Wollt ihr sie", 2. Rhapsodie: „Traurig einsam", 3. Maienblümlein, 4. Sonnett: „Du liebes, holdes", 5. Heiße, stille Liebe schwebet, à —30. Nr. 6. An eine Freundin: „Zur Freude" —40, *SSMSA:* Nr. 5, Part —30 n, Nr. 6, Part —40 n *Schlesinger*, Nr. 3, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*.
- **24** Ire gr. **Sonate** (C), *P* 7 Bg. *André*, 1—, (Saudré & Dupont) 2— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.20 *Cranz*, 1.50 *Forberg*, *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 1.50 *E. Stoll*, 7/— *Ashdown*, (Saunders) 4/— *Hammond*, 9— *Benoit*, 7— *Le Boulch*, 1.50 n *Lemoine*, (Kroll) 1.10 n *Ricordi*, 1— *Alsbach*, *Hansen*, 1.20 *Jurgenson*, *4ms* (F. Mockwitz) 4.50 *Kistner*, (Jähns) 2.50 n *Schlesinger*, 1.60 *Schweers*, (Roubier) 5— n *Costallat*.

  Perpetuum mobile (Rondo), *P* 3 Bg. *André*, —60 *Beethoven*, —20 *Benjamin*, 1.80 *Hug*, —70 *Kahnt*, —80 *Nádor*, *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50, (Godowsky) 3— n, (A. Hollaender) 1— *Schlesinger*, —65 n *Schmidl*, 1— *Simrock*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Schuberth*, 4/— *Ashdown*, 3/—, (Pauer), (Thümer) à 4/— *Augener*, (Hallé) 4/— *Chappell*, (Moscheles) 3/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 4/— *Forsyth*, *Willcocks*, *Whittingham*, 2/— n *Wickins*, *Wood*, —75 *Brainard*, *Gordon*, *Schirmer*, —85 *Ditson*, (Godowsky) 1.50 *Schirmer*, 6— *Benoit*, —80 n, (Roubier) 1.50 n *Costallat*, 2— n *Coutarel*, *Durand*, —60 n *Gallet*, 6— *Girod*, *Legouix*, —80 n *Lemoine*, —50 n *Noël*, 6— *Sulz-*

bach, 5— *Katto*, 2.50 *Mariani, Ricordi*, —70 n *Sandron*, 1.50 *Bevilacqua*, —45 *Gutheil*, —50, (Dubuque), (Henselt) à —80, für linke Hand (P. Tschaïkowsky) 1.80 *Rahter*, —50 *Jurgenson*, —30 *Hansen*, —50 *Nord. Musikforlag*, *VP* (David) 1.50 *Peters*, *VcP* (Grützmacher) 2.50 *Kahnt*.

Adagio, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, (Henselt) —60 *Jurgenson*.

Menuett, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, (Henselt) —60 *Jurgenson*.

Allegro, *P* (Henselt) —75 *Jurgenson*.

Allegro appassionato, *Str*-Quart. (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

Allegro brillant, *P* 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*.

- **25** Fünf deutsche Lieder 1.75 *Hofmeister:* 1. Liebesglühen: „In der Berge", 2. Über die Berge mit Ungestüm, 3. Laß mich schlummern, 4. Schwäbisches Bettlerlied, 5. Umringt vom muterfüllten Heere, à —30 *Schlesinger*, Nr. 2, 4 à —50 *Hofmeister*, Nr. 3 —30 n *Aibl*, —10 *Michow*, Nr. 4 —50 *Cranz*, Nr. 5 —50 *Cranz*, m. *TTBB* u. *P* —30 n *Schlesinger*, *P* (Henselt) 1.50 *Rahter*.

- **26** Konzertino (Es), *ClO* 2— n, *Cl* m. *mO* 2.50 n, m. *Str*-Quart. 1.20 n, *ClP* 1— n *Bellmann*, *Cl*-s. 1— n, *ClP* (Hermann) 1—, *O*-St 4.50 n *Breitkopf*, *ClO* (C. Bärmann) 3.50 *Schlesinger*, (R. Stark) 1.20 *C. F. Schmidt*, *VP* (F. Hermann) 1— n *Schlesinger*, *ClP* 1/6 *Hawkes*, —90 *Fischer*, 1.35 n *Costallat*, *4ms* (Jansen) 1.50 n *Schlesinger*.

- **28** Variationen über ein Thema aus: Joseph, *P* 4 Bg. *André*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, *4ms* 4 Bg. *André*, 4½ Bg. *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*.

- **29** Drei Canzonetten 1.50 *Hofmeister:* 1. Weh, daß geschieden (Ah, dove siete), 2. Heitere Tage (Ninfe se liete), 3. In euren Blicken (Ch'io mai vi possa), à —30 *Schlesinger*, Nr. 2, 3 à 3— *Heugel*.

- **30** Sechs deutsche Gesänge: Nr. 1. Wiedersehen: „Jüngst saß ich" —30. Nr. 2. Es stürmt auf der Flur —30. Nr. 3. Unbefangenheit: „Frage mich" —40. Nr. 4. Minnelied: „Der Holdseligen" —30. Nr. 5. Reigen: „Sagt mir an" —40. Nr. 6. Sind es Schmerzen, sind es Freuden —40 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg., Nr. 3 1½ Bg. *Bote*, —50 *Kott*, —20 *Michow*, (Scharwenka) 1—, m. *O* (Mottl), Part 3— n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf;* 1. In solitude once at the grave of my love, 2. When o'er lawn and grove (Es stürmt auf der Flur), à 1/— n. N. 4. Without fear to my lov'd one —/6 n *Augener*.

- **31** Drei Duette 1— *Simrock:* 1. Immer wieder schwur ich Liebe (Mille volte mio tesoro), 2. Trage, Geliebter, das Scheiden (Va ti consola, addio), 3. Wenn mein Herz (Se il mio ben), à —50 *Schlesinger*.

- **32** Konzert (Es), *P* (C. Reinecke) 1.50, II. *P* (L. Maas) 1—, *P* 1.10 *Cranz*, (Bülow) 5— *Senff*, *2P* 1.40 *Steingräber*, *P* 1.20, *2P* 3— n, *4ms* (Jähns) 2.50 n, m. *O*, St 6—, m. Quint. (Quart.) von Graf Waldersee 6.80; Adagio, *P* 1— *Senff*, *2P* (Premberger) 5— *Schlesinger;* Kadenz, *P* (E. Reinecke) —60 *Breitkopf*, (Bülow) 1— *Senff*, (Geiss) —80 *Schlesinger*, Rondo, *P* 2— *Senff*.

Concerto, *P* 5— n *Noël*, 3.35 n *Lemoine*, *2P* 4— n *Costallat*, *O* p. 5— n *Lemoine*.

- **33** Variationen, *ClP*, *VP*, *VcP* (M. Ganz) à 1— n *Schlesinger*, à 5/— *Ashdown*, *Chappell*, —90 *Fischer*, à 2— n *Costallat*, 6— *Lemoine*, *4ms* (Mockwitz) 1.50 *Kistner*, (Jansen) 1— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*.

- **34** Gr. Quintett (B), *V(Cl)* m. *2VVa Vc* (Bärmann) 5—, *V(Cl)P* (Hermann Fr.) 2.50 n, *4ms* (Jansen) 2.50 n *Schlesinger*, *Cl(V)2VVaVc* 4— n, *ClV*, *VP*, *VaP*, *VcP* à 4— n *Costallat*, Minuet, *P* (Pauer) 2/— *Augener*.

- **35** Andante und Rondo, *FaO* 4—, *FaP*, *VP* (Fr. Hermann) à 1.50 n, *4ms* 1.50 n *Schlesinger*, *FaO* 3— n, *FaP* 1.20 *C. F. Schmidt*, *BassonO* 5— n, *BassonP* 3— n *Costallat*.

- **36** Hymne: „In seiner Ordnung", f. Soli u. Chor m. *O*, Part 6— n, *O*-St 6—, Chorst 1.50, KA 2— n *Schlesinger;* In constant order works the Lord, Full score 8/—, Voc. score 8° 1/6, *O* parts 6/— *Novello*, Soli, chor. a. *O* —60 *Ditson*, —50 *Schirmer*.

- **37** Variationen über: Schöne Minka, *P* —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, —30 *Schirmer*.

- **38** Divertimento assai facile, *GP* 2.50, *4ms* 1— n, *2P* 3— *Schlesinger*, *VcP* 4/— *Chappell*.

- **39** II. Gr. Sonate (As), *P* 8½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.40 *Cranz*, 2—, (E. Ditlbert) 1.20 n *Forberg*, 1.50 *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 7/— *Ashdown*, 9— *Benoit*, 1.85 n *Lemoine*, 9— *Le Boulch*, (Kroll) 1.25 n *Ricordi*, 1.85 *Gutheil*, 1.25 *Jurgenson*, 1— *Hansen;* *4ms* (Mockwitz) 4.50 *Kistner*, (Jähns) 2.50 n *Schlesinger*, 2— *Schweers*, (Roubier) 5— n *Costallat*.

Andante (Macfarren) 4/— *Ashdown*.

Andante and Menuetto capriccioso, *P* (Kuhe) 4/— *Augener*.

Menuetto, *P* —40 *Gebethner*, 2— n *Durand*.

Menuetto capriccioso, *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*.

Rondo, *P* (Hallé) 4/— *Chappell*.

Scherzo, *P* (Hallé) 4/— *Chappell*.

- **40** Variations sur un air russe, *P* 6— *Lemoine.*
- **41** Leyer und Schwert, I: Nr. 1. Gebet während der Schlacht —70. Nr. 2. Abschied vom Leben —30. Nr. 3. Trost —30. Nr. 4. Mein Vaterland —30; (franz.-deutsch. Text): Nr. 1. Abschied vom Leben (Adieu à la vie) —50. Nr. 2. Trost (Consolation) —50. Nr. 3. Mein Vaterland (Mon pays) 1—. Nr. 4. Gebet (Prière pendant la bataille) 1.30 *Schlesinger.*
- **42** Leyer und Schwert, II: Nr. 1. Reiterlied —30. Nr. 2. Lützow's wilde Jagd —40. Nr. 3. Gebet vor der Schlacht —40. Nr. 4. Männer und Buben —40. Nr. 5. Trinklied vor der Schlacht —30. Nr. 6. Schwertlied —30 *Schlesinger:*

  2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Wald" —80 *Aibl,* —50 *Cranz,* —10 *Kunz,* —20 *F. Siegel,* —20 n *Teich,* (Lützow's wild chase) —/2 *Curwen, TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Tonger,* 1.20 *Robitschek, Zumsteeg,* Part —20 n *Fries,* —/1½ *Novello,* —25 *Rohlfing, P* (Beyer) 1— *André,* —/6 *Boosey.*

  3. Gebet, *TTBB* —30 n *Kaun,* —80 *Eulenburg.*

  4. Männer und Buben, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

  6. Schwertlied, *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Robitschek,* —25 *Fischer;* Schwertlied m. Dichtung: Bismarck-Lied v. H. Schmieden, *TTBB,* Part —10 n *Bote.*
- **42** Sämtliche Männerchöre und Quartette: Leyer und Schwert, II: 6. Gesänge: 1. Reiterlied. 2. Gebet. 3. Männer und Buben. 4. Trinklied. 5. Schwertlied. 6. Lützow's wilde Jagd, Part —40 n, St 1—: Nr. 5, 6, Part à —20 n Nr. 6, *mO* 1— *Schlesinger.*
- **43** Leyer und Schwert, III: Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen —90 *Schlesinger.*
- **44** Kampf und Sieg, Kantate zur Vernichtung des Feindes im Juni 1815 bei Waterloo, Soli u. Chor m. *O,* Part 12— n, *O*-St 18—, Chorst 3—, Solost 1.50, KA 3— n *Schlesinger.*
- **45** Konzertino, *HornO* 6— *Schlesinger,* 4— *C. F. Schmidt, HornP* (Kling H.) 2.60 *Breitkopf,* 2— *Schlesinger,* 1.80 *C. F. Schmidt, HornO* 6— *Schlesinger,* 4— n *Costallat, 4ms* (Jansen) 1— *Schlesinger.*
- **46** Die vier Temperamente: Nr. 1. Der Leichtmütige —40. Nr. 2. Der Schwermütige —30. Nr. 3. Der Liebewütige —40. Nr. 4. Der Gleichmütige —30 *Schlesinger.*
- **47** Sechs Balladen und Lieder: Nr. 1. Die gefangenen Sänger: „Vöglein" —30. Nr. 2. Die freien Sänger: „Vöglein hüpft" —30. Nr. 3. Ballade: „Was stürmt die Heide" —40. Nr. 4. Der Jüngling und die Spröde: „Weile" —40. Nr. 5. Mein Verlangen: „Ach, wär' ich" —30. Nr. 6. Gebet um die Geliebte: „Alles in" —30 *Schlesinger,* Nr. 1 —25 *Schirmer,* Nr. 4 —80 *Cranz.*
- **47** Grand Duo concertant, *Cl(V)P* 1— *Litolff, ClP, VP, VcP* à 1.75 n *Lemoine, ClP, VP* à 10/— *Chappell.*
- **48** Gr. Sonate, *ClP,* arr. *2P* (A. Henselt) 6— *Schlesinger.*
- **48** Grand Duo concertant, *ClP, VP, VaP* à 2.50 n *Schlesinger, ClP, VP, VaP, VcP, FlP* à 8/— *Ashdown,* à 4— n *Costallat, ClP* 5— *Hamelle, 4ms* (Jansen) 3— n, (Roubier) 2.50 *Costallat,* (J. N. Hummel) 10/6 *Ashdown.*
- **49** III. Gr. Sonate (D-m.), *P* 1— *Breitkopf,* 2— *Cotta,* 1.75 *Forberg,* 1.20 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* 2— *Schweers,* 4/— *Ashdown,* 9— *Benoit, Le Boulch,* 3— n *Lemoine,* (Kroll) 1.25 n *Ricordi,* 1— *Alsbach,* 2— *Gutheil, 4ms* (Jähns) 2.50 n *Schlesinger,* (Roubier) 5— n *Costallat; 2P* (C. Kraegen) 7.50 *Hofmeister.*

  Rondo (D), *P* (A. O'Leary) 5/— *Ashdown.*
- **50** Scena ed Aria d'Atalia: O weh' mir (Misera me), m. *O,* KA u. *O*-St 7.30 *Schlesinger.*
- **50** Polonaise brillante, *P* 4/— *Donajowski,* 3/— *Weekes,* 7.50 *Girod,* 6— *Legouix,* —75 n *Lemoine,* —50 n *Noël, FlP* 2— n *Costallat, O* (Parmentier), Part 5— n *Durand.*
- **51** Scena ed Aria dell'opera: Ines de Castro: Laß jeden Zweifel (Non paventar) (V. v. Facius) 2— *Jonasson,* m. *O,* KA u. *O*-St 6— *Schlesinger.*
- **52** Scena ed Aria dell'opera: Helena: Ha, sollte Edmund (Ah, se Edmondo), m. *O,* KA u. *O*-St 7.50 *Schlesinger.*
- **53** Festgesänge (II), *TTBB*: 1. Lebenslied am Geburtstage. 2. Den Gästen! Schmückt den Saal, Part —20 n, St —40 *Schlesinger,* Nr. 2 —80 *Hug.*
- **53** Scena ed Aria d'Ines de Castro: Ist dir der Sohn (Signor, se padre sei), *T* m. Chor u. *O,* KA m. Singst u. *O*-St 7.80 *Schlesinger.*
- **53** Singet dem Gesang zu Ehren, *TTBB,* Part —20 n, St —40 *Schlesinger,* St —80 *Eulenburg.*
- **53** Caprice et variations sur un thème de Preciosa, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **54** Volkslieder, I: Nr. 1. Die fromme Magd —30. Nr. 2. Quodlibet: „So geht es" —40, 2 St —50. Nr. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir ein" —30. Nr. 4. Abschied: „O, Berlin, ich muß" —30, 2 St —30. Nr. 5. Alte Weiber: „'s ist nichts" —30. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär' —30. Nr. 7. Weine, weine nur nicht! —30 *Schlesinger.*
- **54** Andante-fantaisie du quintette, *P* (Delioux) 1.75 n; Scherzo-fantaisie du quintette, *P* (Delioux) 2— n *Durand.*
- **55** Variationen über ein Zigeuner-Thema, *P* —75 *Bachmann,* —30 *Litolff,* —50 *Schlesinger,* —20 *Un.-Edition.*

- **56** Szene und Arie zu Lodoiska: Was sag' ich? Schaudern macht mich, KA u. *O*-St 5.30 *Schlesinger.*

- **58** Jubel-Kantate (Ernte-Kantate). Te festival of peace, Soli u. Chor m. *O*, Part 15— n, Chorst 4— n, KA 3— n *Schlesinger*; 2 Chöre aus der Jubel-Kantate, *SATB* m. *P* u. *Org(H)* ad lib. (O. Schmid), KA 1.20 n, Chorst 1.50 n *Vieweg.*

- **58** Jubilee Cantata, Full score 21/—, Voc. score 1/—, *String* parts (4) 8/—, *Wind* parts 7/—, *Cornets* (transposed from the *Trumpet* parts) 1/— *Novello.*

Your thankful songs upraise, *SATB* —/3 *Novello.*

Wreathe into Garlands, quartet and chor., Voc. score —/3, *String* parts 2/—, *Wind* parts 2/6 *Novello.*

Let Thy Shield, *Org* (G. D. Harris) 1/6 *Weekes.*

- **59** Jubel-Ouvertüre, *O, Part* 1.50 n, *P* 3 Bg., *4ms* 4 Bg., *8ms* (Burchard) 2.40 n, (Wichtl) *PV, PFl* à 1.50, (Burchard) *PVVc, PFlV* à 2.50, *PFlV* u. *Vc* ad lib. 3—, *4msVVc* 3.20, *V* II, *Fl* ad lib. à —60, *2V(VFl)VaVc* (J. G. Busch) 2.50 *André; O* 8.40 n, kl. *O* 5.10 n, *Hausmusik* (A. Faerber) 6.30 n, *P* —30, *4ms* —60 *Breitkopf, P* 2 Bg., *4ms* 4 Bg., kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n, *Harm* 3.10 n *Cranz, O*, Part —80 *Eulenburg, P* —50, *4ms* —60, *8ms* (Schmidt) 3.80, *O*, Part 1.50n, St 4.80 *Schlesinger; O*, Part —90 n, St 1.50 n, *P* 3 Bg., *4ms* 5 Bg., *6ms* (Th. Herbert) 3—, *VP* (R. Hofmann) 2— *Bosworth*, 4 Bg. *Schott, P* 1.25, kl. Ausg. —25, *4ms* 1.75, kl. Ausg. —50, *8ms* 4.50, *4msVVc* (Fr. Hermann) *V* II ad lib. 2.50 *Siegel;* (Brissler) *P* —50 n, *4ms* —60 n, *8ms* (R. Keller) 4— *Simrock; VP* —50 *Un.-Edition, V* —50, *2V* —75, *VP* 1—. *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP, VVaHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

P —50 *Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —30 *Litolff*. —20 *Michow*, —60 *Rózsavölgyi, Rühle, Samson*, —50 *Schlesinger*, —20 *Un.-Bibliothek.*

4ms 1— *Forberg*, —40 *Kunz*, —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, —40 *Un.-Edition.*

2P 3— *Schlesinger.*

8ms m. *5 Str-Instr* (J. Gutknecht) 3— *Schwann.*

PVVaVc (R. Wittmann) 3.50 *Hofmeister.*

O 2.50 n *Bellmann*, 1.50 n *Gottlöber*, 2— n *Seeling, Fl* m. Quart. 2.50, m. Quint. 3— *Aibl.*

P 4/— *Ashdown, Ascherberg*, (Pauer) 4/— *Augener*, 1/— n *Donajowski*, —/4 *Sheard.*

4ms 4/— *Ascherberg*, 5/— *Ashdown*, (Pauer) 6/— *Augener.*

Org (W. T. Best) 2/— *Novello, P* w. *Fl(VVc)* ad lib. 4/— *Ascherberg.*

O 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Standard.*

mO, 26 parts 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, with the Nat. Anthem „America", arr. (Th. Moses), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

P 1.50, *4ms* 2— n, *8ms* 3— n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 7— n *Costallat.*

P 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2— n *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

P —30 *Hansen*, —50 *Hirsch*, —25 *Nord. Musikforlag.*

- **60** Acht leichte Stücke, *4ms:* 1. Moderato (D). 2. Allegro (C). 3. Adagio (F). 4. Allegro (A-m.). 5. Alla Siciliana (F). 6. Tema Variato: Ich hab' mir eins erwählet. 7. Marcia (G-m.). 8. Rondo (B), I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 8, *2P* (Géza Horváth) 2.50 *Schott, 6ms* (G. Horváth) 2.50 *Siegel, 8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf;* compl. *4ms* 1— *Litolff*, I 1.30, II 1— *Schlesinger*, Nr. 5, *P* —20 *Schuberth, 4ms*, I—IV à 4/— *Weekes*, Nr. 2, 4 à 4/—, Nr. 3, 6 à 3/— *Ashdown*, I—II à 1.35 n *Costallat*, à 9— *Lemoine.*

- **61** Natur und Liebe, Kantate (auch: Freundschaft und Liebe), *SSTTBB* m. *P*, Part 4.30, St 3— *Schlesinger.*

- **62 Rondo brillant** (Es), *P* 3½ Bg. *André*, 1.50 *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —40 *Cranz*, —75 *Forberg*, (Renard) 1— *Graness*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, (Vogel) —80 *Hug*, —70 *Kahnt*, —30 *Kaun*. —20 *Kunz*, —30 *Litolff, Michow*, 1.40 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —80 n *Schmidl*, 3 Bg. *Schott*, 2.25 *Siegel*, 1— *Simrock*, —75 *E. Stoll*, 1/6 n *Allan*, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*. 3/6 *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 4/— *Duff*. 2— n *Wickins*, (Benedict) 4/— *Williams, Whittingham*, 1— *Brainard*, (Liszt) —75 *Ditson, Gordon, Schirmer*, 6— *Benoit*, 1.35 n, (Roubier) 1.50 n *Costallat*, 2— n *Durand, Fromont*, 7.50 *Girod*, —85 n *Lemoine*, —50 n *Noël*, 6— *Katto*, (Kroll) —80 n *Ricordi*, 4— *Mariani*, —75 *Bessel*, —50 *Gutheil*, (Henselt) 1—, —45 *Jurgenson, Johansen, Seywang*, —40 *Hansen, Nord. Musikforlag*, —50 *Warmuth.*

4ms 3½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger, Schweers*, —50 *Hansen.*

2P (C. Kraegen) 3— *Hofmeister.*

VP (Ressel) 1.30 *Schlesinger.*

- **63** Trio (G-m.), *PFl(V)Vc* 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, 3— n *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat, Hamelle; 4ms* (Jähns) 2.50 n *Schlesinger*, (Roubier) 3.60 n *Costallat.*

Andante, *FlP* —80 *Litolff.*

Scherzo 1.50 n *Costallat.*

- **64** Volkslieder, II: Nr. 1. Mei Schatzerl ist hübsch, 2. Mailied: „Trariro", 3. Heimlicher Liebe Pein, 4. Gelahrtheit: „Ich empfinde", 5. Abendsegen: „Der Tag hat",

6. Liebesgruß aus der Ferne, 7. Ei, wie scheint der Mond so hell!, 8. Herzchen, mein Schätzchen, à —30, *mO* (C. Klage) kompl. 2.30 *Schlesinger:*

1. Mein Schatzerl 1— *Dietrich, Tonger,* (My true-love) —30 *Schirmer,* 2st (R. Becker) —60 *E. Hoffmann, TTBB* —80 *Eulenburg, VcP* (Büchler) 1— *Rieter.*

3. Heimlicher Liebe Pein (Pain of secret love) —30 *Schirmer, TTBB* —80 *Eulenburg.*

65 Aufforderung zum Tanz, Rondo brillant (Des), *P* 3½ Bg., erl. (Burgmüller) 1.50, *4ms* (Horn) 4⅛ Bg., *VP* (Wichtl) 2—, *FlP* (Steckmest) 1.80, *4msVVc* (Burchard) —60 *André, P* (R. Kleinmichel) 3 Bg., (Lazare) 2—, *4ms* 5 Bg., *6ms* (Herbert) 2.75, *PV* (Herman) 1.50, *FlP* (Deneux et Gariboldi) 1.50, kl. *O* (E. Hoffmann) 3— n *Schott, P* —60, (Bülow) 1—, (G. Kremser) —50 *Aibl,* 1.25 *Bachmann,* —50 n *Bauer,* —70 *Bosworth,* —60, (X. Scharwenka) 1— *Breitkopf, Cotta,* —40 *Cranz,* —50 *Feuchtinger, A. E. Fischer,* —60 *Forberg,* (Renard) 1— *Graness,* 2½ Bg. *Heinrichshofen,* 1.25 *Hoffmann,* —50 *Hofmeister,* —80 *Hug,* —70 *Kahnt,* —30 *Kaun,* —60 n *Klemm,* —50 *Kott,* —84 *Krämer,* —30 *Kunz,* —30, (Vogel & Lefort) 1— *Litolff,* —90 n *Maas,* —20 *Michow,* 1— *Nádor,* —50, (Tausig) 1—, (A. Ruthardt) 1— *Peters,* 1.30 *Praeger,* 1— *Robitschek,* 1.20 *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle, Samson,* —50, (Godowsky) 4— n *Schlesinger,* —80 *Schmidl,* 3— *Schott Frères,* —30, (leicht) —30 *J. Schuberth,* —40 *Schuberth,* (Tausig) 2.50 *Senff,* 1.50 *Siegel,* (M. Moszkowski) —50 *Simon,* 1— *Simrock,* —50, (Tausig) —80 *Steingräber,* (erl.) —75 *E. Stoll,* (R. Tourbié) —20 *Teich,* —50 *Tonger.*

4ms 2.25 *Bachmann,* 3½ Bg. *Cranz,* (Tausig) 4— *Eisoldt,* —50 *Litolff,* 1.20 *Rózsavölgyi,* (Klage) —60 *Schlesinger,* —80 *Schweers,* 2— *Siegel,* 1— *Simrock,* —80 *Steingräber,* (G. Kremser) 1— *Un.-Ed.*

2P (F. Corder) in 2 Ex. 2.50 *Bosworth,* (A. Rihm) 4— *Fürstner,* (Brauer) 3— *Schlesinger,* (E. Samuel) 4.50 *Schott Frères.*

8ms (E. Kronke) 3— *Steingräber.*

Z —60 *Augustin,* —80 *Domkowsky,* m. Quintett-St (Fr. v. Paulla-Ott) 1— *Forberg.*

HHa (L. A. Zellner) 2.50 *Cranz.*

VP (R. Hofmann) 2— *Bosworth,* (Ressel) 1.30 *Schlesinger,* 1— *Stoll.*

FlP (Burchard) 2— n *Wernthal.*

VVc (Kalliwoda) 2.50, Quart 2.50 *Schlesinger.*

2V2VaVc 3/— n *Costallat.*

1 Singst m. *P* (G. C. Grünbaum) 2— *Schlesinger.*

SATB m. *P* (E. Parlow), KA 2—, St 2— *Forberg.*

O (H. Berlioz) 8.70 *Breitkopf,* (F. Weingartner) Part 5— n, St 10— n *Fürstner,* (Berlioz) Part 3— n, St 6— n *Schlesinger,* (Hoffmann) 3— n *Schott.*

Kl. *O* 1.50 n, *sO* 2— n *Cranz.*

mO 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann.*

Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n *Scheithauer.*

Invitation to the Waltz, *P* 4/— *Agate,* 1/6 n *Allan* (Macfarren) 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/—, very easy 1/6, (M. Lee) 1/— *Augener,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Novello,* 4/— *Orpheus, Pitman, Willcocks, Whittingham,* (Dufaure) 2/— *Reynolds,* 1/— *Cecilia St.,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* (Benedict) 3/—, (Tourville) 2/6 *Williams,* 2/— *Wood,* (Benedict) —40, (Siebmann) —75, (Wyman) —40 *Brainard,* —50 *Century,* —50, (Tausig) 1— *Ditson,* —75 *Ellis,* —60 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* —60 *Presser,* —75 *Schirmer.*

4ms 5/—, (Percival) 3/—, (Rummel) 2/6 *Ashdown,* 5/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* 6/— *Duff,* 2/— n *Wickins,* 5/— *Whittingham,* (Czerny) 1.25 *Brainard,* —75 *Century,* (Czerny) 1— *Ditson, Gordon, White,* —10 *National Music Co.,* —75 *Schirmer.*

2P (Brauer) 6/— *Weekes,* 1.25 *Ditson.*

8ms (Dresel) 2— *Ditson.*

Org —20 n *Presser.*

VP 3/— *Ashdown,* (E. Thomas) 5/— *Augener,* (Volti) 1/6 n *Blockley,* 4/— *Weekes,* 3/— *Williams,* (Winner) —50 *Ditson.*

VcP, FlP, ClP à 3/— *Ashdown.*

2MandG, MandVG à —10 n *Nat. Music Co.*

(Weiß) *VP* —80, *VVaP, VVcP* à 1—, *2VVa, 2VVc* à —80, *2VVaP, 2VVcP, 2VVaVc* à 1—, *2VVaVcP* 1.40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer, O* (Volti) 2/6 n *Blockley.*

Invitation à la Valse, *P* 1.50 n *Bonnefond,* 5—, simpl. 4.50 *Benoit,* (Cramer) 6— *Cartereau,* 2.50 n *Choudens,* 2— n, simpl. 1— n, (J. Trill) —80 n, (Roubier) 1.50 n, (Dupont et Saudré) 2.50 n *Costallat,* (Thuillier) 1.25 n *Debert,* 1.75 n *Durand,* 1— n *Foetisch, Galeries parisiennes,* 1.75 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* 1.70 n *Hamelle,* 6— *Heugel,* 5— *Katto, Leduc, Legouix,* 2—, fac. 1.70 n *Lemoine,* 7— *Lesigne,* 1.70 n *Marchand,* 7.50, simpl. 4— *Mathieu,* 5— *Noël,* 2— *Poulalion,* 1.50 n *Rouart,* 5— *Sulzbach.*

4ms 2.50 n *Choudens, Gallet,* 7.50 *Heugel,* (E. Wolff) 2.50 n *Janin,* 9— *Le Boulch,* 6— *Leduc,* (Vilbac) 1.05 n *Lemoine,* 9— *Mathieu,* 6— *Noël.*

VP (Robberechts) 2— n *Costallat,* 2.50 n *Gallet,* (Vilbac & Blanc) 1.20 n *Lemoine.*

V(Mand) —20 n *Bonnefond,* —30 n *Gallet.*

Fl (Gattermann) 1— n, *2Fl* 1.70 n, *FlP* 2.50 n *Costallat,* Valse chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

P: Invito alla danza 3— *Borriero,* —50 n *Capra,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* 3—, (Kröll) —80 n *Ricordi,* 3—, 8° —60 n *Sandron.*

4ms 4— *Ricordi.*

Valse chantée 4— *Ricordi.*

V(Mand)P 2.50, *Mand(V)* 1— *Sandron, MandP* 2.50 *Blanchi.*

O 3— n *Ricordi, picO* 1.35 n *Carisch.*

P —20 *Bessel, Gebethner,* —40, (Henselt) 1.20 *Gutheil,* —45 *Johansen,* —35, fac. —30 *Jurgenson,* —45 *Kastner,* —35 *Leopas, Seywang,* (M. Balakirew) —60 *Zimmermann.*

4ms —30 *Gebethner,* —50, (Henselt) 1.30 *Gutheil.*

VP, VcP (Paschalski) à —60 *Gebethner.*

P 2.50 *Bevilacqua,* 2— n *Salvat,* —30 *Hansen,* 1.25 *Hirsch,* —30 *Nord. Musikforlag,* —35 *Warmuth.*

4ms —50 *Nord. Musikforlag.*

- **66** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Das Veilchen im Tale, 2. Rosen im Haare, 3. Ich denke dein, 4. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich", 5. Lebensansicht: „Frei und froh", 6. Die Lethe des Lebens: „Wenn Brüder", à —30 *Schlesinger,* Nr. 1 m. *G* —50 *Simrock,* Nr. 4 —30 *Breitkopf,* Nr. 6 m. Chor und *P,* Part —30 *Schlesinger.*

- **68** Sechs Gesänge: I. Das Turnierbankett, für 3 Solost *(BTT)* u. Chor, Part —40 n, St —40, m. *P* (H. Jüngst), Part 1— n, St —20, Solost —40 n. II. Schlummerlied. Gute Nacht. Ermunterung, Part —20 n, St —40. III. Freiheitslied. Husarenlied, Part —30 n, St —40 *Schlesinger,* Schlummerlied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- **70** IV. gr. Sonate (E-m.), *P* 1— *Breitkopf,* 2— *Cotta,* 1.75 *Forberg,* 1.50 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* 2— *Schweers,* 7/— *Ashdown,* 9— *Benoit.* 3— n *Choudens, Lemoine,* (Kroll) 1.10 n *Ricordi,* 1— *Alsbach.*

4ms (Jähns), *Schlesinger,* (Roubier) *Costallat.*

Andante, *P* 2/— *Ashdown, Org* (J. T. Pye) 3/— *Duff.*

Tarantelle (E-m.), *P* —60 *Schlesinger,* (Barnett) 4/— *Ashdown.*

Quintette d'après la IV. Sonate, *2VVa2Vc* 5— n *Costallat.*

- **71** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Triolett: „Keine Lust ohn'", 2. Bach, Echo und Kuß: „Das Mädchen", 3. Das Mädchen an die ersten Schneeglöckchen: „Was bricht hervor", 4. Umsonst: „Umsonst entsagt' ich", 5. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien", 6. Künstlers Abschied: „Auf die", à —30 *Schlesinger,* Nr. 3 —20 *Michow, F. Siegel,* (Maiden to the Snowdrop) —35 *Schirmer,* Nr. 5 1— *Tonger,* (When the May flowers) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer.*

- **72 Polacca brillante** (Polonaise brill.), *P* (H. v. Bülow) 1.50 *Aibl,* 3½ Bg. *André,* 1— *Bachmann,* —40 n *Bauer,* —60 *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —40 *Cranz,* —60 *Forberg,* 2 Bg. *Heinrichshofen.* 1.25 *Hoffmann,* —70 *Kahnt,* 2— *Kaun,* —20 *Kunz,* —50 *Litolff,* —30 *Michow,* 1.20 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 1.25 *Siegel,* 3 Bg. *Schott,* —40 *Schuberth,* —80 *Schweers,* 1— *Simrock,* —75 *E. Stoll,* (Macfarren) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Hammond,* —/4 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 2/— *Wood,* —60 *Century Music.,* —75 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 2/— n *Wickins,* —75 *Willig,* 5— *Benoit,* (Roubier) 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.70 n, 8° —75 n *Lemoine,* —50 n *Noël,* (Kroll) —70 n *Ricordi,* —60 n *Sandron,* —40, —60 *Gebethner,* (Henselt) 1— *Gutheil,* (Liszt) —55 *Johansen,* —45 *Jurgenson,* —30 *Hansen, Nord. Musikforlag,* —40 *Warmuth.*

4ms (Klage) —60 *Schlesinger,* 2/6 *Wickins,* (Roubier) 2— n *Costallat,* 5— *Lemoine,* —50 *Hansen.*

2P (C. Kraegen) 3— *Hofmeister,* (S. Heintze) 3—, (Liszt) 4.50, (Pflughaupt) 6— *Schlesinger,* (Heintze) 6/—, (Pflughaupt) 12/— *Weekes.*

8ms (Jansen) 3.50 *Schlesinger,* 4/— *Weekes.*

VP (Ressel) 1— *Schlesinger.*

FlP 4/— *Ashdown,* 2— n *Costallat.*

Quartett 2— *Schlesinger.*

P m. *O* (Liszt), Part 3— n, St 7.50 *Schlesinger.*

O (m. op. 21) arr. v. Schmidt-Cöthen 3— n *Schmidt-Cöthen.*

- **73** I. Konzert (F-m.), *ClO; Cl*-Solo 1— n, *O*-St 4.80 n, *ClP* (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf, ClO* 7—, *ClP* 2— n, *VP* (Fr. Hermann) 2— n, *FlP* 4.50, *4ms* (Jansen) 2— n *Schlesinger, Cl*-Solo —60, *O*-St 4—, *ClP* (R. Stark) 2—; Adagio, *VP, HornP* à —80 *C. F. Schmidt.* I. Concerto, *ClP* 5— n *Costallat.*

- **74** II. Konzert (Es), *ClO, Cl*-Solo 1— n, *O*-St 4.80 n, *ClP* (Fr. Hermann) 2.50 *Breitkopf, ClO* (Bärmann) 8—, *ClP* 2.50 n, *VP* (Fr. Hermann) 2— n, *4ms* 2.50 n *Schlesinger, Cl*-Solo —60, *O*-St 4.80, *ClP* 2— *C. F. Schmidt.*

II. Concerto, *ClP* 5— n, Recitatif et Polonaise 2.50 n *Costallat.*

- **75** Concerto (F), *FaO* 7.50, *FaP* 2.50 n, *VP* (Fr. Hermann) 2.50 n, *4ms* (Jansen) 2.50 n *Schlesinger, BassonP* 6— n *Costallat.*
- **79** Konzertstück (F-m.), *P* 4½ Bg., m. *O* 18½ Bg. *André, P* (C. Reinecke) 1.50, II. *P* (G. Rösler) 1—, *PO*, Part 3— n, St 5.70 n *Breitkopf, P* 1.20 n *Bauer,* (Liszt) 2— *Cotta,* 1— *Cranz,* 1.75 *Forberg,* 5½ Bg. *Heinrichshofen,* 1—, *PO,* Part 2— n, St 7.50 *Schlesinger, P* 2— *Schweers,* (H. v. Bülow) 4— *Senff,* 2— *Simrock,* 6 Bg., (A. F. Wouters) 1.20 *Schott,* 3.50, m. *O* 9— *Siegel,* (Pauer) 1/— n *Augener,* 6/— *Donajowski,* (Benedict) 6/—, (Rummel) 4/— *Williams,* (Liszt) 2— *Gordon,* 1.50 *Schirmer.*

  Croisé: Morceau de concert, *P* 9— *Benoit, Choudens, Girod, Lemoine, Le Boulch,* 2— n *Costallat,* 3— n *Fromont,* 1.55 n *Lemoine.*

  av. *O* 12—, av. Quat. 7.50 *Girod.*

  av. *O* 5— n *Lemoine.*

  P 1—, (Henselt) 2— *Gutheil,* 1— *Jurgenson, Leopas, Hansen.*

  4ms (Jansen) 2.50 n *Schlesinger,* (Smith) 6/— *Ashdown.*

  2P (W. u. L. Thern) 1.20 *Aibl,* 3— n *Schlesinger,* (Mertke) 1— *Steingräber,* (Pauer) 1/— n *Augener,* 4— n, (Tellefsen) 5— n *Costallat.*

  Marche extr. *P* 1/— *Ascherberg, Ashdown,* (Callcott) 1/—, (Engel) 2/—, (Eyken) 2/6 *Augener,* 1/— *Lyon,* —50 n *Costallat.*

  4ms 1/— *Ascherberg, Ashdown,* 4/—, av. *VVc* ad lib. *Donajowski, VP* —/2 *Sheard, O* (Volti) 2/— *Blockley.*
- **80** Sechs Lieder: 1. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh', 2. Weihnachtslied, Sehnsucht: „Judäa hochgelobtes", 3. Elfenlied: „Ich tummle mich", 4. Schmerz: „Herz, mein Herz", 5. An Sie: „Das war ein recht", 6. Der Sänger und der Maler: „Ei wenn", à —30 *Schlesinger,* Nr. 1, 5 à —50 *Cranz,* Nr. 2 —30 *Breitkopf,* (A. Hollaender) —20 n, Duett, Nr. 3, *SSMSA,* Nr. 4, *SSMSA, SATB, TTBB* à —20 n *Schlesinger, SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **81** Les Adieux, fantaisie, *P* 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 2½ Bg. *Heinrichshofen,* —70 *Kahnt,* 1.50 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *Schuberth,* —80 *Schweers,* 4/— *Augener, Weekes,* 2/— n *Woolhouse,* —75 *Brainard, Schirmer,* 2.50 n *Durand,* 5— *Heugel,* —50 *Alsbach,* 2.50 *Blanchi,* —50 *Gutheil,* —45 *Jurgenson,* —30 *Hansen, Nord. Musikforlag.*

  4ms (Brissler) —50 *Schlesinger.*

  HP (F. Schimak) 3/6 *Novello.*

  VHP (O. Heinecke) 3— *Simon.*
- Abu Hassan, kom. Oper (1811), KA (R. Kleinmichel) 4— *Eisoldt,* 2— *Peters,* 4— *Schlesinger,* 6—, m. *G* (T. Gaude) 6.50, *V(Fl)P* 6—, *2V(VFl)Va Vc* 7.50, Chorst 3— n *Schlesinger.*

  Ouverture, *P* 2 Bg. *André,* —30 *Breitkopf, Litolff,* —20 *Michow,* —50 *Schlesinger, Simrock, 4ms* —60 *Breitkopf,* —50 *Litolff, Schlesinger,* 1— *Simrock, 2V(VFl)VaVc* 1— n *Simrock, O,* Part 2— n, St 5.50 *Schlesinger, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Oertel, O* 2— *Simrock.*

  Simrock:

  1. Duett: „Liebes Weibchen, reiche Wein" —40 n, m. *G* —50.
  2. Rezit. und Arie: „Ich gebe Gastereien" —60 n, m. *G* —80.
  3. Chor: „Geld! Geld! Geld!" —60 n, m. *G* 1—.
  4. Duett: „Tränen sollst du nicht vergießen" —20 n, m. *G* 1—.
  5. Arie: „Wird Philomele trauern" —40 n, m. *G* —50.
  6. Duett: „Siehst du diese große Menge" —60 n, m. *G* —80.
  7. Terzett: „Ich such' und such' in allen Ecken" —40 n, m. *G* 1—.
  8. Terzett und Chor: „Ängstlich klopft es mir" —40 n, m. *G* —80.
  9. Chor: „Heil ist dem Haus beschieden" —40 n, m. *G* —50.
  10. Arie: „Hier liegt, welch' martervolles Los" —20 n, m. *G* —30.

  4 Gesänge aus Reinbeck's Schriften und der Oper „Abu Hassan": In den Ruinen eines alten Bergschlosses: „Süße Ahnung dehnt den Busen". Sanftes Licht, weiche nicht. Was nun zu machen. Wird Philomele trauern 3— *Hofmeister.*

  Chor der Gläubiger: „Geld, Geld!" 1.80 *Zumsteeg.*

  Abu Hassan, ouvert. *P* 2/6 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*

  Pianges, pianges, aria 2/6 *Cramer.*

  O Fatima —35 *Schirmer.*

  Transcr. *P* (Dechênes) 4/— *Augener.*
- Abou-Hassan, *ChP* 7— n *Legouix.*

  Ouvert. *Harm* (Wettge) 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*

  Legouix:

  2. Duo: Chère enfant, du vin, du vin 5—.
  3. Air: Lorsque l'oiseau volage 4.50.
  4. Air: Quel sort prospère 6—.
  5. Duo: Désormais dissipe ta tristesse 6—.
  7. Duo: Oui, de toutes vos dépenses 6—.

  Fantaisie très facile, *P* (Ferlus) —75 n *Hachette.*
- Adagio, *VP* (W. Burmester) 1— *Schlesinger.*
- Adagio and Romance, *Org* (C. Jocelyn Smith) 3/— *St. Cecilia.*
- Adagio und Rondo (Nachgelassenes Werk) (Aug. Reinhard), *H* m. *O,* Part 3— n, Principal- u. *O*-St 4— n, *H* 1.20, *O*-St à —25 n, *HP* 2—, *H* m. *Str*-Quart., Part 2—, Principal- u. *Str*-Quart.-St 2.50, *HVVc* 2—, *H2V* 2—, *4ms* 2—, *4ms* m. *Str*-Quart. 3.20, *8ms* 3—, m. *Str*-Quart. 4.20, *Org* m. *O* 4— n, *Org*-St (Georg Hoffmann) 1.50, *Org* m. *Str*-Quart. 2.50, *P* (Reinhard) 1.50 *Simon.*

- Adagio and Rondo, *HP* 2/— *Novello.*
- Air with variations, by Saust, *P* (Herz) 2/— *Williams, FlP* 4/— *Leonard.*
- Album (Original-Kompositionen und Arrangements (Gotthard): Adagio aus der C-dur-Sonate op. 24. Allegretto aus der E-moll-Sonate, op. 70. Andante con moto aus der D-moll-Sonate, op. 49. Variation über: Vien'qua Dorina bella, op. 7. Aufforderung zum Tanz, op. 65. Meine Lieder, meine Sänge, op. 15 Nr. 1. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, op. 71 Nr. 3. Wiegenlied. Einsam bin ich, aus: Preciosa. Andantino, op. 10 N. 3. Andante con Variazioni, op. 10 Nr. 3. Rondo, op. 10 Nr. 6. Alla Siciliana, op. 60 Nr. 5. Bauern-Marsch und Kilians Lied, aus: Freischütz. Ariette des Ännchen, aus: Freischütz 1.20 *Un.-Edition.*
- Album. Romantische Klänge für angehende Klavier-Spieler. 44 Tonstücke, *P* 4—: I: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 54 Nr. 6). 2. O wie wogt es sich, aus: Oberon. 3. Fröhliche Musik, aus: Preciosa. 4. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen" (op. 13 Nr. 2). 5. Cantabile, aus: Freischütz. 6. Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätt' (op. 15 Nr. 3). 7. Volkslied, aus: Freischütz. 8. Ich sah ein Röslein am Wege steh'n (op. 15 Nr. 5). 9. Walzer, aus: Preciosa. 10. Wenn ich die Blümlein schau (op. 66 Nr. 4). 11. Leise, leise, fromme Weise, aus: Freischütz. 12. Marsch, aus: Freischütz. 13. Walzer, aus: Freischütz. 14. Herzchen, mein Schätzchen (op. 64 Nr. 8). 15. Über die Berge mit Ungestüm (op. 25 Nr. 2). 16. Mein Schatzerl is hübsch (op. 64 Nr. 1). 17. Zigeunermarsch, aus: Preciosa. 18. Ballo, aus: Preciosa. 19. Andante con moto (op. 49). 20. Das Veilchen im Tale (op. 66 Nr. 1). 21. Trübe Augen, Liebchen, aus: Freischütz. 22. Sind wir geschieden (op. 64 Nr. 6). 23. Die gefangenen Sänger (op. 47 Nr. 1). 24. Die freien Sänger (op. 47 Nr. 3). 25. Wollt ihr sie kennen? (op. 23 Nr. 1). 26. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh' (op. 80 Nr. 1) 1.50.

  II: Nr. 27. O laß Hoffnung dich beleben, aus: Freischütz. 28. Kommt ein schlanker Bursche, aus: Freischütz. 29. Schau der Herr mich an, aus: Freischütz. 30. Thema andante (op. 70). 31. Lied (op. 54 Nr. 1). 32. Jäger-Chor, aus: Freischütz. 33. Reigen (op. 30 Nr. 5). 34. Einsam bin ich nicht alleine, aus: Preciosa. 35. Glöcklein im Tale, aus: Euryanthe. 36. Allegro con grazia, aus: Oberon 1.50.

  III: Nr. 37. Trau're, mein Herz, aus: Oberon. 38. Presto, aus: Oberon. 39. Vater höre mich fleh'n zu dir, aus: Oberon. 40. Chor und Ballett, aus: Oberon. 41. Marcia. 42. Fröhliche Klänge, aus: Euryanthe. 43. Chor, aus: Preciosa. 44. Jubeltöne, aus: Euryanthe 1.50 *Kahnt.*
- Album, 12 Stücke, *P:* I. Wenn ich ein Vöglein wär'. Weine, weine, weine nur nicht. Elfenlied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau'. Lied der Hirtin 1.25.

  II. Wiegenlied. Triolet. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Reigen. Serenade. Zum Schluß 1.25 *Forberg.*
- Album, *P.* Auserlesene Stücke (Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, 19 ausgewählte Klavierwerke: Konzertstück, op. 79. Sonaten, op. 24, 39, 49, 70. Variationen, op. 7. Stücke, op. 3, 12, 21, 62, 65, 72, 81. Allegro di Bravoura. Valse originale 2.50 *Litolff.*
- Album, 31 ausgewählte Lieder (Franz Abt), Neuausg. von L. Benda 1— *Litolff.*
- Album, 37 Lieder: Sind es Schmerzen. Klage. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. Er an Sie. Meine Farben. Es stürmt auf der Flur. Schwertlied. Lützow's wilde Jagd. Wiegenlied. An den Mond. Die Zeit. Meine Lieder, meine Sänge. Über die Berge mit Ungestüm. Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. Laß mich schlummern. Maienblümlein. Minnelied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mein Schatzerl is hübsch. Unbefangenheit. Herzchen, mein Schätzchen. Abschied vom Leben. Reiterlied. Die gefangenen Sänger. Die freien Sänger. Mein Verlangen. Heimlicher Liebe Pein. Das Veilchen im Tale. Ich denke dein. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Wunsch und Entsagung. Liebesgruß aus der Ferne. Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh. Elfenlied. Romanze. Frühlingsahnung 1— *Litolff.*
- Album (Orig.-Komp. u. Arrang.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Albums (Grosvenor), *P*: 1. Invitation to the waltz. 2. Menuetto capriccioso. 3. Minuet in E minor. 4. Polacca brillante. 5. Air, from: Preciosa 1/— n *Ashdown.*
- Album classique pour la jeunesse, *P:* 36 pieces by Weber, arr. for small hands (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album of Eighteen songs, w. *G* (J. S. Shedlock) 2/6 *Boosey.*
- Album, 13 pièces célèbres, *P* 2— n *Costallat.*
- Album, 17 pièces célèbres, *P* 2— n *Costallat.*
- Album Leaf, *P* —20 n *Presser.*
- Albumblatt, *VP* —30 *White.*
- Album, *P:* Potpourrier over: Oberon. Preciosa og Euryanthe —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Allegro di bravoura, *P* 1—, *4ms* 2.50 *Bachmann, P* 1.70 n *Lemoine.*
- Andante con moto, *VP* 3/— *Hammond.*
- Andante m. Variationen (G), *PVVc* (W. Abert) —40 n *Grüninger.*
- Arietta, *Org* (Cooper) 3/— *Chappell.*
- Aubade 1— n *Bornemann.*
- 5 Ausgewählte kleine Lieder: Das Röschen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n." Der kleine Fritz: „Ach, wenn ich

nur ein Liebchen hätte." Schwäbisches Tanzlied: „Geiger und Pfeifer hier habt ihr." Was zieht zu deinem Zauberkreise. Schlaf', Herzenssöhnchen 1.50 *Hofmeister.*

- Ausgewählte Werke: Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81, *P* 1— n *J. Schuberth.*
- Ave Regina, quartet —25 *Ditson.*
- Ave Maris Stella, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Ave Maria Stella, 2 voix av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat, Pinatel.*
- Aveux, duetto 5— *Heugel.*
- Ballade: „Das Licht im Tale" —30 *Schlesinger.*
- Ballade (Ton coeur est dur) 1— n *Bornemann.*
- Battle of Trafalgar, *TTBB* —/1 *Novello.*
- Benedictus, from Mass (G), *Org* 1/— *Novello.*
- Benedictus de la 2e Messe solennelle pour *STCB* av. *Org* (Bourdeau) —50 n *Costallat.*
- Benedictus, solo 1— n *Durand.*
- Berceuse 1— n *Bornemann, Durand,* *P* (M. Lee) 3/— *Augener, VcP* 2— n *Costallat, Hachette, MandP* 2.50 *Blanchi.*
- Bibliothèque des Pianistes: Op. 9. Thème de Savori, varié. Op. 24. Sonate en ut majeur. Op. 49. Sonate en ré mineur. Op. 72. Deuxième polonaise brill. Op. 39. Grande Sonate à F. Lauska. Op. 65. Invitation à la valse. Op. 79. Morceau de salon 7— n *Lemoine.*
- Bright sword of liberty, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Buch für Klavier. Die beliebtesten Stücke, *P* (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Calme de la tempête 1— n *Bornemann.*
- Cantique funèbre, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*
- Canzonetta, 3st. Chor (G. Bloch) 1.60 *Raabe.*
- Canzonetta, Dans ma nacelle 1— n *Costallat.*
- Capriccio, *P* —50 *Alsbach.*
- Chanson au berceau, *P* (Liszt) 2.50 n *Costallat.*
- Chanson à boire, versez encore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson de mai, duo 1— n *Bornemann.*
- Chant religieux, *VP, VcP* (Paschalski) à —30 *Gebethner.*
- Chêne 1— n *Bornemann.*
- Child of the bleak and bitter north, or The maiden to the snowdrop 1/— n *Augener.*
- Children's Weber. Short Pieces (30 Solos, 6 Duets). Selected, Arranged (without Octaves), Fingered and Revised by E. Pauer, *P* 3/— n *Augener.*
- Compositions diverses, *P* 2— n *Costallat.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P:* 1. Momento capriccioso (op. 12). 2. Sonata in Do (op. 24). 3. Sonata in La bemolle (op. 39) 3— n *Ricordi.*
- Composizioni, 6 pezzi, op. 3. 6 pezzi, op. 10. 8 pezzi, op. 60, *4ms* (Guglielmo Andreoli) 2.50 n *Ricordi.*
- Concertos, *P* 3— n *Choudens.*
- Concertstück, Pieces and Variations (op. 12, 21, 62, 65, 72, 79, 81, 7, 37), *P* (Dr. Wm. Mason) —75 n *Schirmer.*
- Concordia, 6 pieces arr. (the primo without octaves) by E. Pauer, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Confidences, duetto 5— *Heugel.*
- Danish theme varied, *ClP* 5/— *Ashdown.*
- Der erste Ton, Deklamation, Chor u. *O*, *O*-St 7.50, KA 3—, *4ms* (Carl Geissler) 3—; Schlußchor: „Drum, Preis dir, Ton!" m. *O*, *O*-St 2.50, KA 1.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- Dernière pensée musicale, *VP* 1.50 *Schott.*
- Diavolo a quattro. Zingarilla. Oliska-Valzer, *P* 1.20 *Ricordi.*
- Die drei Pintos, komische Oper. *Kahnt:* KA (G. Mahler) 8— n, *P* 6— n:
  - 2. Rondo à la Polacca: „Was ich dann tu'" —80.
  - 4. Romanze vom verliebten Kater Mansor: „Leise wehte es, leise wallte" —60.
  - 9. Ariette: „Höchste Lust ist treues Lieben" —50.
  - 10. Arie der Clarissa: „Ach, wenn das du doch vermöchtest" 1—.
  - 15. Terzettino (Canon): „Mädchen, ich leide heiße Liebespein" 1—.
  - 16. Ariette: „Ein Mädchen verloren, was macht man sich draus" 1—.

  Entr'act, *stO*, Part 4— n, St 5— n, *IM* 5— n.

  Klänge, *P* (H. Walter) 1.50.

  Beliebte Stücke, *VP* (Fr. Hermann), I—III à 2—.

  Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 2—, *stO* 12— n, *IM* 10— n.
- Dieu conduit les noirs, chasseurs, *SATB*, Part 1.35 n *Costallat.*
- 2 Divertissements, *4ms*, I—II à 9— *Lemoine.*
- Duett: „Dich an dies Herz zu drücken", aus: Der Freibrief (F. W. Jähns) 1— *Schlesinger.*
- 6 Ecossaisen, *P* —30 *Schlesinger.*
- Einer Freundin: „Lenz erwacht", 6stimm. Chor 1.40 *Kistner.*
- Episodischer Gedanke aus dem 2. Teil des Satzes des Quartetts, *PVVaVc* (B), *P* (Ad. Henselt) 1.50, *VcP* (Louis Hegyesi) 1.50, *O* (A. Eichborn) 4.50 n, *Horn*-Solo u. *P* (H. Eichborn) 1.50 *Kahnt.*
- Episodischer Gedanke (Henselt), *P* —60 *Gutheil.*
- Erinnerung —50 *Cranz.*
- Ernte-Kantate, Ouvertüre, *P* —30, *4ms* —60 *Breitkopf, P, 4ms* à —50 *Schlesinger,* (Fr. Rosenkranz) *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **Euryanthe,** Oper (1823), Part (E. Rudorff) 20— n, KA 3— n, *P* 3— n, *4ms* 5— n, Chorst 4.60, *2V(FlV)VaVc* 8—,

2Ob2Cl2Hörner2FaContraFa m. *2Tr* ad lib. 9.50 *Schlesinger;* KA 2— *Breitkopf, P* 1.50 *Litolff, Peters,* 2.50 *Schott,* Chorst 2— *Litolff.*

Ouverture, *P:* 2½ Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Forberg,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —50 *Rózsavölgyi, Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 1.50, 8° —25 *Siegel.*

4ms 4½ Bg. *André,* —60 *Breitkopf,* 1— *Forberg,* —80 *Litolff, Rózsavölgyi,* —60 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 2—, 8° —50 *Siegel,* —60 *Simrock,* —40 *Un.-Edition.*

2P (H. Behn) 3— *Kistner,* 3— *Schlesinger.*

6ms (Herbert) 3.75 *Schott.*

8ms (R. Wittmann) 4— *Hofmeister,* (R. Keller) 4— *Simrock.*

4msVVc 3— *Siegel.*

VHP (Soyka) 2.80 *Cranz.*

VP (Nowotny) —50 *Un.-Edition.*

FlP (Wichtl) 1.50 *André.*

2Fl 1— *Oertel.*

Quart. 2.50 *Schlesinger, Str*-Quint. m. *Fl* (F. H. Schneider) 4.50 n *Breitkopf.*

PH2VVc (ad lib.) *Kb* (ad lib.) *FlSchlagzeug* (ad lib.) 3— n *Cranz.*

O 6.60 n *Breitkopf,* Part 1.50 n, St 4.20 *Schlesinger,* Part 8° 1— n *Eulenburg,* Part —90 n, St 1.20 n *Schott, sO* 3— n, kl. *O* 1.90 n *Cranz, mO* 3— n, kl. Bes. 2— n *Bellmann.*

Schlesinger:

2. Romanze: Unter blüh'nden Mandelbäumen —50 *Schlesinger,* —75 *Siegel.*
4. Szene und Chor: Wohlan, du kennst —80.
5. Kavatine: Glöcklein im Tale —50 *Schlesinger,* —50 *Siegel.*
6. Arie: O, mein Leid ist unermessen —50.
7. Duett: Unter ist mein Stern gegangen —50.
8. Szene und Arie: Betörte! Er konnte mich um sie —50.
9. I. Finale: Jubeltöne, Heldensöhne! 1— *Schlesinger, 8ms* (Burchard) 3.50 n *Wernthal.*
10. Szene und Arie: Wo berg' ich mich? Zertrümm're! —80.
11. Duett: Komm denn, unser Leid zu rächen —50.
12. Arie: Wehen mir Lüfte Ruh'. Sie ist mir nah'! —50.
13. Duett: Hin nimm die Seele mein! —50.
15. Rezit. und Duett: Hier weilest du? Wie liebt ich dich! —80.
16. Szene: Schirmende Engelsschar —50.
17. Szene und Cavatine: So bin ich nun verlassen. Hier dicht am Quell —50.
18. Jägerchor: Die Tale dampfen —50.
19. Duett mit Chor: Laßt mich hier in Ruh' erblassen —50.
20. Arie mit Chor: Zu ihm! o weilet nicht —50.
21. Szene mit Chor: Der Mai. Gibt keine Treu' —50.
22. Solo mit Chor: Vernichte kühn. Hilf mir —50.
23. Hochzeitsmarsch (Chor) —50.
24. Duett mit Chor: Trotze nicht. Zum Kampf! —80.
26. Pas de cinq für die Aufführung in Berlin komponiert zu Nr. 21 —50.

Cranz:

1. Chor und Tanz: „Dem Frieden Heil" 2½ Bg.
3. Romanze: „Unter blüh'nden Mandelbäumen" 1½ Bg.
4. Szene und Chor: „Wohlan du kennst" 5 Bg.

Lieblingsgesänge 2— *Schlesinger.*

N. 2 —20 *Siegel,* —50 *Bessel.*

N. 5 —50 n *Breitkopf,* —20 *Rühle,* 1— *Tonger,* m. *O* 4.80 n *Breitkopf,* 3.50 n *Bote.*

N. 8 —50 n, m. *O* 4.50 n *Breitkopf.*

N. 9 1— n, *4ms* (Jansen) 4.50, *O,* Part 4.50 n, *O*-St 8— n, Chorst 1.30 n *Schlesinger, 8ms* (Burchard) 3.50 n *Wernthal.*

N. 10 —50 n, m. *O* 6— n *Breitkopf.*

N. 12 m. *O* 3.50 n *Bote.*

N. 18, *TTBB* m. *P,* KA —50, St —40 *Aibl,* —80 n *Eulenburg,* —60 *Zumsteeg, 8ms* (Burchard) 1.50 *Heinrichshofen.*

N. 22, *Tenorhorn* u. *Euphonion* m. *mO* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, m. *blM* 2.50 n. *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

N. 23, *P* —50, *4ms* (Klage) —80, *8ms* (Burchard) 2— *Schlesinger.*

Arie und Jagdchor, *VP* 1.20 *Bosworth.*

Neues Ballettstück, *P* —80 *Schlesinger.*

Ballettmusik, *4ms* —60 *Breitkopf.*

Mélange sur des airs favoris —40 n *Simrock.*

Reminiszenzen, *P* (Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt.*

Tonbilder (Fr. Rosenkranz), *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (Wolff) 2— *Bote,* —20 *Rühle,* 1— *Siegel.*

4ms (Burgmüller) 3—, *PV, PVc, PFl* à 1.50 *André.*

Euryanthe, opera, Full score 45/— Vocal score 3/6 *Novello.*

Overture, *P* 3/— *Ashdown, Cramer.* —/4 *Sheard.*

4ms 5/— *Ashdown,* 4/— *Cramer.*

Org (Lemare) 2/— *Novello,* (Warren) 1.15 *Schirmer.*

FlP 4/— *Ascherberg, Leonard.*

VHP (Soyka) 3/— *Novello.*

2Fl2VTenorVcKb (or *P*) (2nd *V* or *Fl* ad lib.) 2/— n, *2VFlTenorVcKb* (or *P*) (2nd *Fl* ad lib.) 2— n *Augener, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer. O* (Volti) 2/6 *Blockley.*

Bells in the valley (Glöcklein im Tale) 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*.

Brightly the Morning. *SSAB* (Goodale) —05 n *Silver*.

Ernsten Reigen, a stately dance, *P* 3/— *Ascherberg*, *Ashdown*.

Gaily singing, finale I. act, *SATB* —35 n *Schirmer*.

Grand aria d'Adolar, *P* (Henselt) 2/6 *Ashdown*.

Hail! ye heroes, home returning, *SATB* —/2 *Ashdown*.

Hunting chorus men's v. —/2 *Curwen*.

Jägerchor: „Die Tale dampfen", *TTBB* m. *P*, KA —25, Chorst —25 *Rohlfing*.

Jubeltöne, Heldensöhne, *4ms* (Gurlitt) 2/— *Augener*.

May Chorus, fem. voices —06 n *Schirmer*.

'Neath the almond trees (Unter blüh'nden Mandelbäumen) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, *HP* (Prout) 1/6 n *Augener*.

Finale of the 1st Act, *P* (Pauer) 2/—, *P2V* (Hermann) 1/— n, *2VVaVcKb P* 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener*.

Fleurs des Opéras, *VP*, *FlP* (Jansa) à 1/— n *Augener*.

Divertimento, *4ms* (Dos Santos) 6/— *Ashdown*, 5/— *Williams*.

Grand duet, *2P* (Ravina) 9/— *Ashdown*.

March (F. Hünten) —25 *Brainard*.

Minuetto serioso, arr. for small hands by E. Pauer, *P* 1/— *Augener*.

Quatuor, *P* (Thalberg) 4/— *Augener*.

Potpourri, *FlP* (Küffner) 6/— *Ashdown*.

Euryanthe, opera, *ChP* 12— n *Choudens*, *P* 4— n *Costallat*.

Ouverture, *P* 1.50 n *Costallat*, 6— *Heugel*, *Mathieu*, —50 n *Noël*, *4ms* (C. Schubert) 1.50 n *Choudens*, 9— *Heugel*. 7.50 *Legouix*, *2Fl* 1.70 n, *2VVa Vc* 2.50 n, *O*, Part 4.50, p. s. 7— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Evette*.

Choudens:

2. Romance: Sur la rive si riante 1.70 n.

12. Air: Brises qui me bercez 1.70 n.

Choeur des Chasseurs, *3V*, *4V* à —50 *Pinatel*, *P* 1— n *Choudens*, *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont*.

Airs, *2V* 3.50 n *Costallat*.

2 Suites, *2VVaB* à 5— n *Costallat*.

Potpourris (Küffner), *FlP*, I 3— n, II 2.50 n *Costallat*.

Euryanthe, opera, *ChP* 3— n *Ricordi*, 5— *Sonzogno*; Sinfonia, *P* 1— n, *4ms* 3.50, *Mand* —25 n, *O*, Part 2— n, p. 4— n *Ricordi*.

Ricordi:

114. Coro dei Cacciatori, *Mand* —25 n.

115. Romanza, *Mand* —25 n.

Finale, *picO* 1.65 n *Carisch*.

Euryanthe, opéra, ouvert. *P* —30 *Hansen*, —50 *Hirsch*.

Арія „Подъ деревъ миндальныхъ кровомъ" —50 *Bessel*.

Арія „Вѣетъ пикоемъ вновь" —60 *Bessel*.

Арія „Гдѣ скрыться мнѣ" 1.15 *Bessel*.

Арія Адоляра —35 *Jurgenson*.

Romance: „Unter blühenden Mandelbäumen", *P* (Henselt) —45 *Gutheil*.

Wehen mir Lüfte Ruh' —35 *Jurgenson*.

Choeur final: Jubeltöne, Heldensöhne, *P* (Henselt) —40 *Jurgenson*.

Cavatina, *P* (Henselt) —40 *Gutheil*.

Choeur, *P* (Henselt) —40 *Gutheil*.

Fantaisies et Transcript., *P:* Callcott, Dorn, Engel, Forbes, Herz, Krug, Pauer, Rosellen, Rummel, Thalberg, Wohlfahrt, Wolff.

4ms: Dorn, Hermann, Leybach.

- Fais dodo, berceuse 1— *Durand*.
- Fantasie-Concertante, *Cornet à PP* (Th. Hoch) 2— *Rühle & Wendling*.
- Fantasia on a Theme from a Piano Quartet, *Org* (Turpin) 5/— *Weekes*.
- Favorit-Masurek, arr. Horwitz —50 *Klemm*.
- Favourite Pianoforte Duets: Invitation à la Valse, op. 65, Polacca brilliant, op. 72 1/— n *Wickins*.
- Festgesang: „Schmückt das Haus", *TTBB* —80 *Hug*.
- Festlied: „Schmückt das Haus" —30 *Schlesinger*.
- Feuille de peuplier 1.35 n *Durand*.
- Forsake me not 1/— n *Augener*.
- **Freischütz**, Oper (1821), Part 9— *Peters*, 12— n, *O*-St 40— n, Chorst 3— *Schlesinger*, Chor 2.40 n *Breitkopf*, 2.80 *Litolff*, KA (Rösler) 1.50 *Breitkopf*, 2— *E. Hoffmann*, *Litolff*, *Peters*, 2—, (d.-it.) 11— *Schlesinger*, 3.50 n *Schott*.

P 26 Bg. *André*, (Kienzl) 2— *Un.-Ed.*, (Rösler) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, 8—, 2.50 n *Schlesinger*, 2.25 n *Schott*, (Brandt-Buys) 2— *Un.-Ed.*

4ms (Horr) 6— n *André*, (Rösler) 2— *Breitkopf*, 22½ Bg. *Cranz*, 2— *Litolff*, 2.50 *Peters*, (Klage) 3— n *Schlesinger*, 2.50 *Un.-Ed.*

2V 9—, *V(Fl)G* 5—, *2Fl* 4.50, *2ClFa* 10—, Quart. 15—, *mO*, Part 35—, I 8—, II—III à 10— *Schlesinger*.

PV (A. Brand) 10.50, *2V(VFl)VaVc* (J. Küffner) à 9.75 *Schott*.

Fl2Hautb3Cl2Hörner2Fa (Flachs) 7— *Hofmeister*.

Ouverture, *P* 2½ Bg., (Cramer) 3 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, —50 *Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, (Leidesdorf) 1.50 *Leuckart*, —30 *Litolff*, —50 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50, (leicht) 1.50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1—, 8° —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*, *Un.-Ed.*

4ms 4 Bg. *André, Cranz, Schott,* —20 *Benjamin,* —60, (Brissler) —75 *Breitkopf,* 1— *Forberg,* —40 *Kunz,* (Leidesdorf) 2.50 *Leuckart,* —50 *Litolff,* —80 *Rózsavölgyi,* —60, (Jähns) 1.50 *Schlesinger,* 1.75, 8° —50 *Siegel,* (Brissler) —60 n *Simrock,* —40 *Un.-Edition.*

2P (H. Behn) 3— *Kistner,* 3— *Schlesinger.*

6ms (Th. Herbert) 3— *Schott.*

8ms (Burchard) 2.20 n *André,* (R. Keller) 3— *Simrock.*

VP (Wichtl) 1.50 *André,* (Hofmann) 2— *Bosworth,* 4 Bg. *Schott.* —50 *Un.-Edition.*

FlP (Wichtl) 1.50 *André.*

PFlV (Burchard), *PVVc* à 2.50 *André.*

PFlV u. *Vc* ad lib. 3— *André.*

PVVaVc (R. Wittmann) 3.50 *Hofmeister, P*-Quint., *P*-Quart. à 2— *C. F. Schmidt.*

4msVVc u. *V* II ad lib. (Hermann) 2.50 *Siegel.*

4msStr-Quart. 2.50 n *C. F. Schmidt.*

PHVVc (R. Schaab) 2.70 *Eulenburg.*

HStr-Quart. (Quint.) arr. von E. Stapf 3— *Simon.*

2V 1—, (Banger) 1— n *André,* 1.80 *Schlesinger.*

2Fl, GV(Fl) à 1.50 *Schlesinger.*

2V(VFl)VaVc 1.50 *André,* (J. Küffner) 2— *Schott.*

V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2V HP, VVaHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVcHP* 2—, *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

O, Part 1.50 n *André,* St 2.20 n *Bote,* (H. Reimann), Part 3— n, St 6.90 n *Breitkopf,* Part 1.50 n, St 4.20 *Schlesinger,* Part —90 n, St 1.20 n *Schott.*

Kl. *O* 2— n *André,* kl. *O* 1.70 n, *sO* 3— n *Cranz, mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann, IM* 6— n, Ergänzungs-St für *KM* 2.50 n *Schlesinger.*

Hausmusik (J. Schultz) 4.80 n *Breitkopf.*

Schlesinger:

1. Einleitung, Victoria-Chor u. Bauernmarsch —50.
1 a. Bauernmarsch, *P* —50.
1 b. Arie: „Schau der Herr", Lachchor —50.
2. Terzett: „O diese Sonne", Jägerchor —80.
2 a. Dasselbe ohne Chor —50.
2 b. Jägerchor: „Wir lassen die Hörner erschallen" —50.
3. Arie: „Durch die Wälder" —50.
3 b. Walzer, *P* —50.
4. Lied: „Hier im ird'schen Jammertal" —50.
5. Arie: „Schweig! damit dich niemand warnt" —50.
6. Duett: „Schelm halt' fest" —50.
7. Arie: „Kommt ein schlanker Bursch" —50.
8. Arie: Wie nahte mir der Schlummer: „Leise, leise" —50.
9. Terzett: „Wie, was? Entsetzen" —50.
10. I. Finale und Wolfsschlucht 1—.
12. Cavatine: „Und ob die Wolke" —50.
13. Romanze: „Einst träumte" —50.
14. Chor: „Wir winden dir" —50.
14 a. Dasselbe für 1 Singst —50.
15. Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" —50.
15 a. Jägerchor für 1 Singst —50.
16. II. Finale: „Schaut, o schaut!" 1—.
16 a. Sextett: „Die Zukunft soll mein Herz bewähren" 1—.

Cranz:

1. Lachchor: „Victoria, der Meister soll leben" 2½ Bg.
3. Rezitativ und Arie: „Durch die Wälder" 2½ Bg.
4. Lied: „Hier im ird'schen Jammertal" 1 Bg.
5. Arie: „Schweig', damit dich niemand warnt" 2 Bg.
6. Duett: „Schelm halt fest" 2½ Bg.
7. Arie: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" 2 Bg.
8. Szene und Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" 2½ Bg.
9. Terzett: „Wie, was, Entsetzen!" 3 Bg.
12. Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" 1 Bg.
13. Romanze: „Einst träumte meiner Base" 2 Bg.
14. Volkslied: „Wir winden dir den Jungfernkranz" 1 Bg.
15. Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" 1 Bg.

Schott:

1. Introd.: „Victoria, Victoria" 3 Bg.
2. Terzett und Chor: „O diese Sonne" 5. Bg.
3. Walzer und Arie: „Durch die Wälder" 3 Bg.
4. Lied: „Hier im ird'schen Jammertal" 2 Bg.
5. Arie: „Schweig, damit dich niemand" 2 Bg.
6. Duett: „Schelm! halt' fest" 2 Bg.
7. Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" 2 Bg.
8. Szene und Arie: „All' meine Pulse schlagen" 3 Bg.
9. Terzet: „Wie? was? Entsetzen!" 3 Bg.
10. Finale: „Milch des Mondes fiel" 5 Bg.
11. Entr'act 1 Bg.
12. Cavatine: „Und ob die Wolke" 2 Bg.
13. Romanze: „Einst träumte meiner" 3 Bg.
14. Volkslied: „Wir winden dir" 2 Bg.
15. Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" 2 Bg.
16. Finale: „Schaut, o schaut! 7 Bg.

Arie: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen", m. *GFl* 1 Bg.

Arie: „Trübe Augen, Liebchen, taugen", m. *G* u. *Va* ad lib. 1 Bg.

Siegel:

1. Arie *(T):* „Durch die Wälder, durch die Auen" 1.25.
2. Lied *(B):* „Hier im ird'schen Jammertal" —50.
3. Duett *(S):* „Schelm, halt' fest" 1.25.
4. Arie *(S):* „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" 1—.
5. Arie *(S):* „Wie nahte mir der Schlummer" 1.50.
6. Kavatine *(S):* „Und ob die Wolke sie verhülle" —75.
7. Romanze *(S):* „Einst träumte meiner sel'gen Base" 1—.

Hoffmann:

Bauernmarsch - Spottchor: „Schau der Herr mich an als König" und Trinklied: „Hier im ird'schen Jammertal" —60.

Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" —75.

Kavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle" —60.

Arie: „Trübe Augen, Liebchen, taugen" —75.

Volkslied und Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz" —60.

Jägerchor: „Was glich' wohl auf Erden" —60.

Mit *G* 3— *Schlesinger:*

Walzer und Arie: „Hier im ird'schen" —50.

Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch" —80.

Arie: „Durch die Wälder" —50.

Kavatine: „Und ob die Wolke" —50.

Brautjungfern-Lied: „Wir winden dir" —50.

Jägerchor: „Was gleichet auf Erden" 1—.

Gebet: „Leise, leise" —50.

Die beliebtesten Gesänge (C. Kalow): 1. Cavatina: „Und ob die Wolke sie verhülle." 2. Lied: „Hier im ird'schen Jammertal." 3. Volkslied der Brautjungfern: „Wir winden dir den." 4. Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" 1.25 *Klemm.*

3 Lieder: Hier im ird'schen Jammertal. Wiegenlied. Schlaf', Herzenssöhnchen. Mei Schatzerl is hübsch —20 *Rühle.*

Durch die Wälder —40 *Domkowsky,* —20 *F. Siegel,* 1— *Tonger,* m. *Z* —50 *Augustin,* —40 *Domkowsky,Va*-S. m. *O* 2—, m. *2VVcFl* 1— *Seeling, H* (Hassenstein) 1.20 *Koeppen, 2Z* (J. Swoboda) 1.20 *Söhnel*-Deuben.

Einst träumte meiner sel'gen Base, Romanze und Arie, m. *VaP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf,* (H. Ritter) 2— *Schweers.*

Gebet: „Wie nahte mir der Schlummer" (Leise, leise, fromme Weise) —50, mit *O* 5.10 n *Breitkopf,* 5— n *Bote,* —10 *Kunz,* 1.50 *Eberle,* —20 *Rühle,* —40 *Schuberth,* —50 *Scheithauer,* m. *Z* —50 *Augustin,* m. *O,* Part 2.50 n, St 4— *Schlesinger, SATB* (W. Eckardt) —30 n *Rühle & Wendling, P* —25 *Litolff, Z* —30 *Domkowsky, VcP* (Roth) 1.30 *Breitkopf, PHVc* (Lux) 2.25, *O* 2.40 n *Schott, O* (und Lepke: Maiglöckchen-Polka, und Kreideweis: Rosengrüße) 2— *Lehne.*

2 Jägerchöre und Finale, *8ms* (Burchard) 4.50 n *Wernthal.*

Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden", *TTBB* —80 *Eulenburg,* 2.40 *Zumsteeg, P* —50 *Kott,* —50, *4ms* —50 *Schlesinger, Z* —40 *Domkowsky.*

Lied eines Verbannten —80 *Schlesinger.*

Kommt ein schlanker Bursch gegangen 2— *Rózsavölgyi, VcP* (Roth) —80 *Breitkopf, Cornet à PP* (Wurm) 1.25 *Rahter, O* 2.25, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Max-Arie und Gebet, *P, 4ms* à —50 *Schlesinger.*

Szene und Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" —50 n, *O*-St 5.10 n, *VcO* (Ph. Roth) 1.30 *Breitkopf.*

Szene und Arie: „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen" —50 n, m. *O* 5.40 n *Breitkopf,* 5.50 n *Bote.*

Szövegkönyv, magyar —60 *Rózsavölgyi.*

Und ob die Wolke sie verhülle —20 *Rühle, F. Siegel,* 1.60 *Rózsavölgyi,* —40 *Schuberth,* m. *O* 2.50 n *Bote, Z* —80 *Hoffheinz, H* (Hassenstein) 1.20 *Koeppen, VP* —20 *Rühle, VcP* —60 *C. F. Schmidt.*

Wir winden dir den Jungfernkranz (mit Chor ad lib.) —60 *Apollo, 4ms* —60 *Bosworth, VP* (m. Chopin Fr.: Ballade) —40 *Rühle.*

Arie und Chor, *O* 1.50 *Gottlöber,* u. Fr. Schubert: Der Müller u. der Bach 1.50 *Seeling.*

Ballettmusik (C), *4ms* —60 *Breitkopf.*

Bauernmarsch (G), *4ms* —30 *Breitkopf.*

Choix d'Airs, *2V* (J. Küffner) 2.75, *2Fl* 2—, *Fl(V)G* 2.75 *Schott.*

Chor der Brautjungfern, *P* —20 *Rühle.*

Divertissement, *Z* 1—, *4Z* m. *Vc* 3.60 *Domkowsky.*

6 Duettinos, *2V* (Ch. Beriot) 2.25 *Schott.*

Finale, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

Introduction, Bauernmarsch und Arie, *8ms* (Burchard) 3— n *Wernthal.*

Klänge, *O* 2.50 n *Bellmann.*

Szene, *2P* (Géza Horváth) 2— *Schott.*

2 Märsche, *4ms* à —75 *Schott.*

Marsch nach dem Jägerchor, *P* —50 *Schlesinger.*

Pièces, *FlCl2CorsCordeBassette2Bassons* (J. Küffner) 4.25 *Schott.*

Reminiszenzen, *P* (Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt.*

Fantasie. *O* 2— n *Teich*, (G. Thiem), *Harm* 3.60 n, kl. *Harm* 2.40 n *Lehne*, *ClP* 2—, *ClO* 3— n *W. Schroeder.*

Szene u. Arie, *Cl* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

Terzett, *O* 1.50 n *Seeling*, I—II à 2— *Teich.*

Walzer —60 *Hoffmann*, —50 *Schlesinger.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André*, 2— *Bote*, 1.50 *Hug*, 1— *Klemm*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —60 n *Wernthal*, (m. Oberon) 2— *Heinrichshofen.*

4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 2.50, *PFlV* 2.50, *4msVVc* 7.20, *V* (Wichtl) 1—, *Fl* —80, (Doppler) —60 n, (Bordt & Kummer) —80, *G* (Süssmann) —80, *2V*, *2Fl*, *2Cl* à 2—, *2G* (Müller) 1.30, *GFl*, *GV* à 1.50, *2V(VFl)VaVc* 1.50, *Vc* m. *O* (Krafft) 7.80, *Fl* m. *O* (Kummer) 4.80 *André.*

2Z 1.50 *Domkowsky.*

VP 1— *Meissner*, (H. Necke) —20 n *Rühle*, 1— n *Wernthal*, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

PV 1— n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *VFlP*, *VCornetP* à 1.20 n, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VFlP*, *2VCornetP*, *VVaVcP*, *VVaFlP*, *VVaCornetP*, *VVcFlP*, *VVcCornetP*, *VFlCornetP* à 1.40 n, *2VVaVcP*, *2VVaFlP*, *2VVaCornetP*, *2VVcFlP*, *2VVcCornetP*, *2VFlCornetP*, *VVaVcFlP*, *VVaVcCornetP* à 1.60 n, Par. Bes. 1.60 n *A. E. Fischer.*

O 1.50 n *A. E. Fischer*, 2.25, kl. *O* 1.50 *Lehne*, 1.60 n *Cranz*, 1.50 n *Scheithauer*, *sO* 3— n *Cranz.*

Freischütz, opera, Full score 13/— n, *O* p. 75/—, Voc. score 3/6 *Novello.* 3/6 *Boosey*, 12/— n, (Macfarren) 5/— n *Chappell*, *P* 1/— *Boosey.*

Overture, *P* 4/— *Ascherberg*, 3/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 3/— *Cramer*, *Donajowski*, 4/— *Duff*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, *Williams*, 4/— *Whittingham*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*

4ms 5/— *Ashdown*, (Pauer) 6/— *Augener*, 5/— *Duff*, (Burrowes) 4/— *Williams*, 1— *Ditson*, *Willig.*

6ms (Gurlitt) 4/— *Augener*, (Czerny) 1.50 *Ditson.*

HP (Prout) 1/6 n *Augener.*

FlP 4/— *Leonard.*

2VFlTenorVcKb(P) (Hill) 2/— n *Augener.*

O (C. Volti) 2/6 n *Blockley*, *FullO* 2/6. Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*

Chappell:

1. Let fame to the master be given, or Victoria, Victoria, introductory chorus. *SCTB* 3/—.
2. Why, good people, are you gazing? comic song 3/—.
3. Oh how dark and dreary, duet and double chorus 5/4.
4. Oh! I can bear my fate no longer. Through the forests, through the meadows, recit. and air 4/—.
5. Haste nor lose the fav'ring hour, song 2/6.
6. Come, be gay and banish sorrow, duet 4/—.
7. Say, my heart, why wildly beating? song 2/6.
8. If a youth should meet a maiden, arietta 2/6.
9. Before my eyes beheld him. Softly sighs the voice of evening, recit. and air 4/—.
10. Then to-day drive care away (Have you gained a prize?), duet, *ST* 2/6.
11. Where, what, O terror! Terzetto, *SCT* 3/6.
12. Love, good night, ballad 2/6.
13. Incantation scene 6/—.
14. What equals on earth the delight of the huntsman, chorus of huntsmen 3/6.
15. The child of despair (O blest were the moments), song 2/6.
16. Though clouds by tempests may be driven, cavatina 2/—.
17. Let not sorrow dare to borrow (My aunt, poor soul), song 2/6.
18. Life, is darkened o'er with woe, bacchanalian song 2/—.
19. A bridal wreath we twine for thee, Bridesmaids' song and chorus, *SSC* 2/6.
20. The eye of affection (Through the gay path of life), song (Introd.) 2/6.
21. Oh fortune, we hail thee, duet, *ST* 2/6.
22. See the shot his bride hath struck, finale 6/—.
23. Now let us raise our hands, chorus from the finale, *SCTTBB* 2/—.

Above the clouds (Und ob die Wolke) 1/— n *Augener.*

Ah! this to-morrow, *STB* and chorus —06 *Gordon.*

All hail! the rosy beams, chor. *SC* —/1 *Curwen.*

Annie's Arietta, *P* (E. Pauer) 2/— *Augener.*

Bridal Wreath we twine, *SATB* —/1 *Chappell*, *Novello*, —06 n *Schirmer.*

Bridesmaids' Two-part chorus: Bride upon thy marriage day —/3 n *Augener*, *P* (Diabelli) 1/— *Ashdown.* *4ms* (Gurlitt) 2/— *Augener.*

Come be gay, duet 4/— *Ashdown*, —15 *Schirmer*, *P* (Thalberg) 4—, fac. 4— *Augener.*

Chorus of Huntsmen, *H* (L. Engel) 2/— *Chappell.*
E se la nube 1/6 *Ashdown.*
Emigrant Ship, *SATB* —/1 *Chappell.*
For through a cloud —35 *Ditson.*
Gales of even (Wie nahte mir der Schlummer) (Come una volta), cavatina 2/— n *Augener.*
Gentle measure, *SATB* —/1 *Boosey.*
Hark yonder bird (Es singt ein Vöglein) 2/— *Ashdown.*
How could I fain (Wie nahte mir der Schlummer) —75 *Schirmer.*
How near I came to slumber, scena and prayer (engl.-germ.-ital.) —75 *Brainard.*
How nearly I was sleeping, scena and prayer —75 *Ditson.*
Hunter's Chorus —12 *Schirmer,* —30 *Willig, 4ms* —20 *Presser, VP* —50 *Brainard.*
Hunting Chorus, fem. voices: Waken, lords and ladies gay —/4 n, *P* (M. Lee) 1/— *Augener. P* (Diabelli) 1/— *Ashdown,* (Cull) —20 *Gordon.*
Hunting Chorus, fem. chorus: The hunt is up —/4 n, *P* (M. Lee) 1/— *Augener, P* (Diabelli) 1/— *Ashdown,* (Cull) —20 *Gordon.*
Huntsmen's chorus —/2 *Boosey,* —/1 *Chappell,* —/1½ *Curwen, Novello,* —/1 *Pitman,* —04 *Silver, P* (Trekel) 2/6, (Valentine), (Varey) à 3/— *Ashdown,* (Grove)—/2 *Sheard,* (Percival) 1/— *Weekes,* 1/6 n, (Wickis) —/6 n *Wickins,* (Poole) 1/—, (Rimbault) 2/—, (Zotti) 3/— *Williams; 4ms* (Valentine) 3/— *Ashdown,* (Wickins) —/6 n *Wickins; VP* (Dufaure) 2/— *Duff; V* —15, *Fl* —15, *VP* —35, *FlP* —35 *Ellis, PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n, sep. *String* parts —/3 n *Wickins.*
Laughing chorus and waltz, *P* (Diabelli) 1/— *Ashdown.*
Life is darkened o'er with woe 1/6 *Ashdown.*
O why, alas! (engl.-germ.) —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
Prayer, Scena and Aria —60 *Ditson, Org* (Chinner) 2/— *Ashdown,* —25 *White. VP* (Herman) —50 *Ditson.*
Prayer and polacca, *P* (L. Strack) —50 *Brainard.*
Quaggiù inquesta 1/6 *Ashdown.*
Scena and prayer —60 *Ditson,* —75 *Gordon.*
Softly sighs 4/— *Ashdown, Cramer.*
Softly, softly 2/— n *Vincent,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., Org* —35 *Ditson.*
Some love one day, some another 2/— *Ashdown.*
There delinquent —50 *Ditson.*
There sings a little bird (Es singt ein Vögelein „Witt") —/6 n *Augener.*
Tho' clouds by tempests (engl.-germ.) 2/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Williams.*
Through the forest 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard, P* (Diabelli) 1/—, (Heller) 3/—, (Henselt) 3/— *Ashdown, Org* (Krug) —35 *Ditson, 2VVcP* (Farmer) 1/3 n *Williams.*
Till doom'd for him 2/— n *Augener.*
Victoria! Victoria! *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Schirmer.*
Till doom'd for him to languish 2/— n *Augener.*
Was gleicht wohl auf Erden, *TTBB* —/2 *Novello.*
What is it haunts my slumber? 2— n *Augener.*
When a Lad comes young and slender (Kommt ein schlanker Bursch gegangen) —50 *Schirmer.*
When a lover kneels befor her —40 *Ditson.*
Where, what, O terror, terzetto, *SCT* 3/6 *Chappell.*
Wie nahte mir der Schlummer, *P* (Henselt) 1/6, & Aria, de Comte de St. Germain, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
Wir winden dir den Jungfernkranz (fem. or boys' voices) —/1 *Novello.*
Air, *TenorP* (Kreuz) 2/—, 2/6 *Augener.*
Cavatina, *VcP* (J. Trouselle) 3/— *Donajowski.*
Cavatina of Agatha, *P* (T. Kullak) 3/— *Williams.*
Gems, *P* 3/— *Weekes, 4ms* (F. Gautier) 1/6 n *Jefferys.*
Grand duo, arr. (Ch. Oberthür), *2P* 10/6, *HaP* 10/—, *ConcertinaP(Ha)* 7/6, *HV* 7/— *Ashdown.*
March and drinking song, *P* (Diabelli) 1/— *Ashdown.*
Melodies, *P* (M. Lee) 1/— *Augener.*
Mosaïque dramatique, *P* (C. Schubert) *Ashdown.*
Operatic Duet, *HP* (J. Löw) 1/— n *Augener.*
Operatic Melodies, *HP* (Engel), (Nava) à 4/— *Chappell.*
Operatic Transcr. *P* (E. Dorn) 1/— n *Augener.*
Polacca, *P* (Diabelli) 2/— *Ashdown.*
Sextet, *P* (L. Strack) —50 *Brainard.*
Variations sur la prière, *P* (F. J. Kuhlau) 2/— *Williams.*
Waltz, *P* (S. Poole) 1/— *Williams,* & Nocturne, *Org* —20 *White.*
Selection, *P* (Stafford) —/6 n *Cassell,* (M. Spicker) —50 *Schirmer, Org* —/2 *Pitman,* —20 *White; PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n, sep. *String* parts —/3 n *Wickins, VP* 1— *Fischer, ClP* 1/— *Hawkes,* (Blumenthal & Saenger) *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG*—45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer, O* (Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer.*

Potpourri, *P* (C. Wels) —75 *Williams*, (R. Hofmann) *VP* 1/— n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *V* —/6 n, *2V* —/8 n, *VP* 1/—n, *P2V* 1/4 n, *PVVc* 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n *Augener*.

Freischütz, opéra, *ChP* 12— n *Choudens*, 8° 5— n *Durdilly*, *P* 3— n *Choudens*, 2— n *Costallat*, 5— n *Girod*, 2.50 n *Lemoine*, *V* 1.35 n *Bornemann*.

Ouverture, *P* 2— n *Choudens*, *Costallat*, 1.50 n *Durand*, 1.75 n *Fromont*, 7.50 *Le Boulch*, —50 n *Margueritat*, *Noël*.

4ms 3— n *Costallat*, *Fromont*, 9— *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*, *Legouix*.

VP 7.50 *Le Boulch*, *2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n *Costallat*, 3— *Le Boulch*, *O*, Part 4.50 n, p. s. 7— n *Costallat*.

Choudens:

6. Air: Ah! j'ai perdu toute espérance 1.70 n.
7. Couplets: Si le vin n'existait pas 1—n
8. Air: L'enfer s'enlace autour de moi 1.70 n.
9. Duo: Mais, tiens donc! 1.70 n.
10. Ariette: Lorsqu'on trouve sur sa route 1.70 n.
11. Scène et air: O Max! en ton absence 2— n.

11 bis. Prière: Vers le ciel, vers la lumière 1— n.

15. Cavatine: Sur le soleil une ombre 1— n.
16. Rom. et air: Un soir, ma défunte cousine 1.70 n.
17. Choeur: Il n'est rien d'égal 1.70 n.

Chant de reveil, choeur, 2 v. ég. —50 n *Pinatel*.

Choeur des chasseurs 1— n *Choudens*, —40 n *Debert*, —50 n *Pinatel*, *P* (Thuillier) 1.25 n *Debert*, *Harm* (Waltre) 1.25 n *Sudre*.

Prière d'Annette 1.35 n *Durand*, 1— n *Gallet*.

Duo dramatique, *P* (Wolff) 3.50 n *Durand*.

Scène et air d'Agathe (V. d'Indy) —25 *Senart*.

Airs, *2V* 3— n *Costallat*.

Mélodie, *P*, v. Wilfrid de Scheirder 5— *Mennesson*.

Valse, chantée, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *P* —85 n *Enoch*, 3— *Heugel*, 2— n *Lemoine*, *VP* 1— n *Gregh*, *2V* —80 n *Costallat*, *VFlClPistMand* —30 n *Gallet*.

Fantaisie, *VP* 3— *Gregh*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat*, 1.50, 1.25 *Hammerle*, *Naudin*.

Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) 2.50 n *Choudens*.

Potpourri, *VP*, *FlP* à 2.50 n *Costallat*.

Il Franco Cacciatore, opera, *ChP* 2.50 n, *P* 1— n *Ricordi*, *Sonzogno*, *4ms* 2— n *Ricordi*.

Ouverture, *P* 1.20, *4ms* 1.20 n *Ricordi*, 4— *Mariani*, (Vilbac) 1.15 n *Sonzogno*, *Org* (Fumagalli) 4.50 *Ricordi*, *O*, Part 2— n, p. s. 4— *Ricordi*, Part 1.40 *Società*, picc. *O* 2.50 n *Carisch*.

Ricordi:

Scena ed Aria (Max): Lieto il colle 3—.
Canzone (Gasparo): Viva Bacco e il suo liquor 1—.
Aria-Finale I (Gasparo): No, nessun salvar ti può 2—.
Duetto (Agata e Annetta): Qui, briccon 3—.
Arietta (Annetta): Se si vede un giovinotto 2—.
Scena ed Aria (Agata): Ah! che non giunge il sonno 3—, 8° 1— n.
Cavatina (Agata): E se la nube anco il nasconde 1.50, 8° —60 n.
Romanza ed Aria (Annetta): La nonna mia 3—.
Coro di Cacciatori, con *O* e *P*, Part 3—.
Intermezzo, *4ms* (E. Marciano) —50.
Aria, *Mand* —25 n.
Coro dei Cacciatori, *Mand* —25 n.
Cavatina, *Mand* —25 n.
Valzer, *Mand* —25 n.
Brindisi, *Mand* à —25 n.
Fantasia, pic. *O* 2.75 n *Carisch*.

Волшебный стрѣлокъ, опера, KA 3—, 1.50 *Jurgenson*, *P* 1.50 *Gutheil*, Ouvert. *P* —35, *4ms* —60 *Jurgenson*, *P* —45 *Gutheil:*

Jurgenson:

1. Интрод. и хоръ: Побѣда —35.
2. Терцетъ: Какъ вдругъ стемнѣло —60.
3. О, сколько горя —35.
4. Пѣсня Каспара. Чтобъ мы были безъ вина —15.
5. Арія: Нѣтъ, погибнуть долженъ онъ —20.
6. Дуэтъ: Ну, виси, да не валися —35.
7. Арійка: Юноша, коли красивый —30.
8. Сцена и арія: Заснулъ я —35.
9. Тріо: Какъ ты былъ —45.
10. Ходитъ мѣсяцъ въ облакахъ —75.
11. Антрактъ —15.
12. Толпами ходятъ на небѣ тучи —20.
13. Сказка и арія: Однажды бабужкѣ —35.
14. Хоръ дѣвицъ: Прими цвѣты —15.
15. Хоръ охотниковъ: Что лучше охоты —20.
16. Финалъ: О, Творецъ 1—.

Сцена и арія Агаты —15.

Bessel:

Арія „Если встрѣтится намъ милый“ —60, (Gabel) —85.
Арія „Разъ тетка лишь заснуть хотѣла“ —75, (Gabel) 1—.
Арія „Я чуть не задремала“ —85, (Gabel) 1—.
Арія „Хотя скрываетъ солнце“ —40.
Застольная пѣсня: Чтобъ мы были безъ вина (Trink-Lied) —15 *Gutheil*.
Арія: Какъ любезенъ, какъ пріятенъ (Kommt ein schlanker Bursch) —30 *Gutheil*.

N. 1. Zwolna cierpieć zdolna —20. N. 2. Choć słońce —30 *Gebethner.*

Choeur de Chasseurs, *P, 4ms* à —30, *VP, VcP* (Paschalski) à —40 *Gebethner.*

Air de sommeil —20.

Freyschütz, opéra, *P* —40 *Fonseca.* 1.50 *Elkan,* 3— *Hirsch.*

Ouvert. *P* —30 *Hansen,* —50 *Hirsch, 4ms* —50 *Hansen,* 2— *Lundquist.*

Friskytten, Bouquet de Mélodies, *P* (Alberti) 1.50 *Lundquist.*

Mosaïque, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

Fantaisies et Transcript., *P:* Bellak, Beyer, Bouscky-Benedetti, Brunner, Buck, Burgmüller, Calcott, Caspar, Chwatal, Cramer, Dorn, Duvernoy, Engel Eiken, Ferlus, Friedrich, Godefroid, Goote, Grobe, Gurlitt, Heller, Herz, Kalkbrenner, Ketterer, Klauss Krug, Kuhe, Kuhe-Saenger, Langton, Lebeau, Lesage, Leybach, Littmann, Löw, Magnus, Marschan, Micheuz Monzini, Mortier de Fontaine, Nava, Oesten, Pacher, Parker, Pauer, Payer, Percival, Pettenghi, Raff, Rochard, Romano, Rosellen, Schloesser, Schneider, Smallwood, Smith, Spintler, Stone Taylor, Thalberg, Thomas, Valiquet, Veley, Vogel, Voss, Watson, Wickins, Winkelhaus, Wolff.

4ms: Alberti, Amadée, Beyer, Billema, Czerny, Dorn, Gurlitt, Köhler, Kuhe, Mey, Noir, Oesten, Parker, Percival, Rochard, Rummel, Smallwood, Smith, Thalberg, Watson, Werner.

6ms: Lott, Watson.

VP: Carri, Dancla, De-Groot et Unia, Farmer, Hammerel, Hermann, Horn, Hunten, Ketterer et Herman, Palmer, Sarasate, Schmitt, Singelée, Wichtl, Winner, Wittig.

FlP: Boelm, Cavigny, De Michelis, Demersseman, Drouet, Gariboldi, Klotz, Koehler, Kummer, Soussmann.

- Frühlingsahnung, *TTBB* —80 *André, Eulenburg,* —60 *Haushahn.*
- Gently, gently, wood & meadow 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Gioia di primavera, coro per *SC* 2—, con *H* 2— *Mariani.*
- Glory be to God, *S* & *T*-s. & chorus —06 *Gordon.*
- God of mercy, quart. (Crawford) —40 *Ditson, SATB,* 8° —06 *Gordon.*
- God of the fatherless, quart. (Bishop) 2/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* solo, duet & *SATB* —35 *Gordon.*

Grabgesang: „Leis' wandeln wir" —60 n *Schlesinger.*

- Grabgesang: „Leis' wandeln wir" —30, *T TB* m. *P* —60 n, *SATB, TTBB* m. *InstrO* à —60 n *Schlesinger.*
- Great are the joys abounding, bacchanalian song 1/— n *Augener.*
- Happy home, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Herz, mein Herz (Heart, my heart) 2/6 *Ashdown, Leonard,* 3/— *Chappell, Weekes; P* (Marschan) 2/— *Williams,* (Richards) —50 *Brainard.*
- Herzensload, letzter musikalischer Gedanke —50 *Hoffmann,* —30, m. *G* —30 *Schlesinger.*
- Homage à Blangini, variations on Vien qua dorina, *4ms* 7/— *Ashdown.*
- Hope and faith, *SATB* —/2 *Novello.*
- Ich sah ein Röschen am Wege stehn, *TT BB* (H. Voigt) 1— *Raabe.*
- Introduction & Polonaise, *4ms* (Andrews) 4/— *Augener.*
- Introduction & Rondo from *V*-Sonata (Hermann), *P* 2/6 *Augener.*
- Избранныя сочиненія, *P* 1— *Jurgenson.*
- Kantate: „Auf! hinaus ins frische Leben", 4 Solost u. 4st. gem. Chor m. *P* (Carl Banck), Part 4—, Chorst mit Solost 2.15 *Kistner.*
- Klavierkompositionen (Ausgew.): Op. 21, 24 bis, 62, 65, 72, 81 (L. Maas) 1.50 *Kahnt.*
- Klavier-Kompositionen, *4ms* (Reinecke u. Rudorff): Op. 3, 10, 12, 21, 60, 62, 65, 72 3—n *Schlesinger.*
- Klavierkompositionen (Vollbach): I. Sonaten, II. Aufforderung zum Tanz, Polonaise, Rondo etc., III. Konzerte und Variationen, à 1.50 *Un.-Edition.*
- Klavierkonzerte, *4ms:* Op. 11, 32, 79 (Jähns u. Jansen) 5—n *Schlesinger.*
- Klaviersonaten, *4ms:* Op. 24, 39, 49, 70 (Jähns) 6—n *Schlesinger.*
- Klavierwerke (L. Köhler): I. Sonaten (8) 2.40, Volksausg. 1.20. II. Stücke (Compositions) 4.50 *Litolff.*
- Klavierwerke (Beliebteste) (Compositions favorites) (H. Germer): Op. 7, 12. 21. Perpetuum mobile aus op. 24. Op. 62, 65, 72, 81 1.50 *Litolff.*
- Klavierwerke (Ausgewählte), mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz (Adolf Henselt): Nr. 1. Momento capriccioso (op. 12) 1—. Nr. 2. Gr. Sonate N. 1 (C) (op. 24) 4—. Nr. 3. Gr. Polonaise (Es) (op. 21) 1.50. Nr. 4. Gr. Sonate N. 2 (As) (op. 39) 4—. Nr. 5. Gr. Sonate N. 3 (D-m.) (op. 49) 4—. Nr. 6. Aufforderung zum Tanz (op. 65) 1.50. Nr. 7. Polacca brillante (E) (op. 72) 1.50. Nr. 8. Konzertstück (F-m.) (op. 79), für den Solovortrag bearbeitet 4—. Nr. 9. Perpetuum mobile (op. 24a) 1.50. Nr. 10. Rondo brillant (op. 62) 1.50 *Schlesinger.*
- Kompositionen, *P:* I: Op. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 21, 24a, 28, 37, 55, 62, 65, 72, 81, Ecossaisen, Walzer 1.50 n. II: Sonaten: Op. 24, 39, 49, 70 2—n. III: Konzerte: Op. 11, 32, 79 1.50 n *Schlesinger.*

- Kompositionen, *4ms* (L. Köhler) 2.50: I. (op. 3, 60), II. (op. 10, 21, 62, 65, 72) à 1.50 *Litolff.*
- Kompositionen, *ClP:* Op. 26, 33, 34, 48, 73, 74 9—n *Schlesinger.*
- Kompositionen (Ausgewählte), *P* (Dachs J.) 1.50 *Cranz.*
- Kompositionen (Berühmte), *P*, für den Unterricht erleichtert und mit Fingersatz versehen von C. Czerny u. F. Brissler: Nr. 1. Pièces faciles (op. 3) 1—. Nr. 2. Scherzo und Siciliana (op. 63 u. 64) 1—. Nr. 3. Pièces faciles (op. 10) 1—. Nr. 4. Des Schäfers Klage und Andante (op. 63 u. 70) 1—. Nr. 5. Capriccio (op. 39) 1—. Nr. 9. Momento capriccioso (op. 12) 1—. Nr. 10. Perpetuum mobile (op. 24a) 1—. Nr. 14. Aufforderung zum Tanz (op. 65) 1.50 *Schlesinger.*
- Kompositionen, *4ms* (Fr. Volbach) 1.50 *Un.-Edition.*
- Konzert-Arien: Nr. 1. Scena ed Aria d'Atalia: Misera me (Oh, weh mir) (op. 50) 2.30. Nr. 2. Scena ed Aria d'Ines de Castro: Non parventar (Laß jeden Zweifel) (op. 51) 1.80. Nr. 3. Scena ed Aria: Ah, se Edmondo (Ha, sollte) (op. 52) 1.50. Nr, 4. Scena ed Aria dell'opera: Ines de Castro: Signor, se padre sei (Ist dir der Sohn) (op. 53) 2.30. Nr. 5. Scena ed Aria nell Loodoiska 1.50 *Schlesinger.*
- Konzerte und Konzertstück, *P* 2—, Volksausg. 1.20 *Litolff.*
- Letzter Gedanke (Herzeload, Last Idea, Dernière pensée), f. Gesang u. *P* (Gollmick) —60, m. *G* (Hoffmann) —60.

  P 1 Bg., (Cramer) 1.50, (Lange) —80, (Ch. Mayer) 5½ Bg. *André,* —/6 n *Bote,* —50 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* —25 *Klemm,* —40 *Nádor,* —50 *Robitschek,* —80 *Rózsavölgyi,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —35 *Schott Frères,* —20 *Schuberth,* —50 *Siegel,* 1/— *Ascherberg,* 1/6 *Ashdown,* (Clark) 4/—, (Chwatal) 3/—, (Engel) 1/—, (Krug, op. 78) 2/6, (Krug, op. 355 Nr. 4) 3/— *Augener,* —85 *Ellis,* —25 *Schirmer,* 2.50 *Benoit,* 1—n *Bonnafond, Bornemann,* (Brisson) 3— *Cartereau,* 1—n *Choudens,* 2.50, (G. Bull) 3— *Clot,* 1—n, (Niedermeyer) 2.50 n *Costallat,* 1—n *Coutarel,* 1— *Fatout,* —80 n *Fromont,* 1—n *Gallet,* 2.50 *Girod,* (Littmann) 1—n *Hachette,* 2.50 *Heugel, Katto,* 1—n *Leduc,* 2.50 *Legouix,* —85 n *Lemoine,* 2.50 *Marchand, Mathieu,* 3— *Noël,* —65 n *Rouart,* —25 n *Senart,* 2.50 *Sulzbach.* 1— *Mariani, Perosino,* —75 *Ricordi,* —25 n *Sandron,* —15 *Gutheil, Jurgenson,* —20 *Idzikowski, Sassetti,* —25 *Nord. Musikforlag.*

  4ms 1— *Schott,* 3— *Benoit,* 1.35 n *Bornemann,* 2.50 *Leduc.*

  Z —50 *Augustin. VP* 1.50 n *Gallet,* —50 *Elkan, FlP* (Tulou) 3/— *Ashdown, ClP* 3—n, *Ha* 2.50 n *Costallat, CornetO* 2.50 n *C. F. Schmidt, VFlClPistMand* —30 n *Gallet.*
- Letzter Walzer, *P* —30 *Aibl, Bosworth,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —30 *Krämer,* (Brissac) 3/—, (Craven) 1/—, (Herz) 4/—, (Rochard) 2/—, (Smith) 3/—, (Terkel) 2/6 *Ashdown,* (Reissiger) 1/— *Augener,* (Rimbault) 1/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff,* 1/—n *Novello,* 1— *Paterson,* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 2/— *Weekes,* 1/6, (Kiallmark), (Kuhe), (Winkelhaus) à 3/— *Williams,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Whittingham,* —25 *Century, Evans,* —10 *Gordon, Willig,* —30 *Alsbach.* —25 *Hansen.*

  4ms (Rochard) 3/— *Ashdown,* (Acton) —/4 n, (Bernard) 1/—, (Engel) 2/— *Augener,* (Rimbault) 1/6 *Chappell,* 3/— *Duff,* —/2 *Pitman,* (Merz) —4 *Sheard.* (Rimbault) 2/6 *Williams.*

  VP (G. Hermann) —20 *Rühle,* (Palmer) 3/— *Williams,* (Bochsa) *HA* 4/—, *HaP* 5/— *Ashdown.*
- Lied von der Zufriedenheit —50 *Schlesinger.*
- Lieder und Gesänge Nr. 1—100, neue Ausgabe (F. W. Jähns), I—II à 6—n *Schlesinger.*
- Lieder und Gesänge (46 ausgew.) 1—n *Schlesinger.*
- 38 Lieder 1—n *Peters.*
- Lieder (Ausgewählte) (C. Reinecke): 1. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählet." 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Die fromme Magd: „Eine fromme Magd." 4. Weine nur nicht: „Weine, weine, weine nur nicht." 5. Elfenlied: „Ich tumm'le mich auf der Heide." 6. Unbefangenheit: „Frage mich immer!" 7. Reigen: „Sagt mir an." 8. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau." 9. Sonett: „Du liebes, holdes." 10. Der Schwermütige: „Sel'ge Zeiten sah ich prangen." 11. Triolet: „Keine Lust ohn' treues Lieben." 12. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blütenweiß." 13. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien." 14. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen." 15. Serenade: „Horch, leise" —80 *Breitkopf.*
- Lieder: Mein Schatzerl ist hübsch. Vöglein einsam in dem Bauer. Ei, ei, ei! Wenn ich ein Blümlein schau. Wenn's Kindlein süßen Schlummers. Ein Veilchen blüht. Wollt ihr sie kennen? Maienblümlein 1— *Schlesinger.*
- Lieder, m. *P(G):* Schwäbisches Bettlerlied, Der kleine Fritz an seine Freunde, Über die Berge mit Ungestüm, Das Ständchen, Das Veilchen im Tale. à —25 *Schott.*
- 3 Lieder: Hier im ird'schen Jammertal. Wiesenlied. Mei Schatzerl —20 *Rühle.*

- 2 Lieder aus „Lieb' und Versöhnen": 1. Wer stets hinter'n Ofen kroch, 2. Wie wir voll Glut, à —30 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: 1. Schwäb. Tanzlied: „Geiger und Pfeifer", 2. Aus Preciosa: „Einsam bin ich", à —30 *Schlesinger.*
- Lieder (traduction française de Victor Wilder): N. 1. Berceuse 2.50. N. 2. Noël 2.50. N. 3. La Kermesse 5—. N. 4. Si j'étais roi, sonnet 2.50. N. 5. La Ronde des Elfes 2.50. N. 6. Le Portrait 3—. N. 7. Dormez, mon pauvre coeur 2.50. N. 8. Je pense à toi! 2.50. N. 9. Salut matinal 2.50. N. 10. Lamento 3—. N. 11. Le Perce-neige 3—. N. 12. Si tu voulais 2.50. N. 13. La Veuve philosophe 3—. N. 14. Désespérance 3—. N. 15. Mes trois couleurs 3—. N. 16. Priez, petits enfants 2.50. N. 17. Vision 2.50. N. 18. Le Zéphyr et le Ruisseau 2.50. N. 19. Avril 2.50. N. 20. Ma Blanche bien-aimée 2.50. N. 21. L'Aubade du fiancé 2.50. N. 22. Est-ce un songe? 5—. N. 23. Bois profonds! Romance de Preciosa 2.50. N. 24. Prière pendant la bataille 6—. N. 25. Chastes étoiles, canzonetta 3—. N. 26. Blondes ondines, canzonetta 4—. N. 27. Si Dieu m'avait donné des ailes, canzonetta 3— *Heugel.*
- Lieder, Gesänge und Balladen mit leichter Begleitung von T. Gaude, 7 Hefte à 1.30: Nr. 1. Umsonst: „Umsonst, umsonst entsagt ich der lockenden Liebe", 2. Marienblümlein: „Marienblümlein so schön", 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer", 4. Die freien Sänger: „Vöglein hüpfen in dem Haine", 5. Mein Verlangen: „Ach wär' ich doch zu dieser Stund'", 6. Der innere Friede: „Es stürmt auf der Flur", 7. Gebet um die Geliebte: „Alles in mir glühet zu lieben", 8. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank", 9. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien grün sich kleiden", 10. Meine Farben: „Wollt ihr sie kennen? à —50. Nr. 11. Reigen: „Sagt mir an, was schmunzelt ihr? —70. Nr. 12. Das Veilchen im Tale: „Ein Veilchen blüht im Tale", 13. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau", 14. Ich denke dein: „Ich denke dein, wenn durch den Hain", 15. Lebensansicht, f. *B*: „Frei und froh mit muntern Sinnen", 16. Die Lethe des Lebens, Trinklied f. *B* u. Chor: „Wenn Brüder, wie wir täglich sehen", 17. Persisches Lied: „Rosen im Haar", à —50. Nr. 18. Die Ruinen: „Süße Ahnung dehnt den Busen" —70. Nr. 19. An den Mond: „Sanftes Licht, weiche nicht" —50 *Cranz.*
- Lieder und Gesänge (K. Horn) 1— *Un.-Ed.*
- Life's Happiness, cantata for mixed voic. —40 n *Schirmer.*
- Light as fairy foot can fall, 3-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Light as air, polka —30 *Gordon.*
- Loin de toi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lonely (Krug), *VP, VcP* à 1/6 *Augener.*
- Lord, thy glory, trio (O. Lob) —40 *Ditson.*
- Lullaby (Wiegenlied) —30 *Schirmer.*
- Lullaby to Edith, Sleep be upon thee (engl.-germ.) —25 *Brainard.*
- Mädchen am Ufer: „Es singt ein Vöglein" —30 *Schlesinger.*
- March Maestoso, *Org* —20 n *Presser.*
- Marsch, *P* —25 *Warmuth.*
- Marsch, *VVcP* (W. Abert) —40 n *Grüninger.*
- Mazourka, *6ms* (Gurlitt) 3/— *Augener,* —65 *Schirmer.*
- 12 Mélodies, paroles françaises: I. N. 1. Chêne. 2. Ne le dis pas!. 3. Rose. 4. Pastorale. 5. Aubade. 6. Chanson de la mariée (Lied à 2 voix).
  II. N. 1. Calme dans la tempête. 2. Loin de toi. 3. Chanson de mai. 4. Ballade (Ton coeur est dur). 5. Chanson à boire (Versez encore). 6. Berceuse, I—II à 2.50 n *Bornemann.*
- Menuetto de la Sonate (E-m.), *P* (Nemerowsky) —50 *Jurgenson.*
- Messe (Es), 4 Solost, Chor u. *O*, m. *Org*, Part 16— n, *O*-St u. *Org* 12—, Solost 3—, Chorst 3— *Schlesinger*, Full score 18/—, Vocal score 6/—, 8vo 1/—, Vocal parts 3/1½, String parts 5/—, Wind parts 7/— *Novello*, —40 *Ditson*, Part 12— n, p. s. 10— n *Costallat.*
- Messe (G), 4 Solost, Chor m. *O* u. *Org*, Part 14— n, *O*-St u. *Org* 10—, Solo- u. Chorst 3.30 *Schlesinger*, Full score 12/—, Vocal score 4/6, 8vo 1/—, Vocal parts 3/1½, String parts 4/—, Wind parts 3/6 *Novello*, 4/— *Sheard*, —40 *Ditson, Gordon, Schirmer*, Part 10— n, p. s. 8— n *Costallat.*
- Messe: Gloria in Excelsis, *S*- & *T*-s. & *SA TB*, 8° —06 *Gordon, Org* (Brown) 3/— *Ashdown*, in G, & E. P. Tosti: Preghiera (Prayer) for *Cornet*-solo, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Minuetto capriccioso, *O* (A. Choudens) 10— *Choudens.*
- Music, when soft voices die, *SATB*, 8° —/1½ *Novello*, Duet 3/— *Williams.*
- Ne le dis pas 1— n *Bornemann.*
- Noël pour *MS* (traduction française de Victor Wilder) 2.50 *Heugel.*
- Norwegian air with variations, *VP* 3/— *Leonard, ClP* 5/— *Ashdown.*
- Notturno, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Now in green the hawthorn's (Lied der Schäferin) 2/— *Ashdown.*
- Now the dance 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Now my Soul, thy Voice upraising, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O Fatima! gift sent from heaven —40 *Ditson.*

- **Oberon,** Oper (1825), Part 20— n, (Grandaur u. Wüllner) 50— n, *O*-St 100— n, Chorst 3.80, KA 2— n, (Grandaur u. Wüllner) 5— n, *P* 12—, 8° 3— n, *V* 4—, *2V* 9—, *2Fl* 12.50, Quart. 15— *Schlesinger*, (Ritter) KA 1.50, *P* 1.50, *4ms* 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, KA 2— *Litolff*, 4— *Peters*, —60 *Steingräber*, 3— n *Simrock*, (Kienzl) 1.50 *Un.-Ed.*, *P* 1.50 *Litolff*, *Peters*, 2— n *Schott*, *4ms* 3— *Litolff*, 2.50 *Peters*, Quart. (Pössinger) 6— *Weinberger*.

Ouvertüre, *P* 2 Bg. *André*, *Heinrichshofen*, —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —50 *Forberg*, —20 *Kunz*, *Michow*, —30 *Litolff*, —50 *Rózsavölgyi*, *Rühle*, *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1.25 n, 8° —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*.

4ms 3½ Bg. *André*, —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, 1— *Forberg*, —40 *Kunz*, —50 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —60 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 2—, 8° —50 *Siegel*, (Brissler) —60 n *Simrock*, —40 *Un.-Edition*.

2P (H. Behn) 3— *Kistner*, 3— *Schlesinger*.

6ms (Herbert) 3.50 *Schott*.

8ms (R. Keller) 4— *Simrock*.

4msV (*V* II ad lib.) *Vc* (Hermann) 2.50 *Siegel*.

4msOrg ou *VVc* 4.25 *Schott*.

VP 4.60 *Schott*, —50 *Un.-Edition*.

VP (Wichtl) 1.50, 4 Bg. *Schott*.

FlP (Wichtl) 1.50, *PFlV* (Burchard), *PVVc* à 2.50, *Fl* ad lib. 3—, *PFlV* u. *Vc* ad lib. 3— *André*.

PVVaVc (R. Wittmann) 3.50 *Hofmeister*.

2V 2—, *2Fl* 1.50, *3Fl* 2.30, Quart. 1.50 *André*, 2— *Schlesinger*, 1.70 *Weinberger*.

Hausmusik (Pucalka) 4.80 n *Breitkopf*.

O, Part 1.50 n *André*, St 6.90 n, kl. *O* 2— n *Breitkopf*, Part 1.50 n, St 4.20 *Schlesinger*, Part —90 n, St 1.50 n *Schott*, (Pötzsch) 3— n *Un.-Ed.*

Kl. *O* 1.60 n, *sO* 3— n *Cranz*.

mO 3— n *Bellmann*, Part 7.50, St 4.50 *Schlesinger*.

Schlesinger:

2. Arie: Schreckensschwur —50.
3. Vision: „Warum mußt du schlafen“ —50.
5. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgefild“ —50.
6. I. Finale: „Eil' edler Held. O welches Glück“ —80.

6 a. Arie: „Eil' edler Held“ —50.

8. Allegretto grazioso —50.
9. Ariette: „Arabiens einsam Kind“ —50.
10. Quartett: „Über die blauen Wogen“ —50.
12. Preghiera: „Vater, hör mich fleh'n zu dir“ —50.
13. Szene und Arie: „Ozean, du Ungeheuer“ —50.

14 a. Lied der Meermädchen: „O wie wogt es“ —50.

15. Arie: „Arabien, mein Heitmatland“ —50.
16. Duett: „Am Strande der Garonne“ —50.
17. Terzettino: „So muß ich mich verstellen“ —50.
18. Kavatine: „Traure mein Herz“ —50.
19. Rondo: „Ich jub'le in Glück“ —50.
23. Szene und Arie (Einlage): „Ja, selbst die Liebe weicht dem Ruhm“ —50.

Lieblings-Gesänge (Blum), *mit G:* Ariette: Arabiens einsam Kind. Gebet: Vater! hör' mein Fleh'n zu dir. Meermädchenlied: O! wie wogt es. Arie: Arabien mein Heimatland. Duett: An dem Strande der Garonne. Cavatine: Trau're mein Herz 3.80 *Schlesinger*.

Nr. 5. Gesang m. *P* —50 n m. *O* 6.30 n *Breitkopf*.

Nr. 9 —45 *Forberg*.

Nr. 13 —50 n *Breitkopf*, m. *O*, Part 2—n, *O*-St 8—, KA 1— n *Schlesinger*, m. *O* 7.50 n *Bote*, 6.90 n *Breitkopf*.

Nr. 14a —10 *Kunz*, —20 n *Rühle*, *Schuberth*, *F. Siegel*, *P* (Richter) —60 *Thies*, *Z* —30 *Domkowsky*, —50 *Grude*.

Nr. 15 —10 *Kunz*, —20 *Rühle*, *Schuberth*, *Siegel*.

Nr. 18, *CornetP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Arie, *Z* —60 *Stoll*, *ClO* 2— n *Starke*.

Arie der Meermädchen, *Normal-H* 1— *Breitkopf*.

Barcarolle, *P* —25 *Litolff*.

Chor u. Ballett, *P* —25 *Litolff*.

Finale, *O* 1.50 n *Gottlöber*.

Marsch, *P* (Cramer), (Pauer) à —30 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, *4ms* (Jadassohn) —60, *8ms* (Rösler) 2— *Breitkopf*, *4ms* —80, *8ms* 2.50 *Schlesinger*.

Auswahl der beliebtesten Stücke. *P* (Berens) 1.30 *Cranz*.

Divertissement, *4Z* 3— *Domkowsky*.

Quartett, *4ms* (A. Mondel) 1.20 *Carisch*.

5 Duos, *2V* (Beriot) 2.75 *Schott*.

Favoritstücke, *O* (Pötzsch) 4—n *Un.-Edition*.

Morceaux favoris, (Küffner) *2V*, *2Fl* à 1.50 *Schott*.

Walzer, *4ms* —20 *Rühle*, —75 *Schott*, —40 n *Simrock*.

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, (Wolff) 2— *Bote*. *Cranz*, (m. Freischütz zusammen) 2— *Heinrichshofen*, (Burkhardt) 1— *Klemm*, —20 *Michow*, *Rühle*, (Wasner) 2— *Schlesinger*, —60 n *Wernthal*.

4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, (Wagner) 3— *Schlesinger*.

VP, *FlP* à 1.50, *VcP* 2— *André*.

VP 1— *Meißner*, (H. Necke) —20 n *Rühle*, 1— n *Wernthal*.
PVVc 1.50 n *Wernthal*, *PFlV* (Müller) 2.60 *André*.
V —60 n *Wernthal*.
sO (A. Schreiner) 2.50 n *Benjamin*.
Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.

Oberon, opera, Full score 40/—. Voc. score 3/6, *O* p. 150/— *Novello*, *P* 1/— *Boosey*.
Overture, *P* (Richards) 4'— *Ashdown*, (Pauer) *Augener*, *Duff*, 1/— *Donajowski*, (Zoeller) 1/6 n *Novello*, 3/— *Williams*, 1— *Ditson*, —60 *Willig*.
4ms 5/— *Ashdown*. (Pauer) *Augener*, *Duff*, (Watts) 4/— *Williams*, (Gottschalk) 1.75 *Ditson*.
Org (Warren) 1— *Schirmer*. *2PH* or *VVc* (Lux) 4'6 *Novello*, *2V(FlV)VaVc* 4/— *Williams*.
O (Volti) 2/6 n *Blockley*, *FullO* 2/6. Sept. 1/6 *Boosey*. *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25. *10 Instr* 1—, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer*.
SATB: Novello:
Glory to the Caliph (Gloria al giusto) —/2.
Hail to the knight (Gloria all'intrepido) — 2.
Honour and joy (Gloria! ommagio) —/2.
Light as fairy foot can fall (Lieve il piè colà volgiam) —/2.
Over the dark blue waters (Il tempesto soleto del vasto azzurro mar) —/2.
Who would stay in her coral cave (Chi potria fra l'onde restar) —/4.
Chorus: Come, follow me, you fairy elves, trio —/6 n *Augener*.
Fairy sports, chor. and *P* (Heale) 1/—n *Augener*, —/3 *Curwen*.
For thee hath Beauty, *SATB* —/4 *Ashdown*, —/3 *Novello*, —12 n *Schirmer*.
Glory to the Caliph, *TTBB* —/2 *Novello*, —06 n *Schirmer*.
Honour and Joy (Gloria), *SATB* —10 n, with solos —12 n *Schirmer*.
Let's be merry, two-part chorus —/4 n *Augener*.
Lied aus Oberon, & Vierling, Voluntary, *Org* —25 *White*.
Light as Fair Foot can fall, chorus of elves (with soli, without *B*) —10 n *Schirmer*.
Lonely Arab maid 1/— n *Augener*.
Mermaid's song 3'—, *P* (Smallwood) 1/— *Ashdown*, *P* (André) —25, (Becht) —40, (Kinkel) —60. (Pacher) —40 *Ditson*, —35 *Gordon*. *4ms* —/2 *Pitman*. *V(Mand)P* 2/— *Duff*.
Minstrel maidens, chor. *SSCP* —/2 *Curwen*.
O Araby, dear Araby 1/— n *Augener*.
Oh! 'tis a glorious sight 1/— n *Augener*.
Oh! 'tis pleasant to float. Mermaids song 1/— *Augener*. —/2 *Sheard*.
Over the dark blue waters, *SATB* 2/— n *Augener*.
Per te pomposa (fem. or boys' voices) —/3 *Boosey*.
Softly move with fairy tread, *SSAT* —06 *Gordon*.
Sprites of Air, fairy chorus, *2SA* w. *P* —40 *Schirmer*.
Who would stay in her Coral Cave? fem. chorus —15 n *Schirmer*.
Barcarolle, chorus w. *P* —/4 *Ashdown*, *P* (Mack) —25 *Ditson*, (Barnett) —35 *Ellis*.
Choeur, *Org* (Batiste) 2/— *Ashdown*.
2 Duets, *OrgP* (A. D. Méhul) 1— *Brainard*.
Duo, *FlP* 6/— *Rudall*.
Gems, *4ms* (F. Gantier) 1/6 n *Jefferys*.
Marsch, *8ms* (Burchard) 5/— *Weekes*.
Operatic Duet, *FlP* (Ritter) 1/— n *Augener*.
Waltz, *P* (W. Wilson) 3/— *Williams*.
Potpourri (R. Hofmann), *P* 1/—n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener*.
Selection, *Org* —30 *White*, *ClP* 1/— *Hawkes*, (Th. M. Tobani) *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.

Oberon, opera, *P* 3— n *Choudens*, 2— n, *4ms* 4— n *Costallat*.
Ouverture, *P* 1.50 n *Costallat*, 4— *Katto*, (Tavan) —50 n *Margueritat*, 6— *Mathieu*, —50 n *Noël*, 3— *Schott Frères*, 5— *Sulzbach*.
4ms 1.50 n *Durand*, (Rosellen) 3— n *Fromont*, 9— *Heugel*, *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, *8ms* 3— n, *12ms (3P)* 6— n *Costallat*.
PV, *PVc*, *PFl* à 6— *Mathieu*, *2V* 2— n *Costallat*.
O, Part 4.50 n, p. s. 7— n *Costallat*, *Harm (Fanf)* 1.75 n *Evette*.
Labbé:
Ah! chère maîtresse, duo —20.
Captive loin de mon pays, ariette —20.
C'est est fait, ah! plus d'espoir —20.
Chère Arabie, ô doux pays —20.
Dans la souffrance —20.
Près des bords de la Garonne, duo —20.
Quel bonheur de voler sur les ondes —20.
Viens, il est temps —20.
Le Chant des sirènes, *Ch. s.* —40 n.
Air, pet. *Fanf* (Haslinger) —40 n *Bornemann*.
Airs, *2Fl* 3— n, *2V* (et ouvert.) 4— n *Costallat*.
Choeur: Dans ces bois 1.50 n, *Org(P à péd.)* (E. Batiste) 1— n *Costallat*.
Barcarolle: L'onde est calme 2.50 *Benoit*, 1— n *Bornemann*, 1.35 n *Choudens*, 1.50 n *Costallat*, 2— *Le Beau*, 3— *Menesson*, *P* 1— *Choudens*, (Alkan) *Costallat*, *VP* 1.75 n, *2VP* 2— n *Gregh*, *VcP* 2.50 n *Costallat*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Pist* à —20 n *Rouart*, *VFlClPistMand* —30 n *Gallet*.

Duo dramat. *4ms* (Ed. Wolff) 3.50 n *Durand.*

Duos (A. Lamotte), *2Cornets* 2.50 n *Costallat.*

Grand fantaisie, *VcP* 4— n *Costallat.*

Introduction, *HPV* (avec *Vc* ad lib.) (Oechsner) 2— n *Costallat.*

Marche, *8ms* (Rösler) 2.70 n *Costallat.*

Mélange, *P* (Thuillier) 1.25 n *Debert.*

Obéron, opera, *P* 1— n *Sonzogno:* Ouvert. *P* 1— n, *4ms* 1— n *Ricordi, 4ms* 5— *Mariani, O,* Part 2— n, p. s. 5— n *Ricordi,* Part 1.40 *Società,* picc. *O* 1.35 n *Carisch.*

Frammento dell'Ouverture, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Canto delle Sirene, barcarola, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Coro e Ballabili, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Oberon (Оберонъ), Opéra, *P* 1.50, Ouv. —40 *Gutheil.*

Bessel:

Пѣсенка „Рады мы отдыхать" —40, (Gabel) —60.

Арія „Аравія родимый край" —50.

Арія „Спѣши герой" —60.

Баркаролла —40.

Сцена Реціи —60 *Jurgenson.*

а) Молитва. Боже, судьбы всѣхъ. б) Ни врагъ, ни смерть —20 *Jurgenson.*

Ах! чего еще ждать. Дитя пустынь, Какъ хорошо —50 *Jurgenson.*

Air, *4ms* —30 *Gebethner.*

Barcarolle, *P* —20 *Bessel,* et Choeur des chasseurs (Freischütz), *4ms* —30 *Gebethner.*

Oberon, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2— *Lundquist, P* —50 *Warmuth.*

Arabien mitt fosterland. Sörj, o mitt hjerta. Af sällhet. O! sof icke åter herr Hyon 2— *Hirsch.*

Potpourri, *P* 1.20 *Féxis.*

Fantaisies et Transcript. *P:* Alkan, André, Aulagnier, Barnett, Battmann, Beyer, Brissac, Brunner, Burgmüller, Buscky-Benedetti, Chwatal, Clare, Cramer, Danton, Dorn, Duvernoy, Favarger, Forbes, Goote, Goria, Gurlitt, Henselt, Ketterer, Kinkel, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Lange, Lecarpentier, Lee, Leybach, Lichner, Nava, Neustedt, Oesten, Ourville, Pacher, Percival, Perlus, Ritter, Rochard, Rosellen, Rosenhain, Schulhoff, Smallwood, Smith, Spindler, Stamaty, Stone, Strack, Sucho, Talexy, Thalberg, Veley, Vogel, Voss, Watson, Wichins, Winkelhaus, Wolff, Wohlfahrt.

4ms: Czerny, Dorn, Duvernoy, Favarger, Koehler, Kuhe, Nava, Oesten, Percival, Ritter, Rummel, Schmitt, Smallwood, Smith, Thalberg, Voss, Watson.

6ms: Krug, Beyer.

VP: Bazzini, Herman, Ketterer et Herman, Singelée, Vieuxtemps et Wolff.

- Oeuvres choisies, *P* 1— *Jurgenson.*
- Offrande aux amateurs, 6 sonatines progressives in 2 books, *FlP* à 5/— *Ashdown.*
- Oh! luci belle, canzonetta 3— *Heugel.*
- Original-Kompositionen, *P* (Volbach F.) 1.50 *Un.-Edition.*
- Original-Walzer, *P* —75, *O* 2.50 *Heinrichshofen, P* —30 *Schlesinger,* 1/— n *Novello.*
- Ouvertüren: 1. Der Freischütz. 2. Oberon. 3. Preciosa. 4. Euryanthe. 5. Sylvana. 6. Turandot. 7. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). 8. Peter Schmoll. 9. Zur Ernte-Kantate. 10. Abu Hassan. 11. Jubel-Ouvertüre, *P* 1.50, 8° 1—, *4ms* (Brissler) 1.50 *Breitkopf, P* 1.20, *4ms* 1.50, *8ms* (Rösler) 2—, *VP* 1.50, *O,* Part 3— *Peters, P* 1.20, *4ms* 1.50 *Cranz, P* —60 *Hoffmann,* 1.50 n, *4ms* 2— n, *VP* à 1—, Quart. à 2.50, *O* à 3— *Schlesinger, P* (Blasser) 1.20, *4ms* (Brandts-Buys) 1.50 *Un.-Edition, P* 1.60 n, à —50 n, *4ms* 2— n, à —80 n *Costallat.*
- Pastorale 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Peter Schmoll, Oper: Ouvertüre, *P* —30 *Breitkopf, Litolff,* 1— *Hofmeister,* —20 *Michow,* —50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, 4ms* —60 *Breitkopf,* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* 5/— *Ashdown,* 4.50 *Ricordi, O,* Part 2— n, St 6— *Schlesinger, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 6 Pezzi facili, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Pianofortewerke (C. Reinecke): 1. Sieben Variationen über: Vien quà Dorina bella (C) (op. 7). 2. Momento capriccioso (B) (op. 12). 3. Große Polonaise (Es) (op. 21). 4. Brillantes Rondo (Es) (op. 62). 5. Aufforderung zum Tanz (Des) (op. 65). 6. Polacca brillante (E) (op. 72). 7. Konzertstück (F-m.) (op. 79). 8. Les Adieux (G-m.) (op. 81) 1.50 *Breitkopf.*
- Pianofortewerke, *4ms* (C. Reinecke): 1. Sechs leichte Stücke (op. 3). 2. Sechs leichte Stücke (op. 10). 3. Acht Stücke (op. 60 Heft I). 4. Acht Stücke (op. 60 Heft II) 1.50 *Breitkopf.*
- 23 Pianoforte Works, with Portrait, Biography, Historical Remarks, Metronome etc. (E. Pauer) 4/— n *Augener.*
- Pianoforte Works, I—II à 1/— *Boosey.*
- 12 Pièces faciles, *4ms:* I: Op. 3. Six Pièces 1.50. II: Op. 10. Six Pièces 2— *Hofmeister.*
- 4 Pièces, *H* 1.6 *Novello.*

- Pièces originales, *4ms* 2— n *Costallat.*
- Pieces, *4ms:* Andantino, Andante, con Variazioni (Leybach: Piano School) 3/— *Williams.*
- Pièces originales, *4ms* 2— n *Costallat.*
- Pièce (C), *4ms* (Roubier) 1— n *Costallat.*
- Polonaise, rondo brillant, *P* 1.50 *Peters.*
- Polonaise, *P* —75 *Willig,* (Croisez) 1.75 n *Gallet, FlP* (Lecarpentier) 2— n *Costallat.*
- Polonaise (Grande), *P* (W. Macfarren) 4/— *Ashdown, Duff,* 3/— *Williams,* 6— *Sulzbach, 4ms* 4/— *Ashdown.*

- **Preciosa,** Musik-Schauspiel (1821), Part 6— n, *O*-St 17—, *mO* 11—, Chorst 1—, KA 1— n, *P* 3.50, 1.30 n *Schlesinger,* Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf, Peters, Steingräber,* 1.50 n *Schlesinger, P* 1.50 *Hug, Peters,* 1— n *Schott, 4ms* (Klage) 2— *Peters, Schlesinger, 2V(VFl)VaVc* (Küffner) 4.50 *Schott.*

Ouvertüre, *P* 2½ Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Forberg,* 2 Bg. *Heinrichshofen,* —20 *Kunz, Michow,* —30 *Litolff,* —50 *Rózsavölgyi, Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 1.25, 8° —25 *Siegel,* (Brissler) —50 n *Simrock, Un.-Ed.*

4ms 3½ Bg. *André,* —60 *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 1— *Forberg,* —40 *Kunz,* —50 *Litolff,* —80 *Rózsavölgyi,* —60 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1.70, 8° —50 *Siegel,* (Brissler) —60 n *Simrock,* —40 *Un.-Edition.*

2P 3— *Schlesinger.*

8ms (R. Keller) 4— *Simrock, 2V(VFl)VaVc* (Küffner) 2— *Schott, VP, FlP* à 1.50 *Cranz.*

VP —50 *Un.-Edition.*

O 6— n *Breitkopf,* Part 1.50 n, St 4.20 *Schlesinger,* (Hünn) 2.80 n *Un.-Ed.*

Kl. *O* 1.70 n *Cranz, sO* (Faerber) 4.80 n *Breitkopf,* (W. Weide) Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n, *sO* 2— n, Liebhaber-*O* 2.50 n *Scheithauer.*

Schlesinger:

1. Zigeunermarsch, *P* —50, *4ms* —50.
2. Chor: „Heil Preciosa" —50.
3. Melodram: „Lächelnd sinkt d. Abend" —50.
4. Ballo (Walzer), *P* —50.
5. Zigeuner-Chor: „Im Wald" —50.
6. Lied: „Einsam bin ich" —50.
7. Fröhliche Musik —50.
8. Zigeuner-Chor: „Die Sonn' erwacht" —50.
9. Spanische Nationaltänze, *P* —50.
10. Chor, Ballett und Melodram: „Es blinken" —50.

---

6. 1 Bg. *Bote,* —50 *Cranz, Scheithauer,* 1 Bg. *Schott,* —50 *Siegel,* —20 *F. Siegel,* m. Z —50 *Augustin, P* —25 *Litolff,* Z —30 *Domkowsky.*
8. *TTBB* —80 *Eulenburg, O* 1.50 n *Gottlöber.*

2 beliebte Stücke, *P* (G. F. Kogel): 1. Zigeunermarsch, 2. Ballett u. Chor, à —80 *Raabe.*

Chöre und Lied für amerik. *Org-H(Estey-Org)P* (Egon J. Schmidt): Nr. 1. Heil, Preciosa, Preis der Schönen 1.80 n. Nr. 2. Im Wald, im Wald, 3. Einsam bin ich, nicht alleine, 4. Die Sonn' erwacht 2.20 n. Nr. 5. Es blinken so lustig die Sterne 1.80 n *Raabe.*

Zigeuner-Abendlied, *SchlagZ* m. Quint. (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg.*

Zigeuner-Chöre: Die Sonn' erwacht. Es blinken so lustig. Im Wald. Heil Preziosa, *8ms* (Burchard) 4— *Klemm.*

Allegretto, *P* —20 n *Simrock.*

Klänge, *O* 2.50 n *Bellmann.*

Marsch, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf,* —20 n *Simrock.*

Rondo, *P* (Brunner) —80 *Rózsavölgyi.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* (Wolff) 2— *Bote,* I—II à 1— *Heinrichshofen,* —20 *Rühle,* 1— *Siegel,* —60 n *Wernthal, 4ms* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André, V* —60 n, *VP* 1— n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal, VP* 1— *Meißner, VP, VcP, FlP* à 2— *André.*

4msVVc (Burchard) 5.20, *Fl* —80, *2Fl* 1—, *2V* 1—, *2V(VFl)VaVc* 4.20 *André.*

Kl. *O* (Schreiner) 2.50 n *Benjamin,* 1.50 n *Scheithauer.*

Preciosa, opera, Full score 16/—, Voc. score 1/—, *O* p. 17/— *Novello.*

Ouverture, *P* 4/— *Ascherberg, Ashdown,* 3/— *Cramer, Francis,* 1/— *Donajowski,* 1/6 n *Novello,* —/4 *Sheard.*

4ms 5/— *Ascherberg, Ashdown.*

6ms (Burchard) 6/— *Weekes.*

2V2FlTVcKb(P) (Hill) 2/— n, *2VFlT VcKb(P)* (2nd *Fl* ad lib.) 2/— n *Augener.*

O 2/6 *Blockley, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

All alone (Lonely): Einsam bin ich 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —30 *Schirmer, P* (Kuhlau) 3/— *Augener.*

Gipsy chorus, Vocal score 1/—, 8° —/1½, *O* p. 2/9 *Novello,* Trio (Heale) 1/— n *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen,* —05 *Schirmer, P* (Zotti) 3/— *Ashdown,* (Bellairs) 3/— *Donajowski, VP* (Ries) 3/— *Williams.*

Gipsy Dance, *P* (Gurlitt) 1/— n *Augener.*

Gipsy Rondo, *4ms* (Gurlitt) 2— *Augener.*

On the wings of morning, *SATB & P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 106) —/2 *Ashdown.*

Stars that above us are shining, *SATB* 1/3, 8° —/1½ *Novello,* —/2 *Bayley,* —06 n *Schirmer,* —05 n *Silver.*

Ballade, *P, 4ms* (Thalberg) à 4/— *Augener.*
Ballet, *P* (Diabelli) 1/— *Ashdown.*
Divertimento, *4ms* (J. Dos Santos) 5/— *Williams.*
Potpourri (R. Hofmann), *VP* 1/— n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener.*

Préciosa, opéra, *P* 1.50 n *Costallat, 4ms* 1.50 n *Durand*, 7.50 *Legouix, O*, Part 4.50 n, p. s. 7— n *Costallat:*
Choeur de l'Echo, *TTBB* —75 n *Costallat.*
Ballade 1.35 n *Durand*, et Valse facile, *P* 1— n *Choudens.*
Duo, *VcV* (Ganz frères) 2.50 n *Costallat.*
Pèlerine, air 1— n *Durand.*
Quand la lune, romance —75 *Costallat.*
Fantaisie concertante sur la ballade, *P OrgVVc* (Méreaux) 6— n *Costallat.*
Potpourri, *FlP* (Küffner) 3— n *Costallat.*

Preziosa, sinfonia, *P* 1—, *4ms* 1—, *O*, Part 2— n *Ricordi*, picc. *O* 1.35 n *Costallat.*
Romanza, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Marcia degli Zingara, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Valzer, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Fantasia, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*
Preciosa, Ouverture, *P* —30 *Hansen*, —50 *Hirsch.*
Einsam bin ich —25 *Warmuth.*
Il rigor di sorte —15 *Jurgenson.*
Валетъ и хоръ (Die Sonn' erwacht), (Henselt), *P* —50 *Gutheil.*
Fantaisies et Transcript. *P:* Baumfelder, Beyer, Brunner, Burgmüller, Callcott, Caspar, Czerny, Dorn, Gurlitt, Henselt, Krug, Lange, Lebeau, Lee, Leybach, Lysberg, Marschan, Oesten, Richard, Rimbault, Smallwood, Spindler, Smith, Thalberg, Voss, Wohlfahrt, Wolff.
4ms: Dorn, Dos Santos, Köhler, Rummel, Schuncke, Smallwood, Smith, Wolff.
VP: Herman, Lee. Ries, Singelée.
- Quasi Allegretto and Andante, *Org* —25 *White.*
- Reisliedje, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Röschen —50 *Cranz.*
- Romance variée, *ClP* 2.50 n, *ClstO* 3— n *Costallat, VP* —30 *White.*
- Romanesca —30 *Johansen.*
- Romanza appassionata, *V, Va, Vc, Euph, Pos, Fa* m. *P* à 1.25, m. *O* à 2.50 n, m. *mO* à 3— n, m. kl. *Harm* à 2.50 n, m. *blM* à 2.50 n *Oertel.*
- Romanza Siciliana (op. posth.), *FlP* 1—, *FlO* 2— *Schlesinger.*
- 4 Romanzen: 1. Sie war so hold (Du moin alors), 2. Leise weht es, 3. Ein König einst gefangen saß, à —30. Nr. 4. Süße Ahnung dehnt —40 *Schlesinger.*
- Rondeau, air polonais, *4ms* —30 *Gebethner.*
- Rondo, *P* (E. Pauer) 1—, *4ms* (Gurlitt) 4/— *Augener, VP* 1.80 *Bosworth.*
- Rondo, *2VP* (*Vc* ad lib.) (Slater) 1/— n *Donajowski.*
- Rondo alla Polacca aus dem Freibrief, *P* 1— *Schlesinger.*
- Rondo brillant, *P* (Klindworth) 2/— n, *4ms* 2/6 n *Wickins.*
- Rondo from a duet, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Rose 1— n *Bornemann.*
- Rosy Sunbeams, Tip the Hilltops 3/—, trio —/2 *Weekes*, —12 *J. Fischer.*
- Rübezahl (Beherrscher der Geister), Oper (1804): Ouvertüre, *P* 5—, *4ms* —60, *O*, Part 1.50 n, St 7.50 *Schlesinger, P* —30, *4ms* —60, *O* 6.90 n *Breitkopf; P* —30, *4ms* —50 *Litolff, sO* 2— n *Benjamin, mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n *Bellmann.*
  Quintett: Prinzessin, Prinzessin, *4SB* 3— *Schlesinger.*
  Ruler of Spirts (Rübezahl), Overt. *P, 4ms* à 4/— *Ascherberg*, à 5/— *Ashdown*, (Pauer) *P* 4/—, *4ms* 5/— *Augener, P* 1/— *Donajowski*, —/4 *Sheard, P* w. *Fl(V* or *Vc)* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
  Rübezahl, Sinfonia, *P, 4ms* à —80 n *Ricordi, O*, Part 1.40 n *Società.*
- Ruinen: „Süße Ahnung" —80 *Cranz.*
- Sächsischer Zapfenstreich (Retraite) und Deutsche Kriegsmusik (n. Kotzwara) —20 *Rühle.*
- Sanctus from Mass (Es), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Scherzo, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, (Alkan) 1.50 n *Costallat*, —25 *Hansen, Nord. Musikforlag.*
- Schlummerlied, *TTBB* —80 *Robitschek.*
- Schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen: 1. Szene im Mondschein: „O komm, Geliebter." 2. Der Troubadour: „Dir, Vaterland, gehört mein Schwert." 3. Ein entmutigter Liebender: „Ich weiß ein Mägdlein." 4. Ein beglückter Liebender: „Was brauch' ich des Mondes." 5. Das liebenswürdige und standhafte Mädchen: „Wo ich auch wandle." 6. Der fröhliche Soldat: „Ein Soldat wie der König." 7. Ein altes Ehepaar, welches sich an vergangene, glückliche Zeiten erinnert: „Komm, laß uns herzlich plaudern." 8. Bewunderung: „Mein Mädchen ist so rein und hold." 9. Treue: „Wie der Himmel fest gegründet." 10. Glühende Liebe: „Dein bin ich", m. *FlVVcP* 4.50, m. *P* 3—: Nr. 8. Bewunderung. mit *P* —50 *Kistner.*
- Sei still, schlaf' ein —30 *Domkowsky.*

- Select Movements, *P* (Charles Salaman): Andante, from sonata (op. 49), 2. Adagio, from sonata (op. 24), 3. Andante, from sonata (op. 39), 4. Minuetto capriccioso, from sonata (op. 39), 5. Minuet and trio, from sonata (op. 24), 6. Minuet and trio, from sonata (op. 70), à 2/6 *Ashdown.*
- Serenade: „Horch, leise, horch Geliebte", m. *P(G)* 1.80 *André.* 1— *Hofmeister.* —60 *Schlesinger*, —60 *Simrock*, 1.30 *Un.-Edition.*
- Sérénade Espagnole 1.75 n *Hachette.*
- 4 Serie di Pezzi, *4ms:* I: N. 1. Sonatina. 2. Romanza. 3. Minuetto. 4. Andante con Variazioni. 5. Marcia. II: N. 1. Moderato. 2. Andantino. 3. Andante con Variazioni. 4. Rondò. III: N. 1. Moderato. 2. Allegro. 3. Tema variato. 4. Rondò. IV: N. 1. Marcia. 2. Sostenuto. 3. Adagio. 4. Rondò 3— n *Ricordi.*
- Sicilienne, *P* 1/— n *St. Cecilia.*
- Sidste Tanke, *P* —25 *Warmuth.*
- Silvana (Waldmädchen). Opera (1810), Part 90— n, KA (d.-it.) 7.50 n, *P* 8—, *4ms* (Girschner) 6— n *Schlesinger*, KA 6— *Rühle.*

  Ouvertüre, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger.*

  4ms —60 *Breitkopf*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Litolff*, 1— *Rühle*, —60 *Schlesinger.*

  O, Part 1.50 n, St 4.80 *Schlesinger*, *mO* 2— n, *KM* 1.80 n *Bellmann*, *O*, Part 4.50 n *Costallat*, *Harm(Fanf)* 10— *Evette.*

  Rühle:

  2. Ariette und Duett: „Ich hörte Stimmen" 1.50.
  3. Rezitativ und Arie: „Wie wunderbar" 1.50.
  4. Lied: „Ich zog mit meinen Kohlen" 1—.
  5. Quartett: „O schönster Tag" 2—.
  6. Rezitativ und Arie: „Nein, nein, geht" 1.50.
  7. Trink- und Tanzlied: „Es war'n einst die Mädchen" 1—.
  8. Ballade: „Vergönnt dem Sänger euer Ohr" 1.50.
  9. Das Lied von der Zufriedenheit: „Ach hättest du" —20.
  10. Rezitativ und Arie: „Er geht, so mag es denn gescheh'n" 1—.
  11. Rezitativ und Duett: „Wie ein Verbrecher" 1.50.
  12. Szene mit Frauenchor: „Schlafe sanft" 2—.

  Jede Nr. à —50 bis 1— *Schlesinger.*

  Lied von der Zufriedenheit —30 *Schlesinger.*

  Szene und Arie: „Er geht, er hört mich nicht" (Ei va! non m'ode più) 1.80, m. *O*, KA u. *O*-St 4.50 *Schlesinger.*

  Arie: „Genießt, jedoch bescheiden" 1 Bg. *Schott.*

  Ballettmusik, *P* 1— *Rühle.*

  2 Melodiensträußchen, Potpourri, *P* (F. Burgmüller) 1— *Rühle.*

  Brillante Fantasie, *P* (G. Lange) 2— *Rühle.*

  Jägerchor, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

  Beliebter Tanz, *P* —60 *Hoffmann.*

  Pantomime und Tanz, *P* —60 *Hoffmann.*

  Marsch, *P* —60 *Hoffmann*, *4ms* 5 — *Willcocks.*

  Torchlight Dance, *P* (E. Pauer) 1/— *Augener.*

  Concert Polka, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

  Valse brill. *4ms* (F. Burgmüller) 3— n *Fromont.*

  Fantasie, *VP* (G. Holländer) 3— *Rühle*, *mO* 3.60, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann.*
- Sing of the blessed Home, *SATB* (Max Engel) —12 n *Schirmer.*
- Slumber My Darling, serenade, *mO* —50 *Fischer.*
- Sonata, *2VP* (*Vc* ad lib.) (Slater) 1/— n *Donajowski.*
- Sonatas, *P* (Pauer) 1/— n *Augener*, —75 *Schirmer.*
- Sonate, *P:* N. 1. Allegro 1— n. N. 2. Adagio, 3. Minuetto, 4. Rondò, à —50 n *Cottrau.*
- I. Sonate (premier mouvement), *P* (Georges Sporck) 1.50 n *Edition moderne.*
- III. Sonate, *P* (Georges Sporck) 1.75 n *Edition moderne.*
- Sonate et romance, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Sonaten, Konzertstück und ausgewählte andere Werke (A. Door) 1.60 *Steingräber.*
- Sonaten, *P* (C. Reinecke) 1.50, N. A. 1.20 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 3— n *Choudens*, 2— n *Costallat;* ausgew. Sonaten und Solostücke, *P* (Liszt), I 6—, II 3— *Cotta.*
- Sonaten, *VP* (David) 1.20 *Peters*, 6 Sonaten (G. A. Glossner u. A. Steffek) 1.20 *Un.-Edition.*
- Sonatina, *P* —35 *Schirmer jr.*, *4ms* (Abert) 1.50 *Ricordi*, *VP* (Abert) 1/— n *Augener.*
- 6 Sonatinas, *VP* (C. Egerton Lowe), I—II à 1/6 n *Novello*, Nr. 1—2 à 3/— *Hammond*, (C), *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Sonatine (C), *4ms* —30 *Gebethner.*
- Ire Sonatine, *P* 1.75 *Schott.*
- Song of a Wood-Nymph (Weber's Last Waltz), fem. voices (John Acton) —10 n *Schirmer.*
- Sub tumu praesidum sur la dernière pensée, *2STB* av. *Org(P)* et *Kb* obl. 2— n *Costallat.*
- Suite, *H* 2/— *Novello.*
- 2 Symphonien: Nr. 1. (C), *O* 19 Bg. *André*, 7.50 *Schlesinger*, Quint. (Ruhles) 4.20 *André*, 4— n *Costallat;* *4ms* 9 Bg. *André*, 2.50 *Schlesinger.* Nr. 2. (C), *O* 6—, *4ms* 2.50 n *Schlesinger.*

- Tantum ergo, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- The spell 4/— *Ascherberg.*
- The troopers' song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- The wind whispers low, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Theme, *P* (Wickins) —/6 n *Wickins.*
- Three Seasons, a cantata for 4 solo voices and chorus, w. *P* (*Fl* ad lib.), Voc. score 1/— *Novello.*
- Thy Shield (Jubilee cantata), *Org* (G. D. Harris) —/9 n *Weekes.*
- To night, *TTBB* —/2 *Novello.*
- To Song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Troop on, the rising sun, *SATB* 1/— *Novello.*
- Turandot, Ouvertüre, *P* —30 *Breitkopf, Litolff,* —50 *Schlesinger; 4ms* —60 *Breitkopf,* —50 *Litolff, Schlesinger;* Ouvertüre u. Marsch, *O,* Part 2— n, St 7— *Schlesinger,* St 6.60 n *Breitkopf.*
- Tyrolienne en forme du Pastorale (Croisez), *FlCHa* 12— *Le Boulch.*
- Ultimo pensamento, valsa 1— *Guimarães.*
- Ultimo pensiero, *P* 1.80 *Mariani,* —60 n, 8° —25 n *Sandron.*
- Un Moment de caprice, *P* 3.75 *Benoit.*
- Uppbjudning till dans, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Valse brillante, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse originale, *P* (F. Percival) 2/— *Ashdown,* 4/— *Weekes.*
- Valse sentimentale, *P* —25 *Heinrichshofen,* —50 *Schott Frères.*
- Valse d'un fou, *P* 1— *Oertel.*
- 9 Valses brillantes, *P* 4/— *Weekes, 4ms* 1.15 n *Lemoine.*
- 6 Valses, *P* 4/— *Forsyth.*
- 2 Valses, *P* —25 *Jurgenson.*
- Variationen (Airs variés), *P:* Op. 2, 5, 7, 9, 28, 37, 55 1— *Litolff.*
- Variationen und Konzerte, *P* 1.50 *Peters.*
- Variations, *ClP, Bonnefond.*
- Versez encore 1— n *Bornemann.*
- Viva, lord and donna, *SATB* 1/3 *Novello.*
- 6 Walzer, *P* (K. Marie Louise) —50 *Schlesinger,* 1— n *Cottrau.*
- Wand'rers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist", *TTBB* —80 *Eulenburg, Bessel.*
- Weberiana, Potpourri in Fantasieform über Melodien, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n *Wernthal.*
- Werke (Sämtl.), *P* (Köhler) 3—, I—III 4.50 *Peters.*
- Werke (Ausgew.), *P* (Fr. Becker) 4— n *Hofmeister.*
- Werke (Ausgew.), *P* (K. Klauser), op. 1, 3, 10, 65, 72, 81 1— *J. Schuberth.*
- Werke (Orig.), *4ms* (Fr. Becker) 2— n *Hofmeister.*
- When the dew of eve 1/6 n *Wickins.*
- When the thorn is white with blossoms —40 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Wiegenlied, *TTBB* (Fritz Baselt) 1.20 *W. Schmid.*
- Wiegenlied —50 *Schlesinger, P* (Horwitz) —25 *Klemm.*
- Взаимная любовь —40 *Jurgenson.*
- You'll surely have to guess, song a. dance —40 *White.*
- Zingarella, valse nel ballo Gisella, *P* —50 n *Cottrau.*

Weber & Beethoven, Two Last Waltzes. *P* 3/— *Orpheus, Willcocks.*

Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven, 23 leichte Stücke, Sonatinen, Rondos und Fantasien (Original-Kompositionen), mit Fingersatz (Stade). *4ms,* I—II à 1— *Steingräber.*

Weber-Clementi-Vorstufe, 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von Jakob Schmitt, mit Fingersatz (Stade), *4ms* 1.40 *Steingräber.*

Weber C. O. 5 Lieder 3— *Coppenrath.*

Weber Ch. de, op. 1 Première pensée, nocturne, *P* 1.50 n *Gallet.*

Weber E. *Cranz:* **Op. 6** Variations brillantes, *P* 1.50.
- **7** Sonatines, *P* 1—.
- **8** Deux Sonatines, *P* à 1—.
- **11** Les Mois, douze Esquisses musicales, *P:* 1. Au coin du feu. 2. En traineau. 3. Chant du Semeur. 4. Giboulée. 5. Primavera. 6. Barcarolle. 7. Nuit d'été. 8. Petite glaneuse. 9. En vacances. 10. En chasse. 11. Au retour de l'automne. 12. Noël 3.20 *Hug,* 4— *Durand.*
- **13** Rondo à la hongroise, *P* 1—.
- **14** Rondo, *P* 1—.
- **16** Deux Sonatines, *P* 1.30.
- **17** Berceuse, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- **43** Suite Variations sur un thème original. *4ms* 2.50 *Bosworth.*

Weber E. *Mathieu:* Anna, valse 6—.
- Aurore, redowa, *P* 4.50.
- Frileuse, polka-maz. 3.75.
- Printemps, redowa, *P* 4.50.

Weber E. *Le Beau:* Ave Verum (en mi). soli et 3 voix égales 2—.
- Paix du Soir (Nocturne), 3 voix ég. 2.50.
- Petit Enfant, berceuse, 3 voix ég. 1.75.
- O Salutaris, av. *VcOrg* 6— *Hamelle.*
- Promenade dans les bois, idylle, *P* 1.75 n *Hamelle,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 6— *Hamelle,* 2— *Napoleão.*
- Sérénade-Pizzicato 1.75 n *Gallet.*

Weber Emilie, Herzenssprache, Reverie. *Z* 1.20 *Rörich.*

Weber Ernst, Weihnacht, leichte Fantasie über 4 Weihnachtslieder für *P* (ohne Oktaven) —80, *VP* 1— *Ulbrich.*

Weber E. A. Nymph, schottische —40 *Brainard.*

Weber F. op. 12 Salve Regina, Solo und Chor m. *O* 3— *Cranz.*
- **13** Leichtes Trio (G), *PVVc* 3.30 *Cranz.*
- **14** Trio (D), *PVVc* 6— *Cranz.*
- **15** Trio facile (fa), *2VP* 4.50: N. 1. Maestoso et Andantino 2—. N. 2. Larghetto 1.25. N. 3. Alla Polacca 2.25. arr. *VVcP* 5—, N. 1 2—, N. 2 1.25, N. 3 2.25 *Schott.*
- **16** Six Pièces faciles et récréatives. *VP* 5— *Schott.*

- **17** Six Duos faciles et récréatifs, *VP*, I 2.75, II 3.25 *Schott.*
- **18** Six Duos faciles et récréatifs, *Alto(Vc) P.* I—II à 2.50 *Schott.*
- **20** Trio (Es), *PVVc* —60 *Breitkopf.*

Weber F. Happy home, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Notturno (E flat), *P* 4/— *Ascherberg.*

Weber F. The Family Singing Book, 55 songs and duets (in Augener's Ed.) 8vo 2/— n, I—II à 1/— n *Augener.*

Weber F. *Novello:* Comprehensive Counterpoint for Amateurs and Professionals, *P* 5/—.
- Music minus stave for the million, scales, chords and popular tunes for *P* 1/—.
- Pianist's Practical Guide to Theoretical Knowledge and Manual Execution 4/—.
- Whither thou goest I will go (*PV*, or *Vc* ad lib.) 2/—.

Weber F. Pâques, fleuris, marche de process. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Weber Franz, op. 1 Amusement en forme d'une Sonate, *P* 3— *Simrock.*
- **2** Zwei Lieder 1.30 *Simrock.*
- **4** Ein Satz aus dem 57. Psalm, *SATB* m. *P*, KA 2—, Singst 1.40 *Simrock.*
- **5** Rhein-Preußisches Kriegerlied, *TTBB* u. *mO* 2.50, KA 1.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- **7** Vier Gedichte 1.50 *Schott.*
- **8** Introduction et Rondeau, *P* 2.75 *Schott.*
- **9** Kantate: „Heil dem König"; Soli und *SATB*, KA 2.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- **12** Emilie, polka de salon, *P* —80 *Cranz.*
- **14** Sechs Quartette, *TTBB:* Soldatentrost. Der trotzige Handwerksbursche. Ihr Bild. Lebewohl. In der Ferne. Jägers Lust 2.60 *André*, 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Deux Etudes de Salon, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **16** Capriccio, *P* —80 *Cranz.*
- **17** Pensée fugitive, *P* —80 *Cranz.*
- **20** Pensée variée, *P* 1— *Leuckart.*
- **22** Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*
- **31** Acht Duette: I. Nachtlied. Mailied. Auf dem Wasser. II. Lied des Trostes. Sonntagslied. Wie ist die Erde so schön. Schifferliedchen, I—II à 2—, Singst —75 *Tonger.*
- **32** Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder!" —80 *Tonger.*
- **34** Auf der Wanderung —50 *Tonger.*
- Ave Maria, für eine Singst m. *Org* 1.20, *TTBB* 1.80 *Eberle.*
- Der gute Kamerad, Liederbuch —20 *Goerlich.*
- Des deutschen Soldaten Liederbuch —20 *Goerlich.*
- Deutsches Kommersbuch —20 *Goerlich.*
- Grabgesang: „Schwarz wie die Nacht", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Kleines Kommersbuch —10 *Goerlich.*
- Liederbuch für kath. Jugendvereine —20 *Goerlich.*
- Liederbuch für kath. Vereine, Ausg. *a), b)* à —15 *Goerlich.*
- Liederkranz —10 *Goerlich.*
- Mein Herz ist am Rheine —75 *Hofmeister.*
- Turner-Liederbuch —20 *Goerlich.*
- Vaterlandslied: „Der Gott der Eisen wachsen ließ", *TTBB* 1.50 *Tonger.*
- Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" 1— *Tonger.*

Weber Friedr. Gabrielens Lied, m. *P(G)* —50 n *Kahnt.*

Weber Friedrich August (1753—1806), **op. 1** Variations sur une ballade favorite, *P* 2.25 *Klemm*, 7.50 *Girod.*
- **8** Variations sur une cavatine de la Straniera 6— *Girod.*
- **12** Morceau de Salon, *P* 1— *Alsbach.*
- **13** Variations sur une cavatine favorite de l'Opéra „Montecchi e Capuletti" de Bellini, *P* 1.80 *Simrock.*
- **15** Variations sur une cavatine favorite de l'Opéra „Norma" de Bellini, *P* 1.80 *Simrock.*
- **16** Variations brillantes sur des thèmes de l'Opéra „La Famille suisse", *P* 2— *Simrock.*
- **17** Les charmes des Quadrilles, contredanses, variées, *P* 1.80 *Simrock.*
- **18** Rondo brillant, *P* 1.50 *Cranz.*
- **19** Thème favori italien, varié, *P* 2— *Simrock.*
- **20** O Herzensland, mein Heimatland, nach dem Thema der Variationen —75 *Hofmeister.*
- Andante (E), *P* —75 *Hofmeister.*
- Märsche, *P* —75 *Hoffmann.*
- 6 Märsche, *2Cl2Ob* kl. *Fl2Hörner2Fag Kontra-Fag* und *Tr* 2.25, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Rondo (A), *P* —75 *Hofmeister.*
- Rondo (C), *P* 1— *Hofmeister.*
- 3 Rondos als Polonaisen (B, F, C) 1— n *Breitkopf.*
- Sonate (A), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Trauermarsch, *P* —60 *Hoffmann.*
- Variazioni di Bravura, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- Variationen über ein Orgelthema (Es), *P* 1— *Hofmeister.*

Weber F. J. Der Pultdeckel, Polka schnell 1.80, *O* 2.40 n *Blaha.*

Weber F. M. Ouvertüre z. „Fliegende Holländer", *P* 2— *Tschirch.*

Weber Georg Victor (1838). *Coppenrath:* Kurze und leichte Messe (ohne Credo), *SATB* 1.40.
- II. kurze und leichte Messe, *SATB* 1.60.
- III. kurze und leichte Messe, *SATB* 1.60.
- Leichte Messe für 2 gleiche St und *Org* 1.30.
- Missa quarta ad 4 voces inaequales, Part 1.40, 4 St —80 *Pustet.*

Weber Gottfried (1779—1839), **op. 1** Variations, *GFl(Vc)* 1— *Schott.*
- **19** Acht Gesänge m. *P(G)* 2—, Nr. 7. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen" —50 *Simrock.*

- **21** Leier und Schwert, 14 Gesänge für eine und mehrere St m. Begl. des *P(G)*, I—IV à 1.50: Nr. 1. Gebet während der Schlacht —50. Nr. 2. Abschied vom Leben —50. Nr. 3. Unsere Zuversicht (3st.) —50. Nr. 4. Morgenlied der Freien (eine St u. Chor) —50. Nr. 5. Jägerlied (2st.) —50. Nr. 6. Lied der schwarzen Jäger (4st.) —80. Nr. 7. Wo habt ihr meinen Jüngling —80. Nr. 8. Die Schatten der Gebliebenen an das Vaterland —80 *Simrock.*
- **22** Kinderlieder nach Melodien aus Nägeli's Gesangbildungslehre, mit geistlichen Texten von Jung, *SA*, m. fig. *P (Org)* 1.25 *Hofmeister.*
- **23** Vier Gesänge: Ruhe. Sehnsucht. Ob Leiden Lieben sei (Duett). Die Seligkeit der Liebenden 2.25 *Hofmeister.*
- **28** Messe oder fünf Hymnen, 4 Singst m. *O*, Part mit untergelegtem KA 9.80, *O*-St 7.30, Singst 2— *Simrock.*
- **31** Liederkranz, 6 mehrst. Lieder u. Rundgesänge, m. *P(G)*, III, Part 1.75, für 1 Singst, I—II à 1.75 *Schott.*
- **33** Messe Nr. 3 oder 5 Hymnen für Soli, Chor und *O*, Part 9— n *Kistner.*
- **35** Drei Gesänge 2.50 *Schlesinger.*
- **36** Liebe, Lust und Leid, in Liedern, m. *P(G)* 2.25 *Schott.*
- **37** Thème favori de l'Opéra „Der Freischütz", varié, *Fl* (av. *G* ad lib.) 1.30 *Simrock.*
- **38** Barcarolle vénitienne, varié, *Fl* av. *G* (ad lib.) 1.30 *Simrock.*
- **39** Etude en 10 Variations sur un thème norvégien, *Fl* av. *G* ad lib. 1.30 *Simrock.*
- **40** Festgesang, 4 Männerst und allgemeiner Chor u. kl. *O* oder m. *P*-Solo, Part u. KA m. Singst 5.25 *Schott.*
- **41** Mehrst. Gesänge, mit oder ohne *P*, f. große Singvereine und kleine Zirkel: I. Drei Gesänge, *STB* 1.75. II. Vier Gesänge, *STB* 1.75. III. Vier Gesänge, *STB* 3.50. IV. Hymne an Gott, 2 Singchöre 3.50 *Schott.*
- **42** Tafellieder, 2(3) Männerst m. Chor u. *P(G)* 1.50 *Schott.*
- **43** Alexandria, eine Sammlung von ein- und zweist. Liedern m. *P(G)* 2.25 *Kahnt.*
- Abendschimmer, Lied, *2STB* u. *P* ad lib. Part —50 *Schott.*
- Aufnahmslied (Maurisches), v. Schneidler), 4 Männerst m. *P*, Part —75 *Schott.*
- Aufmunterung, Rundgesang von Ihlée, 4 Männerst m. *P* ad lib. Part —75, 2 Singst m. Chor und *4Hörnern*, Part —25 *Schott.*
- Einigkeit, Gesellschaftslied für 3 Singst und Chor m. *P(G)*, Part —50 *Schott.*
- Freundeskranz, Lied: „In den schönen Kranz", mit *P* —25 n *Kahnt.*
- 12 Gesänge für eine Singst m. *P(G)* 4—, I—IV à 1.30 *Simrock.*
- Kriegers Abschied vom Liebchen —25 *Schott.*
- Lieder, m. *P(G):* An den Frühling (Schiller) —50. Es war 'mal ein Spielmann (Lehne) —50. Freudentag, Lied (Lehne). Frohsinn —50. Geistergruß, Lied (Goethe) —50. Gesang u. Liebe (Schiller) —75. Ich liebe dich (Lehne) —50. Lenchen, Lied (Fr. Kind) —50. Altdeutsches Lied vom Lieben —50. Mariechen, Romanze (Tiedge) —50. Nachts —50. Die nächtlichen Reiter —25. Der frohe Sänger —50. Seufzer aus der Geisterwelt —50. Tafellied —50. Der treue Tod (Th. Körner) —50. Die folgsame Tochter —50. Das Vögelein —50. Was wir lieben! Rundgesang —50. Wiegenlied —50. Die ewigen Wunder (G. Döring) —50 *Schott.*
- Ob Leiden Lieben sei, Ob Lieben Leiden sei? Duettino, m. *P(G)* —75 *Kahnt.*
- Preis den Frauen, 2 Singst und Chor m. *P*, Part —50 *Schott.*
- Quell des Reinen, Lied m. *P(G)* —50 *Kahnt.*
- Reiters Morgengesang, aus dem Schauspiel „Die drei Wahrzeichen", 2 Singst mit *P(G)* —50 *Schott.*
- Sonate (C), *P* 2— *Simrock.*
- Triumphmarsch (F, Es), *mO*, *Schott.*
- Variationen, *VcG* 1— *Breitkopf.*

Weber Gustav (1845—1887). *Hug:*

Op. 1 Sonate, *P* 4— *Hofmeister.*
- **2** Fünf zweist. Lieder: 1. Tod u. Trennung. 2. Nicht sorgen. 3. Herbstklage. 4. Frühlingsgeläute. 5. Rastlose Liebe 3— *Hofmeister.*
- **3** Walzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- **4** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 10— *Hofmeister.*
- **5** Trio (B), *PVVc* 9— *Siegel.*
- **6** Elegien, *P* 2— *Siegel.*
- **7** Idylle, *P:* I. Nr. 1. Ein Frühlingsmorgen. 2. Schmetterlinge. 3. Träumerei 2—. II. Nr. 4. Waldpoesie, Ballett der Gnomen und Sylphiden. 5. Das Jahrmarktsfest zu Seldwyla, Humoreske 2.50 *Hug*, Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **8** Sonate, *PV* 6—.
- **9** Fünf Klavierstücke: I. Nr. 1. Sturm und Drang. 2. Klage. 3. Romanze 1.80. II. Nr. 4. Scherzo. 5. Elegie 1.80.
- **10** Das beste Schicksal, Chorlied, *TTBB* u. *O*, *O*-Part 4— n, KA 2.40, Chorst (à —30) 1.20.
- **11** Skolion, *TTBB* u. *O*, *O*-Part 4— n, KA 1.80, Chorst —80.
- **12** Kriegsgesang im Walde, aus Tieck's „Kaiser Octavianus", *TTBB* u. *O*, *O*-Part 4— n, KA 1.80, Chorst 1.20.
- **13** Waldweben, *TTBB* 2.40.
- Altdeutsche Volkslieder, *TTBB* bearb.: 1. Abschied, 2. Scheiden, 3. Herzlieb, 4. Es blies ein Jäger, 5. Die Totenglocke, 6. Bunte Blumen, 7. Braun Mägdelein, 8 Frithjof's Abschied von der Heimat, 9. Schenkenbach's Reiterlied, à 1.20.

- Altdeutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Das Hildebrandlied. 2. Abschied: „Ach Lieb, ich muß dich lassen." 3. Ich ritt vorbei. 4. Scheiden. 5. Herzlieb. 6. Es blies ein Jäger. 7 a. 's Vreneli ab em Guggisberg. 7 b. Die Totenglocke. 8. Bunte Blumen. 9. Maienschein. 10. Mir ist ein schön braun Mägdelein. 11. Frühlingstrost. 12. Schifferlied. 13. Winzerlied. 14. Die fröhlichen Zecher. 15. Muskatellerlied. 16. Frithjof's Abschied von der Heimat: „Heimkringlas Stirne." 17. Schenkenbach's Reiterlied. 18. Der Landsknecht. Part 16° —50 n.
- Chorlieder, *SATB:* I. Nr. 1. Das Wort des Herrn. 2. Ode an Gott. 3. Sonntagsmorgen. 4. Gebet: „Laß dein Antlitz mit mir gehen." 5. Die Heimat. 6. Im Heimatland. 7. Weihelied. 8. Das schönste Band. 9. An einem Bächlein. 10. Drei Laub auf einer Linden. 11. Der treue Johnie. 12. Der Fischer. 13. Frühlingslied. 14. Frühlingsankunft. 15. Abendlied des Wanderers. 16. An die Freude. 17. Hymne, Part 16° —40 n.
- Ein christlicher Gesang von Huldreich Zwingli —25 n.
- Ein geistlich Lied um Hilf u. Beistand in Kriegsgefahr, Text und Melodie von H. Zwingli —25 n.
- Hilf Gott, das Wasser geht bis an die Seel, nach dem 69. Psalm, Text und Melodie von H. Zwingli —10 n.
- Märchenlieder für 2 Kinderst u. *P* (auch einst.) 1.50, Singst —30: Nr. 1. Lied der Zwerge. 2. Schlummerlied der Zwerge an Schneewittchens Bettchen. 3. Schneewittchens Morgengesang. 4. Schneewittchens Tod. 5. Aschenbuttels Täubchen. 6. Dornröschen. 7. Jorinde singt. 8. Zu Herrn Korbes.
- Maienschein, *TTBB* 1.20.
- Prinz Karneval, kleine Klavierstücke in Tanzform für die Jugend 2— *Siegel.*
- 2 Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert: 1. Elslein liebstes Elslein mein. 2. Mir ist ein schön braun Mägdelein, Part —30.

Weber G. M. Chanson de la mariée, duo 1— n *Bornemann.*

Weber H. Abendlied, *P* —60 *Jacob*-Torgau.

Weber H. *Cundy:* Elisir d'amour, air varié, *FlP, ClP* à —60.

- It was a dream, gavotte —35, *Brass Band* —50.
- Needham Post March, *Brass(Reed)Band* —50.
- Record march, *Brass Band* —50.
- Solitude Romance, *V, Cl* à —35.
- Souvenir of Washington, march, *Brass (Reed) Band* —50.
- Timide, polka, *Cl, Corn & Piccolo* w. *Mil. Band* à —75.
- Wild Boar Hunt, galop, *Brass (Reed) Band* —50.

Weber H. Miss Napoléon, opérette, *Impr. Röder.*

Weber H. et **M. Gracey.** *Impr. Röder:* Lady Black, opérette.

- Mamz'elle Pierrette, opérette.
- Miss Carnival, opérette.

Weber Heinrich, op. 3 Suite, *VH, P* 2.50 *Hug.*

- **87** Gretel vom See, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- **92** Der Lenz ist da, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- **93** Lila: „Es liebte das Fräulein Ludmilla", *TTBB* m. *P* 2— *Leuckart.*
- Choralbuch zum neuen schweizerischen reformierten Kirchengesangbuch 4.80.
- Die Eisfahrt, 18. Gesang der Frithjofs-Sage 1— *Schott.*
- 3 Gedichte, 1 St m. *PVc* ad lib. 2— *Schott.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied! Leichte Kantate, *SATB, SSMSA* u. *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
- Suite, *H(Org):* Allegro moderato. Alla Marcia. Larghetto cantabile. Con moto 2— *Hug.*
- Un Orage (The storm), imitation de la nature, *P* 2— *Schott,* 1— *Tonger,* 4/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* 3/— *Williams,* —75 *Gordon,* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne,* —50 *Gebethner, 4ms* 2.25 *Schott.*
- Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singst m. *Org* und Chor —50 *Rieter.*
- 4 Vortragsstücke, *H(Org):* 1. Präludium. 2. Choralfantasie. 3. Gavotte. 4. Larghetto 1.50 *Hug.*

Weber Heinrich, op. 46 Wo ist die alte G'mütlichkeit 1.50 n *Chmel.*

- 2 Männerchöre: 1. Allerlei Arbeit, 2. Koa Schneid, à 1.40 *Leuckart.*
- Trauungsgesang: „O glücklich wer ein Herz gefunden", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*

Weber H. R. vide: Robert H.

Weber J. *Schott:* **Op. 4** Polka di Bravoura, *P* 1— *André.*

- **5** Le Voltigeur, étude brillante, *P* 1.30 *André.*
- **6** Adeline, galop chevaleresque, *P* —75.
- **7** Mary, polka de salon, *P* —75.
- **8** Fête des Bergers, polka-mazurka, *P* —75 *Schott,* —40 *Brainard.*
- **9** Amarita, polka bohémienne, *P* —75.
- **10** La belle Jardinière, *P* —80 *André.*
- **11** Il Trovatore, galop brillant, *P* 1—.
- **12** Mazurka des Gondoliers, morceau de salon; *P* 1.25.
- **13** La Traviata, valse brillante, *P* 1.75.
- **14** Il Trovatore, valse élégante, *P* 1.50.
- **15** La Crinoline, polka élégante, *P* 1— *André,* 2— *Mariani.*
- **16** Les Vêpres siciliennes, valse brillante 1.75.
- **18** Polka des Matelots, burlesque —75.
- **19** Danse des Ondines, caprice-mazurka 1.25.
- **20** Traviata: Amusement, *P* —30 *Jurgenson.*
- **22** Dinorah, polka sur Le Pardon de Ploërmel 1—.
- **34** Die drei Buckeligen, kom. Terzett für 3 Singst, *S(Fistel)TB* m. *P* (mit eingelegten Singstimmen) 1— *André.*

- **36** Ständchen: „Silbern glänzt Mondenschein" —75 *Forberg.*
- **37** Das Häuslein am Rhein —75 *Forberg.*
- **38** Kosmopolitische Weinprobe —60 *André.*
- **39** Zur Fahnenweihe —50 *Tonger.*
- **40** Am Firmamente! —50 *Tonger.*
- **45** Vom Rhein —80 *Tonger.*
- Fleurs de salon, 3 morceaux favoris, transcrits, *VcP:* 1. Graziosa de Thalberg, 2. Chant du Berger de Schulhoff, 3. Elégie de Goria, à 1.25.
- Mazourka de Salon, *P* —80 *André.*
- Rêve de Bonheur, polka de concert, *P* —80 *André.*
- Traviata, polka-mazurka, *P* —75.
- Traviata, schottisch, *P* —75.
- Trovatore, quadrille brillant, *P* 1— *Schott,* —30 *Jurgenson.*

Weber J. *Tonger:* Asinus-Polka —60.
- Bille Schmitz-Polka —60.
- Bitte das macht nichts! —60.
- Colonia-Gavotte —60.
- Dachhasen-Walzer —60.
- Das hab ich mir immer, Walzer —60.
- Das kömmt bei uns nicht vor —60.
- Das tun sie alles —60.
- Die allerneueste Mod' —60.
- Do deis meer leid —50.
- Ein alter Mann —50.
- Es gibt nur ein Köln —68.
- Et letzte Kastemännche (mit Benutzung einer Volksmelodie) —50.
- Goldene Kinderzeit, Gavotte —60.
- Kaiserglocke zu Köln —50.
- Kaiserlied —60.
- Kölner Klatschmanns-Polka —60.
- Kölner Kuß-Polka.
- Kölner Schusterjungen-Marsch —60.
- Kölner Schusterjungen-Polka —60.
- Kölner Stadtwald-Polka —60.
- Kölner Tingel-Tangel —50.
- Lied vom Handschuh (mit Benutzung eines Walzer-Themas von Jos. Lanner) —50.
- Lorenz loss dat Kind en Rau —50.
- Ohne Mädche geiht et nit —50.
- Schusterjungen-Polka: „Mer setzen bovven" 1—.
- Süch der ens dat Muster an —50.
- Unse Meche, Polka —60.

Weber Johann. *Kott:* **Op. 4** Romanze, *P* —60.
- **14** Rosenknöspchen, Maz. —60.
- **15** Herzensstürme, Galop —60.
- **16** La Gracieuse, maz. —60.
- **17** Schelmerei, Polka —60.
- **18** Schmollende Mienen, Galopp —60.
- **20** Lebenswecker, Galopp —60.
- **21** Casino-Polka —60.
- **22** Vergißmeinnicht, *P* 1.30.
- **26** Das Glöckchen, *P* 1—.
- **28** Barcarolle, *P* —60.
- **29** Tändeleien, Polka —60.
- **31** Rendezvous, Polka —75.
- **32** Sängergruß, Polka —75.
- **45** Blumenregen, *P* 1—.
- **112** Souvenir de Haid, mazurka de salon, *O* 2— n *Bellmann.*
- **113** Myrtenblüten, Polka fr. vide: Polyhymnia.
- **117** Edles Blut, Polka-Maz. vide: Polyhymnia.
- **178** Kaiser-Parole, militär. Fantasie, *O* 2— n, *KM* 1.80 n *Bellmann.*

Weber Josef. *Augustin:* **Op. 54** Zwei Amseln, Polka franç. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Aubitsch*-Hall i. T.
- **55** Treu wie Gold, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Aubitsch.*
- **56** Im Tirolerland, Konzert-Fantasie, *Z* —80 *Aubitsch.*
- **60** Donau-Sagen, Walzer, *Z* 1.20 *Böhm.*
- **100** Fürst Fugger-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Böhm.*
- **112** Ballett-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **216** Auf der Pußta, Csardas, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **319** Veteranen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *1Str-2DiskZ* 1.30.
- **333** Graf von Preysing-Marsch, *Z* —60, II. *Z* 1.20, *StrZ(V, Fl)* —30 *Andorff.*
- **370** Marsch des Zithervereins „Herzog-Max", *Z* —60, *2Z* 1—, *1Str-2DiskZ* 1.30.
- **383** Aquarellen, Walzer-Trio, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **384** Maiglöckerl, Polka franç. *Z* —60, *2Z* —90 *Andorff.*
- **394** Gruß an die Frauenau, Konzert-Idylle, *Z* —75.
- **396** Prinz Leopolds Reitermarsch, *Z* —60, II. *Z* —60, *StrZ, V(Fl)* à —30 *Andorff.*
- **399** Das Echo von der Martinswand, *Z* —60, *2Z* 1—, *1Str-2DiskZ* 1.40, *2Str-2DiskZ* 1.40.
- **401** Die schöne Koblenzerin, Polka franç. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **402** Donaunixen, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *1Str-2DiskZ* 1.30.
- Wollt's tanzen? Urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen, Schnadahüpfeln, Schuhplattler, Gebirgstänze etc.: I. Vorspiel, Zillertaler-Walzer, Schuhplattler, Schottisch, Schuhplattler, Schnadahüpf'ln, Dreher, Walzer, Rheinländer.

  II. Schnadahüpf'ln, Zillertaler-Schuhplattler, Volks - Quadrille, Schottisch, Steierische Volksweise, Berchtesgadner Schnadahüpfeln.

  III. Schottisch, Posthorn - Walzer, Schottisch, Quadrille, Schnadahüpf'ln (aus dem bayr. Walde).

  IV. Schottisch, Walzer, Altbayerische Volksmelodien, Fidele Walzer, Röserl-Polka-Mazurka, I—IV à —80 *Böhm.*

Weber J. C. vide: Weeber Joh. Chr.

Weber J. F. 24 Ecossaisen, *4ms,* u. 6 Ecossaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Polonaisen, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Weber Joseph Miroslav (1854—1906). *Aibl:* **Op. 57** Die 4 Jahreszeiten, ein Festspiel mit Gesang *(2SA)* für die Jugend, KA 3—, *Instr*-St —60, Chorst —90 n *Glaser.*

- **58** Frühlings Erwachen, Zyklus von 12 Gesängen mit verbind. Deklamation für *TTBB* und Soli m. *O*, Part —20 n (*O*-St in Abschrift), KA einger. von Otto Wittenbecher 11—, Chorst 6— *Glaser.*
- **58** Nr. 2. Sei gegrüßt, du schöne Frühlingszeit: „Wenn des langen Winters Eis und Schnee vergeht", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Aus meinem Leben, Septett (E), *VVaVc ClFag2Waldhörner:* 1. An den Ufern der Moldau. Jugendträume. 2. Studienzeit — Lebensideale. 3. An den Gräbern seiner Lieben. 4. Im Kampfe um's Dasein. Getäuschte Hoffnungen. Jugenderinnerungen, Part 7.50 n, St 12— n *Aibl*, Part 3— n, St 10— n *Un.-Ed.*, Part 6— n *Schirmer.*
- Die neue Mamsell, Spieloper in 3 Akten, Part (für den Privatgebrauch) —60 n, vollständiger KA mit Text 10— n, *P* 6— n, Vorspiel, *P* (Original) 2—, erl. 2—, daraus: Lied im Volkston (Original) 1.50, *P* übertr. (H. Ley) 1.20, Ballettmusik, *P* (Original) 2.80, erl. 2.80, *4ms* 3.50, Quadr. *P* 1.25, 9—18st. *O* 4.50 n.
- Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert 2— n *Selbstverlag.*
- Konzert (G-m.), *VO:* Allegro marciale, Andantino (Idylle), Allegro molto, komponiert (1898), Part 20— n, *O*-St 20— n, Solost allein 3— n.
- Quintett (D), *2VVaVc*, Part. St 10— n *Aibl*, Part 5— n *Schirmer.*
- Rheinnixe, Ballett (1884), *O*, Part 100— *Selbstverlag.*
- Umenj Mrama, böhm. Kantate, *O*, St —50, Chorst à 2— *Selbstverlag.*
- Weihnachts-Album (Sartorio), f. Gesang u. *P* u. *4ms* 1.50.

Weber J. R. A, B, C, *P* —50 *Krumpholz.*

Weber J. R. There is in every Switzer's —/1 *Curwen.*

Weber Karl, op. 3 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.40 *Seiling*-München.

- **7** Ein letztes Erinnern —80 *Banger.*

Weber Karl, Kriegerlust, Marsch 1.35 *Vitéz*-Kaschau.

Weber Leopold, op. 21 vide: J. Lehnhardt, op. 45.

Weber Ludwig, op. 4 Sechs Lieder: Nr. 1. Du hast mich aber lange warten lassen 1.20. Nr. 2. Hieroglyphe 1—. Nr. 3. Nacht 1.20. Nr. 4. Der Goldschmiedgesell 1.50. Nr. 5. Ritterliche Werbung —80. Nr. 6. Schlummerliedchen 1— *Dr. Lewy.*

Weber Melle. Norma, fantaisie, *P* 2— *Schott.*

Weber M. 3 Lieder: 1. Die Teilung der Erde, 2. Lieb Seelchen, 3. Meine drei Schätze, à 1— *Seiling.*

Weber M. Beauties of „Jone" (Petrella), *P* —50 *Brainard.*

Weber Max. *Klinner:* 3 Schiller-Lieder: **Op. 11** An den Frühling: „Willkommen, schöner Frühling" 1—.

- **12** Die Weltweisen: „Der Satz, durch welchen alles Ding" 1.50.
- **13** Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt" 1—.

Weber Max. *Lyon:* Barcarole, *Vc, Fl* p. à —20.

- Blushing rose, *Banjo* p. —20.
- Bolero, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandG* —60, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Bon jour, polka, *Mand* —20, *MandP* —60, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandMaP* —60, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Break of day, *Banjo* p. —20.
- Cradle song, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Crescent Mandolin collection, 1st, 2nd *Mand, Mandola* à —50, *P* —75, *Vc* à —50.
- Dance hongroise, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG, 2MandP* à —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Elfin dance, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Espanola, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Excelsior, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Fading leaves, *Mand* —20, *MandP, Mand G* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Favorite polka, *Mand* —20, *MandP, Mand G* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* à —20.
- Figaro, *Vc, Fl* p. à —20.
- First love letter, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- First victory march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Flirtation, quadr. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Good old times, schott. *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* —20.
- Hawthorne Club march, *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Home on the sea, waltz, *Mand, MandP* à —40, *MandG* —50, *2MandP* —50, *Banjo* p. —20.

- Intermezzo, *Mand(V)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Last greeting serenade, *Mand* —20, *Mand P* —40, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandMaG* —50, *Banjo* p. —20.
- Last hope, *Banjo* p. —20.
- Laughing belle, march, *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —60, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Listen to the band, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Band* p. —20.
- Mandolin Club, march, *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Maritana, *Vc, Fl* à —20.
- Memorial day, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- My heart to thee, maz. *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- New home Mandolin Collection, 1st, 2nd *Mand* parts à —50, *G, BanjoP* p. à —75.
- Palm branches, *Banjo* p. —20.
- Poet's dream, *Banjo* —20.
- Polka Scherzo, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Princess quadr. *Vc, Fl* à —20.
- Queen of the ball, *Banjo* p. —20.
- Romance, *Vc, Fl* à —20.
- Saddest farewell, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Serenade espagnole, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* p. à —20.
- Sing me to sleep, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2Mand G* à —50.
- Song of love, *Mand* —30, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Sparkling gem, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Spring-time, *Vc, Fl* p. à —20.
- Sweetest girl, schott. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Tarantelle, fant. *Mand* —25, *MandP, MandG* à —50.
- Thou art mine, schott. *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Twinkling stars, polka, *Mand* —20, *Mand G* —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Banjo* p. —20.
- Violeta, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2Mand MaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* à —20.
- Wedding day, gavotte, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Whip-poor-will, polka, *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.

Weber Otto, op. 3 Sechs Fantasiestücke, *PV*, I—II à 3— *Siegel.*
- **5** Nachtlieder (Songs of night): 1. In der Fremde (Abroad). 2. Waldesgespräch (The nymph of the forest). 3. Zwielicht (Twilight). 4. Schöne Fremde (Far away) 3— *Eulenburg.*
- **6** Trois Bagatelles, *4ms* 5— *Siegel.*
- Auf Gassen der Heimat: „Droben die Nacht und der dämmernde Mond" 1— *Heckel.*
- Die ärztliche Visite, Kabarettlied 1.50 n *Schuberthaus.*
- Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" 1— *Heckel.*
- 3 vierst. Männerchöre: 1. Abendruhe im Gebirge. 2. Am Rodenstein. 3. Vorschlag 4.70 n *Wartig's Verlag*-Altenburg.
- Mir ist, als wehe es über mich hin 1— *Heckel.*

Weber Peter, Mit frischem Mut, Marsch —75 *Seeling.*
- Mit frischem Mut, Marsch, zusammen m. Sahán: Die Zierliche, Polka franç. *O* 1.50 n *Seeling.*
- Petöfi-indulo, ungarischer Marsch —75, mit Frühlingsnahen, Polka von Chladek, *O* 1.50 n *Seeling.*

Weber P. D. Espiègle, polka 2.50 *Clot.*

Weber R. Aïda, march (Verdi) —25 *Ditson.*

Weber R. A. Die Wette, Singspiel, KA 3— *Schlesinger.*

Weber Robert H. *Eisoldt:* **Op. 5, 6 und 7** Drei Salonstücke, *P:* 1. Im frischen Grün, 2. Graziella, 3. Sylphide, à 1.50.
- **8** Idylle, Gedenke mein! *P* 1—.
- **9** Gretchen-Polka, *P* 1—.
- **10** Festfreuden-Quadrille, *P* 1.20.
- **17** Karnevals-Polka —60, *O* 1.50 n, Par. Bes. —80 n, Am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.25 n *Oertel.*
- Epheu-Ranken, Walzer 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Oertel.*
- Stutzer-Marsch —60, Par. Bes. —80 n, Am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.25 n *Oertel.*

Weber Samuel, You gave me your Heart, *SATTB* —/2 *Novello.*

Weber V. *Gallet:* Au pays des Tziganes, marche 1.35 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Barcelonna, valse espagnole, *P* 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —50 n.
- Caprice, *VP, MandP* à 1.75 n.
- Concert Tunisien, fant. arabe, *P* 1.50 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Danse écossaise, *P* 1.50 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Dernière Etape, marche 1.50 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Dernière pensée, *MandP* 1.75 n.
- Retraite militaire russe, *P* 2— n.
- Sérénade-Pizzicato, *P* 1.75 n, *Str*-Quart. 1— n.

Weber Vilma, Sag' mir, warum: „Vöglein im grünen Hain" —50 *Tourbié.*

Weber Wilhelm, op. 8 Nr. 1. Engelwacht, 2. Zwei Rosen, à —40 n *Grüninger.*
- **10** Sechs Landsknechtlieder: Vor der Schenke. Trutz und Trost. Aufbruch. In Augsburgs Gassen. Letzte Fehde. Getroffen 2.50 n *W. Schmid.*
- **15** Fünf Landsknechtlieder: Nach der Schlacht von Pavia. Minnelied. Am Morgen. Auf dem Marsch zu singen. Frundsbergs Tod 2.50 n *W. Schmid.*
- **20** Impromptu à la hongroise, *P* 1.50 *Schellenberg.*
- **25** Romanze, *P* 1.50 *Schellenberg.*
- **28** Ballade, *P* 1.50 *Schellenberg.*
- **30** Romanze, *P* 1.80 *Schellenberg.*
- Der Lenz, *SATB* 1.20 *Böhm.*
- Heinrich der Vogler, *SATB* 1.80 *Böhm.*

Weber et Hermann. *Sudre:* Au printemps (Gounod), *FlP* 2—.
- Carmen, fant. *FlP* 2—.
- Ciel a visite la terre (Gounod), transcr. *FlP* 2—.
- Collection de 12 jolies fantaisies sur mélodies de Gounod, *FlP* 9—, *Fl*-s. 3.50.
- Faust, fant. *FlP* 2—.
- Mireille, fant. (Gounod), *FlP* 2—.
- Philémon et Baucis, fant. *FlP* 2—.
- Reine de Saba, fant. *FlP* 2—.
- Roland à Roncevaux, fant. *FlP* 2—.
- Roméo et Juliette, fant. *FlP* 2—.
- Soir (Gounod), transcr. *FlP* 2—.
- Statue, fant. *FlP* 2—.
- Vallon (Gounod), transcr. *FlP* 2—.

Weber-Parespa Rosa, Boy's brigade, march —50 *Rohlfing.*

Weberlin, Cerises, églogue 3— *Cartereau.*

Weberstadt H. op. 5 Kolonial-Marsch 1— *P. Fischer.*

Webling E. Imitation of a music box, *P* —35 *Ditson.*

Weblyns Hastings. *Ditson:* For love's dear sake, sérénade —35.
- Good-night kiss —40.
- Heart of a soldier —35.
- If I were a knight 4/— *Ashdown.*
- Soldier's fame —60.

Webster. *Ditson:* Bud of promise, galop, march à —35, polka —30, redowa, schott., waltz à —35; Waltz arr. *4ms* —40, *6ms* —50, *OrgP* —75, *2P* —75.
- Daffodil —60.
- Funeral march (Beethoven) —35.
- Home, sweet home, *6ms* —75, *Org* —40.
- I'm standing by your grave, mother —35.
- Lauterbach waltz —25, *4ms* —35, *OrgP* —60.
- My old cabin home is no more, song & chorus —35.
- Scottish march —35.

Webster. *Ellis:* Bella Due, with *G* —35.
- Blacksmith Ben —40.
- Dear Betty —50.
- Had I but a fairy's wand —40.
- I have something sweet to tell you, with *G* —35.
- I love you still —50.
- In Te Domine —40, with *Org* ad lib. —60.
- Is it anybody's business? Com. song with *G* —35.
- Janette —50.
- Just the may —40.
- Lad that met the lassie —50.
- Love's Vow —60.
- Love Watch —75.
- Merry Muleteer —75.
- Merry old clown —40.
- Mother's tress of silver —40.
- My woodland home, with *G* —35.
- No more to part —40.
- Oh, had I but a fairy's wand —40.
- Old, old tale —50.
- One year ago, with *G* —35.
- Quits —75.
- Retaliation —40.
- That Voice —50.
- Unfulfilled —50.
- Will o' the mill —50.

Webster A. *Ditson:* 2 Album leaves, *P* —50.
- Citizen's galop (Volti) —50.
- Good Templars march (W. Moran) —50.
- Maypole (Bonheur), waltz —35, march arr. (Kennedy) —35.
- York dance: One heart, one soul (Strauss), *P* —35.

Webster C. R. *Ditson:* Bright star, *P* —35.
- Hope on, hope ever —35.
- Look above, sacred song —35.
- On the river, song & chorus —35.
- Sin, little bluebird, sing, song & chorus —35.

Webster F. J. Canary bird, waltz —35 *Ditson.*

Webster Howard, Dandy Sandy, *P* —50 *Mills.*
- For you, *Corn* & *Tromb*-s. with *O*, *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Vandersloot.*

Webster Hume, By the Firelight 2/— *Boosey.*
- Doubt me not 2/— *Boosey.*

Webster H. D. L. Do you think of the days that are gone, Jennie? —40 *Brainard.*

Webster H. S. Coontown chimes, cakewalk (Die lustigen Negerlein), *P* —50 *Johnns,* 1.50 *Weinberger,* 3— *Hachette,* für 1 Singst u. *P* 1.50, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*
- Ormola, intermezzo, two-step, *P* 2— n *Hachette.*

Webster John E. Alchemist —60 *Gordon.*
- Among the crowd 4/— *Cecilia St.*
- Checkmated 4/— *Cecilia St.*
- Coast Guard 4/— *Weekes.*
- Councillor Gray 4/— *St. Cecilia.*
- Gamester, scena 2/— n *Augener.*
- Gitana —50 *Gordon*

- I dream of thee 2/6 n *Jefferys.*
- If I were king 2/— n *Jefferys.*
- In the Bay of Santiago —50 *Gordon.*
- In the old church 4/— *St. Cecilia,* —50 *Gordon.*
- King Sol 2/— n *Jefferys.*
- Knight's defeat 2/— n *Jefferys.*
- Knight's Surrender —60 *Ditson.*
- Knights talisman —50 *Gordon.*
- Love's crusade 4/— *St. Cecilia,* —40 *Ellis.*
- Maser's Remorse —50 *Ditson.*
- Pedlar Jack 4/— *St. Cecilia.*
- Queen of my soul —50 *Gordon.*
- Roguish Tim 4/— *Ascherberg.*
- Shadow and Sun —50 *Ditson.*
- Sharing the Barden —/2 *Reeves.*
- Single still is she 4/— *St. Cecilia.*
- Smugglers Three —50 *Ditson.*
- Stars are fading, aubade (D flat) (Original edition) 1/— n, also (C) (simpl. acc.). (B flat) à 1/— n *Augener.*
- Two lives 4/— *Leonard,* —50 *Ellis.*
- Wandering Clown 4/— *Moore, Smith, St. Cecilia.*
- Who shall be King 2/— n *Reynolds,* —60 *Ditson.*

Webster J. H. Hymn to be used at the conclusion of Divine Service, *SATB* —/1 *Novello.*

Webster J. P. *Ditson:* Always of thee —40 *Brainard.*
- American ensign, quartet —50.
- Birdie's reply —40.
- Braye men, behold your fallen chief, song and chorus —50.
- Cousin John —50 *Brainard.*
- Cupid and Mammon, comic, *SMS* —75 *Brainard.*
- Dawning of the better day, *SATB* —50 *Brainard.*
- Days that are no more, *SATB* —40 *Brainard.*
- Don't be sorrowful, darling, song and chorus, with *G* —25.
- Drifting into harbor, song and chorus —35.
- Floraline Shore —40 *Brainard.*
- Hattie Bell, song and chorus —35.
- Home is sad without a mother, *SC* —35.
- How sweetly she's sleeping, *MSA* —40 *Brainard.*
- I don't sing, 'cause I can't, char. song —40 *Brainard.*
- I stand on memory's golden shore, arr. w. *G* (J. M. Holland) —50, transcr. *P* —50, (C. Grobe) —50 *Brainard.*
- It will be summer time, song and chorus —35.
- Johnny is a farmer boy, song and chorus —50 *Brainard.*
- Last Good Night —10 *Nat. Music Co.*
- Last words —40 *Brainard.*
- Little Maud, song and chorus —40.
- Lorena —40.
- Lorena, arr. (J. Molter), with *G* —35.
- Marie —40 *Brainard.*
- Master's gold year, comic, *SATB* —50 *Brainard.*
- My Margaret —40 *Brainard.*
- 'Neath the old elm tree, song and chorus —35.
- Nelly Gordon —40 *Brainard.*
- Nora Mac Rae, irish song —40 *Brainard.*
- Northmen, awake! patriotic, *SATB* —50 *Brainard.*
- O Father, take my hand, song and chorus —40 *Brainard.*
- O God, hear their cry, arr. Mrs. Richie —40 *Brainard.*
- Old canoe, song and chorus —40.
- Old doorstep —35.
- Old man dreams, with *G* —35, song and chorus —50.
- Past we can never recall, Jamie, song and chorus, arr. (W. L. Hayden), with *G* —50 *Brainard.*
- Patriot mother's prayer, quartet —35.
- Paul Vane —40.
- Softly, lightly, sweetly sing, quartet —35.
- Soldier to his mother —40 *Brainard.*
- Sounds of the sea, song and chorus —40.
- Spare the old homestead —35.
- Spring at the foot of the hill, song and chorus —50 *Brainard.*
- Sweet by-and-by —40.
- To morrow, *SA* —60 *Brainard.*
- Together, memorial song —40 *Brainard.*
- Under the beautiful stars, *SA*, arr. (J. Holland), with *G* —40 *Brainard.*
- Under the snow —35.
- Unfinished prayer, song and chorus —35.
- When I am gone —40 *Brainard.*
- When I courted Mary Ann —40 *Brainard.*
- When I lie dreaming —40 *Brainard.*
- Where the little feet are waiting, song and chorus —40.
- Woman is going to vote, Woman's Rights, song and chorus —50 *Brainard.*
- Zule Zong, song and chorus —40.

Webster Lorin, Crossing the Bar —10 *Schirmer jr.*
- Lullaby, *SATB* with *S* or *V* obl. —/8 n *Woolhouse,* —15 *Schirmer jr.*

Webster W. Revere march —40 *Brainard.*

Webster W. S. Original-Cake-Walk —30 *Bessel.*

Wechsler M. Elise-Marsch —20 *Jurgenson.*

Weck P. *E. Stoll:* **Op. 1** 's Herzklopfen, Konzertpolka, *Z* —60.
- **2** Zithergrüße, Walzer, *Z* —80.
- **3** In der Bauernschenke, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **4** Aufbruch zur Jagd, Marsch, *Z* —60.
- **5** Die Glocken von Amorbach, Fantasie, *Z* —60.
- **6** Tiroler Sängermarsch, *Z* —60.
- **7** Der Traum des Einsiedlers, Konzert-Fantasie, *Z* —80.
- **8** Wallberger Schuhplattler, *Z* 1—.
- **9** Defregger-Marsch, *Z* 1—.
- Almfrieden, m. *Z* —60.
- Die bayrischen Farben, m. *Z* —60.
- Spinn, spinn, m. *Z* —60.

Weckbecker Wilhelm, op. 2 Trio (F-m.), *PVVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- **3** Drei Lieder: 1. Schilflied. 2. Aus Amaranth's Liedern: „Ich will dich auf den Händen tragen." 3. Grab' im Sand' ich deinen Namen 1.20 *Gutmann.*
- **5** Variationen über ein Thema (J. S. Bach), *P* 2— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Stücke, *VP:* 1. Melodie, 2. Gavotte, à 1.30 *Breitkopf.*
- 3 Morceaux, *2P:* Alla Polacca. Intermezzo. Petite Valse à la Viennoise. Alla Polka 3— n (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare), *Bosworth.*
- Suite (E-m.), *VP:* 1. Präludium. 2. Gigue. 3. Andante religioso. 4. Intermezzo. 5. Finale 2.60 *Breitkopf.*

Weckede Fr. v. op. 25 Abschiedsgruß 1— *Praeger.*

Weckenthaler. *Cartereau:* Andalouse, boléro, *P* 6—.
- Archers, marche, *P* 6—.
- Chant d'une mère, berceuse, *P* 7.50.

Wecker, Artiste sur bois et sur paille, *XylophP* 1.60 *Foetisch.*

Wecker Rud. op. 6 Missa in hon. St. Nicolai, 4 voc. inaequ. 3— n *Schwann.*
- Missa (sine Credo), in honorem St. Eduardi ad 4 voces aequ. 2— n *W. Sulzbach.*

Weckerlin J. B. (1821). *Heugel:* A une rose 2.50.
- Absence 2.50.
- Adieu, adieu bonheur, tyrolienne, w. *Fl(V)* 4/— *Ashdown.*
- Adieux à la poésie 3—.
- Adieux styriens 5—.
- Airs de ballet, 1re suite, *4ms* 3— *Gallet.*
- 3 Airs de danse: Menuet ancien. Pavane de la Reine Jeanne. Menuet moderne, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Airs suédois et norvégiens, transcr.: 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, 4. Brise passagère, 5. La Châtelaine, 6. La Belle Meunière, 7. Toi et Moi, 8. Le Bien-Aimé, à 3—.
- Album des Adieux, *4ms* 3.50 n *Gallet.*
- Album de la grand'maman, romances, mélodies et brunettes en vogue au siècle dernier, recueillies et transcrites: 1. Petits oiseaux, romance de H. Rigel, 2. L'Amour est un enfant trompeur, de Martini, 3. Au bord d'une fontaine, mélodie d'Albanèse, 4. Mon petit coeur soupire, mélodie (auteur inconnu), 5. J'attends le soir, mélodie d'Albanèse, 6. Adèle, romance (auteur inconnu), 7. Annette, brunette (auteur inconnu), 8. La Belle Bourbonnaise, chanson (auteur inconnu), 9. Coridon, brunette (auteur inconnu), 10. Lisette, air de Dorat, 11. Il était une fille, chanson populaire (auteur inconnu), 12. Tircis, brunette (auteur inconnu), à 3—.
- Alerte, Migonne 4—.
- Alléluia du printemps 5—.
- Allemande, arr. (Tours), *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
- Allons au bois, valse chantée 1.50 n *Gallet.*
- Alouette, mélodie 1— n *Gallet.*
- Alpes, choeur 2— n *Lory.*
- Alsace! 4—.
- Amour, chanson dramatique 4—.
- Ange des enfants, berceuse 2.50.
- Ange de Marana 2.50.
- Ange du vallon 2.50.
- Ange gardien 1— n *Costallat.*
- Anges, mélodie 1— n *Gallet.*
- Aquarelle 3—.
- Au bord du lac, *4ms* 6— *Grus.*
- Au lever de l'aurore 2.50.
- Au Serail, scènes d'orient, *4ms* 3.50 n *Gallet.*
- Aubade, choeur 2— n *Choudens,* 1.75 n *Lory.*
- Aurore 3—.
- Aurore et les jeunes filles 2.50.
- Automne, mélodie 1— n *Gallet.*
- Autrefois, mélodie 1— n *Gallet.*
- Ave Maria 1—, av. *V* 1.75, av. *Ha* 2.50 *Durand.*
- Ave Maria (Auteur inconnu), quatuor, *SCTB* 1— *Durand.*
- Avril 2.50.
- Bal et le Berceau, berceuse-valse 5—.
- Bal d'Enfants (Pleasures of Youth), waltz —35 *Schirmer.*
- Bal de la Grand'Maman 5—.
- Ballade à la mouche, dans quelle brise 4/— *Ashdown.*
- Barque abandonnée 3—.
- Bayadères, orientale 3.75.
- Beau Danube bleu, célèbre valse de Joh. Strauss, transcr. variée pour chant (fr.-it.) 7.50 *Heugel,* —75 *Schirmer.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Choudens,* 3— *Grus,* 1— *Bevilacqua.*
- Bergerettes, romances et chansons du 18e siècle 5— n: N. 1. Par un matin, 2. L'Amour s'envole, 3. Menuet d'Exaudet, 4. O ma tendre Musette (Monsigny), 5. Que ne suis-je la Fougère (Pergolèse), 6. Chantons les amours de Jean, 7. Bergère légère, 8. Aminte, 9. Jeunes fillettes, 10. Maman, dites-moi, 11. Non, je n'irai plus au bois, 12. Philis plus avare que tendre, 13. Non, je ne crois pas, 14. Trop aimable Sylvie, 15. Venez, agréable printemps, 16. Je connais un berger discret, 17. Nanette, 18. Chaque chose a son temps, 19. Lisette, 20. La Mère Bontemps, à 3— n.
- Birds of balmy woodlands, with *Fl(V),* with *PV(PFl)* à 4/— *Ashdown.*
- Blonde aux deux youx, aubade 2.50.
- Bon Dieu t'éveillera. chant finlandais 2.50.
- Bouquet printanier, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Brise des Alpes, tyrolienne, *P* 1— *Guimarães.*
- C'est mon Ami (My Friend) 1.20 n *Oertel, Zumsteeg,* —35 *Schirmer, Tr & P* 1.50, *Tr & O* 2— n, Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Carmencita, 3e romanesca, *4ms* 2— n *Durand.*

- Catacombes de Rome, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Cavaliers te Fantassins, choeur 2.05 *Lory.*
- Ce que dit la brise 1— n *Costallat.*
- Célèbre menuet d'Exaudet (extrait des „Echos du temps passé"), transcr. par J. B. Wekerlin, av. *P* 1.35 n *Durand.*
- Cerises (Eglogue) 3— *Cartereau.*
- Champs, *4ms* 6— *Grus.*
- Chanson du berceau 2.50.
- Chanson de l'hirondelle 2.50.
- Chanson de mai 2.50.
- Chanson du mardi gras 2.50.
- Chanson de la nourrice 2.50.
- Chanson du papillon, extr. des „Fêtes vénitienne", opéra de Campra (1710) 1.75 n *Durand.*
- Chansonnette de la bouquetière, *P* 3/—, arr. (J. Pitts), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Chansons anglaises (angl.-fr.), transcr.: 1. Sans mon ami, 2. La dernière Rose d'été, 3. Mon pauvre Jean, à 2.50.
- 6 Chansons dans la forme populaire: 1. Verduronnette, 2. Voici Noël, 3. Le Jardinet, 4. Ma Mie Marguerite, 5. Le Rosier blanc, 6. Pétrouille, à 3— *Heugel*, cplt. 1/— n *Augener.*
- Chansons de Primel et Nola, scènes bretonnes 5— n: N. 1. Le Printemps 3—. N. 2. L'Abeille 4—. N. 3. Le Ramier 3—. N. 4. Monsieur Flammik 3—. N. 5. La Servante de la quenouille 3—. N. 6. L'Union, duetto 6—.
- Chant du Gondolier, *P* 3/— *Augener.*
- Chant de Mignon, mélodie 1— n *Gallet.*
- Charité, 3 voix 1.50 n *Durand.*
- Charm of Home (Serenade from Ruy Blas) 4/—, arr. *P* (Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Chérubin 3—.
- Christmas Roses, *4ms:* 1. Andantino, 2. Valse Lente, 3. Allegretto, à 1/— *Williams.*
- Cigales sont endormies, mélodie 1— n *Gallet.*
- Cigognes, suite de Laendlerals, *4ms* 3— n *Durand.*
- Coeur et le Battoir, chanson villageoise 2.50.
- Colinette, brunette 2.50, à 2 voix 3—.
- Come, flit around (3-parts), fem. voices & *P* —/4 *Ashdown*, —15 n *J. Fischer, Schirmer.*
- Comme les roses de mai 2.50.
- Comment lui dire? (Shall I tell her?) —35 *Schirmer.*
- Conseils à Nina (Counsel to Nina), waltz song —50 *Schirmer.*
- Cracovia 3— *Heugel*, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Cri de l'humanité (double choeur) 2.25 n *Lory.*
- Cricket, a song of the hearth (Le Grillon. Chanson du Foyer) 1/— n *Augener.*
- Da Spitzbua 2.50 *Heugel*, —50 *Schuberth.*
- Daisy, vide: La Marguerite.
- Dame of the farm (La Fermière) 1/— n *Augener.*
- Dancing in springtime 4/— *Ashdown.*
- Danses Javanaises, *4ms* 9— *Grus.*
- Depuis Trois Ans (For Three Long Years) 2/— n *Augener.*
- Dernières Mélodies: I: N. 1. Le Dieu d'amour, paroles anciennes. 2. Bergère volage, paroles anciennes. 3. Bonjour, l'amour, paroles populaires 2— n.

  II: Sérénade au bois. Dans la rosée. Vive la rose! paroles anciennes 2— n.

  IV. Retour au pays. Le Laurier. Au clair de la lune 2— n.

  V: N. 1. Lettre à ma mère. 2. Matin, 3. Giroflé-Girofla 2— n.

  VI. L'Amour 2— n *Durand.*
- Deux sous d'Estelle, chansonnette 1— n *Gallet.*
- Dictons de Saint-Eloi 2.50.
- Dieu d'amour et le Médecin 2.50.
- Dis-moi pourquoi, mélodie 2.50.
- Do młodości (Jeunesse) —30 *Gebethner.*
- Dormeuse, sérénade du temps passé 2.50.
- Dormez, mélodie 1— *Gallet.*
- Dormez, chères soeurs, nocturne 3.75.
- Dors ma mignonne, berceuse 1— n *Gallet.*
- Echos d'Alsace, Laendlers, *4ms:* A la Fontaine (Am Brünnle) 3— n. L'Arc-en-Ciel (D'r Ragaboga) 3— n. Les Beignet (D' Kiachle) 3— n. Bouquet de Vendanges (Herbschtmaie) 3— n. Les Cerises (D' Kirsche) 3— n. Clair de Lune (Monschin) 2.50 n. Coeur d'or (D' goldig Harzle) 3.50 n. La Danse (Der Tanz) 3— n. Dans la Forêt Noire (Im Schwarzwald) 3.50 n. La Danse des Cloches (D'r Glocke Tanz) 3— n. La Fête (La Kilb) 3— n. La Journée des Fifres (Le Pfiffertag) 3.50 n. Lisbeth (Hopsa Lisele) 3.50 n. Lon-lon, valse (très facile) 2— n. Le Lundi de la Pentecôte (D'r Pfingstmontag) 3— n. Menuet de la Dauphine (facile) 2— n. La Nora, barcarolle (facile) 2— n. La Promise 2— n. Refrains de Fête (Fertig-Walzer) 2.50 n. La Ronde des Roses (Reihe, Reihe, Rosa) 3.50 n. La Sapinière 3.50 n. Sur la Mousse 3— n. Les Traîneaux (Les Schlitt) 3.50 n. La Valse des Canards (facile) 2— n *Gallet.*
- En traîneau 2.50.
- Esclave 3.75.
- Farewell! Susanne (Adieu, Suzon!) 1/— n *Augener.*
- Farfadets 5—.
- Fauteuil de la grand'mère 2.50.
- Fée Urgande 2.50.
- Fête de Noël, av. *P*, *Org* ad lib. 2.50.
- Fiancée, romance 2.50.
- Fille du Vigneron, choeur 2— n *Lory.*
- Fleur des Alpes (Flower of the Alps), tyrolienne variée —50 *Ditson, Schirmer.*
- Fleurs de Mai (Flowers of May), valse, with *P* —50 *Schirmer.*
- Florival, five Ländler (Valses Alsaciennes) 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, arr. (Czerny) *VP* 1/— n, *VcP* à 1/6 n *Williams.*
- Flower girl 2/— *Boosey.*

- Forlane, air de danse, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Fortune, choeur 1.50 *Lory.*
- Frères d'armes, choeur 1.55 *Lory.*
- Gavottes et Menuets, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Guitareros, polka chantée 1.75 n *Gallet.*
- Guitareros, pizzicato, le quatuor 1— n, *P* cond. 1.75 n *Gallet.*
- Hail, evening bright, 3 fem. voices with *P* —/4 *Ashdown,* —06 *Brainard.*
- Hearts light as Air (3-parts), fem. voices with *P* —/4 *Ashdown,* —15 n *J. Fischer, Schirmer.*
- Herbellière (Suite de Valses), *4ms* 5/— *Williams.*
- Heure sainte 2.50.
- Hirondelle en retard, rêverie 2.50.
- Hush 'd in silence, duet —/3 n *Agate.*
- I love her so 2/— *Boosey.*
- Il fait froid dans les bois 4.50.
- In a Gondola, *4ms* 5/— *Williams.*
- In early Spring (3-parts), fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
- Inde, ode symphonie en 2 parties, *ChP* 10—.
- Inde, six mélodies orientales: 1. Chant de la Captive, 2. Les Trois Fils d'Or, 3. Chanson de Bandhoula, 4. Ghazal, chant d'amour, 5. Chanson de l'Escarpolette, à 2.50. N. 6. Prière à Brahma, à 1(2) v. 5—.
- J'avais quinze ans 5—.
- Jardin d'amour, pastorale 2.50.
- Jeanne, vide: Du Spitzbua.
- Jeannette, chansonnette 2.50.
- Jeunesse 1.35 n *Costallat.*
- John Anderson, my Jo! Scotch song sung 2.50.
- Joli berger 2.50.
- Kwiat alpejski (Fleur des alpes) —20 *Gebethner.*
- La Vera Costanza, arietta from an unpublished opera by Joseph Haydn (Ariette pour *S* de „La Vera Costanza"), arr. after the autograph score at the Paris Conservatoire 1/6 n *Augener.*
- Landler alsaciens, *O* 10— n *Grus.*
- 3 Ländler, valses alsaciennes 5— *Grus,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 4 Ländler alsaciens (Guebwiller), *4ms* 3— n *Durand.*
- Last rose of summer 2.50.
- Lauterbach, valses alsaciennes, transcr. (Stephan Esipoff), *P* 4/— *Augener, 4ms* 2— n *Fromont,* 1/— n *Augener,* (Hermann) *PV* 4/— *Augener.*
- Le La d'Emeraude, pièce pour *4ms* 2.50 *G. Gross.*
- Le fidèle Coeur (The true Heart) —35 *Schirmer.*
- Légende des roses 2.50.
- Les Deux Ages ou Petite Fille et Grand'-Maman, duo 4.50.
- Les trois Bourguignons 1— n *Costallat.*
- Les trois Menuets de ma tante Hildebrande 5— *Grus,* 3/— *Ashdown, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Les Quatre Berceuses de Mam'zelle Zizi, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Les Quatre Graces de Kéronic, valses alsaciennes 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Lisette, chanson 1— n *Gallet.*
- Lison, vieille chanson du XVIIIe siècle 3—.
- Litanies de Mignon 4—.
- Litanies de la Sainte Vierge (plainchant), *MS* et choeur ad lib. 1.35 n *Durand.*
- 6 little Songs 1/— n *Augener.*
- Loïc, chanson bretonne 2.50, av. *PHautb* 3.75.
- Lorsque j'étais petit, souvenir 1— n *Gallet.*
- Luciole, chanson de jeune fille 1.50 n *Gallet.*
- Ma petite Soeur, rom. sans paroles 1— n *Choudens.*
- Madeleine, rêverie 2.50.
- Madone des étoiles, duetto 4.50.
- Madrigal, arr. (Czerny), *VP* 1/— n *Williams.*
- Mai, chanson Slave (Chants poétiques) 2.50 n *Gallet.*
- Mainacht, Tiroler Walzerlied 3—.
- Mains pleines de roses, mélodie 2.50.
- Mamo, powiedz mi (Maman, dites moi) —30 *Gebethner.*
- Manon 1.75 *Durand.*
- Marche 6— *Grus,* 3/— *Williams, 4ms* 6— *Grus, 6ms* 3/— *Williams,* —50 *Ditson.*
- Marche gauloise, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O,* Part 3— n *Costallat.*
- Marche magyare 6—, *4ms* 9—.
- Marche nuptiale de M. Polichinelle, *6ms* 3— n *Gallet.*
- Marche orientale 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O,* Part 3— n *Costallat.*
- Margoton va-t-à l'eau —16, transcr. (C. Bial), *P* —80, (B. Wolff) 1— *Bote.*
- Marguerite (Daisy), villanelle 2.50 *Heugel,* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —12 n *Schirmer.*
- Marguerites, arr. (Czerny) *VP* 1/— n *Williams.*
- Marjolaine, valse lente 1.75 n *Gallet.*
- Mars 2.50.
- May-time, valse-song 4/—, arr. (Taylor), *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*
- Mélodies: Nr. 1. Seh' ich dich (Quand je te vois) —80. Nr. 2. Am ersten Mai (Du premier jour de mai): „Auf, auf, laßt alles Schlafen sein" —80. Nr. 3. Rosette: „Weil ich ein wenig fern" (Rosette) —50. Nr. 4. Laßt uns lieben (Conseil d'aimer): „Ohne Liebe uns das Leben" —80. Nr. 5. Lust am Lieben (Le plaisir d'aimer) —80 *Bote.*
- Ménestrel, mélodie 1.50 n *Gallet.*
- Menuet, arr. (Czerny), *VP* 1/— n *Williams.*
- Menuet de la grand'maman 2.50.
- Menuet de la Reine, *6ms* 3— n *Gallet.*
- Mer 3—.
- Mère Bontemps 2.50.
- Mère et l'enfant 1.50 n *Gallet.*
- Meunière de Tréquier 2.50.
- Mignonne, mélodie 2.50.
- Mignonnette 2.50.
- Mimi Pinson, chansonnette 2.50.

- Moissonneur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Molinara 1— n *Gallet.*
- 6 Morceaux, *P* 6—: N. 1. Rose de Noël 1.35. N. 2. Madrigal 1.35. N. 3. Allemande 1.35. N. 4. Passacaille 2.50. N. 5. Sonnet 1—. N. 6. Menuet 1— *Durand.*
- Moulin de Milly, mélodie 1— n *Gallet.*
- Mozambica, *4ms* 6— *Grus.*
- Murmur soft, ye breezes 2/— n *Augener,* —40 *Willig.*
- Muses, symphonie, Part, *O* 10— *Grus, 4ms:* 1. Gavotte Intermède, 2. Pantomime, 3. Musette, à 3/— *Williams.*
- Naissance du Christ, oratorio, *ChP* 8— n *Gallet.*
- Noël! Noël! 5—.
- Noëls (faciles), *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Notre père 1.35 *Durand.*
- Nuit de Mai, valse-tyrolienne 3—.
- Nuits d'Orient, *4ms* 3.50 n *Gallet.*
- O'er blooming Meadows (3-parts), fem. v. & *P* —/4 *Ashdown,* —12 *J. Fischer, Schirmer,* —05 n *Silver.*
- O'er the woodlands, duet —/3 n *Agate.*
- O love what wilt thou with me? (Amour, que veux-tu de moi?) Air from J. B. Lulli's „Amadis" —/6 n *Augener.*
- Ode à la charité 3.75.
- 12 Old French Songs: 1. Tell me, Mother (Maman, dites-moi). 2. Sing on (Chantons les armours de Jeanne). 3. Naught do I believe (Non, je ne crois pas). 4. O Shepherd so fickle (Bergère légère). 5. Love takes Flight (L'amour s'envole). 6. My Little Heart (Mon petit coeur) (soupire). 7. Célimène (Célimène). 8. O Hasten, Ethereal Spring (Venez, agréable printemps). 9. Lizette (Lizette). 10. Paris is the King's (Paris est au Roi). 11. Ye Pretty Birds (Petits oiseaux). 12. I Wait for Night (J'attends le soir) 1.25 n *Schirmer jr.*
- On the sunny main, barcarolle 1/— n *Augener.*
- Ondine du Rhin (The Nymph of the Rhine), valse de concert, chantée 6— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- One only 2/— *Boosey.*
- Organiste, opéra-comique en 1 acte (1853), *ChP* 7—.
- Panama, polka 5— *Grus.*
- Papillon et la Fleur 2.50.
- Pâquerette 2.50.
- Paradis, choeur 1.55 *Lory.*
- Paraphrase du psaume 145e 4—.
- Passacaille, arr. (Tours), *VP, VcP* à 3/— n *Williams.*
- Pastorale, *FlHautbP* 12—.
- Pastourelles, romances et chansons du XVIIIe siècle 5— n: N. 1. Menuet de Martini, 2. Lison dormait, 3. Au bord de la fontaine, 4. Ronde villageoise, 5. Chassant dans nos forêts, 6. La Batelière, 7. Que fais-tu, Bergère, 8. Belle Manon, 9. L'aimable Flore, 10. La Chanson du Tambourineur, 11. Ah! mon Berger! 12. Estelle, 13. Les quinze ans de Rosette, 14. Philis et Coridon, 15. Les belles manières, 16. Lise, 17. Comme un chien, 18. La Musette, 19. Menuet tendre, 20. Paris est au roi, à 3—.
- Pauvre Colinette! 2.50.
- Pavane, air de danse du XVIe siècle, 4 v. en part. —50 n, p. sép. à —15 n, Part, *O* 1— n, p. sép. d'*O* 1— n, transcr. *P* 1— n, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Petit Ramoneur 1— n *Costallat.*
- Petite Jeanneton, duo 3—.
- Petits Oiseaux (Малютки пташки) —25 *Gutheil.*
- Phillis and the Roses (Philis et les Roses) 2/— n *Augener;* Piesń pasterska (Philis plus avare que tendre) —45 *Gebethner.*
- Pierre et Pierrette, histoire 1— n *Gallet.*
- Pigeon vole, chanson d'enfant 1— n *Gallet.*
- Plainte d'amour 1— n, *SATB* sans acc. —50 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Poème du Bon Dieu 3—.
- Portrait, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Pourquoi garder ton coeur 1— *Durand,* —50 *Schott.*
- Prière à Brahma, duo 5—.
- Prisonnier 1— n *Gallet.*
- Printemps, mélodie 5— *Heugel,* 1— n *Gallet,* duo 4.50 *Heugel.*
- 4 Proverbes, *P* 4— n: N. 1. Loin des yeux, loin du coeur, 2. Attendez-moi sous l'orme, 3. Et l'on revient toujours à ses premières amours, 4. A bon chat, bon rat, à 1.35 n *Leduc.*
- Quand tu parais, mélodie 1.50 n *Gallet.*
- Qui reçoit, qui donne 1.35 *Durand.*
- Ramez, chantez 3—.
- Ramiers 1.75 n *Gallet.*
- Refrains d'Alsace, landler, *4ms:* N. 1. Les Fiançailles 7.50. N. 2. Les Nymphes du Rhin 9—. N. 3. La Contrebasse 7.50.
- Regina, valzer, chantée 5—.
- Regrets, mélodie irlandaise 1— n *Joubert.*
- Reine des fleurs 2.50.
- Renouveau, grands morceaux pour les petites filles, *P:* 1. Bal sur la pelouse, 2. La Fauvette, 3. Valse des Sauterelles, 4. Biniou et Bombarde, à 1.50 n. N. 5. Valse des Grenouilles 1.75 n *Gallet.*
- Retour en France, choeur 2.30 *Lory.*
- Réveil (Sunrise) —35 *Schirmer.*
- Réveille-toi 2.50.
- Rhin allemand, choeur 2.05 *Lory.*
- Robin Adair, scotch ballad 2.50.
- Roi Dagobert, chanson populaire, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Roi d'Yvetot, à 2 v. 4.50.
- Romance, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Romance sans paroles 1.70 n *Choudens.*
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Ronde du Berger, chanson normande 2.50.

- Ronde du printemps, valse allemande 2/-- *Ashdown.*
- Rose 2.50.
- Rose des Alpes, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Rose d'Estelle 4—.
- Rose fanée 4—.
- Rose du printemps 3—.
- Rosette, villanelle 1— n *Gallet.*
- Rouet de la vieille, mélodie 2.50.
- Ruisseau, mélodie 1— n *Gallet.*
- Ruy Blas, Serenade (Was soll ich begehren, A quoi bon entendre) 1— *Bote,* 4/— *Weekes,* arr. (Parker) *P* —/4 *Sheard;* Stars, the night adoring 4/— *Ashdown,* —35 n *Presser, Schirmer,* —30 *Gutheil,* 3-part fem. v. & *P* —/4 *Ashdown,* 12— n *Schirmer;* arr. *P* (Ketterer) 2— n *Durand,* (C. Bial) —80, (B. Wolff) 1— *Bote,* (Taylor) 1/6 n *Ascherberg,* 3/— *Ashdown; VP* (F. Weekes) 3/— *Weekes,* (Tours) 3/— *Williams; VcP* (Tours) 3/— *Williams.*
- Sacred Heart Mass, for 2 v. —75 *J. Fischer.*
- Saison nouvelle 3—.
- Scènes alsaciennes, *4ms,* I—II à 2.50 n *G. Gross.*
- Scènes Bretonnes, 5 pièces, *4ms:* 1. Le Pardon. 2. Le Biniou. 3. Deux à deux. 4. Dans la Bruyère. 5. Sous la feuillée 3— n *Gallet.*
- Scènes normandes, *4ms* 9—.
- Science de Jeanne 2.50.
- Seize ans, bluette 2.50.
- Serenada z Ruy Blasa (A quoi bon entendre) —40 *Gebethner.*
- Sérénade, choeur 1.50 n *Lory.*
- Serenade, 2-part chor. f. treble v. & *P* —/4 *Ashdown.*
- Serenade, transcr. (D. Krug, op. 255 N. 18), *P* 3/— *Augener.*
- Sérénade, arr. (S. Jacoby), *VP* —40 *Ditson.*
- Sérénade arabe 1.50 n *Gallet.*
- Sérénade Flamande, *6ms* 2.50 n *Gallet.*
- Sérénade du passant, Mignonne voici l'avril, chants poétiques 2.50 n *Gallet.*
- Sérénade du mystère 2.50.
- Serenade: Night winds soft & low, *P* 2/6, (B. Richards) 3/— *Williams.*
- Shégas de l'île Maurice, *4ms:* N. 1. Première Shéga 3/—. N. 2. Fantasia nègre 4/—. N. 3. Deuxième Shéga 4/— *Augener.*
- 2e Suite de Shégas, *4ms: a)* Fantaisie nègre 1.75 n, *b)* Shéga 1.75 n, *c)* Shéga 2— n *Fromont.*
- Si j'amais 1— n *Costallat.*
- Si j'étais 2.50.
- Si j'étais le seigneur d'ici 2.50.
- Si j'était oiseau 2.50.
- Smiling may, duet —/3 n *Agate.*
- Soir, rêverie à 4 voix, av. *S*-solo et *P*, Part 7.50.
- Soir, choeur général (hommes et femmes), av. soli et *P* acc. 5—.
- Soleil nouveau 4—.
- Sonate de la Meunière, *4ms* 12— *Grus.*
- Song to a rose 2/— *Boosey.*
- Song-birds left unheeded (L'oiseau le plus tendre), serenade 1/— n *Augener.*
- Sonnet, arr. (Czerny), *VP, VcP* à 1/— n *Williams.*
- Sou de poche 2.50.
- Sourire d'enfant 3—.
- Sous les lustres, valse déclamée 5— *Noël.*
- Souvenez-vous! 2.50.
- Souvenirs de l'Inde, trois pièces, *4ms:* 1. Le Village. 2. L'Oiseau qui chante. 3. Fête Indienne, la danse du scalp 3.50 n *Gallet.*
- Souvenirs du temps passé, recueil de 46 airs: brunettes, noëls, chansons populaires etc. etc., des Xe, XIe, XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles (suite aux échos du temps passé) 8— n *Legouix.*
- Souvenirs du temps passé, recueil de 46 airs: brunettes, noëls, chansons populaires, anciens vaudevilles, mazarinades, airs à boire, airs de chasse etc. etc., de Clément Marot, Guedron, Couperin, Lully, Rebel, Châtelain de Coucy, Charpentier etc., transcrits avec acc. de *P* 8— n *Legouix.*
- Spring is here 2/— *Boosey.*
- Star of my night, serenade —40 *Brainard.*
- Stars of Night, arr. (C. Sterkel), *V* 2/— *Donajowski, FlP, ClP* à 1/—, *ObP* 1/6 *Hawkes.*
- Steirische Lieder: 1. Rosette, 3. 's Tanzli, 4. Maidli des Oberland's, 5. Schön Maidli, 6. Der Jodelplatz, 8. Morgenstimmen, 11. Am Abendsterne, 12. Mitgefühl, 13. Schweizer Heimweh, 14. Ratschläge an die Rose, Die Wanderschaft, à 2.50.
- Styrienne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Styriennes: 1. Rosette, 2. Blanche Marguerite, 3. Refrains du dimanche, 4. La Reine de mai, 5. Mariette, 6. Avril est là, 7. L'Emigration de l'Amour, 8. Les Voix du matin (1, 2), 9. Comment le lui dire (1, 2), 10. Adieux à la montagne (1, 2), 11. A l'Etoile du soir, 12. Sympathie, 13. Chant d'automne, 14. Conseils à la rose, 15. Souvenirs, 16. Rose et Rosette (1, 2), 17. Au pied du grand chêne, 18. L'Infidèle, à 2.50. N. 19. Les Tourterelles, 20. La main dans la main, 21. Le premier papillon, 22. Les Bois, à 3—. N. 23. Regrets 4—. N. 24. Premier Rayons 3—. N. 25. Chanson vaudoise, avec vocalises 5—.
- Sunrise —35 *Ditson.*
- Sweet fancies 2/— *Boosey.*
- Sweet remembrance (Felicité passée), romance 1/— n *Augener.*
- Sylvia the fair (La Bergère Sylvie) 2/— n *Augener.*
- Sylvie, mélodie 2.50.
- Tamaris, valse tendre, *P* 6— *Noël.*
- Tiroler Lieder: 2. 's Blumli, 4. Da Jodlplatz, 12. Abschied von den Alpen, 15. Das Lebewohl, 17. Am Fuße der großen Eiche, à 2.50.

- To a primrose, ballade 4/— *Ashdown.*
- To Rose (A Rose) 1/— n *Augener.*
- Tout dort 4— *Grus.*
- Trio, *PVVc* 8— n.
- Tyroleza, com *P* (portugez) —30 *Sassetti.*
- Tyrolienne du Printemps 1— n *Gallet.*
- Tyroliennes: 1. Fleur des Alpes, tyrolienne sur un thème de Holzel, avec variations 5—: N. 1bis. La même en feuille, sans les variations, 2. Jeanne, 3. Brise des Alpes, 4. Le Réveil, 5. L'Epreuve, 6. Berger et Bergère, 7. Les Souhaits, 8. Le Soleil levant, 9. La Voix des montagnes, 10. Le Dieu des moissonneurs, 11. Rose de mai, 12. Départ des Alpes, 13. Rose d'automne, 14. L'Aveu, 15. Les Adieux, 16. A quinze ans, 17. Désir, 18. Demande et Réponse, 19. Les Musettes, 20. Au point du jour, 21. Dimanche, à 2.50. N. 22. Les Saisons 3—. N. 23. Le Soir dans les Alpes, 24. Rêves d'été, 25. Retour de mai, à 2.50. N. 26. L'Enfance, 27. Fête aux Alpes, à 3—. N. 28. A la Fontaine, 29. Chants du soir, à 2.50. N. 30. Bergère légère 4.50. N. 31. Bettly, 32. Paysages, à 2.50. N. 33. Le Retour du Printemps 3—.
- Unrequited Love 2/— n *Augener.*
- Valse des amours, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Valse des Grenouilles, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Valse du Printemps, à 2 voix 4—.
- Valses alsaciennes, *4ms:* 1. Les Noces d'Or (D' goldig Hochzit), 2. Les Violettes (D' Veiälätlä), 3. Les Feux follets (D' Firige Männer), 4. La Valse du Dimanche (Sountig Walzer), 5. Rayon d'or, à 7.50.
- 3 Valses alsaciennes, *2P:* 1. Les Libellules, 2. Les Hannetons, 3. Les Papillons, à 7.50 *Leduc.*
- Valses chantées: N. 1. Valse du Souvenir 3—. N. 2. Bal d'enfants, valse facile 3—. N. 3. La Feuille, valse facile 4—. N. 4. La Déclaration, valse de concert 5—. N. 5. La Bouquetière des fiancés 4—. N. 6. La Valse du printemps, à 1 ou 2 voix 4—. N. 7. Les Enfants, petite valse 2.50. N. 8. Nuits étoilées 5—. N. 9. La jeune Rose, valse lente 5—. N. 10. Fleurs de Mai, valse facile 5—. N. 11. Le Bal de la Saint-Jean, valse de concert 6—. N. 12. L'Ondine du Rhin, valse de concert 5—. N. 13. La Danse, valse de concert 5—. N. 14. Sous les vieux chêne, valse de concert 6—. N. 15. La Reine des prés 5—. N. 16. Fleur printanière 5—.
- Valses de Marguerite, Ländler Alsaciens, *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Verdinguette, chanson normande 2.50.
- Vésuve, adaptation musicale 7.50 *Noël.*
- Vieilles chansons: N. 1. Brunette, de Rameau 5—. N. 2. Femme sensible, de Méhul 5—. N. 3. Le Dieu d'amour et le Médecin 2,50. N. 4. Voyage de l'Amour et du Temps 2.50. N. 5. Les Veillées du village 2.50. N. 6. Verdinguette, chanson normande 2.50. N. 7. Ronde du Berger, chanson normande 2.50. N. 8. Lison dormait 5—. N. 9. Pour endormir l'enfant, berceuse 5—. N. 10. Colinette, brunette à 2 voix 2.50.
- Villanelle, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Vin du Rhin 2.50.
- Voici l'aurore, rondeau-valse 1— n *Gallet.*
- Voici les beaux jours 5—.
- Voici Noël 3—.
- Voisin et voisine, duo 2.50 n *Costallat.*
- Vous souvient-il? Andante et variations d'une sonate de Mozart, *P* 2— *Durand.*
- Wood 2/— *Boosey.*
- Yvonne's cradle song (La Berceuse d'Yvonne) 1/— n *Augener.*

Weckerly Wm. M. Florence Waltz —40 *Evans.*
- Lillie Waltz —40 *Evans.*

Weckesser, Alpen-Walzer, *Fanf* 4— *Katto.*
Weckmann Frederika, Autumn —/4 *Forsyth.*
Weckmann Mathias und Christoph Bernhard, Solokantaten und Chorwerke mit *Instr*-Begl. (Max Seiffert) 20— n *Breitkopf.*
Wedd, Choir Boy's Message —50 *White.*
Weddel F. *Ricordi:* Au revoir, mazurka, *4ms* 5—.
- Melodia, *P* 2.50.
- Souvenir du Lac de Como, mazurka, *4ms* 4—.
- Villa d'Este, marcia 1.50.

Weddell George, Huntsman he waits (A Song of the Meet), *Bar* 2/— *Novello.*
Wedding Album, a collection of the most celebrated Wedding Music, *P* 1/— n *Augener.*
Wedding Bells 4/— *Ascherberg,* —/2 *Pitman.*
Wedding March, *P, 4ms* à —/2 *Pitman.*
Wedding March from „A Daughter of Moab", *P* —/2 *Pitman.*
Wedding of the Lily & the Rose 2/— n *Sheard.*
Wedding of the Reuben & the maid 2/— n *Sheard.*
Wedding of the Winds Waltzes, *P* —30 *Echo.*
Wedding Paul. *Eisoldt:* **Op. 1** Sehnsucht —75.
- **2** Sag mir, wer einst das Küssen erfunden 1—.
- **3** Das Mädchen und der Schmetterling 1.20.
- **4** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1—.

Wedekind Frank, Brettl-Lieder: 1. Ilse, 2. Brigitte, 3. Das Goldstück, 4. Die sieben Heller, 5. Mein Lieschen, à 1.50 n *Harmonie.*
- Die elf Scharfrichter, Balladen m. *P(G):* 1. Die Heilsarmee, 2. Eh du mon Dieu, 3. Der Zoologe von Berlin, 4. Der Tantenmörder, à 1.50 n *Scharfrichter.*

Wedel, Whistling, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Wedel C. H. von, Träumendes Bächlein, Melodie, *P* —75 *Apollo.*

Wedel G. 50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder für zweist. Gesang mit leichter *P*-Begl. Mit Anhang: Kindergebete und Gedichte —75 n *Ernst*-Leipzig.

Wedemann Wilhelm, Instruktive Klavierlektionen nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet, neue Ausgabe (G. A. Papendick), *4ms* 2— *Zechlin.*

- Praktische Übungen für den progressiven Klavierunterricht, umgearbeitet von R. Wohlfahrt 1.80, I—II à 1— *Siegel.*
- 126 практическихъ упражненій для постепенныхъ уроковъ, *P* —75 *Gutheil,* —60 *Jurgenson.*

Wedemann W. 2 kleine Präludien, *Org* —50 *Rieter.*

Wedig J. op. 4 Heideblumen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Klingenberg*-Kulm.

Weeber C. Liesl und Seppl oder Die Reise nach Amerika, heitere Alpenszene, Duo 3— *Danner.*

Weeber Emil, op. 6 Adonis-Lied: „Also will's der ewige Zeus" 1.35 *Kiendl.*

Weeber (Weber) Johann Christian (1808 bis 1877). *André:* **Op. 6** Sechs Nachspiele, *Org* —80.

- **7** Sechs Fest-Nachspiele, *Org* —75 *Schott.*
- **8** Zwölf Präludien, *Org* 1.30.
- **9** Vierzehn Präludien, *Org* 1.50.
- **10** Zehn Adagios, *Org, H* à 1—.
- **16** Zehn Präludien, *Org* 1—.
- Hans Edler von Dursthausen, *TTBB,* Part —60, St —60 *Zumsteeg.*

Weeber J. Chr. und **Frdr. Krauss,** Liedersammlung für die Schule, 4 Abteilungen, in stufenmäßig geordneter Folge bearb. Neu bearb. von K. Fr. Breuninger. Ergänzungsheft zu Heft 1 und 2 —15 n, Heft 3: 65 Liedchen und Lieder (69 Texte) enth. 15., wiederholt durchges. Ster.-Aufl. —25 n *Metzler's Verl.*-Stuttgart.

Weeck G. et **Georges Picquet.** *Ondet:* Bowling amator.

- Com! com!
- Gentlemen Farmer.
- Ma belle Américaine, sérénade.
- Ohé-Marche, *Guéprotte.*
- Select Apache.

Weed J. *Pond:* Although the fig tree, duets, quart. & chor. —25.

- Lay not up for Yourselves, duet & quart. —25.
- Offertory (Ab) (Lay not up), duet & quart. —25.

Weeden E. St. C. Magnificat and Nunc dimittis (C) —/4 *Novello.*

Weeden W. C. Mc. Kinley march —50 *Ditson.*

Weegmann C. H. Reseda, polka-mazurka —50, arr. (H. L. Maxcy), *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, MandG* à —30, *2Mand* —20, *2MandP* —40 *Brainard.*

Weekes Frederic. *Weekes:* Cavatina (J. Raff), *P, VcP* 3/—.

- Exercises to Prepare the Hands for Scale Practice, *P* 1/6 n.
- Faithful Love (J. Resch), *4ms* 4/—.
- Favorite Melodies, *VP* à 3/—:

1. Impromptu, in A flat (Schubert).
2. The Merry Peasant (Schumann).
3. Serenade (Wekerlin).
4. Fairy Waltz (Reissiger).
5. Spring Song (H. Stiehl).
6. Silvery Waves (Wyman).
7. Faithful Love (Gavotte) (J. Resch).
8. Gavotte Marziale (H. Fliege).
9. Gavotte, in F-major (Martini).
10. Star Rays (Reverie) (O. Cramer).
11. Edith (Petite Valse) (F. d'Alquen).
12. Andante, in G (Batiste).
13. Largo (Handel).
14. Serenade (Gounod).
15. Melody, in F (Rubinstein).
16. Gavotte Imperiale (M. Schroeter).
17. La Stephanie-Gavotte (Czibulka).
18. Sweet Hills of Tyrol (O. Cramer).
19. Lied ohne Worte (G. Hölzel).
20. Gavotte (G. Thackwray).
21. Cavatina (J. Raff).
22. My faithful Heart (Aria) (J. S. Bach).
23. La Tarantella (Cotsford Dick).
24. Gipsy Rondo (Haydn).
25. Spring Flowers (Cole).
26. Then you'll remember Me (Balfe).
27. Golden Trumpets March (Fowles).
28. Willkommen-Gavotte (Kluss).
29. Rondo Burlesco (Kuhlau).
30. Blumenlied (Lange).
31. La Serenata (Braga).
32. Lascia ch'io Pianga (Handel).
33. Robert Toi que J'Aime (Meyerbeer).
34. Serenade (Weary Flowers) (Schubert).
35. O rest in the Lord (Aria) (Mendelssohn).
36. Quaint Gavotte (O. Cramer).
37. Minuet, in A (Méhul).
38. Gavotte from „Otho", in B flat (Handel).
39. Swedish Wedding March (Sodermann).
40. Chant du Soir (Kinross).
41. Torch Dance (Cotsford Dick).
42. Sarabande, in C (Trekell).
43. Le Petit Rien (Cramer).
44. Marche Brillante (Duchemin).
45. Melody of Moonlight (Boyton Smith).
46. Rondo alla Turca (Mozart).
47. Turkish Rondo (Steibelt).
48. Fleurs de Mai (Spindler).
49. Washington Post March (J. P. Sousa).
50. The Village Blacksmith (W. H. Weiss).
51. Célèbre Largo (Haydn).
52. Chant des Etoiles (A. Allison).
53. Berceuse (E. Schutt).
54. Narcissus (E. Nevin).

- Favourite Trios, *2VP:* 1. Largo (Handel), 2. Lied ohne Worte (Hölzel),

3. Faithful Love (Gavotte) (Resch), 4. Gavotte, in G (Thackwray), 5. Merry Peasant (Schumann), 6. Star Rays (Cramer), à 3/—.
- Harmonic Minor Scales, *P* 1/—.
- Instructions for the Violin 5/—.
- Our Army-Brill. Fant. on Military Airs, *VP* 4/—.
- Our Navy, brill. fant. on Naval Airs, *VP* 4/—.
- Scale and Arpeggio Manual, *P* 2/6 n: Also separately, *P:* 1. Scales in all the Major and Minor Keys, 2. Arpeggios on Common Chords, in all keys and in extended positions, also on the Dominant and Diminished 7th, 3. Arpeggios on Common Chords and their inversions, in all keys, in close position, 4. Scales in Double Notes, 3rds and 6ths (with hints for fingering from memory), à 1/6 n.
- Violin Scales and Arpeggios required for the Local Examinations of the Incorporated Society of Musicians, I—II, III—IV à 1/6 n.
- Violin Tutor 1/— n.

Weekes G. S. Cross and Crown, a Service of Scripture Readings and Sacred Song, 30 new hymns —/4 *Weekes.*

Weekes S. *Weekes:* An Autumn Evening 3/—.
- Birds have their quiet Nests, *SATB* —/1.
- Bless the Lord, O my soul, cantata 1/6.
- Blessed be the Lord, sacred song 4/—.
- Choral Primer an instruction book for Sight Singing 1/— n.
- Jack's Letter 4/—.
- Lord is Merciful, sacred song 3/—.
- Lullabye 4/—.
- Nehemiah Oratorio, Vocal score 5/— n, 1st *V* 5/— n, 2nd *V* 5/— n, *Va* 5/— n, *VcB* 5/6 n; Blessed be the Lord 4/—; But now, O Lord 4/—.
- Rock of Ages, hymn, *SATB* —/1.
- When Evening Shadows softly Fall 4/—.
- Zion doth Mourn from (Nehemiah) 4/—.

Weeks S. S. *Lyon:* After the opera, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Bolero, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Broken links, serenade, *Mand* —20, *Mand P, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Congratulation, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Cotton Pickers patrol, *Mand* 1/— *Dallas.*
- Decoration day, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Devotion, serenade, *2Ma* 1/— n *Dallas.*
- Evolution, schott. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Fantastic dance, *Mand* —50.
- Graduation, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Grand concert, polka, *Mand* —40, *MandP. MandG* à —50.
- Invitation, lancers, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Laburnum Gavotte, *MandMa* 1/6 n *Dallas.*
- Little cupid, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Living picture, gavotte, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP* —50, *2MandMaG* —50.
- Mandolin concerto, *Mand* —75, *MandP* 1—.
- Mazurka de concert, *Mand* —50.
- Naval cadets, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- On Deck, cakewalk, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Only a smile, song and dance, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Our boys in blue, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Passing guard, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaG* —60.
- Petite overture, *Mand* —25, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Poet and peasant, overt. *Mand* —50, *MandG* —75.
- Polka-caprice, *MandMa* 1/6 n *Dallas.*
- Progression march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Rang tang, dance, *Mand* 1/— *Dallas.*
- Rock of ages, gr. fantasia, (arr.) *Mand* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50.
- Shady lane, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Sometime, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Song without words, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.
- Star Mandolin collection, 1st *Mand,* 2nd *Mand* à —50, *G, P* acc. à —75.
- Troubadour, waltz, *Mand* —20, *MandP. MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Trovatore, Miserere, *Mand* —50.
- Valse brillante, *Mand* 1/— *Dallas.*
- Wishing for thee, waltz, *Mand* —20. *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50.

Weekes T. E. *Weekes:* Ernestine, valse 3/6.
- Homeward Bound, *P* 3/—.
- Sunbeam, mazurka 3/—.

Weekes W. H. Communion Service (D), *SATB* —/6 n *Vincent.*
- O God of battles, hymn for use in time of war *SATB* —/1 *Novello.*

Weekes W. P. Daffodil Song 4/— *Turner & Phillips,* 2/— n *Warren.*
- Sea garden 2/— n *Weekes.*
- 2 Songs: 1. The lotus flower. 2. I long again for teers 2/— n *Weekes.*
- Spring madrigal 2/— n *Warren.*

Weel may the keel row (fem. or boys' voices) —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —/2 *Pitman.*

Weel J. op. 3 Valse Etude 2— *E. Stoll.*

Weel J. Danish Polka (Lotte is dead) —35 *Ditson.*

Weelkes Thomas (1597). *Novello:* A Country Paire, *SSA* —/4 n *Laudy.*

- As Vesta was (Madrigal), *SSATTB* —/1 *Boosey*, —/3 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- David's Lamentation Anthem for 5 part chorus, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Cold winter's ice is fled and gone (Madrigal), *SSATB* 1/—.
- If thy deceitful looks, *SSATB* (L. Benson) —/3.
- In pride of May (Madrigal), *SSATB* —/9, 8vo —/1½, *SATB* —/2.
- Lady, the birds right fairly (Madrigal), *SSATB* 1/—.
- Lady, your eye (Madrigal), *SSATB* 1/—, 8vo —/3 *Novello*, —/4 *Laudy.*
- Like two proud armies (Madrigal), *SSATB* —/3 *Ashdown.*
- Loe, countrie sports (4 parts), mix. v. —/2 *Novello*, —/4 n *Laudy.*
- Make haste, ye lovers, *SSATB* & *P*, & Moore, Let Erin remember, *SATB* & *P* (J. Hullah) —/2 *Ashdown.*
- Mars gegen Venus, 6st. Madrigal, *2S2ATB* (engl.-deutsch), in Part gebracht u. hrsg. (W. Barclay Squire) —50 n *Breitkopf.*
- Nightingale, arr. (Henry Leslie) (fem. or boys' voices) —/2 *Novello*, —/2 *Curwen.*
- Now let us make a merry greeting (Madrigal), *SSATB* —/9.
- O shall we climb the mountain? 3 treble voices 1/6 *Ashdown.*
- On the plains, *SSATB* (L. Benson) —/3.
- See! crown'd with roses, 3 treble voices 2/— *Ashdown.*
- Thule, die Grenze der Kosmographie, 6st. Madrigal, *2SA2TB* (engl.-deutsch), in Part gebracht u. hrsg. (W. Barclay Squire) 1— *Breitkopf.*
- To shorten winter's sadness (Madrigal), *SSATB* —/9, 8vo —/1½.
- Welcome, sweet pleasure (Madrigal), *SSA TB* —/6, 8vo —/1½, *SATB* —/2 *Novello*, *TTBB* —/2 *Vincent.*
- Welcome, sweet pleasure, *SSATB*, & J. Brooks: Through verdant plains, *TTB* (M. Prior) —/1 *Ashdown.*

Weere A. Finale e stretta della: Lucia di Lammermoor, *4ms* 5— *Sandron.*

Weezel G. van, Le Baiser d'Amour, valse gracieuse 1.80, *O* 2— n *Schuberth jr.*

Wefers Willy, op. 4 Liebe: „Ich bin mir gleich geblieben", *TTBB*, Part —10 n *Ullrich.*

Wegefarth L. C. I'd give the world to know —/2 *Sheard.*

- Papa's footsteps, song and chorus —/2 *Sheard.*

Wegelein Hermann, op. 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" —75. Nr. 2. Wie dem Vogel sein Gefieder —50 *Jubelt*-Zeitz.

- **10** Sängermarsch: „In die Welt", *TTBB* —75 *Forberg.*
- 2 Mondscheinlieder: Einsamkeit. Wie der Mond kam 1.20 *R. Dietrich.*

Wegeler Carl. *Simrock:* Alte Liebe, m. *PVo* 1.50.

- Blütenhauch ist alles Leben, Duett 1.50.
- Ich denke dein 1—.
- 3 Mosellieder: 1. Moselweinlied: „Als Gott der Herr." 2. Der weise Zecher. 3. Moselied: „Auf! Brüder, schmückt mit Laub den Hut" 1.50.
- Weihnachtslieder mit *P*-Begl. (ein- und mehrst.) von Eltern und Kindern zu singen 3— *Schwann.*

Wegeler Frz. 6 Lieder: 1. Frühlingsbotschaft. 2. Du bist fern. 3. Tanzlied im Mai. 4. Hör' ich das Liedchen klingen. 5. An den Sonnenschein. 6. Abendständchen 1.50 *Simrock.*

Wegelius Martin (1846—1906), Legend by the Hearthstone —40 *Thompson.*

- Ur Finlands tonskatt 100 inhemska melodier, lätt arrangerade för ungdom, *P*, I—IV à 3— *Fazer.*

Wegener Curt, Am Weihnachtsabend, *P* —80 *Wernthal.*

- Der Weihnachtsmann kommt, leichte Fantasie, *P* —80 *Wernthal.*

Wegener Ernst, op. 13 Hei Rudelsburg, Heil mein Thüringen! 1— *Schirmer*-Naumburg a. S.

Wegener P. Im Grunewald ist Holzauktion, Rheinländer, *Z* —60 *Augustin.*

Wegener W. Tonleitern durch 3 Oktaven, f. *V* —50 *Zechlin.*

Wegener-Kesseler A. op. 6 Blau Veilchen, Walzer —75 *Scheithauer.*

Wegern C. von, Ich und mein Feinsliebchen, wir waren ganz allein, reizendes Walzerlied 1—, m. *Z* —60 *Starke.*

Wegern Willy v. Der große Sängerwettstreit zu Schlepphausen, Gesamtspiel für Solost u. einst. Männerchor m. *P* 4— *Seeling.*

- Die Nußknackerbraut, charakteristisches Tonstück mit heiterem Text 1.20, *Z* 1—, *VP*, *O(sO)*, vide: Georg Pittrich, *Harm(MessingM)* 2— n *Seeling.*

Wegimont E. Sourire moqueur, *P* 1.50 *Aynssa.*

Wegner Julius, Auf! Übers Meer! Flottenlied, f. 2- od. 3st. Kinderchor, Part —10 n *Dienemann*-Potsdam.

Wehe H. op. 8 Nr. 1. Des Königs Ruf —50, *TTBB* —80. Nr. 2. Der Königssieg bei Königgrätz —50, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*

- **9** Zwei Lieder: 1. Wenn Hänschen weint, 2. Ade, du liebes Waldesgrün, à —80 *Bote.*
- **10** Drei Lieder: 1. Auf Flügeln des Gesanges, 2. Verlor'nes Glück: „Von prächt'gen Städten geht", 3. Dort unter jenen Weiden, à 1— *Bote.*
- **11** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Grüne Heimat, gute Nacht, 2. Frühlingslied, à 1— *Reinecke.*

- 12 Des Königs Auszug, *TTBB* —90 *Heinrichshofen.*
- 13 Ständchen: „Zu später, stiller Stunde" —60 *Heinrichshofen.*
- 20 Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe, geistliches Lied, m. *P(Org, H)* —80 *Reinecke.*
- 41 Kaiserhymne: „Hell schwing' dich auf", *SATB* 1—, für 3st. Chor —85 *Reinecke.*
- 54 Joh. Eccard's: „Maria wallt zum Heiligtum", 3 Frauenst (Solo od. Chor), m. *Org(H, P)*, arr. und mit einem Präludium versehen —80 *Heinrichshofen.*
- Gesang-Album, Sammlung einfacher Lieder und Chorsätze, 2- u. 3st. m. *P*: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 1— n, I u. II in einem Bande 1.50 n, III (Nr. 13—22) 1.20 n, I—III in einem Bande 2.50 n *Heinrichshofen.*
- Repertorium der Literatur für Sologesang, nach dem Umfange der Stimme geordnet 1.20 n *Heinrichshofen.*
- Sedan: „Was rast wie Donnerklang", 3st. Schulchor —30 *Heinrichshofen.*
- Singschule für die unteren Klassen der Gymnasien und höheren Schulanstalten: Kursus I und II zusammen mit Anhang 1.35 n, für die mittleren Klassen, Kursus III mit Anhang 1.60 n.

Wehl, Galop de bravoure, *P* 4/— *Hammond.*

Wehl Johs. von der. *Augustin:* **Op. 3** Nocturno, *Z* —75, *2Z* 1—.
- 4 Romanze aus der Oper „Elisa" (K u h l a u), *1Str-1DiskZ* —60, *1Str-2DiskZ* 1—, *1Str-3DiskZ* 1.30, *1Str-2Disk-1AZ* 1.40.
- 8 Mein Glück, Lied ohne Worte, *Z* —75.
- 9 Wiegenlied, *Z* —50.
- 10 Minnelieder, *Z* —60.
- 14 Vorwärts-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40, *2Disk-1AZ* 1.40, *3Disk-1AZ* 1.80, *1Str-1DiskZ* —80, *1Str-2DiskZ* 1.20, *1Str-3DiskZ* 1.60, *1Str-2Disk-1AZ* 1.60.
- Album von Opernmelodien, *Z* 1— *Steingräber.*

Wehle Charles (1852—1883). *Schlesinger:* **Op. 6** Poème d'amour, *P* 1— *Hofmeister.*
- 7 Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 9 Trois Bohémiennes, *P* 2— *Hofmeister.*
- 10 Deux Impromptus, *P:* 1. La Berceuse. 2. Choeur de Chasse 1.75 *Hofmeister,* 6— *Hamelle,* 3.50 *Ricordi,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 11 Ballade, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 12 *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Rayons et ombres, 3. Plainte, à 1— *Peters.*
- 13 Six Feuillets d'Album 2.50.
- 14 Hochzeits-Menuett (Menuet de festin), *P* 1.80.
- 15 Notturno, *P* 1.80.
- 16 Barcarolle en forme d'Etude, *P* 1.80.
- 17 Trois bohémiennes, *P* 2— *Hofmeister.*
- 18 Deux Valses, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 19 Caprice brillant: Auf Flügeln des Gesanges (M e n d e l s s o h n), *P* 2—.
- 20 Weihnachtsbaum (Fête de Noël), *P* 2—.
- 21 Brillanter Walzer (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- 22 La pauvre Mendiante, *P* 2.30.
- 23 Komm! (M e y e r b e e r), Improvisation, *P* 2.30.
- 24 N. 1. Le Dahlia. romance, *VcP,* par W o h l e r s, transcrite, *P* 1—. N. 2. Thême Basque, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 25 Allegro de Concert, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 26 Galop di Bravoura, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 27 Bacchanale, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 28 Fête bohémienne, caprice, *P* 2—.
- 29 N. 2. Valse brillante, *P* 1.50 *Schlesinger,* 5— *Hamelle.*
- 30 Une songe à Vaucluse, rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger,* 6— *Noël,* —50 *Gutheil.*
- 31 Sérénade Napolitaine, *P* 1.80 *Schlesinger,* 6— *Noël.*
- 32 Fête danubienne, *P* 2— *Schlesinger,* 6— *Noël.*
- 33 Rondo-Caprice sur: Le Bijou perdu, *P* 1.50.
- 35 Polacca, *P* 2— *Schlesinger,* —45 *Leopas.*
- 36 Mignon, 2 mélodies, *P:* N. 1. Les Regrets 1.50. N. 2. Aspiration au ciel 1— *Schlesinger,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 37 Marche cosaque 1.50 *Schlesinger,* 2— *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Leopas, 4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 38 Grande Sonate (C-m.) 4.50 *Schlesinger,* 15— *Hamelle.*
- 39 Nocturne N. 3 1.50 *Schlesinger,* 2.25 *Ricordi.*
- 40 Impromptu styrien, *P* 1.80 *Schlesinger,* 3— *Ricordi.*
- 41 Allemande, *P* 1.80 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 42 Mazurka brillante, *P* 1.80.
- 43 Sérénade, *P* 1.50.
- 44 N. 2. Berceuse, *P* 1.50.
- 45 Jadis, *P* 1.80 *Schlesinger,* —65 *Lemoine.*
- 46 Drei Soiréen (L a l o), *P* 3.80.
- 46 & 18 Soirées parisiennes (L a l o), trois morceaux caractéristiques, *VP* 12—: N. 1. Ballade, 2. Menuet, 3. Idylle, à 5—, N. 3, transcr. *Vc* (J a c q u a r t), *Lemoine.*
- 47 Dans un Salon, andantino, *P* 1.50 *Siegel,* 2.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil.*
- 48 Nocturne-Barcarolle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 49 Les Arpèges, *P* —50 *Gutheil.*
- 50 Troisième grande Valse, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 51 Trinklied (Brindisi), *P* 1.50 *Schlesinger,* —50 *Bessel, Jurgenson.*
- 52 Canzonetta (E-m.), *P* 1.50 *Siegel, Gebethner,* —30 *Jurgenson,* —50 *Lyre.*
- 53 4e Nocturne, *P* 1.75 *Siegel,* 2— n *Durand.*
- 54 Deuxième Allemande, morceau de salon (As), *P* 1.50 *Siegel.*
- 55 Grande Polonaise (As), *P* 2— *Siegel.*
- 56 Tarentelle, *P* (C-m.) 1.50 *Senff,* 2.50 *Durand,* —75 *Bessel, Lyre.*

- 57 Un Songe à Venise, *P* 2— *Senff.*
- 58 Deuxième grande Sonate (D-m.), *P* 3.75 *Siegel.*
- 59 Souvenir d'un Bal, caprice de genre, *P* 2— *Bote*, —45 *Jurgenson.*
- 60 Marche tartare, *P* 2— *Bote*, —50 *Jurgenson.*
- 61 5me Nocturne (Fis-m.), *P* 1.75 *Siegel*, —45 *Jurgenson.*
- 61 a Il bacio, célèbre valse d'Arditi, illustration, *P* —45 *Jurgenson*, vide: op. 65.
- 62 II. Canzonetta, *P* 2— *Siegel*, —60 *Jurgenson.*
- 63 Adieu à Moscou, impromptu, *P* 2.25 *Siegel.*
- 64 VI. Nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
- 66 II. Styrienne, Impromptu, *P* 1.50 *Siegel.*
- 67 II. gr. Polonaise (Es), *P* 1.75 *Siegel*, —50 *Bessel, Gebethner.*
- 68 Deux Valses, *P* 1.75 *Siegel.*
- 69 Légende, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 70 Scherzo symphonique, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 71 Barcarolle, *P* 1.50 *Siegel*, 2— n *Durand*, —60 *Bessel*, —30 *Gutheil.*
- 72 Berceuse javanaise, *P* 1.60 *Siegel.*
- 73 Impromptu, *P* 1.40 *Siegel*, 5— *Hamelle.*
- 74 Ländler, *P* 1.40 *Siegel*, 5— *Hamelle.*
- 75 Chanson bohême, *P* 1.60 *Siegel*, 6— *Hamelle.*
- 76 II. Tarantelle (Cis-m.), *P* 1.50 *Siegel*, 2— n *Durand.*
- 77 Un tour de Valse, *P* 1.50 *Siegel*, 6— *Le Boulch*, —60 *Bessel.*
- 78 Cantabile, morceau, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Bessel.*
- 79 Ballade-Nocturne, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson.*
- 80 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Idylle 1—. N. 2. Novellette 1.25. N. 3. Epilogue 1— *Schott*, N. 1 —25 *Jurgenson.*
- 81 A la Hongroise, *P* 1.75 *Schott.*
- 82 Souvenir de Sidney, barcarolle 2— *Schott.*
- 83 Deux Danses de salon, *P:* 1. Valse, 2. Polka, à 1.25 *Schott.*
- 84 Variations sur un thême original 2.25 *Schott.*
- 85 Trois Marches, *P:* N. 1. Marche militaire 1.75. N. 2. Marche nuptiale 1.25. N. 3. Marche funèbre 1.25 *Schott.*
- 86 Deux Mazurkas, *P:* N. 1. Mazurka brillante 1.75. N. 2. Mazurka sérieuse 1.50 *Schott.*
- 87 Causerie, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott.*
- 88 Souvenir de Styrie, morceau de salon, *P* 2— *Schott.*
- 89 Suite, *P:* 1. Prélude, 2. Marche réligieuse, 3. Scherzo et Agitato, à 1.75 *Schott.*
- 90 Elégie, *P* 1.50 *Schott.*
- 91 Tempi Passati, Menuett, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.* 6— *Hamelle.*
- 93 Berceuse, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 94 Ma Vlast, chant bohême, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 95 Grande Polonaise, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 96 Carneval artistique, *P:* N. 1. Valse 1.20. N. 2. Polka 1.50. N. 3. Mazurka 1.20. N. 4. Contredanse 2— *Ries & Erler.*
- 97 Tarantelle, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 98 III. Tarentelle, *P* 3— n *Joubert.*
- 99 Valse Pittoresque, *P* 3— n *Joubert.*
- 100 Prière, *P* 3— *Joubert.*
- Arpéges, *P* —40 *Gutheil*, —60 *Johansen.*
- Berceuse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Berceuse Javanaise, *P* 6— *Benoit.*
- Cantabile N. 91 b, *P* —60 *Johansen.*
- 6 Compositions, *P* 15—: N. 1 op. 30: Un Songe à Vaucluse, rêverie nocturne 3—. N. 2 op. 51: Brindisi, chant des buveurs 3—. N. 3 op. 52: Canzonetta 3—. N. 4 op. 53: 4e Nocturne 4—. N. 5 op. 56: Tarantelle, morceau de concert 4—. N. 6 op. 78: Cantabile, morceau de *P* 3— *Mariani.*
- Etoile du Nord, grand duo, *4ms* 10— *Benoit*, *2P* 4.50 *Schlesinger*, arr. (Henselt) 1.50 *Gutheil.*
- Etoile du Nord, mosaïque en 2 suites, *P* à 7.50 *Benoit.*
- Feuille d'album, *P* —50 *Hoffmann.*
- Impromptu-Styrienne, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- 2 Morceaux, *P: a)* Feuille d'album, *b)* Sérénade —40 *Johansen.*
- Tarantelle, arr. *VP* (Fr. Ondricek) 2— *Senff.*

Wehle Edwin. *Fechner:* Grandezza-Marsch 1—.
- Teutonen-Marsch 1.20.
- Treu-Deutschland, Marsch 1—.

Wehle Paul, Tonleiterstudien, *V* 2.50 *Robitschek.*

Wehlert M. *Blosfeld:* **Op. 2** Süße Trauben, Rheinländer —30.
- 11 Prosze Pana, maz. —30.
- 14 Jubiläums-Marsch —30, *sO* —60 n.
- 15 Edelweiß-Marsch —30.
- 16 Baltische Kreuz-Polka —30.
- 26 Abendrot-Walzer —75 *Neldner.*
- 27 Unter flatternden Fahnen 1— *P. Fischer.*
- 29 Ting a ling-Polka —30.
- 31 Pas de Quatre, *P* —30, *sO* —60 n.
- 34 Liebchens Lieder, Walzer-Potpourri, *P* —60.
- 36 Komm Karline, komm! Marsch —30.
- 37 Wengerka, *P* —30, *V* —20, *sO* —60 n.
- 41 Lindenwirtin, Marsch —30.

Wehli J. M. op. 1 Chant d'Oiseau, *P* 1— *Hofmeister.*
- 2 Trois Rhapsodies, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 4 Trois Pensées fugitives, *P* 1.30 *Cranz.*
- 5 Le papillon, bluette, *P* 1.50 *Cranz.*
- 8 La Naïade, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 9 Erstes Scherzo (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 Romance nouvelle, *P* 1— *Ditson.*
- 16 Galop de bravoure 1— *Brainard.*
- 17 Trembling leaves, *P* 1— *Brainard.*

- **18** Bacchanale (L'orgie), *P* —75 *Brainard.*
- **19** La Sylphide, caprice, *P* 1— *Ditson.*
- **22** Polka de concert 1— *Ditson.*
- **23** Rivulet, *P* 1— *Brainard.*
- **33** Marche des Amazones (Amazonen-Marsch) 1.50 *André.*
- Aida, caprice sur des thêmes, *P* 5— *Ricordi.*
- Cricket Galop 4/—, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Das Stübchen, chanson de la comtesse E. Schlick, transcrit, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Forest flowers, three romances, *P:* 1. Daisy, 2. Forget-me-not, 3. Harebell, à 3/— *Ashdown.*
- Heather-bells, *P* —60 *Brainard.*
- Home, sweet home, transcription for left hand only, *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon.*
- Lurline, fantasie, *P* 1.25 *Ditson.*
- Marche des Amazones 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson.*
- Marche des vivandières 1— *Ditson.*
- Marietta, morceau de salon, *P* 4/— *Williams.*
- Maritana, grand fantasia, *P* 5/— *Ashdown.*
- Meditation (Music of the sea), *P* —60 *Brainard.*
- Melange, N. 1 and 2, from Meyerbeer's L'Etoile du Nord, *P* à 2/— n *Novello.*
- Midsummer night's dream, *P* 2/— *Boosey.*
- Minnehaha (Laughing water), *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Mocking bird, transcr. *P* 1— *Ditson.*
- Neck & neck, galop —75 *Ditson.*
- On the beautiful blue (Danube), waltzes (Strauss) 1— *Ditson.*
- Reconnaissance Galop 2/— *Boosey.*
- Sans Souci Galop 4/— *Williams,* —75 *Ditson.*
- Silver bells (F sharp), *P* 4/—, simpl. (F) 4— *Williams,* —75 *Ditson.*
- Silver Cascade, *P* 4/— *Williams.*
- Sleigh-ride, *P* —75 *Ditson.*
- Spring flowers, piece de salon, *P* 4/— *Williams.*
- Xenia, transcr. *P* 4/— *Williams.*

Wehling Herm. Berliner Redensarten 1— *Ullrich.*

Wehmer W. 4 Lieder: Bienen, Die Braut an der Myrte, Erste Liebe, Liebesschwermut, à —75 *Schott.*

Wehn F. op. 11 Am Meeresstrande 1— *André.*

Wehn Julius, op. 5 Zwei Lieder: Verlangen. Das Veilchen 1.50 *Rieter.*

Wehner A. op. 3 Vier Duette: 1. Trennung. 2. Überall dein. 3. Verlassenheit. 4. Die Schwalbe 1— n *Breitkopf.*

Wehner Arnold, op. 2 Sechs deutsche Lieder: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Wüßtens die Blumen. 3. Fischermädchen. 4. Der schmucke Knab' so weit. 5. Neue Liebe, neues Leben. 6. Klage im schönen Sommer 2.50 *Kistner.*

- **3** Vier Duette: 1. Trennung. 2. Überall dein. 3. Verlassenheit. 4. Die Schwalbe 1— n *Breitkopf.*
- **4** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Trost. 2. Bitte an den Frühling. 3. Frühling. 4. Liebe und Frühling. 5. Heidenröslein. 6. Nachtlied 2.20 *Breitkopf.*
- **6** Sechs Duette, I—II à —60 *Litolff.*
- Ungarischer Rheinländer über „Ungarland du schönes Land" 1— n, *Z* —80 *Schroeder.*

Wehner C. Fairy Gambols 4/— *Williams.*
- Golden Memories, *P* 3/— *Cary.*
- 12 große Übungen zur Beförderung der Technik, *Fl* 3— n *Zimmermann.*

Wehner F. R. Valse brillante, *P* 1.50 *Bote.*

Wehner H. 26 Männerchöre 1— *Schwann.*

Wehner R. *Hofmeister:* **Op. 2** Liebeswünsche 1—.
- **3** La Friponne, polka élég. *P* —75.
- **4** Morceaux mignons, *P:* N. 1. Etude —75. N. 2. Polketta —50. N. 3. Petite Valse —75. N. 4. La Consolation —50. N. 5. Chanson sans Paroles 1—. N. 6. Polka —50. N. 7. Pensée —50. N. 8. Marche hongroise 1—. N. 9. Marche funèbre —50.
- **5** Valse brillante, *P* 1.50.
- **6** Valse, *P* —75.
- **7** Schneeglöckchen —75.
- **8** Weil' auf mir du dunkles Auge —50.
- **9** Ein Fichtenbaum steht einsam —50.

Wehner R. K. Abide with me, solos & quart. —15 *Pond.*
- Amaranth, mazurka de concert —75 *Schirmer.*
- Choral march, *4ms* —50 *Brainard.*

Wehnert Otto, Frühling im Herzen, Salonstück, *P* 1.50 *Philipp.*
- Zum Kampf gerüstet, Marsch 1.20 *Schmidt-Berlin.*

Wehrhan A. H. Young Pianist's First Book 3/6 *Novello.*

Wehrland H. op. 2 Alldeutschlands Losungswort: „Wir Deutschen fürchten niemand als nur Gott allein!" Marsch mit unterlegtem Text 1—, *TTBB* 1— *Rühle.*

Wehrle Hugo (1847), **op. 4** Berceuse und Scherzo, *VP* 2.60, N. 1. Berceuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **5** Ballade (A-m.), *VP* 1— *Peters.*
- **13** Zwei Männerchöre: 1. Kehre wieder, 2. Deutsches Soldatenlied, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **14** Sechs kleine Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Sarabande —80. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Zwei Menuette 1—. Nr. 4. Japanisches Wiegenlied 1.20. Nr. 5. Scherzino 1.20. Nr. 6. Kleiner Konzert-Walzer 1.50 *Ruckmich.*
- **15** Drei Weihnachtslieder, m. *P* u. *V* ad lib.: Nr. 1. Seht die Sterne 1.20. Nr. 3. Heil'ge Weihnacht! 1.50 *Ruckmich.*
- Gondoliera (D), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Legende (D-m.), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Melodia, Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung, *VP;* daraus: 6 ausgewählte Stücke 2.50 *Ries & Erler.*

- Romanze in ungarischer Weise, *VP* 1.75 *J. Schuberth.*
- 32 Spinnlieder (Volksweisen), ein- und zweistimmig zu singen, *P*-Begl. ad lib. KA 2.50 n *Ruckmich.*
- 3 ungarische Tänze, *VP* à 1— *J. Schuberth.*

Wehrmann R. 4 Lieder: Nr. 1. Mein Stern 1—. Nr. 2. Festlied 1—. Nr. 3. Glück —80. Nr. 4. Sie trugen dich hinaus 1.20 *Eisoldt.*

Wehrs Alb. v. Lied ohne Worte, Duett, *2Tr P* 1.80 *André.*
- Romanze, *P* 1— *Bachmann.*
- Schlummerlied, *2VVaVcB* 1— *A. E. Fischer.*

Wehrs C. v. 2 Stücke, *Str*-Quint.: *a)* Romanze, *b)* Schlummerlied 1— *C. F. Schmidt.*

Wehrsdorf Paul, Seid gegrüßt, ihr Sangesbrüder, *TTBB* —80 *Günther.*

Weiber, Amitié, valse 1— *Fatout.*
- Olga, maz. 1— *Fatout.*

Weichelt August, op. 5 Mägdleins Traum, Salonstück, *P* 1.25 *Leuckart.*

Weickmann A. *Rahter:* **Op. 4** Nr. 1. Nachtlied, *Bratsche* m. *P* 1—. Nr. 2. Wiegenlied, *Bratsche* m. *P* —80.

- **8** Sechs leichte Stücke, *VP:* I. Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Ein Tänzchen im Freien. 3. Jagdstück 2.50. II. Nr. 4. Rundgesang (Kanon). 5. Schaukelpferd. 6. Haschen 2.50.
- Fantaisie, *VP, VcP* à 1.50 *Cranz.*
- Oberon, kleine Fantasie über Motive, *FlP* (W. Popp, op. 399 Nr. 3) 1—.
- Preciosa, Lied: „Einsam bin ich", *Cornet à PP* (Wurm: Übertragungen Nr. 54) —80.

Weida Jos. Schulz, op. 216 Love's Serenade (Minnelied), *P* —30 n *Presser.*
- **216** N. 6. Love in May, *P* —35 *Ditson.*

Weide N. van der, Valse de Salon, *P* —40 *Jurgenson.*

Weide Willy, op. 10 Verlorenes Glück 1—, *Flügelhorn* u. *O* 2— n *Burmester.*
- **12** Zwei kleine Lieder: 1. Frühlingslust, 2. Im Tal, à —80 *Burmester.*
- **18** Paraphrase de Concert sur les thèmes célèbres de „Carmen" de Bizet, *FlP* 2.50 *Gassmann.*
- **31** Mara, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n, *KM* 2.50, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- Auf, deutscher Aar, zum Benuë, Kameruner Schutztruppen-Marsch 1.50, *O* 2— n, *IM, blM* à 2— n *Bote.*
- Kaiserin Augusta Victoria-Marsch 1—, *StrM* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *KM, Jäger (Pion)M* à 1.20 n, zus. mit Egger-Rieser: Marsch, *IM* 1.80 n *Heinrichshofen.*
- Valse de salon, *P* —50 *Bernard.*

Weidelbach Lilie, I wouldn't dance with you, Jennie 2/— n *Sheard.*

Weidemann C. Gruß vom Liebchen, Idyll, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Heimatsklänge, *P* 1— *Ries & Erler.*

Weidemann V. S. Kejser-Patrouille, Marsch-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Weidenbach G. op. 1 Das Schloß am Meer 1.50 *Eisoldt.*
- **2** Drei Lieder: 1. Feldeinsamkeit, 2. Am Teich, 3. Sommernacht, à 1— *Eisoldt.*

Weidenhagen E. *Steingräber:* **Op. 12** Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka, *P* —80 *Reinecke.*
- **31** Vier Lieder: Nr. 1. Ich glaub lieber Schatz 1.20. Nr. 2. Und um die Holzbank duftet der Flieder 1.50. Nr. 3. Das Ringlein sprang entzwei 1.50. Nr. 4. Nachhauseweg 1.20 *Rathke.*
- **32** Vier Fest-Nachspiele, *Org* (Wachet auf. Lobet den Herrn. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Dir, dir Jehova, will ich singen 2—.
- **34** Festmusik f. *Org* über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", in einem Vorspiel, vier Choralstrophen und einem Nachspiel 2—.
- **35** Nr. 1. Advents-Pastorale über: „Macht hoch die Tür", *Org* 1.20. Nr. 2. Paraphrase, *Org* über: „Seht, er kommt mit Preis gekrönt" (Händel) 1.20.
- **38** Nr. 1. Gelübde: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", Traugesang, 2 Singst u. *V* (ad lib.) m. *Org* 1.20. Nr. 2. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, geistliche Arie m. *Org* 1.20.
- **39** Nr. 1. Vor deinem Hause, 2. Frühlingswonne, 3. Irmelin Rose, 4. Pythia, 5. Der neidische Mond, 6. Sechse, sieben oder acht, à 1.50.
- **40** Zehn Vorspiele, *Org,* zu Festliedern 2.40.
- Ave Maria: „Es sinkt der Tag", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Echolied: „Es sang ein Dirnlein" —60 *Heinrichshofen.*
- Im Walde, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.30 *Heinrichshofen.*
- Liedchen der Lurlei 1— *Heinrichshofen.*
- Sandmann, Kinderlied 1—.
- Troubadour, Romanze: „Wenn der Lenz" 1— *Heinrichshofen.*

Weider Karl, Es steht eine Lind' in einem Tal, *TTBB* 1— *Raabe.*
- Vaterlandslied, *TTBB* 1— *Raabe.*
- Wandern, Lied im Volkston, *TTBB* 1.20 *Raabe.*

Weidig Adolf (1867). *Summy:* **Op. 9** Kleines Trio, *P2V, PVVa* à 1/4 n *Augener.*
- **11** Quartettino en forme de suite, *2VVaVc* 4.50 *Schott.*
- **12** Trois Morceaux de Salon, *VP:* 1. Conte (Märchen), 2. Humoresque, 3. Chanson polonaise, à 1.50 *Schott.*
- **16** Serenade, *Str*-Quart., Score 1— n, parts 2— n.

- **17** Three Pieces, *PV:* N. 1. Ballade —50. N. 2. Minuet —40. N. 3. Venetian Serenade —50.
- **21** Five Songs: N. 1. The Sleeping of the Wind —40. N. 2. Let her In —60. N. 3. Night Whisperings —50. N. 4. Not Yet —60. N. 5. A Sleepy time Song —50.
- **21** Bourrée, from suite for *VP* in G min. —50.
- **22** Petite Suite (1st to 3d Positions), *P:* 1. Aria and Intermezzo. 2. Gavotte. 3. Finale 2—, à 1— *Schirmer*, 4—, à 2— *Schott.*
- **24** Trois Morceaux faciles, *VP:* 1. Berceuse, 2. Valse-Caprice, 3. Gavotte, à 1.50 *Schott.*
- **25** Two Garden Songs: 1. You and I, 2. A Garden Tragedy, à —50.
- **38** Drei Episoden: Im Freien. Trauer. Liebesglück, *O*, Part 15— n, St 18—n *Schott.*
- A might I dear each wish fullfill —40.
- A Spring Chorus —50.
- Ah, might I kiss Thee —40.
- Coquette —40.
- Disappointed snow flakes —25.
- Golden promise —25.
- Goodnight —50.
- Miniatures, a series of instructive pieces, *P:* N. 1. Commodo —15. N. 2. Cantabile —25. N. 3. Tempo di Valse —25. N. 4. Scherzando —25.
- O Sing unto the Lord —35.
- Polly's handkerchiefs —40.
- Romanze, *VcP* 1.25.

Weidig H. C. op. 1 Reise-Polka (m. Gesang ad lib.) —80 *Bachmann.*

Weidinger, Arlésienne, de Bizet, adagietto, *P* 1.70 n, andante, *P* 2— n *Choudens.*

Weidinger Ferdinand, op. 5 Ungarische Fantasie (nach Original-Melodien), *VcP* 3.60 *Robitschek.*

- **6** Domenico dall'Oglio, Sonate (1738), *Vc(V)P* 1.50 *Robitschek.*
- 3 Stücke von Rob. Schumann: 1. Manfreds Ansprache an Astarte. 2. Sehr langsam. 3. Walzer, *VcP* 1.80 *Doblinger.*

Weidlich V. Polka polacca, *P* —80 *Siegel, Bernhard.*

Weidner G. op. 7 Ein Blatt zum Kranze, Polka-Mazurka 1—, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n *André.*

- **14** In die Heimat, Marsch, *O* 1.50 *Praeger.*
- **25** Maiblümchen, Polka, *V(StrZ)SchlagZ* —80 *André.*
- **26** Des Zechers Lied —60 *Zierfuß.*
- 3 Lieder 1—: Nr. 1. Das harrende Mägdlein, 2. Schwabenlied, 3. Der arme Geiger, à —50 *Bachmann.*

Weidner J. op. 3 Allegro, *P* (Allegro zongorára) 2— *Rózsavölgyi.*

Weidner T. C. Irish air, introduction and variations, *FlP* 4 — *Ashdown.*

Weidt A. J. *Jacobs:* Airy fairy, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10. *Banjo* acc. —30.

- Alpine flowers, 1st *Mand(V)* —30, *Banjo* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10. *Banjo* acc. —30.
- At the Club, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *G* —30, *Banjo* —40, *2G* —40, *P* acc. —20, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10.
- Autumn days, waltz, *G*, *2G* à —30.
- Beggar's dance, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *2G* —40, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10 *Jacobs.*
- Black cupid, schott., 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *2G* —30, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Black prince, marche, *G*, *2G* à —30.
- Boston Yodle, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)*—10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40.
- Budding rose, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand (V)* —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- College chums, waltz, *G*, *2G* à —30.
- Colored guards, march, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Banjo* —30, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —30.
- Cupids victory, waltz, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. —30.
- Down the Mississippi (Banjo imitation), *G*, *2G* à —30.
- Down the like, march —50, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40. *VCornP* —30, *P* acc. —10, *G*, *Banjo* acc. à —15.
- Elementary Studies, *Mand*, *G*, *Banjo*, à I—V à —50.
- Fire-fly, polka, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Hunter's Galop, *Banjo* —40.
- Idabel, waltz, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Idolizers, march (Corey), arr. *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *GP* —30, *2G* —40.
- Jolly New-Yorker, march and two-step —50, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —30, *VCornP* —30, *P* acc. —20.

G acc. —10, *Banjo* acc. —15, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50.

- Koonville Koonlets, cake-walk —50.
- Koonville Koonlets, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —30, *VCornP* —30, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50.
- Light heart, polka, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Lilies of the valley, waltz, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Little aristokrat, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Little quakeress, waltz, *G*, *2G* à —30.
- Luella Waltz —50, 1st *Mand(V)* —40, *G* —40, *Banjo* —50, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25, *Fl* obl., *Vc* obl. à —25, *GP* —40, *VCornP* —30, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Magician, gavotte (Farrand), *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10.
- May belle, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand (V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Montclair, galop, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl* obl., *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40.
- Nana, waltz caprice, *G*, *2G* à —30.
- New life, gavotte, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Northern life, ouvert. 1st *Mand(V)* —40, *Banjo* —50, 2nd *Mand(V)*—20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25.
- Parting, reverie, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2Mand* —40, *2G* —40, *P* acc. —10, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Priscilla, colonial dance, *G*, *2G* à —30.
- Queen of roses, waltzes —60, 1st *Mand(V)* —40, *G*, *Banjo* à —50, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *GP* —50, *2G* —70, *VCornP* —30, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Red Rover, march, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* solo and acc. à —30.
- Silent loves, waltz —50, 1st *Mand(V)* —40, *G*, *Banjo* à —50, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *GP* —50, *2G* —70, *VCornP* —30, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Speedway, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.
- Stella, maz. *G*, *2G* à —30.
- Village bells, rustic dance, *G*, *2G* à —30.
- Wild flowers, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *GP* —30, *2G* —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15.

Weidt Carl (1857). *André:* **Op. 1** Der Wanderbursch, Lied im Volkston, *TTBB* 1.20.

- **2** Vöglein, wohin so schnell? *TTBB* 1.30.
- **3** Frühlingslied, *TTBB*, *SATB* à 1.30.
- **4** Auf dem Fichtenkogel! *TTBB* 1.30.
- **5** Mach auf! *TTBB* 1.60.
- **6** Ein Jäger ging zu birschen, *TTBB* 1.40.
- **7** Ankergrund, *TTBB* 1.60.
- **8** Rausche, rausche, froher Bach, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P* 2.30.
- **9** Der Schwanenritter, ein Heldenlied in 4 Aventiuren, *TTBB* u. *P* 4.60.
- **10** Tannhäusers Lied: „Der Lenz ist gekommen", *TTBB* 1.60.
- **11** Herr Frühling, *TTBB* 1.40.
- **12** Im Mondenschein, *TTBB* (Solo oder Chor) m. *O(P)* 3—.
- **13** Herzliebste, wach auf! *TTBB* 1.40.
- **14** Zwei Äuglein, die ich weinen sah, *TTBB* 1.20.
- **15** Diebsgeschichte, *TTBB* 1.40.
- **16** Lust und Leid, *TTBB* 1.20.
- **17** Blühendes Tal, *TTBB* 1.40.
- **18** Das heimliche Leid, *TTBB* 1.20.
- **19** Maienzeit, *TTBB* 1.40.
- **20** Schatzerl klein, *TTBB* 1.40.
- **21** Liebespredigt, *TTBB* 1.40.
- **22** Die Liebe wacht, *TTBB* 1.60.
- **23** Heimweh, *TTBB*, *T*-Solo u. *P* 3—.
- **24** In dem schönen Mai, Walzer-Idylle, Stücke in Tanzform, *TTBB* u. *P*, *SATB* u. *P* à 4.50.
- **25** In der Lenznacht, *TTBB* 1.40.
- **26** Mein Jugendtraum, *TTBB*, *T*-Solo u. *P*, *SATB*, Solo u. *P* à 6—.
- **27** Frühlings-Akkorde, *TTBB* 1.40, *SATB* 1—.
- **28** Ich ging im Wald 1.30.
- **29** Herzens-Jubel, Walzer-Idylle, Stücke in Tanzform, *TTBB*, *B*-Solo u. *P*, *SATB*, Solo u. *P* à 3.50.

- **30** Vier Lieder 4—: Nr. 1. Lied: „Liebchen, reich' mir die Wange" 1—. Nr. 2. Ein Traum 1.20. Nr. 3. Ein Ständchen 1.20. Nr. 4. Ich hab' einmal geträumt 1—.
- **31** Du fragst: was singen die Vöglein all'? *TTBB* 2—.
- **32** Frühlingszeichen, *TTBB* 1.20.
- **33** Wenn der Vogel naschen will (When birds will steal), *TTBB* 1.60 *André*, —10 n *Schirmer*.
- **34** Die Nachtigall, *TTBB, SATB* à 1.80.
- **35** Gretelein: „Unten im Tale, da klappert's so hell", *TTBB* 2.20.
- **36** Der Mond scheint durch den grünen Wald, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P* 2.10.
- **37** Wikinger-Ausfahrt, *TTBB* 2.50.
- **38** Lieb Heimatland, *TTBB* 1.60.
- **39** Im Wald, *TTBB* 1.80.
- **40** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Der Besuch, 3. Vögelein, zart und klein, 4. Ein Eichblatt, à 1—.
- **41** Aus der Bergwelt, ein Zyklus von Gesängen, *TTBB*, *T*-Solo u. *O(P)* 9.10.
- **42** Jugendliebe, *TTBB* 1.20.
- **43** Ein Stündlein sind sie beisammen, *TTBB* 1.60.
- **44** Schöne Tage, *TTBB* m. *S(T)*-Solo u. *P* 2.10.
- **45** Wo der Flieder in Düften steht, *TTBB* 1.80.
- **46** Elslein von Caub, *TTBB* 1.80.
- **47** O Vöglein, das vorüberzieht, *TTBB* 1.80.
- **48** Mein Herz ist wie der junge Tag, *TTBB* 1.60.
- **49** Beim Weine, *TTBB* 2.20.
- **51** Trauungsgesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'", *TTBB* 1.20.
- **53** Früh Morgens zieh' ich aus dem Tor! *TTBB* 2—.
- **54** Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 2—.
- **55** Almfrieden, 5st. Männerchor 1.60.
- **57** Das da ist mein Schätzelein, *TTBB* 1.20.
- **58** Spielmannslied, *TTBB*, *Bar*-Solo, *V*-Solo u. *P* 2.60.
- **60** Hymne: „O Geist der Töne", *SATB*, Soli u. *O(P)* 3—.
- **61** Hinaus in die weite Welt, *TTBB* 1.80.
- **62** Grüße aus der Ferne, *TTBB* und Solo 1.60.
- **63** Der alte Geiger, *TTBB*, *Bar*- u. *V*-Solo mit *P* 2— *Siegel*.
- **64** Vagantenlied, *TTBB*, *B*-Solo m. *P* 1.70 *Siegel*.
- **65** Der lustige Postillon, *TTBB*, *Bar*-Solo, *Cornet à PP* 3—.
- **66** Der Muttersprache Zauberklang, *TTBB* 1.80.
- **68** Die schönste Frau vom Rheine, *TTBB*, *Bar*-Solo, *O(P)* oder m. *P* u. *Str-Instr*, KA 1—, Chorst —60, Solost —20, Part 1.60 n, *O*-St 3— n, *Str-Instr* 1— n *Siegel*.
- **69** Minnelied: „Schläfst du, Liebchen", *TTBB*, *B*- u. *V*-Solo m. *P* 2.20 *Siegel*.
- **70** Nun tanzen sie unter der Linde, *TTBB*, *O(P)* oder m. *P* u. *Str-Instr*, KA 1—, Chorst —60, Part 1.60 n, *O*-St 3— n, *Str-Instr* 1— n *Siegel*.
- **72** Abends spät, im Mondenschein, *TTBB* 1.60.
- **74** Das Träumen im Walde, *TTBB* 1.40.
- **75** Geheimnis, *TTBB* 1.60.
- **76** Leb wohl, *TTBB* 1.20.
- **77** Auf der Frühlingsfahrt, *TTBB* u. Soli mit *P* 2.50.
- **78** *TTBB:* Nr. 1. Im Waldesgrund 1.20. Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön 1.40.
- **80** Festmarsch, gr. *O*, Part 1.50 n, St 4— n.
- **81** Der Lenz und ich und du, *TTBB* 1.20.
- **82** Träume der Rosenzeit, *TTBB* 1.20.
- **83** Warnung vor dem Frühling, *TTBB* 1.60.
- **84** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Glück auf, du duftige Blütenpracht. 2. In dem Dornbusch. 3. Der kleine Liebesschmied. 4. Im grünen Wald bin ich zu Haus.
- **85** Trompeters Abschiedslied, *TTBB* und *Piston*-Solo 1.60.
- **87** Advent, *TTBB* 1.20.
- **88** Ostern, *TTBB* 1.20.
- **92** Der Frühling ist da, *TTBB* 1.20.
- **93** Zwei Volkslieder aus dem Elsaß, *TTBB:* 1. Tanz, Liebchen, tanz! 2. Herzig's Mariandel, à 1.20.
- **94** Junker Übermut, *TTBB* 1.60 *Hochstein*.
- **95** Reiters Abendlied, *TTBB* 1.80 *Hochstein*.
- **96** Sonntag ist's, *TTBB* 1.60 *Hochstein*.
- 2 berühmte Wiegenlieder für 1 Frauen-Solost u. *TTBB:* Nr. 1. Mozart W. A.: Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" 2—. Nr. 2. Schubert Frz.: Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe" 2.40.
- Deutsche Volkslieder aus Kärnten, 5st. Männerchor: Nr. 1. Zu dir ziegt's mi hin! 1.40. Nr. 2. Der Kohlbaurbua 1.60. Nr. 3. Wânn i mei Diendle hâls'n tue 1.60. Nr. 4. Du, du, dâlkata Jagersbua 1.40. Nr. 5. Und zwâ schneeweiße Täublan 1.60. Nr. 6. Beim Bachlan steht a Hütterl 1.60.
- Jubelnd steige auf zur Sonne, *TTBB* 1.40 *Hochstein*.
- Kaiserproklamation, *TTBB* 1.20 *Hochstein*.
- Lied von Lenz und Liebe, *TTBB* 1.40 *Hochstein*.
- Nachts am Rhein, *TTBB* 1.60 *Hochstein*.
- Sonntagsfeier im Walde, *TTBB* 1.80 *Ebling*.

Weidt Heinrich (1828—1901). *Rühle:*

Op.

1 Schweizers Heimweh —80.

- **3** Der Goldschmied 1—.
- **4** Der verbannte Polenfürst (Polish exile, Exilé polonais) 1— *Rühle*, 1'— n *Augener*, 1.35 *Schott Frères*.

- 5 Drei Lieder: 1. Wenn ich dir so ins Auge seh'. 2. Als ich dir Lebewohl gesagt. 3. Ich wandre allein auf nächtlicher Bahn 1.30.
- 6 Die 150 Husaren 1—.
- 7 Zwei Duette: 1. Nachtlied. 2. Fahr wohl. à 1— *Cranz.*
- 8 Der flüchtige Reiter 1— *Cranz.*
- 9 Serenade: „Horch Liebchen" 1— *Cranz.*
- 11 Selma: „Stern des Abends" 1—.
- 12 Sechs Lieder: Röslein. Weiße Winden, rote Rosen. Die Rosen blühen im Tale. Eine duft'ge Blütenkrone. Du bist mir Sonne und Mond zugleich. Worte der Liebe 2.50 *Rieter.*
- 12 Gebet: „Es ragt an stiller Stätte" 1—.
- 13 Matrosen-Abschied 1—.
- 14 Abendlied 1—.
- 15 Die Hochzeit auf dem Kynast 1.50.
- 17 An Marie: „Ich liebe dich" 1.50.
- 18 Die Schildwache 1—.
- 19 Die drei Freunde 1—.
- 20 Romanze: „Es schläft der See am Erlenhain" 1.30.
- Les oiseaux dans les forêts, mazurka, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 26 Der sächsische Tambour 1—.
- 27 Zwei Lieder: Nr. 1. Rheinfreude —80. Nr. 2. Fliege Vogel, fliege Falke —60 *Falkenberg.*
- 28 Der Abschied 1—.
- 29 Der Glockenguß zu Breslau 1.75 *Litolff.*
- 30 Ich denk' an dich, *Bar* 1— *Litolff.*
- 31 Das Kreuz am Meer —80.
- 32 Der Deutsche und sein Vaterland 1.25 *Litolff.*
- 33 Vier Quartette, *TTBB:* Was wollt ihr trinken (mit Quartett-Solo). Heimweh. Der Wanderer in der Nacht. Wie schön ist's am Rhein 3— *André.*
- 35 Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Ottilie, 2. Das treue deutsche Herz, 3. Olga, à —50 *Heinrichshofen.*
- 36 Wie schön bist du (How fair art thou, Hur skön du ar) 1— *Rühle,* (deutsch-engl.) 1/6 *Novello,* —35 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer,* —75 *Elkan; TTBB* (A. Reiser) 1.60 *Rühle;* arr. *P* (J. Blied) —50 *Rühle,* vide: J. H. Doppler, op. 256, G. Lange, op. 171 Nr. 1, J. Nesvadba, op. 32, G. Poor, op. 14, (Trehde) 3/— *Augener; 4ms* vide: D. Krug, op. 116 Nr. 3; *Z* (Ed. Bayer) m. Text —80 *Rühle,* —50 *André; VP* vide: H. Hässner, op. 45, J. Nesvadba, op. 32, G. Wichtl, op. 118 Nr. 5; gr. u. kl. *O* vide: J. Nesvadba, op. 32; (How fair art thou) & Schubert: Last Greeting, *G* —20 *Fischer;* (How Fair Thou Art) & Wagner: Evening Star „Tannhäuser", *Cornet P* —60 n, (How Fair Thou Art) & 1 other piece, *Cornet* solo with *O* acc.: *Full O* 1—. *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- 43 Der Spielmann und sein Kind (Minstrel and his child) 1.25 *Schuberth,* —50 *Schirmer.*
- 45 Der Fischer 1— *André.*
- 46 Der alte Zecher 1.50 *Rieter.*
- 47 Der Wildner 1.30 *Rieter.*
- 48 Zwei Lieder: 1. Hör' ich das Liedchen klingen. 2. Auf meinem Arm will ich dich tragen 1.25 *Siegel.*
- 49 Bräutigamswahl —25 *Siegel.*
- 50 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Du liebliches Kind, 2. Gondoliera, à —75 *Leuckart.*
- 51 Will's vom grünen Walde lernen 1.30 *Rieter.*
- 52 Die Fischer, *TTBB* 1— *Litolff.*
- 53 Mein Pokal, Solo-Quartett u. *TTBB,* Part —50 *Litolff.*
- 54 Abendfeier in Venedig, *TTBB,* Part —75 *Litolff.*
- 58 Das Begräbnis der Rose, Duett 1.50 *Raabe.*
- 60 Der Jude 1.50 *Rieter.*
- 61 Der Troubadour 1.50 *Rieter.*
- 64 Jugendfreuden, Kinderlieder: I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Hirschlein. 3. Der Pudel. II. Nr. 1. Des Knaben Berglied. 2. Steckenpferdliedchen. 3. Gottes Freude. III. Nr. 1. Gott weiß. 2. Wanderer. 3. Der Vogel am Fenster, I—III à —80 *Cranz.*
- 65 Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1— *Schuberth.*
- 66 Mein treuer Stern —80 *Cranz.*
- 71 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Ich will dir nimmer sagen. 2. Ich liebe dich. 3. O nimm mich hin 1.50 *Schuberth.*
- 73 Du schaust mich mild und freundlich an 1— *Ries & Erler.*
- 74 Du sollst die Heil'ge sein —75 *Litolff.*
- 75 Mädel, mein Mädel, ich rate dir gut —80 *Bote.*
- 76 Lieben und Leiden —80 *Bote.*
- 77 Schäfers Klagelied, Duett 1.50 *Praeger.*
- 78 Kriegers Tod 1.50 *Praeger.*
- 79 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Der Jude —80. Nr. 2. Ich lobe mir den rauhen Kittel —50. Nr. 3. Kein Tröpflein mehr im Becher —50. Nr. 4. Hackelbergers Jagd —80 *Praeger.*
- 80 Der erste Katzenjammer 1.30 *Praeger.*
- 81 Die Augen, die geweint 1— *Bote.*
- 82 Der Stern 1— *Praeger.*
- 83 Frühlingsgruß, Duett 1— *Praeger.*
- 84 Wie könnt' ich leben ohne dich —75 *Praeger.*
- 85 Die Trennung 1— *Praeger.*
- 86 Die zwei Sterne 1— *Praeger.*
- 87 Wehrmanns Abschied 1— *Praeger.*
- 88 Drei heitere Duette: I. Die Verdrießlichen 1.50. II. Die Trinkbrüder, Liebe und Wein 1.50 *Praeger.*
- 89 Geschieden sein —75 *Forberg.*
- 90 Winterlied 1— *Forberg.*
- 91 Mauskätzchen, Soloquartett m. *TTBB* 2— *Forberg.*

- **92** Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Wohin? 1—. Nr. 2. Zigeunerleben 1.75 *Forberg.*
- **94** Blau lacht der Himmel nieder 1— *Ries & Erler.*
- **96** Die Liebe lacht mir im Herzen —80 *Bosworth.*
- **101** Der junge Kapitän 1.25 *Oertel.*
- **102** Drei Lieder: 1. Vöglein singet hell und laut, 2. Die Welle höher und höher schlug, 3. Wiegenlied, à —80 *Cranz.*
- **105** Heimkehr: „O seid gegrüßt" 1— *Litolff.*
- **109** Zwei Lieder: 1. Das Echo, 2. Kindesgruß, à —60 *Ries & Erler.*
- **110** Matrosen-Heimfahrt, *TTBB* —90 *Oertel.*
- **112** 's Herz, schwäbisches Volkslied, *TTBB* —60 *Eulenburg.*
- **112** Es lockt der Lenz —80 *Oertel.*
- **113** Nr. 1. Schöne Tage sind gewesen, 2. Ich werde dich einst wiedersehen, à —60 *Oertel.*
- **116** Die Jagd, *P* 1.50 *Cranz.*
- **117** Mazurka de Salon 1.30 *Bosworth.*
- **118** Polka de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **119** Die Mühle, Tonstück, *P* 2— *Cranz.*
- **120** O kühle mir die Wange heiß 1— *E. Stoll.*
- **121** Todesmut, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- **121** Dahin: „Mein Herz ist krank" 1— *E. Stoll.*
- **126** Abendfrieden, *TTBB* 2— *André.*
- **127** Liebchens Gruß, *P* 1.30 *Oertel.*
- **128** Alpentraum, *P* 1.50 *Oertel.*
- **129** Heimweh, *P* 1.30 *Oertel.*
- **132** Abendglöckchen, *P* 1.30 *Oertel.*
- **132** Abendglöckchen, Solostück, *Z* —60 *Oertel.*
- **134** Die Perlen 1.20 *Oertel.*
- **135** Wenn Zwei von Herzen lieb sich haben 1.20 *Oertel.*
- **136** Kuriose Geschichte 1.20 *Oertel.*
- **137** Rötet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen 1— *Oertel.*
- **139** Vogelsprache, *SATB* 1.20 *Schuberth.*
- **140** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB* 1.20 *Schuberth.*
- **150** Das erste Lied 1.50 *Robitschek.*
- **151** Mein trautes Lieb 1.50 *Robitschek.*
- **152** Wär' ich bei dir 1.20 *Oertel.*
- **154** Aus dem Orient, Liederzyklus 2—: *a)* Leise flüstern die Platanen 1.50. *b)* Almansor 1—. *c)* Raffiëdin 1— *Oertel.*
- **170** Der Bure und sein Kind 1.50 *Schuberth.*
- Ausgewählte Lieder 3— n *Praeger.*
- Aurore, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Cataract (Der Gießbach) 1/— n *Augener.*
- Charmante Soeur des roses 5— *Hamelle.*
- Das Fräulein an der Himmelstür, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler.*
- Deutsche Burschenschaft, Ouvert. *P* 2.50, Quint. 1— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Eine Menschenseele (Human love) 1/— n *Augener.*
- Freud' und Leid der Feuerwehr, Ouvert. *P* 3— n *Oertel.*
- Morgengrauen, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*
- Müllergesellens Klage —80.
- Muster roll 4/— *Ascherberg.*
- Rest, Sweetheart! *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Schlachtgesang der Schleswig-Holsteiner —50, als Marsch, *P* —50.
- Ubi bene ibi patria! Großes Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- Watchman's Song (Turmwächters Lied), *B* —50 *Ditson, Schirmer.*

Weierter F. Apollo, march 3/— *Paterson.*

Weiffenbach H. op. 4 Volkers Einzug in Alzey, Festmarsch 1— *Schott.*
- **6** Traum und Deutung 1.20 *Schellenberg.*
- **8** Ein Morgen in Kissingen, Idylle, *P* 1.20 *Bangert.*

Weigand, Festival Grand March, *P* —50 *Ellis.*
- Forget-me-not, polka, *P* —40 *Ellis.*

Weigand D. Grande marche de concert —40 *Gordon.*

Weigand Geo. Dash Galop —/2 *Sheard.*

Weigand Gustav, Auf der Hirschjagd, Galopp 1— *Forberg.*
- Pelagius-Kopf-Marsch. Weidmannsleben. *P* —75 *Forberg.*
- Taunusgrüße, Walzer 1.50 *Rühle.*

Weigand J. Do I love thee —40 *Ditson.*

Weigel B. op. 3 Litanei für 4 Singst, *VVa VcFlHornTroPaukeKb* und *Org* 7.80 *Aibl.*

Weigel C. 6 Salonstücke, *Z:* I. Ein Albumblatt und 3 Lieder ohne Worte s. Blml., Bd. VII, H. 1. II. Waldeinsamkeit, Romanze —50. III. Blumen des Frühlings —80. IV. Divertissement 1—. V. Wonne der Wehmut, von L. van Beethoven, und Blumenbrief von Fr. Schubert, arr. —50. VI. Liebesgedanken, *2Z* 1.20 *Hoenes.*

Weigel E. Deutsche Ströme, deutsche Flut. Deutsch-Österreich, National-Walzer, *mO* 2.50 *Benjamin.*

Weigel H. *P. Fischer:* Das ist nicht sein Revier, Couplet 1— *Augustin.*
- Das läßt sich von mir nicht sagen. Damen-Couplet 1—.
- Das muß die Liebe sein, Damen-Couplet 1—.
- Der böse Hermann, Damen-Couplet 1—.
- Du mußt nicht so neugierig sein, Damen-Couplet 1—.
- Ein deutsches Mädchen 1—.
- Endlich allein, Couplet 1— *Augustin.*
- Es ist nichts so traurig, nichts so betrübt (Musik von Arn. Frankl) 1—.
- Glücklich ist, wer vergißt, Damen-Couplet 1—.
- Gute Lehren, Damen-Couplet 1—.
- Herzensdieb, Damen-Couplet 1—.
- Ja, diese Männer, Damen-Couplet 1—.
- Pannemann, der dicke Don Juan, Soloszene 1.50.
- Schlaf wohl, mein Baby, Damen-Couplet 1—.
- Schluß, Couplet 1— *Porges.*

- 's is mir alles eins! Couplet 1— *Dietrich.*
- So was imponiert, Couplet 1— *Augustin.*
- Sonntagsjäger, Couplet (1—3 Herren) 1— *O. Dietrich.*
- Waschermadel, Damen-Couplet 1—.
- Weibliches Militär, Damen-Couplet 1—.
- Wie wir auch gebaut sind 1—.

Weigel Karl, Album für die chromatische Harfe ohne Pedale (leicht und instruktiv gesetzt), 6 Hefte à 2— *Zimmermann.*

Weigel Kaspar, op. 1 Dwie Pieśni: 1. Mow do mnie jeszcze. 2. Pieśn wiosenna 1.50 n *Seyfarth.*

- **3** Dwie Pieśni: N. 1. Królewicz Maj 1.20. N. 2. Chtopiec ukochat dziewczyne —60 *Seyfarth.*

Weigel Nic. op. 3 Gebirgs-Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

- Potpourri über verschiedene Opern-Themen, *Z* 1— *Aibl.*
- Steirer-Ländler, *Z* 1— *Aibl.*
- Zitherschläger, Melodienbuch. Auserlesene Tänze, Märsche, Opern-Motive, praktisch und leicht spielbar gesetzt. I. Jahrgang, 12 Hefte komplett 3— n, à —50 n *Aibl.*

Weigel Otto, Ohrdruffer Marsch 1— *Petersen.*

Weigert O. Nauke mit der Pauke 1— *O. Dietrich.*

Weight Ernst, Prima Ballerina, valse lente, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Westphal*-Karlshorst.

Weights and Measures 3/— *Aschèrberg.*

Weigl Joseph (1766—1846), Adrian v. Ostade, Oper in einem Aufzuge, KA 5—, hieraus sämtliche Nummern auch einzeln, *Simrock.*

Ouvert. *P* —60 *Hoffmann,* —50 *Schlesinger, Simrock,* 3.50 *Ricordi.*

Duett: „Kaum glaube ich mir" —80 *Schlesinger.*

Arie: „Nach dem Glanze" —50 *Schlesinger.*

Choix d'Airs, *2VVaVc* 1.75 *Schott.*

- Amori Marinari (Der Korsar oder die Liebe unter den Seeleuten), Oper, KA (deutsch-ital.) 12—, hieraus sämtliche Nummern auch einzeln, *Simrock:*

Ouvert. *P* —75 *Hofmeister,* —50 *Simrock, 4ms* 1.25 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown,* bearb. als Trio, *FlVG* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*

Pria, ch'io l'impegno, 3 treble voices 2/6 *Ashdown.*

- Auf der Liebe Rosengarten, Gesellschaftslied, m. *G* —25 *Schott.*
- Bagatelle, *P* 1/— n *Vincent.*
- Bergsturz, Ouvert. *P* 1— *Cranz,* —60 *Hoffmann,* —75 *Hofmeister.*
- Blondine, *P* —30 *Gebethner.*
- Célèbre thème, variations facile (Deinhardt J. G., op. 24/3), *PV* 1.80 *André.*
- Der Hinterhalt (L'Imboscata), Melodram, Duett: „O hör' mich!" (Un labbro io più non odo) 1— n *Breitkopf;* Ouvert. *P* —60 *Hoffmann,* 1.25 *Hofmeister;* Ouvertüre und Schweizerfamilie, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Die Uniform, Oper, Ouvertüre *P* 1— *Hofmeister,* —25, *4ms* —50 *Siegel.*

Ouvertüre (mit „Das Waisenhaus" zusammen), *P* 1— n *Breitkopf.*

- Dorf im Gebirge, Oper, Ouvertüre —75 *Hofmeister.*

Arie: „Ich bin überall zu Hause" —50 *Schlesinger.*

- Ein Mann auf seinem Gaule saß, Romanze —50.
- Graduale pro Festo Nativitatis D. N. J. Ch. für *SATB2VVaViolon2Fl(FlCl)2Hörner(Tro)Org* 1.50 *Böhm.*
- Jugendjahre Peter des Großen, Oper, KA m. Text 14.75 *Schott:*

Ouvertüre, *P* —60 *Hoffmann,* 1— *Schott.*

Arie daraus, m. *G:* „Heil mir, ich werde Liebe finden" —75 *Schott.*

- Leonore, grand march, arr. (L. Strack) —40 *Brainard.*
- Mit meinem Fähnlein, Reiterlied —50 *Germann.*
- Nachtigall und Rabe, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Schweizerfamilie, Oper, KA 3— *Breitkopf,* 12— *Cranz,* (neu bearb. R. Kleinmichel) 4— n *Senff, PV* 8.75. *2V* (Baldenecker) 2— *Simrock, Fl G* (F. Brand), I—II à 2.75, *2V(FlV) VaVc* 8— *Simrock:*

Ouvert. *P* 2½ Bg. *André,* —32 *Bote,* (m. „Hinterhalt" zus.) 1— n *Breitkopf,* 2— *Cranz,* —60 *Hoffmann,* —75 *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —25 *Siegel,* —50, (Ouvert. N. 2) —30 *Simrock.*

4ms 2½ Bg. *André,* 2 Bg. *Cranz,* —50 *Siegel,* 3— *Ricordi.*

8ms (C. Burchard) 2— *Heinrichshofen, PV* 1— *Schlesinger, PFl* —75 *Schott, 2V* 1— *André, 2Fl* 1— *André, Cranz, Schott,* als Trio: *FlVG* 1.30 *Simrock,* als Quartett 2— *Cranz, 2V (FlV)VaVc* 1— n *Simrock.*

O, Part 1— n *André,* 2— n *Simrock,* kl. *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n, *KM* 1.80 n *Bellmann.*

Schott:

Arie: „Wer hörte wohl jemals mich klagen" 2 Bg.

Duett: „Setz' dich, liebe Emmeline" 2 Bg.

Terzett: „Ach wie herrlich ist der Morgen" 2 Bg.

Mit *G:*

Arie: „Wenn sie mich nur von weitem sieht" —25.

Duett: „Setz' dich, liebe Emmeline" —75.

Arie: „Wer hörte jemals mich klagen", mit *GFl* —75.

Duett: „Die Hütte hier", mit *GFl* —75.

Simrock:
Sämtliche Nummern auch einzeln m. *G:*
Duett: „Die Hütte hier, die Bäume dort" —30.
Duett: „Setz' dich, liebe Emmeline" —30.
Kavatine: „Wer hörte wohl jemals mich klagen" —30.
Duett: „Es sind Tränen der innigsten Wonne" —30.
Terzett: „Ach wie herrlich ist der Morgen" —30.
Duett: „Nur in dem Land, wo wir geboren" —30.
Setz' dich, liebe Emmeline 2 Bg. *André*, —32 *Bote.*
Lied: „Wenn sie mich nur von weitem" —50 *Schlesinger.*
Als ich der Alpen höchste Spitze, Romanze, *F. Siegel.*
Choix d'Airs, *2Fl* 2.75 *Schott.*
4ms arr. Rondino —60 *André.*
Potp. *P* 2— *André*, 1— *Breitkopf*, *Fl* —80, *PV*, *PVc*, *PFl* à 2—, *2V*, *2Fl* à 1.50, *VG*, *FlG* à 1.50 *André.*

- Tantum ergo, quartetto av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Waisenhaus, Oper, KA 1— n, Ouv. (mit „Die Uniform" zusammen) für *P* 1— n *Breitkopf*, 1— *Hofmeister.*
- Was sonst das Glück des Lebens schafft, Kavatine —50 *Hofmeister.*

Weigl Josef. *Aibl:* **Op. 75** Zigeunermarsch 1—.
- **76** Ich gratuliere, Marsch 1.20.

Weigl Karl, Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern" —60 n *Callwey.*
- Pfingstlied —90 n *Callwey.*

Weigl M. Mailied 1— *Hamann*-Düsseldorf.

Weigmann Friedrich, 6 Jugendgedichte: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Trost —80. Nr. 3. O könnt' ich dir gefallen 1—. Nr. 4. Daß mein Schatz lustig ist 1—. Nr. 5. Gerne sitz' ich so im Dunkeln —80. Nr. 6. Lumpenhochzeit —80 *Siegel.*
- Kreuzfahrer und Sarazenen, Fanfaren für 8 *Herolds-Trompeten* (Es) (mit Extra-St, einger. für 4 Es-*Trompeten*) m. *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Weihgeschenke, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Geweihte Stunde 1.50. Nr. 2. Die gnadenreiche Madonna 1—. Nr. 3. Liebesfrage 1.50. Nr. 4. Wogen und Werden 1.50. Nr. 5. Der Geliebte ruft zu Aphrodite 1.50. Nr. 6. Der Liebe Ewigkeit 1.50 *Siegel.*

Weigmann Friedrich C. 2 Gedichte: 1. Was siehst du mir so seltsam nach? 2. Es ist an meinem Himmel 1.50 *Siegel.*
- 2 Gesänge 1.50 *Praeger.*
- 8 Gesänge von Leidenschaft und Liebe: 1. Zurück, unselige Gedanken. 2. Und ob die ganze blinde Welt. 3. Heimlich strömt nun durch mein ganzes Wesen. 4. Daß ich dich liebe, scheint es dir unfaßbar? 5. Verschmäht! verachtet! verlacht! verstoßen! 6. Von allen Schmerzen ist der allergrößte. 7. Ihr fließet, eure Schleier breiten sich. 8. Tränen im Auge seh' ich die Sonne sinken 3— *Breitkopf.*
- 6 Lieder: I. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Frühlingslied: „Schau ich der Mädchen holde Schar." Lied: „Mein Herz das ist so froh."
II. Die Flamme. Amsel, wie magst du so lange schlagen. Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 6 Lieder: 1. Vom Berg zum Tal. 2. Reiseziel. 3. An die Rose. 4. An die Schwalbe. 5. Sie war des Hauses Segen. 6. Der arme Musikant 2— *Zierfuß.*
- 4 Strophenlieder: 1. Dein liebes Angesicht allein, 2. Komm', laß an meine Brust dich zieh'n, 3. Heia, Gretchen! 4. Eine gute Nacht, à —80 *Siegel.*
- Über ein Stündlein, 4st. Frauenchor 1.60 *Siegel.*

Weigt Ernst, op. 33 Moderne Waffen, Militärmarsch 1—, *VP* 1—, Par. Bes. 1— n *P. Fischer.*
- **42** Auf ewig dein, 1 Singst m. *P* u. *Tromba* 1.20 *Feldow.*
- **43** Auf der Alm, Tonstück, *P* 1.20 *André.*
- **47** Wer für sein Lieb nicht sterben kann, Gesangs-Walzer 1.20,. Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- Prima Ballerina, valse lente, *P* 1.50, *O* 2— n *Westphal*-Karlshorst.
- Sei wieder gut, Gavotte, *P*, *Z* à —10 *Kunz.*

Weihbusch H. Amoretten-Polka, *Cornet à PP* 2—, *Cornet à P* (B) m. *O* 3— n, mit *Harm-* oder *Messingmusik* 3— n *Seeling.*

Weihe H. op. 8 Waldvögleins Morgenkonzert 1— *Simrock.*
- **9** Jubel-Festmarsch —80 *Reinecke.*
- **10** Aus glücklicher Zeit, Idylle, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **12** Schön Suschen, Rheinländer, *P* 1— *Simrock.*
- **13** Innige Bitte, lyrisches Salonstück, *P* 1— *Simrock.*
- **14** Jagdfanfare, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **18** Capriccio, *P* 1— *Haushahn.*

Weihnächtliches Gloria und Fröhliches Alleluia, compiled by J. Fischer, a collection of German and English hymns for 2 and 3 voices —60 *J. Fischer.*

Weihnachten, für ein- oder zweist. Kinderchor mit *P*, KA 1.44, St —18 *Urbánek.*

Weihnachten: 1. Reiter, Weihnachten, 2. Wanjek, Weihnachtslied (Volksausgabe) —20 n *Urbánek.*

Weihnachten, zwölf ausgewählte Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung nebst einer Weihnachtspolka zusammengestellt von Th. Hauptner: 1. Der Weihnachtsmann: „Morgen kommt der Weihnachtsmann." 2. Was bringt der Weihnachtsbaum. 3. Weihnachtslied: „Morgen, Kinder, wird's was geben. 4. Vom

Himmel hoch da komm' ich her. 5. O du fröhliche. 6. Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht." 7. Der Kinder Bitten an den heiligen Christ: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ." 8. Zu Bethlehem geboren. 9. Christus ist geboren: „Aeolsharfen, tönt es wieder." 10. Christkindleins Wiederkehr: „Alle Jahre wieder." 11. Es ist ein Ros' entsprungen." 12. O Tannebaum. 13. Weihnachtspolka mit Begleitung von *Kinder-Instr* ad lib. von Fr. A. Lorenz 1— n *Bote.*

Weihnachten Daheim, Album von Liedern und Klavierstücken für die Jugend, *P* 1.50 n *Hug.*

Weihnachten (Fröhliche), *P* 1— *O. Dietrich.*

Weihnachtsabend des jungen Violinisten, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 2—, *2VP* 3— *Rühle.*

Weihnachts-Albums, für Gesang:

Weihnachts-Album —20 *Allegro-Verl.*-Berlin.

Weihnachts-Album 1.50 *Bosworth.*

Weihnachts-Album, 20 der beliebtesten Lieder für Weihnachten und Neujahr 1.50 n *Bote.*

Weihnachts-Album, 16 beliebte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder für eine Singst m. *P* oder *P(Ha)* allein 1.50 n *Hug.*

Weihnachts-Album, beliebte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder für eine Singst m. *Z* oder *Z* allein 1.50 n *Hug.*

Weihnachts-Album, für 1 Singst u. *P*, I—II vide C. Riedel. *Kahnt.*

Weihnachts-Album 1.50 *Lau.*

Weihnachts-Album, 10 Lieder und Choräle m. *P* —50 n *Philipp.*

Weihnachts-Album, Weihnachtslieder für ein- u. mehrst. Gesang u. *P* 1.50 n *Praeger.*

Weihnachts-Album, Bd. I, IV, VII 1— *Rühle.*

Weihnachts-Album (Kleines), 12 Weihnachtslieder, ein- u. zweist. zu singen (E. D. Wagner): Vom Himmel hoch. Das ist der Tag. O du fröhliche. Morgen, Kinder. Stille Nacht. Morgen kommt. Ihr Kinderlein. Alle Jahre wieder. Es ist ein Ros'. O Tannenbaum. Ehre sei Gott. Jahres letzte Stunde —50 n *Schlesinger.*

Weihnachts-Album 1.50 *Seeling.*

Weihnachts-Album, 84 Lieder m. *P(H, Org)* (Wiedermann) 2— *Steingräber.*

Weihnachts-Album, *P* u. *4ms* u. Gesang 1.80 *Un.-Edition.*

Weihnachts-Album, 36 der schönsten u. beliebtesten Weihnachts- und Neujahrslieder 1.25 n *Weber*-Köln.

Weihnachts-Album (Neues), enthaltend 12 auserlesene, noch in keinem Album enthaltene Lieder und Klavierst., Nr. 1—12 1— *Tonger.*

Weihnachts-Album, enthaltend: 2 Weihnachts-Kompositionen f. *P*, 1 Fantasie f. *4ms*, 1 kleine Weihnachtsfantasie f. *1(2)V* u. *P* und 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder f. 1 bezw. 2 Singst m. leichter *P*-Begl., Nr. 1—34 zusammen in 1 Bande 1— *Tonger.*

Weihnachts-Albums, *P:*

Weihnachts-Album, Bd. II, *P(H)* (zugleich Ausg. m. Gesang) 1.50 n *André.*

Weihnachts-Album 1.50 *Bosworth.*

Weihnachts-Album, ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten 3— *Breitkopf.*

Weihnachts-Album, 14 Weihnachts-Kompositionen 3—n *Forberg.*

Weihnachts-Album 3— n *O. Forberg.*

Weihnachts-Album, *P(H)*, I —20 *Globus.*

Weihnachts-Album 1.50 n *Hug.*

Weihnachts-Album, 8 bekannte Weihnachtsstücke, m. Text —30 *Kunz.*

Weihnachts-Album 1.50 *Lau.*

Weihnachts-Album, I—VII à —60 *Michow.*

Weihnachts-Album, I—III à 1— n *Oertel.*

Weihnachts-Album, eine Festgabe für Klein und Groß in Tönen und Worten. 6 reizende Charakterstücke 1— n *Oertel.*

Weihnachts-Album (Wenzel H.), *P:* Sammlung von 28 der beliebtesten Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder, sowie Originalkompositionen, I—II à 1.50 *Portius.*

Weihnachts-Album, ausgew. Weihnachtsstücke 2— n *Praeger.*

Weihnachts-Album, II, III, IV, VII à 1— *Rühle.*

Weihnachts-Album, 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder 1— n *Tonger.*

Weihnachts-Album, m. Text 1.50 n *Wernthal.*

Weihnachts-Album, 20 Advents-, Weihnachts- und Neujahrslieder, ganz leicht, *P* m. Gesang 1— n *Wernthal.*

Weihnachts-Album, vide: Camillo Morena.

Weihnachts-Album, vide: E. D. Wagner, op. 80.

Weihnachts-Albums, *4ms:*

Weihnachts - Album, 16 beliebte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder m. unterlegtem Text 1.50 n *Hug.*

Weihnachts-Album (H. Wenzel), Sammlung von 14 der beliebtesten Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder, sowie Originalkompositionen, I 2— *Portius.*

Weihnachts-Album 1.50 n *Praeger.*

Weihnachts-Album für junge Klavierspieler, 17 vierhändige leichte Fantasien u. Charakterstücke v. Rob. Wohlfahrt u. a. 1— *Rühle.*

Weihnachts-Album, *4ms, P* u. Gesang 1.80 *Un.-Edition.*

Weihnachts-Albums, *V:*

Weihnachts-Album, 8 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder (Stille Nacht. O du fröhliche. Vom Himmel hoch usw.), *V* im Bereiche der ersten Lage (Reinhold Jockisch) 1.50 *Eulenburg.*

Weihnachts-Album —20 *Globus.*

Weihnachts-Album, 16 beliebte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder 1— *Hug.*

Weihnachts-Album 1— *Lau.*

Weihnachts-Album —30 *Oertel.*

Weihnachts-Album, 25 der beliebt. Weihnachtslieder u. Choräle m. Text, *V, Fl* à —50 n *Oertel.*

Weihnachts-Albums, *Z:*

Weihnachts-Album, 14 der beliebtesten Weihnachtslieder 1.50 *Augustin.*

Weihnachts-Album, Lieder 1.50 *W. Dietrich.*

Weihnachts-Album 1.50 *Hug.*

Weihnachts-Album, I—V à 2— *Pazdirek.*

Weihnachts-Album, 17 beliebte Weihnachtsweisen 1.50 *Rühle.*

Weihnachts-Album (Bd. VIII der Weihnachts-Albums), 18 beliebte Weihnachtsweisen, II. Z od. Gesang ad lib. (Metzger L.) 1.50 *Rühle.*

Weihnachts-Album, 11 Weihnachtslieder, Wiener und Münchner Stimmung à —20 *Samson.*

Weihnachts-Albums, *VP:*

Weihnachts-Album 1.50 *Hofmann.*

Weihnachts-Album, Sammlung bel. Weihnachtslieder, 1—24 1.50 *Peters.*

Weihnachts-Album, 16 beliebte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder, m. unterlegtem Text 1.50 n *Hug.*

Weihnachts-Album, 23 auserwählte Weihnachts-, Silvester- und Neujahrslieder 2— *Lau.*

Weihnachts-Album 1.25 n *Oertel.*

Weihnachts-Album, 25 der beliebtesten Weihnachtslieder und Choräle (m. unterlegtem Text), *VP(FlP)* 1.50 n *Oertel.*

Weihnachts-Album (Hermann) 1.50 *Peters.*

Weihnachts-Album, *VcP* (Goltermann) 1.50 *Peters.*

Weihnachts-Album, *2V* —60, *2VP* 1.50 n *Oertel.*

Weihnachts-Album, 25 der beliebtesten Weihnachtslieder und Choräle, *Str*-Quint. 1.50 n *Oertel.*

Weihnachtsbuch, 36 beliebte Weihnachtslieder, Tänze und Instrumentalsätze in leichter Bearbeitung, *P* (Rich. Kleinmichel) 1.50 n *Leuckart.*

Weihnachtschoräle und Lieder (10) —50 n *Schröder.*

Weihnachtschoral: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* —20 n *Schröder.*

Weihnachtsfeier, 5 beliebte Weihnachtslieder, 1 od. mehrere Singst u. *P* —60, *4ms* m. Text —80 *Augustin.*

Weihnachtsfreuden, Potp. (A. Simon), *P* 1.20, *V* —60, *Z* —80, *PV* 1.50, *2V* 1—, *P2V* 1.80, *PVVc* 1.50 *Benjamin.*

Weihnachtslied: Laßt uns lauschen, *TTBB* —80 *Tonger.*

Weihnachtslied: O du fröhliche, o du selige, m. *P(H)* —25 *Klemm, TTBB* —80 *Hug, 6ms* —30 *Neve.*

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" (F. Gruber), m. *P(H)* —25 *Klemm, TTBB* —80 *Hug;* Stille Nacht, u. Choral: „Vom Himmel hoch", *P* —20 n *W. Schroeder.*

Weihnachtslied: „Wir freuen uns, Herr Jesu Christ" —80 *Leuckart.*

2 Weihnachtslieder: 1. Stille Nacht. 2. O du fröhliche —40 *Fries.*

2 Weihnachtslieder: Es ist ein Ros' entsprungen, u. H. Necke: Tausend kleine Lichtchen sprühen —20 *Rühle.*

2 Weihnachtslieder: O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige", u. Fr. Oberreich —20 *Rühle.*

2 Weihnachtslieder: O Tannenbaum, u. A. Knabe: Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" —20 *Rühle.*

2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht, u. P. Tappert: Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen" —20 *Rühle.*

Weihnachtslieder, *TTBB:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche o du selige. 3. Es ist ein Ros' entsprungen (Praetorius), à —80 *Hug.*

Weihnachtslieder (auch zweist.): Stille Nacht. O du fröhliche. Morgen, Kinder, wird's was geben. Ihr Kinderlein kommt. Ich bete an die Macht der Liebe. Des Jahres letzte Stunde —30 *Schlesinger.*

Weihnachtslieder, 1- u. 2st. m. *P:* Stille Nacht, O du fröhliche, Morgen, Kinder, wird's was geben, Ihr Kinderlein kommet, Ich bete an die Macht der Liebe, Des Jahres letzte Stunde, à —50 *Schlesinger.*

2 Weihnachtslieder: 1. O du fröhliche. 2. Es ist ein Ros' entsprungen —20 *W. Schroeder.*

Weihnachtslieder, arr. 1 St m. *P* od. *P* allein (Gustav Hasse): Nr. 1 u. 2. O du fröhliche (O Santissima). Stille Nacht, heilige Nacht (auch f. *H*) —60. Nr. 3 u. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. O Fest aller heiligen Feste —60. Nr. 5 u. 6. Ihr Hirten erwacht. Was bringt der Weihnachtsmann? —60. Nr. 7 u. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch, da komm ich her —60. Nr. 9. Wie schön leucht't uns der Morgenstern —60 *Simon.*

10 Weihnachtslieder, *P* u. Gesang ad lib. —30 *Teichgräber.*

Weihnachtslieder (20 erlesene), *TTBB* (nur in Partitur-Ausgabe erschienen, Taschen-Querformat) —30 *Tonger.*

3 Weihnachtslieder: 1. O du fröhliche, 2. Stille Nacht, 3. Es ist ein' Ros' entsprungen, *TTBB* à 1.20 *Zumsteeg.*

Weihnachtslieder, *P* (m. Text) 1— *Bosworth.*

Weihnachtslieder, amer. *G-Z* 1— *Ahrens.*

Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche, o du selige. m. Text, arr. (Felix Lohr), *P* —50 *Fischer.*

3 Weihnachtslieder: Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum. *Z* —60 *Domkowsky.*

Weihnachtslieder: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O Sanctissima, Transcr. *Z* (F. Gutmann) —50 *Forberg.*

Weihnachtslieder, *Z* (m. Text): Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum —50 *Hug.*

Weihnachtslieder, *Z:* Stille Nacht. O du fröhliche —40. Vom Himmel hoch. Es ist ein Reis entsprungen —40 *Liebert.*

8 Weihnachtslieder: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige. 3. O Tannenbaum. 4. Des Kindes Engel. 5. Ihr Kinderlein kommet. 6. Der Christbaum ist der schönste Baum. 7. Es ist ein Reis entsprungen. 8. Das ist der Tag des Herrn, *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Seeling.*

Weihnachtslieder u. Choräle —20 *Michow.*

Weihnachtslieder u. Choräle (25 der beliebtesten), *O* 2.50 n *Oertel.*

Weihnachtslieder u. Choräle (25 der beliebtesten), *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Weihnachtslieder-Album (24 Lieder) 1.50 *Hoffmann.*

Weihnachtslieder-Album (ganz leicht gesetzt), *Z* 1— *Seeling.*

Weihnachtslieder-Album, Sammlung der schönsten weltlichen u. geistlichen Weihnachtslieder und Choräle mit unterlegtem Text, bearb. (H. Siewert), zugleich Ausg. m. Gesang, *P(H)*, I—II à 1.50 n, *P(H)4ms*, I 2.50 n *André.*

Weihnachtslieder-Album (Ehre sei Gott in der Höhe), *Z* 1.50 n *Domkowsky.*

Weihnachtslieder-Album 1.50, *P* 1.20, *V* —30, *2V* —60, *VP* 1.25, *2VP* 1.50, *Z* 1—, *stO, blM* à 1.50 *Seeling.*

Weihnachtsliederbuch zum Singen. Die beliebtesten Weihnachtslieder älterer und neuerer Zeit für 1 Singst m. *P*, bearb. (Richard Kleinmichel) 1.50 n *Eisoldt.*

Weihnachts-Liederkranz. Eine Sammlung von ausgewählten neuen und schönen Liedern für die fröhliche Weihnachtszeit, arrangiert im leichten Stile f. 1 Singst m. *H(Org, P):* I. Kirchenlieder u. geistliche Volkslieder 3—. II. Gedichte aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert 3— *Pazdirek.*

Weihnachtslieder-Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) von J. E. Hummel: 1. Der Weihnachtsmann. 2. Die Weihnachtsfreude. 3. Vom Himmel hoch da komm ich her. 4. O Tannenbaum (Volksweise). 5. Gelobt seist du, Jesu Christ. 6. Die Kinder bei der Krippe. 7. Es ist ein Reis entsprungen. 8. O sanctissima. 9. Ehre sei Gott in der Höhe. 10. Die heilige Nacht. 11. Freut euch, ihr lieben Christen. 12. Gebet an den heiligen Christ. 13. O heil'ges Kind, wir grüßen dich. 14. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. 15. Die schönste Zeit, die liebste Zeit. 16. Als das Christkind wird zur Welt gebracht. 17. Weihnachtsmarsch (kirchl. Aufzugsmarsch). 18. Neujahrslied (Des Jahres letzte Stunde) 3— *Maas.*

Weihnachtsmusik, Album ausgewählter Weihnachtskompositionen von Humperdinck, Eug. Hildach, Hans Hermann, Ignaz Brüll etc. 1.50 n *Vobach.*

Weihnachtsmusik, Lieder m. *Z*, I—IX à —60 *Kabatek.*

Weihnachts-Trios, Band IX der Weihnachts-Albums, 8 leichte Weihnachtslieder-Fantasien und Charakterstücke, *PV Vc* 2— *Rühle.*

Weihnachts-, Silvester- und Neujahrs-Feier, Lieder und Klavierstücke (zum größten Teil auch für *Harm* verwendbar), bearb. von Raimund Fritzsche: Alle Jahre wieder. Am Weihnachtsbaum die Lichter. Ave Maria. Der Christbaum ist. Die schönste Zeit. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Du lieber, heilger frommer. Ehre sei Gott in der Höhe, der Herr ist geboren. Ehre sei Gott in der Höhe, Friede. Es ist ein' Ros' entsprungen. Freut euch ihr lieben. Friedlich milde Weihnachtsfeier. Gebet an das Christkind. Hebe deine Augen auf. Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. Heil'ge Weihnacht. Judäa, hochgelobtes Land. Ihr Hirten, erwacht. Ihr Kinderlein kommet. Kling, Glöckchen. Knecht Ruprecht. Lobe den Herrn. Lobt Gott ihr Christen. Morgen Kinder, wird's. Morgen kommt der Weihnachtsmann. O du fröhliche. O, hehre Nacht. O, ist das eine große Lust. O, schlafe lieblicher Jesus. O, Tannebaum. Stille Nacht. Süßer die Glocken erschallen. Tochter Zion freue dich. Vom Himmel hoch. Was hat sich denn begeben? Weihnachts-Festmarsch. Weihnachtsgruß. Zu Bethlehem. Das liebe neue Jahr geht an. Des Jahres letzte Stunde. Ein Jahr geht nach dem andern. Mit der Freude zieht der Schmerz. New Year's Eve. Nun danket alle Gott. Nun laßt uns geh'n und treten. Silvesterlied 1.50 n *Klemm.*

Weikel Charles Byers, Nothing but a rose, *P* —50 *Church.*

Weil August, op. 2 90 Vor- und Nachspiele für *Org* zu den Chorälen „Asperges me", „Vidi aquam", Veni creator spiritus" u. „Pange lingua" (bei Erteilung des sakramentalen Segens) 1.50 n *Pustet.*

Weil Henri, Butterfly, valse, *P* —20 *Presser.*

Compositions, *P:* N. 1. The flight of a soul —75. N. 2. Song of the pines, 3. Song without words, 4. Nocturne, 5. Minuet, à —50. N. 6. Gavotte —60 *Church.*

- Oh hear me, Susan —50 *Mills.*
- Poverty is no shame —50 *Mills.*
- Pulse of Spring —50 *Presser.*
- Rosemary —50 *Presser.*
- Soul of the Night, nocturne, *VP* —50 *Presser.*
- Vandersloot Teaching Edition of 42 Tone Pictures, *P.* Especially Composed for Teaching Purposes: I. N. 1. Choral —30. N. 2. A Summer Day —40. N. 3. The Sandman's Song —30. N. 4. Heroes' March, 5. Flying Clouds, 6. A Song to Spring, 7. Mazurka, 8. Sunbeam Valse, 9. Song of the Brook, 10. Song of the Mill-Wheel, à —40. N. 11. A Rainy Day —30. N. 12. Song Without Words, 13. Christmas Day, 14. Mother Love, à —40.

  II. N. 1. Evening Prayer —30. N. 2. A Frolic, 3. A Sad Tale, 4. Polka, 5. Borderland, 6. Hunting Song, 7. Elve Valse, 8. Scherzo, 9. Romping on the Playground, à —40. N. 10. Old Scotland —30. N. 11. The Surprise Party —40. N. 12. Gavotte —50. N. 13. A Chinese Serenade —40. N. 14. Butterflies —40.

  III. N. 1. Nocturne —50. N. 2. Grandma's Minuet —50. N. 3. In the Garden —40. N. 4. At Twilight —50. N. 5. Mazurka —50. N. 6. Flying Leaves —50. N. 7. Prelude —40. N. 8. The Wanderer, 9. Fairies' Wedding March. 10. A Spanish Serenade, 11. Witchery Valse, 12. Polonaise, 13. Tarantelle, 14. Rustic Dance, à —50 *Vandersloot.*

Weil Max, All For You —50 *Thompson.*
- Together, Dear Love —40 *Thompson.*

Weil O. *Breitkopf:* **Op. 3** Danses sérieuses, *P* 1—: N. 1. Danse sérieuse (G) —30.
- **4** Fantasiestücke, *P* 1—: Nr. 1. Fantasiestück (F) —30.
- **4** Allegro Grazioso, *P* —25 *Lyra.*
- **6** Fliegende Blätter, leichte Stücke, *P* 1—.
- **7** Sechs kleine Lieder: 1. Blumengruß. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Ein Tännlein grünet wo. 4. Gleich und gleich. 5. Klage. 6. Am Flusse 1—.
- **10** Zwei Lieder m. *PV:* 1. Herbstfrühlingslied (In Autumn). 2. Frühlingslied (Spring Song) 1.30.
- **12** N. 2. Scherzo, *P* —25. N. 5. Valse sérieuse —25. N. 6. Humoresque, *P* —25 *Ditson.*
- **15** Miniaturbilder, Vortragsstudien, 24 leichte Klavierstücke für kleine Hände: I 1.80, II 2— *Cranz,* Romanze —30, 3 Miniatures —20 *Jurgenson.*
- **16** Valses, *P* 1— *Cranz.*
- **17** Ballade, *P* 2— *Cranz.*
- **31** Drei Lieder (englisch-deutsch): 1. Frühling. 2. Liebe entflieht wie der Vogel im Baum (Love has wings). 3. Gut' Nacht! (Good night) 2—.
- Drei Lieder (englisch-deutsch): 1. Ein junger Bursch durchs Kornfeld ging (It was a Lover and hiss Lass). 2. Komm herbei, Tod (Come away, Death). 3. Wo schweifst du, Herrin? (O Mistress mine!) 2—.
- **34** N. 1. Just you and I, 2. Let the dream go, 3. What is it thou hast, à —50 *Pond.*
- Ave Maria —12 *Pond.*
- In Autumn (Herbstfrühlingslied), Spring Song (Frühlingslied), 2 songs with V —60 *Ditson, Schirmer.*
- In our boat, quart. fem. v. —12 *Pond.*
- Minuet, *4ms* —60 *Ditson.*
- My glory —35 *Ditson.*
- River shore, quart. fem. v. —12 *Pond.*
- Sigh no more ladies, quart. fem. v. —12 *Pond.*
- Song of may, quart. fem. v. —12 *Pond.*
- Spring is here, quart. fem. v. —12 *Pond.*
- Suzette, operetta in 3 acts, Vocal score 1—, Vocal selections —25 *Ditson.*
- There'll never be one like you —40 *Thompson.*

Weiland F. *Ditson:* Agatha (When the swallows homeward go), (Abt) with *G* —30 *Gordon.*
- Annie Laurie, arr. with *G* —15 *Gordon.*
- Banjo (H. C. Harris), *G* —35.
- Comin' thro' the rye, with *G* —35.
- Dearest spot on earth to me is home (Wrighton), with *G* —30 *Gordon.*
- El Jaleo de Jeres, *G* —25.
- Gently sighs the breeze, *SC* with *G* —40.
- Gipsy countess, *MSB* with *G* —40.
- Grand march (Anna Bolena), *G* —60.
- Harp that once thro' Tara's halls, with *G* —25.
- Hear me, Norma, *SS* with *G* —40.
- Home, sweet home, varied, *G* —35.
- Juanita, with *G* —35.
- Kathleen Mavourneen, with *G* —35.
- Maiden mine (Kücken) (engl.-germ.). with *G* —30 *Gordon.*
- Make me no gaudy chaplet (engl.-ital.). with *G* —30 *Gordon.*
- Murmuring sea, *SC* with *G* —40.
- Natalie, or the maid of the mill. with *G* —20 *Gordon.*
- Old state house bell, march song —40 *Gordon.*
- Rock beside the sea, with *G* —40.
- Shadow & sunshine, with *G* —35.
- Softly steals the fading light, with *G* —10 *Gordon.*
- Sounds from home, waltzes, *G* —25.
- Then you'll remember me (Bohemian Girl) (Balfe), with *G* —35.
- Wake thee, dearest (Trovatore), with *G* —20 *Gordon.*
- We'll laugh & sing all cares away (Traviata), with *G* —30 *Gordon.*
- When the swallows homeward go (Abt), with *G* —30 *Gordon.*
- Would I were with thee, with *G* —25.

Weiler C. Adelgunde (J. Modl), Couplet 1— *Wernthal.*
- Agatha und die Dorothe (J. Modl), ein Couplet mit lauter E 1— *Wernthal.*
- Alles da! Alles da! Marsch —60 *Ullrich.*
- Der erste Kuß —60 *Tonger.*
- Der reiche Lehmann. Marsch —60 *Tonger.*

- Es ist zu schön doch die Natur, Couplet 1.20 *Dietrich.*

Weiler George, Mélancolies, 12 mélodies 5— n *Schott Frères.*

- Poème de Souvenirs (10 Songs in 2 books), à 5/—, (Single copies) 4/— *Ascherberg.*

Weiler J. Riez-vous, 4/— *Ascherberg.*

Weill Albert, Der Ewige gebe dir seinen Segen. Motette, *SATB*, *T*-Solo u. *Org* 2— n *M. W. Kaufmann*-Leipzig.

Weill Siegfried, op. 4 Scheftel-Jubiläums-Marsch —60 *Weiner.*

Weill Sigismund, op. 6 Translator, Polka-française —75 *Bosworth.*

Weiller E. *Weiller:* Adoration 1.75 n *Fromont.*

- Air de ballet hongrois, *V(Vc)P* 2.50 n.
- Amant 4— *Digoudé.*
- Amour fait peur! Valse chantée, *Gaudet.*
- Amoureuse, *P* 1.70 n, intermezzo, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Ave Maria 5— *Biardot.*
- Bataille de Cartes, polka 1.75 n *Rouart.*
- Belle Napolitaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Bonheur rêvé, valse chantée, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Heugel.*
- Bonita Andaluza (Jolie Andalouse), valse espagnole 2— *Matheissen.*
- Bostonnaise, danse américc. *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Brises folles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cariñosa (Caressante), habanera, chant 1.75 n.
- Charme viennois, valse, *Siéver.*
- Chrysanthème d'or, gavotte 1.75 n, *PMand* 2— n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Chrysis, valse, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Chula, habanera, *P* 1.50 n, pet. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Coeur s'éveille, mélodie 6— *Biardot.*
- Danaïdes, suite de valses, *P*, *4ms* à 2— n *Rouart.*
- Danse des Chalênes, *P* 1.75 n.
- Denier du Soldat 2.50 *Cranz.*
- Deux Noirs pour une Blanche 2— *Hachette.*
- Divin émoi 2— n *Costil.*
- Divine Caresse, valse 2— n *Enoch.*
- Douce vision, intermezzo-valse, *P*, *4ms* à 1.75 n, *MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Effet de lune 1.75 n.
- En rêvant à Madeleine, av. *V(Vc)* 1.75 n *Fromont.*
- Ena, valse chantée 2—, *P* 2— n, simpl. 1— n, *V(Fl)P* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Poulalion.*
- Enchantement d'amour (Encanto de amor) 1.75 n.
- Encore plus vite, *Digoudé.*
- Enjoleuse, valse chantée 1.75 n.
- Eternel poème, valse chantée 1.75 n, *P* 2— n, simpl. 1— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n.
- Eternellement jolie! Valse chantée 1.75 n.
- Etoiles, grande valse, *P*, *4ms* à 2— n *Rouart.*
- 2 Etudes caractéristiques, *Kb* 3— n *Costallat.*
- Fabiola, marche espagnole chantée 1.75 n, *P* 2— n.
- Fiorella, grande valse de concert 2.50 n *Matheissen.*
- Gaditana, habanera 1.75 n *Hachette.*
- Gars du pardon, *Digoudé.*
- Habanera catalane 1.75 n.
- Hoïho, danse américaine, *P* 2— n *Siéver.*
- Hymne à la nature, *VP* 2.50 n, *2VP* 2.75 n.
- J'aime, grande valse, *O*, *Béthune.*
- Jalouse, intermezzo-valse, *P* 1.75 n, *PMand* 2— n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Je veux t'aimer 1.50 n *Matheissen.*
- Joyeux, nocturne, marche lente, *P* 2— n, *O* 2— n *Weiller, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*
- Lotus sacré, intermezzo, *P* 2— n *Siéver.*
- Lutin d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lys Bleu, valse chantée 1.75, *P* 2—, *VP* 2.50, *O* 2— n *Hachette.*
- Magyar Ver (Le Sang hongrois), danse hongroise, *P* 2— n *Siéver, Ashdown.*
- Marche valaque, *Matheissen.*
- Marche Franco-Russe, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Moines joyeux, pastiche musical, *O* av. *P* cond. *Fatout.*
- Mon âme a son mystère 1.50 n *Matheissen.*
- Nastia, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Nigger's Patrol „Patrouille nègre", *P* 2— n, *O* av. *P* cond. *Siéver.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* ad lib. 2— n *Matheissen.*
- Oh! mon idole, chanson-valse, *Siéver.*
- Petit Parisien 2—, marche 2—, simpl. 1—, *O* 5.50 *Poulalion.*
- Poème lyrique 1.75 n *Office musical.*
- Pensée réligieuse, *VcV(Fl)P* 2— n.
- Pomponnot, polka directoire, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Printemps vainqueur (sur les motifs de „Southampton-Marche") 1.50 n.
- Recueillement invocation relig. *Vc* 1.75 n, *VP*, *VcP*, *MandP*, *VH*, *VHa*, *VcHa*, *Mand Ha*, *PVVc*, *HVVc*, *VVcHa* à 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Red Tulip, waltz, *mO* 1— *Fischer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Reflets d'Or, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Rêve enchanteur (sur les motifs de la Valse Chrysis) 1.75 n *Costil.*
- Rire de Satan, polka fantastique, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Ronde des Pygmées, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Rose pourpre, valse chantée 1.75, intermezzo, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Roses, mélodie 1.50 n *Matheissen.*
- Serenata alla mia Bella 4— *Biardot.*
- Souris, polka 1.75 n *Rouart.*
- Souvenir de Bohême, gav. 1.75 n, *O* 5— *Hachette.*

- Stilla, polka-mazurka, *O* 2— n *Biardot.*
- Stylish girls, danse anglaise, *P* 2— *Matheissen.*
- Subtile Caresse, intermezzo, *P*, *Office musical.*
- Tes Yeux! Mélodie 5— *Biardot.*
- Tine You-You, polka, *O* 2— n *Biardot.*
- Tulipe rouge, valse chantée 1.75, *P* 2—, *O* 2— n.
- Vie Hongroise, valse 2— *Hachette.*
- Viva el espada! Marche espagnole 2— n.
- Yonah 1.75 n.
- Yonina, habanera, *P* 2— *Office musical.*
- Zanarella 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Zingarella, valse 2— n, *PMand* 2.50 n, *O* 2.50 n *Costil.*

Weiller P. et V. Ena, valse, *PV*, *Poulalion.*

Weilshäuser H. Br. Zingara 1— *André.*

Weimar A. C. *Eck:* Een vergeet-mij-nietje, *TTBB* —70.
- Nederlandsch Volkslied, *TTBB*, Part —40.
- Zachtheid, *TTBB* —90.

Weimar G. P. Lieder 1.50 *Breitkopf.*
- Versuch prakt. Übungsexempel zum Notentreffen für Gesangschüler 2.25 *Breitkopf.*

Weimar H. *André:* **Op. 1** Drei Lieder: Es hat die Rose, Ein Stündlein, Wenn der Frühling 2—.
- **2** Drei Lieder: Der Frühling sprach, Der Ungenannten, Lieber Schatz 1.50.

3 Dank für das Glück ihrer Liebe 1—.
- **4** Marie —80.

Веймарнъ II. Романсы *Bessel:*
1. Колыбельная пѣснь „Баю баюшки баю“ —50.
2. „Когда голубыми глазами“ —30.
3. Дѣтская пѣсенка „Травка зеленѣетъ“ —30.
4. Убаюкай: „Убаюкай, родная, больную меня“ —30.
5. Моя баловница. Для низкаго голоса —30.

5a. Моя баловница. Для высокаго голоса —30.
6. „Пусть на землю снѣгъ валится“ —30.
7. „Мой другъ надъ нами солнце блещетъ“ —30.
8. Осень. „Осыпается весь нашъ бѣдный садъ“ —50.

Weimershaus E. Th. Mandolinen-Schule, eingerichtet für den Selbstunterricht (deutsch-engl.) 1— *Tonger.*
- Theoretisch-praktische Flöten-Schule nebst 3 Grifftabellen und vielen Übungs- und Unterhaltungs-Stücken, I—II à 1.50 *Rühle.*

Weinbaum Alexander, op. 18 Letzte Hoffnung: „Ich habe oft geträumet“ —75 *Rühle.*

Weinbaum K. 50 magyar dal fuvolára (50 ungarische Volkslieder), *Fl*, *V* à 3— n *Rózsavölgyi.*
- Repülj fecském, magyar ábránd fuvolára és zongorára (Flieg meine Schwalbe, ungar. Fantasie), *FlP* 2— *Rózsavölgyi.*
- 101 ungarische Lieder, *FlV* 2.50 n *Bárd.*

Weinberg Jacob, Elegie, *VcP* —70 *Jurgenson.*

Weinberg W. op. 12 Mein Eiffelland, *TT BB*, Part u. St 1.30 n *Schweitzer.*

Weinberger, Française ur op. „Primadonnan“ —75 *Elkan.*
- Potpourri ur op. „Primadonnan“, *P* 1.50 *Gehrman.*

Weinberger Karl (1861), **op. 5** Introduktion und Fuge, *Org* 1— *Leuckart.*
- **9** Zwei Märsche, *4ms:* 1. Vorwärts! (D), 2. Frisch auf! (D), à 1— *Simon.*
- **12** Liederstrauß, 7 Gesänge 1.50 *Böhm.*
- **13** Triumphmarsch, Maestoso (Es), *4ms* 1.50 *Simon.*
- **48** Troisième Valse-Capriccio, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **54** Der deutschen Sänger Bundeslied, *TT BB* m. *P(Instr)*, KA 1.50, Chorst —60 *Siegel.*
- **55** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. 's fürwitzi Vei'cherl, 2. Frühling, à 1.50 *Kistner.*

— Adam und Eva, Operette, *Doblinger:* KA 12— n.

Ansichtskarten-Couplet: „Das Bild greift“ 1.30.

— Apfel-Duett: „Komm, lieber Adam“ 1.50.
Ich war Königin des Balles 1.30.
Bitte, bitte schön 1.30.
Ich bin der Joseph Jakobsohn 1.50.
Lied der Eva: „Ni-ni-nix“ 1.50.
Serenade des Don Quixote 1.30.
Spottlied: „Ja das Leben in Athen“ 1.30.
Im Paradies 2—, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.
Ni-ni-ni-ni-nix, Polka 1.30.
Fortuna, Polka-Mazur 1.30.
Mit Sack und Pack, Marsch 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1— n.
In Dulci Jubilo, Galopp 1.50.
Potpourri, *P*, I—II à 3.60 *Doblinger*, (H. Schwer) —85 *Bessel.*
- Adjutanten-Marsch, *P* 1— *Weinberger.*
- Adjutant, Potpourri 2.50 *Weinberger.*
- Amoretten-Walzer 2— *Weinberger.*
- Antik und modern, Couplet 1— *Weinberger.*
- Ball-Szene, *P* 2— *Weinberger.*
- Blumen-Korso-Marsch 1— *Weinberger.*
- Blumenmädchen-Walzer 2—, *O* 2— n *Bosworth.*
- Blumen-Mary, Operette. *Bosworth:* KA 10— n:
Lieb', so lang' es dich freut, Walzerlied 1.20, *Z* 1—.
The little Mary, Chansonnette 1.20.
Traum-Gavotte, *P* 1.20.
Kopf hoch! Marsch 1.20, *Z* 1—.
Stiefelputzer-Marsch 1.20, *O* 1.50 n.
Parapluie-Polka fr. 1.20.
Blumenmädchen-Walzer 2— *Bosworth*, —50 *Gebethner.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Das gewisse Etwas, Vaudeville-Operette. *Bosworth:*
Wer ein Weibchen fangen will 1.50.
Mein Zauberparadies, Marsch 1.25.
Walzer 2—.

- Das is a Red, Couplet 1.20 *Weinberger.*
- Dem zürnenden Geliebten 1— *Weinberger.*
- Des Bayern Lied —80 *Böhm.*
- Diva, Operette. *Bosworth:* KA 7.50 n, *P* 4.50 n:
  Lied des Bürgermeisters 1.50.
  Saper-Saper-Saperlot 1.50.
  Schäfchen klein 1.50, *P* 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.50 n.
  Duett: Man legt den Kopf 1.50.
  Wenn die Abendsterne leuchten, *Z* (H. Beck) 1—, (A. Wanjek) 1—.
  Manu an Mann, Marsch 1.50, *Z* (Beck H.) 1.20, (A. Wanjek) 1.25, *O* 1.80 n.
  Quadrille 1.50.
  Walzer 2—, *Z* (H. Beck) 1.50, *O* 3— n *Bosworth. P* —50 *Gebethner.*
- Eine fagöttliche Tragödie, *TTBB* m. *Fa*, Part 1—, St —80, *Fa* —20 *Eulenburg.*
- Haymaking waltz. chor. unisono, *P* —.4 *Curwen.*
- Jour fixe. *TTBB* m. *P.* KA 1.70, St 1.20 *Weinberger.*
- Jour fixe, Polka française 1.25 *Weinberger.*
- 12 Kinderlieder, 1(2) Singst 2— *Böhm.*
- Karlsschülerin, Operette. *Doblinger:* KA 12— n:
  Spazzacamino-Duett (Kaminfeger-Duett) 2.10.
  Karlsschüler-Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *V* —60.
  Karlsschüler-Walzer 2.40, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.20.
  Lieb' Mamachen, Polka française 1.50, *VP* 1.80, *V* —60.
  Karlsschüler-Quadrille 1.80, *4ms* 2.40, *VP* 2.40, *V* 1—.
  Potpourri (Joh. Klimsch), *P.* I—II à 3—, *4ms* 6—.
  Panna Kadet, W gruncie zaś co? —45, Walc —50, Marsz —40. Potpourri-Quadrille —60 *Gebethner.*
- Kornähren, Polka française 1.20 *Gutmann.*
- Lachende Erben, Operette. *Berté:* KA 12— n:
  Meine Tante, deine Tante, Duett 1.50.
  Grenadier-Marsch 1.25.
  Der Liebe Zaubermacht, Walzer 2—, *O* 7.20 *Berté, P* —40 *Bessel.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
  Weseli Spadkobiercyt. Moja ciotka —40. Walc —50. Polka —30, Marsz —30 *Gebethner.*
- Lied vom Goderlkratzen 1.20 *Weinberger.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P:* 1. Klage, 2. Soll ich? à 1.20 *André.*
- Pagensteiche, Operette. *Bosworth:* KA 12— n:
  's ist höchste Zeit, daß da was g'schieht 1—.
  Himmel-Donner-Wetter-Marsch 1—, *4ms* 1.50 *Bosworth*, *O* 1.50 n, *blM* 1.25 n *Oertel.*
  Pagenstreiche-Quadrille 1—.
  Pagenstreiche-Walzer 1.80, *O* 3— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Parapluie-Polka française 1.20 *Bosworth.*
- Prima Ballerina, Operette. *Doblinger:* KA 12— n:
  Am Klavier, Polka mazur 1.50.
  Ballerinen-Walzer 2.40.
  Hieb um Hieb, Marsch 1.50.
  Potpourri, *P* 3—.
- Schlaraffenland, komische Oper. *Schott:* KA 12— n, *P* 8— n:
  Fantasie, *O*, Part 6— n, St 9— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 1.50.
- Schmetterling, Operette. *Bosworth:* KA 10— n:
  Ich drehe die Daumen und bleibe fein still, Duett 1.20.
  Jedes Tierchen hat sein Pläsierchen, Couplet 1.20.
  Schmetterlings-Lied 1.20, *Z* 1—, m. *Flügelhorn*-Solo u. *O* 1.50 n.
  Tambour-Lied 1.20.
  Ich möchte eine Blume sein 1.20 *André.*
  Der kleine Tambour, Marsch —90 n, *mO* 1.60 n.
  Flitterwochen, Polka schnell 1.20, *O* 1.50 n.
  Parfüm, Polka française 1.20.
  Schmetterlings-Quadrille 1—, *O* 2.90 n, kl. *O* 1.40 n.
  Schmetterlings-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *O* 3— n, *mO* 3.20 n.
  Motylek: Nowa miotła dobrze zamiata —45 *Gebethner.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Schön Elschen, Walzer 1.80, *O* 4— n *Weinberger.*
- Spatz, Schwank, KA 3.50 n: Nr. 5. Lied des Stubenmädchens. 8. Bei den Damen, 9. Lied der Marie, à 1— *Bosworth.*
- Stiefelputzer-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- Traum-Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- Ulanen, Operette. *Berté:*
  Ich lieb' dich, wie ein Leutnant liebt 3—.
  Marsch 1.50, *O* 3.60.
  Rundreisebillet, Polka schnell 1.50.
  Ulanen-Polka française 1.50.
  Pantoffel-Walzer 1.80.
  Ulanen-Walzer 2.40, *4ms* 3—, *O* 7.20.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 4.80.
- Waldesflüstern, Walzer 2.40 *Gutmann.*

Weinberger Karl Friedrich (1853—1908), **op. 10** Sonate (C), *Org* 3— *Rieter.*
- **11** *TTBB:* Nr. 1. Horch, wie schallt aus dem Walde die Weise —90. Nr. 2. Hinaus, wo die leuchtenden Rosen blühen —90 *Coppenrath.*
- **14** Zwei Lieder: Nr. 1. Komm, wir wandeln zusammen —60. Nr. 2. Es lacht der Lenz, da lachst du mit 1.20 *Heinrichshofen.*
- **15** Narren-Marsch —80 *Oertel.*
- **18** Missa in honorem St. Martyris Albani vocibus aequalibus cantanda, *TTBB* 2.20 *Coppenrath.*
- **19** Die Rose und das Kreuz 2.30 *Coppenrath.*
- **20** *TTBB:* Nr. 1. Abendlied —90. Nr. 2. Scheiden 1.60. Nr. 3. Gut' Nacht, mein Lieb —90 *Coppenrath.*

- **21** Das hohe Lied, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- **22** Eskimojade —80 *Banger.*
- **23** A la Mazurka, *VP* —80 *Schwann.*
- **24** Recht und Treu', Lied der kath. Arbeiter, Chor m. *P(blM)* 1—, *Blech*-St —50 *Böhm.*
- **25** Vier Gesänge, *TTBB:* Vogiß mi nit! 2. Mei' all's! 3. 'as End'. 4. Mei Himmi 4.10 *Coppenrath.*
- **26** Ein Morgen auf der Ritterburg Hum. 1— *Banger.*
- **28** Des Liedes Geburt: „Ein Engel hoch vom Himmel kam", *TTBB* mit *P* u. *Horn*-Quartett ad lib., Part —60, Chorst —60 *Siegel.*
- **30** Fuge (C), *Org* 1.50 *Rieter.*
- **31** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Vergißmeinnicht: „O schön ist es im Maien", 2. Weine nicht: „Liebchen, laß das Weinen sein", à 1.20 *Kistner.*
- **32** Im Singen, *TTBB* 1.20 *Coppenrath.*
- **33** Drei humoristische Lieder: 1. Schöpferweisheit, 2. Der alte Kakadu, 3. Nordische Ballade, à 1— *Kistner.*
- **34** Gavotte, *P* 1— *Coppenrath.*
- **35** Velociped-Ballade, humoristisches Lied —80 *Coppenrath.*
- **36** Trauermarsch, *P* 1— *Coppenrath.*
- **37** Junggesellen-Lied —80 *Coppenrath.*
- **38** *TTBB:* Nr. 1. Stelldichein: „Ach, kein größ'res Herzeleiden". 2. Das Mühlrad geht im Lindengrund, vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 36. *Siegel.*
- **40** Psalm 50: Miserere, *SATB* 2.50 n *Feuchtinger.*
- **41** Die lassen wir ein: „Mit gräulichen Affen ha'n wir nichts zu schaffen", *TTBB*, siehe: Konzertmappe, Nr. 13. *Siegel.*
- **42** Drei geistliche Männerchöre: 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", 2. Herr, bleib' bei uns, 3. Laß dein mich sein und bleiben, à 1— *Siegel.*
- **44** Grünleuchtend liegt der weite See, *TTBB* 1.60 *Böhm.*
- **45** *TTBB:* Nr. 1. A sakrische Wandlung 1.20. Nr. 2. Sonntagsfrieden 1— *Böhm.*
- **46** *TTBB:* Nr. 1. Trinklied am Main, 2. Scheiden, à 1.20 *Böhm.*
- **47** Weihelied, *TTBB* 1.20 *Böhm.*
- **50** Die stehenden Vespergesänge und Responsorien für liturgische und instruktive Zwecke mit *Org* 1.80 n *Feuchtinger.*
- **51** Gottesminne, m. *P(H, Org)* 1.25 *Banger.*
- **52 a** Lob des Moselweins —75 *Banger.*
- **52 b** Lob des Moselweins, *TTBB* 1.50 *Banger.*
- **53 a** So grüß' ich dich —80 *Banger.*
- **53 b** So grüß' ich dich, *TTBB* 1.40 *Banger.*
- **53 c** So grüß' ich dich, 3st. Schulchor, Part —10 n *Banger.*
- **54** Der deutschen Sänger Bundeslied: „Nun schwingt euch auf", *TTBB* mit *P(Instr)*, KA 1.50, Chorst —60 *Siegel.*
- **55** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. 's fürwitzi Vei'cherl, 2. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen", à 1.50 *Kistner.*
- **56** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die ganze Welt voll Sonne, 2. Drei Rosen sind aufgesprungen, 3. Röslein am Rain, à 1.50 *Kistner.*
- **58** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Gedenken, 2. Blaue Augen, 3. Ich sah den Garten weiß, à 1.50 *Kistner.*
- **60** Drei humoristische Lieder: 1. Der sinnende Storch, 2. Im Frühjahr, 3. Eingegangen, à 1.20 *Kistner.*
- **61** Zwei Männerchöre: Nr. 1. An die Kunst 1.20. Nr. 2. Die Kapelle 1— *Böhm.*
- **63** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 1.60 *Leuckart.*
- **64** Zehn Pange lingua, *SATB* 2.20 n *Coppenrath.*
- **65** Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion, f. 4st. gem. Chor (auch 2st.), I 2— n, II 2.40 n *Böhm.*
- **66** Zwei Männerchöre: 1. Wanderlied, 2. Heimkehr, à 1.20 *Siegel.*
- **69** Mutig voran! Marsch 1—, *4ms* 1.50, *P2V* 1.60 *Böhm.*
- **70** Missa in hon. S. Sophiae 2.60 n *Böhm.*
- **71** Heimat, *TTBB* 1.20 *Böhm.*
- **76** Mit fliegenden Fahnen, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *P2V* 1.60 *Böhm.*
- **77** Im deutschen und im fremden Wald *TTBB* 1.60 *Böhm.*
- **79** Weihnachtslied: „Über Wald und Strom und Auen", *TTBB* 1— *Böhm.*
- **80** Weihnachtslied: „Mitternacht kommt leis' gegangen", *SATB* 1— *Böhm.*
- Des Franken Lied: „So grüß' ich dich mein Frankenland", *TTBB* —80 *Banger.*

Weinberger Josef, Deutsche Lieder, Walzer 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 3— n *Weinberger.*

- Gut gezielt! Schnell-Polka 1.20 *Weinberger.*
- Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert" —90 *Gutmann.*
- Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich" —90 *Gutmann.*

Weinberger R. Tout de suite, polka-mazurka —75 *Bosworth.*

Weinbrenner A. op. 1 Vier Gesänge: Ich wollt', ich wär' ein Vögelein, Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein." Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht." Ich schlich umher 1.50 *Hofmeister.*

- **3** Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer" 1.25 *Hofmeister.*

Weinburg Gus. Oh babe make a fuss over me —50 *Flanner.*

Weiner I. Dr. *Zipser:* A néger smok, Couplet 1.80.

- Barcsay Bloch Béni, Couplet 1.80.
- Báró Protzné, Couplet 1.80.
- Nincs, nincs, nincs, Couplet 1.80.
- Oh Sári ne izélj, Couplet 1.60.

Weiner Istvan. *Nádor:* A maflasarkon, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.50 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.

- A messenger boy, Couplet 1.80 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.

- A villamos kalauz, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- Az esküvő, Couplet 1.50 n.
- Baumann-Album, 10 Couplets: 1. Sherlock Hochmer. 2. Az èsküvő. 3. Panna. 4. Ott, a hol a konfortáblik állnak. 5. Taral mester (A népszerű táncmester). 6. Pityú úr! (A méltóságosné). 7. Reisszer Dór. 8. Glanzwix G. Izor. 9. Menj szívembe be! 10. Olga (A primadonna smok) 3— n.
- Glanzwix G. Izor, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- Menj szívembe be! Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- Olga, ha nincs jobb dolga (A primadonna smok), Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- Pityú úr! (A méltóságosné), Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n.
- Rasse-Engländer, Couplet 1.80 n *Bárd.*
- Sose búsulj öregem, Couplet 1.50 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- Szellem, édes szellem, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.

Weiner Leo, op. 3 Serenade (F-m.), kl. *O*, Part (zum Privatgebrauch) 12— n, *4ms* 3— n *Lauterbach.*

- **4** Streichquartett (Es), *2VVaVc*, Part 2— n, St 10— n, *4ms* 6— n *Lauterbach.*
- **5** Fasching, Humoreske, *P* 2— n *Lauterbach.*
- **6** Streich-Trio Nr. 1 (G-m.), *VVaVc*, Part 8° 1— n, St 6— *Bote.*

Weingand W. 6 Lieder 2— *Simrock.*

- Night around is softly creeping (Serenade to Ida) (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Serenade to Ida (Ständchen an Ida) 1/— n *Augener*, —35 *Ditson.*

Weingardt, Je suis la paix 3— *Sulzbach.*

- Louise, romance 3— *Noël.*

Weingarten G. *Fischer:* **Op. 73** Dodworth's seventh, or Tête-à-Tête, lancers —40 *Gordon.*

- **75** Cricket, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60.
- **115** Polonaise, & J. Kral: For Right and Liberty, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **118** Formosa, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **127** Liederkranz-Lanciers —50 *Schirmer.*
- **129** Combination, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **130** On Tip Toe, polka, & op. 133. Jocosity ,maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- **152** La Brunette, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **153** Cupido, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **162** Contennial Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P*-solo —33.
- **166** West Side, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **168** Remember Me, maz. & op. 169. Eugene, schott. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **178** Par Excellence, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —33.
- **180** Alliance, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —33.
- **191** Hedge Roses, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **192** Miralda, schottische, *FullO* —80. *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —26.
- **194** Enterprise, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **199** Disputation, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- **200** Mountain Belle, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Academy lancers —50 *Ditson.*
- Air from „Don Juan", *O* 1.50 *Gordon.*
- Alexander March —35, & Cheerful Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Alliance Lancers, *P* —50.
- Apropos, Trois temps, galop —35 *Gordon.*
- Beethoven: Männerchor, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Blonde et Brunette, polka redowa —30 *Gordon.*
- Bloom of youth, schottische, *P* —40.
- Brunette, mazurka —40.
- Centennial Lancers, *P* —50.
- Cheerful Polka, & op. 111. Alexander March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Columbia Schottische, a new dance with Description —/2 *Sheard, P* —50.
- Combination, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cupido Lancers, *P* —50.
- Disputation, quadrille —50.
- Dotworth's sixth, or our sailor boys' —40 *Gordon.*
- Dodworth's fifth, or Saragota Lancers —40 *Gordon.*
- Electric Sparks, galop —50, & Columbia, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Enterprise Lancers, *P* —50.
- Eugenia, schottische, & Remember Me, maz. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fest-march, & American rifle team, march, *O* —90 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n *Standard.*
- Flora, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Gallant brigade, march, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —45 n *Standard.*
- German Liederkranz, march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Graceful Promenade, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60.
- Graceful Promenade, polonaise, *P* —30.
- Grand Central, lancers —50 *Ditson*, 1—, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*
- Hedge Rose, lancers, *P* —50.
- Heigh Ho, galop —40, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —60, *P* —26.
- Ida, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —33.

- In dulci Jubilo, galop —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Jocosity, maz., On Tip Toe, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Jubilee of joy, galop —30 *Gordon.*
- Langtry Mrs., galop, march, polka à —40 *Gordon.*
- Love (1st), schottische —35 *Ditson.*
- Luck in Love, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Miralda, schottische, *P* —40
- Monitor Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mountain Belle, lancers —50, *mO* 1.50.
- New Dance Columbia, schottische, & Electric Sparks, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- New Life, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Our party, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*
- Par Excellence, lancers, *P* —50.
- Pic-nic, schottisch —35 *Ditson.*
- Rosalinde, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —33.
- Rose del Norte, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sociable lancers —50 *Ditson.*
- Spring songs, waltzes —60 *Gordon.*
- State Camp, march —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50.
- Superb lancers —50 *Gordon.*
- Tannhäuser march, *O* 1.50 *Gordon.*
- Unique, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —33.
- Varsovienna Etelka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- West side, 21st lancers —/2 *Sheard.*
- Wild West Lancers —/4 *Sheard.*

Weingaertner A. Après la gavotte, *VP, MandP, FlP, HautbP, ClP* à 2— n *Leduc.*

Weingärtner (Weingartner) Carl, Blätter und Blüten, Kompositionen und Transkriptionen, *Z*: I. Die Grinzinger, Ländler (op. 11) 1.30. II. Zwei Lieder ohne Worte: Vergißmeinnicht. In der Ferne (op. 9) 1—. III. Zwei Lieder: An Fanny. Maria Grün (op. 10) 1.30. IV. A. Müller, Lied: Der Kuckuck, Arie aus Trovatore (op. 12) 1.30. V. Gedenke mein, Konzertant für *ElegieZ* (op. 14) 1.30. VI. Wildoner Bleameln, Ländler (op. 13) 1—. VII. Siehe *Z* m. Begleitung. VIII. Erinnerung an Kärnten: 1. Am Wörthersee. 2. Himmelberg, Idylle 1.50. IX. Fr. Kücken: Gute Nacht! Fahr' wohl, mein treues Herz, u. Balfe: Romanze aus der Oper: Die Zigeunerin 1.30 *Cranz.*

- Deutsche Arabesken, *Z*: I. Zwei Lieder ohne Worte (op. 18) 1.50. II. Lob der Freundschaft, Andante für *ElegieZV* (op. 19) 2—. III. Zwei Lieder ohne Worte (op. 20) 2—. IV. An die liebe Heimat, österreichische Weisen (op. 21) 1.50. V. Ein Traumgebilde, konzertantes Tonstück (op. 22) 2.50 VI. Die Schökelgeister, Ländler (op. 23) 1.50. VII. Die Falkensteiner (Erinnerung an Deutschlandsberg) (op. 48), *2Z* 2—. VIII. Vergangene Zeiten, Walzer-Rondo (op. 81) 2—. IX. Die Plaudertasche, Polka française (op. 47), *2Z* 2—. X. Grüße aus dem Steirerland, steirische Ländler (op. 80) 1.20. XI. Im Fliederbusch, Polka française (op. 78) 1.20. XII. Waldmärchen, Polka-Mazurka (op. 41), *2Z* 2.70 *Bosworth.*
- Opern-Album, Sammlung von Potpourris, *Z*: I. Ch. Gounod: Faust (Margarete), II. Ch. Gounod: Romeo und Julie, III. G. Meyerbeer: Robert der Teufel, à 1.50. IV. G. Meyerbeer: Hugenotten 1.30. V. Ambroise Thomas: Mignon, VI. G. Meyerbeer: Prophet, à 1.50. VII. Conr. Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, VIII. Verdi G.: Der Troubadour, IX. G. Donizetti: Lucrezia Borgia, X. G. Rossini: Wilhelm Tell, 11. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 12. D. E. F. Auber: Die Stumme von Portici, à 1.30 *Bosworth.*
- Transkriptionen, *Z*: 1. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein, 2. Titl: Mei Suserl und i. 3. Flotow: Künstlers Erdenwallen, à —80. Nr. 4. Kreutzer: Die Kapelle —50. Nr. 5. Schubert: Lob der Tränen, 6. Preyer: Ob sie wohl kommen wird, 7. Arnaud: Die blauen Augen, 8. Ad. Müller: 's letzte Fensterln, à —80 *Cranz.*

Weingärtner Johannes, Frühlingslied, *P* 4/— *Laudy.*

- In the spring, 2 impromptus *P*: 1. Allegro moderato (F), 2. Allegro vivace (F), à 3/— *Ashdown.*
- Sonate (F), *VcP* 3.90 *Breitkopf.*
- Valse Romantique, *P* 3/— *Augener.*

Weingärtner J. N. op. 4 Vier Offertoria, *TTBB* 2— *Aibl.*

- Schlachtlied, *TTBB* —80 *Aibl.*

Weingartner Felix (1863), **op. 1** Skizzen, *P* 2— *Schuberth.*

- **2** Tonbilder zu Stifter's Studien, *P*, I—II à 2.50 *Schuberth,* à 1.50 n *Un.-Edition.*
- **3** Aus vergangener Zeit, 6 Stücke, *P* 3.50 *Schuberth.*
- **4** Lose Blätter, *P* 2.50 *Ries & Erler.* —55 *Bessel.*
- **5** Fantasiebilder, *P*, *Ries & Erler.*
- **6** Serenade, *stO*, Part 2.50, St 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ries & Erler.* Part 2.50 n, p. s. 4— n, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Ricordi.*
- **7** Lied des Hunold Singuf 1.20 *Ries & Erler.*
- **8** Sakuntala, Oper, Part, St, KA, *Ries & Erler.*
- **9** Zwei Gedichte, *Ries & Erler.*
- **10** Malaloika, Oper, KA, *Ries & Erler.*
- **11** Harold. Eine Folge von 9 Gesängen aus „König Elf's Lieder": 1. Schön Ella und Harold. 2. Die Birkenzweige wehen. 3. Ahnungsselige Waldesnacht. 4. Sei gegrüßt, du Waldesrauschen. 5. Ich liebe

dich ohne Schranken. 6. Wie wogt deine Brust. 7. Die Wolken jagen am Himmelszelt. 8. O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. 9. Es glühten rings die Felder 4.50, I 3—, II 2.50; Nr. 1, 5 à 1— *Challier.*

- **12** Die Wallfahrt nach Kevlaar 2.50, m. *O.* Part 4.50 n, *O*-St 7.50 *Challier.*
- **13** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Zweifelnder Wunsch, 2. Meine Braut, 3. An Emma. à 1— *Challier.*
- **14** Genesius, Oper, KA 15— n *Bote.*
- **15** Acht Lieder (deutsch-engl.), I—II à 3—: Nr. 1. Schäfers Sonntagslied 1—. Nr. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1—. Nr. 3. Lied eines Armen 1.20. Nr. 4. Gruß der Seelen, 5. Der Sommerfaden, 6. Wunder, 7. Mönch und Schäfer. à 1—. Nr. 8. Der König auf dem Turme 1.20 *Challier.*
- **16** Acht Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Liebesfeier 1—, (d.-fr.) 1.50. Nr. 3. Welke Rose —60. Nr. 4. Mein Türkenkopf 1.20. Nr. 5. Sommerfäden 1—. Nr. 6. Bitte —60. Nr. 7. Trias harmonica 1—. Nr. 8. Blick in den Strom 1— *Challier.*
- **17** Drei Gedichte aus „Sinnen und Minnen" 4—: Nr. 1. Rübezahl 1—. Nr. 2. Der Traumgott 1.80. Nr. 3. Liebe im Schnee 1.50 *Challier*, 2—, à —75 *Schirmer.*
- **18** Severa, 6 ernste Lieder 3—: Nr. 1. Auf dem jüdischen Kirchhof 1.20. Nr. 2. Falter und Rosen 1.20. Nr. 3. Nebel —80. Nr. 4. Eine Fremde 1.20. Nr. 5. Reue 1.60. Nr. 6. Allerseelentag 1.20 *Fürstner.*
- **19** Hilaria, 6 heitere Lieder 3—: Nr. 1. Die Primeln 1.20. Nr. 2. Post im Walde 1.20. Nr. 3. Ein Traum —80. Nr. 4. Frühlingsgespenster 1.60. Nr. 5. Zwei Gänse —80. Nr. 6. Im Walde 1.20 *Fürstner.*
- **20** König Lear, symphonische Dichtung, *O*, Part 15— n, *O*-St 20.40 n, *2P* 6—, *4ms* (O. Singer) 4— *Breitkopf.*
- **21** Das Gefilde der Seligen, symphonische Dichtung, *O*, Part 15— n, *O*-St 23.40 n, *2P* 6— *Breitkopf.*
- **22** Zwölf Gedichte (deutsch-engl.), I 3—: Nr. 1. Geübtes Herz (Experienced Heart), 2. Wenn schlanke Lilien wandelten (If slender Lilies Moved about), 3. Ich fürcht' nit Gespenster (I fear neither Witches nor Faires), 4. Alle meine Weisheit (All my little Wisdom), 5. Wie glänzt der helle Mond (How shines the Moon so bright), 6. Schifferliedchen (Boat-song), à 1—.

  II: Nr. 7. Lied vom Schuft (The Knave), 8. Winternacht (Winter-Night), 9. Nachhall (Echo), 10. Doppelgleichnis (Double Comparison), 11. Das Gärtlein dicht verschlossen (Thou hast thy little Garden), 12. Unter Sternen (Among the stars), à 1— *Breitkopf.*
- **22** Douze Poèmes: I. Nr. 1. Ne repousse pas mon tendre coeur. 2. Les lys que berce doucement. 3. Ni Spectres ni Fées. 4. Toute ma science. 5. Plus loin que dans les cieux la blanche lune. 6. Barcarolle: Déjà la nuit 3—.

  II. N. 7. La chanson du coquin. 8. Nuit d'hiver. 9. Echo. 10. Double image. 11. Aux yeux méchants du monde. 12. Parmi les étoiles 3— *Breitkopf, Un.-Edition*, à 4— n *Costallat.*
- **23** Symphonie (G) *O*, Part 15— n, *O*-St 24.50 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **24** Quartett (B-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6— n *Breitkopf*, 10— n *Costallat.*
- **25** Sechs Lieder: 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel", 2. Alles stille (All is silent), 3. Dein Bild (Thine image), 4. Motten (Moths, or The Book-Worm), 5. Lied der Ghawâze (Song of the Ghawazee), 6. Über ein Stündlein (Wait and have patience awhile), à 1—, Nr. 5 m. *O*, Part 2— n, *O*-St 3.30 n *Breitkopf.*
- **26** Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6— n *Breitkopf.*
- **27** Drei Gedichte 3—: Nr. 1. Plauderwäsche, 2. Ich denke oft ans blaue Meer, 3. Irrlichter, à 1—, Nr. 1 m. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf.*
- **28** Zwölf Lieder: I. Drei Blumenlieder: 1. Chinesische Rose. 2. Oenothera. 3. Nelken. Drei kurze Lieder: 1. Auf ihre Hand. 2. Auf einem verfallenen Kirchhofe. 3. Guter Rat 3—.

  II. Drei Handwerkslieder: 1. Weberlied. 2. Schuhmacherlied. 3. Spielmannslied. Drei Liebeslieder: 1. Der Liebe Erwachen. 2 Morgenländisches Ständchen. 3. Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben 3—, Nr. 3, 4, 7, 8 à 1— *Breitkopf.*
- **29** Symphonie (Es) Nr. 2, *O*, Part 15— n, St 28.80 n *Breitkopf*, Part 20.75 n, p. s. 48— n *Costallat.*
- **30** Orestes, eine Trilogie nach der „Oresteia" des Aischylos, KA I—III 20— n: I. Agamemnon, *Str*-St 15— n, KA 6— n, Chorst 1.20 n. II. Das Totenopfer, *Str*-St 15— n, KA 6— n, Chorst —90 n. III. Die Erinnyen, *Str*-St 15— n, KA 6— n, Chorst 1.20 n: Nr. 1. Zeus-Chor: „Zeus! Zeus! Allschauender Wächter", *TTBB* m. *P*, KA 1—, Chorst —60 n. Nr. 2. Grabgesang: „Tränen im Auge folg' ich dir", *SSMSA* m. *P*, KA 1—, Chorst —45 n. Nr. 3. Rosenchor: „Blühende Rose, Freude des Auges", *SSMSA* m. *P*. KA 1—, Chorst —45 n *Breitkopf.*
- **31** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Der öde Garten, 2. Ein Begräbnis, 3. Der Bauer und sein Kind, 4. Hochsommer, à 1— *Breitkopf.*
- **32** Sechs Mädchenlieder (deutsch-engl.): 1. Drei Kränze (Three Wreath), 2. Barbarazweige (St. Barbara Blossoms). 3. Küß' ich die Mutter abends (Each time I kiss my mother), 4. Scheidende Liebe (Parting), 5. Das Blumenmädchen (The Flower-Girl), 6. Des Mägdeleins Nachtgebet (The Maiden's Evening Prayer), à 1— *Breitkopf.*

- **33** Sextett (E-m.), *P2VVaVcKb* 12— n *Breitkopf.*
- **34** III. Streichquartett (F), Part 3— n, St 6— n *Breitkopf.*
- **35** Zwei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Unruhe der Nacht, 2. Stille der Nacht, à 2—, m. *O*, Nr. 1, Part 3— n, *O*-St 6— n, Nr. 2, Part 2— n, *O*-St 4.80 n *Breitkopf.*
- **36** Vier Gesänge für höhere St (deutsch-engl.): 1. Er weiß es besser, 2. Letzter Tanz, 3. Des Kindes Scheiden, 4. Lied der Walküre, à 2—, m. *O*, Nr. 1 7.40 n, Nr. 2 9.60 n, Nr. 3, Part 3— n, St 11.90 n, Nr. 4 9.50 n *Breitkopf.*
- **37** Zwei Balladen: 1. Die tote Erde, 2. Der Jäger und das Wichtchen, à 2— *Breitkopf.*
- **38** Zwei Gesänge für 8st. gem. Chor u. *O* (deutsch-engl.): Nr. 1. Traumnacht 6— n. Nr. 2. Sturmhymnus 9— n *Breitkopf.*
- **38** Achtst. gem. Chor u. *O* (deutsch-engl.): Nr. 1. Traumnacht, KA 2—, Chorst —60 n, Part 6— n. Nr. 2. Sturm-Hymnus, KA 2.50, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **39** Aus fernen Welten, 4 songs for a medium voice: N. 1. The Spring 2/— n. w. O, Part 6/— n, p. s. 8/3 n. N. 2. The Bird of Melancholy 1/— n, w. *O*, Part 3/— n, p. s. 5/8 n. N. 3. The Earth Giant 2/— n, w. *O*, Part 6/— n, p. s. 7/8 n. N. 4. Moonrise 1/— n, w. *O*, Part 3/— n, p. s. 5/8 n *Breitkopf.*
- **40** Quintett, *2VVaVc*, Part 2— n, St 15— n *Breitkopf.*
- **41** Frühlings- und Liebeslieder (deutsch-engl.): 1. Zitronenfalter im April, 2. Zu Lottchens Geburtstag, 3. Er ist's, 4. Vogellied, 5. Jägerlied, 6. Jedem das Seine, 7. Ritterliche Werbung, 8. Ein Stündlein wohl vor Tag, 9. Datura suavolens, 10. Anakreon, 11. An die Geliebte, 12. An meine Mutter, à 1— *Breitkopf.*
- **42** Zwei Sonaten, *VP:* Nr. 1. (D) 3—. Nr. 2. (Fis-m.) 4— *Breitkopf.*
- **43** Musik zu Goethe's Faust, KA 10— n *Breitkopf.*
- **44** Drei Männerchöre: Nr. 1. Zum neuen Jahr, *TTBarBB* 1.75 n. Nr. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst!" 4st. 1.60 n. Nr. 3. Gesang der Räuber: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann", *TTBarBB* 1.75 n *Breitkopf.*
- **45** Japanische Lieder, I—II à 2— *Breitkopf.*
- **46** Nr. 1. Rosen, 2. Die Märchen, 3. Der Sklave, 4. Seelen, 5. Lied der Glücklichen, à 1— *Breitkopf.*
- **47** Nr. 1. Etwas Haar, 2. Ein Rosenzweig, 3. Schauder, 4. Wiegenlied, à 1— *Breitkopf.*
- Albums of Songs, I—VIII à 3— n *Breitkopf.*
- Album ausgewählter Lieder: Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Op. 15 Nr. 1. Schäfers Sonntagslied. Nr. 2. Der Sommerfaden. Nr. 6. Wunder. Op. 16 Nr. 2. Liebesfeier. Op. 17 Nr. 3. Liebe im Schnee 3.50 n *Un.-Ed.*
- 2 Gedichte: Eifersücht'ge habet Acht. Vöglein im Birkenbaum 1.50 *Ries & Erler.*
- Lieder und Gesänge. I—VIII à 3— *Breitkopf.*

Weinhard H. op. 1, Nr. 1 Wach auf. 2. Leb' wohl —80 *Bauer.*

Weinhardt F. 30 Weihnachtslieder, 2st. m. *P* —20 n *Ensslin & Laiblin*-Reutlingen.
- 60 Weihnachtslieder, 2st. m. *P* —50 n *Ensslin & Laiblin.*
- Weihnachtslieder (30 neue) —20 n *Ensslin & Laiblin.*

Weinhardt H. *A. E. Fischer:* Op. 5 *TTBB:* 1. Liebchen in der Ferne, 2. Sonntagsfrühe, 3. Waldvöglein, à 1—, Nr. 2, 1st. m. *G* —80, *SATB* —80, Nr. 3, 1st. m. *P* —50.
- **6** Sängerfahrt, Marschlied, *TTBB* 1.40.
- **7** *TTBB:* 1. Wach auf, du schöne Träumerin, 2. Wohlauf in Gottes schöne Welt, 3. Trinklied, à 1—.
- **8** *TTBB:* 1. Leichter Sinn, 2. Sängergruß, 3. Abendfrieden, à 1—.
- **9** *TTBB:* 1. Festlied, 2. Fröhliche Fahrt, 3. Nähe der Geliebten, à 1—.
- **10** Schön Rohtraut, *TTBB* 1—.

Weinhold E. Helenen-Walzer —50 *Bote.*

Weinhöppel H. R. *Hofmeister:* Aurikelchen, m. *P(G)* 1.50.
- Der Vogel, m. *P(G)* 1.50.
- Ich hört' ein Sichlein rauschen, m. *P(G)* 1.50.
- Kindeslied: „Ich und du" 1.50 *Hofmeister.*
- Soll ich denn sterben? m. *P(H)Vc* ad lib. 1.50.

Weinkauff L. *Beyer:* Casperianer-Marsch —50.
- Erinnerung an Koburg, neue Tänze 1—.
- Erinnerung an Venedig, Walzer 1—.

Weinlich C. Begrüßungsmarsch —80 *Cranz.*

Weinlich J. Gruß an die Neu-Gablitzer, Polka française —70 *Rózsavölgyi.*

Weinlig Christian Ehregott, Der Christ am Grabe Jesu, Oratorium (1788), KA 1— *Breitkopf.*

Weinlig Chr. Th. (1780—1842), Laudate Dominum, *SATB*, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 36 kurze Singübungen —60 n *Hofmeister.*

Weinmann Fritz. *Schmid:* Abendgang 1—.
- Erinnerung 1—.
- Gefunden 1.20.
- Morgengang 1—.
- Nächtliche Pfade 1—.

Weinmann Karl (1873), Albertia-Marsch 1— *Germann.*
- Gradualbuch, Auszug aus der Editio Vaticana, m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Übersetzung d. Texte und Rubriken 3— n *Pustet.*
- Hymnarium Parisiense 2.80 *Coppenrath.*

Weinmann Ludwig, Jubiläumsmarsch 1— *Zierfuß.*

Weinmann Rodolphe, Berceuse, *VP* 1.50 *E. Stoll.*
- Romance et Mazurka, *VP* 2.70 *Bosworth.*

Weinreich Justus. *André:* **Op. 5** Drei Duette, *2Va* 2.30.
- Etüden, *Va* 1.80 n.
- 4 Stücke, *4V:* Marsch, Menuett, Intermezzo, Gavotte und Musette, St 2.50.

Weinreis E. Ein humorist. Wiegenlied: „Nun schlafe ein, mein Büblein, du bist in Mutters Hut" —60 *Tonger.*

Weinreis Heinrich, op. 23 Die Verlassene, *TTBB* 1.20 *André.*
- **24** Der Schäfer. *SATB* 1.20 *Glaser.*
- Abschied, Lied im Volkston, *TTBB* 1.20 *Banger.*
- Altdeutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert, *SATB*, Part I—II à 2— *Simrock.*
- Berceuse, *V(Vc)* m. *P* 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.
- Cito mors ruit, *TTBB* 2— *Ende.*
- Ein Geheimnis 1.50 *Banger.*
- Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe", *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- Mädchen, warum weinest du? —90 n *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- Sang vom Hermannshöhler —80 *Glock & Sohn*-Kreuznach.
- Vater kann alles 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- Zwiegesang: „Im Fliederbusch", *TTBB* 1.60 *Banger.*

Weinreis P. op. 5 Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön" 1— *Dietrich.*
- Übungsstoff für den Gesangunterricht —40 n *Oehmigke.*

Weins W. *André:* **Op. 6** Mit einem Strauß —60.
- **10** Fünf Lieder, *TTBB:* Frühlings-Ahnung, Wandrers Nachtlied, Gondoliera, Schmetterling, Das geliebte Bild (mit *T*-Solo) 2.60.
- **15** Zwei Lieder: Der Soldat, Mein Stern 1.50.
- **16** Zwei Lieder: Nachtreise, In der Fremde 1.30.
- **25** Zwei Gedichte: 1. Das Wasser. 2. Pick, Pack, macht die Uhr 1— *Schellenberg.*

Weinschenk Max, 3 Lieder: 1. Die Veilchen, 2. Kinderlied, 3. Viehzählung 1— n *Kittlitz-Schott.*

Weinschütz Georg und **Max,** Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler. *P.* I—II à 1.50 n *Hieber.*

Weinskowitz H. Hungarian Dance, *P* 3/— *Chappell.*
- Marche de Madrid 2/— *Ascherberg.*

Weinstabl Karl, Apollo-Lieder: 1. Der Photograph, 2. Aber machen's keine Erwähnung, 3. Na, Sie wissen's, was ich meine, à —50 n *Bosworth.*
- Die echte Wiener Fröhlichkeit, Marsch-Duett 1— *Eberle.*
- Die kleine Garnison, Couplet 1.50 *Eberle.*
- Halloh, jetzt geht's an! Marschlied —50 n *Bosworth.*
- In der Fruah um Fünfe 1.80 *Chmel.*
- Nachruf an Johann Strauß —60 *Eberle.*
- Nieder mit dem Alkohol. Jux-Marsch 1.50 *Blaha.*
- 's Praterbankerl weiß gar viel 1.50 *Blaha.*
- Waldamar, Marsch, *P* 1.44 *Bosworth.*

Weinstoner, Berceuse, *VcP* 1.80 *Rieter.*

Weinstötter Albert, Armes Herz, du konntest wähnen? —80 *Rieter.*
- 2 Militärmärsche: 1. Heil dir, Helvetia, 2. Hinaus in die Ferne, à 1.20 *Hug.*
- 2 Romances: N. 1. Adieu: Aime celui qui t'aime 1—. N. 2. Si vous n'avez rien à me dire —50 *Rieter.*
- 3 schweizerische Militärmärsche, *Z:* Nr. 1. Rufst du mein Vaterland —60, *2Z* 1—. Nr. 2. Hinaus in die Ferne —60, *2Z* 1—. Nr. 3. Winterthurer Schützenmarsch —60, *2Z* 1— *Hug.*
- Winterthurer Schützenmarsch, *P* 1.20 *Hug.*

Weinthal Adolphe, A la cour de Henry IV, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Devotional Pieces for litte Folks, I—II à 4/— n *St. Cecilia.*
- Fête des poupées, morceau caractéristique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Florita, valse de salon 4/— *Leonard.*
- Une légende de la paysanne (Paraphrase of Batiste's andante), *P* 3/— *Ashdown.*
- Watchman's song, arr. (Taylor), *VP, VcP* à 3/— *Ashdown.*

Weintraub H. Schire beth adonai od. Tempelgesänge der Israeliten —40 n *Kaufmann*-Leipzig.

Weintraub M. op. 9 Sonate, *PV* 5.20 *André.*

Weinwurm A. Immergrün, eine progressiv geordnete Sammlung der schönsten Opern-Melodien (aus 69 Opern) zur Erholung und Übung, *P*, I—IV à 1.80 *Bosworth.*
- Musikalische Erholungen für junge Klavierspieler, I—IV à 1.80 *Bosworth.*

Weinwurm Karl, Renaissance, Tanz-Divertissement, *P* 1.20 n *Doblinger.*
- Winter-Märchen, Ein Reigen, *P* 1— n *Doblinger.*

Weinwurm J. E. So pfeift man in Wien, Lied 1.30 *Cranz.*

Weinwurm M. von, op. 17 Nachtgruß, *TTBB* m. *BarT*-Solo u. *O*, Part 2.40, *O*-St 2—, Solo- u. Chorst 7—, komplett 5— *Cranz.*

Weinwurm Rudolf (1835). *Bosworth:* **Op. 8** Jägerchor aus Ferdinand Hiller's „Operette ohne Text", Männerst, *4ms* oder *4 Höner* ad lib., Part 1.80, Chorst 1—, *Horn*-St 1— *Robitschek.*
- **9** Im Dorfe die Gasse entlang, *TTBBO(P, 4ms)*, Part 2.60, *O*-St 6—, KA *(P)* 1.30, *(4ms)* 1.80, Singst 1— *André.*
- **10** Thema und Variationen über das Motiv: D(um)-b-a 1.50.
- **11** Vier Lieder: Nr. 1. Abend —50. Nr. 2. Das kranke Mägdlein —75. Nr. 3. Schattenleben —50. Nr. 4. Am Brunnen —75 *Robitschek.*

- 12 *TTBB:* Nr. 1. Der tote Soldat 1.80. Nr. 2. Gondoliera 1.40.
- 15 Deutsches Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn und schlicht", *TTBB* m. Solo, Quartett oder Halbchor, *O(P)*, Part 1.80. *O*-St 5.20, KA 1.30, Singst 1— *André.*
- 16 Husarenfreude, Kantate, Chor, Solo u. *O* 2.30 *Cranz.*
- 17 Alpenstimmen aus Österreich: 1. Mein Dianderl geh' schau mi an. 2. Diandle, was denkst dir denn. 3. Meine Schuh' sein aus Fuchsleder g'macht. 4. Diandle du klan's. 5. Diandle, mei Diandle, wo hast denn dein Kämmerle. 6. Und die Wölklein da drob'n. 7. Wann i in's dunkelblau funkelnd hell Augerl schau. 8. Glaub'st mir daß i's oft moan 1.50, *TT BB* u. *P* 5.50, daraus 4 ausgew. Lieder (J. Grienauer), *Z* 1—, II. vide op. 34, III., IV. vide Alpenstimmen.
- 17 Alpenstimmen, *P*, I—IV 1.50 n *Leuckart*, 1.80 n *Un.-Ed.*, *4ms* 2.50 n *Leuckart.*
- 19 Drei schottische Volkslieder, *TTBB*, *Cranz.*
- 21 Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* (m. Solo-Quartett) u. *P* ad lib. 2.60 *André.*
- 22 Zwei Lieder, *TTBB* (mit Solo-Quart.): 1. Geweihte Stätte, 2. Dein Aug' ist eine Kapelle 1.80 *André.*
- 23 Toskanische Lieder, *TTBBT(Bar)*-Solo *P(4ms)*, KA, *P* 3.60, *4ms* 6.20, Chorst 2—, Solost 1.40, *SATB* (mit *A*- od. *B*- u. T-Solo) m. *P*, KA u. Chorst 5.60, Solost 1.40: Daraus einzeln: Nr. 2 u. 5 (zugleich als Solostimmen dienend): Nr. 2. Blaues Sternlein —60. Nr. 5. Ich gehe des Nachts, Duett —80 *André.*
- 26 Frau Musika, *TTBBBar*-Solo *O(P)*, Part 8—, *O*-St 10—, KA 3.60, Singst 2— *André.*
- 27 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Waldabendschein 1.80. Nr. 2. Wanderlied 1—. Nr. 3. Guter Rat 1— *André.*
- 29 Zwei Männerchöre: Studentenblut. Abschied 1.50 *Robitschek.*
- 34 Alpenstimmen aus Österreich, II: Nr. 1. An deinem Herzen, fromme Maid. 2. Ich weiß wo ein Röslein, so schön und so fein. 3. Über'm Bacherl steht a Hütten. 4. Verlassen, verlassen, verlassen bin i. 5. O herzigschön's Dianderl, wie stell'st es denn an. 6. Mein Dianderl is sauber 1.50, *TTBB* u. *P* 4—, 4 ausgew. Lieder (J. Grienauer), *Z* 1—.
- 35 O zage nicht! Männerst (Chor u. Soloquartett) m. *Hörner(P)*, Part m. unterlegtem KA 1.25, Singst 1—, *Horn*-St —25 *Forberg.*
- 36 Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert, *SATB* m. *P* ad lib.: 1. Ich weiß ein schönes Röselein. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern 2 25 *Forberg.*
- 38 Deutsche Minnelieder aus dem XVI. Jahrhundert, Männerst (Quartett oder Chor), I—II, Part u. Quartett-St à 1— *Gutmann.*
- 39 Drei Gesänge für Männerst (Quartett oder Chor): Wenn die Lerchen wiederkommen. Nachtständchen. Ave Maria 3.25 *Gutmann.*
- 50 Vier Gesänge auf altdeutsche Texte, *SATB:* 1. Scheiden, 2. Jägerglück, 3. Die Liebste, 4. Der Schatz ist weit, à 1— *Forberg.*
- 51 Ständchen: „O schlumm're Liebchen", *TTBB* u. Soli m. *P*, KA u. Chorst 1— *Forberg.*
- 52 Zwei schottische Melodien, *TTBB:* 1. O wär mein Lieb die rote Ros', 2. Mein Herz ist im Hochland, à —75 *Forberg.*
- 53 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Reinhart der Spielmann 1—. Nr. 2. Der junge Rhein 2— *Forberg.*
- 54 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Ruhe umhüllt mich, 2. Im Haselstrauch, à 1— *Forberg.*
- Abendfeier, Vogl'scher Kalender 1885.
- Abendlied (Mendelssohn), Männerst (Quartett und Chor) 1— *Gutmann.*
- Abendstern, *SATB.*
- Albumblätter, zehn kleine Klavierstücke: Nr. 1. Zigeunertanz —80. Nr. 2. An Sylvia —80. Nr. 3. Sehnsucht, 4. Am Ziele —60. Nr. 5. Walzer —80. Nr. 6. Der arme Knabe, 7. Lust und Freude —60. Nr. 8. Im Frühling —60. Nr. 9. Fröhlichkeit —60. Nr. 10. Wandern —60.
- All' meine Gedanken, *TTBB* 1— *Gutmann.*
- Alpenstimmen aus Österreich, III (Schnaderhüpfeln aus den salzburgischen und bayrischen Alpen): 1. Wenn i a Musik hör! 2. Und vor der Hütten vom Dianderl hat's Eisplatten g'macht. 3. Und a g'schnippige, g'schnappige, dalkete, dappete. 4. Geh' gib mir a Busserl, mei Schatz. 5. Und wann'st mit dein Herzerl so hakli will'st sein. 6. Und i bin schon so lustig, kann's schöner nit kriagn. 7. Bin lang in der Fremd' g'west 1.50, *TT BB* u. *P* 3.90.
- Alpenstimmen, IV: Nr. 1. Drob'n auf der Alm. 2. Ruf zum Diandl. 3. Ganz oder gar nit. 4. Du flachshaaret's Diandl. 5. Die Undankbare. 6. Verlassen. 7. Darf i 's Diandl lieb'n 1.80, 2 St 2—, *TTBB* u. *P* 3.40, *P*-Solo 1.30.
- Alpenstimmen, V: 1— n, *TTBB* u. *P* 3.60, *Z* m. Text —80 n.
- Alpenstimmen, VI: *TTBB* 4.08.
- Alpenstimmen aus Österreich, Auswahl aus den für Männerchor erschienenen 3 Serien „Alpenstimmen": 1. An deinem Herzen fromme Maid. 2. Verlassen, verlassen bin i. 3. O Herzensschön's Dianderl, wie stellst es denn an. 4. Und die Wölklein da drob'n, und die Sternlein tua frag'n. 5. Diandle, was denkst dir? 6. Bin lang in der Fremd g'west 2—.

- An deinem Herzen, fromme Maid, aus „Alpenstimmen aus Österreich", arr. (m. Text), *Z* (Enslein) —60 *Bosworth.*
- An den Sonnenschein, *SATB.*
- An die Freude, *SA* m. *P(H)* —60 n, *SATB, TTBB* à —80 n.
- An die Kunst, nach R. Wagner's: Gruß seiner Treuen, *TTBB* u. *O, Fürstner.*
- An Franz Schubert, *TTBB:* Zeitschrift „An der schönen blauen Donau".
- An Frau Minne, *TTBB, Kahnt.*
- Auf das Trinkglas eines Freundes (Schumann), *TTBB* u. *P. Forberg.*
- Auf dem Rhein, *SATB.*
- Aus meinen Tränen (Schumann), *TTBB* u. *P(O), Forberg.*
- Ausgeflogen, Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Ave Maria, 1 St m. *PHV(Vc)* 2.50, 1 St (Solo od. Unisono-Chor) b. *P(H, Org)* 1.50, *P* 1.20, *H* 1.30, *Z* (Praschinger) 1.20, *PH* 1.50, *V(Vc)HP* 2—, *stO* 2.50.
- Bauernständchen, *T*-Solo m. Chor 2.60.
- Beim Gumpoldskirchner: „Krippenkalender", 1896.
- Beim Sauern (Chorrefrain ad lib.) —80.
- Bellezza mia cara: „Noch nie sah ich Schönheit", ital. Volkslied —60, *TTBB* —80, *P* —60 *André.*
- Blondels Lied (Schumann), *SATBO, Forberg.*
- Darf i's Dianderl lieb'n?: „I bin jüngst vorwichen" (aus den „Alpenstimmen") —80, Männerst, Chor u. Soloquart 1.20 *Leuckart.*
- Dein gedenk' ich, Margarete, bearb. Chor u. *O, Rahter.*
- Der frohe Wandersmann, *SATBP.*
- Der Hirt, schwed. Volkslied, *TTBB, Zeitschrift Lyra.*
- Der Ungenannten, *T*-Solo, Männerst u. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Des Herzens heilige Trias, Trinkspruch f. *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.20, m. *P* —60.
- Deutsches Freiheitslied: „Hinaus, mein Herz", *TTBB* u. *P*, bearb. nach einem Liede von E. S. Engelsberg, KA 1.50, Chorst —60.
- Deutsche Legion, *Kommersbuch Hölder.*
- Deutsches Flottenlied, *TTBB, Breitkopf.*
- Deutsches Requiem, *Männerst* (Vocal) 3.50.
- Deutsches Requiem, 3st. Frauenchor u. *H, Org(P)* 2— *Leuckart.*
- Diandle, was denkst dir denn, wenn wir beisammen stehn? aus „Alpenstimmen aus Österreich", arr. (m. Text) (Enslein), *Z* —60.
- Die Ehre hoch und hoch das Vaterland, *TTBB, W. Kommersbuch.*
- Die feindlichen Brüder (Schumann), *TTBB* u. *P, Forberg.*
- Doktorwein von Bernkastel, *Wetzler*-Wien.
- Du großes schönes Österreich, *TTBB, W. Kommersbuch Hölder.*
- Du sonnige, wonnige Welt, *TTBB* 1.80.
- Ehre Gottes (Beethoven), *TTBB* u. *P(Org).*
- Ein Wort aus deinem Munde, *TTBB* u. *O*, Part m. unterl. KA 1.20, Chorst —60.
- 3 Englische Madrigale aus dem 16. Jahrhundert, f. Männerst einger.: 1. John Dowland: Süßes Lieb! o komm zurück. 2. Thomas Morley, Tanzlied: „Nun strahlt der Mai." 3. Thomas Morley, Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet" 1.80 *Leuckart.*
- Erinnerung an ein nordisches Land, *P* 1.20.
- Ernst und heiter„ 34 leichte Klavierstücke (I—IV ohne Oktaven, V mit Oktaven): I: Nr. 1. Geistlicher Gesang. 2. Kleines Lied. 3. Kurzes Vorspiel. 4. Hörnerklang. 5. Albumblatt. 6. Alte Melodie. 7. Vöglein singe. 8. Zum Anfange. 9. Kleiner Marsch 1.50.

  II: Nr. 10. Morgenruf. 11. O laß mich zieh'n. 12. Erinnerung. 13. Gebet. 14. Eigensinn. 15. Trüber Himmel. 16. Walzer 1.50.

  III: Nr. 17. Erzählung. 18. Mühle. 19. Barcarole. 20. Andenken. 21. Schottisches Lied. 22. Kleine Einleitung. 23. Kuckuck 1.50.

  IV: Nr. 24. Der Bach. 25. Geläufigkeit. 26. Frühlingsgruß. 27. In der Schmiede. 28. Etüde 1.50.

  V: Nr. 29. Auf der Wiese. 30. Kampf und Sieg. 31. Gedenke mein. 32. Jagdlied. 33. Waldesrast. 34. Marsch 1.50 *Doblinger.*
- Fahnenschwur, *TTBB* 2—.
- Festchor a. d. Kantate zu Ehren Leopold II. (Beethoven), *TTBB, Breitkopf.*
- Festlied zur Eröffnung der Universität Czernowitz, *Kommersbuch Hölder.*
- Fest-Kantate zur Feier des 25. Jahrestages der Vermählung des Kaisers und der Kaiserin von Österreich, *SA* —50 *Gutmann.*
- Festlicher Aufzug und Marsch der Templer, *P* 1.20 n, *4ms* 1.50 n, *Org* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, *mO* 2.50 n.
- Finnländisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Frühlingsankunft, *TTBB, Sammlg. Rütli.*
- Frühlingsbotschaft, *SATB.*
- Frühlingslied, *Zeitschrift „Wiener Mode", 1901.*
- Frühlingslied, *Sammlung des Thüringischen Bundes.*
- Frühlingsregen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Frühlingstanzreigen, *TTBB* m. *P* 6— *Hug.*
- Frühlingszeit: „Wenn d. Frühling", *TTBB* 1.20.
- Fuchsenlied, *Zeitschrift „An der schönen blauen Donau.*
- Gar tief im Tale drunten, *TTBB* u. *P* 1.40.
- Germania, *TTBB*, Solo u. *mO(P)*, Part m. unterl. KA 2.40, Chorst —60 *Robitschek.*

- 2 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Fragen: „Wenn die Stern am Himmel blinken", Solost od. Chor 1.20. Nr. 2. Blätter und Lieder 1.40.
- 2 (patriotische) Gesänge, *SAP(H):* 1. Du liebes, teures Vaterland (3st.), 2. Mein Vaterland (2st.), à 1.80 *Doblinger.*
- 3 Gesänge, Männerst, *Haslinger.*
- 3 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Manichäer (Studentenlied) 1.80. Nr. 2. O herzensschön's Schätzerl (Volkslied aus Deutschböhmen) —90. Nr. 3. I weiß wa a Rösle (im Volkston) 1.50.
- Glocken von St. Peter in Salzburg, *TTBB*, Solo u. *P* 2.50 *Berté.*
- Glockentürmer's Töchterlein, *TTBB*, *Rütli.*
- Hall of Cyndyllan, *TTBB* (with acc. of *Strings* or *P*), 8° —10 n *Schirmer.*
- Heimatland, du Wunderblume, *Sammlung des steirischen Bundes.*
- Herr, der du rufst, *TTBB*, *Sammlung Rütli.*
- Huldigung, Serenade 1.20, *TTBB* 1— *Gutmann.*
- Huldigungslied zur Vermählung d. Kronprinzen Rudolf. *SA*, *Weidemannscher Hofkalender, 1801.*
- Hymne an Österreich, *SATB*, *TTBB* u. *P(H)* à 2.40.
- Hymne zur Feier des 25. Jahrestages der Vermählung des österreichischen Kaiserpaares 1.25, Miniaturausg. —50 *Gutmann.*
- I weiß wo a Rösle, *TTBB* 1—.
- Ich denke dein (Schumann), *TTBB*, *Leuckart.*
- Ich geh' durch einen grasgrünen Wald, *SATBP(Fl)* ad lib. 2.76 *Urbánek.*
- Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus, *TTBB* u. Solo, St —60 *Leuckart.*
- Ich wand're nicht (Schumann), *TTBB* u. *P(O)*, *Forberg.*
- Im Hochland der Germanen, *TTBB* 1.60.
- In der Christnacht, *SATB* 1.44 *Urbánek.*
- In der Schenke, *TTBB*, *Sammlung Rütli.*
- Irische, schottische und wallisische Lieder, *Rieter.*
- Jägerlied, siehe: H. Riccius.
- Jugendzeit, *TTBB* 1.40.
- Kapitän und Leutenant, Volkslied, *TTBB* 1— *Kistner.*
- 2 Kinderlieder. *Krippenkalender 1888.*
- Kriegers Abschied, *TTBB*, *Samlg. Rütli.*
- Landsknechtsständchen (Orl. Lasso), *TTBB*, *Gutmann.*
- Liebeslieder, *TTBB* u. *P* 3.60 *Bosworth*, Walzer —50, *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Lied der Deutschen in Österreich, *TTBB*, *P* ad lib. 1.80 *Bosworth*, 1.40 *Leuckart.*
- 2 Lieder, *SATB:* Vaterlandslied. Gottes Wacht. 1.60.
- 3 Lieder: Geistliches Lied. Altdeutsches Trinklied. Mein Lieb, du schüchternes Reh (Soloquartett) 1.80 *Schlesinger.*
- 3 Lieder (Schumann, op. 48, Nr. 14, 15, op. 51 Nr. 2), bearb. 2 Frauenst u. *P.*
- 4 Lieder aus dem Zyklus „Kätchen": 1. Kätchens Freier. 2. Unruhe. 3. Schöne Einrichtung. 4. Hinüber, herüber 3.60 *Gutmann.*
- Lindenwirtin —60.
- Mädchen, mein Mädchen, Soloquartett od. *TTBB* 1.20.
- Märzluft, *TTBB*, *Sammlung Rütli.*
- Marienwürmchen, *SATB* (aus Schumann Rob. op. 79) 1.44 *Urbanek.*
- Mein Dianderl, geh' schau mi an, Kärntnerlied aus „Alpenstimmen aus Österreich", arr. im leichten Stile (Hummel J. E.), *P* —60, (Enslein) *Z* —60.
- Mein Österreich, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Mein Vaterland, mein Österreich, *Hölder.*
- Meeresfluten, Lebenswogen, *TTBB* u. *P* 4.20.
- Messe, *SATB* u. Soli 4—.
- Messe Solennelle 1.90 *Procure.*
- Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht und Elementar-Gesangbuch 3— n *Pichlers Wwe. & Sohn*-Wien.
- 2 Morceaux, *4V* (1re Position): Präludium. Rondo 1.20 n.
- Morgenpsalm, *TTBB*, *Sammlung Rütli.*
- Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt", *TTBB* 1.60.
- Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht", *TTBB* 1.20.
- O diese Tenore, komische Operette in 1 Akt für Männerst m. *P.* Besetzung: 2 Soloquartette und ein tiefer *T* od. *Bar*, KA 2.80 n.
- O herzensschön's Schätzerl, *TTBB* —80.
- Österreichisch-deutsche Weise, *TTBB* m. *P* 1.60.
- 4 Österr. Soldatenlieder, bearb. *TTBB* u. *O*, *Cranz.*
- Österreichisches Trinklied, *Kommersbuch Hölder.*
- Psalm für das Vaterland (E. Grieg), *TTBB*, *SATB*, *Forberg.*
- Promotionsmarsch aus „Dr. Heine von Engelsberg", *4ms* arr. *Leuckart.*
- Reiterlied aus Wallenstein, *2SA* m. *P(H)*, Part —20 n.
- Romance et Mazurka, *VP* 2.70.
- Rondo, *P* 1—, *8ms* 1.44.
- Salve Regina (Melodie aus dem 11. Jahrhundert), Vespergesang (m. Benützung einer Volksmelodie), beide Chöre zus., Part 1—, Quartettst 1— *Gutmann.*
- Sehnsucht, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Serenade (from South Wales), male voices 8° (with acc. of *String* or *P*) —10 n *Schirmer.*
- Schelmenstreich, *Vogl'scher Kalender, 1898.*
- Schwarzgelb, *TTBB*, *Kommersbuch Hölder.*
- Schweizerheimweh, *SATB*, *Sonderegger.*
- Singspiel-Ouvertüre (Wiener Schule), Part 5—, *O*-St 8.50 *Cranz.*
- Singübungen u. viele Bearbeitungen klass. Musiknummern, 2-, 3- u. 4st. in Gesangbuch für *SA*, I—VII, *Hölder.*
- Slavonic Love Song, arr. by D. Buck, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 1.50 *Gutmann.*
- Spielmannslos, *TTBB* 1— n.
- Ständchen: „Wie die duft'gen Blüten neigen", nach einer südslawischen, von J. Raff in seinen Capriccios für *P* mit-

geteilten Volksweise, für Männerst m. *O* od. *P* bearb., KA 1.50, Chorst 1—, Part 2.40 n, *O*-St 3.50 n, 1 St arr. 1— *Siegel.*
- Ständchen (Chopin), Solo, *TTBB* u. *O(P).*
- Sternennacht. *TTBB* 1.20.
- Stimmungsbilder, zwölf Klavierstücke: Nr. 1. Am Kamin 1.20. Nr. 2. Faschings Nachklänge 1—. Nr. 3. Frühlingslied 1—. Nr. 4. Frühlings Erwachen 1.20. Nr. 5. Poème de Mai 1—. Nr. 6. Wanderlied 1—. Nr. 7. Frischer Hauch 1.20. Nr. 8. Erntelied 1.20. Nr. 9. Jagdlied 1.20. Nr. 10. Welkes Laub 1—. Nr. 11. Dahin 1—. Nr. 12. Winterlaune 1.20.
- Studenten. *TTBB* 2.70.
- Studentenlied, *Kommersbuch Hölder.*
- 2 Studentenlieder, *TTBB:* Burschen heraus! Burschenlebehoch 1.10 n.
- 2 Studentenlieder, *TTBB* u. *P:* Nr. 1. Ich saß mit Tränen im Auge, m. *Bar*-Solo 1.50. Nr. 2. Einsam und wiederkäuend, m. *T*-Solo 1.45.
- Tiroler Volkslied, *TTBB.*
- Toastlied, *Kommersbuch Hölder.*
- Unter der Linden (Walther von der Vogelweide), *TTBB* 1.50.
- Upon the mountain's summit, *T*-s. & *TT BB* —/2 *Curwen.*
- Vaterlandslied, und Gottes Wacht, *SATB* 1.92 *Urbánek.*
- 200 Volks- und Schullieder, teils komponiert, teils arr. m. *P(V),* aufgenommen in Methodik des Elementargesangsunterricht, *Pichler's Wwe.*-Wien.
- Vom Weingenie 1.50.
- Vorstufe einer Chorschule, Männerst.
- Wanderlied, *TTBB, Zeitschrift Lyra.*
- Wanderlied (Schumann), Chor, *O, Leuckart.*
- Was schlagt denn da drob'n am Tannabam. *Z* 1.20 *Blaha.*
- Was will denn das Herz, *TTBB* (od. Soli) m. *P* 1.80.
- Weihnacht, *Krippenkalender 1893.*
- Wiegenlied (Mozart), 2 Singst, vide: Mozart: Wiegenlied.

Weinzierl Max v. (1841—1898). *Siegel:* **Op.** 4 Im Rosenbusch —80 *Cranz.*
- 5 Drei Lieder: 1. Die Sonne geht zur Ruh', 2. Ich wollte daß der Friede, 3. Mondlicht, à —80 *Cranz.*
- 9 Liebesfrühling, *SATB* 1.40 *Bosworth.*
- 10 Fünf Lieder: 1. Blondchen in der Gondel. 2. Der träumende See. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 4. Weißdornbüschlein. 5. Abendständchen 3.60 *Doblinger.*
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Stadt. 2. Weinlied. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n. 4. O laß dich halten. 5. O, der blaue Himmel 2.70 *Doblinger.*
- 12 Und gestern Not und heute Wein, Chor m. Soloquart. u. *P* 2.70 *Doblinger.*
- 17 Nachtgruß, *TTBB* m. *Bar-* u. *T*-Solo u. *O(P),* Part 2.50, *O*-St 2—, Solo- und Chorst 1— *Cranz.*
- 19 Legende vom König Gambrinus, *TTBB, Bar*-Solo, *O(P),* KA u. Solost 1—, Chorst —60, *O*-Part 3.50 n, *O*-St 4— n *Robitschek.*
- 28 Rattenfänger von Hameln, Lieder: Die Schuhe geflickt. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht. An meiner Türe, du blühender Zweig. Rothaarig ist mein Schätzelein. Laß mich dir sagen. Willekumm: „Und habe ich gestern" 2— *Aibl, Un.-Ed.*
- 28 Sechs Lieder aus „Rattenfänger von Hameln" 3.50: Nr. 1. Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt —80. Nr. 2. Wenn der Stern überm Kirchturm steht —80. Nr. 3. An meiner Türe, du blühender Zweig 1—. Nr. 4. Rothaarig ist mein Schätzelein 1—. Nr. 5. Laß mich dir sagen, laß mich dir singen 1.20. Nr. 6. Willekumm! (mit Chor ad lib.) 1.20 *Robitschek.*
- 29 Lerche, Fink und Nachtigall, *TTBBP (O),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O*-Part 3.50 n, *O*-St 5— n *Robitschek.*
- 31 Liedesweihe, *TTBBP(O)* ad lib. Part 1—, Chorst —60, *O*-Part 2— n, *O*-St 2.50 n *Robitschek.*
- 31 a Auf der Wacht, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- 32 In Wald und Feld, Walzer-Idyllen, *TT BBP* 4.80 *Robitschek.*
- 33 Nr. 1. Lacrimae Christi, *TTBB* m. *B*-Solo 2.50. Nr. 2. Das Veilchen, Soloquartett 1.50. Nr. 3. Der Pfropfenzieher, *TTBB* 1.50 *Weinberger.*
- 34 Serenade. *4 Violen* (*Str*-Quart.), Part 1.80, *4 Violen*-St 2.40, *Str*-Quartett-St 2.40 *Robitschek.*
- 35 Passionen, Walzer, *TTBBP(O),* KA 3—, Chorst 2.40, *O*-St 10— n, *P* (auch als Begleitung) 1.80 *Robitschek.*
- 36 Das Sitzen, Quadrille, *TTBBP(O),* KA 3—, Chorst 2.80, *O*-St 3— n, *P* 1.50, kl. *O* 2— n *Robitschek.*
- 37 Lieder eines fahrenden Gesellen: I. Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell. 2. Die Zither lockt, die Geige klingt. 3. Herbst. II. Nr. 4. Müller hab' Acht. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst. 6. Das letzte Kännchen 2— *Un.-Ed.,* komplett 5—, I 3—, II 2—, Nr. 3 1—, *TTBB* (Kremser) 1.40, Nr. 5 1.50, *TTBB* (Kremser) 2— *Robitschek.*
- 38 Frei nach Linné, Devisen aus der Pflanzenwelt, Polka française, *TTBBO(P),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O*-St 3— n, *P* 1.50, *stO* (mit Nentwich, op. 3 zus.) 3— n *Robitschek.*
- 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Blaublümelein spiegelten sich im Bach, mit *T-* und *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Wer's nur verstände, Chor mit Soloquartett 1.50. Nr. 3. Morgenlied 1— *Forberg.*
- 42 Drei Lieder: Schilflied. Nachtstille. Kalt und schneidend weht der Wind 2— *Hoffarth.*
- 43 Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingssinfonie 1.80. Nr. 2. Heute ist heut 1.50, 1 St vide Cursch-Bühren, arr. *SATB* 1.20, m. franz. Text (Qu' appor-

ter a demain), *TTBB*, Part —40 *Siegel*, —30 n *Schirmer*, —80 *Foetisch*.

- 44 Grüß Gott, du lieber Frühlingswind, *TTBBT*-Solo u. *P* 3.50.
- 45 Minnelieder, Walzer, *TTBBT*- u. *Bar*-Solo m. *P* 3.50.
- 46 Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlehenblüt' und wilde Rose 1—. Nr. 2. Die Wellen eilen wohl zum Meer —80. Nr. 3. Der wandernde Musikant (m. Soloquart.) 1.40.
- 47 Elegie, *VP* 1.80.
- 48 Wanderlieder aus den Alpen, *TTBB:* 1. Was zieht dich nach den Bergen? 2. Einsiedelei, 3. Klosterkeller am See, 4. Abschied von den Bergen, à 1—.
- 49 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Jagdlied —80. Nr. 3. Idylle 1— *Cranz*.
- 50 Frühling: „Der Frühling ist kommen", 3st. Frauenchor u. *P*, Part 1.50, St —90.
- 52 Wein her! *TTBB* u. *B*-Solo m. *P*, KA u. Solost 2—, Chorst —60 *Robitschek*.
- 53 Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, vide: Heim, Sammlung, Bd. II Nr. 124.
- 54 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Saurer Wein 1—. Nr. 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht 1—. Nr. 3. Gute Nacht —75 *Forberg*.
- 55 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die versunkene Stadt 1.50. Nr. 2. Wirtstöchterlein, mit *Bar*-Solo 1.25. Nr. 3. Trinklied: „Noch einmal Freunde schenket ein" 1— *Forberg*.
- 56 Drei 4st. Lieder, *TTBB:* 1. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb", 2. Schifferlied: „Wenn der junge Tag", 3. Bringt den allergrößten Krug, à 1— *Forberg*.
- 57 Drei Männerchöre: Nr. 1. An der Quelle 1—. Nr. 2. Einkehr 1—. Nr. 3. Wo der Weg zum Liebchen geht 1.50 *Forberg*.
- 58 Das Land der Ahnen, *TTBB*, vide: Heim: Sammlung, Band II Nr. 49.
- 59 Neuer Wein: „Der Böller knallt", *TTBB* 1— *Leuckart*.
- 60 Psalm: „Der Herr ist Gott", *SATB* m. *A*- und *B*-Solo u. *Org(P)*, Part und St 2.50, Chorst (die Soli mit enthaltend) 1.20.
- 61 Drei Männerchöre: Nr. 1. Am Heimweg (mit *Bar*-Solo) 1—. Nr. 2. Boten sendet uns der Mai 1—. Nr. 3. Der Lenz ist gekommen ins harrende Land 1.50 *Siegel*, (engl.-deutsch) —15 n *Rohlfing*, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, Chorst —80.
- 62 Es liegt was in der Luft, Quadrille, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.70, Chorst 2.40, *stO*, Part 4— n *Robitschek*.
- 63 Wenn der Lenz erwacht, *SATB* m. *P* 3.20.
- 64 Die Försterstöchter, Singspiel in einem Aufzuge, Solost u. *SATB(TTBB)O(P)*, KA 6— n, Solost 4.50, Chorst 3.40, dieselben nur für *TTBB* komplett 2.60, einzeln: Der Blumen Träne —60, arr. *P*: Emma-Quadrille 1—, Tu-Tu-Walzer 1—, Nimrod-Marsch —80, Tanz-Potpourri 1—.
- 65 Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle", *TTBB* m. *T*-, *Bar*-, *B*-Solo, Soloquartett und *P*, Part 1.80, Chorst (die Soli enthaltend) 1—.
- 66 Drei Männerchöre: Nr. 1. Beim Faß 1.50. Nr. 2. Wüchsen mir Flügel 1.80. Nr. 3. Wenn's möglich ist 1.50.
- 70 Gesang der Nixen, aus Julius Wolff's Lurley, dreist. Frauenchor u. *O(P)*, KA 2.30, Singst —90, Part 4— n, *O*-St 4— n *Siegel*, 3 fem. v. —38 n *Schirmer*
- 71 Tanzlied: „Wenn die Geige klingt", dreist. Frauenchor u. *S*-Solo m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst —90, Part 4— n, *O*-St 3.60 n *Siegel*, 3 fem. v. —20 n *Schirmer*.
- 72 Frühlingszauber, Walzer-Idylle (Originalausgabe), *SATBP(O)* oder *TTBBP(O)*, KA 2.50, Singst 1.20, Part 6— n, *O*-St: volle Besetzung 9— n, kleine Besetzung 7— n, 3st. Frauenchor u. *P* (C. Kipke), KA 2.50, St —90, *P* arr. 1.50, *O* allein, Part 6— n, St, gr. Bes. 9— n, kl. Bes. 7— n.
- 73 Fest-Hymne: „Mit freudigem Herzen", *TTBBBlas-Instr(P)*, KA 1.50, Chorst —80, Part 2.50 n, *O*-St 4— n.
- 74 Zwei Männerchöre m. *4 Waldhörnern (P):* Nr. 1. Waldfahrt 1.80, *4 Horn*-St komplett —60. Nr. 2. Wenn du willst zum Walde geh'n 1.60, *4 Horn*-St komplett —60.
- 75 Drei Männerchöre: Nr. 1. Diebstahl 1—. Nr. 2. Guter Rat, m. *B*-Solo 1.20. Nr. 3. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1.20.
- 76 Drei Lieder, *SATB:* 1. Viel Träume, 2. Kleine Diebin, kleine Schelmin, 3. Morgensehnsucht, à 1.20.
- 77 Die Sphinx, eine ägyptische Legende, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, Chorst 1—, Part 6.20 n, *P* arr. 1—.
- 78 Fahnenlied, *TTBB* u. *blM* ad lib.. Part mit unterlegtem KA 1.80, Chorst —60, *O*-St 2.50 n *Robitschek*.
- 81 Zwei Männerchöre: 1. Hochsommer, 2. Ermunterung, à 1.20.
- 82 Das Orakel, *TTBB* 1.50.
- 83 Das Veilchen, Lied im Volkston, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- 85 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das erste Lied 1.20. Nr. 2. Niedlich Schätzchen (m. Soloquartett) 1.60.
- 86 Sie weiß etwas, Polka, *TTBBO(P)*, *P*, Part 1.80, Singst —25, 1 St arr. vide: Frohe Stunden Nr. 12, *P* —80.
- 87 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ach wie kühle 1—. Nr. 2. Herbstnacht 1.75. Nr. 2, *SATB* 1.75 *Forberg*.
- 88 a Der Zigeuner, *TTBB(SATB)T*- u. *V*-Solo m. *P(O)*, KA 2—, *V*-St —50, Chorst (das Solo mit enthaltend) 1.20.
- 89 Fahnenlied: „In deinem Zeichen frohgemut", *TTBB* m. *Blechharmonie* ad lib. KA und Singst 1.20.
- 90 Segenswunsch, *TTBB* 1.20.
- 91 a Liebesweben: „O wunderholde Jugendzeit", Gedicht von August Seufert, Walzer, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.60, arr. *P* 1.30.
- 93 a Mädchenträume, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, arr. *P* 1—.
- 94 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Morgengruß (mit Soloquartett) 1.60. Nr. 2. Im Grase taut's, die Blumen träumen (m. *T*-Solo) 1.20.

- **96** Mein Vaterland, *TTBB* 1—.
- **98** Hab' die Ehre, Marsch, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.40, Chorst 1.30, *P* 1.50, *stO* 2— n *Robitschek.*
- **99** Nr. 1. Fröhliche Einkehr, *TTBB* mit Soloquartett 1.80. Nr. 2. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.60 *Heinrichshofen.*
- **100 a** Wandersehnsucht, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —80.
- **102** Zwei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Mailieb 1.80. Nr. 2. Es blühet der Wein, fünfst. mit Solo-Quintett 2.50 *Leuckart.*
- **103** Die Liebe ist überall, *SATB* m. *S*-Solo u. *P(O)*, Part 4— n, *O*-St 7—, KA 1.50 n, Singst 1.20 *Simrock.*
- **104** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Hochzeitsständchen fahrender Schüler (Chor oder Soloquartett) 1.20. Nr. 2. Fröhliches Scheiden (mit *T*-Solo) 1.60.
- **105** Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln", *TTBB*, *A*- und *Bar*-Solo mit *Str-Instr* u. *Kb*, *Ha* ad lib. *(P)*, Part m. untergel. KA 2— n, Solost —30, Chorst —60, *Instr*-St 3— n *Leuckart.*
- **106** Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen, zweite Folge 5—: Nr. 1. Heim 1.25. Nr. 2. Der stille Trinker 1—. Nr. 3. Nach sieben Jahren —80. Nr. 4. König bin ich 1.25. Nr. 5. Rührmichnichtan 1—. Nr. 6. Mai 1.25 *Robitschek.*
- **107** Der Wau-Wau, Polka-Mazurka, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.80, *O*-Part 3— n, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **108** Es bleibt nur ein Traum, Chor-Coupl. *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —80 *Robitschek.*
- **109** Die Töchter des Veteranen, heitere Szene, 8 (4) Frauenst und einen *T(Bar)* m. *P(O)*, KA 3.50, Solost: 5 Pers. 2.50, 9 Pers. 4.50.
- **110** Himmelskinder: „'s war einmal, geht die Mär", Polka, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, I St 1—, *P*-Solo 1— *Forberg.*
- **112** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sommerlust 1.30. Nr. 2. In der Frühe (m. *T*-Solo) 1.60 *Heinrichshofen.*
- **113** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Lockung (m. *T*-Solo) 1.80. Nr. 2. Istud vinum 1.20.
- **114 a** Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet", Gedicht von A. von Holzapfel, Polka, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, 3st. Frauenchor m. *P* (C. Kipke), KA 1.80, St —90, eine Singst, arr. vide: Frohe Stunden, Nr. 18, *P* arr. 1—.
- **115** In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen 1.25 *Robitschek.*
- **117** Die Liebe auf Reisen, Walzer, *TTBB (SATB)* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2—, *P* 1.80 *Robitschek.*
- **118** Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ein moderner Erlkönig 1.80. Nr. 2. Das Lied von der Nase 1—.
- **119** Der Hausball: „Endlich ist das Werk gelungen", Humoreske für 4 Frauenst (Chor- u. Solost od. 4 Solost) m. *P:* I. Vorbereitung zum Balle. II. Ballfieber. III. Die Gäste. IV. Kehraus, *P*, Part (Pariser Format) 3—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **120** Kampf, *TTBBBar*-Solo u. *4 Hörner (P)*, Part 1.80, Singst —80, *Horn*-St 1.20 n *Leuckart.*
- **121** Hoch in den Lüften die Lerche schlug. *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —75 *Robitschek.*
- **122** Donausage, *TTBBBarP(O)*, vollständ. Part 5— n, *O*-St 8— n, KA 2.40, Chorst —80 *Leuckart.*
- **124** Der kluge Ganymed, Marsch, *TTBBP (O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Part 5— n *Robitschek.*
- **125** Der Postillon, heiterer *TTBB* m. *B*-Solo, *Tro*-Solo u. *P*, KA u. St 3.30 *Forberg.*
- **126** Das ist ein fröhlich' Wandern, Marschlied, *TTBB* 1.80 *Forberg.*
- **128** Morgenlied, *SATBS*-Solo u. *P(H)*, KA u. St 2.20 *Forberg.*
- **129** Hollerswamm, *TTBBP(O)*, KA 2—, Chorst 1—.
- **130** Hubertus, eine Jägerlegende, *TTBB B(Bar)*-Solo m. *P(O)*, KA 2—, Solost —30, Chorst 1—.
- **131** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Klinge, Sichlein, klinge 1.80. Nr. 2. Mein Rösslein, der Friedel 1.20 *Forberg.*
- **132** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Deanderl, mit Äugerln blau (niederösterreichisch), fünfst. 1.80. Nr. 2. Sommerständchen, m. *T*-Solo 1.80 *Leuckart.*
- **133** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.20. Nr. 2. O, leuchte Tag 1.80 *Forberg.*
- **134** Jägerlied, *TTBBBar*-Solo m. *P(O)*. Part 3— n, *P*, Part 1.20, Chorst —80, Solost —20, *O*-St 7.50 n *Leuckart.*
- **136** Maienwonne, Frühlingsbilder in Tanzform, *TTBBP(O)*, *P*, Part 4—, Chorst 2.40, *O*-Part 10— n, *O*-St 15— n *Leuckart.*
- **138** Prinz Übermut, heiterer *TTBB* m. *B*-Solo u. *P(O)*, KA u. St 2.40, *O*-Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Forberg.*
- **139** Fröhlicher Abschied, *TTBBBar*-Solo m. *P(O)*, *P*-Part 2.40, Singst 1.20, *O*-Part 5— n, *O*-St 7— n *Leuckart.*
- **140** Schelmenlied, *TTBBT*-Solo m. *P(O)*, *P*-Part 2—, Singst 1.20, *O*-Part 5— n, *O*-St 7— n *Leuckart.*
- **141** Zwei Männerchöre: 1. Ist's wahr? 2. Deutsches Lied, à 1.50 *Leuckart.*
- **142** Horch, wie schön die Geigen klingen, *SATB* 2.40 *Leuckart.*
- **144** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mondscheinfäden ziehen sacht (m. *Bar*-Solo) 1.20. Nr. 2. Die Rosen blüh'n 1— *Forberg.*
- **145** Zwei *TTBB:* 1. Und welche Rose Blüten treibt, 2. Leukardis, à 1.50 *Leuckart.*
- **146** Zwei Männerchöre: Nr. 1. O ewig schöne Maienzeit 1—. Nr. 2. Juchheisa! mein Mädel, die Kanne gib her (m. Soloquartett) 1.80 *Forberg.*
- **147** Landsknecht's Marschlied, *TTBBO*, Part 5— n, *O*-St 8— n *Leuckart.*
- **149** Das deutsche Wort in der Ostmark, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

- **150** Tanzkapitel, Polka, *TTBBP*. KA 2.50. St 1.20, *P* 1.25, kl. *O* 2.50 n *Robitschek.*
- **151** Winterfreuden: Auf der Eisbahn, Der Ball, Schlittenfahrt, heiteres Tanzpoëm in 3 Abteilungen für *TTBB(SATB)P(O)*. KA u. St 6— *Forberg.*
- **152** Zwei Männerchöre: 1. Lenzfahrt, 2. Herzensfrühling, à 1.20 *Forberg.*
- **153** Zwei Männerchöre (Quart.): Nr. 1. Waldeinsamkeit 1.20. Nr. 2. Maientanz 1.50.
- **154** Es zog der Maienwind zu Tal, *SATB* *S-* u. *A*-Solo m. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **155** Fahnenlied, *TTBB* 1.50 *Leuckart.*
- Chöre (3 gemischte): 1. Sehnsucht, 2. Auf der Hald' viel Röslein steh'n, 3. Erster Schnee, à 1.10 *R. Dietrich.*
- Für Kaiser und Vaterland, Marsch (Wiener Musik Nr. 1) 1— *Bosworth.*
- Gipsy, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Heiratsschwindler, Posse: Streckenweis, Couplet 1.50 *Eberle.*
- Herr Pomeisl, Posse: 's gibt nur eine Kaiserstadt an der Donau Strande! Couplet 1.50 *Eberle.*
- Idle Dreams, *TTBB* —20 n, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Lark, Finch and Nightingale, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Love and Spring, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Magic of Spring, waltz-idyl, *SATB* w. *O (P)* —25 n *Schirmer.*
- Music sweet, awake, chor. *SSC* & s. *P* —/1½ *Curwen.*
- O trink' dich müd und küss' dich satt, *TTBB* 1.10 *Kramer.*
- Spring Breeze, *TTBB* —25 n *Schirmer.*
- Unser Doktor: Interessant, markant und pikant, Lied —90, Wilhelmine, blondes Wesen, Couplet —90 *Bosworth.*
- When Spring awakes, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Weinzierl-Fröden, Ruhig dreht sich d'Erden weiter, *Z* 1.20 *Blaha.*
- 's Schwalberl, *Z* 1.20 *Blaha.*

Weinzinger L. op. 1 Widmung, *P* 1— *Robitschek.*

Weippert J. op. 13 *VH:* 1. Largo, 2. Andante religioso, à 2.25 n *Mustel.*
- A choice selection of pieces by the great composers, ancient and modern, *H*, I—V à 1/— n *Ashdown.*
- Country dances, *P* 3/— *Williams.*

Weir Frances, Merry Sunshine, waltz 2/— n, *O* 2/6 n *Witmark.*

Weir Geo. S. de, Robins of the Woodland, descr. capr. *P* —/4 *Sheard.*

Weir W. May Blossom, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Weirich August, op. 43 Ave Maria, m. *V Org* 1.20 *Goll.*
- **152** O Sanctissima, m. *Org* —60 *Goll.*
- **171** Graduale (Benedicta), m. *Org* —90 *Goll.*
- Introiten und Kommunien, *SATB* m. *Org*, IV. Für Marienfeste, V. Für Feste aus dem Proprium missarum, *Org* à 1.20 n. St à 1.20 n. *Böhm.*

Weis Karl (1862), **op. 8** Böhmische Tänze, *4ms*, I—II à 3— *Bote.*
- **12** Zimní večer (Winterabend): 1. V lese. 2. Na sáňkách. 3. Sirotek. 4. Pan učitel jde. 5. Babička usnula. 6. Cesta ze školy 2.40 *Urbánek.*
- **13** Serenáda, *P* 6— *Urbánek.*
- **15** Suite, *VP:* Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Méditation 1.50. Nr. 3. Alla Polacca 2—. Nr. 4. Berceuse 1.50. Nr. 5. Papillon 2.50 *Bote.*
- **17** Cotillon, 6 Tanečních skladeb, *P* 2— *Urbánek.*
- **26** Sbory, *SATB:* I. Č. 1. Neveta, 2. Dovtipný milý, 3. Až přejde den, 4. Točení (Pijácká), à —60 *Urbánek.*
- Der polnische Jude, Volksoper, *Brockhaus: O*, Part 80— n, KA 12— n, *P* 7.50 n.
  Angereihte Stücke, *P* 3— n.
  Ländler und Hopser, *P* 2—, *4ms* 2.50. *O.* Part 4— n, St 5— n.
- Divadelní ples. Tance, *P* 4—, kl. *O*, I, III à 6—, II 8— *Urbánek.*
- Du wolltest deine weiße Hand —60 n *Calliey.*
- Fialky, 5 písní 2— *Urbánek.*
- Klavírní skladby 2.40 *Urbánek.*
- Lidové písně, 30 zpěvů 2— *Urbánek.*
- Milostné písně, 4 písně 2— *Urbánek.*
- Na zdar „Havii" (Hudební album) 4— *Urbánek.*
- Na zdar náší národopisné, pochod 1.20 *Urbánek.*
- Národopísnou výstavou. Směs národních písní, *P*, I—III 3.20. *Z* 2— *Urbánek.*
- Nové z Blaťáckých písní: Slouha troubil. Kdyby byla vojna. Vyletěli dva holoubci. V bořickej zvonici, *P* 1— *Otto.*
- Nový Čechův sen. Fantasie na písně československé a. j. *P* 4—, pro *housle* 1.20, *4ms* 5—, *VP* 4—, *Z* 2—, *O* 10— *Urbánek.*
- Písně Leopolda Stropnického, I—II à 2— *Urbánek.*
- Písně otroka, II: 1. Když nad zemí se shluknou mraky. 2. I boha našeho nám určil. 3. Ze všech kleteb otročiny 6.40 *Urbánek.*
- Písně otroka: 1. Utichni teď, struno lkavá. 2. Zavři milá očka svoje. 3. Jak v jitřním poupěti 3— *Urbánek.*
- Pochod z „Hubičky" (Hudební album) 4— *Urbánek.*
- Praeludování na varhanech 4— *Urbánek.*
- Revisor, Operette, *Brockhaus:*
  3. Walzerlied: „Ich hab' geliebt" 1.50 n.
  4. Duett (Herzduett): „Einer Schmiede wohl gleicht unser Herz" 1.50 n.
  6 b. Lied vom Revisor 2— n.
  11. Lied: „Ein Kater, jung und wohlgestalt" 1.50 n.
  12 b. Samowar-Lied 1.50 n, *P* 1.20 n, *O* 2.50 n.
  Marja-Walzer 2— n, *O* 4— n.
  Revisor-Marsch 1.50 n, *mO* 3— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 n.
- 4 Sbory, *SSA* 3— *Urbánek.*

- Selská švadlena. Hudební obrázek, *P* 3.20 *Urbánek.*
- Sextetto z opera „Viola", *P* 2— *Urbánek.*
- Slavnostní ouvertura na „Kde domov můj" a „Moravo", *P* 2—, *4ms* 3—, *VP* 3— *Urbánek.*
- Smuteční pochod, *O* 3— *Starý.*
- Šumí Marica, pochod z bulharských písní —40 *Starý.*
- Ze všech koutů Prahy. Směs z pražských popěvků, *P* 3.20 *Urbánek.*
- Zlatý déšť. Směs z nár. písní, *P*, I—II à 3— *Urbánek.*
- Zwillinge, kom. Oper, KA 16— n, Chorst 4— n, Vorspiel, *O*, Part 6— n. St 12— n *Fürstner.*

Weis Oscar, op. 31 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Frühling. 2. Liebe entflieht. 3. Gut' Nacht! 2— *Breitkopf.*
- **32** Drei Lieder (englisch-deutsch): 1. Ein junger Bursch. 2. Komm' herbei. 3. Wo schweifst du 2— *Breitkopf.*

Weis-Ostborn Hans von. *Pock:* Dich hab' ich lieb 1.20.
- Echo 1.20.
- Herbsttag 1.80.
- 3 Lieder: *a)* Echo 1.20, *b)* Herbsttag 1.80, *c)* Dich hab' ich lieb 1.20.

Weis-Ostborn Rudolf von. *Ries & Erler:* **Op. 2** Nr. 1. Herbst. 2. Mein Engel. 3. Wiegenliedchen 2—.
- **3** Melodie, *stO* 5— n.
- **4** *SATB:* Nr. 1. Wehmut. 2. Gruß. 3. Rosenzeit. 4. Rosen auf den Weg 4.40.
- **5** Nachtgesang, *TTBB* 2.20.
- **6** Sonatine (Fis-m.), *P* 2.50.
- **7** Epilog, *2Hörner2Fa* 2.50 n.
- **8** Nr. 1. Sommerabend. 2. Über den Bergen. 3. Wohl führt mein Weg. 4 .O wundersüßes Träumen. 5. Endlose Liebe 2—.
- **9** Nr. 1. Solch ein Schätzel. 2. Schöne Nacht. 3. Stürmisches Wandern 1.50.
- **11** Messe (E-m.), *SATB* m. *Org* 3.20 n *Styria.*
- 3 Lieder: 1. Der Korb. 2. Frühlingsnahen. 3. Maienfrost 1.50 *Rahter.*

Weischer Th. *Tonger:* **Op. 15** Valse brillante, *P* 1.50.
- Lieder (4 zweist.), KA 1.50: Nr. 1. Des Abends um die stille Zeit, 2. Winderlust, 3. Bergeswehen, 4. Abend-Hymne, à —30.
- Nachgelassene Werke, *P:* Nr. 1. Gondellied, Salonstück 1—. Nr. 2. Trost in Tönen 1—. Nr. 3. Barcarole 1.50. Nr. 4. Lyrischer Walzer 1.50.

Weise, Wee Pet, maz. 4/— *Ascherberg.*

Weise C. E. F. Der ambrosianische Lobgesang, Kantate, KA 5— *Cranz.*

Weise Georg, op. 3 *TTBB:* Nr. 1. Glück von Eichendorf: „Wie jauchzet meine Seele" —60. Nr. 2. Wenn du ein Herz gefunden (A. Träger) —60 *Günther.*
- **4** Jugend, *TTBB* 1— *Günther.*

Weise Georg O. T. op. 4 Mit klingendem Spiel, Militärmarsch, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*

Weisenborn F. *Heinrichshofen:* **Op. 57** Epynay'er Sturm-Galopp —80.
- **59** Zu Augsburg, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *Z* —50.
- **63** Glöckchen-Polka —80.
- **65** Die nette Tänzerin, Polka —50 *Beyer.*
- **66** Mädchenherz, Polka-Maz. —75 *Beyer.*
- **72** Der kleine Postillon, Polka —80.

Weisenborn J. op. 16 Ariel, galop —50 *Brainard.*
- Infantry Corps State Fencibles March, *P* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

Weisenthall, Wandering Harper, with *Ha (P)* —25 *Ellis.*

Weiser Theodor, 3 heitere Lieder: Nr. 1. Des Herings Liebestod 1.80. Nr. 2. Der frohe Tag 1.20. Nr. 3. Wunsch 1.20 *Eberle.*

Weishaupt W. *Jennings:* A Practical Method, *G* 1—.
- Beauty and Bright Schottische, *MandG.*
- Emporia Grand March, *MandG* —50.
- Entre Nous March, *G* —25.
- Fairy Waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —60, *G* acc. —20.
- Graceful Polka, *G* —20.
- Little Beauty Waltz, *G* —20, *GP* —30.
- Melrose Schottische, *MandG* —30.
- Merry Clog, *G* —20.
- Methode for *G* 1—.
- Royal Gerard March, *2MandG* —60.
- Sweet and Pretty Waltz, *MandG* —30.
- Twilight Meditation, *MandG* —30, *3Mand G* —60.
- Tyrone Polka, *MandP* —40.
- Visions in a Dream Waltz, *G* —25.

Weisheit C. *Gordon:* Basket of flowers, polka —20.
- Bridal polka —20.
- Carnival, waltz —20.
- My little pets, little pet pieces, waltzes —20.

Weismann Julius. *Ries & Erler:* **Op. 3** Acht toskanische Lieder: I. Nr. 1. Liebe Rose, Blume der Rosen. 2. Briefchen schrieb und warf in den Wind ich. 3. Am ersten Tage des Maien. 4. Die Turteltaube ist blieben allein.
II. Nr. 5. Amor, Amor, lieber Seemann. 6. Seh' ich die Straße dich kommen, Geliebte. 7. Streu'st du Dornen auf die Gassen. 8. Wenn ich wüßt', du würd'st mein eigen, I—II à 2.50.
- **4** Zehn Lieder: I. Nr. 1. Sehnsucht. 2. Der blühende Steig. 3. Morgendämmerung. 4. Es liegt im Tale am Strome drüben. 5. Das Kätzchen.
II. Nr. 6. Laß scharren deiner Rosse Huf. 7. Abendwolke. 8. Des Heimatlosen Erwachen. 9. Elfenliedchen. 10. Burg „Fragmirnichtnach", I—II à 3—.
- **5** Acht Lieder: 1. Am Oleanderbaum. 2. Der Maler. 3. Gleich und gleich. 4. Das zerbrochene Krüglein. 5. Im Volkston. 6. Chanson romande. 7. Nachtlied. 8. Der Vogel 3—.

- **6** Zehn Lieder: I. Nr. 1. Schlaflied. 2. Spanisches Volkslied. 3. Grabhügel. 4. Sommer. 5. Scherzo.
  II. Nr. 6. Das bittere Trünklein. 7. Juli. 8. Nähe des Geliebten. 9. Ich hört' ein himmlisch Lachen. 10. Schneewittchen, I—II à 3.50.
- **7** Fünf Lieder: 1. Morgenständchen, 2. Andacht meiner Welt, 3. Liebesflämmchen, 4. Wenn lichter Mondschein, 5. Ritter rät dem Knappen dies, Nr. 1, 4 u. 5 à 1.50, Nr. 2 u. 3 à 1.20 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **10** *SATB* m. *P:* Nr. 1. Schnitterlied, KA 1.50, Chorst —80 n, *O*, Part 10— n. Nr. 2. Hymnus an den Mond, KA 2— n, Chorst 1— n, *O*, Part 12— n, *O*-St 18— n *Dr. Lewy.*
- **11** Über einem Grabe, symphonische Dichtung, *SATB* m. *P*, KA 3.60 n, Part 9— n, *O*-St 15— n, Chorst 2— *Forberg.*
- **12** Fingerhütchen, Märchenballade, *BBar*, 4 Frauenst u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3— n, Chorst 8° 1— *Forberg.*
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Der Reisebecher 1— n. Nr. 2. Die Ungenannten 1— n. Nr. 3. Kindersehnsucht 1.20 n *Grüninger.*
- **14** Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 4.50 n *Rahter.*
- **15** Drei Gedichte: Nr. 1. Säerspruch 1—. Nr. 2. Hugenottenlied 1—. Nr. 3. Alte Schweizer 1.20 *Kahnt.*
- **16** Fünf Lieder 2— n *Rahter.*
- **17** Impromptus, *P* 2— n *Rahter.*
- **21** Neun Variationen und Fuge, *P* 2— *Rahter.*
- **26** Trio (D-m.), *PVVc* 8— n *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Lust im Sturm, 2. Vale, 3. Landknechtslied, à 1— *Bote.*
- 6 Lieder: Nr. 1. Die Rose —75. Nr. 2. Die verschneite Bank —50. Nr. 3. Das Matrosenlieb —75. Nr. 4. Am Waldbach —50. Nr. 5. Zwei Segel —50. Nr. 6. Geistesflug 1.25 *Schott.*
- Sommertraum, *P* —40 n *Grüninger.*
- Tanzbär und andere Kinderlieder 3.50 n *Dr. Lewy.*

Weiss, Am Wachtfeuer, Tonstück m. *O* 3.60 *Bellmann.*

- 63 Bass and Baritone Songs, a splendid collection 4/— *Sheard.*
- 21 Bass and Baritone Songs, 3 book à 1/— *Sheard.*
- Bonnie Blue Flay, var. *P* —50 *Ellis.*
- Bunt in der Rund, Galopp, *mO* —50 *White.*
- Capella Waltz, *P* —35 *Ellis.*
- Emperor's March, *P* —25 *Ellis.*
- Eugénie, valse de salon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Let me be near thee 2/— *Blockley.*
- Lone grave by the sea (Hays.), var. *P* —60 *Ellis.*
- Mass for 4 male voices (lat.) 1— *Gordon.*
- Maryland, my Maryland, var. *P* —50 *Ellis.*
- My pretty little elf, *VCornetP* —50 *White.*
- Night's vigil 3/— *Ascherberg.*
- Rolling home across 2/— *Blockley.*
- Silver Creek Polka, *P* —35 *Ellis.*
- Slave's Dream, duet —/3 *Bayley.*
- Souvenir de Métra, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Thoughts at Twilight, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Vespers & Magnificat, 4 voices (lat.) 1— *Gordon.*
- Village blacksmith 3/— *Ashdown*, 2/— *Blockley*, 3/— *Duff*, 4/— *Reeves*, 2/— *Sheard*, *Bar(Tr)P*, *TubaP*, *SaxophP* à —50 n *Coleman.*
- Warder of Margaux 4/— *Ascherberg.*
- Wind King, duet —/3 *Bayley.*
- Wreck of Homeward Bound 4/— *Ascherberg.*

Weiss, 6 neue Original-Tänze, *V* 1—, *VP* 2—, *2VP* 3— *Pietsch.*

- 12 petits morceaux —50 *Johansen.*

Weiss Alphonsine B. Caprice sur des Thèmes polonais, *P* 1.50 *Hug.*

Weiss Anton, op. 9 Am Wolfgangsee, Walzer 2— *Kulm.*

- **12** Österreich wird im Erdkreis, Marsch 1.20, *O* 2— n *Kulm.*

Weiss August (1861). *August Weiss*-Berlin:
Op. 4 Glöckchenspiel, *P* —80 *Germann.*

- **12** Wiegenlied 1—.
- **16** Children's Waltz for *7ChildrenInstr & 2VVc(P)*, Score 1/6 n *Breitkopf.*
- **18** Gutenberg-Hymne, *TTBB* m. *O*, Part 2—.
- **21** Frühlings-Walzer, *4ms* —50.
- **21** Maienduft, Walzer, *P* —80.
- **25** Wiegenlied (Lullaby), *TTBB* u. *stO*, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St 1—.
- **26** Waldesruhe, Abenddämmerung, *P* 1.20.
- **27** Zwei Zigeunertänze, *P* 1.80 *Schuberth.*
- **28** Presto (Im Fluge durch die Welt), *P* 1—.
- **29** Humoreske, *P* 1.20.
- **30** Menuetto, *P* 1— *Schuberth*, (Seifert) —40 *Fischer.*
- **31** Konzert-Etüde (Mignon), *P* 1.50.
- **32** Da Rauber, *TTBB* 1.20 *Firnberg.*
- **33** Der alte Führer 1—.
- **33** Der alte Führer, Ballade, 1 Singst, *P* 1— *Firnberg.*
- **34** Capriccio, *P* 1—.
- **35** Melody, *P* 1.20.
- **36** Elegie, *P* —80.
- **37** Deingedenken —80.
- **38** Liebe: „Die Liebe willst du finden?" —80.
- **39** Nr. 1. Gestillte Sehnsucht —60. Nr. 2. Bächlein du 1.20.
- **40** Gipsy-Rhapsodie, *P* 1.80.
- **41** Romanze I 1—.
- **42** Dreaming on the Riviera (Träumerei), *P* 1—.
- **43** Auf den Bergen 1.20.
- **44** Gipsy dance N. 3 1/— n *Breitkopf.*
- **45** Zigeunertanz, *P* 1—.
- **46** Romanze Nr. 2, *P* 1—.

- 47 Tanz der Zwerge, *P* 1—.
- 50 Vier leichte Stücke, *P:* 1. Rondino. Der kleine Virtuos, 2. Gavotte Roccoco, 3. Leichte Walzer (G), 4. Menuetto Nr. 2, à 1—.
- 57 Das Bächlein, *TTBB* m. *P* 3.20.
- 58 Heimweh, *TTBB* 1.80.
- 65 Easy Pieces, *P:* I. Homesick, Grandmother, II. Gavottino, Flatterer, III. Calmness of Evening, Alla Scherzino, I, II, III à 1/6 n *Breitkopf.*
- 70 Drei Tonbilder (Tone Pictures), *P* 2—.
- 71 *P:* Nr. 1. Wellenspiel, 2. Hünengrab, 3. Nachtmahr, à 1—. Nr. 4. Waldschrat 1.20.
- 72 Ballata misteriosa, *P* 1—.
- 74 Vier Klavierstücke: 1. Puppenspiel, 2. Zwiegespräch, 3. Der kleine Soldat, 4. Haschen, à —80.
- 75 Romanze, *PV(Vc)* 1.80.
- 76 Konzert-Etüde II, *P* 1.20.
- 77 Kleine Sonate (G), *P* 1.50.
- 79 Vier moderne Klavierstücke: 1. Sie tanzt, 2. Im Salon, à —50. Nr. 3. Letzter Gang —80. Nr. 4. Walzer-Capriccio 1—.
- 80 Sonatine (C), *P* 2—.
- 83 Drei Charakterbilder, *P:* 1. Erinnerung, 2. Einsiedler, 3. Indianerleben, à —80.
- 84 Sonata-Fantasia-Dramatica, *P* 2—.
- Improvisata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Menuet, *P* —40, *VP* (Saenger) —50 *Fischer.*
- Wandergrüße, 6 Lieder: Nr. 1. Aus Nacht zum Licht. 2. Sei wieder gut! 3. Meiner Gretel. 4. Das Lied. 5. Die Kapelle. 6. Blick' hinein in deine Seele! 1— *Breitkopf.*

Weiss A. L. Valse sentimentale (C. M. de Weber), *G* —30 *Bote.*
- Variation sur un thème favori (O du lieber Augustin), *G* 1— *Bote.*
- Walzer nach der Arie: Die Sehnsucht und Sehnsuchtswalzer von Beethoven, *G* —50 *Bote.*

Weiss A. P. Josephine waltz —40 *Brainard.*

Weiss B. Caprice sur des thèmes polonais, *P* 1.50 *Hug.*

Weiß Berthold, Lieder und Gesänge in 1 Heft: Nr. 1. Mondenglanz. 2. Marion. 3. Komm an mein Herz. 4. Wache auf. 5. Traum 1.80 *Gutmann.*

Weiss C. Alma, polka —35 *Brainard.*

Weiss Camill, op. 2 Feldartillerie, Marsch 1— n, *KM* 3— n *Eisoldt.*

Weiss C. Asperges Me, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Nippie Polka —50 *Goggan.*

Weiss C. Vers le Coeur, valse lente, *P* 1.80 *Siegel Nachf.*

Weiss C. N. op. 21 Fantasie und Variationen über das Lied: Voyage de l'Amour et du Temps, *FlP* 1.50 *Breitkopf.*
- 22 Konzert-Solo (G), *FlP* 1— *Breitkopf.*
- 56 Amicitia, grand trio pour *3Fl* 3— *Simrock.*
- Etude oder Capriccio in allen Dur- und Molltonarten, *2Fl* 1— n *Breitkopf.*
- Etude, herausgegeben von Gabrielski, enthaltend eine Auswahl melodiöser, brillanter und instruktiver Stücke, *Fl* 1— n *Breitkopf.*
- Fantasie mit Variationen (Brûlant d'amour) (F-m.), *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- La Pastorale, duo (G), *FlP* 1— n *Breitkopf.*

Weiss E. Het lied der dienende liefde, 2e druk, voor zang met *Org(P)* —15 *Egeling.*
- Loflied naar Psalm 118 —36 *Egeling.*
- Psalm 116 (God heb ik lief) —35 *Egeling.*

Weiss Emil, op. 3 Orgelfantasie: Wer nur den lieben Gott läßt walten (A-m.) 1.50 *Eulenburg.*

Weiss Eug. Rob. op. 2 Abendgebet mit *NormH* 1— *Breitkopf.*
- 6 Tanzweise (A), *P* 2— *Simon.*
- 9 Es war, als die Rosen blühten 1.30 *Simon.*
- 26 Abendgebet 1— *Koeppen.*

Weiss F. Elisen-Polka —75 *Rózsavölgyi.*

Weiss François, op. 3 Caprices et variations, *Fl* 1— *Simrock.*
- 98 Deux airs favoris de Rossini, *FlP* 1— *Simrock.*
- Drei Lieder: *a)* Frauenminne. *b)* Lieb Seelchen laß das Fragen. *c)* Müllers Abschied 1.80 *Fock.*
- Introduktion und Variationen über ein Originalthema, *P* 2.50 *Cranz.*
- Modulations de l'âme, variations, *P* 2— *Schlesinger.*

Weiss Fritz, Der Fischer, Ballade für 1 *S*-St 1.20 *Krämer.*
- Das Veilchen, Lied 1— *Krämer.*

Weiss G. Armee-Vereinigungs-Marsch, *O, mO* à 3— *Weiner.*
- Liebes-Harmonie, Polka-Maz. *mO* 2.40 *Weiner.*

Weiss George O. T. op. 2 Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Herbstgefühl —80 *Schuberth.*
- 2 Nr. 2. Herbstgefühl, arrang. von Joh. Pache, *TTBB* 1— *Schuberth.*
- 3 Vier Männerchöre: Nr. 1. Da die Freude überall —80. Nr. 2. Rheinweinlied, 3. Worte hat der Mensch allein, 4. Frühlingslied, à 1— *Schuberth.*
- 4 Mit klingendem Spiel, Militär-Marsch 1— *Schuberth.*
- 4 Mit klingendem Spiel, Marsch, *O* 3— n, *mO* 1.20 n *Schuberth.*
- 5 Vier instruktive Stücke ohne Oktaven, *P:* 1. Rondino, 2. Marsch, 3. Scherzino, 4. Alpenklänge, à —80 *Schuberth.*
- Asperges Me, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- For School and Home, a collection of 2-, 3- and 4-part songs, progressively arranged, with *P* 1— n *Schirmer.*
- How sweet the name of Jesus sounds, *A* —25 *J. Fischer.*
- Hymn to the Bl. V. M. —25 *J. Fischer.*
- O Salutaris (A) —25 J. *Fischer.*
- Tantum Ergo, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Weiss G. op. 11 Fünf Gesänge (a capella) für Akademien und Gesangvereine: I. Drei Quintetten, *SSATB* 2.75. II. Zwei Sextetten, *SSAATB* 2.25 *Schott.*

- **15** Fünf Lieder: 1. Nun ist dein kleines Fensterlein. 2. Wenn die Nächte des Gesanges. 3. Die grauen Nebel steigen. 4. Der Hirt. 5. O wüßt ich doch den Weg zurück 2.50 *Leuckart.*
- **16** Der alte Soldat —75 *Leuckart.*
- **21** Willkommen, Polonaise, *8ms* 2— *Heinrichshofen.*
- 2 Balladen: 1. Des Woiwoden Tochter: „Es steht im Wald im finstern Wald." 2. Der letzte Scalde: „Im Föhren-Walde ging der Sturm" 1— *Heinrichshofen.*
- Danklied des heimkehrenden preußischen Siegesheeres: „Mein Gott, du bist mein Gott", f. 1- oder 2st. Gesang m. *P* —75, 8° —25, *TTBB*, Part —25, St —50 *Heinrichshofen.*
- Herr, den ich tief im Herzen trage —80 *Raabe.*
- Liederschwalben: Nr. 1. Vogelsang 1.50. Nr. 2. Ghasel, 3. Der Morgen und die Blumen, 4. Ständchen, à 1— *Cranz.*
- 3 Preußenlieder, *TTBB:* 1. Bundesruf. 2. Dem tapfern Preußenheer. 3. National-Eigentum —80 *Bote.*
- Schon gut, Scherzo, *TTBB* 2.20 *Raabe.*

Weiss H. *Bellmann:* **Op. 35** Deutsche Volkslust, Walzer 1.50, *O* 2— n.

- **39** Dresdner Kinder, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **40** Wo die schönsten Mädchen wachsen, Walzer 1.50.
- **44** Herzensfragen, Walzer, *O* 2— n.
- **45** Ewig dein! Gavotte, *P* 1—.
- **47** Am Wachtfeuer, Tonskizze, *P* 1—, *O* 3— n.
- **48** Für's Dirndl, Polka 1—, *Piston* m. *O*, m. Heyer, Hast du mi gern? Polka 4.50 *Hainauer.*
- **49** Wo die schönen Mädchen wachsen, Walzer, *O* 2— n.
- **50** Auf der Bastei, Piccicato-Polka —80, *O* 2— n *Bellmann, P* —25 *Lyre.*
- **52** Spinnerliedchen, Polka —75, *O*, m. Heyer, Gesehen — geliebt, Galopp 4.50 *Hainauer.*
- **53** Blüten der Zeit, Walzer 1.50, *O* 6— *Hainauer.*
- **55** Singvögelchen, Konzert-Polka —80, *FlP* 1—, *O* 2.50 n, *mO* 2.80 n.
- **58** Alpenlieder, Senner-Idyll, *P* 1.20, *O* 1.20 n.
- **59** Große Fantasie und Variationen f. *Pist* m. *O* 2— n.
- **60** Flatterhaft, Polka-Mazurka —75, *O*, m. Faust, Der Hochzeitsbitter, Polka-Maz. 4.50 *Hainauer.*
- **61** Konzertierende Polka, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- **62** Münchner Schützenlies'l, Polka —80.
- **67** Deutsches Frauenherz, Walzer, *O* 2.50 n.
- **74** Die schöne Helena, Walzer 2— *Hainauer.*
- **84** Heimkehr von Heiser, Walzer 2— *Hainauer.*
- **85** Mandolinata von Paladilhe, *P* 2— *Hainauer.*
- **127** Nachruf an Bismarck: *a)* Trauerklänge. *b)* Wie könnt ich dein vergessen, *P* 1.50, *O* 3.50, *mO* 4.50 *Seeling.*
- Am Machtfeuer, Tonstück, *mO* 3.60.
- Deutsche Volkslust, *mO* 2.50.
- Dresdner Kinder, *mO* 2.50.
- Ewig dein, Gavotte, kl. Bes. 1.50.
- Hoch dem Künstler, Polka brillant. *P* 1—, *CornetP* 1.80, *CornetO* 3— n *Rühle & Wendling.*
- Wo die schönen Mädchen wachsen, *mO* 2—.

Weiss Josef, op. 1 Zwei Klavierstücke: I. Valse. 2. Intermezzo fantastique 1.30 *Bote.*

- **2** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ein Sonntag wars nach Osterzeit 1—. Nr. 2. Auf meinen Wimpern liegts wie Blei —80. Nr. 3. Schau, noch steht das Fenster offen 1— *Eisoldt.*
- **3** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht —80. Nr. 2. Es treibt dich fort von Ort zu Ort 1—. Nr. 3. Frühlingsglaube 1.20. Nr. 4. Morgentau 1— *Eisoldt.*
- **4** Zwei Charakterstücke, *P:* Romance, Marcia 2— *Eisoldt.*
- **5** Sieben Charakterskizzen, *P* 3— *Simrock.* Nr. 1. Menuet, *P* —35 *Ditson.*
- **6** Sonate (B), *VP* 7.50 *Simrock.*
- **7** Fünf Lieder: Nr. 1. Meeresstille: „Ich sehe von des Schiffes Rande", 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, 3. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder", à 1—. Nr. 4. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen". 5. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb" 1— *Hofmeister.*
- **8** Drei ungar. Noveletten, *P:* Nr. 1. (D-m.), 2. (D), à 1—. Nr. 3. (Fis-m.) 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Nr. 1. Der Zwiegesang: „Im Fliederbusch" 1—. Nr. 2. Ach dürfte ich mein dich —80 *Schlesinger.*
- **15** Reigen in Form einer Suite, *P:* 1. Vivace (C). 2. Molto moderato e gracioso (F). 3. Moderato (Es). 4. Capriccioso (H). 5. Con tristezza (A-m.). 6. Leggiero (A). 7. Allegretto (G). 8. Molto vivace (C) 3—, *4ms* (Reinhard) 3— *Simon.*
- **15** Lieb die Rose. Schneeglöcklein, *P* 2— *Schlesinger.*
- **17** Aria, *P* 2— n *Durdilly.*
- **18** Fünf Stücke, *P:* 1. Arie, 2. Mazurka, 3. Menuett, 4. Nordisches Lied, 5. Aus alter Zeit, à 1— *Challier.*
- **19** Weihnachtsstimmung, Intermezzo, *P* 1.50 *Stähl.*
- **20** Drei Miniaturen, *P:* 1. Walzer, 2. Marsch, 3. Serenade, à 1.20 *Dieckmann.*
- **21** Lyrische Klavierstücke: Nr. 1. Traumgespräch 1.20. Nr. 2. Allerseelen 1.20. Nr. 3. Frühlingsahnung 1—. Nr. 4. Wiedergefunden 1.20 *Dieckmann.*

- **23** Sechs kleinere Klavierstücke: 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Serenade. 5. Air anglais. 6. Valse stipude 2— *Kahnt.*
- **24** Zwei Jugendlieder: 1. Laß das Fragen. 2. Grün war die Weide 1— *Kahnt.*
- **25** Lebenswogen, Konzert-Etüde, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **26** Zwei Intermezzi, *P:* Nr. 1. Marienkapelle 1—. Nr. 2. Intermezzo 1.20 *Kahnt.*
- **27** Zwei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Idylle 1—. Nr. 2. Spanische Serenade 1— *Kahnt.*
- **28** Sturmmarsch, Studie, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **29** Variationen und Fuge, *P* 2.50 *Kahnt.*
- **31** *P:* Nr. 1. Mélodie-Impromptu. 2. Etude au Printemps. 3. Petite Valse. 4. Chant à la Valse 1.20. Nr. 5. Menuetto, 6. Ballade, à 1.50 *Cranz.*
- **32** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Legende 1.20. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Sérénade des Pierrots 1—. Nr. 5. Etude (über ein Walzerthema) 1.20 *Kahnt.*
- **33** Huldigungen 1.50 *Kahnt.*
- **34** Zwei Tanzlieder, *P:* 1. Walzer, 2. Galopp, à 1— *Kahnt.*
- **38** Drei Klavierstücke: 1. Praeludium, 2. Intermezzo, 3. Albumblatt, à 1.20 *Challier.*
- **39** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio (A) 1.50. Nr. 2. Notturno (H) —80. Nr. 3. Canzonetta americana 1—. Nr. 4. Valse-Impromptu (Fis) 1.50. Nr. 2. (A. Reinhard), *H* —80, *HP* 1.20, *VHP* 1.50, *VcHP* 1.50, Nr. 3 b. (A. Reinhard), *HP* 1.50 *Simon.*
- **43** Drei Walzer: Walzer-Satyre. Walzer-Humoreske. Walzer-Etüde (Sexten), *P* 3— *Steingräber.*
- **44** Jugend-Album, *P*, I—IV à 1.50 *Simrock.*
- **45** Schlummerlied, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **47** Die Schule des Virtuosen, 12 Etüden, *P* 3.50 *Steingräber.*
- **52** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Rokoko-Menuett 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Schuberth.*
- **53** Drei Kompositionen, *P:* 1. Die Jagd, 2. Waldeszauber, 3. Dorfhochzeit, à —20 *Schmidt.*
- **54** Menuet à l'antique, *P* —20 *Schmidt.*
- **56** Acht lyrische Intermezzo, *P*, I—III à 2— *Steingräber.*
- **57** Karneval-Szene, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- **59** Acht Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt (G) 1—. Nr. 2. Intermezzo (ungarisch) 1—. Nr. 3. Sérénade triste 1—. Nr. 4. Kinderlied —80. Nr. 5. Intermezzo (russisch) 1—. Nr. 6. Italienisches Menuett 1.20. Nr. 7. Nordische Romanze —80. Nr. 8. Wiener Walzer 1.20 *Kahnt.*
- Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper, *P* 5— *Steingräber.*
- Chansonnette, Humoresque, *P* 1— *Dieckmann.*
- **2** Gavotten: Gavotte à l'antique, Gavotte humoresque, *P* à 1.50, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Transkriptionen Robert Schumann'scher Lieder, *P:* Nr. 1. Die Lotosblume, op. 25 Nr. 7, Nr. 2. Wanderlied, op. 35 Nr. 3, Nr. 3. Abends am Strand, op. 45 Nr. 3, Nr. 4. Mondnacht, op. 39 Nr. 5, Nr. 5. Loreley, op. 53 Nr. 2, Nr. 6. Frühlingsnacht, op. 39 Nr. 12, à 1— *Steingräber.*

Weiss Julius (1814). *Weiß:* **Op. 1** Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend" —50 *Challier.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Lüftchen, ihr plaudert. 2. Frühlingau: „Mit des Frühlings süßem Hauche." 3. Schifferlied: „Fragt mich, leise Winde." 4. Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt." 5. Hoffnung, du liebes freundliches Licht. 6. Lied in der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich nicht" 1— *Challier.*
- **3** Gesänge und Lieder: 1. Sehnsucht: „Schwebt der Mai zur Erde nieder." 2. Liebe: „Sag' an, o Lieb." 3. Auf den See: „Süße Ahnungsschauer gleiten." 4. Im Walde: „Ruhe süß, Liebchen." 5. Ich wollt' ein Sträußlein binden. 6. Verlorenes Glück: „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz" 1.50 *Challier.*
- **4** Lieder: I.: Nr. 1. Abendlied: „Dort sinket die Sonne im Westen." 2. Die Sonne: „Schon strahlt die gold'ne Sonne." 3. An den Frühling: „Hehr schwebst du." 4. Der Garten des Herrn: „Wie ist so lieblich." 5. Winterlied: „Keine Blumen blühen" 1—.

  II: Nr. 1. Wasserfahrt: „Wiegend gleitet der Kahn." 2. Naturgenuß: „Im Abendschimmer wallt der Quell." 3. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen." 4. Elfenkönigin: „Was unterm Monde gleicht." 5. Abendlandschaft: „Gold'ner Schein deckt den Hain" 1— *Challier.*
- **5** Romanze: „Es ritt ein Junker auf stolzem Roß" 1.50 *Bote.*
- **6** Die Liebe der Blumen, m. *V(Fl)* ad lib. 2.50: Nr. 1. Waldröslein: „Waldröslein stand an der Quelle", *P* 1—, m. *PV(Fl)* 1.30. Nr. 2. Blümlein u. Johanniswurm: „Es stand im Wiesengrunde", *P* —80, m. *PV(Fl)* 1—. Nr. 3. Nachtviole: „Es stieg aus heil'gen Tiefen", *P* 1—, m. *PV(Fl)* 1.30 *Bote.*
- **7** Ernste und heitere Lieder und Gesänge: Frühlingswonne: „Blaue Wellen segeln lustig." 2. Die Verschwundene: „Harmlos zog ich einst allein." 3. Mein Ideal: „Kennst du mein Liebchen?" 4. Verzage nicht. 5. Die Ungläubige: „Mutter bist so reich an Jahren." 6. Frühlingslied: „Ein laulicher Westwind wehet" 2— *Challier.*
- **8** Variationen über ein Thema aus Capuleti & Montecchi, *P* 1.50 *Bote.*
- **9** Vier Wanderlieder: 1. Abschied: „Ach herzensgutes Kätchen." 2. Wandrers

Gruß: „Gott grüß' dich muntrer Wanderbursche." 3. Heimat: „Nach der Heimat kehr' ich wieder." 4. Wiedersehen: „Es steigt die liebe Sonne" 1.50 *Bote.*

- **10** Variationen über das Lied von Frz. Schubert: Das Lob der Tränen, *P* 1— *Horn*-Berlin.
- **11** Zwei Lieder: 1. Ständchen: „O wär' ich ein Vöglein." 2. Leb' wohl mein Lieb' 1— *Bote.*
- **12** Vier Lieder: 1. Wiegenlied: „So sanft wie die Welle die Perlen wirft." 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt um den Baum." 3. Ein Musikant muß fröhlich sein. 4. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen, machet meinem Liebchen Platz" 1.50 *Challier.*
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1—. Nr. 2. O dürft ich mein dich nennen —80 *Schlesinger.*
- **14** Drei Gesänge: 1. Im Frühling: „Wie lieblich duftet die Natur." 2. Heimweh: „Es blüht in dem Tale." 3. Mein Herz ist in Schweden 2.50 *Bote.*
- **15** Drei Gesänge: 1. Auf dem See: „Süße Ahnungsschauer gleiten." 2. O wär mein Lieb die Rose rot. 3. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen" 2— *Schlesinger.*
- **16** Der 138. Psalm: „Ich danke dir von ganzem Herzen", *SATB*, Part 1—, St 2— *Heinrichshofen.*
- **17** Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1— *Bote.*
- **18** Die Wassernixe: „Der Mond sich durch die Wolken schlich" 1.50 *Bote.*
- **19** Venetianisches Gondellied 1—.
- **20** Zwei Gesänge 2—: Nr. 1. Abschied: „Ade du lieber Tannenwald" 1.30. Nr. 2. Auf den Bergen: „Es kosen mit den Zweigen" 1— *Bote.*
- **21** Deux Bagatelles en forme de Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Sophia Catharina, *P* 2—, I—II à 1— *Bote.*
- **22** Leichte Transkript. beliebter deutscher Volkslieder, *P* 2—n, *VP* 3—n: Nr. 1. Tiroler sind lustig, 2. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 3. Wanderlied, 4. A Schüsserl und a Raindl, 5. Tiroler Ständchen, 6. Immer langsam voran, 7. 's ist mir alles eins, 8. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus, à —60.
- **23** Sechs kleine Fantasien, *P* 3—: Nr. 1. Hörst du das mächtige Klingen, 2. An der Saale hellem Strande, 3. Wenn ich am Fenster steh', 4. Ich weiß eine Mühle im Tale, 5. Morgenrot, Morgenrot, 6. Es ritten drei Reiter, à —75 *Challier.*
- **24** Album für die junge Pianowelt, *P:* 1. Favorit-Walzer, von Gallenberg. 2. Du bist wie eine Blume, von Kücken, 3. Des Sommers letzte Rose, Volkslied, 4. Agathe, von Abt, 5. Das Erkennen, von Proch, 6. Hoch vom Dachstein an, steirisches Lied, à 1— *Challier.*
- **25** Répertoire des jeunes Pianistes. Bouquet de mélodies. Petites Fantaisies sur des motifs d'opéras, *P:* 1. Iphigenie en Tauride, 2. Armide, 3. Fidelio, à 1.25 *Challier.*
- **26** Zwei leicht ausführbare Psalmen, *SA TB:* Psalm 147: „Lobet den Herrn." Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden" 3— *Bote.*
- **27** Erheiterungen für die Jugend, 12 Volkslieder leicht übertragen, *P*, I—II à 1.80 *Schlesinger.*
- **28** Beethoven's berühmteste Kompositionen für junge Pianisten: I. Nr. 1. Andante avec Var. de la Sonate op. 47. N. 2. Marcia funèbre de la Sonate op. 26. N. 3. Finale de la 1re Sinfonie op. 21. N. 4. Finale du Trio op. 1, 2. N. 5. Allegro avec Var. du Trio op. 11. N. 6. Allegro de la Sonate op. 12.
  II. N. 7. Allegro du Trio op. 1. N. 8. Finale du Quintuor op. 16. N. 9. Finale du Trio op. 1, 3. N. 10. Allegro du Septuor op. 20. N. 11. Adagio du Septuor op. 20 N. 12. Finale du Septuor op. 20.
  III. N. 13. Finale de la Sonata op. 24. N. 14. Allegro du Trio op. 1, 3. N. 15. Allegro du Trio op. 1, 1. N. 16. Finale du Trio op. 1, 1. N. 17. Allegro de la Sonate op. 5. N. 18. Allegro de la Sonate op. 17, à —80 bis 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Kleine Fantasien über italienische und deutsche Volksmelodien, *P:* 1. An Alexis send' ich dich, 2. Neapolitanisches Volkslied, 3. Bayrisches Volkslied, 4. Matrosenlied, 5. Vien qua Dorina bella, 6. Neapolitanisches Lied, à 1— *Heinrichshofen.*
- **30** Blumenlese, *P*, II (I von Theodor Oesten): 1. Variationen über das Meermädchenlied aus Oberon. 2. Rondino über das Mantellied aus Leonore. 3. Divertissement über das Zarenlied 1— *Challier.*
- **31** Six Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, *P:* 1. Lebewohl, von H. Proch, 2. Fliege Schifflein, von F. Kücken, 3. Mein Liesel, von W. Taubert, 4. 's Mailüfterl, von J. Kreipl, 5. Spazieren wollt ich reiten, von F. Kücken, 6. Mein Engel, von H. Esser, à 1.30 *Bote.*
- **32** Six Morceaux instructives en formes de petites Fantaisies sur des Mélodies favorites de L. v. Beethoven et F. Schubert, P: 1. Kennst du das Land, von L. van Beethoven, 2. Freudvoll und leidvoll, von L. v. Beethoven, 3. Der Lindenbaum, von F. Schubert, 4. Sehnsuchts-Walzer, von L. van Beethoven, 5. Adelaide, von L. van Beethoven, 6. Die Forelle, von Fr. Schubert, à 1— *Bote.*
- **33** Jugend-Album, vier Transkript. über beliebte schwedische Lieder, *P:* 1. Auf dem Berge, 2. Der Schlottfegerbub, 3. Der junge Postillon, 4. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung, à 1— *Heinrichshofen.*

- **34** Haydn's berühmteste Kompositionen für junge Pianisten: 1. Allegro de la Sinfonie (G), 2. Presto de la Sinfonie (D), 3. Finale de la Sinfonie (G), 4. Allegro du Quatuor op. 77, 5. Andante de la Sinfonie (G), 6. Finale de la Sinfonie (G), 7. Vivace de la Sinfonie (G), 8. 3 Menuetti tirés de Sinfonies, 9. Finale du Trio (C), 10. Allegro de la Sinf. militaire, 11. Finale de la Sinfonie (B), 12. Vivace de la Sinfonie (Es), 13. Finale de la Sinfonie (C), 14. Finale du Trio (G), 15. Allegro de la Sinfonie (D), 16. Vivace du Trio (C), 17. Menuetti de Sinfonie (G-m.), (Es), 18. Finale de la Sinfonie (A), à 1.30 *Schlesinger.*

- **35** Le jeune Pianiste classique, collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive et doigtées, *P, 4ms:* Tom. I, *P:* I. Haydn (sans oct.) 2.70: N. 1. Finale du Trio en Ut-majeur (C-dur) —40. N. 2. Finale du Trio en Fa-majeur (F-dur) —40. N. 3. Menuetto du Trio en Fa-majeur (F-dur) —40. N. 4. Allegro du Trio en Sol-majeur (G-dur) —40. N. 5. Allegro du Trio en Fa-majeur (F-dur) —50. N. 6. Allegro du Trio (av. *Fl*) en Sol-majeur (G-dur) —50. N. 7. Finale du Trio en La-majeur (A-dur) —40. N. 8. Allegro de la Sinfonie en Mi-b-majeur (Es-dur) —40.

  II. Beethoven (sans oct.) 2.90: N. 1 op. 14. Allegro de la Sonate en Sol-majeur (G-dur) N. 2 —40. N. 2 op. 12. Finale de la Sonate en Ré-majeur (D-dur) N. 3 —50. N. 3 op. 17. Finale de la Sonate en Fa-majeur (F-dur) —40. N. 4. Adagio et Allegro de la Sinfonie en Ut-majeur (C-dur) —50. N. 5 op. 18. Finale du Quatuor en Fa-majeur (F-dur) N. 1 —50. N. 6. Menuetto et Scherzo du Septuor —40. N. 7 op. 12. Finale de la Sonate en Mi-b-majeur (Es-dur) —40. N. 8 op. 3. Allegro du Trio en Mi-b-majeur (Es-dur) —50.

  III. Mozart (mêlées d'octaves) 3.20: N. 1. Allegro de la Sonate en Fa-majeur (F-dur) —40. N. 2. Trois Menuets tirés des Sinfonies —50. N. 3. Finale de la Sinfonie en Ré-majeur (D-dur) —50. N. 4. Finale de Quatuor en Sol-mineur (G-moll) —60. N. 5. Presto de la Sonate en Si-b-majeur (B-dur) —40. N. 6. Allegro de la Sonate en La-majeur (A-dur) —40. N. 7. Adagio et Allegro de la Sonate en Sol-mineur (G-moll) —40. N. 8. Allegro de la Sinfonie en Ut-majeur (C-dur) —60 *Bote.*

- **36** Elfenklänge, Walzer —50.

- **37** Der Elementargeiger 6—: I. (I. Position) 3—, II. (Die höheren Positionen) 3—.

- **38** Blumenlese für angehende Violinisten, erste Position: I. Nr. 1. Auf unsrer Wiese gehet was. 2. Warum sind der Tränen unterm Mond so viel. 3. Ich weiß der Lieder viele. 4. Fahret hin, Grillen. 5. Steh nur auf, du Schweizerbub. 6. Was blasen die Trompeten. 7. In des Waldes tiefsten Gründen. 8. Wiegenlied, v. Weber. 9. Wohlauf noch getrunken. 10. Weißt du, wie viel Sterne. 11. Ein Jäger aus Kurpfalz. 12. Muß i denn. 13. Kreuzritter-Marsch. 14. Es ritten drei Jäger. 15. Morgenrot, leuchtest mir. 16. Wenn's immer so wär. 17. Weber's letzter Gedanke. 18. Tyrolienne aus Wilhelm Tell. 19. Arie aus Lucrezia. 20. Die Rose blüht. 21. Meermädchen-Lied aus Oberon. 22. Philomelen-Walzer von Strauß. 23. Arie aus der Regimentstochter. 24. Tyrolienne aus der Regimentstochter.

  II. Nr. 25. Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici. 26. Chor aus der Unbekannten. 27. Lied aus Zar und Zimmermann. 28. Auf, auf, ihr Brüder. 29. Immer langsam voran. 30. Fantasie über „Wohlauf noch getrunken". 31. Trinklied aus Lucrezia. 32. A Schüsserl un a Raindel. 33. Tiroler sind lustig.

  III. Nr. 34. Rundgesang a. d. Maurer: „Auf Handwerksmann." 35. Franz. Volkslied: „Ça ira." 36. Variat. über „Gott erhalte Franz den Kaiser". 37. Der Karneval von Venedig. 38. Arie a. d. Unbekannten: „O komm mit mir, du Arme." 39. Ouv. a. d. Kalif von Bagdad.

  IV. Nr. 40. Variat. über das russische Volkslied „Der rote Sarafan". 41. Arie a. d. Unbekannten. 42. Kl. Fant. aus Othello. 43. Komm weiße Dame. 44. Menuett aus der Es-dur-Sinfonie von Mozart. 45. Kleine Fantasie aus der weißen Dame, I—IV, *V* 3—, à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75, zu jeder Ausgabe passende *Va* 2.50, à —75, *Vc* 2.50, à —75 *Weiß;* First Garland of Flowers for beginners, I—IV: *V* 1.20, à —40, *VP* 2.40, à —80, *2VP* 3.30, à 1.10 *Fischer;* Harvest of flowers, I: *V* —40, *VP* —80, *2VP* 1.25, II: *V* —40, *2V* —70, *VP* —80, *2VP* 1.25, III: *2V* —70, *VP* —80, *2VP* 1.25 *Gordon; VP*, I—IV à 1.50 *Nord. Musikforlag;* I —60 *Kastner.*

- **39** Mozart's berühmteste Kompositionen für junge Pianisten: 1. Allegro de la Sonate (C), 2. Allegro de la Sonate (F), 3. Finale de la Sinfonie (C), 4. Allegro de la Sonate (C-m.), 5. Finale de la Sonate (C-m.), 6. Finale de la Sinfonie (C), 7. Allegro du Trio (C), 8. Andante de la Sonate (F), 9. Finale de la Sonate (C), 10. Allegro du Trio (G), 11. Finale du Trio (G), 12. Finale du Divertissement (Es), à 1— *Schlesinger.*

- **40** Une pensée de Beethoven, paraphrasée, *P* 1—.

- **41** Haydn's berühmteste Kompositionen für junge Pianisten, *4ms:* 1. Andante de la Sinfonie (G), 2. Finale de la Sinfonie (G), 3. Finale du Trio (F), 4. Vivace du Trio (C), 5. Vivace de la Sinfonie (G), 6. Allegro de la Sinfonie (D), à 1.50 *Schlesinger.*

- 42 Fantaisie sur „Les Huguenots", *P* 2— *Challier.*
- 43 Der Fortschritt des jungen Violinisten, beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien etc., instruktiv bearbeitet, dritte Position: I. Nr. 1. An Alexis. 2. Rondo: „Der kleine Tambour." 3. Variat. über „Sehnsuchts-Walzer" (Beethoven). 4. Kl. Fantasie über Loreley-Rhein-Klänge. 5. Variat. über eine Arie aus der Nachtwandlerin.

  II. Nr. 6. Variat. über d. Oberländler von Gungl. 7. Andante aus der Sinfonie m. d. Paukenschlag von Haydn. 8. Kl. Fantasie aus der Belagerung von Corinth. 9. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 10. Variat. über ein Thema a. d. Puritanern.

  III. Nr. 11. Menuetto aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag von Haydn. 12. Kleine Fantasie aus dem Liebestrank. 13. Kleine Fantasie über den Tonmärchen-Walzer von Gungl. 14. Finale aus der Sinfonie m. d. Paukenschlag v. Haydn.

  IV. Nr. 15. Variat. über ein Tiroler Volkslied. 16. Finale aus der G-dur-Sinfonie von Haydn. 17. Variation von Rode; (First progress of the young Violinist), *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75, zu jeder Ausgabe passende *Va* 2.50, à —75, *Vc* 2.50, à —75 *Weiß; V* 1.20, à —40, *2V* 1.80, à —60, *VP* 2.40, à —80, *2VP* 3.30, à 1.10 *Fischer; V* à —35, *2V* à —75, *VP* à —80, *2VP* à 1.25 *Gordon; VP* à 4/6 *Duff.*
- 44 Der kleine Melodienfreund, beliebte Opernmotive für angehende Pianisten, instruktiv fortschreitend ohne Oktavenspannungen und mit Fingersatz bearbeitet, *P* 3— n, I—VI à 1—.
- 45 Der Salongeiger, 8 Salonstücke über beliebte Themata, fünfte Position: I. Nr. 1. Favorit-Walzer, von Gallenberg. 2. Lob der Tränen, von Schubert. II. Nr. 3. Vien qua Dorina bella. 4. Schwäbisches Volkslied: „Mädele ruck!" III. Nr. 5. Ständchen, von Schubert. 6. Cavatine de la Violette, de Carafa. IV. Nr. 7. Rose, wie bist du so reizend, von Spohr. 8. Weber's letzter Gedanke, *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75 *Weiß, VP* à 4/6 *Duff;* Salongstycken öfver omtyckta motiver, *PV:* 1. Spohr L.: Ros så tjusande du är, 2. Weber's sista tanke, à 1— *Hirsch.*
- 46 Der Opernfreund, vier brillante Fantasien über beliebte Opernmelodien, erste bis siebente Position: I. Die Nachtwandlerin. II. Norma. III. Der Liebestrank. IV. Der Barbier von Sevilla, *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75 *Weiß; VP* à 4/6 *Duff.*
- 47 Deux pièces faciles: Der kleine Träumer, und Das Gespräch (Le petit rêveur et le discours) (zum Bijoux gehörig), *P* 1.50 *Bote.*
- 48 Klänge aus der Kinderwelt, Lieder 3— n: I. Nr. 1. Vergißmeinnicht. 2. Beim Schaukeln. 3. Der Bauer hat ein Taubenhaus. 4. Kind und Maikäfer. 5. Wer hat das alles so gemacht. 6. In's Freie hinaus.

  II. Nr. 1. Reiterlied. 2. Der Vöglein Abschied. 3. Auf der Wiese. 4. Um die Kinder artig zu machen. 5. Die Waise. 6. Aufmunterung zur Fröhlichkeit.

  III. Nr. 1. Guten Morgen. 2. Guten Abend. 3. Wiegenlied. 4. Käuzlein. 5. Wie der Geier das Fischlein fängt. 6. Zeisig.

  IV. Nr. 1. Die Geschichte vom dummen Hänschen. 2. Wiegenlied. 3. Kleiner Jakob. 4. Hirt und Guckguck. 5. Der Postillon. 6. Der Lenz ist angekommen.

  V. Nr. 1. An die Sterne. 2. Reiterhänschen. 3. Mailust. 4. Der Abendstern. 5. Das Erkennen.

  VI. Nr. 1. Kennt ihr das Land? 2. Jägerlied. 3. Abschied. 4. Der Schlotfegerbub 3— n, I—VI à 1— n.
- 49 Doux Réveil, *P* 1.50, *VP* 1.25.
- 50 Jeu d'Amour, *P, VP* à 1.50.
- 51 Sechs kleine Fantasien über bekannte Volksmelodien, mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P* 2— n: Nr. 1. Wenn ich mich nach der Heimat sehn', 2. Die Rose blüht. 3. Der Karneval von Venedig, 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, 5. Ach, wie wär's möglich dann, 6. Von meinen Bergen muß ich scheiden, à —75.
- 52 Opern-Album für die junge Pianowelt, 12 kleine Fantasien aus den beliebtesten Opern, mit Fingersatz, *P:* I. Nr. 1. Der Liebestrank. 2. Der Maurer. 3. Die Stumme von Portici. 4. Norma. 5. Die weiße Dame. 6. Lucia von Lammermoor.

  II. Nr. 7. Die Nachtwandlerin. 8. Der Barbier von Sevilla. 9. Don Juan. 10. Figaro's Hochzeit. 11. Die Zauberflöte. 12. Fidelio, I—II à 3— n, Nr. 1—12 à 1—.
- 53 Zweite Blumenlese für angehende Violinisten, erste Position: I. Nr. 1. Variat. über „Schöne Minka". 2. Barcarole aus der Stummen von Portici. 3. Spinnlied aus der weißen Dame. 4. Variation aus Capuleti.

  II. Nr. 5. Kleine Fantasie über „Des Sommers letzte Rose". 6. Variat. über d. Kavatine aus Tancred: „Nach so viel Leiden". 7. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 8. Fantasie a. Semiramis.

  III. Nr. 9. Romanze aus Fra Diavolo: „Erblickt auf Felseshöhen." 10. Variat. über ein Tiroler Volkslied. 11. Kl. Fantasie a. d. Favorite. 12. Variat. über ein Thema von Weigl.

  IV. Nr. 13. Soldaten-Arie aus der weißen Dame. 14. Beethoven-Marsch. 15. Variat. über „Heil dir im Siegerkranz". 16. Alla Polacca aus den Puritanern. *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75, zu jeder Ausgabe passende *Va* 2.50, à —75, *Vc* 2.50, à —75;

(II. Garland of Flowers for Beginners), *V* 1.20, I—IV à —40, *2V* 1.80, à —60, *VP* 2.40, à —80, *2VP* 3.30, à 1.10 *Fischer; VP* à 4/6 *Duff.*

- **54** Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten, dritte Position: I. Nr. 1. Variat. über „Ach, wie ist's möglich dann". 2. Erster Satz aus der Sinfonie m. d. Paukenschlag von Haydn.

II. Nr. 3. Kleine Fantasie aus Lucia. 4. Ouvertüre aus der Oper Der Maurer und der Schlosser von Auber.

III. Nr. 5. Menuetto aus der Jupiter-Sinfonie von Mozart. 6. Variat. über das Volkslied „Wenn ich am Fenster steh". 7. Finale aus der A-dur-Sinfonie von Haydn.

IV. Nr. 8. Kleine Fantasie aus Lucrezia. 9. Variat. über das Tiroler Lied „Von meinen Bergen muß ich scheiden", *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75, zu jeder Ausgabe passende *Va* 2.50, à —75, *Vc* 2.50, à —75 *Weiß;* (II. Progress of the Young Violinist), *V* 1.20, à —40, *2V* 1.80, à —60, *VP* 2.40, à —80, *2VP* 3—, à 1— *Fischer.*

- **55** Zweiter Salongeiger, acht Salonstücke über beliebte Themata, fünfte Position: I. Nr. 1. Das Alphorn, von Proch. 2. Hörst du das mächtige Klingen? II. Nr. 3. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 4. O cara memoria, von Carafa. III. Nr. 5. Ave Maria, von Schubert. 6. Adelaïde, von Beethoven. IV. Nr. 7. Freudvoll und leidvoll, von Beethoven. 8. Wanderlied, *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75 *Weiß; VP* à 4/6 *Duff.*

- **56** Zweiter Opernfreund, vier brillante Fantasien über beliebte Opernmelodien, erste bis siebente Position: I. Lucia von Lammermoor. II. Die Stumme von Portici. III. Montecchi und Capuleti. IV. Die weiße Dame, *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75 *Weiß; VP* à 4/6 *Duff.*

- **57** Impromptu-Mazurka, *P* 1.25.

- **58** Marche d'après Beethoven 1.25.

- **59** Blumenlese für kleine Quatremains-Spieler, beliebte Volks- und Opern-Melodien in Form von Rondinos, Variationen etc., leicht und instruktiv in fortschreitender Schwierigkeit für angehende Pianisten, mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *4ms* 5—: I. Mit stillstehenden Händen in Oktaven, II. Mit stillstehenden Händen in Dezimen, III. Mit stillstehenden Händen in Sexten und Terzen, à 1—.

- **60** Der Fortschritt der jungen Quatremains-Spieler, sechs Rondos über beliebte Opern-Melodien, mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen, *4ms* 5—: Nr. 1. Die Nachtwandlerin, 2. Alessandro Stradella, 3. Die diebische Elster, 4. Ernani, 5. Maurer und Schlosser, 6. Der Liebestrank, à 1—.

- **61** Drei leichte und instruktive Sonaten, *P* à 1—.

- **62** Sechs Weihnachtslieder, ein-, zwei- od. dreist. mit oder ohne *P*-Begl. zu singen, I—II à —50 n.

- **63** Zwölf Opern-Fantasien, dritte Position: I. Nr. 1. Die Favorite. 2. Belisar. 3. Die Puritaner. 4. Die Regimentstochter. 5. Marta. 6. Zampa.

II. Nr. 7. Ernani. 8. Beatrice di Tenda. 9. Don Juan. 10. Figaro's Hochzeit. 11. Die Zauberflöte. 12. Fidelio, I—II: *V* à 4.50, *2V* à 7.50, *VP* à 9—, *2VP* à 12—, Nr. 1—12: *V* à 1—, *2V* à 1.50, *VP* à 2—, *2VP* à 2.50.

- **64** Quartett (C-m.), *2VVaVc* 6—.

- **65** Zwölf kleine Stücke für die ersten Anfänger im Pianofortespiel, nur im Violinschlüssel, fortschreitend und mit Fingersatz bearbeitet, *P* 1—.

- **66** Blumenlese für angehende Violoncellisten, beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instruktiv fortschreitend bearbeitet, erste Position: I. (C, G), II. (D, F), III, IV, *Vc* 3— n, à —90 n, *VcP* 6— n, à 1.80 n *Weiß*, à 6/— *Duff.*

- **67** Dritte Blumenlese für angehende Violinisten, beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instruktiv fortschreitend bearbeitet, erste Position: I. Nr. 1. Der gute Kamerad. 2. Es kann ja nicht immer so bleiben. 3. Der Papst lebt herrlich in der Welt. 4. Im Wald und auf der Heide. 5. Herz, mein Herz, warum so traurig. 6. Steh ich in finstrer Mitternacht. 7. Arie aus der Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen". 8. Freut euch des Lebens. 9. Noch ist Polen nicht verloren. 10. Variat. über „Einsam bin ich, nicht alleine". 11. Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka. 12. In einem kühlen Grunde. 13. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'.

II. Nr. 14. Der Tiroler in der Fremde. 15. Frisch auf, Kameraden. 16. Das Bild der Rose. 17. Gestern Abend war Vetter Michel da. 18. Des Morgens in der Frühe. 19. Wenn's Mailüfterl weht. 20. Ach wie ist's möglich dann.

III. Nr. 21. Arie aus dem Troubadour. 22. Hinaus in die Ferne. 23. Lang, lang ist's her. 24. Introduction a. d. Lombarden. 25. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 26. Chor aus La Traviata. 27. Spazieren wollt' ich reiten. 28. Arie aus La Traviata.

IV. Nr. 29. Introduktion und Duett aus I due Foscari. 30. Chor und Marsch a. d. Lombarden. 31. Ein freies Leben führen wir. 32. Arie aus Don Pasquale. 33. Von der Alpe tönt das Horn. 34. Finale aus Don Pasquale. 35. Kleine Fantasie über das Lied „Scharnhorst" von Methfessel, *V* 3—, I—IV à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75.

- **68** Kleines Volkslieder-Album, 12 beliebte Volkslieder, mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen bearbeitet, *P:* I. Nr. 1. Heidi, heidu, heidallala. 2. Ich hab' mich ergeben. 3. Im Wald und auf der Heide. 4. Noch ist Polen nicht verloren. 5. Tränen, Tränen hab' ich viel vergossen. 6. Brüder, lasset uns eins singen.

II. Nr. 7. Chimmt a Vogerl geflogen. 8. Was blasen die Trompeten. 9. Ich bin der Doktor Eisenbart. 10. Gestern war Vetter Michel da. 11. Hinaus in die Ferne. 12. Des Morgens in der Frühe, I—II à 3—, Nr. 1—12 à —75.

- **69** Berühmte Canzone aus der Oper „Rigoletto", *VP* (Fruits des Opéras N. 10) 1.10 *Bote.*

- **70** Ouverturen aus beliebten Opern: I. Nr. 1. Boieldieu: Der Calif von Bagdad. 2. Mozart: Figaro's Hochzeit. 3. Auber: Die Stumme von Portici. 4. Gluck: Iphigenie in Aulis. 5. Boieldieu: Die weiße Dame. 6. Boieldieu: Johann von Paris.

II. Nr. 7. Mozart: Don Juan. 8. Pär: Sargin. 9. Méhul: Die beiden Blinden. 10. Herold: Zampa. 11. Bellini: Norma. 12. Rossini: Der Barbier von Sevilla.

III. Nr. 13. Auber: Der Maurer. 14. Mozart: Titus. 15. Mozart: Die Zauberflöte. 16. Mozart: Cosi fan tutte. 17. Rossini: Tancred. 18. Rossini: Die diebische Elster.

IV. Nr. 19. Mozart: Idomeneo. 20. Mozart: Die Entführung. 21. Beethoven: Egmont. 22. Beethoven: Fidelio. 23. C. M. v. Weber: Der Freischütz. 24. C. M. v. Weber: Oberon.

V. Nr. 25. Rossini: Aschenbrödel. 26. Méhul: Joseph in Ägypten. 27. Pär: Sophonisbe. 28. Bellini: Die Montecchi und Capuleti. 29. Rossini: Die Italienerin in Algier. 30. Kreutzer R.: Lodoiska.

VI. Nr. 31. Vogel J. C.: Demophon. 32. Rossini: Othello. 33. Spontini: Die Vestalin. 34. Cherubini: Der Wasserträger. 35. Beethoven: Prömotheus. 36. C. M. v. Weber: Jubel-Ouverture.

VII. Nr. 37. Nicolai O.: Die lustigen Weiber von Windsor. 38. Kreutzer C.: Das Nachtlager in Granada. 39. Donizetti: Die Regimentstochter. 40. C. M. v. Weber: Preciosa. 41. Beethoven: Coriolan. 42. Mendelssohn: Ruy Blas.

VIII. Nr. 43. Gluck: Alceste. 44. Gluck: Armide. 45. Spontini: Ferdinand Cortez. 46. Mendelssohn: Athalia. 47. C. M. v. Weber: Euryanthe. 48. Beethoven: Leonore III.

IX. Nr. 49. Reissiger C. G.: Die Felsenmühle. 50. Adam Ad.: Si j'étais roi. 51. Marschner H.: Der Vampyr. 52. Schubert Fr.: Rosamunde. 53. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 54. Rossini: Tell, I—IX: *V* à 3— n, *2V* à 4.50 n, *VP* à 6— n, *2VP* à 7.50 n, *VVaP* à 7.50 n, *VVcP* à 7.50 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 9— n, *2VVaVc* à 7.50 n, *2VVaVcP* à 10.50 n, Nr. 1—54: *V* à 6.60 n, *2V* à —90 n, *VP* à 1.20 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VVaVc*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* à 1.50 n, *2VVaVcP* à 2.10 n.

- **71** Der klassische Violinist, Haydn's, Mozart's und Beethoven's berühmteste Kompositionen: I. Nr. 1. Haydn: B-dur-Sinfonie: Allegro vivace. 2. Mozart: C-dur-Sinfonie: Menuetto. 3. Beethoven: Es-dur-Trio (op. 3): Allegro con brio.

II. Nr. 4. Haydn: B-dur-Sinfonie: Menuetto. 5. Mozart: C-dur-Sinfonie: Allegro spiritoso. 6. Beethoven: G-dur-Trio (op. 9): Finale.

III. Nr. 7. Haydn: B-dur-Sinfonie: Finale. 8. Mozart: C-dur-Sinfonie: Poco Adagio. 9. Beethoven: Es-dur-Trio (op. 3): Menuetto.

IV. Nr. 10. Haydn: Militär-Sinfonie: Allegro. 11. Mozart: G-moll-Sinfonie: Menuetto. 12. Beethoven: C-dur-Sinfonie: Finale.

V. Nr. 13. Haydn: Militär-Sinfonie: Menuetto. 14. Mozart: D-dur-Sinfonie (Nr. 1): Finale. 15. Beethoven: Septett: Allegro.

VI. Nr. 16. Haydn: D-dur-Sinfonie: Allegro. 17. Mozart: Jupiter-Sinfonie: Allegro vivace. 18. Beethoven: Septett: Scherzo. I—VI: *V* à —75 n, *VP* à 1.75 n, *2V* à 1.25 n, *2VP* à 2.25 n.

- **72** Kleine Tonstücke aus beliebten Opern, für angehende Pianisten, fortschreitend, mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen: I. Nr. 1. Adam: Der Postillon von Lonjumeau. 2. Boieldieu: Die weiße Dame. 3. Auber: Fra Diavolo. 4. Donizetti: Der Liebestrank. 5. Flotow: Martha. 6. Donizetti: Lucretia Borgia.

II. Nr. 7. Verdi: La Traviata. 8. Donizetti: Belisario. 9. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 10. Lortzing: Zar und Zimmermann. 11. Flotow: Alessandro Stradella. 12. Bellini: Norma.

III. Nr. 13. Weber: Der Freischütz. 14. Weber: Oberon. 15. Mozart: Don Juan. 16. Mozart: Die Zauberflöte. 17. Weber: Preciosa. 18. Weber: Euryanthe.

IV: Nr. 19. Rossini: Wilhelm Tell. 20. Verdi: Il Trovatore. 21. Auber: Die Stumme von Portici. 22. Verdi: Rigoletti. 23. Rossini: Othello. 24. Beethoven: Fidelio, I—IV à 3—, Nr. 1—24 à —75.

- **73** Fantasie über Motive aus der Oper: Christine, Königin von Schweden (D), *VP* 2.50 *Simrock.*

- 74 Sechs Tonstücke über beliebte Volkslieder *4ms:* 1. Favorit-Walzer von Gallenberg. 2. Hörst du das mächtige Klingen? 3. C. M. v. Webers letzter Gedanke. 4. Volkslieder-Marsch: Preisend mit viel schönen Reden. Was blasen die Trompeten? 5. Weihnachtsfeier. (NB. Auch zweihändig, mit *Kinder-Instr* usw. erschienen. Siehe Klasse II b. X.) Choral: Vom Himmel hoch. Morgen, Kinder, wirds was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht, heil'ge Nacht! 6. Kleine Volkslieder-Fantasie: So leb' denn wohl. Der Mai ist gekommen. O wie lustig läßt sich jetzt marschieren 5—, à 1—, Nr. 5. *P* mit Oktaven 1—, *P* ohne Oktaven 1—, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n.

- 75 Klassische Anthologie aus Werken von Haydn, Mozart, Beethoven, progressiv und mit Fingersatz bearbeitet, *P:* I. Haydn: Nr. 1. F-dur-Quartett: Andante (Serenade). 2. C-dur-Quartett: Andantino. 3. D-dur-Quartett: Finale. 4. G-dur-Quartett: Allegretto. 5. D-moll-Quartett: Vivace. 6. G-dur-Quartett: Adagio.

  II. Haydn: Nr. 7. G-dur-Quartett: Finale. 8. D-moll-Quartett: Andante. 9. F-dur-Quartett: Adagio. 10. G-dur-Quartett: Presto. 11. Es-dur-Sinfonie: Adagio. 12. D-dur-Sinfonie: Finale.

  III. Mozart: Nr. 13. D-dur-Sinfonie (Nr. 1): Andante. 14. C-dur-Trio: Finale. 15. D-dur-Quartett: Andante. 16. D-dur-Quartett: Allegretto. 17. D-dur-Sinfonie (Nr. 9): Andante. 18. C-dur-Quartett: Finale.

  IV. Mozart: Nr. 19. G-dur-Quartett: Andante. 20. B-dur-Quartett: Finale. 21. B-dur-Quartett: Adagio. 22. Es-dur-Quartett: Allegro. 23. Es-dur-Quartett. Finale. 24. G-moll-Sinfonie: Allegro.

  V. Beethoven: Nr. 25. G-dur-Quartett: Adagio. 26. G-dur-Quartett: Finale. 27. A-dur-Quartett: Allegro. 28. A-dur-Quartett: Variationen. 29. C-dur-Sinfonie: Andante. 30. Es-dur-Quintett: Finale.

  VI. Beethoven: Nr. 31. Es-dur-Trio: Adagio. 32. B-dur-Quartett: Allegro. 33. B-dur-Quartett: Finale. 34. C-moll-Quartett: Allegro. 35. C-moll-Quartett: Andante. 36. C-moll-Quartett: Finale, I—VI à 4.50, Nr. 1—36 à 1—.

- 76 An mein Schifflein! *SATB,* Part —50, St 1—.

- 77 Der Salon-Violoncellist, beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von eleganten Salonstücken bearbeitet, 1. bis 5. Position, I—VI, *Vc* à —90 n, *VcP* à 1.80 n.

- 78 Opernperlen für die junge Pianowelt, 6 leichte instruktive Tonstücke über beliebte Opernmelodien, fortschreitend, ohne Oktavenspannungen und mit Fingersatz, *P,* zum Anschluß an des Verfassers Pianoforteschule Teil III, und neben jeder anderen Klavierschule zu benutzen: Nr. 1. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Meyerbeer: Die Hugenotten. 3. Flotow: Martha. 4. Auber: Maurer und Schlosser. 5. Weber: Der Freischütz. 6. Donizetti: Die Tochter des Regiments 3—, à —75.

- 79 Tonstücke im Umfang von 5 Tönen (Einzel-Abdruck aus Teil I, Heft I, der prakt. Pianoforteschule des Verfassers), *4ms* 1.25.

- 80 Etüden zur Beförderung der Technik und des Vortrags in fortschreitender Ordnung: I. Erste Position. II. Dritte Position. III. Erste bis siebente Position, I—III: *V* 4— n, à 1.50 n, *2V* 6— n, à 2.50 n, *VP* 8— n, à 3.50 n, *2VP* 10— n, à 4— n. Vorstufe zu den Violin-Etüden: Erste Position (mit II. *V* ad lib.) 1.50 n.

- 81 Karneval von Venedig, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *PVFlCornet* 1.80 n.

- 82 La Fontaine, morceau de salon, *P* 1.25.

- 83 Nocturne, *P* 1.25.

- 84 Le Lancier, marche brillante, *P* 1.50.

- 85 Heitere Weisen, 12 leichte gefällige Tonstücke in fortschreitender Stufenfolge, *P:* I. Nr. 1. Das Veilchen. 2. Auf der Wiese. 3. Vergißmeinnicht. 4. Wanderlust. 5. Im Grünen. 6. Polonaise.

  II. Nr. 7. Jägerlied. 8. Froher Sinn. 9. Tanzlust. 10. Im Freien. 11. Im Schifflein. 12. Scherzo, I—II à 2—, Nr. 1—12 à —50.

- 86 Albumblätter, 6 Charakterstücke, *P:* 1. Im Walde. 2. Nacht-Runde. 3. Elfenreigen. 4. Maurischer Marsch. 5. Sylphiden-Tanz. 6. Fest-Polonaise 3—, à —75.

- 87 Frische Blätter, 6 Charakterstücke, *P:* 1. Immer heiter. 2. Jägers Heimkehr. 3. Osmanen-Marsch. 4. Fröhliches Erwachen. 5. Daheim. 6. Abschied von der Heimat 3—, à —75.

- 88 La Sirène, pièce caractéristique, *P* 1.25.

- 89 Sur Mer, pièce caractéristique, *P* 1.25.

- 90 Tonblüten, 6 Charakterstücke, *P:* 1. Erinnerung an die Heimat. 2. Heiteres Spiel. 3. Ball-Szene. 4. Puck. 5. Auf dem Marsche. 6. Auf dem See 3—, à —75.

- 91 Flüchtige Gedanken, 6 Tonskizzen, *P:* 1. Morgens. 2. In der Abenddämmerung. 3. Zwiegespräch. 4. Tändeln und Scherzen. 5. Humoreske. 6. Impromptu-Walzer 3—, à —75.

- 92 Bunte Reihe, 6 Charakterstücke, *P:* 1. Immer gemütlich. 2. Am Bach. 3. Stilles Glück. 4. Freundliches Gedenken. 5. Jagdlust. 6. Im Blütenhain 3—, à —75.

- 93 Résignation, morceau de salon, *P* 1.25.

- 94 Capricciosa, pièce caractéristique, *P* 1.25.

- **95** Fiamma, pièce caractéristique, *P* 1.50.
- **96** Giocosa, morceau de salon, *P* 1.25.
- **97** Deutsche Sangesweisen, leicht bearbeitet, *P:* 1. Schubert F.: Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", 2. Mendelssohn F.: Auf Flügeln des Gesanges, 3. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, 4. Mendelssohn: Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", 5. Curschmann F.: An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenrot", 6. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 7. Weber C. M. v.: Der Freischütz. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise", 8. Mozart W. A.: Figaros Hochzeit. Arie: „Ihr, die ihr Triebe", 9. Weber C. M. v.: Oberon. Lied der Meermädchen: „O! wie wogt es sich schön", 10. Kreutzer C.: Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich", 11. Lortzing A.: Zar und Zimmermann. Lied: „Sonst spielt' ich mit Szepter", 12. Weber C. M. v.: Preciosa. Lied: „Einsam bin ich nicht alleine", à 1—.
- **98** Gruß an Rumänien, 6 Tonstücke in rumänischen Tanzformen, *V* 2—, *2V* 3—, *VP* 3.50, *2VP* 4.50.
- **99** Tonbilder, 24 Charakterstücke, *VP:* I. (1. Lage.) Nr. 1. Trautes Heim. 2. Abendlied. 3. Amazonenreigen. 4. Der kleine Savoyarde. 5. Sicilienne. 6. Im Plauderstübchen.

  II. (3. Lage.) Nr. 7. Stilles Gedenken. 8. Fasching. 9. Romanze. 10. In der Spinnstube. 11. Lied ohne Worte. 12. Tarantelle.

  III. (3. Lage.) Nr. 13. Idylle. 14. Barcarole. 15. Wald-Sehnsucht. 16. Bolero. 17. Gedanken eines Einsamen. 18. Auf dem Meere.

  IV. (5. Lage.) Nr. 19. Auf den Bergen. 20. Unterm Lindenbaum. 21. Scherzo. 22. In der Fremde. 23. In schöner Sommernacht. 24. Am Bach, I—IV à 5—, Nr. 1—24 à 1.50 *Weiss,* Nr. 1. (Happy Home) —50 *Fischer.*
- **100** Sechs Gesänge: 1. Was geht's dich an? 2. Scheiden. 3. Schlaf', mein Kind. 4. Lebewohl. 5. Das Häubchen. 6. Schön Anni 3—, Nr. 1, 2, 4, 5 à —75, Nr. 3, 6 à 1—.
- **101** Sechs charakteristische Tonstücke, *VP:* 1. Am Strande. 2. Sehnsucht nach dem Heim. 3. Trost in Tränen. 4. Abendgedanken. 5. Scherzetto. 6. Elegie (1.—6. Lage) 6—, à 1.50, Nr. 6. *4ms* 1—.
- **102** Ton-Skizzen zu Goethes „Faust", *VP:* 1. Faust im Studierzimmer. 2. Soldaten-Chor. 3. Garten-Szene. 4. Wald und Höhle. 5. Gretchen am Spinnrade. 6. Gretchen im Zwinger. 7. Kirchen-Szene (1.—5. Lage) 6—, à 1.50.
- **103** Trauermarsch, *VP* 1.50, *2ms* 1—, *4ms* 1.50.
- **104** Sechs Gesänge: 1. Frage nicht. 2. Heraus. 3. Reue. 4. Nicht in die Weite. 5. Verschließ dich nur. 6. Schneckenlied 3—, à —75.
- **105** Violinschule (Text deutsch u. engl.) mit besonderer Berücksichtigung der 1 u. 3. Lage zum allgemeinen Gebrauch, sowie namentlich auch für Seminar-Präparanden, Seminaristen usw. 4— n, I 3— n, II 1.50 n *Weiß,* New complete Violin School 5/— n *Duff,* 2— n *Fischer.*
- **106** Lust und Leid, 6 Lieder ohne Worte, *VP:* 1. Sehnsucht. 2. Süßes Bangen. 3. Seliges Glück. 4. Am stillen Herd. 5. Wonn' und Freud'. 6. Schmerz u. Trauer (1.—5. Lage) 5—, à 1.50.
- **107** Sechs Genrebilder, *VP:* 1. Waldandacht. 2. Zur Mandoline (Serenade). 3. Leise Klage. 4. Am Kaminfeuer. 5. Neckisches Spiel. 6. Ländlicher Reigen (1.—6. Lage) 5—, à 1.50.
- **108** Sechs Charakterstücke, *VP:* 1. Aus bewegter Brust. 2. Der Spielmann. 3. Abendträume. 4. Bei tosender Flut. 5. Nachklänge. 6. Sängers Abschiedsgruß (1.—5. Lage) 5—, à 1.50.
- **109** Sechs Ton-Dichtungen, *VP:* 1. Es war so schön! 2. Ball-Szene. 3. In der Burgruine. 4. Die Preußen kommen! 5. In heiterer Stunde. 6. Trübe Ahnung (1.—6. Lage) 5—, à 1.50.
- **110** Neue Blumenlese für angehende Violinisten, 1. Position I—IV, *V* 3—, à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75: I. Nr. 1. Choral: „Meinen Jesum laß' ich nicht." 2. Freiheit, die ich meine. 3. Es ist ein harter Schluß. 4. Bekränzt mit Laub. 5. A Schlosser hot a G'sellen g'hot. 6. Mei Schatz is a Reiter. 7. Du wirst mir's ja nit übel nehma. 8. Am Meer, von Fr. Schubert. 9. Lied aus „Joseph in Egypten". 10. Leise, leise, fromme Weise. 11. Yankee doodle. 12. O Tannebaum. 13. Vorspiel in A-moll. 14. Schöne Minka. 15. Die Nachtigall, russ. Lied. 16. Mein Herz ist im Hochland. 17. Der Vogelfänger bin ich ja. 18. Und schau' ich hin. 19. Vorspiel in E-moll. 20. Leise flehen meine Lieder, von Fr. Schubert. 21. Schweizerlied. 22. Home sweet home, englisches Volkslied. 23. Jäger-Chor aus „Freischütz". 24. Heart a. soul more. 25. Donaulieder-Walzer.

  II. Nr. 26. Vien quà Dorina bella. 27. Santa Lucia. 28. Einsam bin ich nicht alleine. 29. Divertimento. 30. Lob der Tränen, von Fr. Schubert. 31. Vorspiel in H-moll. 32. Komm fein Liebchen. 33. Die Forelle, von Fr. Schubert. 34. Weihnachtslieder: *a)* Stille Nacht, *b)* O sanctissima. 35. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn. 36. Pariser Einzugs-Marsch. 37. Vorspiel in D-moll. 38. Lied ohne Worte. 39. Duett aus „Norma".

  III. Nr. 40. Rule Britannia, engl. Volkslied. 41. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. 42. Variat. über ein Thema aus „Freischütz". 43. Vorspiel

in Fis-moll. 44. Hans und Liesel. 45. Kommt ein schlanker Bursch, aus „Freischütz". 46. Ouvertüre: Die Italienerin in Algier.

IV. Nr. 47. Variat. über das Lied „Der Lindenbaum" von Fr. Schubert. 48. Walzer. 49. Trübe Augen aus „Freischütz". 50. Star spangled Banner, amerikanisches Volkslied. 51. Durch die Wälder, durch die Auen aus „Freischütz". 52. Menuetto aus dem Septett von Beethoven. 53. Zar und Zimmermann v. Lortzing, vide: Violin-Album.

- **111** Kleine melodische Tonstücke in Form von Märschen, Tänzen, Rondos usw. in der ersten Lage, I—IV: *V* 3—, à 1—, *2V* 5—, à 1.75, *VP* 6—, à 2—, *2VP* 8—, à 2.75.
- **112** Leichte Violinstücke in der ersten Lage, *V* 2—, *2V* 3.50, *VP* 4—, *2VP* 5.50.
- **113** Sechs Lieder für eine Singst m. *P* 3—: Nr. 1. O trockne diese Träne nicht, 2. Schwanenlied, 3. Mir träumte einst ein schöner Traum, 4. Bitte, 5. Verrat, 6. Erinnerung, Nr. 1, 2, 3, 5 à 1—, Nr. 4, 6 à —75.
- **114** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Heim 1—. Nr. 2. Im Walde 1—. Nr. 3. Wenn eine Blume still verblüht 1—. Nr. 4. In tiefer Ruhe 1—. Nr. 5. Die Zither lockt, die Geige klingt 1—. Nr. 6. Zum letzten Mal 1—. Nr. 7. Gute Nacht —75. Nr. 8. Viel Träume —75. Nr. 9. Über den Wolken und über dem Wind 1—. Nr. 10. Auf der Wanderschaft 1—. Nr. 11. Abendlied 1—. Nr. 12. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n —75. Nr. 13. Spaziergang —75. Nr. 14. Waldandacht 1—. Nr. 15. Die Waldkapelle —75. Nr. 16. Neuer Frühling 1—. Nr. 17. So hat noch niemand mit mir getan, *h., t.* à 1—. Nr. 18. Dereinst in schönen Tagen, *h. t.* à —75.
- **115** Zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten, 12 kleine charakteristische Tonstücke in der ersten Lage, *VP:* I. Nr. 1. Wiegenlied. 2. Geburtstagslied. 3. Gondellied. 4. Glückwunsch. 5. Hochzeitslied. 6. Jägerlied.

II. Nr. 7. Marschlied. 8. Tanzlied. 9. Wanderlied. 10. Abschiedslied. 11. Am Weihnachtsabend. 12. Frühlingsgruß, I—II 5—, Nr. 1—12 à 1.50, Nr. 11, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **116** 12 leichte Vortragsstücke, Original-Kompositionen. Erste Position, *VcP:* I. Nr. 1. Verzage nicht. 2. Lied: „Wer hat das alles so gemacht?" 3. Auf dem See. 4. Ständchen. 5. Romanze. 6. Frühlingswonne.

II. Nr. 7. Lied vom dummen Hänschen. 8. Der Lenz ist angekommen. 9. Guten Abend. 10. Wiegenlied. 11. Reiterlied. 12. Lied: „Wie der Geier das Fischlein fängt", I—II à 4—, Nr. 1—12 à 1—.
- **117** 12 Lieder ohne Worte, Original-Kompositionen, erste bis fünfte Position, *VcP:* I. Nr. 1. Guten Morgen. 2. Wiegenlied. 3. Kleiner Jakob. 4. Hirt und Guckguck. 5. Romanze. 6. Ruhe Süßliebchen.

II. Nr. 7. Was geht's dich an? 8. Im Walde. 9. Wiedersehen. 10. Lebe wohl. 11. Die Zither lockt. 12. Venetianisches Gondellied, I 4—, à 1—, II 5—, à 1.50.
- **118** Sechs Violinstücke in der ersten Lage, zur Übung und Erheiterung für angehende Violinisten: 1. Morgens. 2. Gondellied. 3. Trinklied, 4. Der Wanderbursch. 5. Polnischer Tanz. 6. Englischer Marsch, *V* 2—, à —60, *2V* 3—, à —90, *VP* 4—, à 1.20, *2VP* 5—, à 1.50 *Weiß; V* —50, *2V* —80, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *Fischer.*
- **119** Drei Divertissements: 1. Souvenir de bal. 2. Réminiscences. 3. Fanfare militaire, Nr. 1, 2: *V* à —50, *2V* à 1—, *VP* à 1—, *2VP* à 1.50; Nr. 3: *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50.
- **120** Salon-Walzer, *VP* 1.20.
- **121** Cavalcade, morceau de salon, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **122** Zigeunerleben, Fantasiebild, *VP* 2.50.
- **123** Nr. 1. Militär-Marsch, 2. Frühlingsgedanken, *V* à —30 n, *2V* à —60 n, *VP* à —60 n, *2VP* à —90 n.
- **124** Sechs Lieder von Fr. Schubert: 1. Der Neugierige. 2. Morgengruß. 3. Frühlingsglaube. 4. Am Meer. 5. Ständchen: „Horch, horch." 6. Erlkönig, *V* 1— n, à —50, *VP* 2.25 n, à 1—, *2V* 1.75 n, à 1—, *2VP* 3— n, à 1.50.
- **125** Lyrische Stücke, 12 Lieder und Romanzen im Volkston für *V* (1.—3. Lage), instruktiv mit genauer Fingersatz-, Bogenstrich-, Vortragsbezeichnung etc. und mit *P*-Begl. bearbeitet: I. Nr. 1. Romanze. 2. Wer hat das alles so gemacht? 3. Wie der Geier das Fischlein fängt. 4. Kleiner Jakob. 5. Hirt und Guckguck. 6. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten.

II. Nr. 7. Guten Abend. 8. Romanze. 9. Frühlingswonne. 10. Guten Morgen. 11. Der Lenz ist angekommen. 12. Wiegenlied, I—II à 3—, Nr. 1—12 à 1—.
- **126** Fantasie aus G. Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten", *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n.
- **127** Sechs Tonstücke in leichter Spielart, erste bis vierte Position, *VcP* 6—: Nr. 1. Intermezzo, 2. Tyrolienne, 3. Lied ohne Worte, 4. Mazourka, 5. O goldene Jugendzeit, 6. Tanzreigen, à 1.50.
- **128** Sechs melodische Charakterstücke, *VP* 6—: Nr. 1. Bitte, 2. Serenade, 3. Caprice, 4. Gedenkblatt, 5. Wanderers Gruß, 6. Walzer. à 1.50.
- **129** Violin-Technik mit besonderer Berücksichtigung der ersten, zweiten und dritten Lage zum allgemeinen Gebrauch, sowie namentlich auch zur Benützung f. Seminarien, Musikschulen usw. 4— n: I. Erste Lage 2.50 n. II. Die höheren Lagen 2— n.

- **130** Blumengruß, Idylle, *P* 1.50.
- **131** O liebes Heim, Tonbild, *P* 1.50.
- **132** Aus schöner Zeit, Menuetto, *P* 1.50.
- **133** Gedenken, lyrisches Tonstück, *P* 1.50.
- **134** Die Gazelle, Salonstück, *P* 1.50.
- **135** Graziella, Walzer, *P* 1.50.
- **136** Blumenlese für angehende Flötisten, Volks- und Opernmelodien, I—IV: *Fl* 3—, à 1—, *2Fl* 5—, à 1.75, *FlP* 6—, à 2—, *2FlP* 8—, à 2.75.
- **137** Fantasie über „Freischütz“: *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *PVFl Cornet* 1.80 n.
- Beethoven, op. 21: Sinfonie Nr. 1 (C), *4ms* 4— *Peters.*
- Beliebte Tonstücke für *P, V, Fl, Cornet à P* (unter beliebiger Hinzunahme v. *V* II, *Va, Vc* auch 5-, 6-, 7-stimmig zu spielen):

1. Weber C. M. v.: Aufforderung zum Tanz, op. 65 1.80.
2. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4 1.20.
3. Boieldieu: Ouvertüre: Die weiße Dame 1.80.
4. Hérold: Ouvertüre: Zampa 1.80.
5. Kontski A. v.: Das Erwachen des Löwen 1.80.
6. Schubert Fr.: Militärmarsch, op. 51 Nr. 1 1.20.
7. Boieldieu: Ouvertüre: Der Kalif von Bagdad 1.80.
8. Auber: Ouvertüre: Die Stumme v. Portici 1.80.
9. Weiss Jul.: Meditation über das 1. Präludium von Bach 1.80.
10. Weiss Jul.: Der Karneval v. Venedig, op. 81 1.80.
11. Donizetti: Ouvertüre: Die Regimentstochter 1.80.
12. Weber C. M. v.: Ouvertüre: Preciosa 1.80.
13. Reissiger C. G.: Ouvertüre: Die Felsenmühle 1.80.
14. Rossini G.: Ouvertüre: Der Barbier von Sevilla 1.80.
15. Mozart: Ouvertüre: Don Juan 1.80.
16. Weber C. M. v.: Ouvertüre: Der Freischütz 1.80.
17. Weber C. M. v.: Jubel-Ouvertüre 1.80.
18. Mozart: Ouvertüre: Figaros Hochzeit 1.80.
19. Nicolai O.: Ouvertüre: Die lustigen Weiber 1.80.
20. Kreutzer C.: Ouvertüre: Das Nachtlager in Granada 1.80.
21. Weiss Jul.: Souvenir de bal, op. 119 Nr. 1 1.20.
22. Adam A.: Ouvertüre: Si j'étais roi 1.80.
23. Weiss Jul.: Reminiscences, op. 119 Nr. 2 1.20.
24. Boieldieu: Ouvertüre: Johann v. Paris 1.80.
25. Weiss Jul.: Fanfare militaire, op. 119 Nr. 3 1.80.
26. Bellini: Ouvertüre: Norma 1.80.
27. Bellini: Ouvertüre: Montecchi und Capuleti 1.80.
28. Weber C. M. v.: Ouvertüre: Oberon 1.80.
29. Weiss Jul.: La Cavalcade, op. 121 1.80.
30. Marschner H.: Ouvertüre: Der Vampyr 1.80.
31. Rubinstein A.: Melodie, op. 3 Nr. 1 1.20.
32. Weiss Jul.: Militärmarsch, op. 123 Nr. 1 1.20.
33. Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze 1.20.
34. Weiss Jul.: Frühlingsgedanken, op. 123 Nr. 2 1.20.
35. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ 1.20.
36. Meyerbeer G.: Gnadenarie aus „Robert der Teufel“ 1.20.
37. Meyerbeer G.: Fackeltanz Nr. 3 1.80.
38. Weiss Jul.: Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“, op. 126 1.80.
39. Mendelssohn F.: Frühlingslied (Lied ohne Worte Nr. 30) 1.20.
40. Mozart: Larghetto aus op. 108 1.20.
41. Ernst H. W.: Elegie, op. 10 1.20.
42. Chopin Fr.: Nocturne, op. 9 Nr. 2 1.20.
43. Schubert Fr.: Ouvertüre: Rosamunde 1.80.
44. Mendelssohn F.: Ouvertüre: Sommernachtstraum 1.80.
45. Servais F.: Souvenir de Spa, op. 2 1.80.
46. Weiss Jul.: Fantasie aus Weber's „Freischütz“, op. 137 1.80.
47. Schubert Fr.: Heroischer Marsch, op. 40 Nr. 3 1.20.
48. Schubert Fr.: Ballettmusik aus „Rosamunde“ 1.20.
49. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35 1.20.
50. Tschaïkowski P.: Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 1.20.
51. Heins C.: Liebeständelei, Genrestück, op. 256 1.80.
52. Mendelssohn F.: Kriegsmarsch aus „Athalia“ 1.20.
53. Haydn J.: Rondo all'Ongarese 1.20.
54. Schumann R.: Träumerei und Abendlied 1.20.
55. Mendelssohn F.: Canzonetta aus op. 12 1.20.
56. Schubert Fr.: Am Meer, Ständchen: „Leise flehen“ 1.20.
57. Tschaïkowsky P.: Barcarolle, op. 37 Nr. 6 1.20.
58. Händel G. F.: Largo 1.20.
59. Rossini G.: Arie aus „Stabat mater“ (Cujus animam) 1.20.
60. Rossini G.: Ouvertüre: Tell 1.80.
61. Ascher J.: Fanfare militaire, op. 40 1.80.
62. Ascher J.: Danse espagnole, op. 24 1.80.

63. Weiss Jul.: Weihnachtsfeier, op. 74 Nr. 5 1.20.
64. Ivanovici J.: Donauwellen, Walzer 1.20.
65. Boccherini, Mozart: Zwei Menuette 1.20.
66. Schubert Fr.: Erlkönig, op. 1 1.20.
67. Beethoven, Mozart: 2 türkische Märsche 1.20.
68. Rubinstein A.: Trot de Cavallerie 1.80.
69. Simon A.: Berceuse 1.20.
70. Mozart: Ave verum. Pergolese: Tre giorni 1.20.
71. Mendelssohn: Ich wollt'. Es ist bestimmt. Wer hat dich 1.20.
72. Beethoven L. v.: Adelaide 1.20.
73. Haydn: Serenade: „Gott erhalte Franz" 1.20.
74. Schubert Fr.: Mom. mus. op. 94 N. 3, Ave Maria 1.20.
75. Weiss Otto: Rumänische Fantasie, op. 23 1.80.
76. Bach Joh. Seb.: Air aus der D-dur-Suite 1.20.
77. Mendelssohn F.: Nocturno, op. 61 Nr. 3 1.20.
78. Lanner Joh.: Pesther Walzer 1.20.
79. Strauß Joh.: Radetzky-Marsch, Rakoczy-Marsch 1.20.
80. Lumbye H. C.: Traumbilder, Fantasie 1.80.
81. Ungarischer Tanz (bei Brahms Nr. 6) (D) 1.20.
82. Daske Kurt: Mazurka de Salon 1.80.
83. Heins Carl, op. 259: Mein Liebesstern, Mazurka 1.80.

- 50 Choräle in leichter Spielart, I—IV: *P* 1.50 n, à —50 n, *V* 1.50 n, à —50 n, *2V* 3— n, à —75 n, *VP* 3— n, à 1— n, *2VP* 4.50 n, à 1.25 n.
- Die beiden Schwäne —20 *Schröder.*
- Hausmusik, leichte Trios, Quartette und Quintette zur Übung und Unterhaltung im Ensemblespiel, I—III: *2VVc* à 2.25 n, *2VVaVc* à 3— n, *VVcP*, *VVaP* à Heft 2.25 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à Heft 3— n, *2VVaVcP* 3.75 n.
- Immergrün, *3V* (*VaVcP* ad lib.):
  1. Schumann Rob.: Träumerei, Abendlied.
  2. Händel G. F.: Largo.
  3. Mendelssohn F.: Frühlingslied (Lied ohne Worte Nr. 30).
  4. Schubert Fr.: Militärmarsch, op. 51 Nr. 1.
  5. Rubinstein A.: Melodie, op. 3 Nr. 1.
  6. Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze.
  7. Schubert Fr.: Am Meer, Ständchen: „Leise flehen."
  8. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4.
  9. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Prophet."
  10. Tschaïkowsky P.: Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3.
  11. Chopin Fr.: Nocturne, op. 9 Nr. 2.
  12. Schubert Fr.: Ballettmusik aus „Rosamunde".
  13. Mendelssohn F.: Kriegsmarsch aus „Athalia".
  14. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35.
  15. Tschaïkowsky P.: Barcarole, op. 37 Nr. 6.
  16. Mozart W. A.: Ave verum. Pergolese: Tre giorni.
  17. Ungarischer Tanz (bei Brahms Nr. 6) (D).
  18. Schubert Frz.: Moment musical, op. 94 N. 3. Ave Maria.
  19. Boccherini, Mozart: Zwei Menuette.
  20. Mendelssohn: Notturno aus Sommernachtstraum.
  21. Rossini: Arie aus Stabat Mater (Cujus animam).
  22. Strauß Joh.: Radetzky-Marsch. Rakoczi-Marsch; jede Nummer in folgenden Ausgaben: *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVa VcP* 1.80 n.

- Instruktive Violin-Duette, 12 Hefte: Gebauer J.: 12 leichte Duette (1. Lage), op. 10, I—IV. Pleyel J.: 6 kleine Duette (1. Lage), op. 8, I, II. Mazas F.: 12 kleine Duette, op. 38, I, II (1. Lage), III, IV (3. Lage). Pleyel J.: 6 Duette (3. Lage), op. 48, I, II: *2V* à —75 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, *VVaP* à 2— n, *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n, *2VVcP* à 2.25 n, *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n.

  3 Hefte: Pleyel J.: 3 ausgewählte Duette (3. Lage), op. 23. Rode P.: 3 ausgewählte Duette (3. Lage), op. 18. Viotti J. B.: 3 ausgewählte Duette (5. Lage), op. 19: *2V* à 1.50 n, *2VP* à 3— n, *2VVc* à 2— n, *2VVaP* à 3.50 n, *2VVcP* à 3.50 n, *2VVaVc* à 2.50 n, *2VVaVcP* à 4— n. Pleyel: 6 Duettinos, *2V* (1. Lage) 2—.
- Kompositionen und Bearbeitungen: I. Nr. 1. Kontski A. v.: Das Erwachen des Löwen, op. 115. Nr. 2. Weiß Jul.: Der Karneval von Venedig, op. 81. Nr. 3. Weiß Jul.: Meditation über das 1. Präludium aus d. J. S. Bach'schen wohlt. Kl. Nr. 4. Weber C. M. von: Aufforderung zum Tanz, op. 65. Nr. 5. Weiß Jul.: Fanfare militaire, op. 119 Nr. 3. Nr. 6. Weiß Jul.: La Cavalcade, op. 121. Nr. 7. Meyerbeer G.: Fackeltanz Nr. 3. Nr. 8. Weiß Jul.: Fant. aus G. Meyerbeer's „Hugenotten", op. 126. Nr. 9. Servais F.: Souvenir de Spa, op 2. Nr. 10. Weiß Jul.:

Fant. aus C. M. von Weber's „Freischütz", op. 137. Nr. 11. Heins Carl: Liebeständelei, Genrestück, op. 256. Nr. 12. Ascher J.: Fanfare militaire, op. 40. Nr. 13. Ascher J.: Danse espagnole, op. 24. Nr. 14. Rubinstein A.: Trot de Cavalerie. Nr. 15. Weiß Otto: Rumänische Fantasie, op. 23. Nr. 16. Lumbye H. C.: Traumbilder, Fantasie. Nr. 17. Daske Kurt, op. 24: Mazurka de Salon. Nr. 18. Heins Carl, op. 259: Mein Liebesstern, Mazurka.

II. Nr. 1. Schubert Fr.: Militairmarsch, op. 51 Nr. 1. Nr. 2. Mendelssohn F.: Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4. Nr. 3. Weiß Jul.: Souvenir de Bal, op. 119 Nr. 1. Nr. 4. Weiß Jul.: Reminiscences, op. 119 Nr. 2. Nr. 5. Bach E. Frühlings Erwachen, Romanze. Nr. 6. Rubinstein A.: Melodie, op. 3 Nr. 1. Nr. 7. Weiß Jul.: Militairmarsch, op. 123 Nr. 1. Nr. 8. Weiß Jul.: Frühlingsgedanken, op. 123 Nr. 2. Nr. 9. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus d. Oper „Der Prophet". Nr. 10. Meyerbeer G.: Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel". Nr. 11. Mendelssohn F.: Frühlingslied (Lied ohne Worte Nr. 30). Nr. 12. Mozart W. A.: Larghetto aus op. 108. Nr. 13. Ernst H. W.: Elegie, op. 10. Nr. 14. Chopin Fr.: Notturno, op. 9 Nr. 2. Nr. 15. Schubert Fr.: Heroischer Marsch, op. 40 Nr. 3. Nr. 16. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35. Nr. 17. Schubert Fr: Ballettmusik I aus „Rosamunde". Nr. 18. Tschaïkowsky P.: Chant sans Paroles, op. 2 Nr. 3. Nr. 19. Mendelssohn F.: Kriegsmarsch aus „Athalia". Nr. 20. Haydn J.: Rondo all'Ongarese. Nr. 21. Schumann Rob.: Träumerei, Abendlied. Nr. 22. Mendelssohn F.: Canzonetta aus op. 12. Nr. 23. Schubert Fr.: Am Meer, Ständchen: „Leise flehen". Nr. 24. Tschaïkowsky P.: Barcarolle, op. 37 Nr. 6. Nr. 25. Händel G. F.: Largo. Nr. 26. Rossini G.: Arie aus „Stabat Mater" (Cujus animam). Nr. 27. Weiß Jul.: Weihnachtsfeier, op. 74 Nr. 5. Nr. 28. Ivanovici J.: Donauwellen, Walzer. Nr. 29. Boccherini L., Mozart W. A.: 2 Menuette. Nr. 30. Schubert Fr.: Erlkönig, op. 1. Nr. 31. Beethoven L. v., Mozart W. A.: 2 türkische Märsche. Nr. 32. Simon A.: Berceuse. Nr. 33. Mozart W.: Ave verum. Pergolese G.: Tre giorni. Nr. 34. Mendelssohn F.: 3 Lieder: 1. Ich wollt' meine Lieb'. 2. Es ist bestimmt. 3. Wer hat dich du schöner Wald. Nr. 35. Beethoven L. v.: Adelaide. Nr. 36. Haydn J.: Serenade. Gott erhalte Franz den Kaiser. Nr. 37. Schubert Fr.: Mom. mus. op. 94 Nr. 3. Ave maria. Nr. 38. Bach J. S.: Arie aus der Suite (D). Nr. 39. Mendelssohn: Notturno aus Sommernachtstraum. Nr. 40. Lanner Joh.: Pesther Walzer. Nr. 41. Strauß Joh.: Radetzky-Marsch, Rakoczy-Marsch. Nr. 42. Ungarischer Tanz (bei Brahms Nr. 6) (D).

I Nr. 1—15: *V* à —60 n, *2V* à —90 n, *VP* à 1.20 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *VFlP* à 1.50 n, *2VVc* à 1.20 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* à 1.50 n, *2VVa VcP* à 2.10 n.

II Nr. 1—39: *V* à —30 n, *2V* à —60 n. *VP* à —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *VFlP*, *2VVc* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* à 1.50 n.

- Leaflets, N. 1 to 7, *VP:* N. 1. Spring Song (Mendelssohn), Prayer, from „Der Freischütz" (Weber), Le Petit Tambour, Träumerei (Schumann); N. 4. Austrian National Hymn, La Marseillaise, Song, a. Heath Rose (Schubert Fr.), The Herdsman (J. A. Berg), Yankee Doodle, à 3/— *Duff.*
- Lied: „Dahin! Dahin ist schnell gegangen" —50 *Bote.*
- Mascagni: Intermezzo-Sinfonico aus Cavalleria Rusticana, *V* m. 2. *V* ad lib. 1— *Bote.*
- Meditation über das erste Präludium aus dem J. S. Bach'schen wohltemperierten Klavier, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n.
- Meyerbeer: Potp. Hugenotten, *P* 2— *Horn.*
- Pianoforteschüler (Der kleine), kurzer Leitfaden für den ersten Unterricht 1.50.
- Praktische Pianoforteschule: I. Heft 1: Vorkenntnisse 2— n. Heft 2: Technische Übungen 1.20 n. Vorstufe: 12 kleine Stücke (nur im Violinschlüssel) (siehe op. 65) 1—.

II. Der kleine Melodienfreund (op. 44) 3— n, I—VI à 1—.

III. Leichte Transkriptionen beliebter deutscher Volkslieder (op. 22) 2— n, Nr. 1—8 à —60, m. *V* ad lib. 3— n.

IV. Sechs kleine Fantasien über beliebte Volksmelodien (op. 51) 2— n, Nr. 1—6 à —75.

V. Opernalbum für die junge Pianowelt, I—II à 3— n, Nr. 1—12 à 1—.

- Praktische Violinschule: I (op. 37) 6—, I—II à 3—; II (op. 38, 43, 45, 46), III (op. 53, 54, 55, 56): *V* à 12—, *2V* à 20—, *VP* à 24—, *2VP* à 32—.
- Praktische Violoncelloschule 3— n.
- Rote Nase: „Setzt euch zu mir ums Faß herum" —50 *Horn.*
- Schwalben —60 *Challier.*
- Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen" —80 *Bote.*
- Transkriptionen beliebter älterer und neuerer Tonstücke, *VP:*

1. Fr. Schubert: Militair-Marsch, op. 51 Nr. 1 1—.
2. A. Löschhorn: Auf dem See, op. 54 Nr. 2 1.25.
3. Fr. Schubert: Militair-Marsch, op. 51 Nr. 3 1—.

4. Th. Oesten: L'aventure du Paladin, op. 156 1.50.
5. Fr. Schubert: Heroischer Marsch, op. 40 Nr. 3 1—.
6. C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz, op. 65 2—.
7. Jul. Weiß: Doux Réveil, op. 49 1.25.
8. G. Zogbaum: Madonna bella, op. 62 1.25.
9. Th. Oesten: Herzliebchen, op. 151 1—.
10. Jul. Weiß: Jeu d'Amour, op. 50 1.50.
11. E. D. Wagner: Lorelei, op. 33 1.25
12. Max Oesten: La Fontaine aux Perles, op. 2 1.50.
13. A v. Kontski: Das Erwachen des Löwen, op. 115 2—.
14. Jul. Weiß: Der Karneval v. Venedig, op. 81 2—.
15. Jul. Weiß: Meditation über das 1. Präludium aus Bach's wohltemperiertem Klavier 2—.
16. F. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4 1—.
17. A. Rubinstein: Melodie, op. 3 Nr. 1 1—.
18. E. Bach: Frühlings Erwachen 1—.
19. J. Field: Nokturne in Es 1—.
20. J. Haydn: Serenade —75.
21. J. Ivanovici: Donauwellen, Walzer 1.25.
22. J. Lanner: Pesther Walzer 1—.
23. F. Mendelssohn: Lied ohne W., Nr. 20 1—.
24. C. Kreutzer: Ein Schütz' bin ich, aus „Nachtlager" —75.
25. J. Strauß: Radetzky-Marsch —75.
26. Rakoczy-Marsch —75.
27. Fr. Schubert: Der Neugierige 1—.
28. Fr. Schubert: Morgengruß 1—.
29. Fr. Schubert: Frühlingsglaube 1—.
30. Fr. Schubert: Am Meer 1—.
31. Fr. Schubert: Ständchen: „Horch, horch!" 1—.
32. Fr. Schubert: Erlkönig 1—.
33. G. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" 1—.
34. G. Meyerbeer: Kavatine (Gnaden-Arie) aus der Oper „Robert der Teufel" 1—.
35. G. Meyerbeer: Fackeltanz, Nr. 3 2—.
36. Jul. Weiß: Fantasie aus Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten", op. 126 2—.

- Ungarisch, *V* —60 n.
- Violin-Album, 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten, leicht übertragen und mit sorgfältiger Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten und des Vortrages versehen: I. Erste Position. II. Erste bis dritte Position, *V* à 1.50 n, *VP* à 3— n, *2V* 3— n, *2VP* 4.50; I—VI 3— n: *V* à —75 n, *2V* à 1.50, *VP* à 1.50, *2VcP* à 2.25.
- Violin-Album, III, 6 leichte Ouvertüren (1.—3. Lage) 1.50 n, *2V* 3— n, *VP* 3— n, *2VP* 4.50 n. IV. Musikperlen, *V* 1.50 n, *VP* 3— n, *2V* 3— n, *2VP* 4.50 n.
- Violin Album, a selection of 100 Melodies of Classical and Modern Composers, carefully fingered and bowed: I. 1st position, II. 1st to 3rd position, *V* 2/6 n, *VP* 5/— n *Duff.*
- Violin Scale and Arpeggio Manual 4/— *Duff.*
- Vortragsstücke, *Fl:*
  1. Mendelssohn F.: Frühlingslied (Lied ohne Worte Nr. 30).
  2. Schubert Fr.: Ave Maria.
  3. Schumann Rob.: Träumerei, Abendlied.
  4. Beethoven, Mozart: 2 türkische Märsche.
  5. Bach J. S.: Arie aus der Suite in D.
  6. Haydn J.: Serenade.
  7. Schubert Fr.: Militärmarsch, op. 51 Nr. 1.
  8. Bach E.: Frühlingserwachen.
  9. Beethoven L. v.: Adelaide.
  10. Chopin Fr.: Trauermarsch aus op. 35.
  11. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Prophet".
  12. Schubert Fr.: Moment musical, op. 94 N. 3, *Fl* à —30 n, *FlV* à —60 n, *FlP* à —60 n, *FlVP* à —90 n, *FlVaP* à —90 n, *FlVcP* à —90 n, *FlVVc* à —90 n, *FlVaVcP* à 1.20 n, *FlVVaP* à 1.20 n, *FlVVcP* à 1.20 n, *FlVVaVc* à 1.20 n, *FlVVaVcP* à 1.50 n.
- Waldröslein, Lied, Transkription v. Ch. Noss, *P* 1.50 *Bote.*
- Wegweiser in der Pianoforteliteratur 1— n.
- Weihe der Blumen —20 *W. Schröder.*

Weiss Julius, op. 20 Rosen, Polka-Mazur, *P* 1.20 *Robitschek.*

Weiss J. A. 6 Duos faciles, *2G* 2.30 *Schlesinger.*

Weiss J. P. Serenade waltz —40 *Brainard.*
- Sylvia schottische —40 *Brainard.*

Weiss Laurenz. *Cranz:* **Op. 4** Duette für die Jugend, IV. 3—.
- **5** Der Liebe Erkennen 1—.
- **6** An den Bach 1—.
- **7** Drei Psalmen Davids 1—.
- **8** Ave Maria, *S*-s. m. *O* 2.20.
- **8** Ave Maria, *S* m. *2VVaVcKb* u. *blM* m. *P* 1—.
- **9** Theoretisch-praktische Gesanglehre: I. Elementar-Unterricht 8—. II. 18 Solfeggien, *S(T), A(B)* à 3—. III. Theorie von der höheren Bildung des Gesanges 4—. IV. Vorübungen, *S(T), A(B)* à 2.50. V. Duett-Solfeggien, *S(A)* 4—.
- **11** Graduale (Voce mea), *A(B)* m. *Org* —80, m. *2VVaVc* 1— *Bosworth.*
- **12** Offertorium (Ave Maria), *S(T)* m. *Org* —80, m. *O* 1.80 *Bosworth.*

- 13 Graduale (Domine ne in furore tuo), *A(B)* m. *Org* —50, m. *O* 1— *Bosworth.*
- 16 Der Liebe Lust und Schmerz 1—.
- 17 An die Natur, *SATB* 1— *Schlesinger.*
- 18 Singübungen, *S* m. *P*, I—II à 3—.
- 19 Nachtrag zur Konservatoriums-Gesangschule: I. 1 Singst 3—, II. 2 Singst 3.50.
- 20 Domine, dominus noster, Duett m. *O* 4.30.
- 21 Unser Ziel, *SSAA* 1.80.
- 22 Psalm (8), *SATB* 1.80.
- 23 Erntelied, *SATB* 1—.
- 24 Der Wasserfall, *SATB* 1.80.
- 25 Ständchen, *SATB*, *SSAA* à 1—.
- 26 Alpenszenen, *SSAA* 4— *Bosworth.*
- 27 Erhöhung des Geistes, *SATB* 2—.
- 28 Theoretisch-praktische Gesangsschule f. *A*-St 8—.
- 30 Vöglein im Walde: „Vöglein im Walde, o flattre und singe" 1— *Bosworth.*
- 31 Die Träne der Liebe: „In Tränen findet mich der Morgen" 1— *Bosworth.*
- 35 Trauermarsch, *P* —80.
- 36 Das Mondlicht, m. *Waldhorn(Cornet)P* 1.50.
- 40 Theoretisch-praktische Gesangschule: I 8—. II. 18 Solfeggien m. *P* 3—, Duett-Solfeggien, *SA* m. *P* 4.50.
- 41 Lieder für die Jugend, I. 1.50.
- 42 Lieder für die Jugend, II. 1.80.
- 43 Lieder für die Jugend, III. 2—.
- 44 Vier Duette 3—.
- 45 Ave Maria, *A(B)* m. *Horn(Vc)* u. *Org (P)* 1.50 *Bosworth.*
- 46 Graduale: In te, domine 1— *Schlesinger.*
- 47 Es muß was Wunderbares sein 1— *Schlesinger.*
- 48 Wie im Tode, so im Leben 1— *Schlesinger.*
- 49 Trennung 1— *Schlesinger.*
- 50 Goldfischleins Stilleben 1.30 *Schlesinger.*
- 51 Wellenspiel 1—.
- 52 Sterne —80.
- 53 Erinnerung an Gmunda —80.
- 54 Offertorium (in Deo speravit), Soloquart 1.50 *Robitschek.*
- 54 b Offertorium (in Deo speravit), *A(B)* m. *Org* —90 n *Robitschek.*
- 55 Offertorium (Esto mihi in Deum), m. *Vc(Horn)* u. *Org(H)* 1.50 *Bosworth.*
- 56 Graduale (Confitemini Domino), *A* m. *Org* 1— *Bosworth.*
- 57 O Deus ego amo the, m. *Org(H)* —80.
- 58 O salutaris hostia, Duett, m. *H(Org)* —90 *Robitschek.*

Weiss L. *Hemmerlé:* Ave Maria —10 *Nat. Music Co.*
- Brise folle, maz. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
- Emigrant, pos réd. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
- Rieuse, polka, *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
- Viala ou l'enfant héroique, pas réd. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.

Weiss Louis. *Hinz:* **Op. 12** Sehnlicher Wunsch, Salonstück, *P* —60.
- 13 Petite Coquette, *P* 1—.
- 14 Perlenschnüre, Mazurka —60.
- 15 Alpenzauber, *P* —60.
- 16 Vor der Sennhütte, Duett —60.
- 17 Schmerz und Trost 1—.
- 18 Abendgedanken 1—.
- 19 Blumensprache, Tonstück, *P* 1.30.
- 20 Rutsch-Mazurka —60.
- Almas erster Kuß, Walzer —80.
- Annettchen, Gesangs-Walzer 1— *Meißner.*

Weiss M. Village blacksmith 4/— *Moore.*

Weiss M. J. Les pigeons, *P* —80 *Cranz.*
- Troubadour, mélancolie, *P* —50 *Cranz.*

Weiss O. Königin Wilhelmina! Marsch, *mO*, *KM* à 2— n *Mörike.*

Weiss Oskar, op. 32 Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch, kl. *O* 1— n *Dennerlein.*
- 42 Grüß Gott! Begrüßungs-Marsch, *O* 2— n *Oertel.*

Weiss Otto. *Lederer:* **Op. 3** Pfingst-Bleamerln, Polka-Maz. *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—, *4Z* 1.60.
- 7 Erzgebirge, Walzer, *3Z* 1.50.
- 8 Gruß an Brünn, Polka, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- 11 Die Vertraulichen, Walzer, *Z* 1.50.
- 26 Gruß an Traunstein, Marsch, *3Z* 1.50.
- 30 Do muass ma mit, Marsch, *3Z* 1.20.
- Goldfischerl, Polka-Maz. *Z* —50.

Weiss Otto. *Weiß:* **Op. 19** Melodie, *VP* 1.50.
- 20 Gavotte, *VP* 2—.
- 21 Barkarole, *VP* 2—.
- 22 Tarantelle, *VP* 2—.
- 23 Rumänische Fantasie, *PV* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *VFlP* à 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n.

Weiss Paul. *Ries & Erler:* **Op. 5** Erica-Walzer 1.30.
- 6 Soldier life, *P* 1/— n *Ashdown.*
- 9 Italienische Romanze, *P* 1.50.
- 10 Tausendschön, Salon-Polka, *P* 1.30.
- 14 Ballade, *P* 1.80.
- 17 Auf dem See, *P* 1.30.
- 22 Romanze, *P* 1—.
- 26 Schneeglöckchen, Salon-Polka —80 *Benjamin.*
- 30 Im Freien, 6 leichte Tonstücke: Nr. 1. Sommermorgen. 2. Hirtengesang. 3. Im Walde. 4. Gondelfahrt. 5. Ländliches Fest. 6. Heimkehr, *P* 2.50, à —80 *Oertel.*
- 32 Geburtstags-Musik: Serenade, Promenade, Spiel, Tanz, Nocturne, *4ms* 3.50 *Oertel.*
- 33 Die Soldaten kommen, Charakterstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- 34 Gnomentänze, 6 leichte Tanzweisen, *P*: 1. Polonaise, 2. Polka, 3. Tyrolienne, 4. Walzer, 5. Galopp, 6. Mazurka, à —75 *Dieckmann.*
- 35 Abendstern, Nocturne, *P* —75 *Dieckmann.*
- 35 Feldblumen, 6 Charakterstücke, *4ms* 4— n: Nr. 1. Goldrute, 2. Stiefmütter-

chen, 3. Vergißmeinnicht, 4. Gänseblümchen, 5. Ehrenpreis, 6. Wilde Rose, à 1— *Dieckmann.*

- 36 Wandermarsch, *4ms* 1— *Dieckmann.*
- Soldier life (Aus dem Kriegsleben), 6 characteristic pieces, *P:* 1. Farewell to home (Abschied von der Heimat), 2. On the march (Auf dem Marsche), 3. On guard (Auf der Wacht), 4. In the battle (In der Schlacht), 5. Day of rest (Ruhetag), 6. Warrior's return (Kriegers Heimkehr), à 2/— *Ashdown.*
- Tales from fairyland (Aus der Märchenwelt), 6 fantastic pieces, *P:* 1. Rübezahl, 2. Die Heinzelmännchen, 3. Die Elfen, 4. Die Nymphen, 5. Frau Holle, 6. Die Fee, à 2/— *Ashdown.*

Weiss R. Frühling am Meere, *Bar* —90 *Gutmann.*

- Lieder: 1. An das Meer. 2. Will ein Baum sein. 3. Am Kreuzweg. 4. Lose. 5. Wir standen an der Straßeneck' 1.80 *Gutmann.*
- Meine Mutter hat's gewollt —60 *Gutmann.*

Weiss Rudolf, op. 1 Am Strand der Ostsee, Walzer 1.20 *Eberle.*

- 2 Albumblatt, *P* —60 n *Eberle.*

Weiss S. 12 leichte Solfeggien, im Umfange einer kleinen Decime, *S(T)* 1— n *Robitschek.*

Weiss Th. Das goldene Wiener-Lied, Gesangs-Walzer 1.50 *Krämer.*

Weiss V. Liebst du mich, Rheinländer, *Z* —50 *Hoenes.*

Weiss Victor, op. 8 Wiegend und schwebend im Tanze dahin, Walzer 1.50 *Bratfisch.*

- 9 Gut Heil! Turnermarsch 1— *Bratfisch.*

Weiss Wilhelm, Lady Charlatan: „Ich bin ein Mädel meiner Zeit" 1.50 *Zipser.*

- Rühr mich nicht an! 1.50 *Klökner.*

Weiss W. H. *Weekes:* The Belfry of Bruges 4/—.

- Christmas Bells 4/—.
- Day is Done 4/—.
- Dear Crowned Love of Mine 4/—.
- Fisherman's cottage 3/— *Ashdown.*
- Fond memories of home 3/— *Ashdown.*
- Holy Will 4/—.
- It was Many and Many a Year Ago 4/—.
- Kate of Cannobie 4/—.
- King Canute 4/—.
- Let me be near thee, *SB* —40 *Ditson.*
- Mid Watch 4/—.
- Miller 4/—.
- Minnesinger 4/—.
- Night's vigil 4/— *Ascherberg.*
- O Lord my God 4/—.
- O Salutaris ('Tis by the faith) —40 *J. Fischer.*
- Old Sacristan 4/—.
- Sentinel 4/—.
- Shipwreck 4/— *Ashdown.*
- Slave's Dream 4/—.
- Star that Lights the Sailor Home 4/—.
- Storm-king 3/— *Ashdown.*
- 'Tis by the faith of joys to come, *A* —40 *J. Fischer.*
- Traveller's Return 3/—.
- Village Blacksmith, with *P* —/4 *Broome,* 4/— *Donajowski, Orpheus, Pitman, Weekes, J. Williams,* —/2 *Sheard,* 2/— n *Wickins,* —50 *Ditson,* w. *G* 1/— n *Turner, ChorP* —/2 *Curwen, P* —/6 n *Sheard,* (Kuhe) 4/—, *VP* (Fr. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Warder of Margaux 4/— *Ascherberg.*
- We were Boys together 4/—.
- When the Silver Moon is Beaming 4/—.
- When Tide rolls in 4/—.
- Will the Warrener 4/—.
- Wind-king 3/— *Ashdown.*
- Wreck of homeward bound 4/— *Ascherberg.*
- Wreck of the „Hesperus" 4/—.

Weiss-Busoni A. *Ricordi:* Margarita, canzonetta 1.50.

- Pensée, mazurka 2—.
- Un moment de bonheur, *P* 3—.

Weiss-Robert Eugen, op. 6 Frühlingsglück: „Daß es nun wirklich grünen könnte" 1— *Bote.*

Weissa C. de. *Ricordi:* Absence 2.50.

- Corde sensible, chansonnette 3—.
- Femme Coquette, chansonnette 2—.
- Mari Garçon (réponse à la Femme Coquette) 3—.

Weissbach M. L. *Weissbach:* **Op. 17** Die Puppenfee 1.50.

- 19 Eine Turnfahrt des Turnvereins „Krumm Reck" 3.50 *A. Hoffmann.*
- 41 Der Gondelwalzer 1— *Dietrich.*
- 46 Liebchens Ständchen, *TTBB* m. *Bar*-s. 1.60.
- 75 O das ist fatal! Hum. Salonduett m. *P,* für 2 Herren 1.50.
- 84 Mitzi und Litzi, die schneidigen Verkäuferinnen: „Im Warenhaus von Abramsohn", Duett 2—.
- 90 Pensionstantchens Ehrentag, hum. Gesamtspiel m. *P,* für 6 Damen 3.50.
- 92 Jeremias Gänsekiel in der Probe, Terzett 3—.
- 94 Der neue Musikdirektor, urkomisches Gssamtspiel 3.50.
- 100 Fidele Sänger, *TTBB* m. *P,* Part 2— n, St 1—.
- 102 Lustig und Winding, die beiden Strohwitwer, hum. Duoszene m. *P* 3—.
- 103 Das Duett, Duoszene m. *P* 2.50.
- 104 Backfischchens Tagebuch: „Ojeh, es ist doch gar zu schwer", hum. Duoszene m. *P* für 2 Damen 3—.
- 106 Leutnant von Strahl u. sein Bursche Dunsel, Duoszene 3—.
- 108 Lieschens erste Sommerfrische: „Endlich in der Sommerfrische", hum. Duoszene m. *P* für 1 Dame u. 1 Herrn 3—.
- 109 Die Rapsen und die Stapsen oder die beiden Heiratslustigen, hum. Duoszene 3—.

- **110** Im Wartesaal, hum. Duoszene m. *P* für 1 Dame und 1 Herrn 3—.
- **111** Eine Instruktionsstunde bei der Feuerwehr von Spritzloch, urkom. Gesamtspiel m. *P* für 7 Herren 3.50.
- **112** Freya und Helgra, die kecken Fischerinnen, Kostüm-Duett m. *P* 2—.
- **113** Herr Bemmchen auf dem Schützenfeste 1.50.
- **114** Florida-Kostüm-Duett m. *P* 2—.
- **115** Liesl, Resl, Friedl, Terzett m. *P* 2.50.
- Ach ein Walzer 1— *Dietrich.*
- Auf dem Eis, Walzer, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Das geniert nicht, denn nur so was ist modern 1— *Dietrich.*
- Das lob ich mir 1— *Dietrich.*
- Fidele Dorfmusikanten (5 Herren) 2.50 *Teich.*
- Florida! Kostüm-Duett 2—.
- Gebrüder Weiss-Marsch, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Gondel-Walzer 1— *Dietrich.*
- G'scheidt-Dumm 1— *Dietrich.*
- Liebchens Ständchen 1.60.

Weissbrod D. op. 1 Die Boarischen Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

- **2** Der Abschied vom Diandl, Alpenlied, u. op. 3. Erinnerung an Füssen, Ländler, *Z* —80 *Aibl.*
- **15** Glarner-Polka, Rheinländer, *Z* —50 *Hoenes.*

Weissenberg Er. Die Waldrose, Melodie, *Z* —50 *Bosworth.*

Weissenböck Andr. op. 2 St. Leopolds-Hymne, Chor m. *P* —40 *Styria.*

Weissenborn A. op. 9 Johanna-Polka —80, *4ms* 1— *André.*

Weissenborn A. Fritz, Rhapsodie in ungarischer Weise, *VP* 2.50 *Apollo.*

Weissenborn E. *Rühle:* **Op. 21** La favorite, polka-mazurka —75 *Bachmann.*

- **22** Otto's Forturna, polka-mazurka —75 *Bachmann.*
- **23** Damen-Polka —75 *Bachmann.*
- **24** Scheiden (Parting), Walzer —20, *4ms* 2— *Rühle, P* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer, GP* —50, *2G* —60 *Brainard, O* —50 *Cundy.*
- **25** Kölner Rheinbrücken-Promenaden-Polka-Mazurka —20.
- **26** Roderich-Galopp —20.
- **27** Das Stelldichein, Polka —20.
- **28** Rheinklänge, Walzer —20.
- **29** Marsch —20.
- **30** Emma-Walzer —20, *4ms* 2—.
- **31 a** Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —20.
- **32** Erinnerung an Kassel, Galopp —20.
- **33** Frühlingsgefühle, Walzer —20.
- **34** Tyrolienne —20.
- **35** Der Liebesbote, Walzer —20.
- **36** Gratulations-Polka —20.
- **37** Reiselieder, Walzer —20.
- **38** Liebesgrüße, Walzer —20.
- **39** Frühlingsmarsch (Karnevalsmarsch) über ein Originallied —20.
- **40** Anna-Walzer über ein Originallied aus Aladin: „Die Lieb' ist eine Perl'" —20.
- **41** Neue Damen-Polka —20.
- **42** Träume aus schöner Zeit, Walzer —20.
- **43** Maiklänge, Polka —20 *Rühle, 4ms* 1— *Raabe.*
- **44** Betty-Polka-Mazurka —20.
- **45** Grüße an den Abendstern, Walzer —20.
- **46** Festnachtslust, Galopp —20.
- **47** Trompeten-Polka —20.
- **53** Zum Geburtstage, Salon-Polka —20.
- **55** Nachtigall-Polka —75 *Raabe.*
- **56** Kuckuck-Polka —50 *Raabe.*
- **57** Schlittenfahrt-Galopp —75 *Raabe.*
- **65** Weihnachtsklänge, Walzer —20.
- **66** Thüringer Waldskizzen, großes Tongemälde, *P* 2—, *O* 3— n *A. E. Fischer.*
- **67** In der Heimat, *P2V* 1.50, *2V* m. Quart. 1— n *A. E. Fischer.*
- **68, 69** Zwei Lieder ohne Worte, *Vc(V)P* à —75.
- **71** Ein Schlummerlied, *Vc(V)P* —50.
- **81** Fünf Lieder: Dein Gedenken. In dem Himmel ruht die Erde. Mailiedchen. Schaut dein Aug' den Himmel an. Wunsch und Gruß, *Tr(Corn)O* 1.50 n, Nr. 1. Dein Gedenken 1— *A. E. Fischer.*
- **82** In dem Himmel ruht die Erde 1— *A. E. Fischer.*
- **83** Mailiedchen 1— *A. E. Fischer.*
- **85** Die erste Rose. Op. 95. Wunsch und Gruß. Op. 97. Schaut dein Auge 1.50 *A. E. Fischer.*
- **90** Am Abend. Op. 91. Ein Oster-Abend. Op. 110. In stiller Nacht, *2VVaVc* 1.75 *A. E. Fischer.*
- **94** Knospen und Blüten, Walzer 1.50, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **96** Sehnsuchtslieder, *VP* 1—, *V* m. *O* 1.50 n, *ZStrZ* 1— *A. E. Fischer.*
- **98** An den Ufern des Rheins, Walzer —20.
- **99** Polka-Mazurka —20.
- **100** Marsch —20.
- **101** Auf hohen Bergen, Walzer, *stO* 2— *Raabe.*
- **102** Die Vergnügte, Polka, und Hasselmann E., op. 29: Apollo-Galopp, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **103** Ländler, *Tr(Cornet)mO* 1.50 n *Fischer.*
- **104** Impromptu, *ClO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **112** An die Sterne, Fantasiestück, *VP* 1.50, *VO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **117** Die Sirene, Mazurka brillante, *VP* 1.50, *V*-Quart. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **121** Herzenstöne, Ländler, *P* 1—, *V* —80, *VO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **122** Nokturno über Lenau's Schilflied, Nr. 3, *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- **124** Dein gedenken, Marsch —50 *A. E. Fischer.*
- **125** Wanderers Lieblingsklänge, Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- **126** Lachtäubchen-Polka —75 *A. E. Fischer.*
- **128** Mein Liebstes auf der Welt —50 *A. E. Fischer.*

- 129 Gondellied. *P* —75. *V* —40 *A. E. Fischer.*
- 129 Gondellied —40 *Fischer.*
- 131 Im Waldesgrün, Walzer —20.
- 131 Erinnerung, und op. 132. Im April, zwei Lieder ohne Worte, *P* —80 *A. E. Fischer.*
- 133 Die schöne Gärtnerin, Polka-Mazurka —80 *A. E. Fischer.*
- 134 Stilles Glück, Lied ohne Worte, *P* —75, *V, Va, Vc, Cl* m. *P* à —75, m. Quart. à —60 n *A. E. Fischer.*
- 139 Träumerei am See, Notturno, *P* —80 *Schuckert.*
- 141 Zur Frühlingszeit, Tonstück, *TrO* 2— n *Oertel.*
- 150 Dein Bild —60 *Schuckert.*
- 151 Die du mein Alles bist —60 *Schuckert.*
- 155 Hell scheint die Sonne —75 *Schuckert.*
- 160 Nr. 1. Vor deinem Bild in stiller Stunde 1.20 *Schuckert.*
- 160 Drei Lieder: 1. Gruß. 2. Der Frühling naht. 3. Botschaft 1.25 *Schuckert.*
- 171 Immortellen zur Erinnerung an Fr. Liszt's Todestag, *P* —60, *O* 1— n *Bellmann.*
- 174 In der Waldmühle, großes Tongemälde in 8 Bildern: 1. Morgengruß an den Wald. 2. Der Jäger wandert zur Mühle. 3. Der Jäger kommt zur Mühle zum Liebchen. 4. Das Erscheinen der Jungfrau. 5. Wiedersehen der beiden Liebenden. 6. Es spukt in der Mühle. 7. Am Waldbach, Kuckuck, Nachtigall u. Wachtel singen ihr Lied dazu. 8. Fröhliches Zusammensein und Tanz in der Mühle 3— *Teich.*
- 178 Jägers Leid und Freud, Charakterstück, *mO* 1.50 *Teich.*
- 178 Jägers Leid und Freud, Charakterstück, *O* 2— *Teich.*
- 180 Ein Traumbild, Fant. *P* 1.50 *Teich.*
- 186 Waldesruh, Romanze, *P* —80 *Apollo.*
- 188 Sehnsuchtsklänge, Ländler, *VP* 1.50 *Apollo.*
- 190 Lebewohl, vergiß mein nicht! Lied ohne Worte, *VP, VcP, ClP* à 1— *Apollo.*
- 194 In der Dämmerung, Lied ohne Worte, *V, Va, Vc, Tr, Ob, Tr* m. *P* à —80 n, m. *Str*-Terzett à 1.25 n *Oertel.*
- 200 Im hellen Mondenschein, Lied ohne Worte, *V, Va, Vc, Ob* m. *P* à —80, mit *Str*-Terzett à 1.25 n *Oertel.*
- 226 Lied ohne Worte, *V, Va, Vc, Kb, Fl, Ob, Fa* m. *P* à —80, m. *Z* à —80, m. Quartett à 1—, *V*-Quartett *P* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 227 Romanze, *V, Va, Vc, Fl, Ob, Fa* m. *P* à —80, m. *Z* à —80, m, Quart. à 1—, *V*-Quart. *P* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Am Springbrunnen, Scherzo, *Str*-Quart. 1—, *Str*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- An den Ufern des Rheins, Walzer, *P* —20.
- Anna-Walzer über ein O.-Lied: „Die Lieb' ist eine Perl!" —20.
- Aus unseren Bergen, Schottisch-Polka, *Z* —50 *Bosworth.*
- Betty-Tyrolienne, und Necke H.: Der schneidige Jani, Kreuzpolka —20, Betty-Tyrolienne, *4ms* —20.
- Drei-Kaiser-Marsch, *O* 2— n *Oertel.*
- Emma-Walzer —20.
- Fastnachtslust, Galopp —20.
- Frühlingsgefühle, Walzer —20.
- Grabinaklänge, Schottisch-Polka, *Z* —60 *Bosworth.*
- Gratulations-Polka —20.
- Immortellen Funeral March, *mO* —50 *Fischer.*
- Im Waldesgrün, und Ivanovici J.: Erinnerung, Polka-Mazurka —20.
- Klein aber niedlich, Pizzicato-Polka, *O* 1— *Teich.*
- Lebe wohl, vergiß mein nicht, Lied, *2Z* —80 *Apollo.*
- Liebesbote, Walzer —20.
- Lustiger Kinderball, 10 beliebte melodiöse Tänze, Bearbeitung von W. von Rosen, *V* 1—, *VP* 2—.
- Maiklänge, Polka —20.
- Neue Damen-P. —20.
- Ouverture romantique, *P* 1.50 *Teich.*
- Reiselieder, Walzer —20.
- Rheinklänge, Walzer —20.
- Tänze (10 beliebte und melodiöse), *P* 1—.
- Träume aus schöner Zeit, Walzer —20.
- Trompeten-Polka —20.
- Tyrolienne —20.
- Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —20.
- Wanderers Lust, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Weihnachtsfeier, Serenade, *Str*-Quint. 1— *Teich.*
- Weihnachtsklänge, Walzer —20.
- Wunsch und Gruß, In dem Himmel ruht die Erde, Dein Gedenken, 3 solos for *Cornet, Bar* or *Tro* & *mO* —75 *Fischer.*
- Zapfenstreich, Der große (preussischer) —20.
- Zapfenstreich, sächs. (Retraite), und Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwara) —20.
- Zum Geburtstage, Salon-Polka —20.

Weissenborn H. op. 3 Thüringer Heimatklänge, Adagio, *VP* —80 *Beyer.*

- 5 Schlaf wohl: „Wenn süßer Schlaf sich auf dich senkt", *TTBB* 1— *Teich.*
- 6 Perlen aus Weber's „Freischütz", Potp. *VP* 2.25 *Beyer.*
- 10 Jubiläums-Marsch, *4ms* —80 *Beyer.*

Weissenborn Julius (1837—1888), **op. 3** Romanze für *Fa, Bassclarinett* m. *P* à 1.25 *Forberg.*

- 4 Sechs Stücke, *3Fa:* 1. Serenade: Prälud. figurierter Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten", Finale. 2. Der erste Ball mit der Geliebten, Polonaise. 3. Thé dansant im Landschlößchen, Polka. 4. Tanz in der Dorfschenke, Scherzo alla Maz. 5. Mitternächtliche Wachtparade, türkischer Marsch. 6. Eines Humoristen letzte Stunde, Trauermarsch 2.25 *Merseburger.*

- **5** Herr neige deine Ohren und erhöre mich (Psalm 86), Motette für Soli und Chor mit *Org* ad lib. 2.50, Soloquart. u. Chor m. *Org* 2— *Forberg.*
- **8** Studien, *Fa,* I—II à 2— *Peters.*
- **9** Vortragsstücke, *Fa(Vc)* m. *P:* I. Nr. 1. Arioso. 2. Humoreske 1—. II. Nr. 3. Adagio 1—. III. Nr. 4. Notturno 1.25. IV. Nr. 5. Scherzo. 6. Ballade 1— *Forberg.*
- **10** Drei Vortragsstücke, *Fa(Vc)P:* 1. Lied ohne Worte. 2. Romanze. 3. Elegie 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Capriccio, *Fa* m. *P* 2— *Merseburger.*
- Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler (deutsch-engl.) 3— n *Forberg.*

Weissenborn Louis, El Jaléo do Xerez, spanischer Nationaltanz, *P* —50 *Kahnt.*

Weissenborn Oscar, op. 8 Kaiser Wilhelm, Marschlied: „Wer ist der greise Siegesheld", *P* —80 *Hofmeister.*
- **10** Zwei Weihnachtslieder, *P:* 1. Stille Nacht. 2. O du fröhliche 1— *Hofmeister.*
- **15** Dem neuen Hohenzollernsproß, *P* 1— *Eisoldt.*
- **16** Acht Charakterbilder, *P:* I. Nr. 1. Zufriedenheit. 2. Trautes Daheim. 3. Kinderspiel. 4. Eigensinn —80. II. Nr. 5. Jägerlust. 6. Dorfkirmes. 7. Festgruß. 8. Die Parade 1— *Eisoldt.*
- **17** Zwei Salonstücke, *P:* 1. Maienlust. 2. Minnelied 1— *Eisoldt.*
- **19** Waldfrieden, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*

Weissenborn W. Wie's daheim war, wo die Wiege stand, *TTBB* 1.60 *Hofmann-Koburg.*

Weissen-Szumlanska Y. Rêve d'amour, melodie, *Delpiésente.*

Weisser, Perles d'or, *P* 2/— *Williams.*

Weisser A. *André:* **Op. 4** Souvenir de Philadelphie, polka de salon, *P* 1—.
- **5** Perles d'or, polka élégante, *P* —80.
- **6** Graziella, mazourka, *P* 1—.
- **7** Frühlingsgrüße, morceau, *P* —80.
- **8** Sechs leichte Klavierstücke: I. Nr. 1. Liedchen mit Variationen. 2. Im Walde. 3. Tirolisch. II. Nr. 4. Valse mignonne. 5. Nokturne. 6. Marsch, I—II à 1.50 *Rühle.*
- **11** Impromptu, *P* 1—.
- **14** Melodie, *P* 1—.
- **20** Melodische Etüden, *P* 2— *Schott.*
- **21** Fünf leichte Vortragsstücke im Violinschlüssel, *P* 2.25 *Schott.*
- **22** Melodische Etüden, *P* 2.25 *Hoffheinz.*
- **24** Weihnachtsklänge, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **27** Romanze (G), *VP* 1.80 *Hug.*

Weissflach Ed. op. 7 Mondnachtstraum, Walzerlied 1.50 *Maas.*

Weissheimer Wendelin, op. 1 König Sifrid: „In der hohen Hall' saß König Sifrid" 1.50, m. *O,* Part 4— *Kahnt.*
- Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", *TTBB,* Part 1.60, Chorst 1.60, *O*-Part 1—, *blM* 1— *Klinner.*
- Deutsche Minnesänger: I. Dietmar von Aist 2.75. II. Der von Kürenberg 2.75. III. Spervogel. Heinrich von Veldecke. Wernher von Tegernsee, Volkslieder aus dem 12. Jahrhundert 3.75. IV. Christian von Hamle 4.25 *Schott.*
- Herzog Johann von Brabant: „Herba lori fa" 1— *Schott.*
- Lieder und Balladen: Nr. 1. Erster Verlust —50. Nr. 2. Sie —50. Nr. 3. Mignon —75. Nr. 4. Rettung 1—. Nr. 5. Fliegentod —75. Nr. 6. Beweggrund —75. Nr. 7. Mädchenwünsche —50. Nr. 8. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg —75. Nr. 9. Blindekuh —75. Nr. 10. Der Schäfer —50. Nr. 11. Verschiedene Drohung —50. Nr. 12. Unüberwindlich —75. Nr. 13. Holde Gegenwart 1—. Nr. 14. Lauf der Welt 1—. Nr. 15. Wirkung in die Ferne 1.50. Nr. 16. Der Totentanz 2—. Nr. 17. Der Sänger 1.50. Nr. 18. Der Rattenfänger —50 *Schott.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wenn es doch immer so bliebe 1—. Nr. 2. Fragst du mit den Äugelein? —75. Nr. 3. Stürmische Liebe 1— *Schott.*

Weisskopf O. J. op. 9 Gruß an die Heimat, Lied —80 *Robitschek.*

Weissmann A. Sun Flower Galop —25 *J. H. Schroeder.*

Weissmann A. L. Victor Waltzes —60 *Gordon.*

Weissmann Wilhelm. *Porges:* **Op. 13** Souvenir de Franzensbad, Intermezzo, *P* 1.80.
- **50** Goldene Jugend, Walzer 2.40.
- **57** Regatta-Marsch 1—.
- Drahrer-Marsch 1.50.

Weissmuller F. J. Basil Mazurka —50 *Thompson.*
- Hilda Polka —50 *Thompson.*

Weissner, op. 1 Andante cantabile et Presto agitato, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2** Sechs Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Cranz.*

Weist F. op. 5 Ich weiß warum —60 *Beyer.*
- **9** Kindergeschichte, *S* —50 n *Beyer.*

Weisz Jenő, Adria keringő 2— *Méry.*
- Da capo, polka mazur 1.50 *Méry.*
- Eredeti magyar népdalok. Egyes füzet ára 1— *Zipser.*
- Ilona lengyelke 1.50 *Zipser.*
- Irma keringő 2— *Zipser.*
- Svéd induló 1.50 *Méry.*

Weit Giaches de, Ging durch den Frühlingswald, 5st. Lied (fr.-d.), Part —50 n *Breitkopf.*

Weit W. H. op. 50 Idylle, *P* 1— *Siegel.*
- **53** Trio (D-m.), *PVVc* 8.50 *Siegel.*

Weitbrecht C. op. 28 Zwei Männerchöre: 1. Vorfrühling, 2. Heckenrosen, à 1.20 *Zumsteeg.*
- Weihnachtslied: „Fröhliche Weihnacht überall" —80, 3st. *P* ad lib. 1.20, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*

Weitz Friedrich, op. 3 Südmark-Marsch 1.50, *O* 2— n *Bosworth.*

Weitz M. 6 Fugen, Herrn Dr. F. Liszt gewidmet, *Org* 2— *Cranz.*

- 6 Fugen, Herrn Dr. Spohr gewidmet, *Org* 2— *Cranz.*

Weitzmann Karl Friedrich (1808—1880), Kontrapunkt-Studien mit Supplement 2— *Schuberth.*

- 10 musikalische Rätsel, *4ms,* I—II à 1— *Schuberth.*
- Valses nobles, *P:* N. 1—2 à 2—, N. 3 2.30 *Bote.*

Weixelbaum C. Erinnerung, m. *G* —25 *Schott.*

- Kavatine aus Berthold dem Zähringer: „Es wandelt im duftenden Hain", m. *PFl* —50 *Schott.*
- 6 Gesänge 2— *Schott.*
- Girl with the banjo fye —50 *Flanner.*

Wejdling H. *Lundquist:* Ä' Ni me' på de'? Hambopolska, *P* —50.

- Brudparet fram! Bröllopsmarsch 1—.
- Le Halo, hambo, *P* —75.
- Hemmets stjerna, vals 1—.
- I bataljen, vals 1—.
- Janna-Polka —50.
- Kartusch, hambopolska —75.
- Lilla sötungen, polka —75.
- Rosenknoppen, mazurka —50.
- Schottish-Pas de quatre —75.
- Sifanida-Vals 1—.
- Skridskodrottningen, polka —75.
- Stjernbilden, polka —75.
- Till Stadsparken, *P* —75 *Elkan.*
- Välkommen igen! Polka —75 *Elkan.*

Wekchin, op. 12 Tourbillon, galop —50 Кашкинъ.

Веккерлиниъ II. Серенада изъ Рюи-Блазъ (Sérénade de Ruy-Blas) —30 *Gutheil.*

- Малютки пташки (Petits Oiseaux) —25 *Gutheil.*

Weksler S. H. op. 45 Тяжелыя минуты (Schwere Minuten), Вальсъ —70 *Idzikowski.*

- 137 Prélude, *P* —60 *Gebethner.*
- 137 Prélude (G), *P* (R. Strobl) —65 *Gebethner.*
- Au ruisseau, étude, *P* (R. Strobl) —65 *Gebethner.*
- Au ruisseau, étude, *P* —60 *Gebethner.*

Wel, Grand Mass (lat. & engl.), 4 v. 2—, *O* 11— *Gordon.*

Welb Heinrich, op. 3 Ein Traum, Romanze, *VcP* 1.20 *André.*

- 18 Deutsch sei's Panier! 1.20 *Teich.*

Welch Blakeman, Sun of my soul, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Welch C. History of the Boelnn, *Fl* 10/6 *Rudall.*

Welch H. T. *Novello:* Fourfold Amen (on card) 1—.

- 2 Hymn Tunes, *SATB* —/2.
- Litany —/2.
- Lord's Prayer —/1.
- Magnificat and Nunc dimittis, set to single chants —/2.
- Prayer, *SATB* —/1.
- Preces and Responses for Morning and Evening Prayer, also the Litany with *Org* acc. for the Priest's Part —/4.
- 3 Settings of the Kyrie Eleison —/2.
- Settings of the Kyrie Eleison —/2.
- Sevenfold Amen (on card) —/1.
- Te Deum, set to original Chants —/2.
- Threefold Amen (in E) (con card) —/1.
- Vesper Hymn N. 1 (Grant us God), *SATB* —/1.
- Vesper Hymn N. 2 (Lord, with humble hearts we pray, *SATB* (on card) —/1.
- 2 Vesper Hymns: 1. Now the day is over. 2. Ere another Sabbath's close, *SATB* —/2.

Welch T. Why tarries my love —35 *Ditson.*

Welcker C. Petite romance, *VP* 1.35 *Schott Frères.*

Welcker Carl. *Kahnt:* **Op. 24** Fest-Polonaise, *P* —50.

- **25** Terpsichore-Quadrille 1—.
- Omnibus-Galopp —75.
- Schiller-Fest-Marsch, *P* —75, *O* 4— n.
- Vergißmeinnicht-Galopp über das Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann" —75.

Welcker C. H. Amande-Redowa —50 *Klemm.*

- Elisen-Tyrolienne —50 *Klemm.*

Welcker Felix, Mein Heim —80 *Krause & Co.*-Antwerpen.

Welcker Max, *Böhm:* **Op. 10** Zu einer Fahnenweihe, *TTBB* 1—.

- **11** Zu einem Priesterjubiläum, *TTBB, SATB* à 1—.
- **12** Zu einem Lehrerjubiläum, *TTBB, SATB* à 1—.
- **14** Zwei Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes, *SATB* 1.40.
- **15 a** Zur Einweihung eines Schulhauses: „Herr segne dieses Haus", *SATB* 1—.
- Gretele, *TTBB* 1—.
- 2 Kommunionlieder, *SATB:* 1. Nun ist die sel'ge Stunde. 2. O Herr, ich bin nicht würdig 1.40.
- Sonnaschein, *TTBB* 1—.
- 's Tonele: „Engelwirts Tonele", *SATB* (im Volkston) 1—.
- 2 Trauungslieder, *SATB:* 1. An ein Brautpaar, 2. Trauungslied: „Wie sich erhebt ein Maientag", à 1—.
- Zur Himmelskönigin, *TTBB* 1—.

Welcker R. *Foetisch:* Artiste sur bois et paille, polka-maz. *XylophO* 1.20.

- Galop de bravoure, *XylophP* 1.60.
- Galop de bravoure, *XylophP* 1.60, *XylophO.*
- Je an qui rit, polka, *XylophP* 1.60.
- Joyeux paysan, *XylophO.*

Welcker Robert. *Böhm:* Fest-Marsch 1—.

- Hessing-Marsch —60.
- Mei Büaberl 1—, m. *Z* —60.
- Schlummerlied, *VP* —60.
- Turner-Marsch —80.

Welcome, White Wings! (Sequel to White Wings) —/2 *Sheard.*

Welcome Guest, 185 Pieces for *P* —50 *Gordon.*
Weld, Don Caesar's Return, *P* —25 *White.*
- Maid of Cordova —50 *White.*
Weld A. A dirge, *SATB* —/5 n *Rohlfing.*
Weld L. C. Wert thou in the cauld blast, *SATB* —/5 *Pond.*
Weld M. Parting 4/— *St. Cecilia.*
Welde Karl, Ich grüße dich, Bravour-Lied 1.20, *O,* Part u. St 3— n *Fr. Dietrich.*
Welden von. *Cranz:* Maria sine macula, Motet, 4 v. av. *Org* 1— n.
- Messe solennelle, 3 v. av. *Org* 3— n.
- O salutaris, 2 v. —75 n.
Weldon A. F. City & lake march —40 *Brainard.*
- Phinney's U. S. Band march —40 *Brainard.*
Weldon G. Finale, *Org* —20 *Musica sacra.*
Weldon Georgina (1837), Cradle Song (Chant sur le Berceau) 4/— *Weekes.*
Weldon John († 1736). *Novello:* Hear my crying, *Full, SSATBB,* Voc. sc. 1/3, Voc. parts 1/—.
- In Thee, O Lord, verse, *AB,* Voc. sc. 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- Ingrediente Domino —/2 *Cary.*
- O God, Thou hast cast us out, *SATB* 1/6.
- O praise God, anthem, *SATB* —/2 *Novello,* —/1½ *Weekes.*
- O praise God in His holiness, anthem, Voc. sc. —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello, SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*
- O praise the Lord, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- Opraise the Lord, *SATB,* Voc. sc. —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello,* —/1 *Weekes.*
- Turn thy face. Then shall I touch. I will magni by Thee, from anthems, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Who can tell how oft he offendeth, 7 voices 1/6.
Weley N. Romance de Tosti, *VP* —40 *Jurgenson.*
Welik F. Rudolf, Abschied —90 *Krämer.*
Welker C. Lieb' und Treu', Polka-Mazurka —75, *O,* u. Faust, Dem Zecher beim Becher, Rheinländer-Polka 4.50 *Hainauer.*
Welker K. *Feuchtinger:* Dienstmann-Expreß-Galopp —20.
- Erinnerung an die Heimat, Walzer —60.
- Festmarsch zum 5. sächsischen Schützenfest mit unterlegtem Text —30.
- Festpolonaise —30.
- Glück auf! Gruß an Altenburg, Marsch —20.
- Schnedderedeng, Polka, *CornetO* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Treue Liebe, Polka-Mazurka —20.
- Tyrolienne: „Wir wissen, wie's gemacht wird" —15.
Welker Wm. Invitation Schottische, *mO* —50 *Coleman.*
- Irresistible Polka. Invitation Schottische, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—. *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Coleman.*
Welkes T. Nightingale, *2SB* —06 *Pond.*
Well, I said so, duet 4/— *Ascherberg.*
Well G. Amour d'Avril, valse 2— n *Rabut.*
Welle de, Yvonnet ou le Conscrit de Saint-Pol 1— n *Costallat.*
Welleba Leopold, op. 1 Konzert-Walzer 2.50 *Doblinger.*
- **2** Zwei Lieder: Nr. 1. Keine Antwort 1—. Nr. 2. Verschließ dich nur, du seltsam Kind 1.50 *Doblinger.*
Wellenkamp Eduard, op. 5 Klein Mia, 6 Gedichte: 1. Erstes Begegnen. 2. Ihre Augen. 3. Jägerlied. 4. Im Mai. 5. Trennung. 6. Allein 2— *Festenberg*-Pakisch.
Weller, Sleigh-ride galop, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sweet sixteen, polka (Schilling), *4ms* —35 *Ditson.*
Weller A. H. Sonate (C), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
Weller Anna Louise, Columbian two step —40 *Ditson.*
Weller Curt, Orchesterstudien, *Fag,* I—II à 3— *Breitkopf.*
Weller Fr. *Hirsch:* **Op. 27** Jenny-Vals 1—.
- **29** Diadem-Vals 1—.
- **33** Maria-Sophia-Vals 1—.
- **34** Amarant-Vals 1—.
- **37** Krönings-Vals 1—.
- **42** Reseminen genom, Sverige-Vals 1—.
- **44** Apollo-Vals 1—.
- **129** Immorteller vid J. Strauss graf, Vals 1—.
- **146** Vigilans-Polka —50.
- **151** Explosions-Galopp 1—.
- **160** Onkel Tom, Vals 1—.
- **168** Umeå-Vals 1—.
- Charivari, gr. Kotillon, *P* 1—.
- Dans-Salon: Valser, Fransäser, Galopper, *P,* I—XI 1.50.
- Fransäs seb vals ur op. Norma —75.
- 2 Marscher: Schützenmarsch, Roppos-Favoritmarsch —75.
- Minnen of Jenny Linds, vals 1—.
- 6 Nya Mazurkor —50.
- Samling af Fransäser, Valser, Angläser, Galopper och Polonäser, *P,* I—III à 1.50.
- Sophia-Valsen, *P* 1—.
- Tivoli-Karussell-Galopp —50.
- Tivoli-Salong-Polka —50.
- Trubaduren, Vals, Polka och Galopp, ur op. Trubaduren 1—.
Weller Fr. *Hofmeister:* Berliner Lieblingstänze, *2V2VcBFl2Cl2Hörn(2Fa2TroPauk)* ad lib., I—X à 3.50, 6.80 *Schlesinger,* XXIV, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- Charmes de Vienne, valses —50 *Bote.*
- Don Quixote (W. Gährich), 6 Kontertänze nach beliebten Motiven aus dem Ballett, *P* 1— *Bote.*
- Fiancée d'Auber, 6 contredanses tirées de l'opéra, *P* 1—.
- Galopp —50 *Bote.*
- Galopp (D) —50 *Bote.*
- 3 Galopp-Walzer und Varna-Walzer —50.
- Hausierer (Onslow), 6 Kontertänze nach Melodien, *P* 1—, Kotillon nach den beliebtesten Melodien 1—.

- Kotillon (F), *P* —30 *Bote.*
- Marie (Hérold), contredanses de l'op. *P* 1—.
- Quatre Mazures, *P* —50.
- Walzer (E) —50 *Bote.*

Weller & Neithardt, 8 Märsche, *IM*, Part 9— *Schlesinger.*

Weller W. Hamilton, Abide with me, *SA TB* —/3 *Novello.*

Wellesley A. Fleurette, danse caprice, *P* —60, *4ms* 1—, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *FullO* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Wood.*

Wellesley A. C. Lord said unto my Lord, anthem —/2 *Pitman.*

Wellesley A. G. Te Deum (Eb) —/3 *Pitman.*

Wellesley R. Gipsies 2/— n *Jefferys.*
- Pierrette, gavotte, *P* 4/— *Augener,* 2— n *Jefferys.*
- Polkatella, *P* 4/— *Augener,* 2/— n *Jefferys.*

Wellhäusser Benedict, op. 1 Missa in hon. S. Josephi Conf. Sponsa B. M. V. ad IV voces inaequales 3— n *Dorn.*

Wellhausen Georg, op. 18 Es ragt ins Meer der Runenstein, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- Sommernacht, *SATB* 1— *Hoffheinz.*

Wellhausen M. 3 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn": Nr. 1. Gedankenstille 1.20. Nr. 2. Ach, was hilft ein Blümelein 1.80. Nr. 3. Wassersnot —60 *Heinrichshofen.*

Wellinger Chas. E. Valse gracieuse, *P* 1.50 n *Schmidt.*

Wellings Milton (1850). *Enoch:* Arabian Serenade 2/—.
- Ask me once more 4/— *Metzler.*
- At Sundown 4/— *Willcocks.*
- At the ferry (Auf dem Strome) 2/— *Enoch,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis, Schirmer,* (engl.-d.) 1.20 *Litolff, CornetP, TroP* à —75, *Corn(Tro)O: FullO* 1.25, *14 Instr* 1— *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Banbury Cross 2— *Enoch,* —40 *Ellis.*
- Be mine again 4/— *Metzler.*
- Bridesmaids Barn Dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Bridge Between —10 *Nat. Music Co.*
- C'est un rêve (Сновидѣніе) —30 *Gutheil,* —40 *Leopas, Lyre.*
- Cavaliers, gavotte, *P* 2/— n *Bayley.*
- Charge 2/— *Boosey.*
- Chloe, coon song, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Close to my heart 2—.
- Come as of old 2—.
- Cuban love song —50 *Wood.*
- Danse Gracieuse 3—.
- Dreaming 2— *Enoch.* arr. (W. L. Hayden), with *G* —35 *Ditson,* —40 *Echo,* with *G* —40, with *Banjo* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer, Willig,* with *Banjo* acc. —25 *White,* arr. *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Duchesse, gavotte 3—.
- En dag, en dag —75 *Gehrman.*
- Это сонъ. „Сновидѣніе" (C'est un rêve), Мнѣ казалось, что любовь —40 *Lyre.*
- Evelina 3—.
- Firelight land, *P* —50 *Wood.*
- Flow, stream flow 2—.
- Flowers have blossomed 2—.
- For better or worse 2—.
- For the last, last time, song, words (G. Hubi Newcombe) 4— *Ricordi.*
- Forget, forgive! (Vergiß, vergib!) with *V (Vc)* ad lib. 2— *Enoch,* —50 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* (deutsch-engl.) m. *V(Fl)* ad lib. 1.50 *Litolff.*
- Forget the past 2— *Enoch,* —10 *Nat. Music Co.*
- Gage d'amour, minuet 4/— *Leonard.*
- Gavotte, *P* 4/— *Cramer.*
- Give me thy love, Ave Maria, with *HV* ad lib.) 2—.
- Golden Anchor —50 *Schirmer.*
- Golden Love 2— *Enoch,* —40 *Century Music.,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer,* arr. *P* (Moelling) —40 *Ditson.*
- Her Lad across the sea, song 4— *Ricordi.*
- Hoffe nur, vide: Some day.
- Honey dear, plantation song 4/— *Metzler.*
- How could we tell, 1/— *Willcocks.*
- In Remembrance 1/— n *Willcocks.*
- In the twilight 4/— *Cramer.*
- Josephine, gavotte 4/— *Leonard.*
- Just once Again Heart —/2 n *Cassell.*
- Liebestreue (deutsch-engl.) 1.50 *Litolff.*
- Love is just the same (Sweet memories) —50 *Nat. Music Co.*
- Love that slumbers 2—.
- Love Tide —/2 n *Cassell.*
- Loved once, loved ever 2—.
- Marie Stuart, gavotte, *P* 4/— *Swan.*
- Nature's homage 1/— *Willcocks.*
- Never alone 4/— *Whittingham.*
- Ninon 3—.
- Noblesse, caprice 3—.
- Noces d'or —40 *Lyre.*
- O'er the hillside, *P* 4/— *Metzler.*
- Old Fashions 2—, gavotte, *P, PV* à 4—.
- Old Lock (Die alte Schleuse) 2— *Enoch,* —35 *Ditson,* (engl.-d.) 1.50 *Litolff.*
- Old times 2—.
- One of these days —50 *Brainard.*
- Only a Rose 2— *Enoch,* —50 *Schirmer.*
- Придетъ пора (Un jour) —30 *Gutheil.*
- Primrose Farm 2— *Enoch,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer,* arr. (Moelling), *P* —35 *Ellis.*
- Recompense 1/— n *Willcocks.*
- Romance, *V(Vc)P* 4/— *Cramer.*
- Сновидѣніе (C'est un rêve) —30 *Gutheil.*
- So little, so much 2—.
- Som aldrig förr, schottisch, *P* —50 *Gehrman.*

- Some day (Hoffe nur) 2— *Enoch*, —50 *Brainard*, —40 *Century Music.*, —35, w. *G* —25 *Ditson*, —40, with *G* —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, with *Banjo* —15 *White*, arr. *P* (Moelling) —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, —30 *Willig;* Some day, & Mendelssohn's Consolation, arr. (A. Baur), *Banjo* —25 *Ditson;* Some day, & Suppé's Fatinitza march, arr. (R. de Soria), *Banjo* —35 *Ditson.*
- Старая любовь (Les noces d'or), Пора надежды —40 *Lyre.*
- Story of a song 4/— *Metzler.*
- Sunshine and shadow 2— *Enoch*, —40 *Brainard.*
- Tell me again 2—.
- There is but one 1/— n *Willcocks.*
- This is my dream 2— *Enoch*, —25 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*
- Thoughts 2— *Enoch*, —50 n *Presser.*
- To a swallow 1/— n *Willcocks.*
- To Dream —/3 *Reeves.*
- Turnham Toll, humorous 2— *Enoch*, —40 *Brainard*, —30 n *Presser.*
- 'Twas only Yesterday 4/— *Whittingham.*
- Twilight of years 4/— *Cramer.*
- Two Roses 2— *Enoch*, —60 n *Presser.*
- Ulanenritt, *P* 3/— *Swan.*
- Un jour „En revogant cher souvenier —30 *Gutheil*, —40 *Lyre.*
- Unforgotten Years 2—.
- Vale of tears 2—.
- Vom Träumen (deutsch-engl.) 1.50 *Litolff.*
- Was it for this? 2—.
- Weaving —50 *Brainard.*
- Weaving —10 *Nat. Music Co.*
- When de summer sun am shining, plantation song 4/— *Metzler.*
- Where the wind blows 4— *Ricordi.*
- Whispered vows 2—.
- World went very well then 2—.
- Вспомни (Un jour), Не въ силахъ глазъ я оторвать —40 *Lyre.*
- Years have passed 2—.
- Yo Lah, plantation song 4/— *Metzler.*
- You know best, with *V(Vc)* ad lib. 2—.
- You sang to me 2—.
- Your heart and mine 2—.
- Zuleika 4/— *Willcocks.*

Wellington J. R. Buffalo Bill March 4/— *Sheard.*

Wellman W. F. *Ditson:* Beautiful bells, in Ab, song & chorus —40, waltz, arr. (J. S. Knight), *P* —35.
- Den Lowade, Promise, waltz —30 *Gordon.*
- Florence, polka —35 *Gordon.*
- How cheering a glance at old Erin —35.
- Long Branch, schottische —35.
- Never trouble trouble —35.
- Pretty blue-eyed belle, *CornetP* (Emerson) —50 *White.*

Promise, waltzes —30 *Gordon.*
Silvery bells, song & chorus —40.
Telegraph, galop —30 *Gordon.*
Watch & pray, quartet —35.

Wellmann Otto. *Augustin:* **Op. 12** Vergißmeinnicht, Polka franç., mit Text 1.20 *Schuberth.*
- **13** Kavallerie in Zivil, Couplet —75 *Schuberth.*
- **68,** 69, 70, 71 und 73, vide: R. Genée: Freund Felix.
- **76** Sei wieder gut 1.20.
- **78** Fantasie über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn!" (F), *P* 1.50 *Simon.*
- **79** Das Teufelsweib, Excentrique, Couplet 1.20.
- **82** Steig herauf, Lied im Walzerstil 1.20, *P* 1.50, *stO* 3—, Par. Bes. 1.20.
- **84** Keine-Ohne, Couplet 1—.
- **86** Zigeunermarsch in Form der Scharwache über das Tokayerlied „Ungarland, du schönes Land" (F. Jaeger) (G-m.), *P* 1.20 *Simon.*
- **87** So wie ich dich lieb', Couplet 1.20.
- **89** Der neidische Mond 1.20 *Kreisler.*
- **90** Dora-Gavotte 1.20, *VP* 1.40, *FlP* 1.40, Par. Bes. 2— *Eisoldt.*
- **92** Arm in Arm, Walzer-Serenade 1.20.
- **96** Hurra, die Musik, Marsch-Couplet 1.50, *IM* 2—, *KM* 1.50.
- **97** Stilles Glück, Lied im Volkston 1.20 *Augustin*, —30 *Mosmans.*
- **98** Ein Abenteuer in Berlin, Potpourri, *P* 2—, *stO* 4—, Par. Bes. 2—, *Jäger-(Pionier-)M* 3—, *IM* 4—, *KM* 3—.
- **100** Pour le mérite, Marsch 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1.20, *Jäger-(Pionier-)M* 1.50, *IM* 2—, *KM* 1.50.
- **104** Fantasie aus der Oper „Die Afrikanerin", *H* 1.80 *Simon.*
- **105** Aurelia, Walzer 1.20.
- **107** Weihnachtslied (Cantique de Noël) von Ad. Adam: „O hehre Nacht", kl. Fantasie (Es), *P* 1— *Simon.*
- **108** Sekt-Walzer, Damen-Couplet 1.50.
- **109** Ach Robert, ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süßes Vieh, Damen-Couplet 1.50.
- **110** Ein Engel ist es, der so zu dir spricht 1.20.
- **114** Ein Radfahrer-Abenteuer, Couplet 1—.
- **120** Die Zaubermacht der Liebe, Walzerlied 1.20, *stO* 1.50.
- **124** Das Frauenherz, ernstes Lied 1.20.
- **141** Die vier Jahreszeiten der Berliner. Couplet 1.20.
- **142** Kommt den Frauen zart entgegen, Walzerlied 1.20.
- **143** Dazu hab' ich keine Zeit, Couplet 1.20.
- **144** Darf ich bitten, Rheinländer m. hum. Text 1.50, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- **145** Das kann ich Ihnen sehr empfehlen. Couplet 1.50.
- **146** Geflügelte Worte, Zitaten-Couplet 1.20.
- **147** Die schöne Müllerin, Damen-Couplet 1.50.
- **149** Wenn du willst mein Weibchen sein, Walzerlied 1.20, Z m. Text (R. Friedrich) 1— *Kreisler.*

- 150 Die Botschaft hör' ich wohl, Couplet 1.20.
- 153 Moderne Ehe, Duett 2— *Kreisler.*
- 178 Juste, Juste, tanzen mußte, Tanz-Couplet 1.50, *stO* 1.50.
- 179 Kätzchen-Walzer, Walzerlied 1.50.
- 181 Kuß-Walzer, Walzerlied 1.50.
- 184 Leda, Intermezzo 1.80.
- 186 Hypnosen-Couplet 1.20.
- 187 Die Prima-Ballerina, Tanz-Couplet 1.50.
- 193 Der Umzugstrubel, Marsch-Couplet 1.50, *O* 1.50 n, *stO* 2—.
- 194 Donnerwetter, Couplet 1— *Luckhardt.*
- 200 Regenweibchen-Gavotte, Damen-Vortrag 1.50, *stO* 1.50.
- 201 Die Nase meiner Base, Couplet 1.50, *sO* 1.50 n.
- 202 Weißt du noch, wie schön es war? Walzerlied 1.50, *stO* 1.50.
- 216 Auf ewig dein, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- 235 Hat das 'nen Zweck 1.50 *Jäger.*
- Berliner Blut —80 *Kunz.*
- Dalles-Marsch 1.50, *O* 2.50 n *Jäger.*
- Hoch lebe der Reservemann, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Im neuen Reichstag 1.50 *Jäger.*
- Im Rausch, Couplet 1.50.
- Kaiser der Sahara 1.50 *Jäger.*
- Naturdoktor Quacksalber, Soloszene 1.50 *Jäger.*
- Saison-Lieblinge, Gesangspotpourri 1.20.
- Süße Toni, meines Herzens Makkaroni, Rheinländer-Couplet (Die Zwillingsschwestern) 1.50, *O* 1.50 n.
- Wann wir altern 1.50 *Jäger.*
- Was fehlt der Berliner Gewerbe-Ausstellung, Couplet 1—.
- Wenn du schlau bist, Couplet m. *P* 1.50 *Jäger.*
- Wenn er grade Laune hat 1.50 *Jäger.*

Wellmon H. M. *Ascherberg:* Cynthy Ann 2/— n.
- Days that are no more 2/— n.
- Dreams 2/— n.
- I have no one 2/— n.
- I've Got a little love 2/—.
- My Lady Rose 2/— n.
- My sweet Girl, Strolling in the Evening 1/— n *Francis.*
- She used to be Mine 2/— n.
- Susie 2/— n.
- Your Eyes 2/— n.

Wells, Bellina, polka, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60 *Lyon.*
- Fare thee well, polka-maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Lyon.*

Wells Alfred and **C. H. Purday,** Nothing to Nobody, by Brenda, compiled as an illustrated service —/4 *Weekes.*

Wells Benjamin. *Ashdown:* Concerts de Société, series of german songs, arr. *PFl:*
1. A star is yonder shining (M. Ganz) 4/—.
2. The secret that lies in my heart (M. Ganz) 4/—.
3. Come, oh sleep (M. Ganz) 3/—.
4. Hark! the post-horn sounds (Kreutzer C.) 3/—.
5. What rules all potent (J. F. Dotzauer) 5/—.
6. Magic power my soul enthralling (Lewy) 3/—.
7. In this lovely spot I found her (Lewy) 3/—.
8. The sea hath its pearls (Lachner) 4/—.
9. The storm for a dance is playing (Lachner) 3/—.
10. Oh leave thy lute, my beloved (Lenz) 4/—.
11. Lamp of the night (To the evening star) (Lenz) 3/—.
12. Upon the bark of every waving tree (Lenz) 4/—.
13. Seest thou at even (In die Ferne) (Kalliwoda) 4/—.
14. Spring's sweet murmurs (Frühlingsahnen) (Kalliwoda) 4/—.
15. In silent woe (Der Wanderer) (Schubert) 3/—.
16. Ye clouds that course o'er heaven's plains (Proch) 5/—.
17. By a stream a youth was lying (Proch) 3/—.
18. Ye stars mildly beaming (Proch) 3/—.
19. From the Alp the horn resounding (Proch) 3/—.
20. Towards the woodside lies my way (Lachner) 3/—.
21. Ah! those were delightful moments (Lebewohl) (Proch) 3/—.
22. Oh! happy is the little bird (Lachner) 3/—.
23. A bird sat on an alder bough (Bird and maiden) (Spohr) 3/—.
24. Be still, my heart (Spohr) 5/—,
25. All is quiet (Cradle song) (Spohr) 3/—.
26. When silent grief oppresses (Secret sorrow) (Spohr) 4/— .
27. Wake up, love (Spohr) 3/—.
28. The evening bell is ringing (Kalliwoda) 3/—.
29. Peace, my heart (Kalliwoda) 3/—.
30. Afar in the distance (Kalliwoda) 4/—.
31. Birdlet sings in the wood (C. Kreutzer) 3/—.
32. Say my heart why feel'st thou sore (Vivenot) 3/—.
33. Loving I think of thee (An Adelheid) (Krebs) 3/—.
34. The slave (Pocci) 3/—.
35. When will arrive again the happy moment (F. A. Kummer) 4/—.
36. Recollection (Baerwolf) 5/—.
37. When the post-horn gaily sounding (Baerwolf) 4/—.
38. Ah, could the flowers know the anguish (Baerwolf) 5/—.

39. Weep not for sorrow (Lachner) 4/—.
40. He the noblest (Lachner) 4/—.
41. 'Tis not in soft low measures (Lachner) 4/—.
42. Thro' the fields mid flow'rets (Spaeth) 4/—.
43. First love's purest vows (Berlioz) 5/—.
44. Fiercely glows the sky above me (Kalliwoda) 3/—.
45. Within that lonely dwelling (Baerwolf) 4/—.
46. In yonder valley (The mill-wheel) (C. Kreutzer) 4/—.
47. Within the grove's deep shadow (Proch) 5/—.
48. Ask me no more (Question not) (Proch) 5/—.
49. So oft as thro' the valley (E. Titl) 4/—.
50. Bird, fly from hence (Kücken) 5/—.
51. The mountaineer's home (Kalliwoda) 5/—.
52. What nerves the hunter (Love and courage) (Spohr) 3/—.
53. Lovely, quiet, peaceful vale (Kalliwoda) 4/—.
54. When in the dark midnight (Lachner) 4/—.
55. Praise to the Lord (hymn) (C. Lebouc) 4/—.
56. Think on me (Lachner) 4/—.
57. The mermaid (Lindpaintner) 5/—.
58. The rose (M. Ganz) 3/—.
59. Know'st thou the land (M. Ganz) 4/—.
60. Prithee, prithee do not flee (Ganz M.) 3/—.
61. Lullaby (Wiegenlied) (M. Ganz) 4/—.
62. O say, fond shepherd (Spohr) 3/—.
63. Thou pearly tear-drop (C. Appel) 4/—.

- Fantasia dramatique, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Orphée aux enfers, fant. *FlP* 6/— *Rudall.*
- Scale practice, *Fl* 6/—.
- Scena Pastorale, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Scene dramatique, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Serenade, *FlP* 5/— *Rudall.*

Wells C. L. *Brainard:* Dash away, galop —50.
- Evening chimes, reverie, *P* —60.
- Rippling, wave schottische —50.

Wells Edith A. *Nat. Music Co.:* Keep my darling one —10.
- She's my girl —10.
- You're off your trolly —10.

Wells G. Peace and War, cantata —/6 *Pitman.*

Wells Geo L. Bon Ton Gavotte —/2 *Sheard.*

Wells G. W. Life's Requiem 2/— n *Vincent.*

Wells Hatton, Learning the lesson —50 *Ditson.*

Wells Horace, French patrol polka march, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*

Wells H. W. 8 Settings of the Responses to the Commandments, and a Chant for the Benedicite —/6 *Novello.*

Wells Percy, Darky's lamentation, plantation song 4/— *Leonard.*

Wells W. Sorrow of parting 4/— *Ascherberg.*

Wells W. F. Falling leaves —/2 *Sheard.*

Wells Wesley H. Singe, sing' Vögelein 1.50 *Weinberger.*

Wels Charles (1830). *Ditson:* **Op. 1** Trois grandes Etudes, *P:* N. 1 1—. N. 2 1.75. N. 3 —75 *Klemm.*
- **2** Marche guerrière 1.50 *Klemm.*
- **10** Nelly Bly, var. *P* —60.
- **12** Qui vive galop (Ganz), *4ms* 1.25.
- **17** The Trill, schottisch de salon, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **18** Quatre Chansons d'amour: L'Attente. La Lettre. Le Rendezvous. La Déclaration, *P* 1.75 *Schott.*
- **19** Quatre Etudes caractéristiques: Etude spirituelle. Chanson sans paroles. La Fugitive. Le Repentir, *P* 1.75 *Schott.*
- **20** Deux Impromptus, *P:* 1. Scherzo giocoso, 2. Caprice romantique, à 1.25 *Schott.*
- **22** Omer Pascha-Marsch 1.20 *Hoffmann.*
- **23** Tremolo, *P* —50 *Gordon.*
- **24** La Harpe éolienne, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **25** Nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- **28** Norma, grand duet, *2P* 2—.
- **48** L'Ecume de Mer, grande valse de concert 2— *Rieter.*
- **49** Galop brillant 1.50 *Rieter.*
- **50** Valse styrienne 1.50 *Rieter.*
- **51** Polka de Concert 1.50 *Rieter.*
- **52** Les trois favorites, *P* à 1.50 *J. Schuberth.*
- **60** Fancis from Operas, *P:* Betly, Faust (Marsch), Forza del Destino (Rataplan) —35, North Star, Pardon de Ploërmel, Rigoletto, Trovatore, Un Ballo in maschera, à —30 *Gordon.*
- **62** Vol d'Oiseaux, polka de salon, *P, Siegel.*
- **68** Zwölf Etüden, *P:* I. Nr. 1—6. Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie. II. Nr. 7—12. Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie, I—II à —50 *Schuberth.*
- **70** Lullaby, *P* —25 *Schirmer.*
- **72** Trois Transcriptions brill. *P:* N. 1. Sleep well, sweet Angel (Abt) —60. N. 2. Good Night, farewell (Kücken) —75. N. 3. Little Mendicant (Gumbert) —65 *Schirmer.*
- **77** Grand duchesse, potpourri, *4ms* 1—.
- **78** Sleigh bells, mazurka —60.
- **81** Martha (Flotow), potpourri, *P* —75.
- **82** Tarentelle Italiana, morceau, *P* —75.

- **84** Stücke ohne Oktaven, *P*, Nr. 1—6 1—: Nr. 1. Rondeau à la Polacca, 2. Galop enfantin, 3. Valse mignonne, 4. Nocturne-Rêverie, 5. Polka-Mazurka, 6. Marche des petits Soldats, à —75 *Schuberth.*
- **85** Bacchanalienne (Chanson a'boire), *P* —75.
- **87** Race for life, galop —60.
- **88** Thoughts at home, *P* —50.
- **88** Watch on the Rhine, transcr. *P* —40.
- **91** Road to luck, grand galop de concert —60, *4ms* 1—.
- **92** Mocking-bird, galop —50.
- **95** Aïda, Potpourri, *P* —75.
- **96** Lohengrin, Potpourri, *P* —75.
- **97** Lohengrin, introduction, bridal march & chorus, *4ms* —80.
- **100** Giroflé-Girofla, potpourri, *P* —75.
- **105** Rapid transid, galop —75, *4ms* 1.50.
- **106** Comet, valse brill. —75.
- **110** Assembling march —50.
- **113** Loveley eyes waltzes —60.
- **115** N. 2. Valse Mignonne —35.
- **115** N. 3. Marche mysterieuse —35.
- **117** Alpine queen, valse de salon —50.
- **123** Charge of the light brigade, *P* —50.
- **123** Chasse infernale, grand galop (Kölling), *4ms* 1—.
- **124** Through thick & thin, galop —50, *4ms* —80.
- **125** Eventide, reverie, *P* —60.
- **126** La Flora, polka-mazurka —40.
- **127** Fourth Mass (F), *SATB* (lat.) —80.
- **129** Polonaise Héroïque, *P* —50.
- **131** Youthful waltz —40.
- **134** Fifth Mass (G), In honor of St. Stephen, *SATB* (lat.) —80.
- A race for life, galop brillant 5/— *Ashdown.*
- Bohemian Girl (Balfe), potpourri, *P* —75.
- Braggiotti (4th valse) (Mattei), *4ms* 1.25.
- Caprice héroïque (C. Kölling), *4ms* —75.
- Chi-ci-pipi-nini, caban dance (Hoffman), *4ms* 1—.
- Chief of cavalry (Delacour), *4ms* —75.
- Chromatic octave galop —50, *4ms* —75.
- Corricolo, galop brill. (Grau), *4ms* —85.
- Dame Blanche, potpourri, *P* —75.
- Dying poet (Gottschalk), *4ms* 1—.
- Ernani, potpourri, *P* —75.
- Fidelio, potpourri, *P* —75.
- Fille de Madame Angot, potpourri, *P* —75.
- Fra Diavolo (Auber), potpourri, *P* —75.
- Freischütz (Weber), Potpourri, *P* —75.
- Génévième, sérénade & Gendarmes, duet, var. *P* —50.
- Golden youth (Jeunesse dorée), galop (S. Smith), *4ms* 1.25.
- Greater New York march —50.
- Jolly brothers galop (Budik), *4ms* —50.
- Jone Petrella), francies from the opera N. 8, *P* —30 *Gordon.*
- Last kiss (Dernier baiser) (Lamothe), *4ms* 1.25.
- Lucia di Lammermoor, potpourri, *P* —75.
- Marche des tambours (S. Smith, op. 40), *4ms* 1—.
- Mass, solos & *SATB* 2— *Gordon.*
- Mass of St. Cecilia in D, *SATB* (lat. & engl.) —65.
- 3th Mass in Eb, *SATB* (lat. & engl.), paper —65.
- Mattei grande valse, *4ms* 1—.
- My queen waltzes (Coote), *4ms* 1.50.
- Norma, potpourri, *P* —75.
- Perichole, letter song & street singers' duet, *P* —50, potpourri, *P* —75.
- Roses de Bohême, valse (Kowalski), *4ms* 1.25.
- Silver trumpets, meditation (Viviani), *4ms* —75.
- Skaters' waltzes (Waldteufel), arr. by C. Wels, *4ms* 1.25.
- Traviata, potpourri, *P* —75.
- Trovatore, potpourri, *P* —75.
- Vie Parisienne, potpourri, *P* —75.
- Vöglein im Baume, Caprice (Hauser), *P* 2— *J. Schuberth.*

Wels Geo. L. Bon-ton Gavotte, *P* 3— *Weekes.*

Welsch A. Die traurigen Bub'n, komisches Lied —80 n *Lederer.*
- Originalcouplets: 1. Musikalische Menschen, 2. Höchstens drei Prozent, 3. Fünf Minuten später, 4. Erinnerungen, 5. Theaterstücke, 6. Gar nimmer kennt, 7. Wenn? 8. Net daß d' Leut sagn, z'weg'n der Not wär der Schimmel tot, à 1— *Dietrich.*

Вельшъ Э. Красавица Одесса, Полька —40 *Idzikowski.*
- Очаровательница, Полька-мазурка —50 *Idzikowski.*

Welsch H. *Gallet:* Au fil de l'eau, *VP* 1.50 n.
- Ballade mélancolique, *VP* 2.50 n.
- Danses, *P:* 1. La Sabotière. 2. Menuet. *Impr. Chaimbaud & Co.*
- Idylle, *VP* 1.75 n.
- Madrigal, *VP* 1.50 n.
- Menuet, *VP* 1.75 n.
- Ronde de nuit, *VP* 1.75 n.
- Soir d'Orient, *VP* 2— n.
- Soir sur l'eau, pièce, *P* 2— n *Bouwens.*

Welsch L. Bayard (morceau d'ensemble), fantaisie, *Fanf* (Conducteur en ut), *Deplaix.*

Welser G. M. Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke, *VP:* I, II, V, VI à 1—, III 1.50, IV —75 *Hofmeister.*
- Tänze, *P:* I. Tyrolienne, Galopp und Polka —50. II. Tyrolienne, Walzer und Galopp —75. III. Polka und Walzer —50 *Hofmeister.*

Welser Julius, Kaiser-Jubiläumslied —40 *Dieter.*

Welsh Airs (Melodies): Ash Grove, duet —/3 *Bayley, SATB & P(H)* —/3 *Forsyth,* —/1 *Pitman.*
- Bard of Glenconwy, two-part —/1 *Novello.*
- Battle of Life, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- Bells of Aberdovey, *SATB* —/1 *Boosey,* arr. (Percival), *P* 1/— *Weekes.*
- Black monk, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Cambrian Plume, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Coming of Arthur, two-part song —/1 *Novello.*
- Forth to the battle, *SATB* —/1 *Boosey.*
- From dull slumber arise, *SATB* —/1 *Boosey.*
- From the village steeple —/1 *Curwen.*
- Harp of the minstrel, *STB* —/1 *Boosey.*
- Hunting the hare, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Idle days in summer-time, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Jenny Jones, arr. (Frank Percival, Silver Bells 2), *P* 1/— *Weekes.*
- Loudly proclaim, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Love Token, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- March of the men of Harlech, *SC* —/3 *Curwen, SATBP(H)* —/1 *Boosey, Pitman,* —50 n *Schirmer,* arr. (J. Percival), *P* 1/— *Weekes.*
- Marsh of Rhudllan, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Monk's march, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Poor Mary Ann, *SATB & P,* & Hullah, O, sweet content, *SATB & P* (Hullah J.) —/2 *Ashdown.*
- Rise, Cambria, rise, two-part song —/1 *Novello.*
- Rising of the Lark, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- Round the hearth, *STB* —/1 *Boosey.*
- St. David's Day, *SATBP(H)* —/1 *Boosey, Pitman.*
- 'Tis the Hour of Parting, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- True Hero, two-part song —/1 *Novello.*
- Yes, we'll meet, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*

Welsh Carol, *SATB* —/1 *Boosey.*

Welsh Songs (18) (welsh and english): The Missing Boat. A gentle Maid. When morning is breaking. Black Monk, Rising of the Lark. All the day. Monk's March. Ash Grove. Men of Harlech. All through the night. Hunting the Hare. White Snowdon. Forth to the Battle. Bells of Aberdovey. She must be mine. Once a Farmer. Megan's fair Daughter. Miller's Daughter 1/— *Boosey.*

Welsh Jas. C. Tantramar waltzes —75 *Ditson.*

Welsh Thomas (1780—1848), Merry gipies, glee, 3 voices 3/— *Ashdown.*
- Mild star of eve, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Shepherd's Cot, trio —/2 *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*

Welsh W. W. Lord is Shepherd, anthem (Sabbath Garland) —/1 *Pitman.*

Welsing H. S. Love's Philosophy 2— *Boosey.*

Welsman Frank S. Oh, had I known your guile (Oh, je n'y prenais pas garde) —60 *Church.*
- 'Twas in a garden nook —50 *Church.*

Welstone, Fairy's music box, *P* —25 *Ditson.*

Welteh H. H. Her boy and I 1/6 n *Chappell.*

Welter J. B. Allegrezza, valse brillante, *P* 3— *Lesigne.*
- Renouveau, valse 2— *Coutarel,* 6— *Ploix.*
- Sois heureuse 5— *Ploix.*
- Sub tuum proesidium 4— *Ploix.*

Welter L. *Hemmerlé:* En bon chemin, fant. *Pist-s. Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —25 *Hemmerlé, Naudin.*
- Espérance, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1—, Cond. —15.
- Messe solennelle, *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —25 *Hemmerlé, Naudin.*
- 2 Pas redoublés, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —15.
- 2 Processions-marches, *Harm* 1.50, *Fanf* 1—, Cond. —15.
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm* 1.25, *Fanf* 1—, Cond. —15.
- Souvenir français, andante, *Harm* 1.25, *Fanf* 1—, Cond. —15.

Welti Ernst, op. 7 Le Muguet, valse brill. *P* 1.50 *Simrock.*
- 8 L'Eglantine, valse brillante, *P* 1.50 *Simrock.*
- 22 Marguerites, Walzer 1.60 *Hug.*

2 Mazurkas, *4ms:*
- 64 Nr. 1. (A) 1.50 *Hug.*
- 65 Nr. 2. (As) 1.50 *Hug.*

Weltner H. Ein Blick 1— *Ries & Erler.*
- Frühlings Erwachen 2— *Ries.*

Welton Max, Rest to His Spirit —40 *Thompson.*

Wely Charles. *Litolff:* **Op. 37** Zwei Salonstücke, *P:* Nr. 1. L'Elégance, Polonaise 1—. Nr. 2. Un Rêve d'Amour, Romanze —75 *Litolff,* Nr. 2 —40 *Brainard.*
- 38 Chant de Printemps, *P* —75.
- 97 La première Violette, *P* —75.
- 100 Schneeglöckchen, *P* 1—.
- 105 An der Wiege, *P* 1—.
- 190 Spanische Romanze, *P* —75.
- 204 An Marie, *P* —75.
- 211 Schlummerliedchen, *P* —50.
- 212 Maßliebchen, *P* —75.
- 214 Dich soll ich meiden, *P* —75.

Welz Ed. v. op. 1 Deutsche Volksweisen, *SATB:* I. Nr. 1. Ringelreihen: „Ich spring in diesem Ringe" (deutsch aus dem 15. Jahrhundert). 2. Feins Liebchen, trau' du nicht (vom Niederrhein). 3. Jägerlied. 4. Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n (vom Niederrhein). 5. Schöne Augen. 6. Ach ich armes Klosterfräulein.

II. Nr. 1. Blaubümlein: „Es fiel ein Reif" (rheinisch). 2. Der Baum im Odenwald. 3. Ach Gott, wie weh tut Scheiden (altdeutsch). 4. Ei Mädel komm nur her. 5. All mein' Gedanken, die ich hab' (aus dem 15. Jahrhundert), I—II à 2.30 *Ashl.*

- **6** Drei Lieder: 1. Verloren. 2. Das Mädchen und der Tod. 3. Im Wirthaus zu der Au 1.50 *Ricter.*

Welzl Anna, Ludwig II., Bayern, schönster Stern, patriotisches Lied 1.20 *Treuenfeld-*München.

Wemheuer E. In Amors Bann, Pizzikato-Walzer 1.50 n *Oertel.*

Wenck A. H. Die Laube von J. G. Eck, 1 Singst m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Wendel Bruno, op. 26 vide: J. S. Bach: Sarabande.

- **27** vide: Friedemann, Bach: Largo f. *Mason-Hamlin-H, Breitkopf.*
- Capriccio N. 2 (D-m.), *VcP* 1.50 *Hoffheinz.*
- Capriccio, *VP* 2/— n *Paterson.*
- Erstes Capriccio, *Vc* 2/— n *Paterson.*
- Largo religioso, *HV(Vc)* 1.60 *Koeppen.*

Wendel C. op. 6 Alsen-Marsch —80 *Bote.*

- **21** Gruß an Breslau, Defilier-Marsch —50 *Leuckart.*
- **22** Winterzirkel-Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- Defilier March from Wagner's opera, *mO* —50 *Fischer.*
- Odeums-Lust, Galopp —80 *Bote.*

Wendel Ernst (1876), **op. 7** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Feldeinsamkeit, 2. Die Geige, à 1— *Leuckart.*

- **8** Das Grab im Busento 1.25 *Leuckart.*
- **10** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen", 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 3. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein!" 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein", à 1— *Leuckart.*
- **11** Das deutsche Lied, *TTBBO,* Part 8— n, *O*-St 12— n, KA 2.50, Chorst 1.20 *Kistner.*

Wendel F. 3 Lieder: 1. Der treueste Bote, 2. Seliges Gefühl, 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling", à 1.50, Nr. 3 1— *Simrock.*

Wendel Franz, Der Sennerin Scheidegruß, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.50, *2Disk-1AZ* 1.50 *Voigt.*

Wendel Johannes. *Schlesinger:* **Op. 3** Vier Lieder: Nr. 1. Herab von den Bergen —80. Nr. 2. Lang' ist's her —50. Nr. 3. Willkommen, du Gottes Sonne —50. Nr. 4. Das Blatt im Buche —50.

- **4** Vier Lieder: Kleine Blumen, kleine Blätter 1.50: Nr. 1. Mein Lieb' ist eine volle Ros', 2. An dem Dornbusch, 3. Ihr Bild, 4. Am Abend, à —50.
- **5** Vier Lieder: Kleine Blumen, kleine Blätter 2—: Nr. 1. Liebesgabe —50. Nr. 2. Was will, o Träne —80. Nr. 3. Frohe Lieder —80. Nr. 4. Der Schmied —50.
- **7** Drei Männerchöre: 1. Unter der blühenden Linde, 2. Alle Freud' ist mir verdorben, 3. Gretel vom See, à —30 n *Rühle & Wendling.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Bist du's Frühling 1—. Nr. 2. Weißt nicht, warum —80. Nr. 3. Schmerzlicher Kampf 1—. Nr. 4. Neue Liebe —80 *Brockhaus.*
- **10** Sechs Charakterstücke, *P:* Nr. 1 —80, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80, Nr. 4 1.80, Nr. 5 1—, Nr. 6 1.80 *André.*
- **12** Zwei Charakterstücke, *P:* Libelle, Canzonetta 1.50.

Wendelborg Kristian. *Warmuth:* **Op. 7** Juleklokker, Juleklokker, hvor I kimer, hvor I lokker —75 *Hals.*

- Aftenstemning, *Bar*-Solo og *SATB* —25.
- Barndomsminde fra Nordland —25.
- Dette Norge, vort Hjem, *TTBB* —20.
- En Hilsen hjem, *SATB* —15.
- En Ungdom, som er staerk og sund, *TTBB, SATB* à —10.
- Fram daa, Frendar, *SATB* —20.
- Hjemover fra Langreis, *TTBB* —20.
- Norge, Norge, *TTBB, SATB* à —20.
- 7 Orgelstücke *(H)* 1.25.
- Sang til Frihedsdagen: Af Aarhundreders Mørke, m. *P(H, Org)* 1—, *TTBB, SATB* à —15.
- 5 Sange, *4MS:* 1. Naturens Tale. 2. Syttendemaisang. 3. Løft dit Hoved. 4. En Hilsen hjem. 5. Sommerstemning 1—.
- Sommerstemning, *SATB* —15.
- Til Nidaros, *TTBB* —25.
- Vaart Flag, *SATB* —20.
- Vaer hilset Norges frie Flag, *P* med underlagt Text —30 *By.*

Wendelstein C. Lily, polka —35 *Brainard.*

Wendenburg Emma, Augusta waltz —40 *Brainard.*

Wendl Karl (1868). *Leuckart:* **Op. 9** Vier Volkslieder, *SATB:* 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", 2. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit", 3. Russisch: „Durch die Waldnacht", 4. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke", à 1.20 *Kistner.*

- **10** Sängerheim: „Ich weiß ein Häuschen schlicht und klein", *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- **11** Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein", 4st. Frauenchor 1.50 *Siegel.*
- **12** Vier deutsche Weihnachtslieder, 4st. Frauenchor: 1. Wintermai, 2. Weihnachtsgeläute, 3. Christnacht, 4. Krippengruß, à 1.50 *Kistner.*
- **13** Prinzeßchen: „Sie war wie ein Püppchen, so schmuck und so klein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- **14** Vergangenheit, drei Männerchöre: 1. Mein Mütterlein, 2. Der fahrende Gesell, 3. Das alte Lied, à 1—.
- **17** Pfingstglocken, *TTBB* 1.20.
- **18** Frundsberg, Landsknechtslieder-Zyklus für *TTBB:* 1. Die Werbung. 2. Die Wacht. 3. In der Schenke. 4. Kampfeslust. 5. Der Frundsberg ist unser Mann. 6. Der Fähndrich. 7. u. 8. Schlachtentod 3.10 *Seemann.*
- **19** Zwei Waldlieder, *TTBB:* 1. Waldeshymne, 2. Der Jäger, à 1.20.
- Instrumental-Messe für *StrM* u. *Org,* Part 2— n, *Str*-St 1.20 n *Vieweg.*

- 12 kleine Tonbilder, *PH(Haus-Org), Kronbach*-Berlin.
- Missa Sanctae Virginis Virginum, 4st. weibl. Chor, *Dr. Lewy.*
- Missa scholaris (A), 2 Singst m. *Org* u. *Str*-Quart. (ad lib.), Part u. St 3.60 n *Böhm.*
- Unbekannte Ländler (Fr. Schubert), *P* 1— *Grüninger.*

Wendland W. op. 21 Fra Norge til Wien (Gruß an Wien), Vals, *P* 1— *Warmuth.*

Wendland Waldemar. *Michow:* Ach nicht doch 1.50 n.
- Andre beten zur Madonne —80 *Polyhymnia.*
- Auguste 1.50 n.
- Aus Delft: „Was tut Wilhelminje von früh bis spät?" Tanz-Duett 2.50 n *Harmonie.*
- Dämmerstunde 1.50 n *Harmonie.*
- Das kluge Felleisen, komische Spiel-Oper, KA 6— n *Bote.*
- De Alma 1.50 n *Coppenrath.*
- Die kleine Mieze 1.50 n.
- Die wahre Liebe 1.50 n.
- Husarenfieber 1.50 n.
- Hoch droben 1.80 *Harmonie.*
- Im Regen 1.50 n.
- Im Zeichen des Verkehrs 1.50 n.
- Kavalier Folgsam 1.50 n.
- Lene als Braut oder Die umgekippte Droschke 1.50.
- Lügenpeterle 1.50 n.
- Madame Leichtsinn 1.50 n.
- Madame v. Schlicht 1.50 n.
- Mädel, komm' her, ich blas dir ein Lied, Walzer-Einlage in „Paris" (Cl. Terrasse) 1.50.
- Pagenlied 1.50 n.
- Rote Kirschen in der Schale 1.50 n *Harmonie.*
- Schicksen-Liebe: „Er fand mich beim Dorfe im Straßengraben" 1.50 n.
- Todeslied 2— n *Harmonie.*
- Wohltätigkeit 1.50.

Wendler Bohumil, 2 Písně pro střední hlas: Na travičku, slova B. Jesenské. Ráda, slova J. V. Sládka, *P* 1— *Otto.*

Wendler C. F. *Aibl:* Banzer Terrassen-Walzer 1.50.
- Frühlings-Gedanken, Polka-Mazurka —60.
- Gemütlicher Frohsinn, Polka - Mazurka —60.
- Huldigungs-Marsch 1—.
- Wiener Marsch-Album (U. E. 891): Fest-Marsch (Strauß). Niccolo - Marsch (Suppé). Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Ertl). Infanterie- und Kavallerie - Marsch (Millöcker). Kaiser-Marsch (Komzák). Schönfeld-Marsch (Ziehrer). Apajune - Marsch (Millöcker) 2—.
- Wiener Walzer-Album (U. E. 892): Hochzeitsreigen (Strauß). Wiener Bürger (Ziehrer). Coletta-Walzer (Suppé). Natursänger (Ziehrer). Kometen-Walzer (Zeller). Phonographen - Walzer (Ziehrer) 3—.

Wendler E. Come in the stilly Night, male quartet —/3 n *Augener.*

Wendler Johann, op. 15 Lockere Vögel, Salon-Duett 1.50 *Otto Teich.*

Wendling, Goldene Hochzeit, Marsch, *4ms* —40 *Jurgenson.*

Wendling Carl (1857). *Rühle:* Bayern-Pfalz, Gott erhalt's, Marsch.
- Die erste Blume.
- Meister-Werke aus der Etüden-Literatur, *P*, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen: I. 40 Vorübungen u. kleinere Etüden 1— n. II. 24 Etüden mittlerer Schwierigkeit 1.20 n. III. 24 Etüden für Vorgeschrittene 1.50 n. IV. 24 Etüden zur Erreichung der höchsten Stufe 1.80 n.

Wendling P. Technik des Klavierspieles 2— *Heuser.*

Wendow W. Otto, vide: Schulze-Wendow.

Wendt, Skiftande Stämningar 1.40 *Apostol.*

Wendt A. 6 Lieder 1.30 *Simrock.*

Wendt Adolph, op. 3 Nocturne 1— *Bote.*
- 4 Caprice mélodique 1.50 *Bote.*

Wendt Alb. op. 14 Elektrische Funken, Polka —80 *Witte.*
- Rheinländer-Polka —80 *Bote.*

Wendt Alfred. *Mehler:* **Op. 10** Einfach u. schlicht 1—.
- 12 Das Lied der Nachtigall 1—.
- 14 Mein Kleeblatt, Salonstück, *P* 1—.
- 16 Ein alter Schwerenöter, Soloszene 1.50.
- 18 Die Liebe 1.20.
- 20 Der Hausknecht vom roten Ochsen, Soloszene 1.50.

Wendt C. A. op. 1 24 leichte Präludien, *Org* (für Anfänger) 1.30 *Simrock,* 1/6 *Novello.*

Wendt E. op. 4 Drei Gesänge 2.30: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Die Quelle 1—. Nr. 3. Hochzeitslied, m. *V* 1— *Heinrichshofen.*
- 5 Quartett (D), *2VVaVc* 4.50 *Bote.*
- Abendruhe, m. *Horn(Vc)* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Droben und drunten, *TTBB,* Part siehe Sängerhalle II, Lief. 6, St —60 *Leuckart.*

Wendt Ernst Adolf (1806—1850), Wendt-Album, Sammlung der beliebtesten Orgelstücke, herausgegeben von Karl Becker —75 n *Siegel.*

Wendt Ferd. u. Eugen Kerber, Lieder aus dem Hause für's Haus: Wendt: Blumenlieder: 1. Blumengesang. 2. Glockenblumen. 3. Kornblumen. 4. Vergißmeinnicht. 5. Moosrose. 6. Kerber: Die Linde 1.50 n *Fritzsche.*

Wendt J. A. Lieder: 1. Das Blümchen Wunderschön. 2. An den Mond. 3. Wechsellied zum Tanze. 4. Der neue Amadis. 5. Die schöne Nacht 1— *Breitkopf.*

Wendt Théophil, op. 9 Trois Valses de Salon, *P:* 1. Valse en Fa Dièse mineur. 2. Valse gracieuse, 3. Valse dansante, à 1/6 n *Novello.*

- 11 Air de Ballet with Intermezzo, *P* 2/— n, *PV* 2/— n, *SmallO* 5/6 n, (D. Godfrey) *Mil. Band* 7/6 *Novello.*
- 16 II. Gavotte & Musette (from Suite for *O*), arr. *P* 2/— n *Novello.*
- 16 III. Valse mélancolique (from Suite f. *O*), arr. *P* 2/— n *Novello.*
- 18 Trois Morceaux, *P:* 1. Petit Madrigal, 2. Petite Sérénade 1/6. N. 3. Cantique d'amour 1/6, *Org* (Braves) 1/6, *VcP* 1/6 *Novello.*
- 23 Two Songs: 1. Love lost. 2. Love found 2/— n *Ascherberg.*
- 24 Two light Songs: 1. What should a Body Bo'. 2. Love's Whisper 2/— n *Ascherberg.*
- A dream 4/— *Ascherberg.*
- A wink from Hesper, 4 voic. —/2 n *Novello.*
- Ballad, 8 v. —/1½ n *Novello.*
- Ballade of Midsummer, *SATB* —/3 n *Novello.*
- Ballade of Spring, *SATB* —/4 n *Novello.*
- Blind Men and the Elephant, unison song, voice parts, *P* acc. —/2 n *Novello.*
- Come to me 4/— *Ascherberg.*
- 2 Light Songs & 2 short songs 2/— n *Ascherberg.*
- Mooly-Cow, junior unison song, voice pts. *P* acc. —/1 n *Novello.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. Petit Madrigal. 2. Petite Sérénade 1/6 *Novello.*
- Ode, chorus and *O* 1/6 *Novello.*
- Remember Waterloo, Marsch 1— n *Ascherberg, Augener.*
- Seedling, junior unison song, voice parts, *P* acc. —/1½ n *Novello.*
- 6 Songs: Beyond the Years. Serenade. A River Song. Invitation to Love. I love thee. Love's Forgetfulness 4/— *Boosey.*
- To the rain in summer, *SSA* —/3 *Novello.*
- Water Lily, *SSA* —/2 n *Novello.*
- What should a Body Do, Love Whisper, 2 light songs 2/— n *Ascherberg.*

Wengel C. Studien und Etuden, *Z*, zur Ausbildung der rechten Hand 1.20 n *Hoenes.*

Wenger. *Nat. Music Co.:* Dona Rosa, spanish schott. *P* —10.
- Farewell of the Alps, variat. *V(Fl)P* —10.
- Ivanhoe, grand march, *P* —10.
- Lovers' Quarrel, or Mary and John —10.
- On Lake Michigan, schott. *P* —10.

Венгерка. La Hongroise, *MandP* —40 *Leopas.*

Венгерка (Ритка). Современный танецъ, *P* —20, *V(Mand)* —20, *VP, MandP, FlP* à —30 *Lyre.*

Венгерскія народныя пѣсни: 1. Данко П.: Перелетная птичка, „Птичка въ край далекій". 2. Піуфшичъ Л.: Пѣснь разбойника, „Нѣтъ крова у меня". 3. Надоръ Ю.: Могила матери, „Съ грустной думою". 4. Надоръ Ю.: Васильки, „На васъ, василечки" (р. в.). 5. Абрани К.: Элегія, „Пусть твое веселье, грусть не омрачаетъ" (р. в.) à —20 *Bessel.*

Венгерскій маршъ. „Край родной", исполняемый русскимъ хоромъ г. Ивановой —30.

Wengert Julius. *Auer:* **Op. 5** Burschenabschied 1.20 *Sulzer & Galler*-Stuttgart.
- 6 Kirmes (Scherzlied), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 9 Jungfrisches Blut, *TTBB* 1.60.
- 10 Die Tafelrunde, *TTBB* 1.20.
- 11 Einkehr fahrender Sänger, *TTBB* 1.20 *Sulze & Galler.*
- 12 Burschen Wiederkehr, *TTBB* 1.20.
- 14 Unser Schwabenland, *TTBB* 1.60.
- 15 Abendreigen unter der Dorflinde, *TT BB* 1.60.
- 16 Ich kehre wieder, *TTBB* 1.20.
- 17 Abendzaubersang (Ständchen), *TTBB* 1.60.
- 18 Die Seerose, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- 19 Heimatliebe, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 20 Morgenruf, *TTBB* 1.60.
- 21 Gefallen, *TTBB* 1.60.
- 22 Festgruß, *TTBB* 1.20.
- 23 Vom Scheidegruß, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- 24 Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 25 Zum Neuweltstrand, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 26 Germanenliebe, *TTBB* 2.40 n *Hochstein.*
- 27 Von Weihnacht zu Weihnacht, Melodrama, *TTBB, SATB,* Frauen-(Kinder-) Chöre etc. m. *P(H),* Part 1.20 n, St à —20 n.
- 28 Scheidegruß, *TTBB* 1.20.
- 30 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Zur Maienzeit 1.20. Nr. 2. Die Spielleute sind da 1.20. Nr. 3. Der Heimat Glück 1.60.
- 31 Der Husar 1.20.
- 32 *TTBB:* 1. Scheidegruß an's Vaterland, 2. Zu Straßburg auf der langen Brück, à 1.20.
- 33 Feuerwein, *TTBB* 1.20.
- 34 Drei Männerchöre: Nr. 1. Jägerwerben 1.60. Nr. 2. Des Sohnes Abschied 1.40. Nr. 3. Heimatdorf 1.40 *Hochstein.*
- 35 Zwei Männerchöre: 1. Das Scheiden, 2. Die Heimkehr, à 1.60 *Hochstein.*
- 36 Der letzte Ritt, *TTBB* 1.60.
- 37 *TTBB:* 1. Nachtgebet, 2. Ein Volkslied, à 1.20. Nr. 3. Zigeunerkind 1.60.
- 38 Jugendzeit, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 38 Frühlingsgruß an das Vaterland, *TT BB* 1.20.
- 39 Meine Heimat, *TTBB* 1.20.
- 40 Biwak, *TTBB* 1.60.
- 40 a Matrosenabschied, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 42 a Goldmarie, *TTBB* 1.20 *André.*
- 44 *TTBB: a)* Seemannstreue, *b)* Goldene Jugend, à 1.60 *Hochstein.*
- 47 Maigrüße, *TTBB* 1.20.
- 48 a Zechertrost, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 50 Halt Rössel da winkt goldner Wein, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 51 Der Fremdenlegionär, *TTBB* 3— *Hochstein.*

- **52** Ein Schwôbaland, fünf Gesänge, *P* (m. Text) 1.25 n, *TTBB* 3.20.
- **55** *TTBB:* Nr. 3. Der Scheidetrank. Nr. 4. Die Piraten à 1.40. Nr. 5. Und drüber sang die Nachtigall 1.20 *Heinrichshofen.*
- **56** Der Frühling wird wach, *TTBB* 1.20 *André.*
- **57** Nachtgruß, *TTBB* 1.60.
- **57** Reiters End', *TTBB* 1.60 *André.*
- **61** Zwei Männerchöre: 1. Abendsegen, 2. Lenzgesang, à —80 *Heinrichshofen.*
- Agnes Bernauer: „Wen stießen sie in die Donau dort?" Ballade, *TTBB* 2— *Hochstein.*
- Burschensang, *TTBB* 1.80 *Hochstein.*
- Die letzte Nachtwache: „Es rauscht in der Linde der Mitternachtswind". Ballade, *TTBB* 2.40 *Hochstein.*
- Die nächtliche Heerschau, *TTBB* 3— *Hochstein.*
- Erntetanz, im Volkston, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Fahr' wohl, im Volkston, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Geisterschiff, *TTBB* 2.20 *Hochstein.*
- Heer-Ruf. *TTBB* 3— *Hochstein.*
- Im Sattel, *TTBB* 2— *Hochstein.*
- Jauchze mein Herz, *TTBB* 2— *Hochstein.*
- Juchhe! Im Volkston, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Kosakenritt, *TTBB* 3— *Hochstein.*
- Lied der Liebe, *TTBB* 1.60 *Förster.*
- Liedes Gruß, *TTBB* 1.80 *Hochstein.*
- Nach Jahren, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Preisend mit viel schönen Reden, Volksweise, *TTBB* 1.20.
- Serenade (Abendständchen): „Nun ruht die Welt im Sternenschein", im Volkston, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Soldaten Nachruf, *TTBB* 2.20 *Hochstein.*
- Sturmritt, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- Sturmwogen, *TTBB* 3.20 *Förster.*
- Trennung, *TTBB* 2— *Hochstein.*
- Unser Rheingau, *TTBB* 1.80 *Hochstein.*
- Zur Wahlstatt, Ballade, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

Wenig G. op. 2 Deux Valses, *P:* N. 1 —30, N. 2 —50 *Jurgenson.*
- **3** Impromptu —50 *Jurgenson.*
- **4** Caprice, *P* —50 *Jurgenson.*
- **5** Valse de Salon, *P* —60 *Gutheil.*
- Impromptu-Caprice, *P* —50 *Gutheil.*
- Mazurka de Salon, *P* —60 *Gutheil.*

Wenig L. (Венигъ Л.) Maiglöckchen (Ландыши), Valse —75 *Bessel.*
- Русалка, Вальсъ —75 *Bessel.*

Wenig M. *Neve:* До зари мазурка —40.
- Колокольчики, На де патинеръ, *P* —40.
- La plus belle, valse —50.
- Цвѣтокъ Испаніи, *P* —50.

Weniger Adolphe, Doux amour, *P* 4/— *Reeder.*

Weniger J. B. Maria, Lina-Melodie, Polka de Salon, *P* —55 *Gebethner.*

Weniger Marya, Barkarola: Już łódeczka na nas czeka —45 *Gebethner.*

Wenigmann W. *Siegel:* **Op. 5** Drei Lieder: 1. Wenn ich ein Vöglein wär, 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue", à —75. Nr. 3. Maßliebchen: „Sie liebt mich" —50.
- **6** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh', 2. Schöne Einrichtung, à —75. Nr. 3. Scheiden ohne Leiden 1—.
- **23** Zwei Lieder: 1. Spanische Canzonetta: „Die Hirtin trieb bergab", 2. Du bist wie eine Blume, à —50.
- **24** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Guter Rat. 2. Wenn ich ein Waldvöglein wär. 3. Abendreihn 2.75.
- **25** Gavotte, *PVVc* 3— *Kahnt.*

Weninger Leo, Albumblatt (D), *P* —40 n *Grüninger.*
- Blumenstück, *P* —40 n *Grüninger.*

Wénisch E. A Marie, cantique d'actions de grâces, avec acc. *O et Ha (P)* (ad lib.) 1.75 n *Ploix.*
- Tristesse et Espérance, rêverie, *VP* 1.75 n *Ploix.*

Wenn ich den Wandrer frage, *TTBB* —80 *Tonger.*

Wenner E. *Costallat:* **Op. 4** Feuille volante, *VP* 2.50 n.
- **5** Fantaisie mignonne, *VP* 2.50 n.
- **6** Montagnarde, *VP* 2.50 n.
- **13** Nr. 1. Caprice, *VaP* 2— n.
- **13** Nr. 2. Introduction et Gavotte, *VaP* 2— n.
- **14** Habanera, *VP* 2.50 n.
- **16** Nocturne, *VP, VaP* à 2— n.
- **20** Gavotte et Bourrée, *VP* 2— n.
- **21** Mélancolie, *VP, VOrg* à 2— n.
- **22** Chanson d'avril, *VP, VaP, FlP* à 2— n. *V(Va)* av. *Str*-Quint. 2.50 n.
- **23** Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1re et 3e position, *VP:* Rose, Bleu, Violet, Vert, Noir, Blanc, à 1.35 n.
- **24** Douce rêverie. souvenir de lac, *VP* 2.50 n.
- **27** Andalouse, *VP* 1.70 n.
- **33** Dans les bois, *PV* 2— n.
- **34** Solitude-Rêverie, *PV* 2— n.
- Gavotte, *V* —25 n, *VP* —75 n *Debert.*
- Méditation, *VP* 7.50 *Noël.*
- Mutine, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Sérénade, *PV* 7.50 *Noël.*

Wennerberg Gunnar (1817—1901). *Hirsch:* Du Slaegt, hvis Hjerte banker. *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Geburt Jesu, Oratorium, KA (schwed. u. deutsch) 10— n *Breitkopf.*
- Gluntarne, en Samling duetter för *Bar* och *blM* m. *P* 5—, *P*-s. 2.75.
- Körstämmor till Davids psalmer. *SATB* à 1.50.
- Romance, *VP* 1— *Elkan.*
- Sänger, I—III, V—VI à 2—, IV 1.50.
- Szenen aus Goethes Faust, Solost u. Chor m. *P* 4—.
- Stabat Mater, Soli, Chor u. *O*, KA 7.50 n *Breitkopf.*
- Tre, en samling trior f. *TBarB* 9—.
- Twilight (swedish), *SA* —35 *Ditson.*

- Ur Davids Psalmer, Sånger för soloröst och kör, 2 Delar häft a de à 3—, prydligt inb. à 4.50, körst, *SATB* à 1.50, äldre upplagan, I, VIII à 1.50, II—VII, IX—X à 2—.

Wennerberg Sara. *Jonasson:* Der Harfner und sein Sohn 1—.

- Im Traum, Andante, *VP* 1.20.
- Nationalhymn: Från Oestersalt —80.
- Pas de quatre, *P* 1—.
- Tvänne sånger 1— *Lundquist.*
- Wo steckst du denn Marie? 1.20 *Klinner.*

Wennergren A. L. Alfa, schwedische Polka, *P* 1— *Heins.*

Wennrich Ernst, op. 1 Drei Stimmungsbilder, *P:* Romanze. Albumblatt. Impromptu 1.80 *Trutschel*-Rostock.

- 2 Drei Lieder: 1. Die Lerchen. 2. Schilfgeflüster. 3. Morgenlied 1.20 *Ries & Erler.*
- 10 Nr. 1. Albumblatt, *P* 1— *Ries & Erler.*
- Befiehl du deine Wege, m. *PVc* 1— *Heinrichshofen.*
- Frühlingssehnsucht —80 *Heinrichshofen.*
- Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares, 1st. Solo- od. Chorgesang u. *P* 1.30, *SATB* 1.40 *Bratfisch.*

Wenonah, Intermezzo, *P* —30 *Enoch Music Co.*

Wenrich, Sun shines on no sweeter girl, waltz, *VP* —25, *VCornP* —35, *FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright.*

Wenrich Percy, Das Liebesrezept: „Ich kenn' ein süßes Ding" 1.50 n *Apollo.*

- Regenbogen (Rainbow): „Einstmals führte mich mein Weg", Indian. Intermezzo (deutsch-engl.), *VP(Fl, Mand)* 2— n, *sO* 1.80 n *Röhr.*

Wensky Eduard. *Bosworth:* **Op. 112** Sei mir gegrüßt, Lied ohne Worte, *2ZElegieZ* 2—.

- Kompositionen, Z, 1. Sammlung: I. Steirische Dorfg'schichten, Ländler, op. 2, Z od. *2Z* 1.30. II. Backfischchen, Gavotte, op. 3, Z (mit unterl. Text) 1—. III. D'Veitschthaler, Ländler, op. 4, Z od. *2Z* 2.80. IV. An deinem Herzen ist mein Platz, Walzer-Rondo, op. 67, Z (m. unterl. Text) —80. V. Das ist der richtige Weana Hamur, Walzer-Rondo, op. 69, Z (m. unterl. Text) —80. VI. Maßliebchen, Polka-Mazurka, op. 38, *2Z* 1.30. VII. Gnomen-Marsch, op. 36, Z —60. VIII. Wiener Herzen, Walzer, op. 39, Z 1.40. IX. Im Verborgenen, Lied ohne Worte, op. 46, *2Z* —60. X. An's Diandl, Lied ohne Worte, op. 47, *2Z* 1—. XI. Perlenschnur, Konzert-Rêverie, op. 40, Z od. *2Z* ad lib. m. *StrZ*-Einlage 1.50. XII. Die Waldkinder, steirische Ländler, op. 41, *2Z* 2—. XIII. Wenn sich zwei Herzen scheiden, Lied ohne Worte, op. 5, Z 1—. XIV. Zart und fein, Polka française, op. 48, Z —80. XV. Sei mir gut! Romanze, op. 52, Z —80. XVI. In der Sennerhütten, Lied ohne Worte, op. 45, *2Z* 1—. XVII. Robert-Marsch, op. 49, Z —60. XVIII. Schmeichle nicht, Polka française, op. 51, Z —80. XIX. Kutschera-Marsch, op. 54, Z —60. XX. Verzage nicht, Tonstück, op. 60, Z 1—. XXI. Unvergeßlich, Konzert-Reverie, op. 76, Z 1—. XXII. Sportsman-Marsch, op. 78, *2Z* 1—. XXIII. Melusinen-Walzer, op. 70, Z —80. XXIV. Plauderei, Polka française, op. 55, Z —80. XXV. Orientalische Romanze, Walzer-Rondo, op. 64, Z (m. unterl. Text) 1—. XXVI. D'Feistritzer, steirische Tänze, op. 90, *2Z* 1.50. XXVII. Die Charmante, Polka-Mazurka, op. 53, Z —80. XXVIII. Allein, Lied ohne Worte, op. 37, Z —60. XXIX. Brieftäubchen, Polka-Mazurka, op. 53, Z —80. XXX. Nacht am Meere, Lied ohne Worte, op. 62, Z —60.

- Kompositionen u. Transkriptionen (ehem. Schubert-Verlag), Z, 2. Sammlung: Nr. 1. Wonnetraum, Konzert-Fantasie, op. 63 2—. Nr. 2. Sehnsuchtsvoll, Lied ohne Worte, op. 72 1—. Nr. 3. Drei Lieder ohne Worte f. *2Z:* a) Vergessen, op. 73. b) 's Röserl im Tal, op. 74. c) Süßes Ahnen, op. 75 2—. Nr. 4. Zierlich und niedlich, Polka française, op. 82 1—. Nr. 5. Immer munter, Marsch f. *2Z*, op. 85 1.25. Nr. 6. Kaprizenköpfchen, Polka-Mazur m. Text, op. 91 1—. Nr. 7. Frühlingsblüten, Walzer f. *2Z*, op. 94 1.75. Nr. 8. Auf leichten Schwingen, Walzer, op. 99 1.59. Nr. 9. Nur ein Blick, Lied ohne Worte, op. 100 —75. Nr. 10. Lenz und Liebe, Walzer, op. 104 1.50. Nr. 11. Flotte Wiener, Walzer, op. 107 1.50. Nr. 12. Lieb' Ännchen, Polka française, op. 108 1—. Nr. 13. Besiegt, Polka française, op. 109 1—. Nr. 14. Freigeister, Marsch, op. 110 —75. Nr. 15. Durch Bosniens Berge, Marsch, op. 111 —75. Nr. 16. Sei mir gegrüßt, Lied ohne Worte, op. 112, *2Z* m. *StrZ*-Einlage 1.50, *2Z* m. *ElegieZ* 2—. Nr. 17. D'Murtaler, steirische Ländler f. *2Z*, op. 113 1.75. Nr. 18. Meereswogen, Konzert-Fantasie Nr. 2, op. 114 2—. Nr. 19. Im Hochwald, steirische Tänze f. *2Z*, op. 115 1.75. Nr. 20. Traut Liebchen, Polka-Mazur, op. 116 1—. Nr. 21. Auf Amors Flügeln, Walzer, op. 117 1.50. Nr. 22. Liebeslust, Walzer, op. 118 1.50. Nr. 23. Brausende Wogen, Walzer, op. 119 1.50.
- Süße Träume, Rêverie, Z 1—.
- Stilles Glück, Nocturne, Z —80.
- Wiener Kaffeesieder-Marsch 1.50 *Karolus.*

Wenthold W. L. M. Oremus pro Pontifice Nostro vel una, vel duabus, vel tribus vocibus aequalibus concinendum, comit. *Org*, Part —75, 3 St zus. —25 *Pustet.*

Wentscher A. *Seeling:* Altdeutsches Lieder-Potp. *P* 1—, *O* 2—

- Bunt durcheinander, Potpourri, *O* 2—.
- Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstag, Potpourri, *P* 1.50, *O* 2.50.
- Kommerslieder-Potpourri, *O* 2—.
- Melodien-Album, Potpourri, *O* 2—.
- Walzer-Potpourris Nr. 1, 2 und 3, à 1—.

Wenusch Josef, op. 1 Quatuor (A), *2VVa Vc* 6— *Simrock.*
- **3** An Marie: „Dein Aug' ist süß" 1—, m. *PVc(Va)* 1.75 *Leuckart.*
- **4** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Jägerunglück —75. Nr. 2. Der arme Sänger —75. Nr. 3. An die Ferne —50 *Goll.*
- **6** Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel, 1. Teil Tonleiter-Übungen in einer Reihe von 10 brill. Etüden, mit Bezeichnung des Fingersatzes: Nr. 1. (C), Vorbereitung zu den diatonischen Tonleitern 1.50. Nr. 2. (D), über die diatonische Tonleiter in C, G 1—. Nr. 3. (G), über die diatonische Tonleiter in G, D 1—. Nr. 4. (D), über die diatonische Tonleiter in G, D, A 1.50. Nr. 5. (A), über die diatonische Tonleiter in G, D, A, E u. A-m. 1.50. Nr. 6. (E), über d. diatonische Tonleiter in E, H, E-m. u. H-m. 1—. Nr. 7. (F), über die diatonische Tonleiter in C, F, A-m., D-m. u. G-m. 1—. Nr. 8. (C-m.), über die diatonische Tonleiter in B, Es, G-m., C-m. u. F-m. 1.50. Nr. 9. (As), über die diatonische Tonleiter in Es, As, Ces, A-m., C-m., B-m., As-m., Es-m. u. Des-m. 1.80. Nr. 10. (F), über die diatonische Tonleiter in F, B, Es, As, Des, Ges, Ces, Fis, Cis-m., Fis-m., Gis-m., dann über die chromatische Tonleiter 2— *Cranz.*
- **7** Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel, 2. Teil. Die notwendigsten Fingerübungen auf dem *P*, als brill. Musikstücke in Form von Etüden zu häuslichen Produktionen mit Bezeichnung des Fingersatzes: I. Nr. 1. Etüde in laufenden Triolen-Figuren 1.50. II. Nr. 2. Etüde in laufenden Quartolen-Figuren 1.50. III. Nr. 3. Etüde in gebrochenen Quartolen-Figuren 1.50 *Cranz.*
- **9** Salve Regina 1.30, m. *V*-s. & *O* 4.50 *Cranz.*
- **10** Brillante Übungsstücke, *4ms*, I—IV à 2.50 *Schlesinger.*
- **11** Die fröhliche Jugend, leichte Tänze m. Bez. des Fingersatzes, *4ms:* I. Walzer u. Polka 1.80. II. Quadrille 1.80 *Schlesinger.*
- **13** Wachtelschlag und Kuckuckruf, 2 Rondinos, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **14** Leichte Etüden mit besonderer Berücksichtigung der Tonleiter, *P* 5.50, I—IV à 1.50 *Goll.*
- **15** Brillante Etüden mit besonderer Berücksichtigung der Tonleiter, *P*, kompl. 8.40: Nr. 1. (C-m.) 1—. Nr. 2. (Fis-m.) 1—. Nr. 3. (D) 1.25. Nr. 4. (D-m.) 1.25. Nr. 5. (B) 1.25. Nr. 6. (Es) 1—. Nr. 7. (H) 1—. Nr. 8. (E) 1—. Nr. 9. (B-m.) 1.25. Nr. 10. (Des) 1.25 *Goll.*
- **16** Leichte Melodien, als Notenleseübungen für Anfänger im Klavierspiele, *4ms*, I—V à 1.50 *Goll.*
- **17** 50 melodische Unterhaltungsstücke, Original-Melodien im leichtesten Stile, fortschreitend geordnet, *P* 3.25: I u. II, III u. IV à 1— *Goll.*

Wentworth, op. 5 Sunbeam —50 *White.*
- Amphion march, *VP* —35 *White.*

Wentworth Bessie. *Ascherberg:* De Coon's wooing 2/— *Sheard.*
- Good old uncle Brown 4/—.
- Hide her pretty face, coon song 4/—.
- Love keeps dem 4/—.
- One of the Dandy Fifth 4/—.
- Piccanini, hush-a-bye 4/—.
- Yankee Dude 4/—.

Wentworth C. C. *Brainard:* Antoinette polka —40.
- Eglantine polka —40.
- Island polka —40.
- Let's dance & sing (waltz song), quartet —75 *Ditson.*

Wentworth F. *Sheard:* Daddy's gwine to bring yer something nice 2/—.
- Fair Estrella 4/— *Willcocks.*
- Miss Cadenza Brown 2/—.
- Praise that is never meant.
- World turned suside out 2/—.

Wentzel Hermann. *Challier:* **Op. 1** Vier Klavierstücke 2—.
- **2** Walzer (B), *P* 2—.
- **5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Mazurek 1—. Nr. 2. Fantasietanz 1.20. Nr. 3. Novellette 1—.
- Berglied: „Wie wölbt so klar" 1—.

Wentzel L. Rafla-fla, marche Louis XV 1.35 n *Eveillard.*

Венцель, Полька поцѣлуевъ —50 *Lyre.*
- Шато лафитъ бордо —50 *Lyre.*

Wenzel Arthur, op. 17 Der Hochzeits-Jubilar 1.50 *Weissbach.*
- **20** Pumpels Geburtstag, Soloszene m. *P* 1.50 *Weissbach.*
- **21** Leuchtkugeln 1.50 *Weissbach.*
- **22** O die Weiber 1.20 *Weissbach.*

Wenzel C. 4 Lieder —80 *Simrock.*

Wenzel Carl, Nancy lee march 2/— *Boosey.*

Wenzel E. Campane della valle, pezzo caratteristico, *P* 3— *Carisch.*
- Dolce bisbiglio, gavotta, *P* 4— *Carisch.*
- Eterna felicidad, nocturno, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Morente al suo Fidanzato, malinconia 1.25 *Ricordi.*
- Philomèle, polka 3— *Carisch.*
- Quiete idillica, melodia, *P* 3— *Carisch.*

Wenzel E. Der Schönen (Вѣчно прекрасной) —40 *Gutheil.*

Wenzel Eduard, op. 22 Trauermarsch 1— *Bachmann.*
- **25** Vier Lieder: 1. Die Trostlosen. 2. Die Fensterscheibe. 3. Die Träne. 4. Gute Nacht 1— n *Breitkopf.*
- **31** Vier Duette: Nr. 1. Das verlorene Glück 1—. Nr. 2. Das Abendläuten 1.50. Nr. 3. Der Geist des Abends 1—. Nr. 4. Frühlingswonne 1.50 *Bachmann.*
- Fackeltanz, Polonaise —50 *Bachmann.*
- 3 Märsche 1.25: Nr. 1. Georgen-Marsch, 2. Marien-Marsch, 3. Verlobungs-Marsch, à —50 *Bachmann.*

Wenzel Fritz. *Bratfisch:* **Op. 51** Ein Morgengruß, *P* 1— *Eisoldt.*
- **52** Wechselblüten, *P* 1— *Eisoldt.*
- **61** Beim Alpen-Panorama, Polka-Maz. —30.
- **67** O seliges Glück, Nocturno, *P* —30.
- **88** Gottes schöne Welt, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **93** Auf Wiedersehn, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **98** Minnesüß, Salonstück, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **100** So gedenk ich dein, Souvenir de San Remo, *P* 1.50 *Bratfisch,* Thoughts of Thee, *P* —40 n *Presser.*
- **101** Der Liebesbote, Gavotte, *TTBB* —80, *P* —30.
- **102** Unter ihrem Fenster, *P* 1— *Oppenheimer.*
- **103** Am Nixenteich, Klavierstück 1— *Haushahn.*
- **105** Mein Liebling, Klavierstück 1— *Haushahn.*
- **106** Meines Herzens Wonne, *P* —30.
- **110** Saison-Polka —20.
- **112** Irene, Salonstück, *P* —50.
- **113** Mein Augenstern, Salon-Maz. —50.
- **115** Mein Heimattal, *TTBB* —60.
- **118** Mein Stern in dunkler Nacht, Gavotte, *P* 1.30, *1(2)VP* 1.50, *2V* —75.
- **119** Treu bis ins Grab, *TTBB* —80.
- **120** Das treue Herz —30, *TTBB* —80.
- **122** Die Talfee, Walzerlied 1.20.
- **126** Der jungen Liebe erster Kuß —30.
- **127** Mein Madeli —30.
- **128** Laß mich ganz dein eigen sein! *TTBB* —80.
- **132** Verzage nicht! *TTBB* —80.
- **133** Die Jagdnymphen, Galopp —20.
- **135** Gretchen, Polka —20.
- **136** Dem fernen Mütterlein, *P* 1— *Oppenheimer.*
- **142** Frühlingsahnung, *VP* 1—, *V* —60.
- **143** Fern von dir, *VP* 1—, *V* —60.
- **144** Wie hab ich dich so lieb! *P* —30.
- **145** Lebe wohl, *P* 1— *Oppenheimer.*
- **146** O weile bei mir, Nokturne, *P* —30.
- **147** Der kleine Konzertgeiger, Salonstück, *2VP* 1—.
- **151** Stolzenfels am Rhein —80.
- **153** Wellenspiel, Tonbild, *P* 1.25 *Forberg.*
- **159** Herzenswünsche, Salonstück, *VP* 1—.
- **163** Im Mondschein, Nocturno, *P* 1.25 *Forberg.*
- **165** Am Golf, Idylle, *P* —30.
- **170** Aus dem Feenreiche, Gavotte, *P* —30.
- **171** Barcarole, Salonstück, *P* —30.
- **172** Steirische Lieder, *VP* 1—, *2VP* 1.50, *2V* —75.
- **174** Leichtes Potpourri, *VP* 1—.
- **175** Am Hofe der Kaiserin, Gavotte, *P* 1— *Oppenheimer.*
- **177** Goldregen, Serenade, *VP* 1—.
- **178** Fünf kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *1(2)VP:* 1. Die Loreley. 2. Der reichste Fürst. 3. Der Mai ist gekommen. 4. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 5. Santa Lucia 2—. *2V* 1—.
- **181** Lustig im Mai, Salonstück, *P* —30.
- **183** Das Glöcklein im Tale, *P* 1—.
- **184** Bajaderentanz, *VP* 1—.
- **185** Kärntner Lieder, *2VP* 1.50.
- **189** Mairöschen, Polka-Maz. —20.
- **191—194** Salon-Album, *P*, I—IV à 1— *Pietsch.*
- **195** Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- **201** Philomele, Salonpolka —50.
- **207** Philomelens Klage, Salonstück, *P* —50.
- **208** Ein süßer Traum, Salonstück, *P* —50.
- **209** Gnomen-Walzer —20.
- **210** Salon-Album, 4 Vortragsstücke in mittlerer Schwierigkeit, *P*, *4ms* à 1.25 *Pietsch.*
- **212** Spinn spinn! Schwedisches Lied 1— *Oppenheimer.*
- **217** Du mein herziges Kind, Salonstück, *P* —50.
- **218** Zum Wald, *TTBB* —80.
- **219** Leb' wohl —30.
- **222** Heimliches Sehnen, Polka-Maz. —50.
- **223** Der kleine Schalk, Tyrolienne, *P* 1— *Schweizer musikalische Bibliothek.*
- **224** Sehnsucht, Salonstück, *P* 1—.
- **225** Am Strande der Ostsee, *P* —50.
- **226** Liebeswerbung, Gavotte, *P* —50.
- **230** *TTBB:* 1. Des lieben Gottes Gruß, 2. Zu guter Nacht, à —80.
- **232** Ja, du bist mein, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **234** So fern von dir, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **235** Sonnenschein, Salonstück, *VP* 1—.
- **236** Waldblümelein, Maz. *4ms* —50.
- **237** Mit leichtem Gepäck, Marsch, *4ms* —50.
- **238** Ein Abend in der Sennhütte, *P* 1.30, *2VP* 1.50.
- **245** Die schöne Polin, Mazurka 1— *Bratfisch,* Fair Poland, maz. —30.
- **246** Die schöne Winzerin, Rheinländer-Polka —50.
- **254** Junge Liebe, Tonstück, *P* —50.
- **255** Süßer Maientraum, Salonstück, *P* —50.
- **258** Abschiedsgruß, Idylle, *P* —50.

Tanz-Album, 20 ausgewählte Tänze:
- **259** a Heft I, op. 260 a Heft II, *P* à 1.50, *V* à —75, *VP* à 2.25, *2VP* à 3— *Pietsch.*
- **263** In trauten Stunden, Salonstück, *VP* 1—.

Transkriptions-Album, 16 Fantasien über beliebte Lieder:
- **266** Band I, op. 267 Band II, mittelschwer, *P* à 1.50 *Pietsch.*
- **268** Aus dem Zillertal, Idylle, *P* —50.
- **269** In Liebesfesseln, Fantasie, *P* —50.
- **273** Piccicato-Polka, *2VP* 1—.
- **280** Aus den Tiroler Alpen, 6 Unterhaltungsstücke, *1(2)VP:* 1. Auf der Alm. 2. Die Sennerin. 3. Der Jodler. 4. In der Sennhütte. 5. Beim lustigen Reigen. 6. Die Heimkehr 2— n.
- **282** Im stillen Tal, Idylle, *P* 1—.
- **283** Unter dem Weihnachtsbaum, *VP* 1—.

- 284 Fünf dankbare Unterhaltungsstücke, *1(2)VP:* Brautwerbung. Das Hirtenbüblein. Holder Frühling kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen 2— n.
- 285 Salon-Album, IV, Nr. 1—6 enthält Vortragsstücke für angehende Pianisten, *P*, V, Nr. 7—12 enthält Vortragsstücke für angehende Pianisten, *P*, à 1.50 *Pietsch.*
- 290 Vortrags-Album für die Jugend, enthält 5 leichte Tonstücke, *P* 1— *Pietsch.*
- 290 Nr. 1—5. Vortrags-Album, *V* —50, *2V* 1—, *VP* 1.50, *2VP* 2— *Pietsch.*
- 302 Fahr wohl! Nokturne, *P* 1.25 *Carisch.*
- 305 In der Dorfschenke (Au Cabaret du Village, In the Country-Inn), Mazurka 1.25, *O* 2— n *Carisch.*
- 306 Weihnachtsglocken, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *V(Mand)* —75, *V(Mand)P* 1.50 *Carisch.*
- 307 Fantasie- und Vortragsstücke für Anfänger, *2VP* 2— n.
- 308 Fantasie- und Vortragsstücke für Fortgeschrittene, *2VP* 2— n.
- 313 Nymphen-Salonstück, *P* 1—.
- 315 Auf grünen Matten, *P* 1—.
- 321 Heinzelmännchen, Polka-Mazurka 1— *Tonger.*
- 322 In einsamen Stunden, Nocturno, *P* 1— *Tonger.*
- 323 Nach Hause, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- 329 Im grünen Wald, Salon-Polka, *P* 1— *Tonger.*
- 330 Graziella, Salon-Polka-Maz. *P* —65 *Schirmer.*
- 331 Salonstücke: Waldeinsamkeit, *P* 1— *Petersen.*
- 332 Jadwiga, Salon-Polka-Mazurka, *P* 1— *Tonger.*
- 335 Herzlieb, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- 342 Schalmeienklänge, *P* 1— *Petersen.*
- 345 In Weinlaune, Salon-Polka, *P* 1.30.
- 346 Der kleine Herzensschelm, Salon-Maz. *P* 1.30.
- 350 In der Frühe (At Break of Day), *P* 1.25 *Forberg*, —65 *Schirmer.*
- 351 Die Gazelle (Gazelle), *P* 1.25 *Forberg*, —65 *Schirmer.*
- 352 Die Gondelfahrt, *P* 1.30.
- 354 Elsa-Gavotte, *P* 1— *Petersen.*
- 360 Najaden-Tanz, Salonstück, *P* 1—.
- 366 Alpenveilchen, *P* 1— *Tonger.*
- 369 Frohe Stunden, *P* 1— *Tonger.*
- 371 Feierabendglocken, *P* 1— *Tonger.*
- 3 Ballabili facili, *P:* Valzer delle silfidi, Margheritine, polka, Rosette di Maggio, mazurka, à 3— *Carisch.*
- Der kleine Schalk, Tyrolienne, *P* —20.
- Feminin ist wunderlich, Couplet —80 *Kahnt.*
- La belle Polonaise, mazurka 3— *Carisch.*
- Liesel, Couplet —80 *Kahnt.*
- Taschen-Album f. gesellschaftliche Zwecke, 9 Vortragsstücke und Tänze, sowie ein Lied mit *P*-Begl., Taschenformat, *P* 1— *Pietsch.*
- Weibchen, Couplet —80 *Kahnt.*

Wenzel G. K. Boldi-Valse, valse lente, *P* 2— n *Grus.*

Wenzel Heinrich. *R. Dietrich:* **Op. 10** Abendfrieden, Salonstück, *P* 1—.

- 11 Tanz-Album für die Jugend, 10 leichte Tänze, *P* 1.80 n, *VP* 2.50 n, *V* 1— n.
- 12 Wir gratulieren, Salonstück, *P* 1.20.
- 13 Vögleins Morgenlied, Salonstück, *P* 1.20.
- 14 Großväterchen und Großmütterchen. Salonstück, *P* 1.20.
- 15 Waldesflüstern, Salonstück, *P* 1.20.

Wenzel Hermann. *Portius:* **Op. 1** Gruß an die Lausitz, *TTBB* 1.10.

- 2 O du Jugendzeit, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Brauer.*
- 3 Frühlingsgruß, *TTBB* 1.10.
- 4 Abendlied, *TTBB* 1.10.
- 5 Der Vöglein Scheidelied, *TTBB* 1.10.
- 6 Der frische grüne Wald, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- 7 Im Walde, *TTBB* 1.10.
- 8 Wach auf, *TTBB* 1.10.
- 9 Wiederkehr ins Vaterland, *TTBB* 1.50.
- 10 Vergiß mein nicht! *TTBB* 1.10.
- 11 Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1—.
- 12 Frühlingsklänge, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Portius*, Vårtoner, *P* —75 *Lundquist.*
- 13 Silberglöckchen, *P* 1—.
- 14 Hochzeitsreigen, *P* 1—.
- 15 Alpners Abschied vom Berge, *P* 1—.
- 16 Glückliche Stunden, *P* 1—.
- 17 Vergißmeinnicht, *P* 1—.
- 18 Das Kußhändchen, *P* 1—.
- 19 Duftende Blumen, *P* 1—.
- 20 Lebe wohl, *P* 1—.
- 21 Wandrers Abendgebet, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 22 Herzensliese, Walzerlied 1—, *Z* 1—, *PV* 1—.
- 23 Gute Nacht ihr Blumen! 1—.
- 24 Lachtäubchen, Gavotte, *P* 1—.
- 25 Schneeflocken, *P* 1—.
- 26 Waldvöglein, *P* 1—.
- 27 Abendglocken, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Portius*, *P* —75 *Gehrman.*
- 28 Zwei Äuglein blau, *P* 1—.
- 29 Klänge aus den Alpen, *P* 1—.
- 30 Es war zur Rosenzeit, Gavotte, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50.
- 30 Quando fiorivan le rose, gavotta, *P* 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- 31 Traum einer Braut, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Portius*, *P* —25 *Bessel.*
- 31 Dream of a Bride, *P* —35 n *Presser.*
- 32 Edelweiß, *P* 1—.
- 33 Weihnachtsglocken, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50.
- 34 Die schöne Schweizerin, Walzerlied 1—.
- 35 Vaters Liebling, *P* 1—.
- 36 Die Waldesbraut, *P* 1—.
- 37 Liebestraum, *P* 1—.
- 38 Rotkäppchen 1—, *4ms* 1.50, *6ms* 2— *Portius*, *P* —25 *Bessel.*
- 38 Il cappuccietto rosso, pezzo da sala, *P* 3—, *4ms* 4— *Carisch.*

- 39 Schön Röschen, *P* 1—.
- 40 Vom Fels zum Meer, *P* 1—, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 3.20.
- 41 Traute Heimat, *P* 1—.
- 42 Der letzte Strauß, *P* 1—.
- 43 Irene, Gavotte, *P* 1—.
- 44 Abendsterne, *P* 1—.
- 45 Die Dorfschöne, Salon-Polka-Mazurka 1—.
- 46 Klänge aus dem Inntal, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Portius*, Sounds fr. the Valley, *P* —30 *Presser*.
- 47 Ich denke dein! *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 48 Fröhliche Botschaft, *P* 1—.
- 49 Glücklich allein! *P* 1— *Portius*, Stilla lycka, *P* —75 *Lundquist*.
- 50 *PV:* 1. Wiegenlied, 2. Menuett, 3. Im Lenzmonat, 4. Abschied, Lied ohne Worte, à 1.25.
- 51 Goldregen, *P* 1—.
- 52 Unser Eitel Fritz, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 53 Blumengruß, *P* 1—.
- 54 Ein Abend in Venedig, *P* 1—.
- 55 Fröhlichen Mutes, *P* 1—.
- 56 O süßes Liebchen mein! *P* 1—.
- 57 Mondfee, *P* 1—.
- 58 Kindeslächeln, *P* 1—.
- 59 Lenzesfreuden, *P* 1—.
- 60 Glockengrüße, *P* 1—.
- 61 Durch Feld und Flur, *P* 1—.
- 62 Liebesklänge, *P* 1—.
- 63 Rauschendes Bächlein, *P* 1— *Portius*, Softly sings the Brooklet, *P* —35 *Presser*.
- 64 Leichte Infanterie, *4ms* 1.50.
- 65 Stephanie, Polka-Maz. *4ms* 1.50.
- 66 Wellenspiel, *4ms* 1.50.
- 67 Serenade, *4ms* 1.50.
- 68 Die Mühle im Walde, *P* 1—.
- 69 Aus der Jugendzeit, *P* 1—.
- 70 Gretchen am Spinnrad, *P* 1—.
- 71 Aschenbrödel, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 72 Abschiedsklänge, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Portius*, Ett sista farväl, *P* —30 *Gebethner* —75 *Lundquist*.
- 73 Lieb Elschen, *P* 1—.
- 74 Abendständchen, *P* 1—.
- 75 Jugendfreuden, *P* 1—.
- 76 Klänge aus Tirol, *P* 1—.
- 77 Klänge aus dem Oybinertal, *P* 1—.
- 78 Alpenglüh'n, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Portius*, *P* —75 *Lundquist*.
- 79 Ich lausche still, *P* 1—.
- 80 Am Nixenteich, *P* 1—.
- 81 Frühlingsglück, *P* 1—.
- 82 Ein Gruß von ihm, *P* 1—.
- 83 Fest-Walzer 1—.
- 84 Moselblümchen, *P* 1—.
- 85 Wie die Blumen flüstern, *P* 1—.
- 86 Almenrausch, *P* 1—.
- 87 Neckereien, *P* 1—.
- 88 Verlorenes Glück, *P* 1—.
- 89 Plappermäulchen, *P* 1—.
- 90 Herzenswünsche, *P* 1—.
- 91 O schöner Traum, *P* 1— *Portius*, —25 *Neva*.
- 92 Heinzelmännchen, *P* 1—.
- 93 Der Wildschütz, *P* 1—.
- 94 Alpenglöckchen, *P* 1—.
- 95 Und als der Winter kam, *P* 1—.
- 96 Meißner Porzellan, Gavotte, *P* 1—.
- 97 Der Zitherspieler, *P* 1—.
- 98 Die schöne Burgfrau, *P* 1—.
- 99 Die Post im Walde, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Portius*, *P* —75 *Lundquist*.
- 100 Grüß Gott mein Wien, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 101 An den Ufern der Donau, *TTBB* 1.10.
- 102 Germania hoch! *TTBB* 1.10.
- 103 Heil deutschem Männersang, *TTBB* 1.10.
- 104 Mein deutsches Lied, *TTBB* 1.10.
- 105 Wenn die Schneeglöckli läute, *TTBB* 1.10.
- 106 Alte Bekannte, *TTBB* 1.30.
- 107 Der Tannenwald, *TTBB* 1.10.
- 108 Hymnus: „Ehre Ihm, der seine Welten", *TTBB* m. *P* 2—.
- 109 Sommermorgen, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.30.
- 111 Im deutschen Walde, *TTBB* 1.10.
- 112 Dämmerung, o wie schön bist du, *TTBB* 1.60.
- 113 Die Alten wollen's Wörtle, *TTBB* 1.80.
- 114 Dort liegt die Heimat, *TTBB* 1.10.
- 115 Wo man singt, *TTBB* (m. *T*-Solo) 1.80.
- 116 Ade! Herbstlied, *TTBB* 1.10.
- 117 Blauveilchen, *TTBB* 1.60.
- 118 In der Frühlingsnacht, *TTBB* 1.80.
- 119 O wärest du die Wolke, *TTBB* 1.10.
- 120 Die Blümlein sich neigen, *TTBB* 1.10.
- 121 Marschlied: „Wohlan der Himmel ist so blau", *TTBB* 1.60.
- 122 Abendstimmung, *TTBB* 1.10.
- 123 Spielmannslied, *TTBB* 1.10.
- 124 Morgenlied, *TTBB* 1.10.
- 125 Küssen, trinken, singen, *TTBB* 1.80.
- 126 Frühlingshymne, *TTBB* m. *P* 1.80.
- 127 Wie lieb ich dich du schöner, *TTBB* 1.10.
- 128 Sei nur getrost, *TTBB* 1.10.
- 129 Grüß mir das Liebchen mein, *TTBB* 1.10.
- 130 Mein Schifflein fahre zu, *TTBB* 1.60.
- 131 Heimweh, *SATB* 1.30.
- 132 Abendlied, *SATB* 1.10.
- 133 Waldbächlein, *SATB* 1.10.
- 134 Ich lausche still, *SATB* 1.80.
- 135 Uff da Alm da drobn, *SATB* 1.10.
- 136 Zwei Röslein mein, *SATB* 1.10.
- 137 Sängers Frühling, *SATB* 1.10.
- 138 Es fliegt wohl über die Heide, *SATB* 1.60.
- 139 Abendlied, dreist. Frauenchor 1.40.
- 140 Sehnsucht nach dem Walde, dreist. Frauenchor 1.10.
- 141 Das beste Kleinod 1—.
- 142 Abschied von der Heimat 1—.
- 143 Arie: „Herr wir haben lieb die Stätte" 1—.
- 144 Gib dich zufrieden, Mutterherz 1—.
- 145 Sonnenuntergang, *SATB* 1.60.

- 146 Vergeblicher Wunsch, *SATB* 1.10.
- 147 Maiglöckchen, *SATB* 1.60.
- 148 Waldandacht, *SATB* 1.60.
- 149 Zum Wald, *SATB* 1.10.
- 150 Wanderers Abschied am Abend, Duett 1—.
- 151 Mutterliebe, Duett 1—.
- 152 Der lustige Schneider, Polka 1—.
- 153 Dem deutschen Wald 1—.
- 154 Vier Tiroler Lieder, Duette: Nr. 1. Erinnerung an Tirol 1.50, 3st. Frauenchor 1.40. Nr. 2. Das Tirolerland, 3. Hirtenlied, 4. Jägerlied, à 1—.
- 155 Am grünen Rhein 1—.
- 156 *TTBB:* Nr. 2. Frischauf, nun gewandert 1.10. Nr. 3. Sommernacht 1.80. Nr. 4. Trauungslied, 5. Waldlied, 6. Weißt du noch? 10. Burschenlied, 11. In der Schenke, 12. Die Mühle da unten: „Die Mühle dort unten", 13. Heil'ge Nacht, o sinke nieder, 14. Wanderlust: „Wanderbursche fröhlich zieht", Sänger-Marschlied, à 1.10. Nr. 15. Tiroler Sängermarsch 1.60. Nr. 16. Der lustige Postillon 1.60. Nr. 17. Vorbei 1.10. Nr. 18. O selige Weihnachtszeit 1.60.
- 157 *TTBB:* Nr. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort 1.80. Nr. 2. Zwei Lieder: Wunsch, O warte, warte doch mein Herz 2.20.
- 158 Mutterlaut, *TTB* 1—.
- 159 Bei der Sonne hellem Glühen, *TTB* 1—.
- 160 Fahr' wohl mein grüner Buchenwald, 3st. Frauenchor 1.10.
- 161 Frühlingszeit, 3st. Frauenchor 1.10.
- 162 Gondellied, 3st. Frauenchor 1.10.
- 163 Abschied, 3st. Frauenchor 1.10.
- 164 In der Sonnwendnacht, 3st. Frauenchor 1.40.
- 165 Mondnacht, 3st. Frauenchor 1.40.
- 166 An die Heimat, 3st. Frauenchor 1.10.
- 167 Unter der Linde, 3st. Frauenchor 1.10.
- 168 Im Walde, 3st. Frauenchor 1.10.
- 169 Schöne, gute, sel'ge Zeit, 3st. Frauenchor 1.10.
- 170 Dreist. Frauenchöre: 1. Wenn dir ein Röslein blüht, 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab, à 1.10.
- 171 Meine Heimat, *SATB* 1.30.
- 172 Traugesang, *SATB* 1.10.
- 173 Wie die Blume sollst du sein, *SATB* 1.10.
- 174 Der Himmel auf Erden, *SATB* 1.10.
- 175 Des Hirten Abschied, *SATB* 1.60.
- 176 Rosenzeit, *SATB* 1.60.
- 177 O wundervolle Maiennacht, *SATB* 1.60.
- 178 *SATB:* Nr. 1. O schöne Maienzeit, 2. Im Walde, 3. Keine Ruh, 4. Sehnsucht nach dem Frühling, 5. O wär ich ein Vögelein, 6. Wandern im Frühling, 7. Wiegenlied, 8. Mägdleins Trauer, 9. Frühlingslied 1.10. Nr. 10. O Weihnachtszeit 1.60. Nr. 11. Herbstgedanken, 12. Auf den Bergen in Tirol, 14. Die Rosen blüh'n, 16. Trauungslied: „Ich und mein Haus", 20. Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied", 21. Maientanz, 22. Lied der Schnitterin, 23. Frühling, à 1.10.
- 179 Dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Laß schlummern die Blüten, 2. Pflücket die Veilchen, 3. Einsamkeit, 4. Frühlingsnähe, 5. Es rauschen leis die Blätter, à 1.10. Nr. 6. Seelenfrieden 1.40. Nr. 7. Heimkehr 1.40. Nr. 8. Mutter Nacht, 9. Der geschwätzige Bach, 10. Frühlingslied, 11. Nun hab' ich dich geschlossen, 12. Die Rosen und die Nelken, 13. Sehnsucht, à 1.10. Nr. 14. Am Morgen 1.40. Nr. 15. Die Spinnerin 1.40.
- 180 Mosellied 1—.
- 181 Mein Lieb, *TTBB* 1.60.
- 182 Und kommst du nicht am Tage, *TTBB* 1.60.
- 183 Wenn im goldenen Abendschimmer, *TTBB* 1.60.
- 184 Des Waldes Morgengruß, *TTBB* 1.60.
- 185 Segenswunsch, *TTBB* 1.10.
- 186 Abendglöcklein läute, *TTBB* 1.60.
- 187 Zwei Lieder, *TTBB:* Kirchlein im Walde, Blumenandacht 1.10.
- 188 Wanderlied, *TTBB* 1.10.
- 189 *TTBB:* Nr. 1. Alpenjägers Abschied vom Dirndle 1.10. Nr. 2. Die Heimat 1.60. Nr. 3. Der Töne Wunderblume 1.80.
- 190 Zwei Trauungs-Gesänge, *SA* (Solo od. Chor) m. *Org:* Nr. 1. Reich gesegnet sei die Stunde, 2. So nimm denn meine Hände, à 1—.
- 191 Sonatine (G), *PV* 1—.
- 192 Sonatine (E), *PV* 1—.
- 193 Nr. 1. Mondnacht, 2. Frühlingsjubel, 3. Wanderers Klage, 4. Im Schweigen der Nacht, à 1—.
- 194 Andante religiose, f. *VcOrg(H* od. *P)* 1—.
- 195 *TTBB:* Nr. 1. Der Lenz und die Liebe 1.60. Nr. 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen" 1.10. Nr. 3. Es steht ein kleines Blümchen (auch als Soloquart.) 1.60. Nr. 4. Spielmannslied (Nr. 2): „Will mein fernes Lieb ich grüßen" 1.60. Nr. 5. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen" 1.60. Nr. 6. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht" 1.10. Nr. 7. Deutsches Trutzlied: „Vom Nordseestrande bis zu Gletscherfirnen" 1.30. Nr. 8. Auf den Bergen in Tirol: „Schau' ich von der Alm in das stille Tal" 1.10. Nr. 9. Abend am Meer: „Ich sitz am einsamen Strande" 1.30. Nr. 10. Deutsches Wort und deutscher Sang: „Nichts klingt so schön" 1.30. Nr. 11. Morgen: „Es hebt sich vom feuchten Tale" 1.60. Nr. 12. O, Vöglein, das vorüberzieht 1.10. Nr. 13. Schlaf wohl, mein Kind 1.10. Nr. 14. Willkommen Lenz 1.10. Nr. 15. Trauungsgesang: „Wir stellen unsern Liebesbund" 1.10. Nr. 16. Wie herrlich ist's im Wald 1.10. Nr. 17. Glückliche Liebe: „Wie überglücklich Liebe macht" 1.10. Nr. 18. Der Hirte in der Fremde 1.10. Nr. 19. Trauungsgesang:

„Wo du hingehst" 1.50. 20. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein" 1.60. Nr. 21. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen" 1.60. Nr. 22. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n, die Nebel steigen" 1.10.

- 197 Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Es rauscht ein klein's Bächlein 1.60. Nr. 2. Stimmen der Nacht 1.40.
- 198 Zwei gem. Chöre m. *P:* Nr. 1. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten" 1.40. Nr. 2. Der Lenz ist erwacht 1.40.
- 199 Seppl und Nannerl: „Magst mi nit", Duett 1—.
- 200 Alpenrose, Fantasien über beliebte Alpenlieder, *P:* Nr. 1. Nur noch einmal im Leben, 2. Die Steiermark, 3. Der Tiroler und sein Kind, 4. A Büchs'l auf'm Rücken, 5. Der Wasserfall, 6. Hoch vom Dachstein, 7. Dirndl, wie ist mir so wohl, 8. Auf der Alm da gibt's ka Sünd, 9. Schweizers Heimweh, 10. Andreas Hofer, à 1—.
- 201 Schneeglöckchen, *P* 1—.
- 202 Erinnerung, *P* 1—.
- 203 Am Erlenbach, *P* 1—.
- 204 Im Buchenhain, *P* 1—.
- 205 Schlauköpfchen, *P* 1—.
- 206 Der kleine Ulan, *P* 1—.
- 207 Heiderose, *P* 1—.
- 208 Aus Herzenslust, *P* 1—.
- 209 Fröhliche Heimkehr, *P* 1—.
- 210 Flora, *P* 1— *Portius,* —50 *Ditson,* —75 *Johnns.*
- 212 Schloßparade, *P* 1—.
- 213 Deutscher Reichsadler-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Portius,* (Stemma germanico), *P* 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- 214 Veilchen aus Abazzia, Gavotte, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, 3st. Frauenchor m. *P* 2.90 *Portius, P* 3—, *4ms* 4— *Carisch, P* —75 *Lundquist.*
- 215 Der Alpenfreund, *P* 1— *Portius,* —25 *Gebethner,* —75 *Lundquist.*
- 216 In stiller Abendstunde, *P* 1—.
- 217 Selige Stunden, *P* 1—.
- 218 Gruß aus den Bergen, *P* 1—.
- 219 Neuer Frühling, *P* 1—.
- 220 Lose Blüten, *P* 1—.
- 221 Märzveilchen, *P* 1—.
- 222 Tauperlen, *P* 1—.
- 223 Ade mein Lieb, *P* 1—.
- 224 Freudenklänge, *P* 1—.
- 225 Abschied vom Vaterhause, *P* 1—.
- 226 Klänge aus Steiermark, *P* 1—.
- 227 Des Kindes Morgengebet, *P* 1—.
- 228 Liebchen am Fenster, *P* 1—.
- 229 Gruß an die Heimat, *P* 1— *Portius,* —25 *Bessel.*
- 230 Träumendes Veilchen, *P* 1—.
- 231 Abendlauschen, *P* 1—.
- 232 Nach dem Manöver, Marsch 1—.
- 233 Unter schattigen Linden, *P* 1—.
- 234 In stiller Nacht, *P* 1—.
- 235 Dornröschen, *P* 1—.
- 236 Hänsel und Gretel, *P* 1—.
- 237 Rosamunde, *P* 1—.
- 238 Im Stadtpark, *P* 1—.
- 239 Des Wanderers Traum, *P* 1—.
- 240 Maiblümchen, *P* 1—.
- 241 Nach der Heimat, *P* 1—.
- 242 Was das Herz erlauscht, *P* 1—.
- 243 O frage nicht, *P* 1—.
- 244 Blumenfee, *P* 1—.
- 245 Heiter und froh, *P* 1—.
- 246 Die Rose im Tal, *P* 1—.
- 247 Im fröhlichen Kreise, *P* 1—.
- 248 Blüten und Perlen, Walzer 1—, *6ms* 2—.
- 249 Du lieblicher Stern, *P* 1—.
- 250 Kornblumen, *P* 1—.
- 251 Unter Palmen, *P* 1—.
- 252 Glockenblumen, *P* 1—.
- 253 Murmelnder Quell, *P* 1—.
- 254 Schöne Römerin, *P* 1—.
- 255 Sternblumen, *P* 1—.
- 256 Die Zigeunerin, *P* 1—.
- 257 Der kleine Ziethenhusar, *P* 1—.
- 258 Blumenspende, *P* 1—.
- 259 Wintermärchen, *P* 1—.
- 260 Gruß an Karlsbad, *P* 1—.
- 261 Das Tal meiner Heimat, *P* 1—.
- 262 Maiengrüße, *P* 1—.
- 263 Wenn ich in deine Augen schau, *P* 1—.
- 264 Das Blumenmädchen von San Remo, *P* 1—.
- 265 Im Rosenhain, *P* 1—.
- 266 Jägerlust, *P* 1—.
- 267 Gruß an Stuttgart, Marsch 1—.
- 268 Prinzessin Ilse, *P* 1—.
- 269 Im Lenze des Lebens, *P* 1—.
- 270 Kirmes-Freuden, *P* 1—.
- 271 Donna Diana, *P* 1.20.
- 272 Kriegers Abschied, *P* 1— *Portius,* —75 *Lundquist.*
- 273 Liebessehnen, *P* 1—.
- 274 Abschied von der Sennerin, *P* 1—.
- 275 Im Fluge der Zeit, *P* 1—.
- 276 Traum der ersten Liebe, *P* 1—.
- 277 Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün, *P* 1—.
- 278 Nachtigall im Fliederbusch, *P* 1— *Portius,* —75 *Lundquist.*
- 279 In trauter Stunde, *P* 1—.
- 280 Neuer Husarenritt, Tonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- 281 Auf blumiger Au, *P* 1—.
- 282 Auf Wiederseh'n, *P* 1—.
- 283 Grüße von der Alm, *P* 1—.
- 284 Am Silberbächlein, *P* 1—.
- 285 Im Hochgebirge, *P* 1— *Portius,* —75 *Lundquist.*
- 286 Abenddämmerung, *P* 1— *Portius,* —75 *Lundquist.*
- 287 Papillons, *P* 1—.
- 288 Klänge der Sehnsucht, *P* 1—.
- 289 Herzensdieb, *P* 1—.
- 290 Myrtenblüten, *P* 1.50.
- 291 Mia bella Lola, Salon-Maz. 1—.
- 292 In traulicher Runde, *P* 1—.
- 293 Im schönen Mai, Salon-Maz. *P* 1—.
- 294 Waldesfrieden, *P* 1—.
- 295 Fern von der Heimat, *P* 1—.
- 296 In stiller Sommernacht, *P* 1—.

297 Blümchen im Walde, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
298 Mein holder Engel, *P* 1—.
299 Liebend umschlungen, *P* 1—.
300 Heimkehrende Schwalben, Salonstück, *P* 1—.
302 O schöner, gold'ner Jugendtraum, Salonstück, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
303 Im Tirolerland, *P* 1—.
304 Der frohe Wandersmann, *P* 1—.
305 Am schönen Rhein, *P* 1—.
306 Zwei Sternlan, *P* 1—.
307 Der Elfen Abendfeier, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
308 Unter Liebchens Fenster, *P* 1—.
309 Aus den Hochalpen, *P* 1—.
310 Süße Ahnung, *P* 1—.
311 Gruß aus Bern, *P* 1—.
312 Ich will dir's nimmer sagen, *P* 1—.
313 An eines Bächleins Rande, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
314 Daheim, Salonstück, *P* 1—.
315 Blumenkönigin, *P* 1—.
316 Ich gratuliere, *P* 1—.
317 Die stille Wasserrose, *P* 1—.
318 Die schöne Winzerin, *P* 1—.
319 Valse-Impromptu, *P* 1.50.
320 Der kleine Schelm, *P* 1—.
321 Boten des Frühlings, *P* 1—.
322 Tirolers Gruß an die Heimat, *P* 1—.
323 Beim Frührotscheine, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
324 Fröhliche Spielgenossen, *P* 1—.
325 Lotosblume, *P* 1— *Portius*, —75 *Gehrman*.
326 Vögleins Abendlied, Lied ohne Worte, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
327 Steirers Lieb, *P* 1—.
328 Als ich Abschied nahm, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
329 Ich saß am grünen Waldessaum, *P* 1—.
330 Gedenke mein, *P* 1—.
331 Blondköpfchen, *P* 1—.
332 Weiße Lilien, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
333 Die erste Rose gab sie mir, *P* 1—.
334 Das Fischermädchen, *P* 1—.
335 Isabella, *P* 1—.
336 Satanella, Mazurka 1.20.
337 Rot Röselein, *P* 1—.
338 Erika, *P* 1—.
339 Frühlingsjubel, *P* 1.20.
340 Zwei treue Augen, *P* 1—.
341 Mein Schätzlein am Rheine, *P* 1—.
342 Lenz und Liebe, *P* 1—.
343 Am Feensee, *P* 1—.
344 Gebirgsblumen, *P* 1—.
345 Melani-Gavotte, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
346 Morgenwanderung, *P* 1— *Portius*, —75 *Johnns*.
347 Am Brunnen im Walde, *P* 1—.
348 Die Weihnachtspost, *V* —80, *VP* 1.50, *5ms*, *4ms* à 1.50, *P* 1—.
349 Weihnachtsfest-Polonaise, *4ms* 1—.
350 Hurra! Der Kaiser! Marsch 1—, *O* (J. H. Matthey) 1.50 n, *mO* 1.50 n.
351 Ehre sei Gott in der Höhe! *P* 1—.
352 Marietta, *P* 1—.
353 Marienwonne, *P* 1— *Portius*, —75 *Elkan*.
354 Weißt du noch? *P* 1—.
355 Hochzeitstraum, Lied ohne Worte, *P* 1—.
356 Mein schönes Florenz, *P* 1— *Portius*, —75 *Johnns*.
357 Teure Heimat sei gegrüßt! *P* 1—.
358 Vergangen, Valse-Impromptu, *P* 1—
359 Vögleins Morgengesang, *P* 1—.
360 Die Elfen, *P* 1—.
361 Herzliches Willkommen, *P* 1—.
362 Das Dirndl auf der Alm, *P* 1—.
363 Auf sonnigen Bergen, *P* 1—.
364 Bitte recht freundlich! Salon-Mazurka. *P* 1—.
365 Frauenherzen, Walzer 1.50.
366 Er liebt mich, Gavotte, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
367 Eisblumen, *P* 1—.
368 Freudensterne, *P* 1—.
369 Schöne Sennerin, *P* 1—.
370 Gebet einer Braut, Lied ohne Worte, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
371 Lusatia hoch! Marsch 1—.
372 Weihnachtsklänge für die Jugend, *P*, à 1—: Nr. 1. Acht beliebte Weihnachtslieder. 2. Des Kindes Weihnachtsdank. 3. Heilige Christnacht. 4. Fröhliche Weihnachtszeit.
373 Lydia, Gavotte, *P* 1—.
374 Weidmannsheil, *P* 1—.
375 Sonntagsglocken, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
376 Kaiserlilie, *P* 1—.
377 Mondnacht am Tegernsee, Lied ohne Worte, *P* 1—.
378 Gondoliera, venetianisches Ständchen, *P* 1—.
379 Vier Blumenstücke, *P*: Nr. 1. Die Rose, 2. Die Tulpe, 3. Die Nelke, 4. Das Maiglöckchen, à 1—.
380 Nr. 1. Mein Liebchen aus Leipzig, Walzerlied 1.20, *O* 1.50.
381 Pas de Quatre, *P* 1—.
382 Esmeralda, spanischer Tanz, *P* 1—.
383 Der schmucke Prinz, Gavotte, *P* 1—.
384 Die Kaiserglocken zu Speyer, *P* 1—, *4ms* 1.50.
385 Sommerabend auf dem Lande, *P* 1—.
386 Boten aus dem Paradies, Lied ohne Worte, *P* 1— *Portius*, —75 *Lundquist*.
387 Grüße vom Achensee, *P* 1—.
388 Sonntagsfreude, *P* 1—.
389 Ein lustiger Ritt, *P* 1—, *4ms* 1.50.
390 Am Golf von Neapel, Serenade, *P* 1—.
391 Der schönste Diamant, Valse-Impromptu, *P* 1—.
392 Die Glocken von St. Bernhardt, *P* 1—.
393 Herzenskönigin, Salon-Mazurka, *P* 1—.

- 405 Winzerlust, *P* 1—.
- 406 Traum einer Alpnerin, *P* 1—.
- 407 Heimchen am Wege, *P* 1—.
- 408 In schattiger Laube, *P* 1—.
- 409 Blond Gretelein, *P* 1—.
- 410 Dirndl sei gut! Salon-Ländler, *P* 1—.
- 411 Rosen aus Nizza, Notturno, *P* 1—.
- 412 Am Königssee, Gavotte, *P* 1—.
- 413 Klosterblumen, *P* 1—.
- 416 Blumen am Fenster, *P* 1—.
- 417 Rheingold-Gavotte, *P* 1—.
- 419 Weihnachtszauber, Fantasie, *P* 1.50.
- 426 Feurige Augen, Gavotte, *P* 1—.
- 427 Bist gar so lieb, *P* 1—.
- 428 Gruß in die Ferne, *P* 1—.
- 429 Sandmännchen, Salon-Polka, *P* 1—.
- 430 Sans Gêne, *P* 1—.
- 431 Gebet am Feierabend, *P* 1—.
- 432 Pluie de Fleurs, valse 1—.
- 433 Tscherkessentanz, *P* 1—.
- 434 Jubelruf, *P* 1—.
- 435 Gute Freundschaft, Salon-Polka, *P* 1—.
- 436 Gruß aus dem Elbtal, *P* 1—.
- 437 Siegesruf, Marsch 1—.
- 438 Hochzeits-Gavotte, *P* 1—.
- 440 Goldene Früchte, Kompositionen, *P*, Nr. 1—12 à 1—.
- 441 Schöne Tänzerin, Maz. brill. *P* 1—.
- 442 Schneewittchens Traum, *P* 1—.
- 443 A frohes G'müat, Ländler 1—.
- 444 Holde Fee, *P* 1—.
- 445 Grüße an Villa Hügel, *P* 1—.
- 446 Abendfeier in Venedig, *P* 1—.
- 447 Traum in der Christnacht, *P* 1—.
- 448 Träumender See, Romanze, *P* 1—.
- 449 Rosen der Liebe, *P* 1—.
- 450 Immer galant, Salon-Polka, *P* 1—.
- 451 Im Hochland, *P* 1—.
- 452 Regina-Gavotte, *P* 1—.
- 453 Blumensterne, *P* 1—.
- 454 Mondnacht am See, melod. Tonstück, *P* 1—.
- 455 Am Wendelstein, *P* 1—.
- 456 In fröhlicher Stimmung, *P* 1—.
- 457 a Letzter Gruß des Verbannten, Fantasie, *P* 1—.
- 458 Tiroler Sängermarsch 1—.
- 459 a Gold und Silber lieb' ich sehr 1—. Fantasie, *P* 1—.
- 460 Schwanengesang, *P* 1—.
- 461 Biedermeier-Gavotte, *P* 1—.
- 462 Am Gardasee, *P* 1—.
- 463 Feurig Blut, Maz. 1—.
- 464 Engelstimmen, *P* 1—.
- 465 Gruß an Prinzessin Viktoria Luise, *P* 1.20.
- Adieu to the Mountains, *P* 3/— *Donajowski.*
- Allerseelen, 72 Vortrags- und Fantasiestücke, *H*, I—VI à 1.50 n.
- Alphornklänge, 80 der beliebtesten Alpenlieder, *P* (mit Text), I—II à 1.50 n.
- Amour naissant, polka, *VP* 1.25 n *Debert.*
- Arminia, Polonaise, und Yvette, Walzer 1—.
- Aus der goldenen Jugendzeit, Album melodienreicher Klavierstücke, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Avril, invocation 1.70 n *Choudens.*
- Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze, *P*, I—IV à 1.50 n.
- Bell in the valley, *P* —40 *Evans.*
- Bella march, *O* —75, *mO* —50, *Banjo* —25 *White.*
- Belle de nuit, polka 1.50 n *Debert*, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Blondes ivresses, valse 1.50 n *Ghéluwe.*
- Blumenfee, *P* —75 *Elkan.*
- Brook in the Forest, *P* —30 n *Presser.*
- Brook in the wood (Der Waldbach), *P* —35 *Wood.*
- Bucaneve, pezzo melodico, *P* 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- Cellist im Salon, melodiöse Tonstücke, *Vc P*, I (6 Stücke) 1.50 n.
- Centifolie, *P* —75 *Johnns.*
- Clochettes de la vallée, *P* 1.20 *Pohl.*
- Der Jugend Tanzlust, Album beliebter Tänze, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Der junge Klaviervirtuos, 56 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder etc., *P*, I—III à 1.50 n.
- Det var vid rosentid, *P* —75 *Gehrman.*
- Dis pourquoi 1.75 n *Rouart.*
- Dream of a Bride, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ein fideler Kneipabend, Rundgesang in Potpourriform, *P* 1.50, *2VVcP* 2.10, *VVcP* 1.90, *2VP* 1.90, *VP*, *MandP*, *FlP*, *ClP*, *TrP* à 1.70, kl. *O* 1.80 n, Am. Bes. 2— n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle.*
- Fest-Quadrille (6 Touren) 1—.
- Frühlingsfest-Polonaise und Goldfischchen-Walzer 1—.
- Geburtstags-Album, 15 Vorspielstücke, *P* 1.50.
- Harmonium-Album, Sammlung von 50 der schönsten Opernmelodien, Lieder u. Originalkompositionen für deutsches oder amerikanisches *Harmonium*, I—IV à 1.50.
- Harmoniumschule (Praktische) 3— n.
- Ile des amours 1.75 n *Rouart.*
- Immergrün, 10 instruktive Tonstücke für die musikalische Jugend, *P* 1.50 n.
- Joyeuse, polka, *O* 5— n *Hachette.*
- Kinderfreund, ausgewählte Stücke für die Jugend, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Klavierschule (Nneue praktische) 4— n.
- Kvarnen i skogen, *P* —75 *Gehrman.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Johnns.*
- Lieder-Quadrille (6 Touren) 1—.
- Ljufva drömmar, *P* —75 *Gehrman.*
- Lyrisches Salon-Album, *H*, I—II à 1.50 n
- Marsch-Album, 36 schneidige Armeemärsche I—II, *P* à 1.50, *V* à 1—, *2V* à 1.50, *VI* à 2—, *2VP* à 2.50.
- Mit Chic, Quadrille (6 Touren) 1—.
- Moisson fleurie, valse, *O* 1.50 *Debert.*
- Moon Fairy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Morceaux de Salon, *P:* 1. The Moon Fairy 2. The Zither Player, 3. Snowdrops, 4 The Dream of a Bride, 5. The Time o Roses, 6. Adieu to the Mountains, à 3/- *Donajowski.*
- Moselblomman, *P* —75 *Johnns.*
- Nana et Cie., quadr. *O* 1.50 n *Debert.*
- Nuit aux amours, *P* 1.70 n *Choudens.*

- Ojos hermosos, pieza de sa ón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Opern-Abend, 26 leichte Opernsätze in fortschreitender Schwierigkeit, *4ms*, I—II à 1.50.
- Opern-Perlen, *H:* I. 20 mittelschwere Fantasien (Nr. 1—10) 1.50 n. II. Stimmungsbilder, 30 lyrische Tonstücke, I—II à 1.50 n.
- Parle encore 2— n *Rouart.*
- Porte-veine, quadr. *O* 1.50 *Debert.*
- Pour mon amoureuse, aubade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Praeludium-Album, 40 Vor- u. Nachspiele, *H*, I—II à 1.50 n.
- Привѣтъ веснѣ, *P* —40 *Idzikowski.*
- Quiete campestre, *P* 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- Retour des enfants, maz. 4— *Le Boulch.*
- Rödlufvan, *P* —75 *Gehrman.*
- Rosen-Polonaise und Spandauer Walzer 1—.
- Schweizer Salon-Album, *V* 1.50 n, I—III à 1.50 n, *P*, I—X à 1.50 n, *4ms*, I—IV à 1.50 n, *Z*, I—III à 1.50 n.
- Serpentine Dance, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Snödroppen, *P* —75 *Johnns.*
- Snowdrops, *P* 3— *Donajowski.*
- Sonatinen-Album, *P* (Clementi, Kuhlau, Diabelli, Dussek, Beethoven, Mozart und Haydn), progr. geordnet, I—II à 1.50 n.
- Stimmungsbilder. 30 lyrische Tonstücke, *H* 1—II à 1.50 n.
- Thüringer Lieder-Album, 24 reizende Originallieder im Volkston, I 3— n.
- Tik e tik e tok, italienisches Volkslied f. dreist. Frauenchor 1.10.
- Time of Rose, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tonbilder, 10 leichte Duos, *HP*, I—II à 1.50 n.
- Toner frân Innthal, *P* —75 *Gehrman.*
- Transkriptionen-Album üb. beliebte Volks- und Opernmelodien, *P*, I—III à 1.50 n.
- Traugesang 1—.
- Ultimes flores, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Un p'tit doigt de champagne 3— *Sulzbach.*
- Una sera a Venezia, *P* 3— *Carisch.*
- Valse des rêves 3— *Sulzbach.*
- Vår och kärlek, *P* —75 *Johnns.*
- Veilchen im blauen Grunde, Walzerlied 1— *Portius, O* 1.50 n *Bellmann.*
- Verlorenes Glück, *P* —75 *Johnns.*
- Verstehst?: „Ei Bübla, wennst mich so gern häst", fränkisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor 1.10.
- Violettes de Nice, gavotte, *P* —40 *Idzikowski.*
- Vis-à-vis, Quadrille (6 Touren) 1—.
- Volkslieder-Quadrille (6 Touren).
- Vortrags-Album, 24 Salon- u. Vortragsstücke, *VcP*, I—III à 1.50 n.
- Weihnachts-Album, *P* 1.50 n.
- Weihnachtsmusik, *4ms:* Nr. 1. Vom Himmel hoch da komm' ich her, Stille Nacht, heilige Nacht; 2. Unterm Lichterbaum (Original); 3. O sanctissima; 4. Kindes Traum (Original), Es ist ein Ros' entsprungen; 5. O Tannenbaum; 6. Süßer die Glocken nie klingen; 7. Freudige Kinder am Weihnachtsmorgen; 8. Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren, Tochter Zion freue dich; 9. Des Jahres letzte Stunde, Silvesterglocken (Original), à 1—.
- Wie die Blumen flüstern, *P* —75 *Johnns.*
- Wiener Zugvögel, Polonaise, u. Schneidig und elegant, Walzer 1—.
- Zither Player, *P* 3/— *Donajowski.*

Wenzel Ignaz, Edelweiß, 8 melodienreiche Salonstücke im Tiroler Volkston, *P:* Dämmerung in den Bergen. Alpenrose. Abendständchen. Lustige Dirndl. Mazurka. Auf dem Tanzboden, Ländler. Abschied von der Alm. Zitherklänge. Gruß aus Tirol 1.50 *M. Urbánek.*

Wenzel Johann, Harfenschule, neue vollständige, theoretisch-praktische Pedal- u. Hakenschule nach Lang, Krumpholz, Bierfreund u. Backofen 3— n *Leuckart.*

Wenzel Léopold de (1847), A bas le divorce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A tes lèvres, mélodie, *Labbé.*
- Aimons 3— *Sulzbach.*
- Amizia, polka, *O*, *Sulzbach.*
- Artist's Model: What would Woman do 4/— *Ascherberg.*
- Association, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Aubade 1—, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Ave Maria, *S* av. *P* 5—, av. *VOrg(P)* 5— *Noël.*
- Bacchante 3— *Sulzbach.*
- Baiser de Lison 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belle, fermez vos yeux 3— *Sulzbach.*
- Blanchette-polka 3— *Sulzbach.*
- Bonhomie, polka 4/— *Willcocks.*
- Bouquet de bruyère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça y est, galop, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Cache-cache 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Causerie, mazurka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Cécile, grand ballet, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Chant du hallebardier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Charmante ivresse 3— *Sulzbach.*
- Déjeuner de printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dulcigno 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En cherchant la violette 3— *Sulzbach.*
- Encore un baiser, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Est-ce un rêve? Valse, *Labbé.*
- Franc Bourguignon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gédéah 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gentil Moqueur 3— *Noël.*
- Harmonie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *MandP* 1.70 n, (Pietrapertosa) 1.70 n *Rouart.*
- Harmonie, invocation 2— n *Rouart.*
- Hiver et Printemps 1.75 n *Fromont.*
- Hymne à l'amour 5— *Sulzbach.*
- Hymne à l'aurore 1.50 n *Biardot.*
- Indienne 6— *Sulzbach.*
- Insouciace 2— *Lesigne.*
- Ja eller, Ny? Vals —75 *Nord. Musikforlag.*

- Je bois à toutes les femmes 1—. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je t'aime 2— n *Monvoisin.*
- Küsse in Ehren! Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Lemardelay, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Ma brune maîtresse 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mairiannina, valse 6— *Heugel.*
- Masques et Folies, polka 5— *Heugel.*
- Mazagran du fantassin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Méfie-toi du Marseillais 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon vieux chêne 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nuit aux baisers, sur la célèbre valse, *PV* 1— n *Durdilly.*
- Nuits de Paris! *Labbé.*
- Noces d'or 3— *Sulzbach.*
- Nous ne vieillirons pas 3— *Sulzbach.*
- Par-ci par la, polka 1.35 n *Rouart.*
- Pays des souvenirs, mélodie 1— *Lesigne.*
- Petit Vin de Bordeaux, polka —/4 *Sheard,* —50 *Elkan, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pigeon-bleu 3— *Sulzbach.*
- Press Ballet, *P* 5/— n *Ascherberg.*
- Ra-fla-fla 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rendez-moi ma compagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rieuse 3— *Noël.*
- Rieuses 5— *Sulzbach.*
- Rose et Papillon, mélodie 3— *Noël.*
- Rouet de Mamz'elle Javotte, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Sérénade interrompue 5— *Sulzbach.*
- Serment d'Amour, romance 3— *Noël.*
- Soulier de Marguerite 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sous les rochers du Parc Monceau 1— n *Durdilly.*
- Stella-Mètra, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Stuart, galop, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Toc, toc, peut-on entrer 3— *Sulzbach.*
- Tonkinoise, march 4/— *Sheard.*
- Tonkinoise, polka 1.35 n, *O* 2— n *Debert.*
- Tour Eiffel, danse 6— *Le Boulch.*
- Traumbilder, Walzer —50 *Gutheil.*
- Un Mariage dans une cage, mélodie 3— *Noël.*
- Une date immortelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Va-t'en, scène 2— n *Fromont.*
- Veux-tu? Mélodie 6—, *P* (Thuillier) 7.50, fac. 3—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *FlP* 7.50, *MandP* 7.50 *Noël.*
- Weingeister: „Die allerschönste Göttergabe" (Le p'tit bleu) 1.50, Männerquart. (C. Gramm) 1.30, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *mO* 2—n *Forberg,* (d.-fr.) 1.20, (fr.) 1—, *P* 1.50, *O* (Blumenthal) 2— *Fürstner;* Song —40 *Willig, P* 4/— *Willcocks,* —50 *Ditson, Fischer,* —60 *Gordon,* —40 *Neuparth,* —45 *Gutheil,* —75 *Elkan, VP* (May) —35 *Willig, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Wiener Kreuz-Polka, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Yes or No? Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Wenzel Ludwig. *Simrock:* **Op. 1** Scherzino (As), *P* 1.50.
- **2** Ungarisch, charakt. Klavierst. *4ms* 2—.
- **3** Nr. 1. Albumblatt (A), *P* 1—.
- **4** Zwei Klavierstücke: 1. (D-m.), 2. Ungarisch (A-m.) 1— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Klavierstücke: 1. Fröhlicher Ausmarsch. 2. Menuett 2—.
- **11** Trois Mignonnes, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **15** Am murmelnden Bach, *P* 1.20 *Pock.*
- Am murmelnden Bach 1.20 *Pock.*
- Scherzo-Polka, *Flügelhorn* m. *mO* 3— n *Hoffmann.*

Wenzel Max, op. 28 Das Vöglein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **31** Aber sonst geht's noch ganz gut, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- **32** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **35** In der Heimat ist es schön, *TTBB* 1— *Allner*-Dessau.
- **64** Du Mensch, du hast ja heute deine Stiefel nicht geputzt, Rheinländer-Coupl. 1.20, *O* 1.50 n *Allner.*

Wenzel Traugott. *Rühle:* A Blüm'l und a Herz, Walzer (mit Text) —20 n.
- Kärntner Lieder-Marsch (m. Text) —20 n.
- Mailieder-Potpourri, Rundgesang f. Hochzeiten und andere Festlichkeiten, *O* 2.60 n, Am. Bes. 2.40 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Rollschuhläufer, Walzer 1.20, *2VVcP* 1.80, *2VP, VVcP* à 1.60, *VP, FlP, ClP, TrP* à 1.40, *MandP* 1.40, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, Am. Bes. 2— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Vogelhochzeit, Gesellschaftslied und Gesangs-Rheinländer —80.

Wenzl Gustav, Zwischen zwei glücklichen Tagen 1.50 *Folk*-Wiener-Neustadt.

Wenzl Josef, 4 Lieder im Volkston: Das letzte Kännchen. Mein Lieb. Schlaf ein mein Kind. Trinklied 1.20 n *Bosworth.*
- Lieder: 1. Zieht hin! 2. Fahr' wohl! 1.20 *Bosworth.*

Wenzlik Theodor, Für dich allein, Walzer 1.50 *Bauer.*
- Greater american waltzes —50 *Mills.*
- Our Commodore, grand march —/2 *Sheard.*
- Polka's the dance for me —50 *Mills.*
- Silver King March —/2 *Sheard.*

Weppart, Valse Joyeuse 3/— *Donajowski.*

Werau R. V. op. 45 Wiener Schätze 1.50 *Knepler.*

Werber Elise, op. 2 Vier Lieder: I. Nr. 1. Das Blümlein, 2. Am Flusse 1.50. II. Nr. 3. Im Herbste: „Steh' balde still und rühr dich nicht" 1.50 *Ruckmich.*
- 3 Lieder: 1. Das verlassene Mägdelein. 2. Hingebung. 3. Nordisches Lied 1.50 *Ruckmich.*

Werbowsky, Chanson d'Ukraine, *P* —30 *Jurgenson.*

Werbregghe, Princesse, polka, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —40 *Schoenaers.*

Werder Erich, Tanzkränzchen, leichtes Tanz-Album, *P* 1.50 n *Wernthal.*

- Tulpen-Marsch (Das Tanzkränzchen Nr. 10) 1.50 n *Wernthal.*

Werder Marie, Damen-Couplets: 1. Die Landstreicherin, 2. Ach du liebe gute Butterpflanze, 3. Eine Hofmusikantin oder die Straßengeisha, 4. Der süße Emil, 5. Backfischfragen, 6. Die Strohwitwe, 7. Eine Maid für Alles, à 1— *Dietrich.*

Werding Karl, op. 10 Frische Fahrt: Laue Luft kommt, *TTBB* 1.40 *Kessler.*

- 11 Wanderlied, *TTBB* 2— *Kessler.*
- 12 Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- 24 Lausch auf, Lied 1.50 *Nöroth.*
- 27 Sternentraum 1.80 n *Nöroth.*
- Moselgruß, *mO* 2— n *Kessler.*

Werdmüller v. Elgg Hilda, The Siege of Hoopstad, waltz, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Werge, Romance, *VcP* 1/6 n *Jefferys.*

Werke (Beliebte) für *blM:* 1. Oscheit M.: Im Zigeunerlager, Marsch, 2. C. Loewe: Die Uhr, m. *Tromba*-Solo, 3. Blume R.: Schöne Erinnerungen, Polonaise, 4. Perret-Gentil: Frohsinn-Marsch, 5. Oscheit M.: Der erste Flieder, Gavotte, 6. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen, mit *Tromba*-Solo, 8. Strauß Jos.: Frauenherz, Polka-Mazurka, 11. Grabow A.: Forstmeister-Marsch, 12. Grabow A.: Der Hohenzoller, Kavallerie-Parademarsch, 14. Louis XIII., Gavotte, 15. Händel: Largo, 16. Grabow A.: Auf zur Jagd! Fantasie mit Echo (ohne Holz), 17. E. Bach: Frühlings Erwachen, Romanze, 18. Meyerbeer G.: Krönungsmarsch aus „Der Prophet", 20. Conradi A.: Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt, Lied. 21. Gustav, Prinz v. Schweden: Im Rosenduft. Ausg. 18st. à 1.50 n, Ausg 11st. à 1— n. Nr. 7. Conradi: Ouv. Berlin, wie es weint und lacht, 10. Ivanovici: Seufzerwalzer, 13. Drechsel A.: Frühlingsgruß, Marsch, 19. Boïeldieu: Ouv. Der Kalif von Bagdad, 18st. à 2— n, 11st. à 1.50 n. Nr. 9. Arnold G.: Kriegslieder, Potpourri, 22. Felsner P., op. 11: Rumänischer Liebeswalzer, 18st. à 2.50 n, 11st. à 2— n *Georg Arnold.*

Werke (Klassische), älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen, I—XXXVI, *Heinrichshofen.*

Werke (Beliebte), Par. Bes. Nr. 1—60 à 1— bis 2— *Wernthal.*

Werken voor *Harm(Fanf):* I. N. 1. Tranvaalsche liederen: *a)* Een ieder Nasie, *b)* De Vierkleur, *c)* Kent gij dat volk —90. N. 2. Haydn: Chor aus der Schöpfung 1.50. N. 3. Vier liederen: *a)* Eere zij God, *b)* Ach bleib mit deiner Gnade, *c)* Er ruischt langs de wolken, *d)* Wilhelmus (Oude Zetting) 1—. N. 4. Hip. Hip. hoera-marsch 1—. N. 5. Psalms 42. 36, 84, 98, en 119 1.20. N. 6. Als in 't park de bladeren vallen-Wals 1—.

II. N. 1. J. D. Kok: Festival-marsch 1—. N. 2. Twee Geestel, Liederen: *a)* Mozart: Ave Verum, *b)* Bortnianski: Du Hirte Israëls —90. N. 3. Meissler: Traumbilder, Walzer 2—. N. 4. Flotow: Fantaisie sur l'Opéra Martha 2—. N. 5. Drie Liederen: *a)* Nun danket alle Gott, *b)* Wien Neerlandschbloed, *c)* Wilhelmus (Nieuwe zetting) 1—. N. 6. Vilbart J.: La Gracieuse, polka voor *Cornet* 1—.

III 6—: N. 1. J. D. Kok: Fantaisie Réligieuse 2—. N. 2. Vier liederen: *a)* Beethoven: Gods eere in de natuur, *b)* Kreutzer: Des herders morgenlied, *c)* Flemming: Zendingslied, *d)* Mendelssohn: Scheiden 1.25. N. 3. Langer: Großmütterchen, Konzert-Ländler 1—. N. 4. Auber: Ouverture: Les Diamants de la couronne 2—. N. 5. Duval: Marche Populaire 1—. N. 6. Wenzel: Gavotte 1— *Wolthers.*

Werkenthin Albert (1842), **op. 3** Impromptu, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- 4 Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) —90. Nr. 2. (G) 1.20. Nr. 3. (F) 1.50 *Eisoldt.*
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Wach' auf, Gesell! 1—. Nr. 2. Gruß —90. Nr. 3. Ho Hé! Là Bas 1— *Eisoldt.*
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Im Thüringer Wald —75. Nr. 2. Stille Einkehr —75. Nr. 3. Mutterfreude 1— *Challier.*
- 7 Elegie, *P* 1.20 *Challier.*
- Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne" (deutsch-engl.) 1.20, m. *Ha(Org)* 1.20 *Simon.*
- Sonatine (C), *P* —40 *Johansen.*

Werkman J. *Kessels:* Attaque, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

- Au camp, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Belle Fatima, maz. kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Campagnards Polka, *2Pist* 2—.
- Chant des fleurs, polka, *Harm(Fanf)* —60.
- Cyprês, marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- En Vélo, galop, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Navello, valse, kl. *Harm(Fanf)* —60.
- Rêve des anges, marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- Rêve des anges, marche de procession, *Harm(Fanf)* 2—.
- Souvenir de Bochholtz, pas red. *Harm (Fanf)* 2—.
- Theodora, schott. kl. *Harm(Fanf)* —60.

Werkmeister H. Carmen-Sylva-Gavotte, *Z* (Höfinghoff) —60 *Hoenes.*

Werlein, Come with Your Heart to Me Again —10 *Nat. Music Co.*

Wermann A. op. 5 Drei Lieder: 1. Das kranke Kind, 2. Um Mitternacht, 3. Nachtreise, à —80 *Schuberth.*

- Trauungsgesang, *SATB* 1.50 *Schuberth.*

Wermann Oskar (1840—1906), **op. 1** Drei Stücke, *P:* 1. Nocturno, 2. Scherzo, 3. Lied ohne Worte 1.50 *Kahnt.*

- 2 Sechs Stücke, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 3 Acht Etüden, *P* 3— *Kahnt.*
- 4 60 signierte Choräle f. *2B* 1.50 *Brauer.*

- 5 Technische Studien, *P* 5— *Brauer.*
- 6 24 leichte melodische Etüden, *P* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat.*
- 7 Zehn leichte charakteristische Vortragsstücke, *P:* 1. Leichter Sinn. 2. Selbstbewußte Kraft. 3. Wilde Aufregung. 4. Warnung. 5. Verlust. 6. Klage. 7. Trost. 8. Ergebung. 9. Erinnerung. 10. Stilles Glück 2— *Breitkopf.*
- 8 Sechs leichte Charakterstücke, *P:* 1. Im Kahne. 2. Auf der Jagd. 3. Auf der Wanderung im Gebirge. 4. In der Kirche. 5. In der Fremde. 6. Beim Spiele 2— *Breitkopf.*
- 9 Blätter der Erinnerung, 3 Tonstücke, *P:* 1. Eine glückliche Stunde. 2. In schwerem Leide. 3. Schwerer Entschluß 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- 11 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hymne an die Nacht 1—. Nr. 2. Trinklied 1.25. Nr. 3. Es weht durch die blühenden Bäume 1.10 *Klinner.*
- 12 Vier geistliche Männerchöre: Herr hilf tragen. Unserem Gott allein die Ehre. Wie groß dein Leid. Sei still dem Herrn 3.10 *Brauer.*
- 13 60 leichte melod. Etüden, *P*, I—II à 4— *Ries.*
- 14 40 leichte melod. Etüden, *P*, I—II à 4— *Ries.*
- 15 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* 1 Sterben, ist's denn Sterben noch. 2. Zeuch an die Macht. 3. Verschlungen ist der Tod in den Sieg. 4. Groß sind die Wogen. 5. Birg mich unter deinen Flügeln. 6. Mein Gott und mein König 3.70 *Fürstner.*
- 16 Zwei leichte Motetten: Wer bin ich, Herr, was ist mein Haus. Der du mich bisher getragen, und ein Salvum fac regem, *SATB* 3— *Klemm.*
- 17 Sechs Lieder: Nr. 1. Am Himmel zittert Stern an Stern 1—. Nr. 2. Schneeglöckchen lacht 1—. Nr. 3. Wie der Frühling kommt 1—. Nr. 4. Rosenzeit —80. Nr. 5. Horch, die Abendglocken klingen 1—. Nr. 6. Morgenandacht 1.30 *Fürstner.*
- 18 Vier Lieder, 3st. Frauenchor m. *P* 3— n, Chorst —90 n *Breitkopf:* 1. Im Meergrund wohnt der Wassermann. 2. Vorfrühling. 3. Abendruhe. 4. Was Flügel hat.
- 19 21 Gesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Liederlust. 2. Der Lenz geht um. 3. Frühlingsgruß. 4. Die schöne Welt. 5. Im Lenze. 6. Lenznacht. 7. Morgenwanderung. 8. Waldesfrieden. 9. Im Walde. 10. Wie es den Sorgen erging 3—.
  II. Nr. 11. Zum Wanderstab. 12. Frischer Mut. 13. Warnung vor dem Rhein. 14. Auf dem Rhein. 15. Der Alpenhirt. 16. Es war ein Kind so jung und rot. 17. Die Verlassene. 18. Die neue Loreley, patriotisches Lied. 19. Abendfrieden. 20. Abendlied. 21. Nachtlied 3—: Nr. 18. Die neue Loreley, *SATB, TTBB* à 1.20, 2st. Kinderchor —20; Nr. 21. Nachtlied, *SATB, TTBB* à 1.20 *Dietrich.*
- 21 Zwei Motetten f. 5st. Chor u. Solost: Nr. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe ruf ich, Herr", Part 2— n, Chorst 1.50 n. Nr. 2. Benedictus und Agnus Dei, Part 1—, Chorst 1.50 n *Breitkopf.*
- 22 Hymnus (Psalm V) f. *A*-Solo, Chor u. *Org(P)* 5.50 *Brauer.*
- 23 Nr. 1. Psalm 100, f. Doppelchor u. Solost 6—. Nr. 2. Vater unser, f. 4 Solost 3— *Raabe.*
- 24 Largo religioso, *V, Vc, Horn* m. *Org (H* od. *P)* à 1.50 n *Wernthal.*
- 25 Scherzo aus: Die Wunderglocke, *O* 4— *Oertel.*
- 25 Scherzo aus dem Weihnachtsmärchen: Die Wunderglocke, *4ms* 2.50 *Protze.*
- 26 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wohlan, ich will wandern —60. Nr. 2. Ich will dir's nimmer sagen —60. Nr. 3. Abends —60. Nr. 4. Wohl viele tausend Vögelein —80 *Dietrich.*
- 27 Acht geistliche Lieder, *SATB:* I. Adventlied. Weihnachtslied. Jahresschluß. Trauungslied 3—.
  II. Osterlied. Zu Pfingsten. Johannes- oder Totenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen." Johannes- od. Totenfest: „Es geht dem Ziel entgegen" 2.50 *Hoffarth.*
- 28 Sieben geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Es waren Hirten 1.60. Nr. 2. Die ihr dort waltet 1.20. Nr. 3. Komm, heiliger Geist 1.60. Nr. 4. Christus ist erstanden 1.20. Nr. 5. Bist müde du geworden, 6. Danket dem Herrn, 7. Selig, die da Heimweh hatten, à 1.60 *Glaser.*
- 29 Zwölf Vortragsstudien, *P* 13.50: Nr. 1. Glück, 2. Sehnsucht, 3. Schneeglöckchen, 4. Seemannslied, 5. Frühlingswehen, 6 Libelle, 7. Doppelharfe, 8. Meeresabend, 9. Der Harfner, 10. Zwiegespräch, 11. Ballade, 12. Um Mitternacht, à 1— *Breitkopf.*
- 29 Douze morceaux caractér. p. l'enseignement et p. le concert, *P:* N. 1. Bonheur, 2. Désir, 3. Perce neige, 4. Chanson de marin, 5. Printemps, 6. Libelluile, 7. La harpe, 8. Au bord de la mer, 9. Le joueur de harpe, 10. Dialogue, 11. Ballade, 12. A minuit, à 1.35 n *Costallat.*
- 31 Nr. 1. Manitou 1.50. Nr. 2. Im Frühling 1.50. Nr. 3. Wo sich zum Rheinesstrome 1.80. Nr. 4. Vorfrühling 1.50 *Wernthal.*
- 32 Sechs weltliche Gesänge, *SATB:* I. Frühlingsankunft. Waldlied. Frühlingsanfang 3—.
  II. Die Glocken läuten das Ostern ein. Ist's Gottes Will' und Rat. Abendlied 3— *Hoffarth.*
- 33 Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde", *TTBB* 4— *Wernthal.*
- 34 Vier Männerchöre: Nr. 1. Vor Tag: „Frisch auf!" 3.10. Nr. 2. Liebst du mich

noch, 3. Heraus, 4. Gondellied, à 1.20 *Wernthal.*

- **35** Reformations-Kantate, *SATB*, Soli u. *O*, KA 4.50 n, Chorst 4— *Siegel.*
- **36** 18 leichte geistliche Lieder, *SATB:* I. Adventgesang. Zu Weihnachten. Jahresschluß. Am Neujahrstage. Passions-Zeit. Am Charfreitag. Zu Ostern. Zu Pfingsten. Am Trinitatisfest 4.50.
  II. Johannesfest. Zum Missionsfest. Zum Erntefest. Reformationsfest. Totenfest. Trauungsgesang. Sonntäglich. Nachtgebet. Am Grabe 5— *Hoffarth.*
- **37** Frühlingsgruß: „Nun quillt ein neuer Segen", m. *OrgHaV(Vc* od. *Horn)Ha(P)*, Part 1.80, Singst m. *Ha(P)* 1.30 *Siegel.*
- **38** Bearbeitung aller Choräle des sächsischen Landeschoralbuches, *TTBB* 1.80 *Alwin Hühle.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Die ihr mit dem Odem linde 1.50. Nr. 2. Vineta 1.50. Nr. 3. Abendlied 1.20 *Wernthal.*
- **40** Wohl dem, der nicht wandelt, Motette 1.25 *Hesse.*
- **41** Der Herr ist mein Hirte, Motette, Chor und Solost 2.50 *Kahnt.*
- **42** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" (I will lift up mine eyes), *SATB* u. Solost m. *O(Org)*, KA 2.50, Chorst 1.20 *Kistner.*
- **43** Hymnus nach dem 7. Psalm, *TS*-Solo, Chor u. *Org* 3— *Schlimpert.*
- **45** Drei Orgelsätze zum Konzertgebrauch in Form einer Sonate: Nr. 1. Allegro 2.50. Nr. 2. Adagio 1.50. Nr. 3. Grave und Allegro assai 3— *Rieter.*
- **46** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldabendschein 1—. Nr. 2. Wie's im Frühling geht 1.20. Nr. 3. An den Maienwind 1.20 *Kistner.*
- **47** Lauter Freude, lauter Wonne, Duett, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- **48** Acht Duette: I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wasserfahrt. 3. Alle Wälder schweigen. 4. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben 1.70.
  II. Nr. 5. Die Lieb ist erwacht. 6. Fliegt aus dem Nest ein Vögelein. 7. So leicht ist Liebe. 8. Wiegenlied 1.70 *Kahnt.*
- **49** Drei Vortragsstücke, *VHOrg:* 1. Andante sostenuto. 2. Adagio. 3. Largo assai 1.50 *Hug.*
- **51** Eliland, ein Sang vom Chiemsee, 10 Gesänge: 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle." 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind." 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich." 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du." 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum." 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen." 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'." 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette." 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!" 3— n *Wernthal.*
- **53** Fünf Lieder: Nr. 1. Liebesglück 1.50. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Wach auf, du schöne Träumerin 1—. Nr. 4. Vale 1—. Nr. 5. Heute 1— *Wernthal.*
- **54** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", Doppelchor u. Solost 4— *Kistner.*
- **56** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied", f. 2 Chöre 4— *Kistner.*
- **57** Te Deum, Chor, Solost u. *Org* 2.50 *Protze.*
- **58** Sonate, *VcOrg* 4.50 *Protze.*
- **59** Sechs geistliche Gesänge, *Org(H* od. *P):* Nr. 1. O, wie er freundlich ist 1—. Nr. 2. Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt 1.20. Nr. 3. O, Jesu Christ, wenn du nur bei mir bist 1.50. Nr. 4. Zur Trauung 1.20. Nr. 5. Und wenn dich alle Welt vergißt 1.20. Nr. 6. Psalm 25: „Mein Gott, ich hoffe auf dich" 1.50 *Wernthal.*
- **60** Messe für 8st. Chor u. Solost 10.50 n *Kahnt.*
- **64** Sechs alte Kirchenlieder (aus dem 16. Jahrhundert) mit neuen Weisen für 1 Solost u. *Org(H* od. *P):* 1. Dem neugeborenen Christkindlein. 2. O milder Gott. 3. O crux ave (Sei gegrüßet). 4. Jesus Christus, unser Heiland. 5. Der Herzog unsrer Seligkeit. 6. Gelobet seist du, heiliger Geist, I 2.40, II 2.20, Nr. 1 1.50 *Protze.*
- **65** Sechs Lieder: 1. Frühlingsahnen. 2. Der Blick. 3. Blumen und Liebe. 4. Überm Lande die Sterne. 5. Beim Erwachen. 6. Ein jeder Strom wohl findet sein Meer, I 2.40, II 1.50 *Protze.*
- **66** Zwölf leichte geistliche Chorgesänge, *SATB:* Nr. 1. Advent: „Eine laute Stimm' vom Himmel klingt" —80. Nr. 2. Weihnachten: Weihnachtslied: „Ein Kindlein zart" 1—. Nr. 3. Jahresschluß und Neujahr: Motette 1.50. Nr. 4. Bußtag: „O liebster Herr, ich armes Kind", 5. Himmelfahrt: „Wie wird mir dann", 6. Totenfest: „Herr, lehre uns bedenken", 7. Erntedankfest, 8. Reformationsfest, 9. Kirchweih, à 1—. Nr. 10. Goldene und silberne Hochzeit, besondere Lob- und Dankfeste 1.50. Nr. 11. Geburtstag, Amtsjubiläen, Einführung oder Entlassung eines Geistlichen oder Lehrers 1.50. Nr. 12. Grabgesang —80 *Siegel.*
- **67** Hymnus zur Feier nationaler Feste, *TTBB* m. *TS*-Solo u. *O*, Part 4.50, *O*-St 4.50, KA 2.50, Chorst 2— *Protze.*
- **68** Sechs Gesänge: 1. Der König in Norge. 2. Die drei Schwestern. 3. Vormals und jetzt. 4. Morgendämmerung. 5. Reiselied. 6. Es träumt ein jedes Herz 5— *Protze.*
- **69** Magnificat, *SATB*, Solost u. *Org*, Part 1.50, St 1— *Protze.*
- **70** II. Sonate (C-m.), *Org* 3— *Protze.*
- **72** Zwei Vortragsstücke, *Vc(V)Org:* Nr. 1. Large 1.80. Nr. 2. Abendlied 1.50 *Protze.*

- **73** Vier Motetten f. 3st. Chor: Nr. 1. Danket dem Herrn 1.20. Nr. 2. Vater unser —90. Nr. 3. Am Himmelfahrtstage —90. Nr. 4. Jauchzet dem Herrn 1.50 *Protze.*
- **74** Sechs Lieder: Nr. 1. Auferstanden —60. Nr. 2. Wie wundersam ist dies Verlorengehn —60. Nr. 3. Frühlingsnahen —90. Nr. 4. Erstes Recht —90. Nr. 5. Sie haben mich vertröstet —90. Nr. 6. Zum Abschied —90 *Reinecke.*
- **75** Die Mette von Marienburg, Ballade, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 20—, *O*-St 25—, KA 6—, Chorst 3— *Teich.*
- **76** Sechs weltliche Männerchöre: Nr. 1. Jagdlied 1.20. Nr. 2. Jagdlied 1.20. Nr. 3. Wie heißt sie doch 1—. Nr. 4. Im Volkston —90. Nr. 5. Tanzliedchen, 6. Nachtlied, à 1— *Luckhardt.*
- **77** Zwei Psalmen, 2 Chöre u. Solost: Nr. 1. Psalm 3: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel" 4.50. Nr. 2. Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht" 6— *Hoffarth.*
- **78** Zehn deutsche Volkslieder, *TTBB*, Part 1.50 n, St 4—: Nr. 1. Die Königskinder, 2. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin, 3. Mailied, 4. Nächtliche Jagd, 5. Frühlingsliebe, 6. Heimliche Liebe, 7. Freud' und Leid, 8. Wenn ich ein Vöglein wär' 9. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, à —80. Nr. 10. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod 1— *Wernthal.*
- **79** Drei geistliche Lieder m. *P(Org):* 1. Ich möchte heim, 2. Dein Heiland weint, 3. Geh' nicht allein durch's Leben, à 1.25 *Klemm.*
- **80** Vierst. Tonsätze zur „Dresdner Kinderharfe" 2— *Verein für Verbreitung christl. Schriften*-Dresden.
- **81** Zwei Vortragsstücke, *Va(Cl* od. *Horn) Org(H* od. *P):* 1. Der Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht, 2. Larghetto religioso, à 1.50 *Hug.*
- **82** Drei geistliche Lieder, m. *Org(P):* Nr. 1. Ich klopfe an 1.80. Nr. 2. Fürchte dich nicht 1.30. Nr. 2. Gethsemane 1.30 *Klemm.*
- **83** Drei Vortragsstücke, *Org:* Nr. 1. Andante 1.20. Nr. 2. Adagio —90. Nr. 3. Allegro moderato 1.20 *Reinecke.*
- **83 a** Das Banner hoch! *TTBB* 1— *Siegel.*
- **83 b** Begrüßungs- und Bundeslied, *TTBB* —80 *Siegel.*
- **84** Vier geistliche Gesänge, m. *Org(H* od. *P):* 1. Du bist's allein, 2. Beruhigung, 3. Die heilige Nacht, 4. Ostergruß, à 1.20 *Hoffarth.*
- **85** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Bundeslied —80. Nr. 2. Das Banner hoch 1— *Siegel.*
- **86** Sechs Motetten nach Bibelsprüchen: Nr. 1. Passion 2.40. Nr. 2. Konfirmation und Begräbnis 1.20. Nr. 3. Ostern 2.40. Nr. 4. Pfingsten 2.40. Nr. 5. Reformationsfest 1.20. Nr. 6. Weihnachten 1.50 *Teich.*
- **87** Begräbnisgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Schlaf wohl! 2. Ruh' in Frieden. 3. Düstre Gruft, du schreckst mich nicht, 4. Wir stehen im Grabe, 5. Am Grabe, 6. Wo ist es, à 1—. Drei Bearbeitungen: Nr. 7. Schicht: Wir drücken dir die Augen zu 1.20. Nr. 8. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat, u. Schicht: Eine Hand voll Erde 1— *Teich.*
- **88** Sechs Lieder: Nr. 1. Nicht weil du schön bist —75. Nr. 2. Vorbei: „Wenn mich der Tod geraubt" —75. Nr. 3. Vöglein, das lust'ge, ging längst zur Ruh —75. Nr. 4. Wie heißt sie doch 1—. Nr. 5. Wahre dich: „Sie ist so frisch wie Maienklee" —75. Nr. 6. Ein Fink saß schlank auf grünem Reis" —60 *Reinecke.*
- **89** Vier leichte Duette: 1. Duett der Vögel: „Ein jedes kleine Lied von mir", 2. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen", 3. Vergänglichkeit u. Ewigkeit: „Gleich wie vom goldenen Becher", 4. Herbströslein: „Ein Röslein blühte am Waldesrand", à —75 *Reinecke.*
- **90** Drei biblische Stücke, m. *Org:* Nr. 1. Rezitierender Sologesang 1.20. Nr. 2. Seligpreisungen 1—. Nr. 3. Preis der Liebe 1.20 *Alex. Köhler*-Dresden.
- **91** Sechs Männerchöre im Volkstone: I. Nr. 1. Minnelied. 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück 1.50. II. Nr. 1. Elslein von Caub. 2. Tausendschön 1—. III. Nr. 1. Der Frühling wird wach. 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt 1— *Köhler.*
- **92** Zwei Stücke, *VcOrg:* Nr. 1. Andante sostenuto 1.20. Nr. 2. Largo religioso 1— *Köhler.*
- **93** Acht charakteristische Vortragsstücke, *Org:* I. Frohe Botschaft und Weihnachtspastorale 1.20. II. Romanze und Trost in schwerem Leid 1.20. III. Dankpsalm und Glückliches Los 1.20. IV. Trauermarsch und Abendfeier 1.50 *Köhler.*
- **94** Charfreitag und Golgatha, Fantasiestück, *Org,* mit den 7 Worten Christi am Kreuz 1.20 *Köhler.*
- **95** Passacaglia, Konzertstück, *Org* 2— *Köhler.*
- **96** Drei biblische Sologesänge: Nr. 1. Laß leuchten dein Antlitz 1—. Nr. 2. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren 1—. Nr. 3. Magnificat 1.20 *Köhler.*
- **97** Zigeunerleben, Ballade f. *SATB* 1.60 *Köhler.*
- **98** Zehn weltliche gemischte Chöre: I. *a)* Die schönste Zeit. *b)* Frühlingswanderung. *c)* Hoffe still, Part 1—. II. *a)* Der junge Rhein. *b)* Wanderlied. *c)* Die Schwalbe, Part 1.60. III. *a)* Reiselied. *b)* Frost. *c)* Des Kindes Abendgebet *d)* Grabgesang, Part 1.60 *Köhler.*
- **99** Fünf geistliche Chorgesänge: Nr. 1. Ach, Vater, siehe uns're Not, Part —40. Nr. 2. Ehr' in der Höhe Gott allein, Part —40. Nr. 3. Mag Satans Rotte wider

Christum wüten —60. Nr. 4. In Jesu heil'gem Namen geh'n wir ins neue Jahr —50. Nr. 5. O Liebe, die die blut'gen Hände (8st.), Part 1— *Köhler.*

- **100** Vier geistliche Lieder f. 1 Solost u. *Org:* Nr. 1. Bleibe bei uns! Es will Abend werden 1—. Nr. 2. Der Herr ist Meister 1—. Nr. 3. Des lauten Tages wirre Klänge schweigen —75. Nr. 4. Ehre sei Gott in der Höhe (Weihnachtslied f. *A* m. *V*) 1.50 *Köhler.*
- **102** Drei Vortragsstücke, *Org:* 1. Adagio-2. Romanze, 3. Pastorale, à 1.50 *Rieter.*
- **103** Zwei Stücke f. *Org:* 1. Totenklage, 2. Fest-Vorspiel, à 1— *J. B. Millet & Co.*-Dresden.
- **107** Drei geistliche Gesänge, *Org(P* od. *H)* (deutsch-engl.): Nr. 1. Mache mich selig, o Jesu 1.20. Nr. 2. Ich will euch tragen 1.50. Nr. 3. Laß dir an meiner Gnade genügen 1.50 *Klemm.*
- **108** Weihnachtslied: „Ein Kindlein zart", 3st. Chor m. *Org(P)* 1— *Forberg.*
- **109** Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte", *SATB* 2.40 *Heinrichshofen.*
- **111** Drei geistliche Lieder, m. *Org(H* od. *P):* Nr. 1. Zions Stille (Zion's Peace) (Psalm 65,2) 1—. Nr. 2. Friede über Israel (Peace upon Israel) (Psalm 125) 1.20. Nr. 3. Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen (Mountains raising cloud topped heads) 1— *Heinrichshofen.*
- **112** Motette für das Epiphaniasfest (Jesaias 60, 1—6): „Mache dich auf, werde Licht", *SATB* 2.70 *Heinrichshofen.*
- **113** Drei geistliche Lieder: 1. Immer Liebe, 2. Einladung, 3. Kehrt nun Jesus ein, à 1.25 *Schott Frères.*
- **114** Sonate Nr. 3, *Org* 5— *Schott Frères.*
- **115** Kinderleben im Winter, Kinderfestspiel (M. Roßberg), KA 4— n, Singst (Chor) —40 n, Solost —50 n, *Instr*-St 2— *Hug.*
- **116** Messe, *TTBB* m. Soli, Part 4—, St 4— *Hug.*
- **117** Drei geistliche Sologesänge m. *Org:* Nr. 1. Wunderbar ist deine Güte, 2. Ich bin des Herrn, à 1.20. Nr. 3. Und ob ich geh' im Tal der Schrecken 1— *Hug.*
- **118** Motette nach dem 96. Psalm (Singet dem Herrn ein neues Lied) 1.50 *Junne.*
- **119** Zwei geistliche Chorgesänge, *SATB:* 1. Ich möchte heim, 2. Kommt her zu mir, à 2— *Klemm.*
- **119** Zwei geistliche Chorgesänge: 1. Ich möchte sein, 2. Kommt her zu mir, Part à —80 *Klemm.*
- **120** Der Lebensstrom, Motette f. 8st. Chor, Part 2.50 *Junne.*
- **121** Psalm 21 f. 2 vierst. Chöre und 8 Solost, Part 4— *Junne.*
- **122** Zwei geistliche Duette: Nr. 1. Ich harre dein 1.60. Nr. 2. Mit Gott 1.80 *Klemm.*
- **123** Sechs Vortragsstücke f. *Org:* I. Nr. 1. Vertrauen auf Gottes Führung. 2. Klage und Trost. II. Nr. 3. Fantasie. 4. Vor- u. Nachspiel bei festlichen Gelegenheiten. III. Nr. 5. Ergebung. 6. Dankgebet, I—III à 2— *Rieter.*
- **124** Zwei geistliche Sologesänge m. *Org:* 1. An deine Liebe will ich denken, 2. Der Name des Herrn 1.20 *Junne.*
- **125** Neun Sologesänge: 1. Serenade, 2. Nun duftet schon die Weichselblüte, 3. Der Mai ist da, 4. Die graue See ist still, 5. Ich hab' die Schöpfung, die neue, zu sehen bekommen, 6. Mit Klopfen nah' ich der Türe dein, 7. Du hast gesiegt, Galliläer, 8. Gebet: „Dich zu lieben, o lehr' es mich, Gott", 9. Wenn über dem Winterschlaf die Morgenröte, à 1.50 *Rieter.*
- **127** Drei geistliche Lobgesänge m. *Org:* 1. Weihnacht, 2. Totenfest: „Heimat für Heimatlose", 3. Zu Gott ist meine Seele stille, à 1.50 *Junne.*
- **128** Drei Gesänge f. *TTBB:* Nr. 1. Gorm Gryme, Part u. St 3—. Nr. 2. Geheimnis der Nacht 1.75. Nr. 3. Minnelied 1.75 *Forberg.*
- **129** Vier leichte geistliche Sologesänge: Nr. 1. Laßt Maien uns bereiten —80. Nr. 2. Weihnacht: „Funkelnde Sterne" 1—. Nr. 3. Passion: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ?" —80. Nr. 4. Charfreitag: „Nun schweiget still, ihr Freudenchöre" —80 *Oppenheimer.*
- **130** Vier Vortragsstücke, *VOrg:* 1. Largo, 2. Pastorale, 3. Gebet, 4. Canzone, à 1.50 *Hug.*
- **131** Tag des Zorns, Tag der Gerichte, 6st. 3.80 *Leuckart.*
- **132** Sechsstimmige Motette: „Meine Seele ist stille zu Gott" 3— *Leuckart.*
- **133** Sechsstimmige Motette: „Danket dem Herrn" 3— *Leuckart.*
- **134** Vierte Sonate, *Org* 4— *André.*
- **135** Drei geistliche Gesänge f. 3st. Frauenchor: Nr. 1. Euch ist heute der Heiland geboren 1—. Nr. 2. Liebliche Harfen lasset erklingen (Ostern) —80. Nr. 3. Komm' heil'ger Geist (Pfingsten) 1.80 *Siegel.*
- **136** Drei leichte Vortragsstücke, *Org* 2.25 *Schott Frères.*
- **138** Passions-Kantate: „In Todesfinsternissen liegt rings das Erdenrund", *SATB* m. *S*-Solo 3— *Oppenheimer.*
- **139** Vier geistliche Gesänge, m. *Org(H* od. *P):* 1. Lobgesang, 2. Am Neujahrstage, 3. Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten, 4. Vater unser, à 1— *Siegel.*
- **136** Drei Vortragsstücke, *Org:* Andante. Allegro. Allegretto, in 1 Heft 1.80 *Junne.*
- **138** Passions-Kantate f. Chor, *S*-Solo u. *Org*, Part 3—, Solost —50, Chort à —40 *Oppenheimer.*
- **139** Vier geistliche Sologesänge m. *Org:* 1. Lobgesang: „Auf, mein Herz, laß deine Stimme hören", 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld", 3. Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten, 4. Vater unser, à 1— *Kahnt.*

- **140** Sechs leichte geistliche Chorgesänge: Nr. 1. Zu Gott ist meine Seele stille —50. Nr. 2. Heil'ger Weinstock, deine Rebe —80. Nr. 3. Der Stern am dunkeln Himmel —80. Nr. 4. Geh', o Held, in deine Kammer —50. Nr. 5. Mache mich selig, o Jesu —80. Nr. 6. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 1— *Junne.*
- **141** Psalm 47 (Frohlocket mit Händen), Part 1— *Kahnt.*
- **142** Sechs geistliche Chöre: Nr. 1. Ich komme, dich zu grüßen, Part 1—. Nr. 2. Nun Aug' und Herz erhoben —50. Nr. 3. Am Ostermorgen 1.25. Nr. 4. Herr, ich weiß, daß deine Treue 1—. Nr. 5. Um den Abend wird es licht —80. Nr. 6. Jahresschluß 1.25 *Junne.*
- **143** Drei geistliche Sologesänge, m. *Org: a)* O singe mein Herz, *b)* In den Tälern dumpfe Träume, *c)* Werdet voll Geistes, à 1— *Vieweg.*
- **144** Drei Gesänge f. 4st. Frauenchor: Nr. 1. Die Linde, Part —25. Nr. 2. Ob Tausend zur Rechten fallen —20. Nr. 3. Legende —10 *Gadow.*
- **145** Vier geistliche Lieder: *a)* Heiliges Lied, *b)* Hold, wie der Tauben Flügel, *c)* Am Abend wird es licht, *d)* Gebet vor der Trauung, à 1— *Vieweg.*
- **146** Drei Präludien und Fugen f. *Org:* Nr. 1. (C) 1.80. Nr. 2. (G) 1.50. Nr. 3. (D) 1.50 *Kahnt.*
- **147** Zwölf Gesänge f. 3st. Frauenchor (6 geistliche u. 6 weltliche): Nr. 1. Weihnacht —10. Nr. 2. Passion —10. Nr. 3. Ostern, Part —10. Nr. 4. Himmelfahrt, Part —20. Nr. 5. Pfingsten, Part —20. Nr. 6. Gebet, Part —20. Nr. 7. Frühlingslied, Part —10. Nr. 8. Gruß an den Wald. 9. Legende, Part —10. Nr. 10. Das Mutterherz, Part —20. Nr. 11. Abend, Part —10. Nr. 12. Wiegenlied, Part —10 *Gadow.*
- **148** Zwölf Charakterstücke, *H:* Nr. 1. Festmarsch 1.20. Nr. 2. Bitte 1—. Nr. 3. Stilles Glück 1.20. Nr. 4. Sabbatruhe 1.20. Nr. 5. Ballade 1.20. Nr. 6. Sonderbare Geschichte 1.20. Nr. 7. In schwerem Leid 1—. Nr. 8. Dankgebet 1—. Nr. 9. Fröhliche Wanderung 1.20. Nr. 10. Träumerei 1.20. Nr. 11. Abendruhe —80. Nr. 12. Erinnerung 1.30 *Simon.*
- **149** Zwei Vortragsstücke, *Org* 1.50 *Schmidt.*
- **150** Fünf Motetten f. *SATB:* Nr. 1. O, welch' eine Tiefe des Reichtums, Part —80. Nr. 2. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird —80. Nr. 3. Herr, du erforschest mich und kennest mich —80. Nr. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen —60. Nr. 5. Fürwahr, er trug uns're Krankheit —60 *Kahnt.*
- **151** Vier leichte Männerchöre: 1. Mein Vaterland. 2. All' meine Gedanken, 3. Lenzlied. 4. Frühlingsweh, Part —80, St à —60 *Vieweg.*
- Concert Pieces for *VP* or *Org* acc. (Accompaniments can be played by *H* or *AmericanOrg):* 1. Andante Sostenuto. 2. Adagio. 3. Largo Assai 1/— n *Donajowski.*
- Das deutsche Schwert: „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald" 1—, *TTBB* u. *S* —75 *Forberg.*
- Der 3. Psalm (Otto Nicolai): „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", m. *OrgP* 1.75 *Klemm.*
- Evening rest (fem. or boys' voices), 8° —/4 *Novello.*
- Gott hat den, der von keiner Sünde wußte, Passionsmotette 3— *Schweizerischer Kirchengesangsbund*-Zürich.
- Hymnus nach dem 7. Psalm, *SATB* m. *S-(T-)*Solo, Part 3—, Chorst —25 *Schlimpert.*
- If all the world —30 *Ditson.*
- Lobgesang, 3st. Chor u. *Org* 1.50 *Merseburger.*
- Meditation (Es), *Org* 1.30 *André.*
- Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat), *SATB* u. *Org* 2.50 *Protze.*
- 5 Motetten (D. Bortniansky), *SATB:* Nr. 1. Herr, lehre doch mich, 2. Was betrübst du dich, 3. Gott stehe auf! 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet, 5. Ehre sei Gott, Part à 1.80, St à 1.20 *Zimmermann.*
- 2 Patriotische Gesänge, *SATB, TTBB:* Nr. 1. Deutsches Gelübde, 2. Mein Vaterland, Part à —50, St à —60 *Julius Klinkhardt*-Leipzig.
- Selig sind die Toten. Kleine Motette, *SABar* 1—.
- Sommer, ein Kinderfestspiel f. Kinderchor u. Solost m. *PHVVc,* Part 4— n *Vieweg.*
- Стрекоза, *P* —30 *Jurgenson.*
- Technische Studien für jeden Klavierspieler, mit besonderer Berücksichtigung d. Seminarien geordnet u. mit Bemerkungen versehen 3— n *Brauer.*
- Unser'm König! Sachsenlied, *SATB, TTBB,* f. 3st. Chor, f. 2st. Kinderchor, Part —25, St à —05 *Köhler.*
- Weihnacht: „Funkelnde Sterne", Duett 1— *Oppenheimer.*

Wermlands Regementes: Nr. 1. Defileringsmarsch —50. Nr. 2. Wermlands Vapen —50 *Elkan.*

Wermlands Regementes Revelj —50 *Elkan.*

Wermlands Vapen, Defilerings-Marsch —50 *Elkan.*

Werner, Feuerwehr-Galopp, u. Spohr Louis, Faust-Polonaise, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Werner, Polacca guerriera, *VcP* 4— *J. Schuberth.*

Werner, Solostück, *KbO* 2— *Gottlöber,* 1.50 *Seeling.*

Werner, Erinnerung an Ems, *Harmonika* —60 *E. Stoll.*

- Siegers Heimkehr, *Harmonika* —80 *E. Stoll.*

Werner, Fantasie-Mazurka, *P* —60 *Willig.*
Werner, Pride of the Ball, vals 1— *Lundquist.*
Werner, Madeleine, 4 v. —50 *Pinatel.*
Werner A. 4 Bluettes, *P* 1.75 n *Durand.*
Werner Albert, Og kunde jeg ej bede —50 *Nord. Musikforlag.*
Werner Albert. *Leede:* **Op. 8** Huldigungs-Polonaise 1.80, *4ms* 2—.
- **9** Vöglein wohin so schnell —80 *Kahnt.*
- **11** Der Kreisel, Walzer-Caprice, *P* 1.50.
- **12** Reverie (Barkarole), *P* 1.50.
- **13** Walzer-Caprice, *P* 1.50.
- **14** Valse brillante, *P* 1.80.
- **15** Grand Galop brillant, *P* 1.80.
- **16** Zwei Lieder im Volkston, Nr. 1 u. 2.
- **17** Zwei Polonaisen, Nr. 1 u. 2, *P.*
- **18** Valse-Etude, *P.*
- **19** Galop-Etude brillante, *P.*
- **20** Trauermarsch Nr. 1, *P* 1.20.
- **21** Nur eine Minute, Walzer-Scherzetto, *P* 1—.
- **22** Die Spinnerin, Charakterstück, *P* 1.50.
- **23** Trauermarsch Nr. 2, *P* 1.20.
- **24** Zwei Romanzen, Nr. 1 u. 2, *P*, à 1.20.
- **25** Gavotte gracieuse, *P.*
- **26** Notturno „Lebewohl", *P* 1—.
- **27** Präludien, Stimmungsbilder, I, *P* 2.25.
- **28** Warum ich singe? Gesangswalzer 2—.
- **29** Trauermarsch Nr. 3, *P* 1.20.
- **30** Trauermarsch Nr. 4, *P* 1.20.
- **31** Präludien, Stimmungsbilder, II, *P* 2—.
- **32** Serenade, *P.*
- **33** Trauermarsch Nr. 5, *P* 1.20.

Werner Alexander. *Schnötke*-Rixdorf: **Op. 40** Stoß' dir bloß nich 'n Kopp an die Hochbahn, Rheinländer m. Text 1.20.
- **44** Annekin mit de Hutsche, hum. Polka (m. Text) 1.20.
- **46** Die nudeldicke Rosamunde, Mazurka (m. Text) 1.20.
- **50** O Herz, verzage nicht 1.20 *O. Dietrich.*
- Die Nacht ist still, die Vöglein träumen 1—.
- Schmargendorfer, Tanz-Couplet 1.50 *Meißner.*
- Strandnixe, Damen-Vortrag 1.50 *Feldow.*

Werner Anthony. *Ditson:* Cantate, I—II à 2—.
- 8 Easy pieces of sacred Music, 4 v. *(SATB)* w. *Org* acc. —16.
- Gregorian Requiem, Mass in F, *SATB* (lat.) —25.
- Mass in C, *SATB(T & B* ad lib.) (lat.) —40.
- Memorare, collection of Catholic music, w. *P* or *Org* 2.75.
- Morning star, *ST* —50.
- Roman Convent Mass (A-min.), *SATB* (lat.) 8° —16.
- Roman Convent Mass (F), *SATB* (lat.), 8° —25.
- Vespers, Communion of Saints (E-min.) —08.
- Vespers for the Different Seasons and Festivals (A-min.) (lat.) —30.
- Vespers Proper to the Feasts of the Saints in A♭ (lat.) —15.

Werner Arno (1865), **op. 6** Das Lied, *TTBB* 1.20 *Böhme*-Bitterfeld.
- Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette, *SATB*, Part —50 n *Meißner*-Bitterfeld.

Werner August. *Hofmeister:* **Op. 1** Caprice-Etude, *P* 6— *Hamelle.*
- **2** Quatre Morceaux faciles: Conte de Noël. Mai, joli Mai. Après les Moissons. Danse des Vignerons, *P* 1.25.
- **3** Drei Scherzi, *P* 2.25.
- **4** Deux Humoresques, *P* 2.25.
- **5** Styrienne, *P* 1.50.
- **6** Cinq Feuillets d'Album, *P* 1.75.
- **7** Impromptu-Etüde, *P* 1—.
- **8** Pensée du Soir, andante, *P* 1—.
- **9** Canzonetta 1.50.
- **10** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **11** Nocturne, *P* 1.50.
- **12** Fantasiestück, *Horn* u. *P* 2.25.
- **13** Trois Morceaux: Mélodie. Ronde fantastique. Berceuse, *P* 2—.
- **14** Marcia scherzosa, caprice, *P* 1.25.
- **15** Trois Romances, *P* 1.75.
- **16** Tanz-Caprice, *P* 2—.
- **17** Zwei Klavierstücke, *4ms:* 1. Wasserfahrt. 2. Erntefest 1.75.
- **18** Zehn melodische Etüden, *P* 3—.
- **19** Menuett, *P* 1.50 *Hug.*
- **20** Gavotte 2— *Hamelle.*
- **21** 2e Styrienne, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **22** Mignonette, altfranzösisches Tanzlied, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1.35 n *Costallat,* —25 *Jurgenson, O* 2— n *Seeling,* 2— n *Costallat.*
- **23** Marche hongroise, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **24** Scène de carnaval, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **26** Caprice hongrois, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **27** Zweites Menuett (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- **28** Gavotte Pompadour (B), *P* 1— *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*
- **29** Danse espagnole, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **30** Trois Pièces caractéristiques, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **31** Mélodie impromptu, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **32** Valse rustique, *P* 2.50 n, *O* 3— n *Costallat.*
- **33** Impromptu-Polka, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **34** Sechs Etüden, *P* 2— *Breitkopf.*
- **36** Sérénade, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **37** Deux Idylles, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **38** Zweites Notturno (B), *P* 1— *Breitkopf.*
- **39** Drittes Menuett (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- **40** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Mélodie champêtre. 2. Danse villageoise 1— *Breitkopf.*
- **41** Ball-Suite, *P:* Nr. 1. Polonaise. 2. Intermezzo. 3. Mazurka. 4. Finale 2— *Breitkopf.*
- **42** Gavotte, *VcP* 2— *Siegel.*
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —30 *Breitkopf.*

Werner Carl. *Kahnt:* **Op. 1** Berçeuse (Wiegenlied), *P* 1—.
- **2** Heimatsgrüße, melodisches Tonstück, *P* 1—.

- 3 Sehnsucht auf der Wanderung 1—.
- 9 Polka Caprice (C), *P* 1—.
- 10 Die Spieldose (Polka, Walzer) (1. Komposition), *P* —80.
- 11 Chant d'amour, morceau de Salon, *P* 1—.
- 12 Alpenklänge, Tonstück, *P* —80.
- 17 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Eulenburg.*
- 18 Rosen-Walzer, *P* 1.80 *Eulenburg.*
- 19 Steier. Tanz, *P* 1— *Schuberth.*
- 20 Lebe wohl, Salonstück, *P* 1— *Schuberth.*
- 21 Polka-Ronde, *P* 1— *Schuberth.*
- 22 Zweite Spieldose, *P* 1— *Schuberth.*
- 23 Am Mondsee, Idylle, *P* 1— *Schuberth.*
- 24 Perlen-Walzer, *P* 1— *Schuberth.*
- 26 General Montbé-Marsch, *P* —60, *4ms* 1.20, *6ms* 1.50, gr. od. kl. *O* 2— n, *mO (1Harm)* 3— n *André.*
- 31 Polka amorosa, *P* 1— *André.*
- 32 Spieldose, Polka u. Walzer 1— *André.*
- 33 Ich liebe dich! Melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 34 Vergißmeinnicht, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 35 Abendfeier, *P* 1.25 *André.*
- 36 La Gracieuse, Polka 1.25 n.
- 37 Karneval-Gavotte, *P* 1— *Schuberth.*
- 37 Marcarde, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 39 Reveil d'amour, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- 1. Abendständchen (2. Teil Echo gedämpft), *Tr* in B od. Es. 2. Der Ort der Liebe, Lied-Duett f. *2Tr* in B od. F m. *stM* 1.50, m. *blM* 2— *Seeling.*
- Oberst von Minckwitz-Marsch —75 *Klemm.*
- Ort der Liebe, Walzer —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Schützen - Freiwilligen - Marsch, *P* —50 *Klemm.*

Werner Carl Ludwig (1862—1902), 7 leicht ausführbare Orgelstücke von G. Frescobaldi, D. Buxtehnde, Sebastian Bach, Friedemann Bach und Alexandre Guilmant, *Org* 1.20 n *Sommermayer.*

Werner Edmund. *Schlesinger:* **Op. 10** Zündnadelpolka, u. Marsch der Hinterlader, *O* 4.50.

- 15 Weißenburger Sturmmarsch 1870 —50.
- 20 Kaiser-Rheinländer —50.
- 25 Neue Berliner Kreuzpolka —50.
- 30 Sechs-Prinzen-Marsch, *mO* 1—, Part 2— n, St 1.50 n.
- 35 Der deutsche Mann, 3 deutsche Märsche, *P:* 1. Stark und treu, 2. Mit Helm und Schwert, 3. Für Fried' und Ehr', à 1.50.
- 41 Famos! Infanteriemarsch 1.50 u. 1—, *mO* 2— n, *KM* 1.50 n.
- 42 Hurra! Kavalleriemarsch 1.50 u. 1—.
- 43 Schrapnells, Artilleriemarsch 1.50 u. 1—.
- 44 Salut, Marine-Marsch, *P* 1.50 u. 1—.
- 84 Grüß dich Gott mein schönes Wien, Walzer, *O* 1.50 n, *mO* 2—, *KM* 2— n *Bellmann.*
- 89 In der Provinz, Polka —60 *Seeling.*
- 127 Österreich, mein Vaterland, Walzer 1.50, *O* m. Z-Solo ad lib. 2— n, *mO* 2.50, kl. Bes. 2—, *KM* 2.20 *Bellmann.*
- 135 Frühlingsboten, Walzer, *O* 2— n *Bellmann.*
- 135 Wiener Gemütstöne, Walzer, vide: Polyhymnia.
- 156 Zinke-Marsch 1— *Brader*-Teplitz.
- 169 Theresien-Polka franç. 1— *Brader.*
- 173 John Refeen-Marsch 1— *Brader.*
- Bilder aus dem Provinzleben, Walzer, *O* 3.30 n *J. H. Schneider.*
- Braune Augen 1—.
- Gold und Silber, Walzer —75.
- Hoch dem Kaiser, Marsch —60 *Seeling.*
- Kinderleichtes Album, *P* 1— n.
- Königgrätzer Preußen - Sturm - Galopp: „Marsch! Hurra!" (1866) —80.
- Königsmarsch —80.
- Landleben, Polka franç. *O*, u. Wilboa, Die Seeleute, Duett f. *2Tr* u. *O* 1.50 n *Seeling.*
- Liederfantasien, *P*, I 1.50 n.
- Lyrisches Album, *P* 2— n.
- Lustige Wiener, Walzer 1—, *O* 2— n, *Harm(MessingM)* 2.50 *Seeling.*
- Marsch der Hinterlader —80.
- Marsch, Marsch, Hurra! Preußen-Sturm-Galopp (1866) 1—.
- Moderne Meisterstücke, *P* 3— n.
- 2 Polonaises, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Potpourri über böhmische Nationallieder, *O* 2— *Seeling.*
- Preußens Siegesmarsch 1866 1—.
- Preußen-Sturm-Galopp: „Marsch, Marsch, Hurra!" (1866) 4.50.
- Salon-Album (Leichtes), *P*, I—II à 1.50 n.
- Salon-Album, *P*, I—II à 1.50 n.
- Saluto pel compleanno e Presto avanti, 2 marcie picc. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Straßburger Marsch über: O Straßburg (1870) —50.
- Streit und Sieg, Defilier-Marsch —60 *Seeling.*
- 10 Stücke, *O:* Nr. 1. Christkindlein kommt, Charakterstück, Quart. 2. Heimatsehnen, Quintett 1—. Nr. 3. Kinderspiele, Quart. 4. Waldquelle, Quintett 1—. Nr. 5. Wiegenlied, Quintett. 6. Dorf-Idylle, Quartett 1—. Nr. 7. Weihnachtsgedanken, Quart. 8. In der Spinnstube, Spinnlied, Quintett 1—. Nr. 9. Aus alter guter Zeit, langsame Polka, Quintett. 10. Schnitterreigen, Walzer-Idyll, Quartett 1— *Seeling.*
- Trauer-Marsch, *O* 4.50.
- Trauermarsch 1866 1—.
- Vor Wiens Toren, Defiliermarsch (1866) —80.
- Was ist des Deutschen Vaterland, Marsch, *O* 1.75 n *J. H. Schneider.*
- Wiener Kindl'n, Polka-Maz., u. Die schöne Teplitzerin, Polka française, *mO* 1.50 *Bellmann.*

Werner Emil. *Nord. Musikforlag:* Med dig mit Hjerte smykker sig —17.

- Rosen —17.

- Sommergaekken —17.
- Variato delectat —50.

Werner Fritz, Aber gut! Wienerlied 1.50, *Z* 1—, *2VGHarmonika* 1.20 *Eberle.*
- Auf der Alm, *4ms* 1— *Hug.*
- Der Hausschlüssel, Scherzlied 1.30 *Hieber.*
- Fairest maiden 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Fauler Zauber, Couplet 1— n *Weinberger.*
- Gold-digger's waltz —60 *Brainard.*
- Hoch Wittelsbach, Marsch 1.20 *Lederer.*
- Liederspiel zur Schubert-Saecularfeier am 31./I. 1897 1— *Hug.*
- Paula! Humorist. Lied 1.50 *Eberle.*
- Peterchen-Polka, *CornetàPP* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne", slawische Romanze 1— *Rühle & Wendling.*
- Straßburger Marsch —80, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Valse pervesse 1.50 *Harmonie.*

Werner F. W. op. 6 Der Kampf um die Geliebte: „Sag an, mit welchem kecken Rechte", Duett 1.25 *Bachmann.*

Werner G. Air varié: „Über die Beschwerden" —50 *Schlesinger.*

Werner H. *Novello:* Beauteous clouds, *TTBB* —/2.
- Carnival of Venice, *P* 2/—, *4ms* 4/— *Donajowsky.*
- King Joy, *TTBB* —/3.
- Married and single, *TTBB* —/2.
- Reverie, *P* 2/— n *Wickins.*
- Soldiers' song, *TTBB* —/2.
- Song of Harold Harfager, *TTBB* —/3.
- The two roses, *TTBB* —/2 *Novello,* —/1 *Curwen.*
- Towers the lofty battlements crowning, *TTBB* —/2.
- War song, *TTBB* —/2.
- Welcome, spear and shield, *ATTB,* folio 1/3.
- When fierce conflicting passions rend the breast, *ATTBB,* folio 2/6, 8° —/8.

Werner Hans. *Wernthal:* Abendfrieden, *P* 1.20, (C. Heins), *VP* 1.20.
- Auf zur Alm! Alpine Fantasie, *P* 1.20.
- Expreß-Quadrille 1.50 *Oppenheimer.*
- Hinab ins Tal! Alpine Fantasie, *P* 1.20.
- Marischka-Polka 1.20 *Seeling.*

Werner Heinrich, op. 1 Ich möcht so gern im Liebeshimmel sein, Schelm-Rheinländer m. Text 1.20 *Friedländer.*

Werner Heinrich, Abendständchen, *TTBB* (L. André) —80 *André.*
- Brune, waltz 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Etoile d'amour, walzer, *P* 2/— *Patey.*
- Goosey gander, singing quadrille 4/— *Leonard.*
- Heidenröslein —30 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Tonger,* —30 *Rohlfing,* arr. *P,* vide: R. Tourbié, op. 170; arr. *TTBB,* u. Friedr. Glück, Der Wanderer in der Sägemühle 1.20 *Oppenheimer.*

Werner Hermann. *Dietrich:* Aber nicht immer, Couplet 1—.
- Allerhand Geschichten, Couplet 1—.
- Nun können Sie sich denken, was da geschieht, Couplet 1—.
- Originalcouplets: 1. Jäkele, geh' du voran! Tonweise (A. Frankl), 2. Aber nicht immer, Tonweise (Schmidt Jean), 3. Nun können Sie sich denken, was da geschieht, Tonweise (Schindler), 4. Allerhand G'schichten, 5. Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert? Tonweise (Arnold Frankl), à 1— *Dietrich.*

Werner J. op. 4 Nr. 1. Kein Glück noch Stern, *TTBB* 1— *Tonger.*

Werner Jos. (1837). *Rühle:* Vier Albumblätter: **Op. 1** Widmung, op. 2. Mondnacht, Lied ohne Worte, op. 3. Romanze, op. 4. Adagio religioso, *VP, VcP* à 1— n, *VVcP* 1.25 n.
- **5** Caprice und Humoreske, zwei Vortragsstücke, *Vc* 1.30 *Aibl.*
- **6** Quartett, *4Vc (3VcVa),* St 3— *Aibl.*
- **7** Romanze und Csardas, *VcP:* 1. Romanze, 2. Csardas, à 1.50 *Kistner.*
- **8** Adagio und Gavotte, *VcP:* N. 1. Adagio 1.75. N. 2. Gavotte 1.25 *Kistner.*
- **9** Lied ohne Worte (nach einem Wenglein'schen Stimmungsbilde) und Impromptu, *VcP:* Nr. 1. Lied ohne Worte —75. Nr. 2. Impromptu 2— *Kistner.*
- **10** Geistliches Tonstück über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *VcOrg(H, P)* 1.80 *Hug.*
- **11** Zwei Stimmungsbilder, *VcP:* 1. Ballade, 2. Frühlingsmorgen, à 2— *Rieter.*
- **12** Praktische Violoncell-Schule (d.-fr.-engl.), I—IV 3—, à 1—, *P* oder 2. *Vc* hiezu I—IV 3—, à 1—, *VcP* I—IV 6—, St à 3— *Rühle, Vc*-Schule 3— *Böhm,* I 1.25 n, II 1— n *Fischer.*
- **13** Melodische Ton- und Vortrags-Studien, *Vc* u. 2. *Vc* ad lib. 2.50 (Supplement zur Cello-Schule).
- **14** Zwölf mittelschwere Vortrags-Lagen- und Bogen-Übungen (als II. Supplement zur Celloschule), *PVc* 3—, *Vc* u. 2. *Vc* ad lib. 4.50 *Hofmeister.*
- **15** Studien (ohne Daumenaufsatz), III. Supplement zur Celloschule, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **16** Zehn Etüden (als IV. Supplement zur Celloschule), *Vc* u. 2. *Vc* ad lib. 4— *Hofmeister.*
- **17** Univ.-Studien zum täglichen Gebrauche, 50 prakt. techn. Übungen in allen Ton-, Takt- u. Stricharten für Inton., Rhytmik und Vortrag, I—II (V. Supplement zur Celloschule), *PVc* à 3— *Hofmeister.*
- **18** Studien mit Daumenaufsatz (VI. Supplement zur Celloschule), *2VcP* 4— *Hofmeister.*
- **19** Polonaise, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- **20** Sicilienne, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- **21** Elegie, *4Vc(3VcVa)* 2.50 *Rieter.*

- 22 Duo, *2VcP* 3— *Hofmeister.*
- 23 Duo, *2VcP* 4— *Hofmeister.*
- 29 Reisebilder, *VcP:* I. Fernpaß, Intermezzo (Reisemarsch), Rast 2.50. II. Am schönen Eibsee, Abendstille (Zugspitze), Lustige Gesellschaft (am Reitberg) 2.50 *Rieter.*
- 30 Duo, *2Vc* 3— *Hofmeister.*
- 31 Duo, *2Vc* 3— *Hofmeister.*
- 32 Romanze Nr. 2, *VcP* 2— *Hofmeister.*
- 33 Cantabile, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- 36 Barcarole, *VcP* 2.25 *Schott.*
- 37 Märchenerzählung, Tonbild, *VcP* 2.75 *Schott.*
- 41 Der erste Anfang im Violoncellspiel, kurzgefaßter praktischer Lehrgang (d.-fr.-engl.), *Vc* u. 2. *Vc* ad lib. 2—.
- 42 I. 36 leichte melodische Übungen in den gebräuchlichsten Ton- und Taktarten, nebst 7 täglichen Studien, *Vc* 2.50.
  II. 19 melodische Übungen nebst 55 täglichen Studien im Daumenaufsatz, *Vc* 2.50.
- 43 Kunst der Bogenführung, praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones und Vortrags (deutsch-engl.), *Vc* 3— *C. F. Schmidt*, 1.50 n *Fischer*, op. 43 und op. 12 2— n *Fischer.*
- 44 Zwölf instruktive Duetten, *2Vc* 3— n *Hofmeister.*
- 46 40 Studies, *Vc:* I. 20 Studies, II. 20 Studies, à 2/6 n *Augener.*
- 47 24 leichte rhythmische Duettinos in allen Taktarten und in den Tonarten bis zu 3 Kreuz u. 3 B in der ersten und halben Position spielbar, *2Vc* 3— *Hofmeister.*
- 48 Zwölf Capricen, *Vc* u. 2. *Vc*, I—II à 3— *Hofmeister.*
- 49 Duo concertant, *VVcP* 6—: N. 1. Allegro moderato (D-m.) 3.50. N. 2. Adagio (F) 2—. N. 3. Rondo (D) 3— *Schott.*
- 50 Technical Studies, *Vc*, I—II à 2/— n *Augener.*
- 51 40 progressive Duets, *2Vc*, I—II à 2/— n *Augener.*
- 52 Elementar-Studien, *Vc*, I—II à 2/— *Augener.*
- 53 200 Skalen-Studien, *Vc*, I—II à 3— n *Hofmeister.*
- 54 Akkord-Studien, *Vc*, 1—II à 3— n *Hofmeister.*
- 56 Duo Concertant, *2VcP* 1.25, Quintettst —75 n *Zimmermann*, *2VcP* 2/6 *Novello.*
- 58 Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des *Vc*-Spiels 2— *Rühle.*
- Bearbeitungen: 20 ausgewählte Stücke a. d. Violinsonaten, *Vc* 2/— *Augener.*
- Da Capo, Album für Cellisten, 15 klassische und moderne Vortragsstücke, *VcP:* 1. Schubert: Wohin? 2. Weber: Preghiera: „Vater höre mich." 3. Kreutzer: Maurische Romanze aus dem Nachtlager, Leise wehet, leise wallet. 4. Schubert: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 5. Mendelssohn: Lied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden." 6. Schumann: Träumerei. 7. Lortzing: Zarenlied: „Einst spielt' ich." 8. Schumann: Lied an den Sonnenschein. 9. Weber: Kavatine aus Euryanthe: „Glöcklein im Tale." 10. Lortzing: Lied: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar." 11. Weber: Romanze aus Euryanthe: „Unter blüh'nden Mandelbäumen." 12. Schumann: Abendlied. 13. Mozart: Canzone: „Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt." 14. Weber: Kavatine aus Freischütz: „Und ob die Wolke sie verhülle." 15. Werner: Lied: „Dem Vaterland", Der Kaiserthron ist unser Hort 2—.
- Duo (Moz,art), *2Vc* 2— *Pohle*-Hamburg.
- Duo aus Tristan und Isolde (R. Wagner), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- Festmusik für Cellisten, christliche und patriotische Festklänge: 1. Weihnachtsfest. 2. Silvesterklänge. 3. Osterfeier. 4. Pfingstfeier. 5. Marien-Monat. 6. Am Allerseelentag. 7. Patriotische Klänge. 8. Stiftungsfeier, *Vc* 1.50, *VcP* 3—.
- Internationales Album für Cellisten, 8 Paraphrasen und Fantasien über beliebte National- und Volkslieder, *VcP* 3— n.
- Musestunden: I. 50 der schönsten und beliebtesten Melodien, Volkslieder u. Volkshymnen der verschiedensten Nationen, leicht in progressiver Ordnung zusammengestellt und mit Fingersatz und Bogenstrichen versehen: 1. Beethoven: Freude schöner Götterfunken (aus der 9. Sinfonie). 2. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 3. Lwoff: Russische Volkshymne. 4. Händel: Gebet. 5. Niederländische Volkshymne. 6. Sizilianisches Volkslied. 7. Gluck: Aus der Oper „Iphigenie in Aulis". 8. Grétry: Aus der Oper „Richard Löwenherz". 9. Irisches Volkslied. 10. Paisiello: Aus der Oper „La Molinara". 11. Bach J. S.: Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan". 12. Mendelssohn-Bartholdy: Lieblingsplätzchen. 13. Gluck: Hymne aus „Iphigenie auf Tauris". 14. Reichard: Was ist des Deutschen Vaterland? 15. Schubert: Sehnsuchtswalzer. 16. Himmel: Lied: „Ewiger Wechsel." 17. Volkslied: „Schier dreißig Jahre bist du alt." 18. Graun: Choral. 19. Gluck: Aus der Oper „Iphigenie in Aulis". 20. Wilhelm: Die Wacht am Rhein. 21. Schubert: Ecossaise. 22. Auber: Aus der Oper „Die Stumme von Portici". 23. Donizetti: Aus der Oper „Die Regimentstochter". 24. Cherubini: Aus der Oper „Der Wasserträger". 25. Händel: Aus „Rinaldo". 26. Paisiello: Quant è più bello. 27. Konung Göstaf I. och Dahlkarlaarne, schwedisches Lied. 28. Weber: Lied „Du Schwert an meiner Linken". 29. Gluck: Aus der Oper „Armida". 30. Weber: Aufforderung zum Tanz. 31. Weber: Letzter

Gedanke. 32. Méhul: Arie aus der Oper „Joseph". 33. Méhul: Romanze aus der Oper „Joseph". 34. Werner: Heidenröslein. 35. Donizetti: Aus der Oper „Lucia". 36. Haydn: Österreichische Nationalhymne. 37. Kreutzer: Lied „Das Kirchlein." 38. Schubert: Wanderers Nachtlied. 39. Schubert: Ave Maria. 40. Mendelssohn - Bartholdy: Lied „Gruß". 41. Schubert: Lied „Am Meer". 42. Boieldieu: Aus der Oper „Die weiße Dame". 43. Beethoven: Aus dem „A-dur-Quartett". 44. Manzaros: Griechische Nationalhymne. 45. Mozart: Aus der Oper „Don Juan". 46. Campenhaut: Belgische Nationalhymne „La Brabançonne". 47. Mozart: Ständchen a. „Don Juan". 48. Sardinische Nationalhymne. 49. Mozart: Aus der Oper „Die Zauberflöte". 50. Carey: Englische Nationalhymne „God save the king", *Vc* 1—, *VcP* 3—.

II. Kompositionen von R. Schumann und Frz. Schubert: Rob. Schumann's beliebteste Lieder: Ich grolle nicht. Du bist wie eine Blume. Mondnacht. Frühlingsnacht. Er, der Herrlichste von allen. Widmung, und die schöne Romanze, op. 28 Nr. 2. Frz. Schubert's Lieder: Ständchen. Mädchens Klage. Forelle. Du bist die Ruh. Frühlingsglaube, *Vc* 1—, *VcP* 2—.

III. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie über klassische und moderne Lieblings-Kompositionen aller Art: 1. Liebe L.: Auf Wiederseh'n! Lied. 2. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied. 3. Schumann R.: Wiegenliedchen. 4. Tersteegen G.: Ich bete an die Macht der Liebe, altrussisches Kirchenlied. 5. Pergolese G. B.: Tre giorni, Arie. 6. Spohr L.: Barcarole. 7. R. Schumann: Warum? 8. Necke H.: Ein Liebestraum. 9. Boccherini L.: Menuet célèbre. 10. Hofmann H., op. 77/I Nr. 1: Schelm. 11. Schumann R. op. 124 Nr. 16: Schlummerlied. 12. R. Müsiol: Über's Jahr, Lied. 13. Tschaïkowsky P.: Chant sans paroles. 14. Humperdinck E.: Oft sinn ich hin und wieder, Lied. 15. Gluck Chr. W. v.: Gavotte. 16. Stradella A.: Berühmte Kirchen-Arie (aus dem 17. Jahrhundert). 17. Mendelssohn-Bartholdy F.: Frühlingslied, Lied ohne Worte, *Vc* 1—, *VcP* 3—.

IV. 16 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie über klassische u. moderne Lieblings-Kompositionen aller Art: 1. Loewe C.: Hochzeitslied, Ballade. 2. Bungart H.: Zwei treue Augen, Lied. 3. Beethoven L. v.: I. Satz aus der Cis-moll-Sonate (Mondschein-Sonate). 4. Loewe C.: In der Marienkirche, altes Volkslied. 5. Loewe C.: Niemand hat's geseh'n, Lied. 6. Mozart W. A. Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Arie aus der Oper „Die Zauberflöte". 7. Loewe C.: O süße Mutter, Lied. 8. Schubert Fr.: Motiv aus der H-moll-Symphonie. 9. Valerius Adr.: Dankgebet aus den „Altniederländischen Volksliedern". 10. Beethoven L. v.: Motiv aus dem II. Satz der A-dur-Symphonie. 11. Auber D.: Schlummer-Arie aus der Oper „Die Stumme von Portici". 12. Loewe C.: Die Uhr, Lied. 13. Beethoven L. v.: Thema und Variation aus der Serenade, op. 8. 14. Schöne H. op. 20: O zürne nicht, Lied. 15. Gerdes F. op. 1 Nr. 1: Wiegenlied. 16. Beethoven L. v.: Motiv aus der C-moll-Symphonie, *Vc* 1—, *VcP* 2—.

Bearbeitungen etc. vide: Beethoven, Ch. Gluck: Orpheus, Lento. Händel, M. Hauser: Lieder ohne Worte. Mascagni: Cavalleria rusticana. Mozart, Wagner.

- Oboe-Konzert (Händel), *VcP* 3— *Rieter.*
- 8 Stücke a. d. nachgelassenen Werken v. Beethoven, *VcP* 1.80 *Pohle*-Hamburg.
- 12 Tonstücke (Händel), *VcP*, I—II à 3.—.
- Trio (Beethoven, Nachlass, *PFlFa)*, *PVVc* 3— *Pohle*-Hamburg

Werner Johann Gottlob (1777—1822). *Hofmeister:* 100 Choräle im Violinschlüssel 2.75.

- Choralbuch, 4st. m. *Org* 18—.
- 100 der vorzüglichsten Choralmelodien, 4st. m. *P(Org)* 8—, KA 2.75, St 1.40.
- Klavierschule (neue verbesserte) 4— *Breitkopf.*
- Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmäßig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen f. mehrere Fälle 3.25 *Schott.*
- Leichte Übungsstücke, *P*, I—II à 1.50.
- Melodienbuch 1—.
- Musikalisches A-B-C-Buch, oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen, *P* 3.50 *Schott.*
- Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntnis und Behandlung der Orgelwerke 5.25 *Schott.*
- Theoretisch-prakt. Pianoforte-Schule (J. Knorr) 1—n.
- Übungsstücke, *4ms*, I—II à 2.50.

Werner J. H. W. 6 Lieder: Nr. 1. Um Mitternacht —80. Nr. 2. Mein Herz ist ein Spielmann —80. Nr. 3. Wie ist doch die Erde —60. Nr. 4. Im Walde —80. Nr. 5. In dem Dornbusch —60. Nr. 6. Der Schalk —80 *Schuckert.*

Werner Justus. *Reinecke:* **Op. 24** Mazurka élégante (Es), *P* 1—.

- **25** Nur für dich, Polka, *P* —80.
- **26** Glöckchen-Polka, *P* —80.
- Gegipst und ungegipst 1— *P. Fischer.*
- Helgoländer, Rheinländer 1.50 *Haushahn.*

Werner Max, op. 7 Nr. 1. Auf der Bauernhochzeit, Marsch, 2. Auf der Bauernhochzeit, Ländler, à —75 *Rühle & Wendling.*

- **8** Die Jahreszeiten, vier kleine Lieder 1.20 *Schimmel.*

- 9 Vier Lieder: 1. Jung sterben, 2. Laß rauschen, 3. Hoffen und Harren, 4. Liebesleid, à 1— *Ries & Erler.*
- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Singend über die Heide 1.50. Nr. 2. Es träumen rings die Blumen 1—. Nr. 3. Nelken 1— *Ries & Erler.*
- 10 6 Musical Gleaning, *P:* N. 1. Sans Souci, waltz —40. N. 2. In the woods —25. N. 3. Lightfort Polka —25. N. 4. Sunshine & shadow —25. N. 5. Heartsease, mazurka —25. N. 6. Chansonnette —40 *Wood.*
- 12 Compositions, *P:* 1. Quiet moments, 2. Little soldier, 3. Day dreams, 4. On the green, 5. Summer breeze, à —30 *Church.*
- 15 Compositions, *P:* 1. Dance of the sprites, 2. Elfin dance, 3. Mazurka pastorale, 4. La féte, 5. Polonaise, à —50 *Church.*
- 17 In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen", 1 Singst m. *Org(P)* à 1— *Ries & Erler.*
- 18 Sechs melodische Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Elfentanz 1—. Nr. 2. In ruhiger Stunde 1—. Nr. 3. Froher Sinn 1.20. Nr. 4. Süßes Andenken 1—. Nr. 5. Nixentanz 1.20. Nr. 6. Tanzende Sonnenstrahlen 1— *Wood.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Im Lenz. 2. Auf der Rudelsburg 1.50 *Ries & Erler.*
- 20 Alpine Brook, *P* 2/— n *Wood.*
- 21 Woodland Echoes, *P* 2/— n *Wood.*
- 24 Zwei Lieder: 1. Abschied. 2. Genügen 1— *Ries & Erler.*
- 26 Zwei Lieder: 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht. 2. Mit einem Blumenstrauß 1— *Ries & Erler.*
- 29 Drei Lieder: 1. Mägdlein, so schön und hold. 2. Mit lieb bin ich umbfangen. 3. Wenn ich scheiden muß 1.50 *Ries & Erler.*
- 55 Five tone pictures, songs: 1. The Raindrops, 2. Two little honey bees, 3. The Ninapin regiment, 4. The Cricket, 5. Good-night, à 1/— n *Wood.*
- Anglo-Saxon March 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Braemar, schott. (Dance Album N. 7), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Carnival polka (Dance Album N. 2), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Chansonnette, *P* 3/— *Phillips.*
- Charming flowers, valse 4/— *Leonard.*
- County ball, galop (Dance Album N. 1), *VP* 1/— n *Phillips.*
- Etoile d'amour, valse 4/— *Leonard.*
- Golden slumbers, waltz (Dance Album N. 10) 1/— n *Phillips.*
- Hohenzollern - Marsch, Festmarsch 1— *Rühle-Zechlin*-Berlin.
- Intermezzo (F), *P* 4/— *Leonard.*
- Novellette, *P* 4/— *Larway.*
- Our Heroes March, *P* 4/— *Cramer.*
- Pensée, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Plauen — Großstadt! Marsch 1— *Kell.*
- Rêve d'amour, waltz (Dance Album N. 3), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Romance, *VP* 4/— *Chanot.*
- Swanee River, barn dance, *P* 4/— *Cramer.*
- Twilight, waltz (Dance Album N. 4), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Zwei Rosen (F. Volcker): „Im Monat der Rosen", *TTBB* 1.40 *Klemm.*

Werner Oskar, op. 3 Zwei Lieder: Nr. 1. Der kleine Fritz 1—. Nr. 2. Die kleine Lotte 1.50 *Jonasson.*

- 10 Zwei melodische Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Im Frühling, Rondo —75. Nr. 2. Elfenreigen 1— *Krentzlin.*
- 19 Ein Abend im Schwedischen Klub, Walzer 1.50 *Krentzlin.*
- 20 Zwei melodische Vortragstücke, *P:* Nr. 1. Im Frühling —75. Nr. 2. Elfenreigen 1— *Krentzlin.*
- 34 La Fauvette, polka de concert 1— *Schröder.*
- First kiss, waltz —40 *Gordon.*
- Water witch, valse de salon —50 *Gordon.*

Werner Otto. *Glaser:* **Op. 4** a Mein Hansel, m. Z (Ch. Weinmann) 1.20.

- 10 a Süßes Pusselchen du, m. Z (Ch. Weinmann) 1.20.
- 12 Die feschen Tirolerinnen, Duett 2—.
- 13 Ländlich, sittlich, Duett 2—.
- 14 Die Leidensgenossen, Duett 2—.
- 15 Moderne Dallesbrüder, Duett 2—.
- 16 Droben auf der Alm, Duett, m. Z 2.40.
- 17 Das lebende Monument, Trio 3—.
- 18 Strohwitwers Freud und Leid, Gesamtspiel, KA u. St 4—.
- 19 Rentier Piefke, Soloszene 1.20.
- 20 Die Bierreise, Marsch-Couplet 1.20, Z m. Gesang ad lib. (P. Renk jr.) 1.20.
- 21 Das Sonntagskind 1.20, m. Z (Ch. Weinmann) 1.20.
- 22 Träume Liebchen, träume süß, Walzerlied 1.20, m. Z (Ch. Weinmann) 1.20.
- 23 Klapperstorch, du guter 1.20.
- 24 Da muß i halt lachen 1.20.
- 25 Abends 1.20.
- 26 Schau ich in deine dunklen Augen 1.20.
- 27 Die Spanierin, m. *P(Mand)G* 1.60.
- 28 Der Wiedehopf 1.20.
- 29 Nun liegt so fern, nun liegt so weit 1.20, *P* (R. Fuchs) 1.20, *O* (J. H. Matthey) 1.50 n.
- 30 Die kühne Schwimmerin, Walzerlied 1.20.
- 31 Der lust'ge Springinsfeld, hum. Rheinländer 1.20.
- 32 Mein Liebster muß ein Zaub'rer sein 1.20.
- 33 Allheil, humor. Radlermarsch, *P* m. Text 1.20, Z m. Text (C. Weinmann) 1.20, *O* (J. H. Matthey) 2— n, *mO* (J. H. Matthey) 2— n.
- 34 Vaterfreuden, humor. Gesamtszene, KA u. St 4—.
- 35 Die beiden Köche, Duoszene 3—.
- 36 Ein Küchenscharmützel, Terzett, KA u. St 4—.
- 37 Tom und Resi, Duett 2—.
- 38 Der dumme Buchfink 1.20.

- **39** Man spricht so viel von Glück im Leben 1.20.
- **40** Ein Stündchen als Heiratsagent, Singspiel, KA u. St 4—.
- **41** Fröhliche Madl'n, Duett, m. *Z* 2—.
- **42** Der Flottenschwärmer 1.20.
- **43** Gut Heil, Gesamtszene, KA u. St 4—.
- **44** Die Bänkelsänger, Terzett 3—.
- **45** Der Himmel ohne Sterne 1.50.
- **46** Anni, Fanni und Nanni, Terzett, KA 3—.
- **47** Die Sumpfhühner, Terzett, KA 3—.
- **48** Ich will unter die Soldaten, Terzett 4—.
- **49** Eine Weihnachtsüberraschung, Quart. KA 3—.
- **50** Eine ländliche Geburtstagsfeier, Gesamtspiel, KA 3—.
- **51** Der liebe gute Onkel 1.50.
- **52** Am heiligen Abend, Gesamtspiel, KA 3—.
- **53** Die Weihnachtskiste, Gesamtspiel, KA 3—.
- **54** Das Kindchen und der Weihnachtsmann 1.20.
- **55** Amor unterm Weihnachtsbaum, Gesamtspiel, KA 3—.
- **58** Traugesang f. 1 Singst m. *P* 1.20.
- **61** Der Silvestertraum, hum. Gesamtspiel m. *P* f. 6 Herren 3.60.
- **62** Fritz und Lisett, oder Das große Geheimnis, Singspiel m. *P* 4—.
- **63** Töff-Töff-Schulze, humor. Soloszene 1.50.
- **64** Eine Bescherung mit Hindernissen, Gesamtspiel, *P* 3.60.
- **65** Der verkannte Konkurrent, Quart. 3.60.
- **145** Sologesänge m. *Org(P):* 1. Heiliges Lied, 2. Hold wie der Tauben Flügel, 3. Um den Abend wird es Licht, 4. Gebet vor der Trauung, à 1.50 *Vieweg.*

Werner Otto. *Beal:* Dance of the Elves, *P* 1/6 n.
- Dawn of Spring, *P* 1/6 n.
- Windmill, *P* 1/6 n.

Werner Paul, op. 3 Vier Lieder: 1. Aus der Erde quellen Blumen. 2. Im Schnee von Blütenflocken. 3. Ein Alphorn hör' ich schallen. 4. In meine Heimat komm' ich wieder 1.80 *Bote.*
- **4** Drei Lieder, *SSA:* 1. Der Frühling. 2. Frühlings-Begrüßung. 3. In dem Wald 1.30 *Cranz.*
- **5** Fünf Kinderlieder, III—IV à —80 *Cranz.*
- **6** Sechs Landsknechts-Lieder, I—III à 1.25 *Schuberth.*
- **9** Im Frühling, 3 Kinderlieder, *2SA:* Wanderlied: „Vögel singen". Frühlingsbotschaft: „Kuckuck ruft aus dem Wald". Tanzlied: „Herbei, zum Reigen herbei" 1.35 *Rieter.*
- **10** Vier Lieder, *SATB:* Frühlingsabend. Herbsttage. Süßes Begräbnis. Ständchen: „Hüttelein still und klein" 4.60 *Rieter.*
- **6** Kinderlieder, I—II à —80 *Cranz.*
- Polka caprice, *P* 1— *Schuberth.*
- Wer da? Soldatenlied mit Chor u. *P* —50 *Cranz.*

Werner Peter, op. 1 Vier Männerchöre: 1. Treue Liebe, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Schau ich in deine Augen, 4. Minnelied (m. *B*-Solo): „Was schlägst du, Herz, so weh', so bang", à 1— *Tonger.*
- **7** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Ich schleiche meine Straßen 1.20. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben 1.30 *André.*
- **11** Zwei Männerchöre: 1. Treu. 2. Tändelei 1.40 *Gries.*
- **18** Mein Lied, *TTBB* —45 n *Breitkopf.*

Werner Regina, Margit, hambopolska —50 *Lundquist.*

Werner Rudolf. *Krüger:* **Op. 5** Die stille Wasserrose 1.20.
- **10** Wenn ich dich ferne seh 1—.
- **11** Herbsttag 1.50.

Werner T. Les premiers Succès. Nouveau répertoire des jeunes pianistes; collection de 19 morceaux progressifs, soigneusement doigtés, divisés en trois séries: I. 7 petits morceaux très faciles: N. 1. Les petits Grenadiers, marche, 2. A travers champs, galop, 3. Lucette, valse, à 3—. N. 4. Andalousia, motifs espagnols, 5. Blondinette, fantaisie gracieuse, 6. Nuit étoilée, motif de Donizetti, 7. Souvenir, motif de Méhul, à 4—.

II. 6 morceaux faciles: N. 1. Le Chevrier, polka 4—. N. 2. L'Alouette, cavatine 4—. N. 3. Loin du pays, thèmes allemands, 4. Luisella, motifs italiens, 5. Don Juan, de Mozart, 6. Anna Bolena, de Donizetti, à 5—.

III. 6 morceaux brillants et faciles: N. 1. Comme vous avez fui! mélodie de Mozart, 2. Le Cor des Alpes, mélodie de Proch, 3. Chevalier et Ménestrel, motifs allemands, 4. Sous les verts orangers, mélodies italiennes, 5. Giovinetta, andante et tarentelle, 6. L'Hidalgo, marche royale espagnole, à 5— *Clot.*

Werner Theobald, op. 1 So einer war auch er, *TTBB* 2— *Günther.*
- **5** Variations (C) sur la Tyrolienne de: Guillaume Tell (Rossini), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder", *TTBB* 1.60 *Günther.*
- **10** Ein Abschied, *TTBB* 1.60 *Günther.*
- Ehrenmarsch der holländischen Flotte 1.20, *Z* (J. Franz) —80, *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Seeling.*
- **6** Heitere Lieder: Warte und sei still. Das Brünnlein. Nun flattern wieder. Unterm Fliederbaum in der Johannisnacht. Erntelied für Anneliese. Garbenbinden 1.20 *Litolff.*
- Schlaf' wohl, du kühner Jäger", Lied mit Solo u. *Brumm*-St, *TTBB* 1— *Seeling.*

Werner Th. W. op. 4 Lyrisches Tagebuch, Suite, *VP* (die *V*-St f. Unterricht u. Vortrag bezeichnet v. Hermann Lang): Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Frühling übers Jahr 2—. Nr. 3. Der Musensohn 1.50. Nr. 4. Künstlers Abendlied 1.50. Nr. 5. Frech und froh 2—. Nr. 6. Selige Sehnsucht 1—. Nr. 7. Wanderers Gemütsruhe 1.50 *Eisoldt.*

- **5** Sieben Gesänge: Nr. 1. Nähe —80. Nr. 2. Das Seelchen —80. Nr. 3. Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer 1.20. Nr. 4. Nachtgedanken 1.20. Nr. 5. Unbeständigkeit 1.50. Nr. 6. Dem aufgehenden Vollmonde 1—. Nr. 7. Beweggrund 1— *Lewy.*
- Die Lieder der jungen Katharina May, ein Liederkreis 4— *Ries & Erler.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Der Abend 1—. Nr. 2. Zur Nacht im Frühling 1.50. Nr. 3. Abendsegen 1—. Nr. 4. Aus banger Brust 1.50. Nr. 5. Trost 1—. Nr. 6. Nimm meine Hand —80 *Eisoldt.*

Werner W. op. 77 Geburtstagsgruß-Marsch, *P* —60, *sO*, vide: H.-, C.- u. T.-M. Nr. 46 *Schlesinger.*

- **91** Graf Moltke-Marsch —80 *Eisoldt.*
- **143** Der schöne Mai, Polka, *sO*, vide: H.-, C.- u. T.-M. Nr. 106, u. Liebhaber-*O* Nr. 27 *Scheithauer.*
- Far away, the sun —/1 *Curwen.*

Werner-Goldmann. *Ullrich:* Bruder Heinrich aus Mariaberg —20 n.

- Das Liebchen mit dem Stübchen! —20 n.
- Dr. Fritz Friedmann's Reiseabenteuer —20 n.
- Geh'n Sie baden —20 n.
- Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus 1—.
- Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf! —20 n.
- So billig wie heute —50 n.
- Vor der Parade 1.50 *P. Fischer.*

Werner-Kersten Max, op. 3 Spreenixenreigen, Walzer 1— *Werner*-Grunewald b. Berlin.

- **4** Die Spreeathener,. Menuet-Walzer 1— *Werner*-Grunewald b. Berlin.
- **8** Prinz Friedrich Leopold-Marsch 1.50, *IM* 2.50 n *Paul Fischer.*
- **20** Unter der Laterne, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.80 n *Hofmeister.*
- **112** Perlentanz f. *P* aus der Operette: Der Perlenhändler 1.60 *Werner*-Zoppot.
- **182** Mucki-Muck, Intermezzo, 1 Singst 1.80 n, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 2.50 n *Werner*-Zoppot.
- Berlin NO. im Friedrichshain 1— *Paul Fischer.*

Wernher C. op. 25 Valse brillante, *P* 1.30 *E. Stoll.*

Wernich E. 2 Lieder: 1. Trost, 2. Fahr' wohl, à —80 *Plothow.*

- 3 Lieder: 1. Schicksal, 2. Du wunderschöne Frau, 3. Sei still, à —60 *Plothow.*

Wernicke Alfred, op. 8 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Liebesseligkeit, à —80 *Kahnt.*

- **12** Concertino, *FlP* 3—, *FlO* 2.50 n *Zimmermann.*
- **13** Herr, erhöre mich, Kirchen-Arie: „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" (aus dem 86. Psalm), m. *Org(P)* 1.20 *Eisoldt.*
- **28** Zigeunerständchen, *VP* 1.50, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n *Kahnt.*
- **29** Sommernacht, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- Romanze (D-m.), *FlP* 2—, *FlO* 3— *Rühle & Wendling.*
- Wunsch, *TTBB* m. *S* 1.40 *Heckel.*

Wernicke Hugo, op. 15 Vier Tänze: 1. Amor-Gavotte. 2. Gedenkblättchen-Mazurka. 3. Clara-Rheinländer-Polka. 4. Die fesche Berlinerin, Polka 1— *Schuberth.*

- **53** Tiroler Lieder, Konzert-Ländler, *2VP* 1.20 n, *2V* u. *Str*-Terzett 1.50 n, *3VVaBaß* 1.50 n *Oertel.*
- Albumblatt, *VP* 1.20 *Lau.*

Wernicke Alfred, op. 25 Maientraum: „Die Blumen wiegen und nicken", *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

- **26** Belsazar, *TTBB* 2.40 *Luckhardt.*

Wernig C. Potpourri, Rutger's College Songs, *P* —60 *Fischer.*

Wernik K. op. 4 Mazur —30 *Gebethner.*

- Pensée fugitive, *P* —20 *Gebethner.*

Wernthal, Sonaten-Album, *P* (ausgew. u. bearb. v. N. J. Hompesch) 1.50 n *Wernthal.*

- Zur Erholung, Album, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- Zur Unterhaltung, Album, *P* 1.50 n *Wernthal.*

Wernthal A. Grand Musical Divertissement, *mO: 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph* part —50 *Fischer.*

- Herbstblume, Rheinländer-Polka —75 *Litolff.*

Werny C. *Hoffarth:* **Op. 4** Waldbächlein, Salonstück, *P* —50 *Chmel.*

- **10** Heitere Stunden, kleine Salon-Tänze, *P:* 1. Die Schlittschuhläuferin, Walzer, 2. Herbstblättchen, Ländler, 3. Ich gratuliere! Polka, 4. Alpenlieder, Styrienne, à —50.
- **12** Edelweiß, *P* 1—.
- **13** Bilder der Erinnerung, 3 lyrische Stücke, *P* 1—: Nr. 1. Daheim, 2. Im Grünen, 3. In der Ferne, à —50.
- **14** Mailust, Idylle, *P* 1—.
- **15** Frische Blätter, 12 charakteristische Stücke, *4ms:* I. Morgenlied. Schneeglöckchen. Am Bache. Styrienne. Cavatine. Jagdstück.
  II. Die Abendglocken. Menuett. Der Hirtenknabe. Bauern-Polka. Fest-Marsch. Romanze, I—II à 1.75, *VP* (Hüllweck Ferdinand), I—II à 2.50.
- **16** Waldbächlein, *P* 1— *Hoffarth,* —35 n *Presser.*
- **18** Schneeflocken, leichtes Klavierstück 1—.
- Emmy, Impromptu-Polka, *P* —50.
- Home (Daheim) 2/— *Leonard.*

Werra E. v. (1854), Orgelbuch, aus Originaldrucken u. älteren Handschriften ge-

sammelt u. nach A. G. Ritter's Grundsätzen m. genauem Finger- u. Fußsatz versehen, I—II à 1.50 n *E. Feuchtinger.*

Werrimst, Femme qu'il me faut 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

- Garden's march, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette. Evette.*
- La première Leçon d'une mère 1— *Le Beau.*

Werschinger Johann, op. 4 Gedenkblatt, *VP* 1.50 *Eisoldt.*

- 6 Nr. 1. Liebesleben, poetisches Tonstück, 2. Gruß über den Ozean, Walzer, à 1.20 *Eisoldt.*
- 12 Wirtstöchterlein, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- Aus goldener Zeit, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Blauäugiger Knabe, goldlockiges Kind, *TTBB* —80 *Hug.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 2— *Hug.*
- Herzensfrühling, *TTBB* 1.20 *Schirmer.*
- Passed (Vorüber) —35 *Schirmer.*

Wersomm, En monoplan, *Maurel.*

Werson D. La Lontananza, nocturne, *P* 1.75 *Faes.*

- 4 Pièces, *H(Org)* 1.75 *Faes.*

Werstowsky Alexei Nikolajewitsch (Werstowski A. H.), (1799—1862) *Gutheil:* Аскольдова могила, *P* (К. Вильбоа) 3—, 8° 1.50 *Gutheil,* КА 3—, *P* 1.50 *Jurgenson, P* 2.50 n *Fürstner;* Ascold's Grab, Романтическая опера, КА 8—, 8° 6—, Ouvert. *P* —60, *4ms* —85:

1. Интродукція и пѣсня. Гдѣ ты, женихъ мой ненаглядный —50.
2. Хоръ рыбаковъ. Гой ты, Гнѣпръ ли мой широкой —30.
3. Арія Неизвѣстнаго. Въ старину живали дѣды —40.
4. Хоръ рыбаковъ. Ну те братцы поскорѣе —40.
5. Закулисный хоръ крестьянъ. Свѣтелъ мѣсяцъ во полуночи —30.
6. Хоръ. При долинушкѣ береза стояла 1—.
7. Арія Неизвѣстнаго. Широкій Днѣпръ моя постель —40.
8. Финалъ. Чтобъ я остался не при чемъ 1.20.
9. Антрактъ и куплеты Фенкала съ хоромъ. Медъ искрометный —50.
10. Баллада Торопа. Ужъ солнце поздними лучами —60.
11. Куплеты Торопа съ хоромъ. Богамъ во славу, князю въ честч —50.
12. Арія Неизвѣстнаго и хоръ въ развалинахъ. Скоро, скоро мѣсяцъ ясный —70.
13. Хоръ въ развалинахъ. Хвала тебѣ, Всевышній —25.
14. Хоръ христіанъ. Благословенъ, о Вседержитель —25.
15. Финалъ. Да здраствуетъ не селье 1.20.

16а. Антрактъ и хоръ дѣвицъ. Ахъ, подруженьки, какъ грустно —50.

16б. Ахъ, подруженьки —40.

17. Славянская пляска, *4ms* —50.
18. Арія Надежды. Свѣтитъ, свѣтитъ солнце ясное —60.
19. Пѣсня Торопа. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ —40.

20а. Хоръ и пѣсни Торопа. Близко города Славянска и Заходили чарочки —70.

21. Финалъ. Пхъ, погиблл я 1.20.
22. Антрактъ и хоръ. Варись зелье —60
23. Мелодрама, хоръ и дуэтъ. О ты, кого зовемъ мы Чернобогомъ —50.
24. Тріо и Финалъ. Да, да возстань на Святослава 1.20.

Попурри, *V* —50.

- Громобой. Опера КА 5—, *P* 3— *Jurgenson:* Отдѣлчно:

1. Ай, ты калина, малина, малинка моя —30.
2. Щука, щука ты моя, ай серебряная —30.
3. Арія Рогнѣды. О, еслибъ, Громобой, ты зналъ —60.
4. Куплеты Олега. Товарищи побѣдъ моихъ и славы —30.
5. Lézquinka, danse valaque —30.

- Панъ Твардовскій: Романсъ: Я иду противъ невѣрныхъ —30.
- Пѣсня: мы живемъ среди полей —30.
- Панъ Твардовскій, Мазурка —30, Танецы —60.
- 3 пѣсни: 1. Близко города Славянскя. 2. Заходили чарочки. 3. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, *P* —40 *Jurgenson.*
- Польскій, игранный въ придворномъ маскарадѣ въ кремлевскомъ дворцѣ, *P* —30.
- Романсы и пѣсни:

1. Колокольчикъ (Вотъ мчится тройка) —25.
2. Старый мужъ, грозный мужъ. Цыганская пѣсня —30.
3. Какъ трава въ поляхъ безъ дождичка. Пѣсня —35.
4. Катилось зерно по бархату —35.
5. Кто при звѣздахъ и при лунѣ —30.
6. Луна сребрила токъ Іордана —50.
7. Три пѣсни Скальда —50.
8. Ночь первую, я вижу сонъ —30.
9. Черная шаль —50.
10. Идетъ, идетъ обѣтованный. Пѣсня сторожевой дѣвы изъ оперы: Вадимъ —30.
11. Я иду противъ невѣрныхъ. Романсъ изъ оперы: Панъ Твардовскій —30.
12. Мы живемъ среди полей. Пѣсня изъ оперы: Панъ Твардовскій —30.
13. 5 пѣсенъ изъ оперы: Сонъ на яву. 1. Какъ возговоритъ море черное. 2. Какъ плыветъ въ челнокѣ. 3. У окна сидятъ красны дѣвицы. 4. Ахъ вы дѣвицы красавицы. 5. Становитесь кружкомъ —60.
14. Испанцы грозили войною —40.
15. Ахъ ты роща, темная —25.
16. Ахъ ты чарка моя —30.
17. Заснулъ весь міръ —40.
18. Моею слабой красотой. Романсъ —30.
19. Окончивъ куреъ моей науки —30.

- Сонъ на яву. Пять пѣсенъ: 1. Какъ возговоритъ море. 2. Какъ плыветъ въ челнокѣ. 3. У окна сидятъ красавицы. 4. Ахъ вы дѣвицы красавицы. 5. Становитесь кружкомъ —60.

- Тоска по родинѣ: Сигидилья: Испанцы грозили войною —40.
  Пѣсня: Ахъ ты роща темная —25.
  Пѣсня: Ахъ ты чарка моя —30.
  Пѣсня: Заснулъ вѣсь міръ —40.
- Черная шаль —50 *Jurgenson.*
- Вадимъ. Пѣсня сторожевой дѣвы: Идетъ, идетъ обѣтованный —30.

Wert Jakob von (1536—1596), Mein Verstand, Madrigal, vide: W. B. Squire.

- Quiescat vox tua, 6 St (Dehn, Samml., Lief. VI) 1— *Heinrichshofen.*
- Who will bring back to me my heart? *SATB* —/3 *Novello.*

Werter, Huguenots, *P* 3/6 *Chappell.*

Werth Josef. *Wernthal:* **Op. 4** Im Maien, *TTBB* 1.80 *André.*

- **5** Jetzt ist er hinaus, Lied aus V. Scheffel's: Der Trompeter von Säkkingen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **6** Waldesrauschen, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühling ist da! *TTBB* 1.30 *André.*
- **8** Mein Heimatwald, *TTBB* 2— *André.*
- **9** Mägdlein, hab' acht, *TTBB* 1.60 *André.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. An wildem Klippenstrande, aus den Liedern „Jung Werners", 2. Im Lager vor Akkon (1190), à 1.60 *André.*
- **11** Maienzeit, *TTBB* 1.80 *André.*
- **12** Ich bin ein Kind vom Rhein, *TTBB* 1.60.
- **13** Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.20.
- **15** Jung Werner, *TTBB* 1.60.
- **16** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.20. Nr. 2. Lieb' ist ein Blümelein 1—.
- **17** Schau' mich an, mein Schätzelein, *TTBB* 1—.
- **18** Gebet der Mutter, *TTBB* u. *B*-Solo 1.60.
- **19** Die lose Nachtigall, *TTBB* u. *B*-Solo 1.20.
- **20** Schilflied, *TTBB* 2—.
- **21** Juchhe, im Dorf ist Tanz, *TTBB* 1.40.
- **22** O schließ' in dein Gebet mich ein, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **23** Mutterliebe, mein Trost und Stern, *TTBB* u. *B*-Solo 1.20.
- **24** Träume der Rosenzeit, *TTBB* u. *B*-Solo 1.60.
- **25** Auf der Wanderschaft, *TTBB* 1.20.
- **26** Grüß' Gott, herziger Liebling, *TTBB* u. *B*-Solo 1.20.
- **27** Heimkehr, *TTBB* 1.80.
- **28** Mein Paradies, *TTBB* 1.20.
- **29** Wo der Weg zum Liebchen geht, *TTBB* 1.20.
- **30** Vogelweisheit, *TTBB* 1.20.
- **31** Scheidegruß ans Vaterland, *TTBB* 1.80.
- **32** Vier altdeutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. In der Fremde, 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, 3. In stiller Nacht, zur ersten Wacht, à 1—. Nr. 4. Es steht ein Baum im Odenwald 1.20.
- **33** Wart' es ab, *TTBB* 1.20.
- **34** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mein Herz ist am Rhein 1.80. Nr. 2. Gretelein 1.20 *André.*
- **35** Deutscher Sang, *TTBB* 1.60.
- **36** Waldeszuflucht, *TTBB* 2.40.
- **37** Morgen, *TTBB* 1.20.
- **39** Abendfeier am Meere, *TTBB* 1.40.
- Altdeutsche Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Lieben bringt groß' Freud'! 1—. Nr. 2. Trennung 1.60 *André.*
- Alt-Heidelberg, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Am sonnigen Rhein, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- Auf Wiedersehen, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 3 Ausländische Volkslieder, frei bearb., *TTBB:* Nr. 1. Das Herz (Böhmisch) 1.20. Nr. 2. Santa Lucia (Neapolitanisch) 1.20. Nr. 3. Tic e tic e toc, mein braunes Liebchen (Italienisch) 1.40 *André.*
- Ave Maria!: „Horch! Die Abendglocken läuten", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Der tote Kamerad, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Des deutschen Liedes Sendung, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- Deutscher Sang, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- Deutschlands Trost, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Förster vom Eichholzhof, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Frau Minne, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Friedrich Barbarossa, Ballade, *TTBB* 3.20 *Ullrich.*
- Ganz im Geheimen, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Germanenzug, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- Hochamt im Walde, *TTBB* 2— *Ullrich.*
- Holunderbaum, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 3 Kinderlieder, *SA:* Kindergebet. Frühlings Einzug. Das Lied der tapferen Soldaten 1.20 *Eulenburg.*
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. O Traum der Liebe, 2. Ständchen, 3. O bleib' bei mir, à 1.20 *Eulenburg.*
- Mutter, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Normannenzug, *TTBB* 2.20 *Ebling.*
- Rheingruß, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- Schäferin: „Nun zieh' ich über die Berge", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Schill's Heldenzug, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- Schlacht bei Kolin, Ballade, *TTBB* 2.40 *Kessler.*
- Seemannslied, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- Seligster Traum, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- Siegesbotschaft, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- Sonntags am Rhein, *TTBB* 2— *Ebling.*
- Trennung, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- Übers Jahr, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- Und als mein Schatz auf's Wandern ging, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Vagans scholasticus, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Vom Main bis zur Mosel am herrlichen Rhein, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Waldfrieden, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Waldharfen, *TTBB* 3— *Hochstein.*
- Walther v. Birbach, *TTBB* 2.60 *Ebling.*

- Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Wenn nur der Rhein nicht wär', *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

Werthheim Arnold. *Ries & Erler:* **Op. 4** Reichenauer Polka —80.
- **5** Gute Geschäfte, Galopp —80.
- **7** Gefällt es dir? *4ms* 1.20.
- Primorose, valse 1.75 *Schott.*

Wertheim F. Freiherr von, Erinnerung an Krems a. D., Fantasie, *FlP* 2.50 *Cranz.*

Wertheim J. op. 2 Quatre Préludes, *P* —80 *Gebethner.*
- Cień Chopina: Na wiejskie gaje —70 *Gebethner.*
- Czarne motyle —30 *Gebethner.*
- Ici-Bas —40 *Gebethner.*
- **4** Lieder: Nr. 1. Gekommen ist der Maie —60. Nr. 2. Nächtiges Wandern —40. Nr. 3. Am Waldbach —60. Nr. 4. Anatolisches Liebeslied —60 *Gebethner.*
- 3 Piosnki: N. 1. Wieje wietrzyk po polu. 2. Rytanie. 3. Czemu moje oczy —60 *Gebethner.*
- Primerose, valse brillante, *P* 1.75 *Schott.*

Wertheimer F. Quadrille de l'opéra: Lucia di Lammermoor, *P* 1— *Aibl.*

Wertheimer J. M. Our Colors —50 *Jennings.*

Wertheimer M. *Sommermeyer:* **Op. 19** In dunkler Nacht 1—.
- **20** Unter dem Sternenhimmel, *P* 1.50, *O-St* 4—.
- **21** Hoch Germania, Marsch 1—.
- **23** Es hat nicht sollen sein —50.

Werthemann C. Andreas, op. 20 Zwei Walzer (As, C), *P* 1.30 *Strauch.*
- **2** Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Im Winter —80 *Strauch.*

Werthemann Eugen, Die Spröde, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Werther Franz, Der Landsknecht, Operette, KA 12— n: Goldkäferlied: „Ein Röslein stand im Blumenhain" 1.20. Kukkucks-Duett 1.50 *Praeger.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Im Flieder sang die Nachtigall 1—. Nr. 2. Durch goldene Ähren rauscht leise der Wind: „Am Sommerabend im Ährenfeld" 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —80 *Praeger.*

Werum J. Music of the waves, *P* —50 *Ditson.*

Wéry Nicolas (1789—1867). *Costallat:* **Op. 3** 2e Air varié, *VP* 2—n, *V* av. *VVaBasse* 2.50 n.
- **4** 3e Air varié, *VP* 2— n, *V* av. *VVaBasse* 2.50 n.
- **6** 2e Concerto en la, *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 6.50 n.
- **7** 5e Air varié, *VP* 2.50 n, *V* av. *VVa Basse* 2.50 n.
- **12** 20 Exercices, *V* 4— n.
- **13** 10e Air varié, *VP* 2.50 n, *V* av. *VVa Basse* 2.50 n.
- **14** Rondo sur „Freischütz", *VP* 2.50 n.
- **15** Introduction et Rondo (ré), *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 4— n.
- **16** 50 Variations sur la gamme en ut, ou études, *V* 2.50 n.
- **17** Rondo, *VP* 2.50 n, *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 5— n.
- **19** 12 Etudes, *V* 4— n.
- **20** 11e Air varié, *VP* 2.50 n, *V* avec *O* ou *Str*-Quart. 5— n.
- **23** 13e Air varié, *VP* 2.50 n, *V* avec *O* ou *Str*-Quart. 4— n.
- **27** 16e Air varié, *VP* 2.50 n.
- **28** Etudes mélodiques, *2V* 4— n.
- **29** Etudes, *P* 1.50 n.
- **29** Fantaisie, *VP* 2.50 n.
- **31** Duo en sol, *V* 1.70 n.
- **31** Duo, *2V* 1.70 n.
- **33** Air varié, *VP* 2— n.
- **34** Trois Etudes caractéristiques, *V* 2— n.
- **35** Duo, *2V* 2.50 n.
- **36** 30 Variations ou études, *2V* 3— n.
- **37** Polonaise, *VP* 2.50 n.
- **38** Trois Duos concertants, *2V* 3— n.
- **39** Andante et Rondo, *VP* 2.50 n.
- **40** 50 nouvelles Variations sur la Gamme, ou Etude en Sol-majeur, *V* 2— *Schott.*
- **41** Duo concertant, *2V* 3— n.
- **42** Trois Duos, *2V* 3— n.
- **43** Six Etudes, *V*, *Schott.*
- **44** Préludes, dans les tons majeurs et mineurs, *V*, *Schott.*
- **45** Rêverie, *VP* 1.70 n.
- **46** Adagio en mi bémol, *Org(H)* 1— n.
- **47** Dix Préludes en 8 exercices, *V* 2.50 n.

Wesbrook B. Vine, Children of the Empire (Children's Coronation Song), *SATB* —/1 *Weekes.*

Wesché Walter. *Ashdown:* **Op. 37** Sonatina, *P* 4/—.
- A last good night 4/—.
- A ship far out 4/—.
- Adagio and Scherzo, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Burla, *P* 3/—.
- City over the river, with *P(H, Org)* 4/—.
- Elegy, *P* 3/—.
- Farewell to the mountains, sketch, *P* 3/—.
- I will sing of the Lord, anthem, *SATB* —/6.
- In vain have poets sung —/3 *Curwen.*
- Lord remember David, *SATB* —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- Murmurs in the forest, sketch, *P* 4/—.
- Rustic Suite, *P* 1/— n *Willcocks.*
- Variations on an Original Theme in E fl. *P* 4/—.
- Vivat-Frickel! Zauber-Polka, *P* —50 *Leuckart.*
- Wild wind sweep across the glen 4/— *Leonard.*

Wescher R. *Teichgräber:* **Op. 6** Loreley-Marsch —60.
- **7** Frohsinn-Walzer —60.
- **8** Rheinländer-Polka —60.
- **9** Feuerwehr-Galopp —60.
- **10** Turner-Schottisch —60.
- **11** Polka-Mazurka —60.

Weschke Carl, op. 11 Violin-Duette, den Vortrag und die Fertigkeit fördernde Unterhaltungsstücke 2.25 *Beyer.*

Wesecki Ludwig, op. 8 Chor der Scharwache aus Grétry's Oper: Die beiden Geizigen, frei übertr. *P* 1.50 *Bosworth.*

Weselsky, Fashion Polka, *P* —25 *Ellis.*

Weselsky P. M. op. 15 Duch času, Walčik (Der Zeitgeist, Walzer) 1.50 *Hofmeister.*

- Neue Rokoko-Polka —60 *Hoffmann.*
- Recueil de Danses, *P*, VIII 1— *Hofmeister.*

Wesenick C. F. Sämtliche Tonleitern in Dur und Moll, Z, m. Fingersatz und Lagenbezeichnung bearb., m. Begl. 1.50, ohne Begl. 1— *Bote.*

Weser, Old Homestead, galop, waltz à —50 *White.*

Wesley, 3 Fantasias, *P(Org)* (Pittman) 2/— *Chappell.*

- Gregorian Mass (J. Benedict) —/6 *Boosey.*
- Melody (F), *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- 17 Movements, *Org:* Introduction and Aria Cantabile. Suite de Pièces: Allegro Maestoso. Andante and Fuga. Introduction, Allegro and Air Varied. Laughetto. Introduction and Fuga. Introduction, Allegretto, Adagio and Fuga. Introduction and Allegro Finale 1/— *Boosey.*
- 3 Preludes and Fugues and March, *P(Org)* (Pittman) 2/— *Chappell.*
- 6 Suites de Pièces (J. Pittman, Progress. Studies, N. 2), *P(Org)* 2/— *Chappell.*

Wesley Charles (1757—1834), Allegro (G-m.), *P(Org)* 1/3 *Hammond.*

- Andante di un concerto, *Org* —30 n *Capra.*
- Lord, remember David, anthem, *SS* 2/— *Ashdown.*
- O worship the Lord, anthem —/2 *Ashdown.*
- Pastorale (G-major), *P(Org)* 1/— *Hammond.*

Wesley Henry, 4 Settings of the Kyrie Eleison —/3 *Novello.*

Wesley Samuel (1766—1837). *Novello:* **Op. 6** Twelve Voluntaries, edited (Dr. W. J. Westbrook): I. N. 1. Adagio, Allegro Moderato, Fugue (D). 2. Larghetto, Allegro Moderato, Air, Allegro Moderato (C). 3. Largo and Fugue (C-m.). 4. Largo molto, Non nobis Domine, Spiritoso (G). 5. Largo, Poco Allegro, and Variations, Melody by Stephen Paxton (D). 6. Largo e Maestoso and Andante Larghetto (C).

II. N. 7. Largo and Fugue (E flat). 8. Andante Maestoso, Fugue (D). 9. Larghetto and Fugue (G). 10. Andante Larghetto, Moderato, Lento, and Fugue (F). 11. Larghetto Maestoso and Fugue (A). 12. Adagio, Con Spirito, and Andante (F), I—II à 4/— n *Weekes.*

- Dixit Dominus, motet for double choir, Vocal score 8vo 1/—, Vocal parts 8vo à —/4.
- Evening Service (G-major), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Exultate Deo (Sing aloud with gladness), motet, 5 v., Vocal score (latin) 3/—, (latin-engl.) 8° —/6, Vocal parts 1/3.
- Fugue (D) (W. Macfarren), *P* 4/— *Ashdown, Augener.*
- Glories of our birth and state (Dirge), *SATB* 8° —/2.
- In Exitu Israel, motet for double choir, Vocal score 3/—, 8vo —/4, Vocal parts 8vo à —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), Vocal score 1/6, Vocal parts 1/4.
- O sing unto my roundelay, *SSATB,* Voc. parts, folio —/9, 8° —/4.
- Orgelstücke (3 leichte), *Org* 1.25 *Hofmeister.*
- Orgelstücke (12 kurze und leichte), *Org* 2— *Hofmeister.*
- Pieces (3 Short), *Org* (J. E. West): 1. Prelude. 2. Air. 3. Gavotte 1/6.
- Preludio (fa magg.) *Org(H)* —50 *Capra.*
- Preludio (sol mag.), *Org* —30 n *Capra.*
- Prelude and Fugue (A), *Org* (West J. E.) 1/—.
- Service (F), edited (G. C. Martin) 1/—, singly: Te Deum —/4. Jubilate —/3. Kyrie and Sanctus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Sing aloud with gladness (Exultate Deo), Full, 5 voices —/6.
- Sonatina (A) (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown,* 2/— n *Vincent.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie (F), Vocal score 1/6, Vocal parts 1/4.
- Thou art a Priest for ever —/3.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB,* Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts —/6.

Wesley Samuel Sebastian (1800—1876). *Novello:* All go unto one place (Funeral), *SATB,* Vocal score 1/—, Voc. parts —/6.

- Almighty God, give us grace, *S*-s. a. chorus (Fr. Bridge) —/3.
- An Air composed for Holsworthy Church Bells, varied, *Org* 3/—.
- Andante (A), *Org* 3/—.
- Andante (E-minor), *Org* 2/—.
- Arising from the deep, part song —/4 *Ashdown.*
- Ascribe unto the Lord —/4 *Bayley, SATB,* Vocal sc. 4/—, 8vo —/8, Vocal parts 1/9.
- At that dread hour (Faith), *ATTB* 8° —/6.
- Benedicite (D) —/2.
- Blessed be the God and Father —/2 *Bayley, SSATB,* Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/— *Novello,* —/2 *Curwen,* —/3 n *Vincent,* m. *Band* (G. Miller) 7/6 *Novello, Hawkes.*
- Blessed be the Lord God of Israel (Christmas), *SATB,* Vocal score 1/6, 8vo —/1½, Vocal parts 1/—.
- Blessed Lord —/2.

- Brightest and Best, carol —/1 n.
- Butterfly 2/—.
- By the rivers of Babylon 1/6.
- Cast me not away from Thy presence, *SS ATTB*, Vocal score 1/6, Vocal parts —/9.
- Chant Service (F): Te Deum and Jubilate 2/—. Magnificat and Nunc dimittis 1/—. The Service (in F) complete —/4. Te Deum —/1½. Magnificat and Nunc dimittis —/2, ditto (unison) —/2, Vocal parts complete 1/4.
- Chant Service (F) (Letter B): Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis —/9, treble part —/4.
- Chant Service (G): Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis 1/—.
- Church's one foundation Hymn —/1.
- 3 Collects for the three first Sundays in Advent 1/9.
- Face of the Lord, 8 voices, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/6.
- For this mortal must put, *SSATB* —/3.
- Fuge (Cis-moll), *Org*, siehe: Caecilia Bd. II N. 9, *Kahnt*.
- Glory be to God on high, *SATB*, Voc. sc. 1/—, 8vo —/2, Vocal parts —/6.
- Give the King Thy judgments, *SAATTB* 4/—.
- God be merciful unto us (Wedding), *SA TB*, Vocal score 1/6, 8vo —/3, Vocal pts. 1/—.
- He will swallow —/1½.
- Hoher Mut und süße Minne (with *Vc* ad lib.) 2/—.
- Hundredth Psalm, arranged with various harmony for choirs 1/—, Vocal parts —/6.
- I am Thine, O save me, Full, 5 voices, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- I will arise, and O remember not, *SATB* —/4.
- I wish to tune my quiv'ring lyre, *ATTBB*, folio 2/6, 8° —/6.
- In Exitu Israel (8 Part Motet) —/4 *Bayley*, —/6 n *Vincent*.
- 3 Introits —/2.
- Larghetto (F-m.), *Org* 1/—.
- Lead me, Lord (from Praise the Lord, O my soul), short anthem or introit, *SATB* —/1½.
- Let us lift up our heart, 8 voices, Vocal score 4/—, Vocal parts 2/6.
- Let us now praise famous men, anthem —/4 *Ashdown*.
- Lift your heads, ye gates of God, ed. (J. West), *SATB* —/1.
- Lord hath been mindful of us (from Ascribe unto the Lord), *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, anthem —/2 *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/4 n *Vincent*.
- Man that is born of a woman, *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/2, Vocal parts —/6.
- March and Rondo, *P* 3/6 n, March, singly 1/— n.
- Melodia Sacra, a selection of Händel's airs and choruses, arr. *P:* N. 1. Lift up your heads 2/—. N. 2. He was despised 1/—. N. 3. Hallelujah chorus (Messiah) 2/—. N. 4. I know that my Redeemer 2/—. N. 5. Glory to God 1/—. N. 6. Let the bright seraphim 2/—. N. 7. And the glory of the Lord 1/—. N. 8. Comfort ye my people and Every valley 2/—. N. 9. Wise men flattering 1/—. N. 10. Return, O God of hosts 1/—. N. 11. For unto us a child is born 2/—. N. 12. Holy, holy, Lord God Almighty 1/—. N. 13. Hailstone chorus 2/—. N. 14. When the ear heard 1/—. N. 15. How beautiful are the feet 1/—. N. 16. But thou didst no leave 1/—. N. 17. Farewell, ye limpid streams 2/— *Ashdown*.
- Mermaid, part song —/4 *Ashdown*.
- Morning and Evening Service (E), together with the Office for the Holy Communion, edited, with preface (George Garrett) 2/6: N. 1. Te Deum laudamus —/6. N. 2. Jubilate Deo —/6. N. 3. Kyrie Eleison (1 and 2), 4. Nicene Creed, 5. Sanctus, 6. Gloria in Excelsis 1/—. N. 7. Magnificat, 8. Nunc dimittis —/8.
- Nicene Creed (E) —/4.
- O give thanks unto the Lord —/4 *Bayley*, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts —/7½.
- O God, Whose nature and property, *SATB*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- O how amiable! Anthem —/4 *Ashdown*.
- O Lord Jesu Christ, *B*-s. a. chorus (Fr. Bridge) —/2.
- O Lord, My God, anthem, arr. for *SmallO* and *Org* (W. Lemare), Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6 *Novello*, —/2 *Bayley*.
- O Lord, Thou art my God, 8 v. Vocal sc. 5/—, 8vo 1/—, Vocal parts 3/3.
- O worship the Lord, quartet, *SSAA* (from Ascribe unto the Lord) —/3.
- Ode, Vocal score 7/6, Vocal parts 1/3.
- Original Compositions for *Org*, edited (G. M. Garrett): 1. Andante in G (3—4 Time), 2. Larghetto with Variations (F sharp minor), 3. Andante in E flat (2—4 Time), à 1/—. N. 4. Andante in E flat (C Time), 5. Andante in F, 6. Choral Song and Fugue in C, à 1/6. N. 7. Voluntary (Grave and Andante), 8. Andante Cantabile in G (C Time), à 1/—. N. 9. Introduction and Fugue (C sharp minor) 2/—. N. 9 a. Introduction and Fugue (First Edition) 1/6. N. 10. National Anthem with Variations in G 2/—.
- Orphan hours the year is dead 1/—.
- 6 Pieces, *Org* 2/6 *Bayley*.
- Praise of music (Double choir) —/4 *Ashdown*.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, Vocal score 2/6, 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- Selection of Psalm Tunes, arr. as Studies for the *Org* with Pedal obbligato: Psalm Tunes (St. Stephen, St. Matthew, 104th

Psalm), Psalm Tunes (St. David, St. Bride, St. Ann, 100th Psalm), Psalm Tunes (Westminster, Angel's Hymn, Irish, St. Mary), à 1/6. Psalm Tunes (Windsor, Liverpool, Bedford, Manchester) 1/—. Andante in C (edited by John E. West) 1/—.

- Service (E), Vocal score 7/6, Vocal parts 5/—: Te Deum, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/3. Jubilate, Vocal score 1/6, Voc. parts 1/1½. Kyrie, Sanctus & Creed, Voc. score 1/6, Vocal parts 1/—. Magnificat, Vocal score 2/—, Nunc dimittis, Vocal score 1/—, Vocal parts 1/7½.
- Shall I tell you whom I love (With *Vc* ad lib.) 2/—, *SATB*, folio 2/—, 8° —/3.
- Strong in heart and strong in hand (The Ode) 1/—.
- Studio for the *Org* (a series of exercises in the strict and free styles) 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Sanctus, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal sc. 5/—, 8vo 1/—, Vocal parts 3/—: Te Deum —/4. Jubilate —/2. Kyrie, Sanctus, and Creed —/4. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Thou Judge of quick and dead (from Let us lift up our heart), *SATB*, Voc. sc. —/3.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SA TTB*, Vocal score 1/—, 8vo —/3, Voc. pts. —/7½.
- To my request and earnest cry —/1½ n.
- Voluntary (Grave and Andante), *Org* 1/—.
- Wash me throughly, *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/3, Vocal parts —/6.
- Wert thou like me 2/6.
- When from the great Creator's hand (The Ode) 1/6.
- Wherewithal shall a young man? Anthem —/4 *Ashdown.*
- Wilderness, *B*-s. and *SATB*, Vocal score 4/—, 8vo —/8, Vocal parts 1/1½.
- Wise, the wealthy, and the great (fem. or boys' voices), folio 1/6.
- Works edited (W. T. Best), *Org:* Oblong: Andante (F), Fugue (C), Fugue (F), Fugue (G), Fugue (G), Prelude and Fugue (A), Prelude and Fugue (C-m.), Prelude and Fugue (D-m.), Prelude and Finale Fugato (E flat), à 1/— n *Augener.*

Wesley Wells, Singe, sing Vögelein, mit W. Marion: Liebesabenteuer, *sO* 2.50 *Weinberger.*

Wesly E. *Gaudet:* Amour veille.

- Bergères de Trianon, gavotte 1.70.
- Bicyclette, polka brillante et originale, chant 1.50, *P*-s. 1— n, *O* av. *P* cond., *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Blondes et brunes, valse 2—, *4ms* 2.50, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Bruxelles s'amuse, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Confidences, célèbre gavotte, chant 2—, *Ch. s.* —30 n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *V, Fl, Cl* à —75, *VP, FlP, MandP, ClP* à 2—, *Estudiant* 2.50, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Cortège de la Folie, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- En goguette, marche-polka, *O.*
- En Pologne, mazurka caractéristique, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Etendard de la pitié.
- Fiançailles, célèbre valse, chant 2—, *Ch. s.* —30 n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *V, Fl, Cl, Mand* à —75, *VP, FlP, MandP, ClP* à 2.50, *O* 2— n, *Estud.* 2.50 n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Gloire à Silène! Choeur bachique, *TTBB* 1.25.
- Heure du rêve, valse chantée, valse-intermezzo, *P* 2— n, *O* av. *P* cond.
- Hyménée! Valse, chantée 2—, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2—.
- Ivresse d'amour, grande valse de concert, *P* 2.50, *O* 1.50 n.
- Joyeuse entrée du prince carnaval, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne, Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Joyeux ébats, polka 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Loups de velours, maz. *O.*
- Lutèce, ouverture, *O* 3—.
- Marche Portugaise 1.30 *Cranz.*
- Marche solennelle, très brill. à grand effet, *P* 1.70, *O* 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- My Fiancée, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Parisienne, valse élégante, *P* 1—, *Mand* —25.
- Pourquoi s'est-on quèttés, valse chantée.
- Régiment de la jeunesse.
- Réveil des branches, choeur à 4 voices d'hommes 1.50.
- Rêverie d'automne, nocturne, *P* 2—, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Reviens m'aimer! Je te pardonne, lettre chantée.
- Salut au clocher! *TTBB* 1.50 n.
- Secret, mélodie 1.75 n.
- Sérénade hongroise, *P* 2—, *O* av. *P* cond.
- Soir de Venise 2— n.
- Songes roses, intermezzo, *P* 1— n, *V* —75, *VP* 2—, *MandP* 2.35, *MandG* 1.50, *Estud.* 2.40, *O* 2— n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Wilhelmine, marche, *P* 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.

Wesner F. Am Hofe der Kaiserin, klassischer Figuren-Tanz nach der Menuett à la Reine-Musik für Damen oder als Solotanz für 2 Damen und 1 Herrn, *P* 1— *Oppenheimer.*

- Chinesen-Tanz, humoristische Polka 1.50 *Bloch.*
- Frühlingsstimmen, Bänder-Tanz für Damen, *P* (Joh. Strauß) 2— *Oppenheimer.*
- Madrilena, spanischer Tanz, *P* —75 *Oppenheimer.*
- Reifentanz —75 *Oppenheimer.*
- Sicilienne, ital. Kostüm-Quadrille 2— *Oppenheimer.*

- Sirenella, Figuren-Walzer (nach Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe", *P* 1.50 *Oppenheimer.*

Wesoły grajek, Album patrz pod Przyjariel dzieri, *P* —50 *Gebethner.*

Wesolofsky M. *Kiendl:* **Op. 36** Gebirgsbleamel-Quadrille, nach Baumann's Liedern, *Z* 1— *Cranz.*

- **65** Konzert-Polonaise, *Z* 1— *Bosworth.*

- Alpenbleameln von Morelly, *Z* 1— *Cranz.*

- Brillante Kadenzen, Präludien, Vorspiele, *Z* —75 *Bosworth.*

- 3 charakteristische Stücke: *a)* Nokturne, *b)* Elegie, *c)* Une Bagatelle, *Z* 1.08.

- 3 charakteristische Stücke: *a)* Melancholie, *b)* Liebespost, *c)* Herzenstelegramm, *Z* 1.08.

- 12 Etüden, *Z* 1.25 *Bosworth.*

- Große Fantasie, *2Z* 1.86.

- Heimliche Gedanken, Lustig in den Tag hinein, zwei Ländler, *Z(2Z)* 2.16.

- Heiter und froh, Ländler, *Z* 1.08.

- Leopoldinenklänge, Ländler, *Z* 1.08.

- 4 Lieder ohne Worte: *a)* Idylle, *b)* Les adieux, *c)* Aus den Bergen, *d)* Waldblümchen, *Z* 1.08.

- Lieder-Quadrille, *Z* 1.26.

- Lustig in den Tag hinein, Ländler, *Z* 1.08.

- Morceau brillante, *2Z* 1.26.

- Morceau de salon, Elegie, *Z* 1.86.

- Musestunden, *Z:* Nr. 1. Zwei Lieder ohne Worte —50. Nr. 2. Gedenke mein! —50. Nr. 3. Souvenir de Varsovie, Mazurka —50. Nr. 4. Valse funèbre —80. Nr. 5. Erinnerung an die Schweiz —80. Nr. 6. Abendgesang, Lied von Offenbach —80. Nr. 7. Drei Csardas von Abrényi R. —80 *Cranz.*

- Musestunden, *Z, Bosworth:*

1. Alpen-Melodien —90.
2. Zwei Lieder mit Text: *a)* Wie schön bist du, *b)* Was ich so tief im Herzen trage —60.
3. Motive aus der Oper „Norma" von Bellini, im leichten Stile für *2Z* —90.
4. Zwei Alpenlieder: *a)* 's Dirnderl, *b)* Auf dem Gebirge —60.
5. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Frühlingsgruß, *b)* Widmung —60.
6. Vier beliebte Lieder aus vergangenen Zeiten: *a)* Mariahilferg'läut, *b)* Glasscherben-Tanz, *c)* Die lassen wir herein, *d)* Aus dem Stegreif —90.
7. Zwei Kärntner Lieder —60.
8. Sehnsuchts-Schmerzen- und Hoffnungs-Walzer von L. van Beethoven 1.20.
9. Fünf kleine Musikstücke: *a)* Des Herzens schönster Sinn, *b)* Freue dich des jetzigen Augenblickes, *c)* Vergißmeinnicht, *d)* Marciale, *e)* Des Lebens Harmonie 1.20.
10. Walzer-Rondo und Caprice (letzteres bloß mit der rechten Hand zu spielen) 1.20.
11. Drei Alpenlieder: *a)* Original steirisches Lied, *b)* Alpenrösleins Sehnen, von W. Lege, c) Gruß aus den Bergen —90.

11 a. Dieselben für Z u. *StrZ* 1.25.

12. Wanda, Polka-Mazurka, *2Z* —90.
13. Zwei Transkriptionen: *a)* Juchheissa juchhei, Walzerlied von Fr. Abt, *b)* Ländler —90.
14. Motive aus der Oper „Don Juan" v. W. A. Mozart —75.
15. Vorstadt-Tänze, *2Z* 1.35.
16. Die kleinen Rekruten, leichte Walzer —75.
17. Gruß, Idylle —60.
18. Gebirgsstreifer, Ländler —90.
19. Doppel-Konzertino, *2Z(ElegieZ* u. gew. *Z)* 1.50.
20. Busenfreunde, Ländler (auch für *ElegieZ* geeignet) —90.
21. Unschuldsinn, Reverie —60.
22. Drei Alpenlieder: *a)* Auf der Alm ob'n, *b)* Eine Nacht auf dem Schneeberg, *c)* In Dirndl ihr Fensterl —75.
23. Café-Tänze, Walzer im Ländlerstil, nur aus den vier Tönen c, a, f, e komponiert —90.
24. Hochzeitsklang, Idylle —60.
25. Zwei Transkriptionen: *a)* Il Trovatore, von Verdi, *b)* Linda di Chamounix, von G. Donizetti 1—.
26. Vier Lieder: *a)* Die Kapler-Alm, *b)* 's Mailüft'l, *c)* Appenzeller Alpenlied, *d)* Steirers Heimweh (Hoch vom Dachstein) —90.
27. Fantasie-Bilder, Walzer 1—.
28. Ramsauer Kohl'nbauer-Tanz'ln —90.
29. Herzklopferl - Polka (française), *2Z* —90.
30. Erinnerung an die Schweiz, Idylle, *2Z* —90.
31. Zwei Lieder: *a)* Schwoagerin steh' auf! *b)* Der Alpenhirt —60.
32. Opern-Quadrille aus d. beliebt. Opern-Arien zusammengestellt 1.20.
33. Die guten alten Zeiten, Ländler —90.
34. Zwei Transkriptionen: *a)* Arie aus „Marie, die Regimentstochter", *b)* Arie aus „Ernani" —75.
35. Im Walde, Walzerlied von A. E. Marschner —60.
36. Zwei Lieder im leichten Stile mit Text: *a)* Du liebes Aug', von Reichardt, *b)* Letzte Rose aus der Oper „Martha" —75.

36 a Du liebes Aug', von Reichardt, Z u. *StrZ* —75.

37. Zwei Lieder mit Text, leicht: *a)* Die schönsten Augen, von Stigelli, *b)* Die Träne, von Gumbert —75.
38. Zwei Lieder mit Text, leicht: *a)* Bleib' bei mir, von Boglar, *b)* Die Kapelle, von C. Kreutzer —60.

39. Gute Nacht du mein herziges Kind, Lied von F. A. Abt, im leichteren Stile arrangiert —60.
40. Brillante Kadenzen (Präludien, Vorspiele) in den für die Z gebräuchlichsten Tonarten komponiert —75.
41. Ach, wie herzig! Polka-Mazur, *2Z* —90.
42. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Gedenke mein, *b)* Lebewohl! —60.
43. Halt wer da! Marsch, *2Z* 1.20.
44. Vier Alpenlieder: *a)* Der Kohl'nbauernbua (steirische Alma-G'stanzeln), *b)* Der Kärntner Bua, *c)* Der traurige Bua, *d)* Der Bauernbua —90.
45. Zwei Lieder: *a)* Der faule Bua, *b)* Der Gemsjäger —60.
46. Divertissement aus der Oper „Lucia di Lammermoor" von Donizetti, *2Z* oder *StrZ* m. Z-Begl. 1.20, dazu *ElegieZ*-St —60.
47. Lieblings-Palme, Polka française —75.
48. Divertissement aus der Oper „Les Diamants de la Couronne" (Die Kron-Diamanten), *2Z* 1.35, dazu *ElegieZ*-St —60.
49. Trauer-Marsch von Beethoven, leicht arr. Z —60, *2Z* 1—.
50. Schön ist das Leben, Idylle —60.
51. Alle Aug'nblick was anders, Quodlibet 1.20.
52. Fünf kleine Opernstücke: *a)* Marie, die Regimentstochter (Entre-acte), *b)* Faust (Lasse mich dein holdes Antlitz schauen), *c)* Ernani (Laß' dich seh'n), *d)* Die Zigeunerin (Im Traum' sah ich mich), *e)* Das Herz von Kummer —90.
53. Drei Lieder: *a)* Wiener G'stanzeln, *b)* Klein aber herzig, *c)* Ach, mir ist so wohlig —75.
54. Melodien-Quadrille aus beliebten Liedern zusammengestellt 1.20.
55. Húnyadi-Marsch im leichten Stile, *2Z* —90.
56. Rákóczy-Marsch im leichten Stile, *2Z* —90.
57. Zwei Lieder: *a)* Schweizers Heimweh, von H. Proch, *b)* O bitt' euch, liebe Vöglein, von F. Gumbert —90.
58. Vier steirische Lieder: *a)* Auf hoher Alm, *b)* Frisch auf, *c)* Der Wasserfall, *d)* Im Freien —90.
59. Lockvöglein, Polka-Mazurka —90.
60. Ein Leben ohne Sorgen, Ländler —90.
61. Auf die Alm' will i geh'n, steirisches Lied, Z u. 1 Singst arr. —75.
62. Souvenir de la Styrie, Konzert-Fantasie 1.20.
63. Zwei Lieder, *2Z* arr.: *a)* Des Sängers Abschied von Mendelssohn, *b)* Das deutsche Lied von Kalliwoda —90.
64. Oberbayrische Schnadahüpfeln —90.
65. Alla stella confidente (Romanze), *2Z* 1.20.
66. Zwölf Etüden (Exerzitien), Z, in allen gebräuchlichen Tonarten zur Erlangung einer besonderen Geläufigkeit der Finger, mit Berücksichtigung für den Selbstunterricht 1.35.
67. Musikalisches Panorama, Quodlibet im leichten Stile 1—.
68. Adagio aus der Oper: Nachtlager, *2Z* 1—.
69. Adagio aus der Oper: Nachtlager, Z u. *StrZ* —90.
70. Wiener Volkslieder-Quadrille 1—.
71. Drei Lieder von F. Schubert: *a)* Ave Maria, *b)* Lob der Tränen, *c)* Das Wandern, *ZElegie-* u. *StrZ(V)* arr. 1.70.
72. Drei Lieder von F. Schubert: *a)* Der Wanderer, *b)* Ständchen: „Horch, horch", *c)* Du bist die Ruh', *ZElegie-* u. *StrZ(V)* arr. 2—.
73. 's verliebte Dirndl, Kärntner Alpenlied, *2Z* 1—.
74. Erinnerung an die Schweiz, Idylle, *2Z* u. *ElegieZ* 1.50.
75. Soldatenlust, Marsch, *2Z* 1—.
76. Waldröschen, Lied, *2Z* 1—.
77. Kreuzblümchen, Polka fr. *2Z* 1—.

- 3 Stücke: Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm, Z 1.08.
- 4 Transkriptionen: a) Das Gebet einer Jungfrau (Badarzewska). *b)* Das erhörte Gebet (Badarzewska). *c)* Der glückliche Stern (Brixner). *d)* Walachisches Lied, Z 1.08.
- 2 Transkriptionen: *a)* Am Abend, Romanze (Richards). *b)* Romance italienne (C. Meyer), Z 1.86.
- 2 Transkriptioeen: 1. Motiv aus „La Sonnambula". 2. Adagio aus „Das Nachtlager von Granada", Z 1.08.
- 2 Transkriptionen: 1. Steirers Heimweh (J. Egghard). 2. Lied aus der Oper „Ugo Conte di Parigi" (Donizetti). Z 1.08.
- 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung, *3V:* I (op. 89): Nr. 1. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer). 2. Die Kapelle: „Was schimmert dort oben" (Kreutzer). 3. Die Tonkunst (Mozart) 1.20.

  II (op. 90): Nr. 4. Das deutsche Lied (Kalliwoda). 5. Des Jägers Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" (Mendelssohn). 6. O sanctissima (Sizilianisches Schifferlied) 1.20 *Bosworth.*
- Wilde Rosen, Salon-Ländler, *2Z* 1.62.
- Zitherschule 4— *Bosworth.*

Wessel A. 6 Spezialübungen für den Daumen, Z 1— *Zimmermann.*

Wessel Ed. op. 5 Missa pro defunctis ad 4 voces inaequ. comitante *Org* (*4Trombonis* ad lib.) 3.60 n *Pustet.*

Wessel Helga, Ved Fjorden, *P* —75 *Warmuth.*

Вессель Н. и Албрехтъ Е. Гуселки 128 колыбельныхъ дѣтскихъ и нар. пѣсенъ 1— *Jurgenson.*

- Школьныя пѣсни (115) 1—3 гол. —75 *Jurgenson.*
- Сборникъ солдатскихъ, казатскихъ и матросскихъ пѣсень (100) 1— *Jurgenson.*

Wesseler Hermann. *Tormann:* **Op. 52** Der heilige Ludgerus, Oratorium für Soli, *SATB, TTBB* m. *P(O),* KA 4.50 n, Chorst à —50 n: Ewig thronst du, *SATB* m. *P(O)* 2.70 n.

- **53** Nr. 1. Die Liebe ist da, 2. Mein Herz tu dich auf, 3. Zu spät, *TTBB* à 1.60.
- **54** Mein Wölfchen 1.20, *TTBB* 1.60.
- **59** Fiedel und Brummbaß, *TTBB* 1.60.
- **60** Lumpeliedche, Duett 1.50, *TTBB* 1.60.
- Abschied von der Heimat, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.35.
- An Em! *TTBB* —80.
- Auszug und Heimkehr, *TTBB* 1.80.
- Blumenkind, *TTBB* m. *T*-Solo 1.35, *T, B* à 1— n.
- Das Lied, das meine Mutter sang 1—, Duett 1—, *TTBB* 1.80.
- Der Einsiedler, *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo 1.35.
- Der tote Soldat 1—.
- Deutsche Treue, Marsch 1—, *VP* 1.20, *O, blM* à 2— n.
- Engel und Lilien. Es stand ein Sternlein, Chor 1.60.
- Erweckung 1—.
- Es stand ein Sternlein, *P* 1—, *TTBB, SATB* à 1.60.
- Felice Notte! serenata, *P* 3— *Carisch.*
- Früh morgens, *TTBB* 1.35.
- Frühlingszeit, *TTBB* m. *T*-Solo 1.35.
- Gruß an die Heimat, *TTBB* 1.20.
- Gruß an Westfalen, *TTBB* 1.80.
- Gute Nacht, Serenade, *P* 1—, *V(2V)* —50, *1(2)Maed* 1.20, *V(2V)P* 1.20, *Vc* —50, *O* 1.50, Par., Bes. 1— n.
- Heldenmutmarsch 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1.20, *O, mO* à 2— n.
- Hildesheimer Rose, *TTBB* 1.20.
- Hoch All-Deutschland, *TTBB* 1.20.
- Im Herbste, *TTBB* —80.
- Im Wald liegt eine Mühle (im Volkston), *TTBB* 1.20.
- Kommandeurmarsch, *blM* 1.50.
- 2 Lieder im Volkston: Es stand ein Sternlein. Engel und Lilien, *TTBB, SATB* à 1.60.
- 2 Lieder im Volkston: Mein Stern. Mondnacht am Rhein, *TTBB, SATB* à 1.60.
- Lieder aus Gretchen: Nr. 2. Blumenkind 1—, *TTBB* 1.55.
- Mannesträne, *TTBB* 1.60.
- Mein Herz ist am Rhein, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- Mein Stern, *TTBB, SATB* à 1.60.
- Mondnacht am Rhein (im Volkston), *TTBB, SATB* à 1.80.
- Musikalbum, *P* 1— n.
- Mutterherz, *TTBB* 1.20.
- Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* 1.20.
- Nachtigall, Maz. 1—.
- Rosmarin, aus „Des Knaben Wunderhorn", *TTBB* 1.20.
- Rotes Röslein, *TTBB* —80.
- Rückkehr 1—, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- Schill'schen Offiziere zu Wesel, *TTBB* 3.50.
- Schlehenblüt' und wilde Rose, *TTBB* 1—.
- Seliger Frühling 1—, *TTBB* 1.20.
- Siegesmarsch 1—, *VP* 1.20, *O, mO* à 2— n.
- Sieh', dort blüht noch eine Rose, *TTBB* 1.20.
- So einer war auch er 1.50, *TTBB, SATB* à 1.20.
- Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter", Volksweise, *TTBB* 1.20.
- Touristenmarsch 1—, *V(2V)P* 1.20, *1(2) Mand* —50, *1(2)V* —50, *O, blM* à 1.50.
- Triumphmarsch 1—, *V(2V)* —50, m. *P* 1.50, *Str*-Quart. 1.20.
- Vaterhaus, *TTBB* m. *B*-Solo 1.55.
- Violin-Album, *1(2)V* 1— n.
- Vom Ammersee, *TTBB* 1.20.
- Waldeinsamkeit, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80.
- Wann kehrst du heim? *TTBB* 1.20.
- Weihnachtslieder-Album (43 Lieder und 2 Festkomp.), *P* 1— n.
- Weihnachts-Album, 43 allbekannte und beliebte Weihnachtslieder für Gesang u. *P.* Davon 7 in sehr leichter Bearbeitung (beide Hände im Violinschüssel), 19 in leichter und 5 in mittelschwerer Bearbeitung. Außerdem 6 Lieder, *4ms* und 2 Festkompositionen, *P* 1— n.
- Wellentanz, Walzer, *O* 2—, *blM* 1.50.
- Wiegenlied, *TTBB* 1.20.
- Wir drei, *TTBB* 1.35.
- Zwei Rosen, *TTBB* —80.

Wessely Eug. Mutterliebe 1.50 *Wettig.*

Wessely Hans, Comprehensive Scale Manual, *V* 2/— n *Augener.*

Wessely Jean (1762—1797), **op. 10** Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.30 *Simrock.*

Wessely Josef, Sehnsucht nach der Heimat, *Z* —60 *Bosworth.*

Wessely W. J. *Eberle:* Adria-Marsch 1—.

- Frühlingsfreuden, Walzer —60.
- Hirtenknäblein, Walzer 1.50.
- Märzveilchen, Polka fr. —60.
- Muattaliab', Marsch über das gleichnamige Lied von C. Lorens —90 *Bosworth.*

Wesslén. *Elkan:* Lyriska Småstycken —75.

- Två fjärilar jaga hvarandr —75.
- Tre Pianostycken 1—.

West Alf. H. *Reynolds:* Andante, Variations and March on „Yuss" (Alb. Chevalier), *P* 4/—.

- Ascension (Redhead), *Org(P)* 4/—.
- Au revoir, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Caprice Chromatique, *P* 4/—.
- Challenge of Thor 4/— *Leonard.*
- Christmas Night's Dream, operetta 2/6 n.
- Drink up, Boys, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

- Eastern dance, *P* 2/— *Patey.*
- Eastern dance, orig., simpl. à 4/—.
- Famous Patrol, *P, 4ms* à 4/— *Reynolds, FullO* 4—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/—.
- Flower girl (Sweet violets), duet 3/— *Chappell.*
- God Guard Victoria 2/— n.
- Greek War Song, duet 2/— n.
- Imperial Patrol, *P* 4/—.
- Knocked 'em in the Old Kent Road, waltz 4/—.
- Merry May, dance, *P* 2/— n *Bayley.*
- Old English dance 3/—.
- Original Voluntaries, *Org*: 1. Processional March. 2. Allegro Grazioso. 3. Preghiera. 4. Andante. 5. Pastorale. 6. Preamble. 7. Impromptu. 8. Prelude. 9. Concluding Voluntary 1/— n.
- Our Court Ball, waltz 4/—.
- Phantasmagoria, *P* 4/—.
- Quasi Sonata, *P* 5/—.
- 2 Recitations with *P:* Fairy and Child. The unforgotten Face 2/— n *Metzler.*
- Salandra, valse de Concert, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Scherzo, *P* 4/—.
- Sea Waltz 4/—.
- Tarantelle, *P* 4/—.
- Valse for the left hand 4/—.
- Valse, fantasie 4/—.

West Annie E. Summer Girl's Reverie, *P* —50 *Evans.*

West Arthur, Down on the Farm, medley waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- European concert 4/— *Ascherberg.*
- Money, song and chorus —35 *Gordon.*
- We'd both been there before (Many a time) —40, with *Banjo* —35 *Ditson.*

West C. J. Happy little children, chor. —10 *J. Fischer.*

West C. T. *Curwen:* Advance, Britannia, choral march (fem. or boys voices) —/4 *Novello.*
- At a cricket match, *SATB* & *S-, T-s.* —/2.
- Broken soliloquy, quart. —/3.
- City Man 4/— *Reynolds.*
- Cricket song, chor. unisono, *P* —/1½.
- Dashing, 21st lancer, *P* 4/— *Weekes.*
- Elfenmarsch 3/— *Weekes.*
- Fantaisie Brillante, *P* 4/— *Weekes.*
- Finger drill, *4ms* 4/— *Lyon.*
- Fünf notea, *P* 4/— *Lyon.*
- Hear, hear, *SATB* —/3.
- Hero of the Thames 4/— *Cramer.*
- Hurrah for the dear old school (School song, with chorus) —/6 *Novello.*
- Loonie Golfers 4/— *Weekes.*
- March along (J. P. Sousa's Washington Post-march), as a choral march —/2.
- Merry Fingers, lancer, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Merry spring-time, 2-part song and s. *P* —/1½.
- Musical exercices, *P* à 4/— *Lyon.*
- Nightingale (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Peculiar Picnic Party 4/— *Willcocks.*
- Pump, *SATB* —/4, *TTBB* —/3.
- Ranji 4/— *Lyon.*
- Ranjitsinkji, waltz 4/—.
- Ripitalia, *P* 4/—.
- Rural Rail Road Ride 4/— *Reynolds.*
- Te Deum (on the melody of the Chimes) —/3 *Novello.*
- Ten little Chinamen, for boys —40 *J. Fischer.*
- Zulu fête, *P* 4/— *Lyon.*

West C. T. & Fred. Edmonds. *Curwen:* Alfred the great, comic opera 2/6.
- Cram, burlesque 2/—.
- Mandarin, comic opera 2/6.
- Pay of the pied piper, comic opera 2/6.

West Ewart, The Catichism, children's hymns with tunes —/4 *Novello.*

West E. Roberts, National Anthem, *SATB* —/2 *Novello.*

West F. Emmett's lullaby, *P* —35 *Ditson.*

West F. E. A Midsummer's Day, operetta, Voc. score 1/6 *Novello.*

West Florrie, I cannot find my Pussy Cat 2/— *Sheard.*
- John James O'Reilly 2/— *Sheard.*
- Who stole my pug, wug, wug? 2/— *Sheard.*

West George Frederick. *Leonard:* A, B, C, large note pianoforte method, for young children 1/6 n.
- Abendglocken, Fantasie, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Ah! che assorta, valse italienne 4/—.
- Annie Laurie 3/—.
- Appendix to Hamilton's Modern Instructions, *P* 2/— n *Augener.*
- Au Revoir, march 4/— *Willcocks.*
- Beauties of the opera, a selection from the works of the French, German and Italian Schools: 1. Fair Agnes (Fra Diavolo), 2. Una voce poco fa (Barbiere), 3. La gazza ladra (Rossini), 4. A te o cara (Puritani), 5. Dal tuo stellato (Mose), 6. Non più mesta (Cenerentola), 7. Deh con te (Norma) (Bellini), 8. Casta diva (Norma) (Bellini), 9. La Sonnambula (Bellini), 10. March (Fidelio) (Beethoven), 12. Fra poco (Lucia) (Donizetti), 13. Lucia di Lammermoor, 14. Ah! che la morte (Trovatore) (Verdi), 15. Overture to Zampa (Herold), 16. Les huguenots (Meyerbeer), 17. Ah! che assorta (valse), 18. Minuet (Don Giovanni), 19. Il mio tesoro (Don Giovanni), 20. Non più andrai (Figaro), 21. Prière (Semiramide), à 4/—.
- Beethoven's favourite waltzes: 1. (E) (The military). 2. (E) (The drum). 3. (C) (Le désir) 4. (C). 5. (A). 6. (G-m.). 7. (A). 8. (G), *P* à 4/—, *4ms* à 4/—.
- Bohemian Girl, 6 favourite melodies from opera, *P:* 1. I dreamt that I dwelt, 2. Then you'll remember me, 3. The heart bow'd down, 4. The fair land of Poland, 5. Happy and light of heart, 6. The gipsy chorus, *P* à 3/—.
- Bonnie Dundee 3/—.
- Cherry ripe 3/—.
- Clemenza di Tito, *P* 4/— *Cary.*

- Delices de Maritana, airs from Wallace's opera: 1. Alas those chimes, and Pretty gitana, 2. Waltz, 3. In happy moments, 4. Scenes that are brightest, 5. There is a flower, and Turn on old time, 6. Lo, my courage, *P* à 3/—.
- Der lustige Bauer (Schumann), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Easy Lessons (in large notation): 1. I dreamt that I dwelt (Balfe), 2. Cynthia (M. Watson), 3. The rosebud waltz (Otto Wolff), 4. The little nigger's polka, 5. Song of the Tyrol (E. Claudet), 6. Our little pet polka, 7. Hush (E. Claudet), 8. The gipsy dance (J. Duval), 9. Drummer boy's march, 10. Out in the morning early, 11. Colombine mazurka, 12. Musical snuff box (Otto Wolff), à 1/—.
- Faust (Gounod), fantasia, *P* 5/—.
- Gleanings from the opera, *P:* 1. Sempre libera, 2. Di Provenza, 3. La mia letizia, 4. Lucia di Lammermoor, 5. I Puritani, 6. Plus blanche, 7. Souvenir de Martha, 8. Belisario N. 1, 9. Belisario N. 2, 10. Air de ballet, 11. I Lombardi, 12. Ah come rapida, 13. Linda di Chamounix, N. 1, 14. Linda di Chamounix N. 2, 15. La testa di bronzo, 16. Le siège de Corinthe, 17. Ernani N. 1, 18. Ernani N. 2, 19. Le barbier de Séville N. 1, 20. Le barbier de Séville N. 2, 21. Euryanthe, 22. Zampa, 23. Pré aux clercs, 24. Maometto, 25. Parisina, à 3/—.
- Irische Fantasie, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Jenny Jones, *P* 3/—.
- Lieber Augustin, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Midsummer Night's Dream, *P* 4/— *Willcocks.*
- Mozart's favourite waltzes: 1. (C). 2. (C) (Morning around us is beaming). 3. (C) (One figured waltz). 4. (C). 5. (G). 6. (F), *P* à 3/—, *4ms* à 4/—.
- Musikalische Perlen, *P*, Nr. 1—80 à 1.50 *Bosworth.*
- Nel Silenzio, *P* 3/— *Cary.*
- Oberon (Weber), *P* 3/—.
- Oh! ye Tears (Abt), *P* 1/4 *Turner.*
- Operatic Leaflets: 1. Barcarolle de Masaniello, 2. Souvenir de Masaniello, 3. Com è bello, 4. Huntsmen's chorus, 6. Rigoletto, 7. Martha, 8. Sovra il sen, 9. Fra Diavolo, 10. Norma, 11. Don Pasquale N. 1, 12. Don Pasquale N. 2, 13. Mermaid's song, 14. Beatrice di Tenda, 15. La fille du régiment, 16. Agathe, 17. Don Juan, 18. Les huguenots, 19. Lucrezia Borgia N. 1, 20. Lucrezia Borgia N. 2, 21. Guillaume Tell, 22. Il trovatore N. 1, 23. Il trovatore N. 2, 24. I Montecchi e Capuletti, 25. La favorita, *P* à 2/6, *4ms* à 3/—.
- Preghiera di Mosé (Rossini), *P* 4/—.
- Pupil's Daily Exercise, *P* 4/— *Augener.*
- Questions relating 1/6 n *Augener.*
- Rayon du soleil, fantaisie à la valse, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Robert le Diable, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Robert toi que j'aune, *P* 3/— *Hammond.*
- Rosebuds, a series of progressive lessons, *P, 4ms*: 1. Ghost story from „Corsican Brothers", 2. Kriegers Lust, 3. La Cachuca, 4. Huntsmen's Chorus from „Freischütz", 5. Waltz (Mozart), 6. Aria from „Il Barbiere", 7. Barcarolle from „Masaniello", 8. Torna, torna, from „Lucia", 9. Il segreto from „Lucrezia", 10. Non più mesta from „Cenerentola", 11. Ah, bello from „Norma", 12. Non più andrai from „Figaro", à 1/— *Augener.*
- Scotch Symphony, *P* 4/— *Willcocks.*
- Sound the Loud Timbrel, *P* 3/— *Cary.*
- Spanish Chant, *P* 4/— *Cary.*
- Sundays at Home, *P:* 1. Rousseau's Dream, 2. Sound the Loud Timbrel, 3. Benedictus from Mozart's First Mass, 4. God preserve the Emperor, 5. Dona Nobis, from Mozart's Third Mass, 6. Adeste Fidelis, à 2/6 *Augener.*
- Swiss boy, *P* 3/—.
- Trovatore (Verdi), bouquet de mélodies, *P* 5/—.
- Vesper-Hymne, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Wedding march (Mendelssohn), *P* 5/—.
- Zampa, overture, *4ms* 6/—.

West H. Beautiful dove, duet —/3 n *Leonard.*

- Jenny Lind's good night, serenade —50 *Brainard.*
- Stand fast for the glory of freedom, chor. —/2 *Curwen.*

West Henry, Bridge of Sighs —/6 n, quartet —/6 n *Whittingham.*

West Herb, Hail, festal day, chor. —/2 *Curwen.*

West H. R. A. Better land —/2 *Broome.*

West John A. *Summy:* Art, Thou Knowest —50.

- Away to the Mountain's Brow, *SATB* —15 *Echo.*
- Beauteous Morn —12.
- Beneath the weeping willow 3/— *Ascherberg.*
- Blessed Savior, Thee I Love —60.
- Bridal Morn —40.
- Bright Shines the Star of Bethlehem (Christmas) —12.
- Come, See the Place Where Jesus Lay (Easter) —12.
- Consider the lilies 4/— *Reeks.*
- Darling Isabel, song and dance —35 *White.*
- Darling Nellie Gray, for men's voices —10.
- Difference, for men's voices —08.
- Fait a. Praise, cantata —75 n.
- Hark! Hark! My Soul —08.
- Hark! What Mean Those Holy Voices? (Christmas) —12.
- He is Risen (Easter) —12.
- He Loweth Me —20.
- Heaven Unfolds its Portals Wide (Easter) —12.
- If you but knew —35 *Nat. Music Co.*

- In the Folds of Old Glory, patriotic, *SA TB* —50 *Echo.*
- Jubilate (D) —12.
- Jubilate (F) —12.
- Love Divine, all Love Excelling —15.
- Melody, *Org(P)* 4/— *Weekes,* —50.
- My Bonnie Lass —50.
- My Pretty Marquise —50.
- Now is Christ risen (Easter) —15.
- Our Flag (song and chorus) —40.
- Petite Marche, *P* —40.
- Postlude in F, *PipeOrgan* —65.
- Reverie, *VP* —60.
- Rustic Wedding, *Org* —75 *Schirmer.*
- Sea Hath Its Pearls (for men's voices) —18.
- Sometimes (sacred) (for men's voices) —10.
- Stars of the Summer Night (for men's voices) —15.
- Te Deum (B) —15.
- Te Deum (D) —30.
- That Sweet Story of Old —50, 8° —06.
- There is a Happy Land (sacred, for women's voices) —10.
- Warrior Bold (for men's voices) —12.
- What is prayer? Memory (Vanderpael), sacr. quartet —10 *Brainard.*
- When we two parted —30 *Willig.*
- While the Earth Remaineth (Harvest) —12.
- While Shepherds Watched Their Flocks by Night (Christmas carol) —06.

West J. C. Bird's reply (D) —35 *Ditson.*

West John E. *Novello:* A Lament, *SATB* —/2.

- Agnus Dei —2 *Hachette.*
- All people that on earth do dwell (Thanksgiving), *SATB* —/1½.
- Allegretto grazioso, *Org* 1/6.
- Amarylis I didwod, 4 p. s. —/2.
- Amen, Threefold, on card —/1.
- Amintor's well-a-day —/3.
- Andante Religioso, *Org* —75 *Gebethner.*
- Angels' greeting (Shadows of a Christmas Eve) (A flat) 4/— *Ashdown.*
- As Amoret with Phillis sat —/2.
- Awake, awake, with holy rapture sing (Easter), *SATB* —/3.
- Away to the woodlands, *SATB* —/1½.
- Aspiration, *VP* 1/6.
- Behold, God is my salvation, Full anthem —/3.
- Behold, now praise —/3.
- Benedicite (C) —/1½.
- Benedicite (G) —/4.
- Berceuse (Sweet and low) 4/— *Ashdown.*
- Beware, *ATBB* —/2.
- Bread of the world, in mercy broken (Comunion), *SATB* —/2.
- Break forth into joy —/3 *Bayley.*
- Bright moon, *SATB* 8° —/2.
- By a gentle river laid, four part song —/3.
- Cathedral Organists, Past and Present, a record of the succession of Organists of the Cathedrals 3/6.
- Cheerily, O: 1. (D), 2. (C), 3. (F) 2/—.
- Children's Missionary Hymn, *SATB* —/1.
- Comfort the soul of Thy servant (Lent or General use), *ATTB* —/4.
- Commemoration March, founded on themes from Barnby's Patriotic Chorus, String parts 2/—, Wind parts 5/6, Military Band parts 9/—, *P(Org)* 2/— n.
- Communion service 1/—.
- Das stille Land (The Silent Land), *SATB* —/3.
- Dry those fair, *SATB* —/2.
- Dut of the deep, cantata 1/6 n *Vincent.*
- Eyes of the Lord —/2.
- Fantasia, *Org* 2/6.
- Father of mercies, God of love (Harvest), *SATB* —/3.
- Fill the bowl, *ATBB* —/4.
- Fisherboy, *SATB* —/3.
- Fugue (E-m.), *Org* 1/—.
- God be merciful unto us (Harvest), *SATB* —/1½.
- God commendeth his love —/3 *Bayley.*
- Hail, Victor Christ —/4 n *Stainer.*
- Hark, hark, the organ loudly peals —/3.
- Hear me when I call, *ATBB* —/2.
- How great is the lovingkindness (Sexagesima or General use), *SATB* —/3.
- Hymn of the Angels (Carol-Anthem), *SA TB* —/4.
- In every place incense (Epiphany), *SATB* —/3.
- Intermezzo (Seedtime and Harvest), *Org* 1/—, *P* a. *StrInstr* 2/6: Fill the bowl, *TTBB* —/4, The Morning a. Evening service 2/—, *VP* 1/6.
- It was a lover & his lass, *SATB* & *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Kyrie Eleison —/1.
- Lacking my love, Madrigal, *SATB* 8° —/3.
- Let us now fear the Lord our God (Harvest), *SATB* —/1½.
- Little haymakers, action song —/6.
- Lord came from Sinai —/3.
- Lord hath done great things —/4.
- Lord, I call upon Thee (Lent.), *TS* —/1½.
- Lord, I have loved the habitation of Thy house (Festival Anthem), *S* and *B* soli, chorus, *O* and *Org* 1/—, Str. p. 5/6.
- Lord is exalted (Ascension), *SATB* —/1½ *Novello,* —05 n *Schirmer.*
- Love for such a cherry lip, *ATBB* —/3.
- Love & summer, *SATB* —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) (male voices, *ATBB*) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es) (Chant form) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/3.
- Marjorie Gavotte, *P* 2/— n, *SmallO* 4/3.
- Marjorie Gavotte, String parts 2/—, Wind parts 2/3.
- May-Day Revels, Vocal score 1/6.
- Maypole Dance from „May-Day Revels", String parts 2/6, Wind parts 7/6, *mO* (Dan Godfrey) 7/6, *P* 2/— n.
- Meditation 1/6.

- Most Glorious lord of life —/3.
- My little sister Jennie, waltz song —40 *Gordon.*
- My mouth shall speak the praise (Harvest), *SATB* —/4.
- Not unto us, O Lord (Eastertide), *SATB* —/4.
- Now the golden morn, *SATB* —/2.
- Now is Christ risen (Easter), *SATB* —/1½.
- O be joyful in God —/3.
- O come, Redeemer of mankind (Christmas), *SATB* —/1½.
- O do well unto thy servant —/1½.
- O everlasting light, anthem —/3.
- O how amiable are Thy dwellings (Church Dedication), *SATB*, Vocal score —/1½ *Novello*, —05 n *Schirmer.*
- O Lord from Whom all good, *SATB* —/2 n.
- O tarry thou the Lord's leisure, *ATBB* —/2.
- Office of the Holy Communion, including the Benedictus and Agnus Dei 1/6.
- Old Easter Melody (O filii et filiae), with Variations, *Org* 1/6.
- Old English Organ Music: N. 17. Introduction and Fugue in E flat (Dr. James Nares) 1/6. N. 18. Introduction and Fugue in A (Dr. James Nares) 2/—. N. 19. Two Pieces: I. Andante (Jonathan Battishill), II. Alla Marcia (Jonathan Battishill) 1/—. N. 20. Three Seventeenth-Century Pieces (Second Set): I. Prelude (Edward Gibbons), II. Voluntary in F (Matthew Lock), III. Toccata in A minor (Matthew Lock) 1/6. N. 21. Voluntary in D (John Travers) 2/—. N. 22. Three Slow Movements: I. Prelude (Thomas Adams), II. Adagio (John Bennett), III. Diapason Movement (William Walond) 1/6.
- Out of the deep (Cantata, *T* Solo, Quartett and Chorus) 1/6 n *Vincent.*
- Phillis is my only joy, 4-p. song —/3.
- Poets complaint, *SATB* —/3.
- Postlude (B), *Org* 1/—.
- Praise to God —/3.
- Praise the Lord —/3.
- 3 Preludes, *Org* 1/—.
- 3 Preludes, *Org* 1/6.
- Pride of youth, 4-p. song —/3.
- Primrose, *SATB* —/2 n.
- Rêverie, *Org* 1/—.
- Righteous art Thou, o Lord —/3.
- Roseate hues, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Saviour, blessed Saviour, hymn and Tune f. Processional or General Use —/1.
- See amid the winter snow (Carol-Anthem), *SATB* —/1½.
- Seed-Time and Harvest, Vocal score 2/—.
- 6 Short Pieces, *Org* 2/6.
- Sing a Song of Praise, anthem —/1½.
- Sing a. Rejoice —/3½.
- Sketch (C m.), *Org* 1/—.
- Sonata (D m.), Allegro Maestoso, *Org* 1/6.
- Sonata, Allegro Pomposo, *Org* 1/6.
- Sonata, Andante Religioso, *Org* 1/6.
- Song of the silent land, *SATB* —/3.
- Song of the skaters, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Song of Triumph, *Org* (E. H. Lemare) 2/6.
- Song of Joy —/3.
- Songs of Praise the Angels Sang —/1.
- Stars of the summer night (fem. or boys' voices) —/3.
- Story of Bethlehem, cantata 1/6, Str. p. 6/6.
- Streams, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sweet little Katie, waltz song —40 *Gordon.*
- Tarantella (A m.), *P* 4/— *Ashdown.*
- Te Deum (B) —/3.
- Te Deum and Benedictus, *ATBB* —/8.
- Te Deum (G), with *O* —/3.
- Tourney, *SATB* —/3.
- Unto Thee, o God —/1½.
- Unto the Paschal Victim bring (Easter), *SATB* —/1½.
- Villago Organist 1/— n.
- We beseech Thee, O Lord (Annunciation), *SATB* —/2.
- Who is like unto Thee, *ATBB* —/3.
- Whom have I in heaven but Thee (Lent.), *ATBB* —/3.
- Wisdom shall praise herself (Ordinations, Missions, or Generale use), *SATB* —/3.
- With all Thy hosts (Christmas), *SATB* —/1½.
- With gladsome feet we press, *SATB* —/1.
- Woodmen, Shepherds come away (Madrigal), *SATB* —/3.
- Woods and every sweet-smelling tree (Harvest), *SATB* —/1½.

West L. Finnigan's Funeral Party 2/— n *Bayley.*

West S. A. and **Simpson J. F.** Daybreak in Britain (A. L. O. E., by special permission), with musical illustrations, compiled —/4 *Weekes.*

West T. I. C. La Marina Italiana, inno di Guerra per i marinari italiani 2— *Ricordi.*

West Viv. Blind Boy and the Thrush 1/— n *Francis, Day.*

West W. And God shall wipe away all tears, sacred song 3/— *Ashdown.*
- And the Spirit and the Bride say „Come", Full anthem —/1 *Pitman.*
- Art of playing the violin, with a selection of popular airs 1/— n *Ashdown.*
- Casabianca 3/— *Ashdown.*
- Children's evening hymn, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Footstep on the stair 4/— *Ashdown.* —50 *Brainard.*
- Hallelujah, Praise ye the Lord, duet & chor. —/1 *Pitman.*
- Holy Spirit, Holy Father, hear my Cry, anthem —/1 *Pitman.*
- Hymns my mother, song —40 *Brainard.*
- Land of love, ballad 4/— *Ashdown.*

- Lord, dismiss us with Thy Blessing, Full anthem —/1 *Pitman.*
- Pet of the family, polka 3/— *Ashdown.*
- Ruth, sacred song 3/— *Ashdown.*
- 4 Sacred Gems, *P:* 1. With verdure clad, 2. Holy, holy, Lord God Almighty, 3. Angels ever bright and fair, 4. Lord remember David, & Benedictus by Mozart, à 2/6 *Augener.*
- Simply to Thy cross I cling, sacred song 4 — *Ashdown.*
- Sing to the Lord a new-made Song, *S* solo & chor. —/1 *Pitman.*
- Sunday, pearl of days, sacred duet, *SS* 3/— *Ashdown.*

Westall C. Flirt, waltz, polka, *PCorn* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Westall C. Flirt, waltz 4/—, polka, *PCorn* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Westall P. C. Pompeii (Danse antique), *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Westarp Adolf Graf von, Ich denke dein 1— *Apollo.*

Westbarr R. T. & Scott Maurice, Hoping 1/— n *Francis.*

Westbeck, Grand victory, polka —50 *Swisher.*

- La petite Jeanne, polka, *P* —50 *Gehrman.*

Westberg S. Lizzi-Polka —75 *Hals.*

Westbrigde A. E. Rondino, *P* 1/— n *Vincent.*

Westbrook B. Vine, Children of the Empire —/1 *Weekes.*

Westbrook Ed. M. op. 6 Leila, caprice polka —75 *Ditson.*

Westbrook William J. (1831). *Williams:* Adagio (J. B. Cramer), *Org* 3/—.

- Adagio from Symphony (Haydn), *Org* 3/—.
- All is not gold, Madrigal, *SATTB,* folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- Allegro from Organ Concerto (Händel), *Org* 3/—.
- Andante from String Quartett (Bach), *Org* 3/—.
- Arrangements for the *Org,* nineteen numbers à 4/— *Ashdown.*
- Aux Armes (Ferraris), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Christmas bells, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- 32 Christmas carols, 1st & 2nd series à 1/— n *Ashdown.*
- Choral March, *Org* 2/— *Donajowski.*
- College March (W. P. Redmayne), *Org* 3/— *Weekes.*
- Consider the lilies, fem. trio 3/— *Cramer.*
- Cradle song 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Cuckoo and Nightingale (Händel), *Org* 4/— *Jefferys, Swan.*
- Fall on us, O night, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown, Curwen.*
- Favourite Airs, *Org,* I—VII à 2/— *Ascherberg.*
- For unto us a child is born, chorus (Händel), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Fugues, collection of fugues, *Org,* arr. with Pedal Obligato, I—III à 3/— n *Augener.*
- Glad new year, part-song & *P* —/2 *Curwen.*
- Glad new year is coming, *SATB* & *P,* & Moore: Faintly as tolls, *SATB* & *P* (J. Hullah: The Singer's Library N. 57) —/2 *Ashdown.*
- Gloria in Excelsis (Mozart), *Org* 3/— *Jefferys.*
- Grand bridal march (J. de Sivrai), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Hallelujah chorus, from the Mount of Olives (Beethoven), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Handel Album, 12 pieces, *Org* 4/— n *Weekes.*
- Holly-berries (Christmas), *SATB* —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Hymne à St. Cécile (Gounod), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- If ye love me, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- It was a young maiden, part song —/3 *Ashdown.*
- Jerusalem, transcription of Henry Parker's Popular Song, *Org* 4/— n *Cramer.*
- Julius Cäsar (Händel), movement, *Org* 3/—.
- Lebanon march, *Org* 4/— *Reeves.*
- Let them give thanks, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Little voice, *SSA* & *P,* & Smart: Behold where laughing spring, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- March-Album, a collection of the most celebrated French, Italian, and German Marches, *Org,* I—III à 1/— n *Augener.*
- March of the Trojans, transcription of Henry Parker's Effective March, *Org* 4/— n *Cramer.*
- March (E flat), *HP* 1/6 *Novello.*
- Marches (6 grand): 1. Wedding march (Benedict), 2. Grand march (Tito Mattei), 3. Bridal march (Nessler), 4. Coronation march (Propheté) (Meyerbeer), 5. Wedding march (Mendelssohn), 6. Tannhäuser march (Wagner), à 4/— *Leonard.*
- Mehul, romance: Ere infancy's bud' *Org* 3/—.
- Morceaux célèbres arrangés, *VOrg:* N. 1. Gounod Ch.: Méditation 1.75. N. 2. Gounod Ch.: Nazareth 2—. N. 3. A. Bazzini: Preghiera 1.75. N. 4. G. Braga: Serenata 1.75. N. 5. Wagner R.: Walthers Preislied 2.50 *Schott.*
- Morceaux célèbres, transcrits, *Org-MélodiumP:* N. 1. Mendelssohn F.: Marche de Noces (Hochzeits-Marsch aus dem Sommernachtstraum) 2.25. N. 2. F. Chopin: Marche funèbre de op. 35 2—. N. 3. Lachner F.: Marche célèbre de op. 113 2.50 *Schott.*

- Morceaux choisis, *Org:* Adam: Cantique de Noël 1—. Alard D.: Andante sostenuto 1—. Beriot Ch. de: Etude 1—. Blumenthal J.: Le Chemin du Paradis 1—. Dupont A.: Angelus 1.25. Faure J.: Les Rameaux 1—. Gottschalk M. op. 26: Méditation (Ricordati) 1.50. Gounod Ch.: Berceuse (Sérénade), O Salutaris Hostia 1—. Gounod Ch.: Hymne à St. Cécile 1—. Gounod: Nazareth 1—. Gounod Ch.: L'Ange gardien 1.25. Ketterer E. op. 204: Marche solennelle 2—. Lachner F. op. 143: Fest-Marsch 1.50. Lachner F. op. 150: Marche de la 6me Suite 1—. Liszt F.: Canzonetta del Salvator Rosa 1—. Merkel G.: Idylle, op. 50 Nr. 2 —75. Ravina H. op. 72: Adoremus 1—. Spohr L.: Adagio 1—. Wagner R.: Marches de l'Opéra „Maîtres chanteurs" —75 *Schott.*
- Moses in Egypt, *Org* 3/— *Jefferys, Swan.*
- 6 Movements from the works of modern composers, *Org:* 1. Lullaby, allegretto tranquillo (G. A. Macfarren), 2. Cradle song, dolce cantabile (G. A. Macfarren), 3. The fairy serenade, moderato (J. L. Hatton), 4. Romance, andante cantabile (F. E. Bache), 5. Prière de jeune fille, moderato religioso (F. E. Bache), 6. Dors mon enfant, moderato (F. E. Bache), à 3/— *Ashdown.*
- 12 Movements from the works of Stephen Heller, *Org* 7/6: N. 1. Allegretto con motto in E min., 2. Allegretto con motto in G, 3. Andantino in E, 4. Allegretto in E min., 5. Andante con motto in G, 6. Moderato in C min., 7. Andante in C, 8. Assai moderato in F, 9. Allegro in D, 10. Andante quasi allegretto in E, 11. Andantino in F, 12. Moderato in D min., à 1/—.

  A second series of 12 Movements from the works of Stephen Heller, *Org* 7/6: N. 13. Più lento in A, 14. Allegretto grazioso in G, 15. Andantino con tenerezza in B flat, 16. Andante in B, 17. Adagio in E min., 18. Andantino in C, 19. Andante in A flat, 20. Vivace in A, 21. Lento con tenerezza in G, 22. Allegretto in A min., 23. Allegretto comodo in A, 24. Allegro in A min., à 1/—.
- Naaman (Costa), triumphal march. *Org* 3/—.
- New Organ Arrangements. *Schott:*
  1. Neukomm: Hymne de la Nuit, chorus —75.
  2. Rheinberger: Agnus Dei, from op. 60 —75.
  3. Kalkbrenner: Andante —75.
  4. Neukomm: Solo from „Hymne de la Nuit" —75.
  5. Rheinberger: Requiem aeternam, from op. 60 —75.
  6. J. Raff, op. 139: Festival-March 1.75.
  7. J. Ascher, op. 62: The Queen's March 1.25.
  8. Ch. Gounod: Elegy —75.
  9. H. Vieuxtemps, op. 40 N. 1: Romance —75.
  10. J. Ascher, op. 54 N. 1: Contemplation —75.
  11. G. Merkel, op. 51: Adagio 1—.
  12. R. Wagner: Walther's Prize-Song from The Mastersingers —75.
  13. R. Wagner: Quintet from The Mastersingers —75.
  14. G. Goltermann, op. 73: Heroic March 1—
  15. Fr. Schubert: Ave Maria, Hymne to the Virgin 1—.
  16. J. Leybach: Meditation a. Prayer 1—.
  17. J. Leybach: Pastorale and Idylle 1—.
  18. J. Leybach: Evening Prayer, Andante religioso 1—.
  19. J. Leybach: Andante con espressione —75.
  20. G. Donizetti: Ave Maria, Offertoire —50.
  21. L. v. Beethoven: Violin-Concerto, Larghetto 1—.
  22. F. Mendelssohn: Violin-Concerto, Andante 1.25.
  23. A. Stradella: Pietà Signore, Air d'église —75.
  24. J. B. Viotti: Adagio from 22nd Violin-Concerto —75.
  25. J. S. Bach: Cradle-Song, from Christmas-Oratorio 1—.
  26. J. Ascher, op. 40: Fanfare 1.50.
  27. T. Giordani: Caro mio ben —50.
  28. G. Rossini: La Charité 1—.
  29. Fél. David: Hymne à la Nuit 1—.
  30. J. S. Svendsen, op. 26: Romance 1—.
  31. A. Rubinstein: Allegro moder. op. 10 N. 16) 1.25.
  32. W. A. Mozart: Air: Un aura amorosa —50.
  33. F. Lachner: Festival March from Catharina Cornaro 1—.
  34. G. Rossini: Quoniam 1.50.
  35. R. Wagner: Huldigungsmarsch 1.25.
  36. L. Bordèse: David singing before Saul 1—.
  37. W. A. Mozart: Non più di fiori (Tito) 1.25.
  38. G. Goltermann, op. 48: Nocturne —75.
  39. L. Cherubini: Lauda Sion —75.
  40. L. Cherubini: O Deus, ego amo te —75.
  41. W. H. Ernst, op. 10: Elegie 1—.
  42. R. Wagner: Vorspiel (Meistersinger) 1.75.
  43. G. Spontini: Romance from Milton —75.
  44. G. Goltermann, op. 53 N. 2: Religioso —75.
  45. W. A. Mozart: Aria: Zeffiretti (Idomeneo) 1—.

46. Righini: Larghetto —75.
47. R. Wagner: Karfreitagsmusik 1—.
48. C. Goldmark: Bridal Song —75.
49. Ch. M. Widor: Allegro cantabile 1.25.
50. Ch. M. Widor: Marche nuptiale 1—.
51. G. F. Händel: Air: Guardian Angels —75.
52. W. A. Mozart: Dulcissimum convivium —75.
53. W. A. Mozart: Agnus Dei —75.
54. Ch. M. Widor: Serenade —75.
55. Ch. M. Widor: Nocturne —75.
56. Ch. M. Widor: Scherzando —75.
57. W. A. Mozart: Andante cantabile (Concerto op. 121) —75.
58. H. Ravina, op. 14: Concert-March 1.50.
59. F. Mendelssohn, op. 109: Lied ohne Worte 1—.
60. H. Herz, op. 166: Grand national march 1.25.
61. A. Bazzini: Preghiera (Military Concerto, op. 42) —75.
62. G. Merkel, op. 66: Romanze 1—.
63. L. Spohr, op. 135 N. 1: Barcarolle 1—.

- Organist, a collection of original and selected pieces for the *Org*, with pedal, containing Anthems, Marches, Preludes, Voluntaries etc. in 12 Numbers, containing each from 3 of 5 pieces, à N. 3/— *Enoch.*
- *Org* Themes (transcribed) with pedal part ad lib., I—VI à 3/— *Ashdown.*
- 15 Original Pieces, *Org:* Andante in C. Andante alla Marcia in C. Andantino in D. Maestoso in C. Grazioso in D. Tempo di Minuetto in B flat. Quieto in A. Pastorale in G. Grazioso in G. Adagio in C minor. Andante in F. Andantino in E minor. Adagio in G minor. Grazioso in F. Andantino in D 1/— *Boosey.*
- Paradise Lost (J. L. Ellerton), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Patrol March (Claudet), *Org* 4/— *Cary.*
- Pedal March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Pilgrims of the Night, solo and chorus, fem. voices and *P* —/4 *Ashdown*, —20 n *Schirmer.*
- Poco Adagio from Sonata op. 3 (Pinto), *Org* 3/—.
- Sanctus and pleni sunt (Bononcini), *Org* 3/—.
- Short melodies for voluntaries, *Org:* N. 1. Romance (B. Tours) 1/—. N. 2. Gavotte in A (C. W. Gluck) 1/—. N. 3. Romance in B min. (A. Henselt) 3/—. N. 4. Händel's Air à la bourrée 2/6. N. 5. Larghetto from Sonata, op. 9 N. 1 (J. B. Cramer) 1/6. N. 6. Sketch (M. von Holst) 1/6. N. 7. Cavatina (J. Raff) 3/—. N. 8. Chansonnette (Heinrich Stiehl) 2/—. N. 9. Andante non troppo (W. F. Taylor) 3/—. N. 10. Air de la Pentecôte (Easter cantata) (J. S. Bach) 4/—. N. 11. Song of the hero (R. Volkmann) 2/6. N. 12. March, op. 55 (F. Hiller) 3/—. N. 13. Grand march in B flat (A. Ergmann) 4/—. N. 14. Serenata (G. Braga) 3/—. N. 15. Hungarian march in A min. (A. Ergmann) 4/—. N. 16. Marche chevaleresque (W. F. Taylor) 4/—. N. 17. Elizabeth's prayer (R. Wagner) 3/—. N. 18. The sylphs, from „La damnation de Faust" (H. Berlioz) 4/—. N. 19. Crucifixus (Faure J.) 3/—. N. 20. Repose (B. Tours) 3/—. N. 21. Pater Noster (Lord's Prayer) (L. Niedermeyer) 3/— *Ashdown.*
- Sing merrily all 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sonata, *Org* 3— *Schott.*
- 2nd Sonata, *Org* 2.75 *Schott.*
- Songs for Young Friends: I: N. 1. John Dawkins. 2. Tripping. 3. Master Tommy Saunders. 4. I say why? 5. The Biped. 6. The Postman 1/— n.
  II: N. 7. The Busy Bee. 8. Little Bopeep. 9. The Blacksmith. 10. Only Jones. 11. The Cathedral Mouse. 12. That Amen 1/— n, N. 1—12 à —/3 n.
- Star that bringest home the bee, *SATB* with *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Sunday Series, transcriptions of Celebrated Sacred Songs, *Org(H)*, I—II à 2/— n *Enoch.*
- Un Poco Andante (Dussek), *Org* 3/—.
- 12 Voluntaries (Wesley), *Org*, I—II à 4/— n *Weekes.*
- Voluntaries, *Org*, I—III à 10/6, N. 1—38 à 1/— *Novello.*
- Wedding march (Mendelssohn), *Org* 3/— *Jefferys, Swan.*
- Wedding march (Sir Julius Benedict), transcr. *Org* 4/— *Leonard.*
- Wesley's Voluntaries, *Org*, I (N. 1—6), II (N. 7—12) à 4/— *Weekes.*
- When I am laid (Purcell), *Org* 3/—.
- Young Artist, a selection of Classical Works, *P*: 1. Sonata in C, op. 20 N. 2 (L. Kozeluch), 2. Sonata in G, op 4 N. 1 (G. F. Pinto), 3. Sonata in G, op. 23 N. 3 (J. B. Cramer), 4. Sonata in C, op. 8 N. 1 (L. Kozeluch), 5. Sonata in B flat, op. 60 (J. Woelfl), 6. Sonata in E flat, op. 37 N. 3 (D. Steibelt), 7. Sonata in E flat (op. unknown) (L. Kozeluch), 8. Sonata in C, op. 37 N. 1 (D. Steibelt), 9. Sonata in C, op. 9 N. 3 (J. B. Cramer), 10. Sonata in G, op. 8 N. 2 (L. Kozeluch), 11. Sonata in C, op. 4 N. 3 (G. F. Pinto), 12. Sonata in G (op. unknown) (J. B. Cramer), à 4/— *Ashdown.*
- Young Organist, a collection of pieces of moderate difficulty, *Org*, I—II à 7/6, N. 1—20 à 1/— *Novello.*

Westbury Geo. H. Benedictus in A —/3 *Novello.*
- Improvisation (E flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

- Short Pieces, *Org:* N. 1. Larghetto in D 3/—. N. 2. Allegretto Cantabile in D 4/—. N. 3. A Meditation 3/— *Weekes.*
- Te Deum in A —/3 *Novello.*

Westendorf, Baby's lock of golden hair —10 *Nat. Music Co.*

Westendorf J. B. I long for the old home again, song and chor. —35 *Ditson.*

Westendorf T. P. *Rohlfing:* Going from the cotton fields —/2 *Sheard.*
- Good-bye, Mavourneen, song and chor. —/2 *Sheard,* —30 *Gordon.*
- Helping Papa and Mama, duet —50.
- I'd a letter from Papa to-day, song and waltz —50.
- I know you'll be true to me, Robin, arr. (C. Coe), *SATB* —40 *Brainard.*
- I'll take you home again, Kathleen —/2 *Broome,* duet —/3 *Bayley.*
- I'm going to write to Papa, song and chor. —/2 *Sheard.*
- Kazoo band, chorus song 1/— *Curwen.*
- Mavourneen Asthore —40 *Brainard.*
- Merry little frogs, duet —40.
- My Kathleen's coming back again —40 *Brainard.*
- Only to see thee again, ballad —/2 *Sheard.*
- This little girl is not for sale —50 *Jennings.*
- When I'm a lady grown, song and chorus —35 *Ditson.*
- When Papa comes home to-night, duet —40.
- When Papa leaves home in the morning, duet —40.
- Wife's plea, duet —/3 *Curwen.*
- Write to me often, darling —/2 *Sheard.*

Westendorp Heinrich, Frühlingsbotschaft, m. *PVc* ad lib. 1— *Heidsieck.*
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 1— *Tonger.*

Westenfield H. G. Sing, sweet Robin, reverie, *P* —35 *Ditson.*

Westenholz Fr. *Schlesinger:* **Op. 6** Konzert, *FlCl(FlOb)* m. *2V(2Fl)2Hörner2FagBratscheBaß* u. *Pauke* 6.80.
- 7 Concertante, *ClFag(ClOb)* u. *O* 6.80.
- 2 Airs variés, *P* 1— *Schott.*
- Divertissement, *GFl(V)* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 2 Divertissements, *GFl(V):* N. 1 1.80, N. 2 2.50.
- 2 Duos, *VVa* 2.30.
- Rondo alla Polacca, *P* 2—.

Westentaschen-Liederbuch, für Männergesangvereine —50 n *Robitschek.*

Wester O. Brookline redowa —35 *Ditson.*

Westerberg. *Elkan:* Den ringa Gåfvan —50.
- Dyveke 1—.
- Ett Haab —50.

Westerhout N. van. *Ricordi:* Agitato, *Ha* 1.25 n.
- Agitazione, *P* 2—.
- Album en miniature, *P:* 1. ?... 2. Danse mignonne. 3. Valse d'amour 5—.
- Album di 4 pezzi 12—: N. 1. Sorriso d'amore, melodia 4—. N. 2. Bella pescatorina, canzone 3.50. N. 3. Perchè? canto d'amore 3.50. N. 4. Vieni fanciulla, serenata 4—.
- Ansie! Album 5—: N. 1. Io amo un fiore 1.50. N. 2. Flebil traversa l'anima mia, 3. Quando co' tuoi celesti occhi, 4. Quando guardo, ben mio, à 1—. N. 5. Sulla mia guancia 2—.
- Aprile novo! 4.50.
- Arietta antica, *P* 1.50 n.
- Badinerie, *O,* Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n.
- Bal d'Enfants, *P* 2.50 *Ricordi,* —50 *Silver,* arr. (Monti), *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n.
- Berceuse, *Ha* 1— n, *O(sO)* 1.50 n.
- Blondinette, petite danse, *P* 1.25 n.
  Canto d'amore, *P* —50 n.
- Canto d'un marinaro 3.50 n *Maddaloni.*
- Canzone, *P* 2— *Izzo.*
  Canzonetta, *Ha* 1— n.
- Capriccio, *P* 3—.
- 2. Capriccio, *P* 2— n.
- Celebri Composizioni, *P:* 1. Mesta Barcarola. 2. Giga. 3. Rondò. 4. Musette. 5. Romanza. 6. Momento capriccioso. 7. Canzonetta. 8. Menuet et Musette. 9. Badinerie. 10. Ma belle qui danse. 11. Serenata. 12. Bal d'Enfants 5— n.
- Chansonnette de bébé, *4ms* 2.50 *Santojanni.*
- Colloquio d'amore, *P* 1.50.
- Compositions, *P:* N. 1. Agitazione (A-m.) —35. N. 2. Badinerie (A b-m.) —50. N. 3. Bal d'enfants (A) —35. N. 4. Fantasia (B) —50. N. 5. Gavotta (A) —50. N. 6. Gavotta (G-m.) N. 7. Ma belle qui danse (B) —50. N. 8. Menuetto (G) —50. N. 9. Menuet et Musette (A b) —50. N. 10. Momento capriccioso (E b) —35. N. 11. Musette (D b) —50. N. 12. Ronde d'amour (A) —40 *Schirmer.*
- Cullandoti, cantilena 1— n.
- Dal Libro delle Serenate di J. Burgmein, serenata francese, trascritta, *P* 3—.
- Danza campestre, *O* 1.50 n, riduz. *P* 1.25 n.
- Défilé de Bébé, *P* 3— *Izzo.*
- Ditirambo, *P* 1.25 n.
- Doña Flor, opera, *ChP* 7— n.
- E sulla man più candida 3—.
- Ecloga, *P* 1.25 n.
- Enfantillage, morceaux caractéristique, *P* 4— *Izzo.*
- Fantasia 3—.
- Farfalle vaganti, *P* 1.50 n.
- Fortunio, dramma lirico in 3 atti, *ChP* 12— n *Sonzogno;* Valse de Fortunio 2.50 *Ricordi.*
- Gavotta, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Gavotte (A), *P* 4— *Santojanni,* —50 *Ditson,* —60 *Schmidt.*
- Giga, *P* 2.50.
- Heliotrope, polka 3— n *Maddaloni.*
- I divini occhi tuoi 2.50.
- L'ami? 2—.
- Lydia, romanza 2.50.

- Ma belle qui danse, *P* 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 4.50, (Morlacchi) *MandP* 1.50 n, *O*, Part 2— n, p. sép. 1.50 n, *Banda* (C. D. Giacomo) 3— n.
- Menuet et Musette, *Ha* 3—, *O*, Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n.
- Menuetto (Minuetto), *P* 3.50 n *Santojanni*.
- Menuetto, *Ha* 1— n.
- Menuetto (Sol magg.), *2VVaVc*, Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n.
- Mesta Barcarola, *P* 2.50.
- Momento capriccioso, *P* 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Schmidt*.
- Moto perpetuo, *VP* 4.50.
- Musette, *P* 3—.
- Nirvana, valzer cantabile: Sul candido braccio 4—.
- 10. Notturno, *P* 3— *Izzo*.
- Ore fosche, 3 composizioni, *P* 4—: N. 1. Solitudine 1.50. N. 2. Orando 1.50. N. 3. Sconforto 2—.
- Ovunque tu, melodia 3—.
- Pallida, mesta e collo sguardo chino! 1.50.
- Pastorale 1.75.
- Pensiero appassionato, *P* 3.50 *Santojanni*.
- Perchè? 3—.
- Petit Rondeau 1.25 n.
- Polacca (Fa diesis minore), *P* 5—.
- Preghiera, *P* 2—.
- Preludio, *Ha* 1— n.
- Preludio sul tema Quando corpus de lo Stabat (G. B. Pergolesi), *2VVaVc*, Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n.
- Raccoltà di danze, *P* 10—: N. 1. Après le Champagne, valzer 4—. N. 2. Illusione, valzer 4—. N. 3. Fashionable, polka 2—. N. 4. Charmante, polka 1.50. N. 5. Souvenir, mazurka 1.50. N. 6. Sorriso, mazurka 2.50. N. 7. Vita lieta, quadriglia 2.50. N. 8. Vortice, galop 2—. N. 9. Autrefois, schottisch 2— *Santojanni*.
- Resta 3—.
- Rêverie, *Vc* 2.50.
- Ricordando, *P* 1—.
- Ricordati di me! 2—.
- Ricordo campêtre, *P* —75 n.
- Rimembranze Pugliesi, pezzo caratteristico, *P* 1.75.
- Rispetto, *P* 1.25 n.
- Romanza, *P* 2.50, *Ha* 1— n.
- Romanza (Morlacchi), *V(Mand)P* 1.25 n, *VcP* 3.50.
- 2 Romanze, *VP:* N. 1. Romanza patetica 3—. N. 2. Romanza appassionata 4—; N. 2, *P* 1.25 n.
- Ronde d'amour, *P* 3.50 *Ricordi*, *Santojanni*, —50 *Ditson*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 4.50 *Ricordi*, (Schipa) —60 *Schirmer*, *VP* —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*, *O*, Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n, *Banda* 3— n.
- Rondò, *P* 3—.
- Sempre amore! 2.50.
- Serenata, *P* 2.50.
- Serenata, trascrizione dell'Autore, *P* 3—.
- Serenata, Riduzione (R. D'Atri), *4ms* 3.50.
- Serenata, *2VVaVc*, Part 1—n, p. sép. 1—n, riduz. *P* 1—.
- Serenata (Morlacchi), *Mand(Ma)P* 1.25 n, *2MandMaG* 2— n.
- Serenata, *O* 1.50 n.
- Serenata: Io non canto per te 4—.
- Serenata malinconica, *P* 4— *Santojanni*.
- Sigarette, valzer, *P* 4— *Santojanni*.
- Sogno perduto! 3—.
- Sola! 3—.
- Sonata (Fa minore), *P* 15—: I. Allegro patetico 6—. II. Cantilena 2.50. III. Scherzo 7—. IV. Finale 6—.
- Sonata (di stile antico) (La maggiore), *P* 5—.
- Source, *P* 3.50 *Santojanni*, —35 *Silver*.
- Spleen, *P* 2—.
- Strana Serenata, *P* 5—.
- Suite, *P* 6—: N. 1. Canzonetta, 2. Menuet et Musette, 3. Badinerie, à 3—; (D'Atri) *4ms* 8—, N. 1 3—, N. 2, 3 à 4—.
- Tempo di gavotta, *P* 3.50 *Santojanni*.
- Toccata, *P* 3.50 *Santojanni*.
- Una croce! 3—.
- Valse Extase, *P* 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Valse langoureuse, *P* 1.50 n.
- Viaggio in mare 3— *Santojanni*.
- Visione 3.50, *Vc*, *Ha* —75 n.

Westerlindh, Skole for *Cornet*, *A(Tenorh)* 2— *Warmuth*.

Westerlindh A. E. Berceuse, *VP* 1— *Warmuth*, —30 *Gutheil*, *Johansen*.

- Finnische Volksweisen und Gesänge, *4V* 2— *Lindgren*.

Westermair J. B. *Westermair:* Bayrische Volkslieder, *Z* (m. Text): Bayrischzell, arr. (G. Mayer) —50. Bergmannslied —50. Da sitz i am Bergerl, arr. (G. Mayer) —40. Därf i's Diandl liab'n? —50. Edelweißlied —50. Frei ist des Wildschütz' Leben —50. Tegernsee-Lied —50. Tief im Böhmerwald, und Mir san vom Waldlerland, arr. (G. Mayer) —50. 's Waldvögerl möcht' die Fremd' gern seh'n —50. Wie die Blümlein draußen zittern —50. Wie herrlich ist's im Süden, arr. (G. Mayer) —50.

- Bayrische Volkslieder, *Z* (m. Text): Nr. 54. Almfrieden —50. Nr. 57. 's Loisachtal, 60. Buam, heut' woll'n ma auf's Pürsch'n geh'n, 76. Vexier-Jodler, à —60. König Ludwig II.-Denkmal —80.
- Letzter Gruß, arr. (M. Mayer), *P* (m. Text) —80, *Z* (m. Text) —60.
- Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten, *Z* —50.
- Wann der Auerhahn balzt, *Z* (m. Text) —50.
- Wildpratschütz, *Z* (m. Text) —50.
- Wir sind die tapfern Bayern, Marschlied, *Z* (m. Text) —60.
- Wo die Alpenrosen blüh'n 1.20, *P* (mit Text) —80, *Z* mit Text —60, *TTBB* (M. Sendel) 1.20, *SATB* (Egger-Rieser) 1.20.

Westermann H. op. 26 Im Alsterpavillon, Intermezzo, *P* 1— n *Leichssenring*.

Western Organist, N. 1—16 à 1/— n *Weekes.*

Western Lillie, We have been friends together, song & dance —40, *mO* —50 *Fischer.*

Westersalt Hans, 3 Sturmmärsche für deutsche Abstinenten, *P* (m. Text) 1— *P. Jepsen*-Flensburg.

Westerstrand P. Sillsallaten, en Samling Terzetter f. mansröster tillegn 3— *Hirsch.*

Westfield E. Hinda's lament, var. *P* —50 *Ditson.*

Westgate John, Connemara 4/— *Reeder.*

Westh Eugen de, op. 2 Alouette, Skowronek (Moniuszko), *P* —40 *Gebethner.*

- 7 Zwei Lieder: Am Flusse, Morgens —75 *Hoffarth.*
- 8 Berceuse (Brahms), *P* —30 *Jurgenson.*
- 10 Gavotte —40 *Jurgenson.*
- 11 Barcarolle, *P* —50 *Jurgenson.*
- 12 Deux Transcriptions, *P:* N. 1. Menuetto di D. Biancheri 1—. N. 2. Etude d'après l'Impromptu op. 29 de Fr. Chopin 1.20 *Simrock.*
- 14 Quatre Morceaux de Salon, *P:* 1. Aveu, 2. Sérénade italienne, à —40. N. 3. Souvenir espagnole, 4. Sérénade espagnole, à —50 *Gebethner.*
- 15 2me Barcarolle, *P* 1— *Simrock.*
- 17 La Gioconda, fantaisie, *P* 5— *Ricordi.*
- 18 Valse-Caprice, *P* 1.50 *Simrock.*
- 22 Souvenir de Bordighera, *P:* N. 1. Gondoliera, 2. Chant du cygne, 3. Valse galante, à —50 *Gebethner.*

Westhoff F. W. Are you weary of your burdens (Solo & Quartet), & Pontius: The homeland, *S-s.* (Choir Journal N. 22) —06 *Wood.*

- In my heart o hearts abiding —10 *Nat. Music Co.*
- Laugh a little bit —50 *Goggan.*
- Pretty little blue eyes, petite valse brillante —50 *Brainard.*
- Refuge of my Soul, anthem with *A* solo —06 n *Echo.*
- Risen Christ, grand chorus and duet —12 *Echo.*
- Song of Artesia, song & chor. —50 *Goggan.*
- Would I forget —50 *Goggan.*

Westlake Frederick, A Match 2/— n *Weekes.*

- Allegro con forza, *P* 4/— *Ashdown.*
- Arise my love, *SATB* & *P* —/6 *Ashdown,* —/6 *Curwen.*
- Crusader's farewell 4/— *Ashdown.*
- Episodes (Nine pieces), *P* 4/—, Prelude, Victory à 2/— *Ashdown.*
- Evangela 1/6 *Novello.*
- Fugue, *P* 3/— *Heller.*
- If to thy heart I were as near 4/— *Ashdown.*
- Look all around thee, 4-part song —/4 n *Heller.*
- Lyra Studentium, a series of pianoforte pieces of various degrees of difficulty, selected from the works of eminent composers, *P, Ashdown:*
  1. Gigue, from the fifth French suite (J. S. Bach) 3/—.
  2. Sonata, in A (Paradies) 4/—.
  3. Allegro vivace, from concerto, in F, op. 17 (Dussek) 5/—.
  4. Introduction and gavotte (Dr. Arne) 4/—.
  5. Fantasia, in C (Händel) 3/—.
  6. Sarabande and allemande, in E (J. S. Bach) 3/—.
  7. Minuet, with variations, and Allegro (Dr. Arne) 4/—.
  8. Sonata, in E minor (Paradies) 4/—.
  9. Adagio (J. B. Cramer) 3/—.
  10. Minuet and trio, in E major (Haydn) 3/—.
  11. Air, from Gluck's „Armida", with variations (Hummel) 4/—.
  12. First movement, from concerto, in F, op. 45 (Moscheles) 5/—.
  13. Giga, from second sonata (Paradies) 3/—.
  14. Allegro (Schnell und beweglich), op. 7 N. 4 (Mendelssohn) 3/—.
  15. Andante (Sehnsüchtig), op. 7 N. 6 (Mendelssohn) 3/—.
  16. Toccata, in B flat (Clementi) 3/—.
  17. Two inventions (J. S. Bach) 3/—.
  18. Novellette, in B minor, op. 99 N. 9 (Schumann) 3/—.
  19. First movement, from sonata, op. 42 (F. Schubert) 4/—.
  20. La chasse (Dussek) 3/—.
  21. First movement, from concerto, op. 15 (Beethoven) 6/—.
  22. Gavotte, with variations, in A minor (Rameau) 4/—.
  23. Valse, in E minor (Chopin) 3/—.
  24. Presto, in G minor, Sonata N. 6 (F. Turini) 3/—.
  25. Prelude, in B flat (Händel) 3/—.
  26. Träumerei (Schumann) 1/6.
  27. Bagatelle, in C (Beethoven) 3/—.
  28. Sonata, in E flat (Haydn) 5/—.
  29. Andante, in A (Paradies) 3/—.
  30. Bagatelle, in D (Beethoven) 3/—.
  31. Nachtstück, op. 23 N. 2 (Schumann) 4/—.
  32. Impromptu, in A flat, op. 90 N. 4 (F. Schubert) 4/—.
  33. Minuet, in C (Paradies) 3/—.
  34. Fugue, in C minor (Händel) 3/—.
  35. Impromptu, in F minor, op. 142 N. 1 (F. Schubert) 4/—.
  36. First movement (with cadence), from concerto, in A (Mozart) 6/—.
  37. Prelude, in E minor (5th English suite) (J. S. Bach) 4/—.
  38. Study, in D flat (F. Liszt) 5/—.
  39. Sonata, in C (J. Haydn) 4/—.
  40. Romance, in E flat minor, op. 28 N. 1 (R. Schumann) 3/—.

41. Valse, in A flat, op. 64 N. 3 (F. Chopin) 3/—.
42. En carillon (Study in D) (J. B. Cramer) 2/6.
43. Intermezzo, in E minor, op. 4 N. 2 (R. Schumann) 4/—.
44. Mazurka, in C sharp minor (F. Chopin) 2/6.
45. Loreley (Study), op. 2 (H. Seeling) 4/—.
46. Allegro, in C (Sonata), op. 24 (Weber) 4/—.
47. Mazurka, in F sharp minor, op. 6 N. 1 (F. Chopin) 2/—.
48. Nocturne, in A, N. 4 (J. Field) 3/—.

- Mass of the Most Holy Name of Jesus, *SATB* 2/— *Cary.*
- Mass of St Joseph, *SATB* 2/—, Voc. parts 1/— *Cary.*
- O Salutaris, *SATB* —/3 *Cary.*
- Pueri Hebraeorum —/2 *Cary,* —25 *Ditson.*
- Roundelay (D), *P* 4/— *Weekes.*
- She dwelt among the untrodden ways 1/— *Novello.*
- They whom we loved, part song & *P* —/6 *Ashdown, Curwen.*

Westman. *Nat. Music Co.:* Chimes, *TTBB* —10.

- Spring Blossoms and Love —10.
- Whippoorwill, *TTBB* —10.

Westman Aug. Sonat f. unga, *P* 1.50 *Hirsch.*

Westmershausen, Romances et Airs, I—VII, Z 1.50, à —30, VIII, IX à —30 *Jurgenson.*

Westmeyer Wilhelm (1832—1880), Aus dem Zyklus „Das Leben im Liede": Nr. 1. Engellied: „Ihr Engel, ihr Engel", arr. (Richard Genée), *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo 1.50. Nr. 2. Traumlied: An Sie! 1.25 *Kahnt.*

- Beim Tanzen, altdeutsches Walzer-Duett, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *PV* (2. *V* ad lib.) 1.50, *Str-Instr* 1.50, ein- u. zweist. m. *P* 1.80, *SATB* u. *P*, Part 2—, Solost —20, Chorst 1.20 *Hoffarth,* —15 n *Schirmer.*
- Dance, chor. *Breitkopf.*
- Das Bettelweib —30 *Breitkopf.*
- Dreams —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Engellied: „Ihr Engel, die ihr tretet" 1.50 *Breitkopf.*
- Fest-Marsch, *O,* Part u. St, *Bote.*
- Kaiser-Ouvertüre, arr. (A. Horn), *4ms* 4.50, *O* 9—, *O*-St 16—, *mO,* Part 8.50, Schluß-Apotheose der Kaiser-Ouvertüre, *TTBB* m. *Pos* 1.50 *Cranz.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Bist du ein armer Teufel. 2. Haltet mir den Mann in Ehren 1.50 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Aus der Kindheit, acht Kinderlieder: Glückwunsch: „Wär' ich ein Engelein." Zum Geburtstag. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe." Des Knaben Stolz. Der kleine Fiflifau. Beim Tanzen. Schlummerlied: „Tick, tack, Ührchen." Das Alter soll man ehren 2.50. Nr. 2. Engellied: „Ihr Engel, die ihr tretet" 1.25. Nr. 3. Traumlied —50. Nr. 4. Scheiden —50. Nr. 5. Das Bettelweib —50. Nr. 6. Waldtrost —80 *Hoffarth.*
- Scheiden —30 *Breitkopf.*
- Vision Napoleon's I. auf St. Helena, symphonische Dichtung, bearb. (Carl Burchard), *2P* 6— *Hoffarth.*
- Wald von Hermannstadt, Oper: Ballett, *O,* Part u. *O*-St, *Bote, mO* 2— *Bellmann.* Triumphmarsch, *mO* 2—.

Westminster Abbey Hymn Book, edition with Tunes, compiled and arranged under the Editorship of Frederick Bridge 4/— *Novello.*

Westminster Abbey Daily Service and Litany, together with the Versicles for certain special occasions, collated from Ancient Usages, by Rev. S. Flood-Jones and Dr. J. F. Bridge —/4 *Novello.*

Westminster-Albums (Songs and *P* music), I—XVI à 1/— *Chappell.*

Westmoreland Lord (Graf) (1784—1859), Eroe di Lancastro, ouv. 1.30 *Schlesinger.*

- Hymne: „O Gott, mein Herz ist Flamm' und Glut" (O God, my Heart is fully bent), *S* u. Chorst m. *P* 1.75, Solost und Chor m. *P(H)* 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Hymnen: 1. As parts the Hart (So wie der Hirsch nach Wasser schreit). 2. Awake my Soul (Wach auf mein Herz). 3. Creator Spirit (O heil'ger Geist), Part 1— *Heinrichshofen.*
- Scelta di 9 e 16 Arie e Canzonette per *S* e *T* degli Opere: Fedra, Il Torneo, Il Bajazet, Catherina, Lalla Rookh, ded. alla Principessa di Prussia ed alla Regina di Prussia (ital.-deutsch) (J. C. Grünbaum), I 6—, II 8— *Schlesinger.*
- Sinfonie (G-m.) N. 1, *P* (Litolff) 4— *Schlesinger.*
- Torneo, Marsch —50 *Schlesinger,* 2.25 *Ricordi, 4ms* 1— *Schlesinger,* vide Döhler T.

Westoby C. F. Benedicite (A, G) (a shortened form) à —/2 *Novello.*

- Festal Responses (in G) —/2 *Novello.*
- Consolation, *P* —40 *Wood.*
- Constant Ever 4/— *Weekes.*

Weston. *White:* Come, birdie, come, transcr. *P* —75.

- Come unto me, *SATB* —35, *TTBB* —35.
- Down in the woodland alone —35.
- Hope —35.
- Huntsman's song, *SATB* —50, *TTBB* —50 *White, TTBB* —60 *Echo.*
- I will give thanks unto Thee, O Lord, anthem —35.
- Lent, not lost, solo & quartet —40.
- Little Eva, song & chor. —35.
- Lord is my shepherd, *B* & *T,* trio & quart. —40.
- Ninethy and nine, quart. —30.
- O Holy Night, quart. for Christmas —35.

- Only a dream of home, transcr. *P* —30.
- Only going home, song & chor. —35.
- Plead thou my cause, anthem —35.
- Psalm (The XXIII), *TTBB* —40.
- 4-Part Songs, m. v.: I. N. 1. Pleading. 2. Evening song. 3. The long day closes —75.
- Speak to me (Campana), solo & quart. —30.
- Spring! gentle spring, duett —20.
- Take the harp when all is silent —15.
- Thou everywhere (Lachner), quartet —40.

Weston Arthur, Doubting Jacks & Jills (Humorous Octet), *SSAATTBB* 8° —/6 *Novello.*

Weston D. Mamma's Watching Baby play —35 *Nat. Music Co.*

Weston Emma, I'm a mean Coon when you rile me —50 *Mills.*

Weston H. Burgess. *Stainer:* False Sea 1/6 n.
- Love 1/6 n.
- Olive Branch 1/6 n.
- Robin 1/6 n.

Weston Horace, Alice, polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Celebrated Minor Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Weston H. W. Album Leaves, *P:* 1. Gavotte in G, 2. A Spring Song, 3. Rigaudon in D, 4. Minuetto Expressivo, 5. Kermesse, 6. Romance in G, 7. Danse Royale, à 3/— *Cary.*
- 2 Settings of the Vesper Hymn, *SATB* —/2 *Novello.*
- Two Tocatinas, *P:* 1. (G major), 2. (G minor) 3/— *Donajowski.*
- Variations on a German Choral, *Org* 2/— *Donajowski.*

Weston John Malcolm, Pas de quatre, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rêve d'or, valse 4/— *Ashdown.*

Weston J. P. Chink Waltz, *P* —50 *Evans.*
- My Mississippi Miss March and Two-Step, *P* —50 *Evans.*

Weston L. F. Butterfly's wedding, polka —25 *Ditson.*
- Tossing hay, polka —25 *Ditson.*

Weston M. Motto on the wall, song & chor. —35 *Ditson.*

Weston R. P. *Francis:* He got the Job —/6 n *Feldman.*
- If you meet a. Vessel —/6 n *Feldman.*
- In my little Water-Lily-Leaf-Canoe 1/— n.
- Just because my heart 1/— n.
- Just to hear my Mandy sing 1/— n.
- Under the Domino 1/— n.

Weston R. P. & Barnes Fred. J. *Francis:* Choose her in the Morning 1/— n.
- I kept on —/6 n.
- It don't go well 1/— n.
- That little bird 1/— n.
- True as the Evergreen 1/— n.
- Why do you follow? 1/— n.

Westover C. B. Sun Flower March and Two-Step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Westphal A. W. op. 3 Thema „Andante con moto", m. 12 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Ecossaisen und Walzer, *P* 1— n *Breitkopf.*

Westphal Erich. *Kaun:* **Op. 2** Nr. 1. Die liebe Stelle, *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*
- **9** Drei Weihnachtslieder, *SATB* 1.60.
- **55** Weihnachtslied: „O Glockenklang, wie mir dein Ton zum Herzen drang", *TTBB* 1.65.
- **56** Mein Herz ist am Rhein, *TTBB* 1—.
- **93** Nr. 1. Turners Freud', Bearbeitung beliebter Turnerlieder in Form eines Potpourris, *P* 1.25.
- **94** Maienglöcklein, dreist. Frauenchor, Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 1.20, St —90.
- **102** In Treue fest! Marsch, *O* 2—.

Westrop, How Sad it is 2/— *Blockley.*
- Red, white & blue, *P* —20 *Gordon.*

Westrop E. J. *Williams:* All we like sheep (Messiah), arr. (G. F. Händel), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- And the glory of the Lord (Messiah), arr. (G. F. Händel), *4ms* 2/— *Ashdown.*
- Alpensänger - Marsch (Alpine singers march) —50 *Brainard.*
- Disdainful of danger, *4ms* 2/6.
- For unto us a child is born, *4ms* 2/—.
- Glory to God, *4ms* 2/—.
- Heavens are telling, *4ms* 2/—.
- Marvellous works, *4ms* 2/—.
- Popular Sacred Melodies, *P:* I. Easter Hymn. God Preserve the Emperor. Evening Hymn. Adeste Fideles. The Morning Hymn.

  II. Advent Hymn. German Hymn. Bath Abbey. Before Jehovah's Awful Throne. In Native Worth.

  III. Vital Spark. Rousseau's Dream. Crown Him Lord of all. Vesper Hymn. Calcutta.

  IV. The Lord is my Shepherd. Jesu, Lover of my Soul. Martin's Lane. Gratefulness (Mozart). Herald (Mozart). Sound the Loud Timbrel (Avison).

  V. He shall feed His flock. St. Columba. I will arise. Great God to Thee.

  VI. What tho' I trace. O Love Divine. Lord of all Power and Might. Holy, Holy. Hymn of Eve, I—VI à 2/—.
- See the Conquering Hero comes, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- Sound the Loud Timbrel, *P* 2/6, *4ms* 2/— *Williams, Org* —/6 *Novello.*
- When shall we Meet? *SC* 2/6 *Weekes.*

Westrop H. op. 2 Quartet (A flat), *PVVa Vc* 4/— n *Augener.*

Westrop Kate, 4 Short Voluntaries, *Org* 1/6 *Novello.*

Westrop T. *Sheard:* Complete Organ Tutor, ample Instructions, Exercises, Studies etc. from the best Masters 1/—.
- 120 Country Dances, Reels, Jigs, Hornpipes, Spanish Waltz etc. arr. *P* 1/—, *V* —/6.

- 14 Favorite Pieces, *P*, especially adapted for the use of Schools and all teaching purposes 1/—.
- Ophelia's Airs in Hamlet, arr. *P* —/2.
- 50 Popular Melodies, with variations, *V* 1/—.
- Psalm of Life —/4.
- 100 Psalms and Hymns, 1 or 3 v. 1/—.
- 18 Selected Vocal Duets 1/—.
- 120 Short Anthems, in short Voc. score 4/—.
- Short Anthems, by the best composers, I—III (each contains 40 anthems) à 1/—.
- Star of Bethlehem —/2.
- Sun of my soul, with var. *P* —/4.
- Up to date, Harmonium Tutor 2/6.
- Up to date, Violin Tutor —/6.
- Up to date, Flute Tutor —/6.
- Up to date, Melodeon Tutor —/6.
- Universal Clarionet Tutor 1/—.

Westrop W. From the eastern mountains —/1 *Curwen.*

Wetaschek Carl, op. 68 Frisch auf! Marsch 1.25, *2VG* u. *Akkordeon* 1— n, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2— n *Robitschek.*

- **69** Immer schneidig, Marsch 1.50, *O* 3— *Robitschek.*
- Ein Ständchen auf der Laute, Intermezzo 1.25 *Weinberger.*
- Erinnerung an Plevlje, Marsch —80 *Bosworth.*
- Fontaine lumineuse, gavotte 1.80, *O* 3—n, *mO* 3.60 n *Eberle.*
- Freudengruß, Polka fr. —60 *Bosworth.*
- Großmütterchen will tanzen, Intermezzo, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Herzliebchen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*
- I bin von Schottenfeld, Marsch 1—, *2VG Akkordeon* 1.20 n, *O* 2.40 n *Eberle.*
- Maiblümchen, Polka-Mazur —60 *Eberle.*
- München in Wien, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *V* —80, *PV* 2.50, *O* 6— n, *sO* 2.50 n, *Harm* 6— n *Blaha.*
- Pour Elle, polka —20 *Gebethner.*
- 8er Regimentsmarsch 1.50 *Blaha.*
- Roserl und der Joaga, Wiener Lieder-Marsch 1—, *O* 2— n *Eberle.*
- Schiab i denn net eh an? Wiener Lieder-Marsch 1.50, *V* —60, *2VAkkordeonG* 1—n, *O* 2— n, *sO* 1.80 n, *blM* 2— n *Blaha.*
- Schneewittchen, Polka fr. —60 *Bosworth.*
- Schützen-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- Treu der Fahne, Marsch —60 *Bosworth.*
- Vor Liebchens Fenster, Serenade, *VP* 1.30, *2VGAkkordeon* 1— n *Eberle.*
- Wiener Spatzen, Walzer 2—, *O* 4— *Eberle.*

Weterlinck H. *Katto:* La Mi-Carême, polka 2.50.

- Souvenir, polka 3—.
- Vingt Janvier, polka 2.50.

Wétérnique, Чихачевъ-Marche, *V* —20 *Jurgenson.*

- Hélène Polka —20, arr. (Sokoloff) *G* —20 *Jurgenson.*

Wetherbee J. Q. *Brainard:* Absence, Giulietta & Romeo (Vaccai) (engl.-ital.) —50.

- Bird's chorus, waltz —25.
- Come to this heart so lonely (Sarti) (engl.-ital.) —40.

Wethered O. H. Sing Alleluia, *SATB* —/2 n *Vincent.*

Ветмерсгаузенъ, Романсы и пѣсни, *Z* I—VII 1.50, à —30, VIII—IX à —30 *Jurgenson.*

Wetmore W. J. *Gordon:* Beautiful bells, song and chorus —30.

- Captain's sly glance, arr. —30.
- Combinations song, Funny songs, jolly songs —30.
- Medley song, Star medley —50.
- Oh, they marched through the town! —30.

Wettan H. D. Good-bye for ever 2/— n *Wickins.*

Wette Adelheid, Der Froschkönig, Märchenspiel für Kinder in 2 Aufzügen, KA 2.80 n, St 1.50 n *Heinrichshofen.*

Wette Adelheid u. Engelbert Humperdinck, Deutsches Kinderliederbuch 4— n *Perthes.*

Wetter H. Lorraine-Alsace, valse 2— n *Gallet.*

Wetter J. M. E. Bianca Luna, valse originale, *P* 2— n, *O, Margueritat.*

- Chant d'amour, nocturne 1.75 n *Lesigne.*
- Côte d'azur, valse 2— n *Lesigne.*
- Electra, valse 2— n, *O, Margueritat.*
- Fleur de Gui, valse, *O* (av. *P*) 1.50, *P* —25 *Labonde.*
- Hop! Hop! Métrop, marche 2—, *O* (av. *P*) 1.50, *P* —25, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
- Il m'aime! valse originale, *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Roches, maz. 1— n *Ghéluwe.*
- Sacrifié 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Saint-Cyriens, galop marche 2— n *Lesigne.*
- Senora, valse espagnole mélodique, *P* 2—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Serenata fantasia, morceau genre, *Instruments à cordes* et *P*, *Gaudet.*
- Tyrolienne, *1(2)Fl(1* ou *2Pist)O* 1.50 n *Gaudet.*

Wetterhan W. *Rühle:* **Op. 10** Frühling ohn' Ende —50.

- **21** Sehnsucht —75.
- **22** O, würden Sterne meine Lieder 1— *Forberg.*
- **23** Ganymed —75.
- Apollo-Ländler —50 *Klemm.*
- Du fragst mich, du mein blondes Lieb —50 *Klemm.*
- Lichtenwalder Park-Polka —75.
- Liebespredigt —50.
- Mailied 1— *Klemm.*
- Seemanns Schlummerlied (Sjömannens slummersång), *TTBB* u. *T*-Solo 1— *Benjamin,* —50 *Johnns, Z* —50 *Domkowsky.*

Wettge. *Schoenaers:* 11e Air varié de Behr, *Cl* av. *Harm* 6—, Cond. 1.50 *Evette.*

- Dernière sourire, valse (Klein), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- 1re Fantaisie variée, *Saxoph*—50, *SaxophP* 2—.

- 1re Fantaisie de concert, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1.50.
- 2e Fantaisie, *SaxophP* 2—.
- 2e Fantaisie de concert, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1.50.
- Gavotte Louis XV (de J. Klein), arr. *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Grand Duo, *2ClP, ClHautbP, ClSaxophP* à 3—.
- Indépendant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Jean Bart, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Madone de Rubens, valse (J. Klein), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche de Victoire (Cieutat), *Harm* 8—, Cond. 5—.
- Vierge de Raphaël, valse (Klein), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vulcain-Avenir, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Wettge G. *Evette:* Air national persan, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Air national roumain, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Algésiras, marche espagnole, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Aubade printanière (P. Lacome), *Harm (Fanf)* 4.50 n *Evette, Heugel.*
- Aubade vénétienne (Pessard), fantaisie, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Carnaval de Venise, *Cl* —50, *ClP* 2— *Schoenaers.*
- Cascade, fantaisie polka, *mO* 2— n *Laurens.*
- Cécile, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, pet. *Bougle* ad lib. 3— n.
- Chérubin (J. Vasseur), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Circassienne (E. Pessard), divertissement, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Circé, ouvert. *Harm* 10—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Colombine (L. Delahaye), menuet, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Concerto, *Harm* 10—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Condé, marche 1.75 n, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Coriolan (Beethoven), ouv. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Cronstadt, marche milit. *P* 2— n, *V, Fl, Cl. Pist* à —20 n, *Mand* (Pietratertosa) —20 n.
- Défilé facile, av. *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* 3— n.
- Défilé officiel de la Garde Républicaine 1.75 n *Rouart, Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Ghéluwe, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Pomier, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Diable à Séville (Gomis), ouv. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Doloise, fantaisie pour pet. et gr. *Cl* av. *Harm(Fanf)* 9— n.
- Eclaireur, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Eliane, ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Euphrosine (Mendelssohn), ouvert. *Harm(Fanf)* 10— n.
- Eveline, polka-mazurka, *P* 2— *Rouart.*
- Fabiana, ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— *Lory.*
- Fête aux flambeaux, *Harm(Fanf)* 12— n.
- Gallia (Ch. Gounod), introduction et choeur, *Harm(Fanf)* 10— n.
- Garde d'honneur, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Ghéluwe.*
- Gavotte Chantilly, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Gavotte-Marly, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Georgette, polka pour *Piston* av. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Haban Hussan (Weber), ouvert. *Harm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Hartmann's March (G. Wekerlin) *Harm(Fanf)* 3— n.
- Hymne à Victor Hugo (Saint-Saëns), fant. *Harm* 10—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Hymne national japonais, *Harm(Fanf)* 1— n.
- Hymne national persan, *Harm(Fanf)* 2—n.
- Hymne national serbe, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Hymne national siamois, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Iwanowa, chanson russe, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Jeanne d'Arc (C. Lenepveu), marche funèbre, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel,* 5—n *Mennesson;* Selection, *Harm (Fanf)* 12— n *Evette, Heugel.*
- Joseph (Méhul), out. *Harm(Fanf)* 10— n.
- Linotte, polka, pet. *Fl* av. *Harm* 3— n.
- Marche et cortège de fête, *Harm* 10—.
- Marche de l'Emir (A. Luigini), pas red. *Harm* 3— n.
- Marche des Gardes-Françaises, *P* 1.75 n, arr. (Sourilas) *4ms* 2— n *Rouart.*
- Marche française (Salomé), pas red. *Harm* 3— n.
- Marche inaugurale (Filippucci), *Harm* 4.50 n.
- Marche polonaise, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche royale, Hommage à George Ier, pas red. *Harm* 3— n.
- Marche troyenne (Berlioz), *Harm (Fanf)* 10— n.
- Menuet des pages, *P* 2— n *Rouart.*
- Mercédès, célèbre ouverture (Dessane), *Harm* 12— n.
- Mineur du Génie, *O* 1.50 n *Lory.*
- Mysora, ouvert. symph. *Harm* 12—n, *Fanf* 10— n.
- Noces de Gamache (Mendelssohn), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Nonne sanglante (Gounod), *Harm (Fanf)* 12— n.
- Ouverture de Concert (Massenet), *Harm* 10—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Ouverture dramatique, *Harm(Fanf)* 7.50 n.

- Pas des marionnettes (P e s s a r d), fant. *Harm* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Pavane Conti (V a s s e u r), *Harm(Fanf)* 6— n.
- Perle de rosée (L. L a t a s t e), valse, *Harm* 6— n.
- Peter Schmoll (W e b e r), ouv. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Pifferari (E. P e s s a r d), tarantelle, *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Primavera, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Schoenaers.*
- Printania, maz. *Harm* 3— n.
- Räuberburg, ouverture de K u h l a u, arr. *Harm(Fanf)* 10— n.
- Rappel-Polka 1.70 n, *Harm* 3— n.
- Rayon d'or, introd. polka, *Harm* av. *Pist* 4.50 n.
- Retour au pays (M e n d e l s s o h n), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Retraite (facile), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Retraite de la garde, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Réveil d'oiseaux, *Harm(Fanf)* 4.30 n.
- Rêverie, mazurka, *P* 2— n *Rouart.*
- Roi des genêts, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Roi des Génies (W e b e r), ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1.50 *Lory.*
- Rosabelle, grande fantaisie, difficile, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Lory.*
- Schah in Schah, marche, *Harm* 3— n.
- S e m i r a m i s (R o s s i n i), duo, pet. et gr. *Cl* av. *Harm* 4.50 n, *Bugle* et *Piston* av. *Harm* 9— n.
- Silvio Pellico, ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- 1er Solo, *Cl* —50, *ClP* 2.50 *Schoenaers.*
- Soldat de Floréal, marche 6—, simpl. 3—, *4ms* 9— *Legouix*, *Harm(Fanf)* 3— n. *Evette.*
- Souvenir de Liège, polka, *Harm*, Part 3— n.
- Stradella (F l o t o w), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Suite symphonique (J. G a r c i n), *Harm*: 1. Prélude. 2. Rêverie. 3. Canzonetta. 4. Kermesse. N. 1—3 à 3— n, N. 4 10— n.
- T e l l (R o s s i n i), fant. variée, *Harm (Fanf)* 6— n.
- Tempête et le calme (H a y d n), ouvert. *Harm(Fanf)* 10— n.
- Thème varié, *Cl* av. *Harm(Fanf)* 6— n.
- Timoléon (W e t t g e), ouv. *Harm(Fanf)* 6— n.
- Traviata (V e r d i), fant. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Tribut de Zamora (G o u n o d), mosaïque, *Harm(Fanf)* 12— n.
- Valse lente (C h o p i n), *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Valse tendre (E. P e s s a r d), *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Velleda (C. L e n e p v e u), fant. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Versailles, pas red. *Harm* 3— n.
- Voyage en mer (M e n d e l s s o h n), ouv. *Harm* 12— n.

Wettge L. *Evette*: Fantaisie de Concert, *ClP* 4— n.
- Genève, marche triomphale, *Harm* 4.50 n.
- Le 78e de ligne, pas red. *Harm* 3— n.
- Lorraine, grande fantaisie, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Lory.*
- Mars et Vénus, polka, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Martyrs (D o n i z e t t i), ouvert. *Harm* 12— n.
- Pas redoublé, *Harm* 3— n.
- Pré aux Clercs (H é r o l d), air varié sur une romance, *ClP* 6— n.
- Promethée, ouv. *Harm* 10— n *Evette*, *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Rayon d'or, introduction-polka, *Pist* avec *Harm* 4.50 n.
- Rollon, grande ouverture, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Lory.*
- Souvenir de Messine, grande ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— *Lory.*
- Travail et Progrès, grand air varié, *Harm* 10—, *Fanf* 8—, Cond. 1.50 *Lory.*
- T o r e a d o r (A d a m), variations, *Saxoph* av. *Harm(Fanf)* 6— n.
- Vêpres Siciliennes (V e r d i), fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— *Lory.*

Wettig C. op. 2 Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" 1— n *Breitkopf.*
- 3 Nr. 1. Impromptu (B), *P* —60. Nr. 2. Zwei Bagatellen (As, A), *P* 1— *Breitkopf.*
- 8 Drei Lieder: 1. Wenn du mich liebst. 2. Heimkehr. 3. Stille 1— *Breitkopf.*
- 14 Impromptu, *P* 1.80 *Rieter.*
- 17 Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin, Volkslied 1.30 *Rieter.*
- 18 Fünf Klavierstücke, *P* 2— *Peters.*
- 22 Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Hochzeitslied: „Wenn sich zwei Herzen finden" 1.40. Nr. 2. Das ferne Land, 3. Schwalbenlied, 4. Abendfahrt, à 1— *Kistner.*
- 23 Sechs Lieder: Liebestrost. Veilchen. So weich und warm hegt dich kein Arm. Gruß an d. Geliebte. Wiegenlied: „Schließe mein Kind." Abendlied: „Nun ist die Sonne" 2—; Nr. 1 —50, Nr. 2 —50, Nr. 5 1—, Nr. 6 —50 *Rieter.*
- 24 Bagatelle, *P* 2.30 *Rieter.*
- 25 Im Wald, *TTBB* 1— *Kistner.*
- 9 Klavierstücke: I 2—, II 1.50, III 2.30 *Cranz.*

Wettig-Weißenborn E. op. 2 Nr. 1. Lied Jung Werners —50 *Lichtenauer.*
- 7 Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —50 *Lichtenauer.*

Wetton H. Davan. *Vincent:* All for my true love, 4 v. —/3 *Novello.*
- Andantino (Des), *Org* 1/— *Novello.*
- Benedictus (G) —/3 n.
- Fayre is my love, *ATTB* —/3 *Weekes.*
- Intermezzo (C), *Org* 1/6 n.
- Into thy hands, *ATTB* —/2 n.
- It came upon the midnight clear (Christmas Carol), *SATB* —/4 *Novello.*
- Jesu, lover of my soul —/1½ n.

- Long ago in Bethlehem —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat), *ATTB* —/6 *Novello.*
- Melody (D), *Org* 1/6 n.
- Midnight Stillness sweetly reigns —/1½ *Novello.*
- 150th Psalm —/2 n.
- Sing, O heavens (Festival), *SATB* —/4 *Novello.*
- Sleep, holy babe —/3 n.
- Vesper Hymn —/1 n.

Wettstein Herm. An mein Liab, *SATB*, Part —20 n *Holzmann.*

- Fahnenlied: „Die Fahne rauscht!" *SATB*, Part —15 n *Hug.*
- Rosenzeit, *TTBB*, Part —20 n *Holzmann.*

Wetz Richard (1875), **op. 5** Sechs Lieder: 1. Geheimnis, 2. Juli, 3. Wiegenlied, 4. Die Wasserlilie, 5. Ruhe, 6. Kophtisches Lied: „Geh', gehorche meinen Winken", à 1—.

- **7** Fünf Lieder: 1. Über die Heide hallet mein Schritt. 2. Wunsch. 3. Minnelied. 4. Unterm Kastanienbaum. 5. Aus: Des Knaben Wunderhorn (Mein Vater hat gesagt) 1.50 *Hainauer.*
- **9** Fünf Gesänge: 1. Auf die sixtinische Madonna, 2. Die Muschel, 3. Erlösung, 4. An die Nacht, 5. Der Tod, à 1— *Kistner.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Auf einem verfallenen Kirchhofe. 2. Confiteor. 3. Wunsch. 4. Bitt'rer Tod. 5. Einmal! 2.50 *Kistner.*
- **15** Lieder und Gesänge: 6 Lieder: An eine Rose, Der Unbehauste, Frühlingsnacht, Dämmerung, Nachtgefühl, Grabschrift, à 2— *Eulenburg.*
- **16** Kleist-Ouvertüre, *O*, Part 12— n, St 20— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **17** Sechs Lieder: Nachtgefühl, Liebesflämmchen, Erinnerung, Frühlingsregen, Gruß, à 2— *Eulenburg.*
- **18** Fünf Gesänge: Philomele, Viel Träume, Blumengruß, Wandern, Später Gast, à 2— *Eulenburg.*
- **19** Das ewige Feuer, KA 6— n *Brockhaus.*
- **20** Fünf Gesänge: Zweifelnder Wunsch. Rückblick. Abends. Menschengefühl. Schöne Nacht 2— *Eulenburg.*
- **22** Fünf Lieder 2— *Eulenburg.*
- **23** Fünf heitere Lieder 2— *Eulenburg.*
- **24** Fünf Lieder 2— *Eulenburg.*
- **29** Gesang des Lebens, *TTBB* m. *O*, Part 6—, *O*-St 8—, Chorst —80, KA 1.50 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge: 1. Abends: „Warum duften die Levkojen" (op. 20 Nr. 3), 2. Menschengefühl (op. 20 Nr. 4), 3. Auf einer grünen Wiese (op. 23 Nr. 1), 4. Proœmium (op. 24 Nr. 2), 5. Der Hampelmann (op. 23 Nr. 4), à 1— *Eulenburg.*

Wetzel, Calisthenic march, *P* —20 *White.*

Wetzel Carl, Humor. Rheinländer —50 *Schröder.*

- O du mein Nuckelchen, Rheinländer —50 *Schröder.*

Wetzel H. *Hug:* **Op. 12** Auf einer grünen Wiese 1—.

- **13** Der unsichtbare Flöter, m. *FlP* 2—.
- Serenade, *VP* 1.50.

Wetzel-Müller, Lustige Serenade, *ObClHorn* u. *Fag*, Part u. St 2.50 n *Oertel.*

Wetzer Gustav, op. 2 Meereswogen, Walzer 1.50 *O. Dietrich.*

Wetzger Paul. *C. F. Schmidt:* **Op. 15** Vögleins Morgengruß, Introduktion u. Polka brillante, *FlP* 1.50, *FlO* 2— n *A. E. Fischer.*

- **19** Resignation, *Fl(V)* m. *Harm(P)* 1.50
- **19** Resignation, *Fl(V)* m. *H(P)* 1.50 *Woller*-Bielefeld.
- **23** Vier brillante Tonstücke, *2Fl:* 1. Liebesfrühling, Intermezzo. 2. Die Schwätzer, Humoreske. 3. Heimweh, Lied ohne Worte. 4. Mückenspiel, Scherzo 1— n.
- **24** Vergißmeinnicht, Fantasiestück, *FlP* 1.50 *Lehne.*
- **25** Klänge aus dem Osten, Konzertstück, *FlP* 3.50, *FlO*-St (à Bogen) —80 n *Kahnt.*
- **26** Zephirflüstern, Bravourstück, *FlP* 1.20 n, *FlO* 2.50 n.
- **27** Vom Hochland, Fantasie pastorale über eine oberbayrische Volksweise, *FlP* 2.50, *FlO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **30** Die Elfen, Fantasie-Caprice, *FlP* 1.20 n, *FlO* 3— n.
- **31** Systematische Tonleitern- u. Akkord-Studien, *Fl* 1.50.
- **32** Vor- und rückwärts, zwei musikalische Scherze, *2V(FlV), 2Cl, ClV, ObV, FlCl* à —80 n.
- **32** Flöten-Kadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art 1.20 n.
- **33** Am Waldesbach, Idylle, *FlP* 1— n, *FlO* 2.50 n.
- **34** Götterfunken, Bravour-Polka, *Piccolo (Fl)P* 1.20 n, *FlVVcP* 1.50 n, *Piccolo(Fl) O* 3— n, *FlmO* 3— n, Franz. Bes. 1.80 n, Amer. Bes. 2— n.
- **35** Paraphrase Nr. 2, *VP* 1— n, *FlP* 1— n, *2VP* 1.20 n, *FlVP* 1.20 n.
- **36** Paraphrase Nr. 3, *VP* —80 n.
- **37** Großmütterchens Weihnachtstraum, ein Stimmungsbild, *VP, FlP* à 1.20 n, *2V P, VVcP, FlVP* à 1.50 n, *FlVVcP* 1.80 n, *Str*-Quint. 1.30 n, *Str*-Quint. *P* 1.80 n, *Str*-Quint. *Glockenspiel Ha(P)* 2— n.
- **38** Erinnerung an Joseph Haydn, Fantasie, *FlP* 1.80 n, *FlO* 3— n.
- Große Fantasie über das Lied „Verlassen, verlassen bin i" (Koschat), *FlP* 2.50 n, *FlO* 3— n *A. E. Fischer.*

Wetzler Hermann Hans (1870), **op. 1** Die Königin der Elfen (deutsch-engl.) 3— *Dieckmann.*

- **2** Fünf deutsche Lieder: 1. An die Entfernte. 2. Abendlandschaft. 3. Volkslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." 4. Der Abend. 5. Beherzigung 2— *Seemann.*
- **3** Four Scottish Ballads 1.50 n: N. 1. Bannockburn —60. N. 2. Killiekrankie —60. N. 3. When I sleep I dream —40. N. 4. The Joyful Widower —75 *Schirmer.*
- **12** Kinderlieder: 1. Wanderlied. 2. An den Storchschnabel. 3. Wiegenliedchen:

„Schlaf, mein liebes Kind." 4. Des Jahres Freuden. 5. Etikette auf des Bettelmanns Hochzeit. 6. Einquartierung. 7. Konterfeit und Aussteuer. 8. Was haben wir denn zu essen, 9. Guten Appetit. 10. Linsenlied. 11. Was ißt du gern, was siehst du gern? 12. Wenn's Kind verdrießlich ist 1.50 *Seemann.*

Wetzler S. op. 1 Sehnsucht, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

Weustland, Chaperone, march (Weber), *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*

Weweler August (1868), **op. 1** Ein Preisgericht, humoristisches Sextett, Part 3— n, Solost 2.50 n *Brockhaus.*

- **2** Drei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das letzte Kännchen 1.20. Nr. 2. Drei Schätze 1.50. Nr. 3. Ich bin nicht gern allein 1.20 *Kistner.*
- **3** Drei Duette: 1. Am Hochzeitstage, 2. Über Nacht, 3. Augensprache, à 1— *Kistner.*
- **4** Fünf Lieder im Volkston für dreist. Frauenchor oder Soloterzett: 1. Abendruhe, 2. Statt Veilchen — Rosen, 3. Sommerruh', 4. Am murmelnden Quell, 5. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde so klein", à 1— *Kistner.*
- **5** Sankt Hubertus, Deklam. m. *P* u. Chor 2.50 n *Brockhaus.*
- **6** Gärtner und Gärtnerin, humoristisches Hochzeitsduett 2.50 *Kistner.*

Zwei heitere Szenen für 2 Singst mit Benutzung bekannter Volks- u. Opernmelodien:

- **7** Das Salz der Ehe 2— *Brockhaus.*
- **9** Ein Briefduett 3— *Brockhaus.*
- **10** Vom Bäuerlein, das alles in Gold verwandelte, Chorgesang, Deklamation mit *P* 2.50 n *Brockhaus.*
- **18** Invitation-Polka, Trio —60 *A. P. Schmidt.*
- Dornröschen, Märchenoper, Ouv. *O.* Part 4— n, St 6— n *Bote.*
- Festmarsch, *P* —60 *Schuberth.*
- Frau Musica in Freud und Leid, Dekl. m. *P(V)* oder *PV* 2— *Brockhaus.*

Wewiorka H. op. 38 Kaiser-Hymne, *TTBB* m. *P* 1— *Tonger.*

Weydert Carl, 3 Lieder: Nr. 1. Frühling —60. Nr. 2. Die Bettlerin —60. Nr. 3. Morgen —80 *Plothow.*

Weydert Max. *Weydert*-Berlin-Schöneberg: **Op. 5** Trio (C), *PVVc* 6—.

- **8** Quintett (E-m.), *P2VVaVc* 12— *Wellnitz*-Berlin.
- **10** Lieder: Nr. 1. Agnes —60. Nr. 2. Rote Äuglein —60. Nr. 3. Ruhlos —80 *Dürr*-Dortmund.
- **11** Drei Lieder: 1. An die Nachtigall, 2. Veilchen, 3. Die Nachtigall, à 1— *Wellnitz.*
- **16** Serenade, *VcP* 3— *Wellnitz.*
- Der schnellste Reiter 1.50.
- Enoch Arden, lyrische Oper, KA 8— n *Lieck*-Berlin-Schöneberg.
- 12 Gesänge, I—VII à 1—.
- Kompositionen, *P*, I 2.50 *Wellnitz.*
- 6 Lieder, I—III à 1.20.
- Variationen über ein Originalthema (Nr. 6 aus den 12 Gesängen), *Str*-Quart. Part u. St 1.50 n.

Weyer J. Chanson pour toi 1.70 *Demets.*
- Deux mots 1.70 *Demets.*

Weyermann M. *Henkel:* **Op. 1** Zehn Lieder: I. Nr. 1. Die Nachtigallen. 2. Der Fichtenbaum. 3. Am Strande. 4. Der Gärtner. 5. Einsamkeit.

II. Nr. 6. Des Müden Abendlied. 7/8. Zwei Lieder eines fahrenden Schülers: 1. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. 2. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein. 9. Meiden. 10. Das sterbende Kind, I—II à 3— *Fürstner.*

- **2** Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Sonntag Morgen 1.30. Nr. 2. Was die Blumen auf der Wiese sich erzählen 1—. Nr. 3. Dunkle Wolken — heitrer Himmel 1.50. Nr. 4. Schmetterling im Sonnenstrahl — Der Traum von dem Tage des Glückes 1.80. Nr. 5. In Waldes Einsamkeit 1.50 *Fürstner.*
- **3** Großes Trio (C-moll), *PVVc* 9.80 *Fürstner.*
- **4** Zwei Balladen: Nr. 1. Das Gewitter 1.50. Nr. 2. Andreas Hofer 1.50.
- **5** Fünf Gesänge 3.80: Nr. 1. Was soll ich sagen —80. Nr. 2. Zur Antwort 1—. Nr. 3. Der Liebe Leichenbegängnis 1—. Nr. 4. Jägers Abendlied 1—. Nr. 5. Abend 1.30.
- **6** Tränen, ein Zyklus von 6 Gesängen: 1. Was ist's, o Vater, das ich verbrach? 2. Ich habe, bevor der Morgen. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen. 4. Denke, denke mein Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint. 6. Wie so bleich ich geworden bin 3.50 *Fürstner.*
- **7** Drei Balladen: Der Schäfer. Des Knaben Tod. Die 3 Lieder 3—.
- **8** Große Sonate (F-dur), *PV* 6.50.
- **9** Zweite große Sonate (C-moll), *PV* 7—.
- **10** Dritte große Sonate (E-moll), *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **11** Zwei Balladen: 1. Es war ein alter König. 2. Der Asra 1— *Breitkopf.*
- **12** Variationen über ein Original-Thema und Polonaise, *VP* 5— *Challier.*
- **13** Balladen und Lieder: 1. Bothwell: „Wie lebte Königin Marie." 2. Schön Manar. 3. Streich' aus, mein Roß. 4. Aus den Jugendliedern: „Ich fuhr empor vom Bette." 5. Daß holde Jugend nur zur Liebe tauge 1— *Breitkopf.*
- **14** Sechs Gesänge aus einer Sammlung englischer und schottischer Poesien: 1. David Rizzios letztes Lied. 2. Der schöne Graf von Murray. 3. Gute Nacht: „Gib mir, mein Herz." 4. Lied: „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich." 5. Lange vor dem. 6. Herz und Laute 1— *Breitkopf.*
- **15** Sechs Gesänge: 1. Einsamkeit. 2. Der schwere Abend. 3. An die Entfernte:

„Diese Rose pflück' ich hier." 4. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein." 5. Meine Rose. 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge 1— *Breitkopf.*

- **17** Quartett (D-m.), *2VVaVc*, St 5.50 *Siegel.*
- **18** Drei Balladen: Das Burgfräulein von Windeck. Der Postillon. Das Glück von Edenhall 5— *Fürstner.*
- **19** Sechs Gesänge: 1. An einen Weißdorn. 2. Nachts. 3. Das Blatt im Buche. 4. Mannesträne. 5. Das gefangene Vöglein. 6. Childe Harold 3— *Fürstner.*
- **20** Sechs Lieder 3— *Siegel.*
- **22** Zwei Balladen 3— *Siegel.*
- **23** Zwei Balladen: Der Erlkönig, Der Fischer 2.50 *Fürstner.*
- **24** Die Wallfahrt nach Kevlaar 2.50 *Fürstner.*
- **25** Zehn Gesänge: I. Nr. 1. Nähe. 2. Vorabend. 3. Lied des Gärtners. 4. Frühlingsruhe. 5. Lied eines Armen.
  II. Nr. 6. Der arme Taugenichts. 7. Im April. 8. Du fragst mich, du mein blondes Lieb. 9. Vöglein, wohin so schnell? 10. Ich weiß nicht, wie's geschieht, I—II à 3— *Challier.*
- **26** Sechs Jugendlieder: 1. Wie mir Blut und Atem stockte. 2. O sprich, was willst du dich schämen. 3. Im Walde lockt der wilde Tauber. 4. Seit ich trat in deine Kreise. 5. Wir saßen im offenen Gartensaal. 6. Sei gesegnet das Haus 3— *Challier.*
- **27** Vier Lieder: 1. Sag' nichts zu den Leuten, wenn das Herz dir blutet. 2. Seh' ich deine kleine Füßchen an. 3. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. 4. Stürm', stürm', du Winterwind 3— *Challier.*

Weygand. *Benoit:* Cloches de Twickenham 6—.
- Dors, mon ange 5—.
- Le 3me Régiment de Lanciers 6—.
- Remembrance, valse 2— n *Coutarel.*

Weyler M. Fête orientale, *P* 2— n *Enoch.*
- Toulonnaise, *P* 2— n *Enoch.*

Weyler Robert, op. 10 Hymne an den Männergesang, *TTBB* 4— *Wernthal.*

Weymarn P. *Jurgenson:* **Op. 5** *P:* N. 1. Prélude —20. N. 2. Intermezzo —20. N. 3. Mélodie —20. N. 4. Mazurka N. 1 (A-m.) —30. N. 5. Valse N. 3 (F-m.) —40.
- **6** *P:* N. 1. Elégie —20. N. 2. Mazurka N. 2 (Fis-m.) —40. N. 3. Valse N. 4 (C) —30. N. 4. Polonaise —40.
- **7** N. 1. Romance, *VcP* —40.
- Интермеццо (op. 5, N. 2) и Брюлль I. Бѣдный маль чикъ-савояръ, *P* —30.

Weynmann Joh. 30 kurze, leicht ausführbare Choralvorspiele, *Org* 1.20 n *Sächs. Schulbuchhandlung*-Meißen.

Weyrauch Anne de, 3 Etudes, *P* 1.75 *Klemm.*

Weyrauch A. H. v. 12 ausgew. Lieder 1— *Blosfeld.*
- Der Liebste 1— *Simrock.*
- Nach Osten —50 *Challier.*

Weyrauch Aug. Henriette de, op. 3 Ouverture (D), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Weyrich G. op. 1 Nr. 1. Nur du. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Im Mai —40 *Jurgenson.*

Weys Rudolf, Walzer-Rondo, *P* —40 n *Grüninger.*

Weyse C. E. F. (1774—1842). *Hansen:* **Op. 51** Acht Etüden, neue, kritisch revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe (August Winding), *P*, I—II à 1.50.
- **60** Vier Etüden, neue, kritisch revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe (August Winding), *P* 2—, Nr. 4 (F-moll) 1.25.
- Album, 25 ausgew. Romanzen u. Gesänge (dän.) m. *G* arr. (A. Eggers), I—II à 1.50.
- Der Eichwald brauset —50.
- Faruk, Ouverture, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Festen paa Kenilworth, romantisches Singspiel, KA von Axel Liebmann und Otto Malling 13.20 n *Breitkopf.*
- 100 gamle Kaempevisemelodier, harmonisk bearbejdede: I. Turnering. Kong Dideriks Kaempers Faerd i Bertingsland. Diderik Verlandsons Kamp med Langbeen Rise. Olger Danske og Burmand. Berner Rise og Orm Ungersvend. Vidrik Verlandson og Ulf van Jern. Svend Vonved. Sivard Snarensvends Endeligt. Grimmer og Kamper. Svend Feldings med Risen. Verner Ravn. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj. Elverskue. Nattergalen. Ungen Svegder. Herr Tønne. Agnete og Havmanden. Ridder Stig. Kaemperne paa Dovrefjeld. Agnete og Havmanden. Kong Oluf den Hellige. Asbjørn Snares Frieri til Kongens Datter. Dronning Dagmar spaaes af en Havfrue. Dronning Dagmars Død. Kong Valdemars aeldste Søns Død. Marsk Stigs Døtre. Ranild. Den engelske Prindses Skibbrud. Dronning Margrete og Kong Albert. Kong Frederik den Anden i Ditmarsken. Tovelille. Hafbur og Signe. Ebbe Skammelsøn. Oluf Strangesøn og unger Hafburd. Stolt Eline. Herr Adelbrand. Kong Gørels Datter og Grev Henrik. Liden Kirstens Dans. Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre.

  II. Gangerpilten eller Baadsmanden. Slottet i Østerrig. De engellandske Frøkener. Ridderen i Lunden. Dronning Margrethe og Kong Albret. Frieren. Herr Truels's Døtre. Frøken Adelil. Roselille. Vise om de onde Kvinder. Diderik og Olger Danske. Greven og Kongedatteren. Agnete. Det fejreste Trae i Skoven. Den unge Herr Pedersøn. Svend Dyring. Brynilds Vise. Den omskabte Ridder. Grimmer og Kamper. Svend Feldings Traette med Dronning Judte. Riboldts Kamp med Dragen og Aller. Eline af Villenskov. Det

uheldige Giftermaal. Maribos Kilde eller Dronningen og Algreven. Harpens Kraft. Kong Oluf den Hellige. Erik Emun og Sorte Plog. Alf i Odderskjaer. Ranilds første Vise. Ung Axelvold. Sigurds Kvad. Høgen og Duerne. De tre Grever. Paris og den skjønne Helena. Herr Nilaus. Ridder Brynning. Greven og Kongedatteren. Advarslerne. Opstanden pae Bornholm. Maimaanedssang. Den snilde Jomfru i Nor. Stjernesang om de hellige tre Konger. Skalkeraad. Slottet i Østerrig. Jephtas Løfte. Anna. Strofe. Antistrofe. Samsing. Herr Lave og Herr Jon, I—II à 1.25.

- 8 Gesänge: Der Fischer. Das Grab. Lebenslied. Trost am Grabe. Erlkönig. Die Elfenkönigin. Nähe des Geliebten. An die Freude 2.25.
- Lieder und Gesänge, arr. (Fr. Rung), *P* 2—.
- Ludlams Höhle, Ouvertüre, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Miau-miau! Katzen-Kavatine —50.
- Morgensange: Nu ringer alle Klokker. Nu titte til hinanden. Lysets Engel gaar med Glans. Nu vaagner alle Guds Fugle smaa. I Østen stiger Solen op. Storken sidder paa Bondens Tag. Morgenstund har Guld i Mund. Gud ske Tak og Lov 1—.

  Aftensange: Der staar et Slot i Vesterled. Til vor lille Gaering ud. I fjaerne Kirketaarne hist. Dagen gaar med raske Fjed. Bliv hos os, naar Dagen haelder. Den skønne Jordens Sol gik ned. Den store, stille Nat gaar frem 1— *Nord. Musikforlag.*
- Praeludier, *Org(H)* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Reformations-Kantate, Männerst m. *P* 3.30 n *Breitkopf.*
- Romancer og Sange: Originaludgave 5.50, Udgave for en Mellemstemme 3—.
- Scales and Velocity, study in C minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Sonate (G-moll), neue Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen (August Winding), *P* 2—.
- Sovedrikken, Fantasi, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Staccato Study in C, *P* 2/— *Augener.*
- Toccata (Allegro di bravura), neue Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen (August Winding), *P*)— *Hansen,* —50 *Johansen.*

Weyts H. *Beyer:* **Op. 29** Cendrillon, bluette, *P* 1.75.

- **55** Tarantelle, *P* 1.75 n.
- **56** Le Secret de polichinelle, *P* 1.75 n.
- **57** Ronde flamande, *P* 1.75 n.
- **58** Caprice espagnol, *P* 1.75.
- **60** Fête printanière, *P* 1.75.
- **61** Bataille de roses, *P* 1.75 n.
- **62** Menuet de la marquise, *P* 1.75 n.
- **63** Marche des Pierrettes, *P* 1.75.
- **64** Danse fantastique, *P* 1.75.
- **65** Gavotte Christine, *P* 1— n.
- **66** Clochettes Argentines (Silver bells), polka de salon, *P* 1.30 *Cranz,* —40 n *Presser, 4ms* 2— *Cranz, O* 2.40 n, kl. *O* 1— n *Cranz.*
- **67** Les Rieuses (Taunting maidens), mazurka de salon, *P* 1.50 *Cranz,* —40 n *Presser.*
- **68** Valse des Zéphirs, morceau de salon 1.50 *Cranz,* —40 *Presser.*
- **69** Valse caprice, *P* 1.30 *Cranz.*
- **100** Vie joyeuse, *TTBB* 2— *Cranz.*
- **101** Capricieuse, polka, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- **102** Rosita, valse 1.80 *Cranz.*
- **103** Deux Romances, *V(Vc, Fl, Mand, Hautb)P* 1.50 *Cranz.*
- **104** Nocturne: Déjà la nuit étend ses voiles, duo ou choeur, v. d. f. av. *P* 1.30 *Cranz.*
- Der Abendstern, *TTBB* 1.60 *Schott.*
- Aurore, *TTBB, Cranz.*
- Avec entrain, marche 1.35, *4ms* 2—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Bergeronnette, duo ou choeur, 2 v. 2.50 *Schott Frères.*
- Bravoure, marche militaire 3— *Katto.*
- Cantilène, *P* 1.30 *Cranz.*
- Caresse Printanière, *P* 4/— *Laudy.*
- Cher souvenir, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Coquetterie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- En route, pas red. *TTBB* 2— *Cranz.*
- Feux follets, *P* 1.75 n, *Instr à cordes* 2— n.
- Fugitive, valse caprice, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Jeunesse fleurie, valse chantée 6— *Katto.*
- Les deux Soeurs, opérette pour pensionnats 4— *Schott Frères.*
- Lysis, *P* 1.75 n.
- 5 Mélodies: 1. Aubade, 2. Les Etoiles, 3. Barcarolle, 4. Chanson de la rêveuse, 5. Cloches du soir, à 1.35 *Schott Frères.*
- Menuet de la marquise, *O* 2— n.
- 2 Morceaux, *P:* N. 1. Salomé, caprice 1—. N. 2. Coquetterie, valse divertissement —80 *Schott Frères,* N. 2 —35 n *Presser.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Chère Souvenance, 2. Risette, 3. Ronde des Lutins, 4. Fugitive, valse caprice, à 1.20 *Schott Frères.*
- Moulin, *SATB* 2.70 *Schott Frères.*
- Nuages azurés, valse-caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- Nuits d'été, valse 1.75 n, gr. ou pet. *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Oncle Mathurin, ouv. *P* 1.40, *sO* 3— n *Cranz.*
- Pâle étoile du soir, v. d'h. Part 2— *Schott Frères.*
- Pantins, *P* 1.75 n.
- Pour un Sourire, gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*
- Risette, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Ronde des lutins, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Ronde napolitaine, *P* 1.50 *Cranz.*
- Sérénade joyeuse, *P* 1.75, *O* 2— n.
- Serpentins argentés, valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- Soir d'été, choeur à 4 v. 2— *Schott Frères.*

- 3 Valses chantées: 1. Enchanteresse, 2. Sur les ailes du rêve, 3. Fleur d'amour, à 1,50 *Schott Frères.*

Везнеръ Ф. Граціана, Новый танецъ —25 *Gutheil.*

Wha wadna fecht for Charlie, & Tullochgorum —/2 *Sheard.*

Whacky, Whacky, Whack 4/— *Ascherberg.*

Whaley E. Hanlan, waltzes —60 *Gordon.*

Whall B. J. After labour how sweet is rest 1/6 *Novello.*

Wharmby L. T. Come, ye thankful people, *SATB* —/2 *Novello.*

What a funny game 4/— *Ascherberg.*

What a good job I wasn't there 4/— *Ascherberg.*

What a little bit of Luck 4/— *Ascherberg.*

What a remarkable thing, song or duet 4/— *Ascherberg.*

What are the Wild Waves saying, duet —/2, *P* —/2 *Pitman.*

What are we coming to next 4/— *Ascherberg.*

What are we here for? 4/— *Dean.*

What can a man do now? 2/— n *Sheard.*

What cheer, Ria 4/— *Ascherberg.*

What dear little innocent things they are, sung by Ch. Godfrey —/4 *Sheard.*

What did she know about Railways? 2/— n *Sheard.*

What did the other fellow say? 2/— n *Sheard.*

What do you take me for? 3/— *Ascherberg.*

What do you think of the baby? 2/— n *Sheard.*

What does it matter? or Lum tum ti iddleyum 2/— n *Sheard.*

What d'ye say? or Ow'd yer row 2/— n *Sheard.*

What d'ye think o Holihaan? 2/— n *Sheard.*

What For? 2/— n *Sheard.*

What funny things are done 4/— *Ascherberg.*

What funny things you see 4/— *Ascherberg.*

What ho! She Bumps 2/— n *Sheard.*

What is Heaven, sacred song —/2 *Pitman.*

What is home without a mother? (Christy) —/2, & Never forget the dear ones (Christy), part song —/1½ *Sheard.* (Christy) —/2, & Never forget the dear ones (Christy), part song —/1½ *Sheard.*

What is Prayer, sacred song —/2 *Pitman.*

What is the Germans' Fatherland? & The Rhine Watch —/4 *Sheard.*

What might have been 2/— n *Sheard.*

What's a' the steer, kimmer —/2 *Sheard.*

What's a woman like? —/2 *Sheard.*

What shall we christen the baby 2/— n *Sheard.*

What shall we do with our Boys 4/— *Ascherberg.*

What shall we sing to-night? —50 *Mc. Kinley.*

What should make thee sad, my Darling —10 *Nat. Music Co.*

What tho' I Trace, sacred song —/2 *Pitman.*

What will the poor little Girls do then? 2/— n *Sheard.*

What will you have next? 4/— *Dean.*

What would the Neighbors Say —30 *Echo Music Co.*

What would you wish for more? 2/— n *Sheard.*

What would your answer be? 2/— n *Sheard.*

Whatmoor Freeman. *Novello:* Beyond the stars 4/— *Ashdown.*

- Gavotte Fantastique, *P* 1/6 *Novello.*
- Hear ye not the Angel legions (Christmas), *SATB* —/1.
- School Songs for 1 or 2 v.: The Cuckoo (both notations) —/2. Fairy Song (both notations) —/3. Lockers Park School song —/6. Waken, lords and ladies gay —/3.
- Une Petite Valse —/9 n.

Wheat, A prayer, sacred song —40 *White.*

- Elks, grand march and two-step, *P* —50 *E. T. Paull.*
- To her I love, or The Tribute —40 *Ellis.*

Wheat L. P. op. 9 Grande Polonaise de Concert, *P* 1,50 *Siegel.*

Wheatley, Turmut hoer 4/— *Phillips.*

Wheatley Horace, They're proud of the Irish now 2/— n *Sheard.*

Wheel of Fortune March, *P* —/2 *Pitman.*

Wheeldon H. A. *Vincent:* Berceuse, *Org* 2/— n.

- Cantilène, grand choeur, *Org* 2/6 *Novello.*
- Cantique du Matin, *Org* 2/— n.
- Cantique du soir, *Org* 2/— n.
- Carillon, *Org* 2/— n.
- Chant d'amour, *P* 2/— n.
- Contemplation, *Org* 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/4 *Novello.*
- Meditation, *Org* 2/— n.
- Nocturne, *Org* 2/— n.
- Postlude (D), *Org* 2/— n.
- Romance, *Org* 2/— *Novello.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 1/— *Novello.*

Wheeler, I'm looking for a Meerschaum —50 *Swisher.*

- Our Washington's Birthday, arr. by Birge, *SAB* —04 n *Silver.*

zurka de salon, *P* 1,50 *Presser,* —40 n

- Valse de Amitie, *P* —35 *Ellis.*

Wheeler. *White:* Angel hands shall ever guide thee, song and chor. —35.

- Come paint the old town red, com. song and chor. —40, with *Banjo* acc. —25.
- Exhibition, march, *P* —35.
- Fascination, polka de concert, *P* —50.
- Festival galop, *P* —35.
- Holly, galop, march, maz. à —40, polka, schott. à —25, waltz —40.

- Little Octoroon, schottische, *P* —35.
- Mammy's Pickaninny (Plantation) —40.
- Mother's charm, with *Banjo* acc. —25.
- Old fashioned trunk in the garred, song and chor. —35.
- Old wooden bench by the door, song and chor. —40.
- Railroad, galop, *P* —50.
- Sailor's dream, reverie, *P* —50.
- Sailor's Love Song, nocturne, *P* —50.
- Somebody's mother, song and chor. —40.
- Stars of Heaven gently guide me, song and chor. —35.
- Stick to your father, Dick, with *Banjo* acc. —25.
- Students march, *P* —35.
- 'Twas Grant dat set us free, song and chor. —35.
- Vocal Method, fem. v. 1.50.
- When the coons are on parade, march song —40.
- When toiling from sunrise to sunset, song and chor. —35.

Wheeler Alfred, Forget! 4/— *Leonard.*
- Soot and the Fairies, cantata, Voc. score 1/— n *Curwen.*

Wheeler A. S. *Wood:* Keep those eyes still purely mine —40.
- Romanza, *VcP* 1—.
- When thou art night —40.

Wheeler E. M. Welcome! Happy Morning, unison —05 n *Presser.*

Wheeler G. Hark, the lark, *SSCC* —/2, & Sleep, little lady, *SSCCP* —/2 *Curwen.*
- Owl, chor. *SSC* —/2 *Curwen.*

Wheeler G. D. C. Gavotte (D), Minuet (E-m.), and Gavotte (F), *P* 1/6 n *Novello.*
- Service for the Holy Communion (D) —/6 *Novello.*

Wheeler H. G. Which route yer gwine to take for Zion, jubilee song —/2 *Sheard.*

Wheeler H. O. Alabama hoe down (Hamilton), *O* —75 *Brainard.*
- Shut Yoah Eyes, ethiopian caprice, *Cornets.* & *mO* —50 *Fischer.*
- When Cupid comes a wooing —40 *Gordon.*

Wheeler J. W. *Ditson:* At Eventide Idyl, *P* —30 *Evans.*
- Captain of the guard, march —35.
- Chasing Butterflies, polka —30 *Evans.*
- Chestnut green from way back, song and refrain —40.
- Colored four hundred, march song —40, *2BanjosP* —60.
- Dancing on The Lawn Schot, *P* —50 *Evans.*
- Darkey musketeers, song and chorus —40, march, *P* —40.
- Darkies' cradle song, with *P(Banjo)* —40, with *V* —50, with *O* 1—, *TTBB, SATB, SSAA* à —12, arr. *V, Mand* à —30, *VP, MandP* à —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15, *FullO* & *Corn*-s. —50 *Wood.*
- Dreams of the past, *Mand, Banjo* à —30, *MandP, BanjoP* à —50, *MandG, BanjoG* à —40, *2Banjos* —40, *2MandP* —60, *2BanjosP* —50, *2MandMaP* —75, *2Mand MaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*
- Flag amid the flowers, song and chorus —40.
- Four little curly-headed Coons, end song —/2 *Sheard,* —40 *Swisher, P* —/2 *Sheard.*
- Good-bye, how d' dou? —/2 *Sheard.*
- Home from School, waltz —30 *Evans.*
- Hush! my little coon, *Setchell.*
- I know, *Setchell.*
- I'm a hustler just the same, song and refrain —40.
- Little Playmates, schott. —30 *Evans.*
- Lullaby, my baby —50 *Wood.*
- My Sally is waiting dere for me —50, with *O* 1—, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*
- Nell, the village lass —35.
- O pray, sir, close the bar-room —35.
- Old days were the brightest of them all —50, with *O* 1— *Wood.*
- Popping the question —35.
- Sleep, my southern babe —50, with *O* —50, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2Mand MaP* —75, *2MandMaG* —60, *FullO* and *Corn*-s. —50 *Wood.*
- Southern pastimes, schott. —50, arr. (Hildreth) 1st *Mand(V), G, Banjo* à —30. 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand,* oct. *Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, arr. (Jacobs) *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Sparkling eyes of blue, song and chorus —40.
- Talking in her sleep —35.
- Way down in dear old Alabama, *Setchell.*
- We're kings of the ebony swells, song and chorus —50.
- When mother puts the little ones to bed, *TTBB,* arr. (Blake) —50.
- Who's dat calling so sweet? song a. chorus —40.

Wheeler L. Darkies' Cradle Song, *V(Mand)* 4/— *Doremi.*

Wheeler Luke. *Chappell:* Chic Polka 4/—, arr. (Smallwood) 1/— n, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Daisy Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Hesperus Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Loyauté Waltz 4/—, arr. (Smallwood) 1/— n, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/—n.
- Moonlight falls o'er the sea 4/— *Ashdown.*
- Sea Breeze, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Serenade 4/—.
- Toi seule, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Under her window 4/—.

Wheeler L. W. Burning ship —40 *Ditson.*

Wheeler M. Romance (F), *VP* 2/— *Vincent.*

Wheeler V. B. op. 2 Zwei Motetten, *SATB:* Tota pulchra est. Ave Maris stella 1.35 n *W. Sulzbach.*

Wheeler Walter K. Nellie of Francisco —35 *Ditson.*

Wheelock Denison. *Coleman:* Carlisle Indian School, march —40, *mO* —50.

- Champion, cake-walk —50, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Suite aboriginal: 1. Morning on the Plains. 2. The Lover's Song. 3. The Dance of the Red Men, arr. (E. Beyer), *Cornet*-s. 2—.
- Suite aboriginal: N. 1. arr. (E. Beyer), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20. N. 3. arr. (E. Beyer), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30; *mO*, N. 1—3 2— n.

Whelan E. H. Hark! what mean those holy voices, *SATB* —/1 *Novello.*

Whelan L. Salut, doux printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*

Whele Ch. *Lemoine:* **Op. 39** Troisième Nocturne, *P* 5—.

- **40** Impromptu-styrienne, *P* 6—.
- **41** Allemande, morceau de salon, *P* 6—.
- **43** Sérénade, *P* 6—.
- **44** Deuxième Berceuse, *P* 5—.
- **45** Jadis, menuet, *P* 6—.
- **47** Dans un salon, andantino, *P* 6—.
- **48** Nocturne-Barcarolle, *P* 6—.

Whelpley B. L. op. 2 Five Pieces, *P:* N. 1. Albumleaf —50. N. 2. Through Brake and Brier —75. N. 3. Dance of Gnomes —60. N. 4. In the Forest —50. N. 5. Under Bright Skies —75 *Schirmer jr.;* N. 1 2/— n, N. 2 3/— n, N. 3 2/6 n, N. 4 2/— n, N. 5 3/— n *Woolhouse.*

- **3** Two Pieces, *P:* 1. Evening Song, 2. Minuet, à —60 *Schirmer jr.;* à —30 *Boston Music Co.;* N. 1 2/— n, N. 2 2/6 n *Woolhouse.*
- **4** Three Pieces, *P:* N. 1. In the Garden —75. N. 2. Will o' the Wisp —75. N. 3. Serenade —60 *Schirmer jr.;* N. 1, 2 à 3/— n, N. 3 2/6 n *Woolhouse.*
- **5** Five Pieces, *P:* 1. Gather Rosebuds, 2. Dinna Ask Me, 3. All in a Garden Green, 4. My Love is Ever Mine, 5. All in a Garden Green, à —50 *Schirmer jr.;* N. 1, 2, 4, 5 à 2/— n *Woolhouse.*
- **6** Forest Song —60 *Schirmer jr.,* 2/6 n *Woolhouse.*
- **7** N. 1. I know a Hill, 2. White Rose. 3. Nightingale has a Lyre of Gold, à —50 *Schirmer jr.*
- Marching Song of Stark's Men, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Te Deum Laudamus —20 *Schirmer jr.*

When a little Farm we keep, duet —2 *Pitman.*

When all the World is Young Lad —/2 *Pitman.*

When another ten years roll by 4/— *Ascherberg.*

When Enoch, he knocked, she knocked Enoch 2/— n *Sheard.*

When Father laid the Carpet on the Stairs, humorous, *TTBB* —/2 *Reynolds.*

When Flossie tries to take you photograph 4/— *Dean.*

When green leaves come again —/4 *Sheard.*

When he talks to me about his blessed mother 2/— n *Sheard.*

When I beheld the anchor weighed —/2 *Sheard.*

When I come home 2/— n *Sheard.*

When I'm knighted as Sir Tom (Man's Version of „Lady Tom") 2/— n *Sheard.*

When I was a girl 1/— *Curwen.*

When I was a girl of eighten, Old maid, charact. song —25 *Brainard.*

When is it my turn? 4/— *Ascherberg.*

When it's moonlight on the levee, Caroline 2/— n *Sheard.*

When Johnny comes marching home 2/— *Ashdown.*

When Kate and I were coming thro' the rye —30 *Echo Music Co.*

When love comes tapping at the door 2/— n *Sheard.*

When Love is Kind, old melody —35 *Schirmer,* —20 n *Presser.*

When love is young, chor. *2SCP* 1/— *Curwen.*

When Maggie walks down the aisle 2/— n *Sheard.*

When Miss Maria Johnson marries me 4/— *Ascherberg.*

When Mother puts the little ones to bed, song & chorus —/2 *Sheard.*

When Mr. Shakespeare comes to town 2/— n *Sheard.*

When Nellie was raking the hay, vocal waltz, sung by E. Harley —/2 *Sheard.*

When? Now! Never! Duet 4/— *Ascherberg.*

When other lips —/2 *Pitman, Sheard.*

When peaceful night (Evening Hymn of the Moravian Monks), *SATB,* folio —2 *Novello.*

When Reuben comes to town 2/— n *Sheard.*

When Saturday come round 4/— *Dean.*

When sister Mary married the soldier 2/— n *Sheard.*

When the Evening Breeze is Sighing, *SA TB* —12 *Echo.*

When the fair land of Poland —/2 *Sheard.*

When the flowers shall cease to grow 4/— *Dean.*

When the Frost is on the Flowers —30 *Echo.*

When the good ship's going 2/— n *Sheard.*

When the Heart is young —/2 *Pitman.*

When the heart of a man & how happy could I be with either 1/— *Ashdown.*
When the kye come hame, & Bonnie Prince Charlie —/2 *Sheard.*
When the leaves begin to turn —/2 *Pitman.*
When the Lilacs Bloom Again —30 *Echo.*
When the Moon Shines Bright —30 *Echo.*
When the night comes on 2/— n *Sheard.*
When the Old Man comes Home —/2 *Pitman.*
When the parson said 2/— n *Sheard.*
When the pubs, begin to close —/2 *Pitman.*
When the robins nest again —/2 *Pitman.*
When the roses fail to bloom 2/— n *Sheard.*
When the swallows come again 2/— n *Sheard.*
When the Swallows homeward fly —/2 *Pitman.*
When the Tide comes in —/2 *Pitman.*
When the troops come home 2/— n *Sheard.*
When the winds o'er the sea blow agale —30 *Echo.*
When these old clothes were —/2 *Pitman.*
When they go to by-bye 2/— n *Sheard.*
When this cruel war is over (Weeping sad and lonely) —/2 *Sheard.*
When Tommy comes marching home again 2/— n *Sheard.*
When we're dead & gone (Brother Zachariah) 2/— n *Sheard.*
When we we were sweet seventeen, Maggie —/2 *Sheard.*
When will it be? 4/— *Ascherberg.*
When ye gang away Jamie. Hunting tower, scotch song —30 *Gordon.*
When you ain't got no money, well, you needn't come round 2/— n *Sheard.*
When you and I were young, Maggie (Christy) —/2 *Pitman, Sheard.*
When you bid your mother goodbye 2/— n *Sheard.*
When you're a Man of Money 4/— *Ascherberg.*
When You're Broke —30 *Echo.*
When you're in love 2/— n *Sheard.*
When your glass is empty 2/— n *Sheard.*
Where are my schoolmates gone? —/2 *Sheard.*
Where are the Friends of my —/2 *Pitman.*
Where are you going to, my pretty Maid —/2 *Pitman.*
Where are you going, my pretty maid? & On a May-day morning early —/2 *Sheard.*
Where be going, old english air —30 *Jennings.*
Where did the cruel bullet strike you 2/— n *Sheard.*
Where did they find it? 2/— n *Sheard.*
Where has he mizzled to now? (Parody with Music on „The Mistletoe Bough") 2/— n *Sheard.*
Where I am lodging now 2/— n *Sheard.*
Where is Heaven? —/2 *Sheard.*
Where is Mavourneen to-night —30 *Echo.*
Where is my wandering boy to-night —/2 *Pitman.*
Where, o where, is my Norah? 2/— n *Sheard.*
Where pretty violets grow, song & dance —/2 *Sheard.*
Where should we be without the navy 2/— n *Sheard.*
Where's the money to come from 2/— n *Sheard.*
Where's the war 2/— n *Sheard.*
Where the bee sucks, & My lodging is on the cold ground —/2 *Sheard.*
Where the Shamrock grows —/2 *Pitman.*
Where the Silvery Colorado Wends Its Way —30 *Echo.*
Where the sweet green shamrock grows 4/— *Ascherberg.*
Where there's a will there's a way, motto song —/4 *Sheard.*
Wheymann Johann, 30 kurze, leicht ausführbare Choralvorspiele, *Org* 1.20 n *Sächs. Schulbuchhandlung*-Meißen.
Which way the Wind blows, operetta, 4 v. and chor. —/3 *Pitman.*
Which will you have, my pretty maid? 2/— n *Sheard.*
Whicher Sydney, Intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Te Deum laudamus —/1½ *Novello.*
- 'Twas on a golden Evening 2/— n *Ascherberg.*

While the Convent Bells are Ringing —30 *Echo.*
While the dance goes on (Companion to „After the Ball") 2/— n *Sheard.*
While shepherds watched, & There is a happy home —/2 *Sheard.*
While Summer's here 1/6 n *Cramer.*
While there's life there's hope 2/— n *Sheard.*
Whilman J. Veilchen, Walzer 4/— *Paterson.*
Whinfield W. G. Benedicite, omnia opera (B) —/2 *Novello.*
- 7 Carols (including Two War Christmas Carols), *SATB* —/6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion, with Benedictus and Agnus Dei (F) —/8 *Novello.*
- One fond kiss and then we sever —35 *Ellis.*
- To Althea from prison 4/— *Willcocks.*
- Virginia Quickstep, *P* —25 *Ellis.*

Whipple F. H. Sleep now my sweet one, with harp-like acc. —30 *Thompson.*
Whipple H. G. S. I ne'er forget —40 *Brainard.*

Whipple J. T. Bird's dance, *P* —10 *Brainard.*

Whish N. Benediction Service, 4 voic. (unison singing ad lib.) —/6 n *Novello.*

Whishaw Bernard, A wet sheet and a flowing sea, *ATTB* 8° —/4 *Novello.*

- Soft, soft wind 4/— *Leonard.*

Whishaw F. J. *Boosey:* A Kingdom for a Smile (Russian song arr.) 2/—.

- Album of eight Russian Songs: I. Nay though my heart should break. At the ball. Vainka's song. Song of the sleigh driver. A love chase. Jilted. Cossack cradle song. In love 2/6.

II. The earth lay softly sleeping. Cradle song. Expectancy. A kingdom for a smile. The skylark. On dit. War that feeds on pretty lovers. A loved voice. Protestations. Had I a thousand eyes 2/6.

III. In Dreamland. One Name. Love's Answer. If you did but love me. Oh soft eyes so tender. A Ballad. Do you remember. Then and now 2/6.

- Album of 13 Russian Gipsy Melodies, with english words 3/—: Two Songs: The Coquette. You are my Darling, The Red Sarafan, Autumn Winds are sighing, The Nightingale, à 4/—. Above Album with *G* acc. (F. De Lisle Allen) 2/— n *Lucas.*
- Cossack Cradle Song (Russian song arr.) 2/—.
- Favourite Russian Melodies, arr. *P:* The Nightingale. The Reaper's Song. Merry Olga. The Red Sarafan. The Village Dance. Forsaken. Troika. Trotting March. Soldier's Marching Song. Sleigh Drive. Vainka's Song. Summer is coming. Could she but know. Jack Frost. A Spring Song 1/—.
- Fifinella (Russian song, arr.) 2/—.
- In love (Russian song, arr.) 2/—.
- Love in April (Russian song, arr.) 2/—.
- Night (Russian song, arr.) 2/—.
- On the river 2/—.
- Sounds of day are still (Russian song, arr.) 2/—.
- Summer cradle song 2/—.
- Summer days valse 2/—.
- Vainka's song 2/—.

Whiskey 2/— n *Sheard.*

Whisper 4/— *Ascherberg.*

Whisper your Mother's name 4/— *Dean.*

Whispered Thought March —30 *Echo.*

Whistle and I'll come to thee —/2 *Sheard.*

Whistler, nocturne, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Whistling Jim (with whistling Chor.) —/2 *Pitman.*

Whistling Song 4/— *Ascherberg.*

Whitaker A. Lelia, galop de concert 4/— *Ashdown.*

Whitaker A. M. (W.) Apart 2/— n *Woolhouse.*

- Galile 3/— *Green, Larway.*

Whitaker Edward, New Tunes to favourite Hymns, *SATB* —/3 *Novello.*

Whitaker J. vide: Whittaker.

Whitaker L. H. Henrietta waltz —10 *Brainard.*

Whitaker W. Albumblatt, *ObP* 2/— *Rudall.*

- Concert Mazurka, *VP* 4/— *Augener.*

Whitby Edward. *Wood:* Come, praise Your Lord & Saviour, chor. (with *A*-s. & *ST*) —06.

- God's way, with *P* —50, with *V* —60.
- I heard the voice of Jesus say (*S*-s.), & Cummins: Almighty & most merciful, chor. —06.
- Lead us, O Father (*S* & *T*-s.), & Bracket's Jesus, I my cross have taken, chor. —06.
- Lord of the Harvest, thee we hail! (*B*-s. *SA*), & Holz: Heavenly Spirit (Response), chor. —06.
- Nunc Dimittis, & Reed: Softly now the light (Response), (*S* or *T*-s.), chor. —06.
- O holy Jesu (*S* & *A*-s.), chor. —06.
- Thou art coming, O my saviour (*S* & *T*-s.), chor. —06.
- Through the night of doubt & sorrow *(SA),* chor. —06.
- When streaming from the eastern skies (*S* & *T*-s.), & Cogswell's 3 Responses, chor. —06.

Whitcomb, Softly fades the twilight ray —35 *White.*

Whitcombe A. Dead March, from Händel's Saul, *Org* 1/6 n *Cramer.*

White Cockade, *P* —10 *Willig.*

White cockade & fairy dance —10 *Ditson, Gordon.*

White Lilies Waltz, *P* —/2 *Pitman.*

White Silk Dress 4/— *Ascherberg.*

White Squall —/2 *Pitman.*

White Wings Waltz, *P* —/2 *Pitman.*

White, Adoro te 1.50 *Hofmeister.*

- Jesus, the very thought —10 *Pond.*
- Missa solemnis (lat.-engl.) 5— n *Hofmeister.*
- Tantum ergo —25 *Pond.*

White Bernard, Cornet Tutor, Flute Tutor easy Wickin's Sunbeam Music Books, à —/6 n *Wickins.*

White C. *Ascherberg:* My ain Donald 2/—.

- Tell, sister, tell, *SA* 4/—.
- Those beautiful eyes 4/—.
- When thou art far away 4/—.
- Woodland flower 2/—.

White C. A. (1832—1892). *White:* A bird from o'er the sea —75, *VCornetP* —75.

- A bold cavalier, *Bar* —40.
- A farmer's life give me, *TTBB* —35.
- A grateful nation, *SATB* —40, *TTBB* —40.
- A night in Edinburg, scotch reel, *P* —35.
- A mother's love is best of all, song & chor. —40.
- A rose from mother's grave —/2 *Sheard.*
- Against the tide, *TTBB* —65.
- All the earth is glad again, christmas anthem —35.

- All hope has flet, *TB* —40.
- Almighty God, Thou knowest best, sacred quartet —35.
- Alone in the world, song & chor. —35.
- Although so Far Away —10 *Nat. Music Co.*
- Alvin Gray, or The Sailor's Return, a com. operetta in 3 acts, Vocal score —75.
- Amber Lee, songs & chor. —40.
- Amorel, Good by —50.
- Angels bending near the earth, song & chor. ad lib. —40.
- Angels bring to us great joy, christmas anthem —40.
- Angels chanted from above, christmas carol —06.
- Aunt Peggy and Uncle Dan, serio-comic duet —35.
- Awake, love, awake, quartet —50 *Ditson.*
- Away to the fields, *SATB* —60, *TTBB* —60.
- Baby's chasing butterflies, song & chor. —40.
- Baby fingers on my check, song & chor. —40.
- Band, *SATB, TTBB* à —75.
- Be happy tonight, good neighbors, *SATB, TTBB* à —50.
- Be thou faithful, sacred quartet —35.
- Beautiful love, in A, song & chor. —35 *Ditson.*
- Beautiful moon, *TTBB* —50 *Brainard.*
- 6 Beautiful Songs —/6 *Sheard.*
- Behold the natal star, christmas carol —06.
- Benny's tears are dried forever, song & chor. —40.
- Beyond the blue, *SATB, TTBB* à —25.
- Beyond the clouds, song & chor. —40.
- Beyond the shadows —40, duet —50, quartet —60.
- Beyond the vale, song & chor. —40.
- Biddy Malone —/3 *Curwen.*
- Birds in dreamland sleep, waltz song —75, with *O* 1.50, *O* —75.
- Blow on, ye winds, *TTBB* —50.
- Blue Juniata —10 *Nat. Music Co.*
- Blue and the gray —50.
- Bouquet of Songs (Song a. chor.): Kiss me, sweet —40. The gates are wide open —40. Climbing the golden stair —40. Come, merry birds of spring —40.
- Brave, noble and true, quart. —35.
- Bright stars above me —50.
- Bring back the springtime, waltz song —60.
- Buckskin Sam —40.
- Bugle horn, hunting chor. —60.
- Captain with a big glass eye —40.
- Carlino, *STB* 1—.
- Christ the Lord is King, christmas carol —06.
- Christmas anthem —40.
- Christmas morning, carol —06.
- Class Ode, quart. —30.
- Cleansing fires, for unison chor., solo for *C* or *Bar* with *Corn* obl. and quart. ad lib. —40.
- Climbing the golden stair, song and chor. —40.
- Colonel crabb of the U. S. A. —30.
- Come Birdie Come —/2 *Broome, Sheard,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* Song and chor —35, quart. —40 *White.*
- Come, Birdie, duet —/3 *Bayley.*
- Come buy my flowers, chor. *SCP* —/3 *Curwen,* song —75, *O* —50, 7 p. —75 *White.*
- Come and kiss me, Katie darling, song and chor. —40.
- Come join the dance, *SATB, TTBB* à —75.
- Come merry birds of spring, duet —40.
- Come, quaff the bowl, *TTBB* —75.
- Come, rise with the lark, *SATB, TTBB* à —60.
- Come silver moon, *ST* —35.
- Come we, again (Decoration), *SATB, TTBB* à —40.
- Come where the rippling waters flow, *SATB, TTBB* à —35.
- Come where the rosebuds sleep, *SC* —60.
- Come where the wild flowers bloom, song and chor. —40, *SATB* —40, fem. trio —35.
- Committed do the deep —40, *CornetP* —50.
- Comrades, we come once more, *SATB, TTBB* à —35.
- Convent slept, *SATB* —30.
- *Cornet* part to White's *VP* duets —75.
- Cup of woe, *TB* —60.
- Dancing o'er the waves, *SATB, TTBB* à —65.
- Dear is the spot, memorial hymn, *SATB, TTBB* à —35.
- Dear Old Friends at Home, song and chor. —40.
- Dear old home we loved so well, song and chor. —40.
- Dear old Mother and I —40.
- Deep in this poor heart, *STB* —50.
- Dennis Darling, song and chor. —40.
- Do not say good-bye, song and chor. —40.
- Don't leave grand-mother —35.
- Dora Lane, song and chor. —30.
- Double-Bass (Novello's Music Primers, N. 32) 3/— *Novello.*
- Down by the brooklet, for children —30.
- Down with the Mormons, song and chor. —30.
- Driving the cows to pasture, for children —30.
- Drunkard's child, song and chor. —40.
- Easter carol, The joyful morn —06.
- Echoes from the sky, easter carol —06.
- Eggs for your breakfast, song and chor. —35, *SATB, TTBB* à —40.
- Espoir en Dieu 1.35 n *Choudens.*
- Evangeline —/2 *Sheard,* —60, w. *G* —40.
- Evelena —75, w. *G* —40, *O* —30.
- Eyes we Love —10 *Nat. Music Co.*
- Fairy's song —35 *Ditson.*
- Far from home, song and chor. —40.
- Farmer and his boys, *SATB, TTBB* à —75.

- Father in Mercy Prayer, *SATB, TTBB* à —25.
- Father and mother are now growing old, song and chor. —40.
- Father, pray with me tonight, song and chor. —35.
- Favorita, spanish serenade —40, with *G* acc. —35.
- Fishing —35.
- Flag without a stain, *SATB, TTBB* à —35.
- Fleur sauvage (Wildflower), schottisch —80 *Cranz*, —25 *Leopas*.
- From the land of tea, com. song or duet —40.
- Garfield and Arthur are the men, *TTBB* —50.
- Gates are wide open, song and chor. —40.
- Gilmore's triumphal march —35, *mO* —50.
- Give me my own native isle, *SATB, TTBB* à —65.
- Give us shelter, *SATB, TTBB* à —25.
- Glad tidings every where, christmas carol —06.
- Glory to God, *SATB, TTBB* à —25.
- God in mercy hear our prayer, *Banjo* —25.
- God bless the little ones at home, song and chor. —40.
- God, in mercy hear my prayer, solo and quart. —35.
- God pity the men on the sea to-night —50, *SATB, TTBB* à —50.
- Golden cross, quart. —30.
- Gone before, song and chor. —35.
- Good-bye, loved ones, *SATB, TTBB* à —50.
- Good news to all, christmas carol —06.
- Good-night, serenade, *SATB, TTBB* à —60.
- Grandfather's Birthday, cantata, arr. by Davis L. Martyn 1/— *Weekes*.
- Grandpa's Birthday, operetta —25.
- Great medley, 12 popul. melodies —50.
- Guide us in the path of right, anthem —35.
- Guiding star, oh, lend thy light, christmas carol —06.
- Hallelujah, Christ is born, christmas carol —06.
- Happy days of childhood —40.
- Happy is a bird —35.
- Hark! 'tis the midnight bell, *SATB, TTBB* à —50.
- Harvest moon, *SATB, TTBB* à —70.
- Hayes and Wheeler are the men, *TTBB* —50.
- Help drive the wedge, temperance quart. —35.
- Her heart belongs to me —35.
- Hesitation —40.
- Home by the river, song and chor. —35, quart. —40, *mO* —50.
- Home is where the mother dwells, *SATB, TTBB* à —50.
- Home treasures, songs: 1. Please let my brother go, 2. In her little bed we laid her, 3. Kiss me and I'll go to sleep, 4. Save the boy, 5. Down by the brooklet, 6. Tottle chasing butterflies, 7. Will you meet me at the stille, Annie?, 8. 'Twas milking time, 9. Now 'tis bed time, 10. Little Clo, 11. Riding on a load of hay, 12. Little Emily, à —20.
- Homeless to-night, song and chor. —40.
- Huntsman's horn, waltz song —65.
- Honey Don't Sigh (Plantation) —40.
- Hope beyond the skies, *SA* 3/— *Ashdown*, —50.
- Hurdle Race, galop —40, *O* —30.
- Hurrah for Uncle Sam! consolidation medley —40 *Brainard*.
- I alone the cross must bear —50, w. *Corn* obl. —50.
- I am a jolly publican —/3 *Curwen*.
- I hear thy sweet voice calling, song and chor. —40.
- I her little bed we laid her, serenade, *mM* —50.
- I'll see that your grave is kept green, song and chor. —40.
- I'm only waiting, song and chor. —35.
- I met her at the ball —50, *P* —50, *VCornetP* —50, *2Banjos* —35.
- I'se gwine back to Dixie, *SATB, TTBB, SSAA* à —10, song and chor. —50.
- I'se gwine to leave old Dixie, song and chor. —40, *Banjo* —25.
- I'se happy night and day, song and chor. —35, w. *Banjo* —15.
- I've called you back again, Kathleen, song and chor. —40.
- I've gathered them in —40.
- I've heard from the man in the moon, topical —40.
- I Wandered by the Old Home —40.
- I will meet you —50 *Brainard*.
- Im tiefen Keller, Fantaisie variée sur la célèbre mélodie allemande, *KbP* 2.25 *Schott*.
- In grandpa's green pasture, for children —30.
- In her little bed we laid her, song and chor. —40, *P* —35.
- Is it all of life to live? quart. —35.
- It is not grief that bids me mourn —35.
- It matters not, motto song —60.
- It was a big bow-wow —40.
- It was the Master, song and chor. —35.
- It was milking time —40.
- Jeannie is waiting for me, song and chor. —35.
- Jennie, the wild flower of the lea, song and chor. —35.
- Jingle bells, sleighing-quart. —80.
- Joan's ale was new 1/— *Ashdown*.
- Johnny and the doves, for children —30.
- Jolly '76 boys, song and male chor. —40.
- Joy shall e'er be thine, *TTBB, SSAA* à —30.
- Joyful morn has come, easter carol —06.
- Kathleen —40.
- Kiss me, and I'll go to sleep, song and chor. —40.
- Kiss me, sweet, song and chor. —50.
- Kissing sunbeams, song and chor. —40.

- Kitty May, song and chor. —35, *Org* (Raymond) —20.
- Know ye the Lord is God? anthem —50.
- Lead us not into temptation, song and chor. —35.
- Leaving the old folks, song and chor. —40.
- Leonora, romanza caractéristique —60, *O* —30.
- Let all rejoice, christmas carol —06.
- Life is like the troubled sea, quart. —40.
- Life's eternal, *SATB, TTBB* à —25.
- Little chick-a-dee-dee —35.
- Little Cloe from gates a jar, song and chor. —40.
- Little Effie's prayer, song and chor. ad lib. —40.
- Little Em'ly, song and chor. —35.
- Little sister's gone to sleep —/2 *Broome.*
- Little snow-white blossoms, song and chor. —40.
- Little Sunshine, song and chor. —40.
- Little Tottie chasing butterflies, song and chor. —35.
- Little white cot by the mill, song and chor. —35, *Org* —15.
- Lost ship, *TB* —50, *SATB* —60, *TTBB* —50.
- Love, dearest heart, is best —50.
- Love is the joy of spring-time —50.
- Love me, dear, as I love you —40.
- Love shall guide thee, *SC* 1—.
- Loved one has gone (Separation) —50 *Brainard.*
- Lullaby baby upon the tree-top —30, duet —35.
- Madeline —60, duet —75 *White,* 3/—, duet 3/— *Ashdown,* 4/— *Reeves,* —75 *Gehrman.*
- Maggie darling, now good-bye, solo and duet —50.
- Male Quartette 1.25.
- Marguerite, duet —/3 *Bayley.*
- Marguerite, romanza —60, w. *G* —75, duet —75, *Z* —25, *CornetP* —50, with *Banjo* —25.
- Masqueraders Waltzes —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr & P* —60 *White,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Orpheus,* —75 *Gehrman.*
- Marguerite, good-bye —65.
- Marie, song —50, *O* —30.
- May Day, children's song —30.
- Medley, 14 melodies, *SATB, TTBB* à —80.
- Mehitable Jones, character song —40.
- Mermaid's song —60.
- Merry Christmas bells, carol —06.
- Minnie, hear the bluebirds sing, song and chor. —40.
- Mither and Robin, *ST* —40.
- Mixed Quartette 1.25.
- Moon is brightly beaming, *SATB, TTBB* à —40.
- Moonlight dance, *SATB, TTBB* à —65.
- Moonlight on the lake —40, *SATB, TTBB* à —60, *SC* & quart. (A. Berket) —50, *mO* —50 *White,* Choral w. *P(H)* —/2 *Ashdown,* —/1 *Pitman,* —/4 *Sheard.*
- Mother, fold me in your arms, song and chor. —35.
- Mother, meet me at the beautiful gate, song and chor. —40.
- Mother, take me home again —40.
- Mother's lullaby, song and chor. —40.
- Mother's old gray shawl, song and chor. —40.
- Mother's with the angels there, song and chor. —35.
- My Angel bird, waltz song —60.
- My Barney is out on the sea —35.
- My, Gondola awaits thee, with *P* or *G* acc. —40, *TTBB* —40.
- My heart is like a wounded doe —40.
- My love's a rover, waltz song —75, trio —75, *CornetP* —75, waltz, *mO* —75.
- My Margarite of long ago —60.
- My Mother's song —40, and chor. —40.
- My queen, waltz song —50.
- My queen, or love is the joy of spring-time, *Banjo* —25.
- Myrtle Waltz, *P* —35.
- Nearer my God to thee, sacred song and quart. —35.
- Night before the battle, *SATB, TTBB* à —65.
- Night bird's whisper, quart. —50.
- No tongue can tell —50.
- Not dead, but sleepeth, decoration, *SATB, TTBB* à —40.
- Not forgotten, memorial hymn —35.
- Nought but a dream, duet —40.
- Now that we are alone, *ST* —40.
- Now 'tis bed time, song and chor. —40.
- Nun at death, song and chor. —50.
- O'er the dark blue sea, quart. —60 *Ditson,* —50.
- O Birdie, you must never tell, song and chor. —35.
- O tell me not —40.
- O, Tell us merry birds —40.
- Oclemena 3/— *Ashdown,* —75, *T(S),* male chor. ad lib. —75, *O* w. *Cornet* —75.
- Octavo Anthems 1—.
- Oh! gather, all ye children, christmas carol —06.
- Oh! restless sea, minstrel ballad —50, *P* —35, *CornetP* —35, *3Banjos* —35 *White, STB* —/3 *Curwen.*
- Oh, tell us, merry birds, with *Banjo* —25.
- Oh that I could be loved, waltz song —75.
- Oh, whisper that you love me, darling, song and chor. —35.
- Old farmer John, *SATB, TTBB* à —65.
- Old ferryman —40.
- Old granger John —40.
- Old home ain't what it used to be 2/— *Ashdown,* song and chor. —50, quart. —40, w. *Banjo* —25.
- Old kitchen clock, *SATB, TTBB* à —40.
- Old log cabin in the dell, song and chor. —40.
- Old man ain't what he used to be, song and chor. —40.
- Old man's song —/3 *Curwen.*
- Old miser, descriptive bass song —40.

- Old musician, *SATB, TTBB* à —35.
- Old ocean pound —40.
- Old Robin Ruff, *TTBB* —50.
- Old Turnkey, „Nora" —50.
- Old Uncle Jake, song and chor. —40.
- Old Uncle Jasper, song and chor. —40.
- Old village bell, for children —30.
- On the bright golden shore, song and chor. —40.
- Once a sailor —40.
- Only a dream of home, solo, duet and chor. —50.
- Only a message from home, solo, duet and chor. —50.
- Only thee, romanza —60, *SATB, TTBB* à —70.
- Only tired —50, w. *G* —40, *TTBB* —20, *P* —60, *Mand, G* à —25, *MandG* —30, *CornetP* —35.
- Onward Christian soldier, *TTBB* —25.
- Our Saviour, sacred duet —50.
- Over the Crystall river, quart. —10.
- Peace, troubled soul, sacred, *SATB, TTBB* à —25.
- Perfect in Christ, quart. —35.
- Please God, make room for a little child, song and chor. —35.
- Please let my brother go, song and chor. —40.
- Please sell no more drink to my father —/3 *Curwen*, song and chor. —40, with *Banjo* —15.
- Poor drunkard's child —/3 *Curwen*, song and chor. —40.
- Poor forsaken tramp, song and chor. —40.
- Poor little Johnny —40, w. *Banjo* —15.
- Prince of Peace, christmas anthem —35.
- Put me in my little bed 2/— *Ashdown, Chappell*, song and chor. —50, *P* —30, galop —35, waltz —40, quadr. —40, *O* —50.
- Queen of the beautiful, *SATB, TTBB* à —40.
- Reconciliation, duet —50.
- Red, white and blue, *SATB, TTBB* à —60.
- Rest, Soldier rest, *SATB, TTBB* à —40.
- Robin's coming home, mither —40.
- Rock-a-by baby, song and chor. —40, *G* (Persley) —40.
- Rollicking Dolly Day —40.
- Rose from mother's grave, song and chor. —40.
- Roses have bloomed and faded, waltz song 3/— *Ashdown*, —65.
- Sacred Quartettes 1.50.
- Sad will be Kathleen —35.
- Sailor's life for me, *SATB, TTBB* à —70.
- Sailor's wife, *TTBB* —50.
- Sainted Mother —35.
- Sanctus (Response), & F. G. Hamer: The Lord's my shepherd (*S*- or *T*-s.) —06 *Wood*.
- Save the boy, song and chor. —40.
- Say love what will you do, *SBar* —40.
- S'aimer toujours 2— *Bevilacqua*.
- Sea king 1/— *Curwen*, —40.
- Sea King —40.
- Serenaders —40.
- She did'nt know what to say —40.
- Shepherds on theirway, christmas carol —06.
- Shout the tidings, christmas carol —08.
- Signal gun, *SATB, TTBB* à —60.
- Silver threads are on our brow, song and chor. —40.
- Sing and be happy, Medley, *SATB, TTBB* à —75.
- Sinking Ship —75.
- Sleigh ride, chor. —60.
- Softly the night breeze is sighing, duet —40, *SATB, TTBB* à —60.
- Somebody's heart —40 *Ditson*.
- Song of the cricket, *P* —25.
- Song of the whippoorwill —75, *SATB, TTBB* à —65.
- Spread out your white sails —50, duet —60.
- Struck on the stage —35.
- Summer Night, serenade —10 *National Music Co.*
- Sunrise —40, *SATB, TTBB* à —60.
- Sunset, *SATB, TTBB* à —50.
- Sweet hour of night, serenade, quart. —40.
- Sweet Katie the pride of Tralee, song and chor. —40.
- Sweet Summer-tide, *SA* —40.
- Sweet to the milkmaid the ploughboy sung, waltz song —75.
- Sweetly now the merry bells, christmas carol —10.
- Swinging in the moonlight —50.
- Take me back again, Mavourneen —40, song and chor. —40, w. *Banjo* —25.
- Tell me, sweetheart, song and chor. —40, *O* —30.
- That little church around the corner, song and chor. —40.
- That Summer —10 *Nat. Music Co.*
- Their country was calling, decoration, *SATB, TTBB* à —40.
- There's a land where the angels are singing, *TTBB* —20.
- These old comrades of our, *SATB, TTBB* à —40.
- They died for you and me, memorial quart. —35.
- They left their flocks, christmas carol —08.
- Thinking, romanza —65, w. *G* acc. —50, *CornetP* —65, *O* —30.
- Those beautiful eyes 4/— *Ascherberg*.
- Those Dear Old Songs Which Mother Sang —10 *Nat. Music Co.*
- Thou art an angel —65, *VP* —60, *O* —30, march —40, *O* —30, quadr. —50, *O* —30.
- Thoughts of the past, reverie, *P* 4/— *Ashdown*.
- Three cheers for Cleveland and Thurman, *TTBB* —40.
- Thy will be done, sacred solo and quart. —35.

- To thee, O God, quart. —35.
- Tread lightly o'er their graves, *SATB, TTBB* à —35.
- Trusting —50, duet —40.
- Turkeys in the treetops, *2Bar* —40.
- 'Twas the master that knocked, song and chor. —35.
- 'Twas milking time —40.
- Twilight bells, *SATB, TTBB* à —60, *SSAA* —30, *2Banjos* —25.
- Twinkling, silv'ry stars, song and chor. —40.
- Twinkling stars upon the lake, *SATB, TTBB* à —65.
- Two little heads lay side by side —/2 *Sheard.*
- Two little birds are we, duet for children —35, song for children —30.
- Two little heads lay side by side, song and chor. —40.
- Two men of the olden time, character. duet —35.
- Tyrolean Vocal Waltz —/4 *Sheard.*
- Uncle Tom's gwine to stay, song and chor. —35.
- Victory crowns the day, *SATB, TTBB* à —70.
- Voice of peace, *SATB, TTBB* à —35.
- Was it true, waltz song —60.
- We ask thy blessing day by day, *TTBB* —25.
- We deck their graves alike to-day, memorial hymn —40.
- We'll ever keep thy memory green, *SATB, TTBB* à —40.
- Weeping for lost ones, song and chor. —30.
- Welcome happy day, christmas carol —06.
- Welcome home, *SATB, TTBB* à —40.
- Welcome to-night, *SATB, TTBB* à —35.
- What can I say to mother? song and chor. —40.
- What is home without a loved one, song and chor. —40.
- What it is? whistling song —35.
- When angels to Bethlehem came, christmas carols —06.
- When the bluebirds build again, waltz song, duet —75.
- When the leaves begin to turn, waltz song 3/— *Ashdown,* —75, *P* —60, *4ms* 1—, *G* —25, *CornetP* —75, *Banjo* —25, *O* —75.
- When 'tis moonlight 3/— *Ashdown,* —60, *Banjo* —15.
- When the snow —75.
- When 'tis starlight 3/— *Ashdown,* —50.
- When will the Birds come back, waltz song and duet —35.
- Where are the friends of childhood days, *TB* —50.
- When the leaves begin to turn —/2 *Broome.*
- When the leaves begin, chor. unisono —/3 *Curwen,* —75, *O* —50, *mO* —75, waltz, *O* w. *P* —50.
- When the bluebirds build again, w. *Banjo* —35.
- When the snow begins to fall, waltz song —/2 *Sheard.*
- When 'tis moonlight, *VP* (Pridham) 3/— *Ashdown.*
- Wher the rippling waters flow, opening chorus —/2 *Sheard.*
- Where the rippling waters flow, *SATB, TTBB* à —35.
- Where the rippling waters flow, part-song —/1 *Pitman.*
- While Shepherds watched their flocks, christmas carol —08.
- Whippoorwill's call, *SATB, TTBB* à —60.
- Whisper softly, darling, song and chor. —40.
- Whisper that you love me, darling, song and chor. —35.
- Why does mother stay so long? song and chor. —40.
- Widow in the cottage by the sea, song and chor. —35 *Ditson.*
- Will any of these at the gate be waiting? song and chor. —40.
- Will you meet me by the stile, Annie? song and chor. —35.
- Winnie Belle, song and chor. —35.
- With Kitty picking berries, song and chor. —35.
- With the tide, *SATB, TTBB* à —65.
- Віютъ витры —25 *Leopas.*
- Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —25 *Leopas.*
- Wolf is on the hill, hunting chor., mix. —60, male —60, *2Banjos* —25.
- Woman's love —60.
- World is what we make it, medley song —50, *SATB, TTBB* à —80.
- World without end, quart. —25.
- Would ye leave your home, Robin? —40.
- Wounded Robin —10 *Nat. Music Co.*
- Wounded Soldier, duet —50, *TTBB* —50.
- Wreck —40.
- Zara the gipsey, waltz song —40.
- Zerita, waltz song —70, duet —60, *P* —50.

White C. A. & E. H. Bailey, Universal Quartette and Glee Book —75 *White.*

White C. E. *Swan:* O a' the Airts, and my Heart is sair, *P* 3/—.
- Rose of Allandale, march 3/—, *4ms* 4/—.
- What is Home without a Mother? *P* 3/—.

White C. Meadows. *Vincent:* Communion Service (C) —/4 n.
- Communion Service, easy setting, in unison —/4 n.
- Short and easy Communion service (B) —/3 n.

White Const. V. Gates of Dawn, *Org(H)* 2/— n *Sheard.*

White D. L. *White:* Be sure you never tell, song and dance —40.
- Christmas day, carol —06.
- Chrysanthemum, valse de concert 4/— *Sheard, P* —65, *4ms* 1—.
- Chummy and I, march —40, *4ms* —75, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Mardi Gras, march —30, *VP* —40, *mO* —50.

- Popular Songs of the day, selection, *FullO* 1—, *10 Instr* —75.
- Russian Army, grand march entree —60, *4ms* —80, *VP* —75, *VCornetP* —80, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

White Dora, Willow and the breeze 4/— *Ascherberg.*

White E. G. *Williams:* Drifting with the stream 4/—.
- Every day, *MSC* —/3.
- Good night 4/—.
- Life's Pathway 4/—.
- Sleep & take thy rest (Good night) 4/—.
- Vocal Exercises on the old Italian System 2/6 n *Vincent.*

White E. L. *Brainard:* A B C, *4ms* —25.
- Cachucha, *4ms* —25.
- Cracovienne, *4ms* —25.
- Farmer's boy —25 *Ditson.*
- Lombardi quickstep (V e r d i), *P* —40.
- Music box waltz, var. *P* —35 *Ditson.*
- O that I had wings, trio —60 *Ditson.*
- Oak waltz, *4ms* —25 *Brainard.*
- Piano without a Master —75 *Ditson.*
- There's a good time coming, quartet —35 *Ditson.*
- Wrecker's daughter, *4ms* —25.
- Yankee Doodle, var. *P* —50.

White E. L. & J. E. Gould, Opera Chorus Book 1.75 *Ditson.*

White F. *Standard:* Bartholdi, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1.75.
- Black Queen, overt. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Dolly Varden —35 *White.*
- Donnybrook, overt. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Medley, the elephant, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Medley, Jack Sheppard, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Sallie Horner, fant. *CornetP* —90 *Fischer.*

White F. E. *White:* After dinner, quadr. —30, *VP* —40, *Banjo* —25.
- Arietta, quadr. —50 *Brainard.*
- American quick transit march —40.
- Among the flowers, *P* —25.
- Beautiful bells, quadr. —40.
- Bella, or La Tonkinoise, quadrille —35.
- Big Chinaman, quadr. —50, *O* —75.
- Bird from o'er the Sea, waltz, *Org* —25.
- Birdie you must never tell, waltz, *4ms* —20.
- Boston dip waltzes —40.
- C. A. White's Funeral March —60.
- Cadet's march —35, *4ms* (L. K n i g h t) —50 *Ditson.*
- Chicago cottage organ march —40.
- Chicago World's Exposition Waltzes —75, *4ms* 1—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *mO* 2—.
- Christmas roses, waltzes —75.
- Cleveland's victory march —40, *4ms* —75.
- Col. Goetting's march —50, *4ms* —80, *mO* —50, *2Banjos* —25.
- Corporal of the Guard march —40 *Ellis.*
- Cuba, court dance, *P* —40.
- Curtis's march, *P* —40.
- Dance de Theatre, maz. —35, *4ms* —50.
- Danse Espagnole, maz. *P* —40.
- 2 Danzas: 1. El arpa de oro. 2. Los amores de un negro —50 *Wagner y Levien.*
- Dick Turpin polka, *P* —50.
- Dip waltzes, *VP* —50.
- Dream of happiness, set of easy and melodious pieces: In the stream, boat song —25. A happy hour, scherzo —25. Little midget waltz —35. Little elf polka —25. Through the rapids, galop —25. Little soldier, march —25.
- Duets, *VP* 2—.
- Early birds schottische, *P* —40.
- Easter Lilies, waltzes —/4 *Sheard, P* —75, *4ms* 1—, *VP* —85, *VCornetP* 1—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Fallen leaves, schottische —40.
- Folio quadrille —40, *4ms* —75, *VP, FlP* à —40.
- Fox hunt, galop —40, *O* —30.
- Forth Bridge, waltz 1/— *Köhler.*
- Frou frou, schottische —35.
- Funeral March —60.
- Golden rod, galop —35, *4ms* —50.
- Golden rod, march —35, *4ms* —50.
- Golden rod, polka —35, *4ms* —50.
- Golden rod, schottische —35, *4ms* —50.
- Golden rod, waltz —35, *4ms* —50.
- Golden grain, waltz —50.
- Greenhalge's March —40, *4ms* —60, *2Mand G* —35, *O, 14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50.
- Happy hour, *P* —25.
- Harrison's triumphant march —40, *4ms* —60.
- High fly, schottische —50, *4ms* —80.
- Hilda, gavotte, *P* 4/— *Sheard,* —50.
- Hot air rag, *P* —50 *Swisher.*
- In the forest, *P* —25.
- In the Meadow, *P* —25.
- In the stream, boat song. *P* —25.
- I've heard from the man in the moon, waltz —40.
- Jamboree, medley, *P* —50.
- Jingle bells, galop —75, *4ms* 1—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50.
- Jog along, polka —35.
- Jolly trumpeter's march —40, *O* —75.
- Joys of the dance, waltzes —75, *4ms* 1—.
- Laddie, Oh! scotch reel, *P* —35.
- Let the Band Play, march —50, *4ms* —80, and Col. Goetting's March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50.
- Little Annie Rooney, polka —35, *O* —30.
- Little Annie Rooney, quadrille —50, *O* —30.
- Little elf, polka —25.
- Little midget, waltz —35.
- Little Scotchman, schott. —40.
- Little soldier, march —25.
- Maj. Mac Quillen's march —35 *Ditson.*
- March of the Pythian Knights —40.
- Marche Excentrique —40 *Ellis.*

- Mardi Gras, march —40.
- Marguerite, march —40.
- Marguerite, quadrille —50.
- Marguerite waltzes —60 *Brainard.*
- Medley hornpipe, polka —50.
- Medley of pop. airs, *P* —50.
- Merry birds of Spring, waltz, *Org* —20.
- Mexican mazurka —40.
- Mouse Mazurka, *P, 4ms* à 2/— *Sheard.*
- Myrtle Waltz —35.
- New Mary Blanc, variat. *P* —75 *Ellis.*
- Night in Edinburg, scotch reel, *P* —35.
- Nilsson bouquet, waltz —35.
- Oh! the Laddie Scotch Reel, *P* —35.
- Our boys shoulder to shoulder, march —40.
- Out of sight, galop di concert, *P* —65.
- Partners for life, waltz-quadrille —50, *VP* —60.
- Peacock, galop —40.
- Peacock, march —40.
- Peacock, polka —40.
- Peacock, schottische —40.
- Petite Schottische —40, *O* —30.
- Poca hontas, march —35, *mO* —50.
- Railroad, waltz —35.
- Rip-rap, galop —75, *4ms* 1—, *VP* —85, *VCornetP* 1—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50.
- 2e Romance sans paroles, *P* 2— n *Choudens.*
- Rose of Ireland, quadr. —40.
- Schoolmates, march —40.
- Shew fly, galop —30.
- Shew fly, lanciers —35.
- Shew fly, polka —30.
- Shew fly, quadrille —40, *VP* —60.
- Shew fly, quickstep, *P* —30.
- Shew fly, waltz —30.
- Sounds from the old home, *P* —75.
- Stanley's Grand Triumphal March —50, *O* —30.
- Strolling on the sands, medley-quadrille —35.
- Sunny days, maz. *Org* —20.
- Sunshine, march —35 *White, O* —50 *Fischer.*
- Sunshine, polka-redowa —25.
- Sweet roses, polka, *P* —35.
- Tiddlewinks, galop —35.
- Tiddlewinks, march, *P* —35.
- Tiddlewinks, polka —35.
- Tonkinoise, quadrille —35.
- Traviata, fantaisie, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Tyrolean Waltzes —50.
- Washington society, quadrille —50, *VP* —60, *VCornetP* —65, *O* —75.
- Water spirites, *P* —75.
- Westminster march —35.
- What name, galop —40.
- Whip snap, quadrille —40, *VP, CornetP* à —50, *VCornetP* —60, *O* —75.
- Wild flower, schottische —35, *VP, FlP* à —30, *O* —75.
- Woodland rose, *P* —25.
- World's Chicago Exposition Waltzes, *P* —75.
- Yawcob Strauss, *P* —35.

White F. G. Hymn Tune Adoration —/3 *Novello.*

White Godfrey. *Phillips:* Barn door dance (Dance Album N. 4), *PV* 1/— n.
- Bogie Man, schott. (Dance Album N. 3), *PV* 1/— n.
- British empire, quadrilles (Dance Album N. 9), *PV* 1/— n.
- Covent garden lancers (Dance Album N. 2), *VP* 1/— n.
- Klondyke, quadrilles (Dance Album N. 10), *PV* 1/— n.
- Nursery rhime singing, quadr. (Dance Album N. 2), *PV* 1/— n.
- Operatic, quadr. *VP* 1/— n.
- Pretty Poll, quadr. 1/— n.
- Two little girls in blue, quadr. (Dance Album N. 6), *PV* 1/— n.

White G. B. op. 9 Caronet, waltz —50 *Brainard.*

White H. Marguerite 1/6 n *Wickins.*
- On the crest of the wave, in D or C 2/— n *Wickins.*

White Harold R. Silent land, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Thaliarchus Karneval 4/— *Ascherberg.*

White James. *White:* Excelsior Methode, *V* —75, *Va* —75, *Vc* —75, *Fl(Piccolo)* —75, *Cl* —75, *Cornet* —75, *Tro* —75, *Banjo* —75, *Mand* —75, *G* —75, *P* —75, *Reed(CabOrg)* —75.
- Excelsior Methods for *Banjo, Mand, G, V, Va, Vc, Fl, Cl, Cornet, Tro, P, Cab* or *Reed Org* à —75.
- Modern Method, *ReedOrg* 2.50.
- New School, *ReedOrg* 2—.
- Tutor, *V* 2/— *Ascherberg.*
- Unique, collection, *VP* —75.
- Violin and Piano Duetts 2—.
- Violin part to White's *VP* —75.
- Violin School —75.
- World Celebrated Songs, *PVc* —75, *VP* 1.25, *CornetP* 1.25, *VCornetP* 1.50, *V* p. —50, *Cornet* part —50.
- Zither Instructor —50.
- Zither Method —50.

White J. op. 11 Styrienne, *VP* 3— n *Fromont.*
- **23** Valse-caprice, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Bella Cubana (la Belle Cubaine), habanera, *2VP* 3— n *Hayet.*
- Hélas! Valse lente, *P, Durdilly.*
- Isabel, valsa, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- 3e Romance sans paroles, *VP* 7.50 *Heugel.*

White John. *Schirmer:* Adoro te, hymn-anthem, *SATB* —75 n.
- Alleluia, sing to Jesus, *SATB* —15 n.
- Ave Maria —40 *White*, 5— *Heugel.*
- Ave Verum, *SATB* —12 n.
- Benedicite, *SATB* —25 n.
- Evening Hymn: O'er all is quiet reigning, w. *T*-s. (C. Reinecke) —35 n.
- Have mercy upon me, O God (Lent.), *SA TB* —/1½ *Novello.*
- I heard the Voice of Jesus say, *SATB* —08 n.

- Jesu, word of God (Ave verum), *SATB* —/1½ *Novello,* —12 n.
- Jubilate Deo (G), *SATB* —06 n.
- Jubilate Deo (B), *SATB* —12 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/4 *Novello.*
- Magnificat (Festival) (C), *SATB* —20 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Nunc dimittis (F), *SATB* —10.
- Nunc dimittis (A), *SATB* —10 n.
- O Salutaris Hostia, anthem, *SATB* —25 n *Schirmer,* 1— *Hofmeister.*
- Requiem (complete and in strict accordance with the Graduale Romanum) and Libera, soli and chorus and *Org* 1— n.
- Sanctus (F), *SATB* —06 n.
- Solemn Mass (F-m.), Vocal score 2.50 n.
- Tantum ergo (F), *SATB* —15 n.
- Te Deum (F), *SATB* —25 n.
- Venite, *SATB* —10 n.
- Ye choirs of new Jerusalem, verse —/3.

White John Jesse, Hedwig-Konzert (D-m.), für *VO* Part. 15— n, Solo-*V* 1.50 n, *O*-St 6.60 n, *VP* 4.50 *Breitkopf.*

White Joseph, Arise, shine, for thy light is come, christ. anthem —/1 *Pitman.*
- Behold, I bring you good Tidings (Christ. Anthem) —/1 *Pitman.*
- Chicot, waltz 4/— *Weekes.*
- Now is Christ Risen, easter anthem —/1 *Pitman.*
- Our Blest Redeemer, ere He Breathead, anthem —/1 *Pitman.*
- Why seek ye the living among the Dead? Easter anthem —/1 *Pitman.*

White Ino. *Pond:* Funeral service, chant and quart. —15.
- Hear my prayer, quart. (chor.) —20.
- In the hour of trial, quart. —20.
- Lord is my shepherd, quart. (chor.) —10.
- O Salutaris and Tantum ergo, solos and quart. (chor.) —25.
- Te Deum (C), solos, quart. and chorus —40.

Whiteman J. G. Good-night (Martha), with *G* —25 *Ditson.*

White J. J. Délires de Sappho, air varié, *VP* 4.75 *Schott.*

White L. Meadows. *Vincent:* Benedicite (Es) —2 n.
- Brightest and Best, christmas anthem —/3 n.
- Brightest and Best, epiphany anthem —/3 n.
- Brother, thou art gone before us, *SATB* —/1 n.
- Communion Service (Short and easy), *SA TB* —/3 n.
- Coronation Anthem —/3 n.
- 3 Harvest Carols —/3 n.
- Melody (F), *Org* 1/— n.
- O praise the Lord, harvest anthem —/3 n.
- Ye Earthly Choirs (Prize Carol) —/2 n.

White Mary Louisa. *Williams:* **Op. 20** School song for girls, trio —/4 *Novello.*
- A night's rhapsody, two-part song —/4 *Novello.*
- Babes in the Wood, a fairy operetta, Vocal score 3/— n.
- Beauty & the Beast, opera for children, Vocal score 3/— n.
- Hush-a-Bye —/3.
- Jubilate, trio for treble voices —/4.
- Prelude of Spring —/4.
- 6 Short Pieces for Children, *P:* 1. Minuet. 2. Novellette. 3. Andante. 4. Gavotte. 5. Andante. 6. Hunting Song 1/— n.
- Short Lyrics for the *P* 1/— n.
- Sketch Book, *P:* 1. Minuet. 2. March. 3. Hunting Song. 4. Gavotte. 5. Waltz. 6. Pastorale 1/— n.
- Skizzen-Buch, *P* 1/— n *J. Williams.*
- Sleep, Sweetly Sleep —/4.
- Spinning Wheel, *P* 1/6 *J. Williams.*
- To the River —/3 n *J. Williams.*
- 2 Walzer *(C, B)*, à 2/— *J. Williams.*

White Maude Valerie (1855). *Chappell:* Ballad of the Ranks 4/—.
- A faithful heart 2/— *Boosey.*
- A Farewell Song 4— *Ricordi.*
- A Finland love song, in B flat and C 4/— *Williams,* —50 *Schirmer.*
- A Greeting 2/— *Boosey.*
- A Protest 2/— *Boosey.*
- A Song of the Sahara 2— *Ricordi.*
- A Spanish love song 2/— *Boosey.*
- A Widow Bird sat Mourning 4/— *Cramer.*
- A youth once loved a maiden 2/— n *Hatzfeld.*
- Absent yer Present 4/— *Lucas,* —40 *Century Music.,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Adieu Suzon 4/— *Cramer.*
- Album of 20 German Songs: I 4/— n: They loved each other (Sie liebten sich beide) 3/—. With Love and Caresses (Mit Kosen und Lieben), Hostess and Betyar (Wirtin und Betyar), Loves First Awakening Sweetness (Det forste modes sodme), Child, it were thine utter ruin (Kind, es wäre dein Verderben), Clouds (Die Wolken), The Cross Roads (Die große Sünderblume), a. I would that all these Songs (Ich wollte meine Lieder), à 4/—. That you adore me, my Doggy (Daß du mich lieb hast, o Möpschen) 3/—. The Storm (Der Sturm) 4/—.

  II 4/— n: Balmy Breezes Blow (Warme Lüfte wehen), a. Over the Ocean's Breast (Weit über das Meer), Two Hazel Eyes (To brune öjne), The Faithful Heart (Das treue Herz), He who Loves, and Loves in Vain (Wer zum ersten Male liebt), à 4/—. 'Tis Glowing, Rosy Summer (Sommer im Herzen) 3/—. I have Lived and Loved (Ich habe gelebt und geliebt), Sorrento, The Snow Lies Thick (Der Schnee ist glatt), à 4/—. Golden Bridges (Goldene Brücken) 3/— *Lucas.*
- Album of 6 Volkslieder, with english and german words 1— *Ditson,* 2/6 n: N. 1. Good-bye (Lebewohl), 2. Wanderer's song

(Wanderlied), 3. I am thine (Ich bin dein), 4. In the garden (In dem Garten), 5. May breezes (Mailüfterl), 6. Sunset (Sonnenuntergang), à 4/— *Leonard.*

- Allegretto giojoso, *P* 4/— *Lucas.*
- Althea from prison 2/— *Boosey.*
- Among the roses 4/—.
- Amour défunt (La febbre spenta in te d'amor), romance 4— *Ricordi.*
- Amour Fidèle 4/— *Cramer.*
- April's Lady 4/—.
- Ask not —/2 *Cassell.*
- Assis sur la verte 4/— *Ascherberg.*
- At her spinning-wheel 4/— *Leonard.*
- Ave Maria 4/— *Ascherberg.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Lucas.*
- Be near me when my light is low 4/—.
- Bonnie Lesley 2/— *Boosey.*
- Bonny curl 4/—.
- Buon riposa (Slumber song) 4/—.
- Canzoncina Pastorale 4/—.
- Canzone di Taormina 4/—.
- Chantez, chantez jeune inspirée 4/—.
- Charme vainqueur (Victorious charm) 4/—.
- Come to me in my dreams 4/—.
- Corinna singing 4/—.
- Coronation Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Crabbed age and youth 2/— *Boosey.*
- Cradle Song 2— n *Ricordi.*
- Danse fantastique (W a z i e k i), *P* 4— *Ricordi.*
- Demain 2/— n *Hatzfeld.*
- Devout lover in E b —35 *Ditson, Schirmer,* 4— *Ricordi.*
- Did one but know 4/—.
- D'où venez-vous? 4/—.
- Dreaming 4/— *Duff.*
- Du bist wie eine Blume 4/— *Lucas.*
- Du fragst mich, was ich sehen will (Thou askest, why I gaze), Duett 4/—.
- Ere you came 4/— *Metzler,* —75 *Schirmer.*
- Es muß doch Frühling werden 4/—.
- Espoir en Dieu 4/— *Cramer.*
- Faithful love —40 *Ditson.*
- For England's sake 2/— n *Hatzfeld.*
- Forget not yet 4— *Ricordi.*
- Go lovely rose! Song 4—, con *G* —90 n *Ricordi.*
- God Speed, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Good-bye —50 *Ditson.*
- Good-night, good-bye 4/— *Metzler.*
- Gud with us 4/—.
- Hidden Love (Dulgt Kaerlighed) 4— *Ricordi.*
- How do I love thee —35 *Ditson, Schirmer,* 4— *Ricordi.*
- Hungarian gipsy song (engl.-germ.) —40 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- I am thine —50 *Ditson.*
- I have lived and loved (Ich habe gelebt und geliebet) 4/—.
- I prithee, send me back my heart 4/— *Cramer.*
- I sometimes hold it half a sin 4/—.
- In golden June 1/6 n.
- In sight 4/—.
- In the garden —35 *Ditson.*
- In the Sommer Garden 2/— n.
- In yonder fair Valley 2— n *Ricordi.*
- Irish colonel 4/—.
- Isaotta Blanzesmano, song (ital.-ingl.) 2— n *Ricordi.*
- It is na, Jean, vocal duet 2/— n *Hatzfeld.*
- John Anderson, my jo 4— *Ricordi.*
- King Charles 2/— *Boosey.*
- Land of the almond blossom 4/—.
- Lassie I lo'e best 4/— *Ascherberg.*
- Last year 4/—.
- Le mie viole, arietta: Io li ho côlti 3— *Ricordi.*
- Life of morning 4/—.
- Little boy love 2/— *Boosey.*
- 3 Little songs: 1. When the swallows homeward fly. 2. A memory. 3. Let us forget 4/—.
- Little pictures of school life, waltz and gavotte 4/— *Metzler.*
- Little pictures of school life 2/6 n *Metzler.*
- Little spring Song (Kleines Frühlingslied) 4— *Ricordi.*
- Love in exile, song 4— *Ricordi.*
- Love is and was my lord and king 4/—.
- Love me, sweet, with all thou art 2/— *Boosey.*
- Love in the desert 2/— n.
- Love in exile, song 4— *Ricordi.*
- Loving and true 2/— n *Hatzfeld.*
- Marching along 4/—.
- Mary 2/— *Boosey.*
- Mary Morison 4/—.
- Mary's Ghost 1/4 *Turner.*
- May breeze 4/— *Williams,* —50 *Ditson.*
- Meeting 2/— *Boosey.*
- Meeting and Parting (Er ist gekommen) 4— *Ricordi.*
- Meilleure Morale 4/—.
- Music's strain 4/— *Leonard.*
- My Nannie —40 *Ditson,* 4/— *Cary.*
- My soul is an enchanted boat 4/—.
- Near to the Lord —50 *Summy.*
- Nine English Songs, high or low voice 4/— *Hatzfeld.*
- Old gray fox 4/—.
- Ophelia's song 2/— *Boosey.*
- Parle-moi, mélodie 4— *Ricordi.*
- Pensée fugitive, *P* 3— *Ricordi.*
- Petit Pied Rose 2/—.
- Pictures from abroad, a set of fourteen pieces, *P:* N. 1. Mont St. Michel 2/—. N. 2. In the Carpathians 3/—. N. 3. The last day in Capri 1/—. N. 4. Golfo di Napoli 4/—. N. 5. In Switzerland 3/—. N. 6. In Poland 2/—. N. 7. Little Russian song 1/—. N. 8. Katia 3/—. N. 9. At the ballet in Petersburg 2/—. N. 10. On a fjord in Norway 2/—. N. 11. Homesick 1/6. N. 12. Little dance 2/—. N. 13. In Hungary 1/—. N. 14. Home again 2/— *Ashdown.*

- Pourquoi 4/—.
- Prière 4/—.
- Puisqu'ici bas toute âme 3— *Ricordi.*
- Quand on est deux, duet 4/— *Ashdown.*
- Reconciliation, song 4— *Ricordi.*
- Risposta 4/— *Ascherberg.*
- Romanza 3— *Ricordi.*
- Russian love song 2/— *Boosey.*
- Scherzetto, *P, 4ms, VP* à 4/—.
- Sea hath its pearls 2/— n *Hatzfeld,* —35 *Ditson.*
- Serenata Española 4— *Ricordi.*
- Sicilian Mountain Song (Canzone di Taormina) 4/—.
- Since I am hers 4/—.
- 4 Sketches, *P* 2/— n *Lucas.*
- Slumber song (Buon riposo) (in D minor, F minor and G minor) 4/—.
- So we'll go no more a-roving 4/—.
- Soft Lesbian airs 4/—.
- Song and music 4/—.
- 12 Songs for Children: Sleep, sleep, beauty bright. Fairy song. Cradle song. That sweet story of old. Little lamb. The homes of England. The sheepfold. Holy Thursday. The summer woods. Nurses' song. Sound the flute. Old England 2/6 *Boosey.*
- 16 Songs (german and english), high or low voice: A youth once loved a maiden, The sea hath its pearls 4/— *Hatzfeld.*
- 5 Songs: 1. We'll meet again (G, B flat), 2. An old Dream, 3. To the Beloved (E m., G m.), 4. A Wanderer's Song, 5. God Speed, à 4/— *Laudy.*
- 2 Songs: 1. Last Year. 2. The fifes of June 4/—.
- Sorrows divine (Douleurs divines) 4/— *Leonard.*
- South american airs, *4ms* 5/— *Boosey.*
- Spanish love song —50 *Brainard.*
- Spanish Cradle Song (El Niño de Maria), duet 4— *Ricordi.*
- Spring has come 4/—.
- Stand to your horses 2/— *Boosey.*
- Story and the Poet 2— n *Ricordi.*
- Sunset —40 *Ditson.*
- Sunshine of my heart 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Sweetheart, farewell 2/— *Boosey.*
- Tears that night and The eyes of Heaven 2/— n *Hatzfeld.*
- There's a bower of roses 2/— *Boosey.*
- There are days that no one can ever forget 4/—.
- There be nome of Beauty's daughters 4— *Ricordi.*
- Thou askest why I gaze (Du fragst mich, was ich sehen will), duet 4/—.
- Three Kisses 2/— n.
- Throstle 4/— *Chappell,* —75 *Century,* —60 *Schirmer.*
- 'Tis better to have loved and lost 4/—.
- To a little child 4/—.
- To his beloved 2/— n.
- Together, *ST* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- 'Twas in the Lovely Month of May —20 n *Presser.*
- Un Fâcheux. L'amour fait ici bas la vie 4/—.
- Under the Moon 2/—.
- Until (Semper fidelis) 4/—.
- Victorious charm (Charme vainqueur) 4/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- 6 Volkslieder: 1. Good-bye (Lebewohl). 2. Wanderer's Song (Wanderlied). 3. I am thine (Ich bin dein). 4. In the garden (In dem Garten). 5. May breezes (Mailüfterl). 6. Sunset (Sonnenuntergang) 2/6 n *Williams.*
- Wärst du, wie einst, noch heut' 4— *Ricordi.*
- Waiting, song 4— *Ricordi.*
- Wanderer's song —50 *Ditson.*
- We'll meet again, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- What I do and what I dream 4/—.
- When love began 2/— n.
- When the old land 2/— *Boosey.*
- When passions trance, song 4— *Ricordi.*
- When you return 2/— *Boosey.*
- Why was cupid a boy 4/— *Metzler.*
- Wish 4/— *Ascherberg.*
- Ye Cupids, droop each little head 4/—.

White May Lavinia, Good night, good-bye 4/— *Metzler.*

- Why was Cupid a Boy? 4/— *Metzler.*
- You Came to Me in May 4/— *Weekes.*

White Otis R. A soldier I will be —30 *Rohlfing.*

- Alhambra Waltzes —75 n *Presser.*
- Cadets, gr. march —50 *Gordon.*
- Conqueror's Return, *P* —50 n *Presser.*
- Coquette, morceau brillante, *4ms* —75 n *Presser.*
- Country Club, caprice, *P* —35 n *Presser.*
- Crimson, schottische —35 *Ditson.*
- Dandy Schottische —35 *Gordon.*
- Diabolique Galop —30 n *Presser.*
- Dress Parade March —30 n *Presser.*
- Drifting Down the River —10 *National Music Co.*
- First love letter, schottische —40, *VP* —25, *VCornetP* —30 *Gordon.*
- Go, pretty rose —40 *Goggan.*
- Harvard, waltzes —50 *Gordon.*
- Heart to heart, waltzes —60 *Gordon.*
- If I Were Only Rajah —10 *Nat. Music Co.*
- Imperial Polka —35 n *Presser.*
- Like the flowers —50 *Rohlfing.*
- Mc. Carthy's ball, irish song and dance —40 *Gordon.*
- Message from the sea —40 *Gordon.*
- My lost love, waltz song —40 *Goggan.*
- Petite Barcarolle, *P* —25 n *Presser.*
- Pride of the Regiment —40 *Gordon.*
- So the Folks Say —10 *Nat. Music Co.*
- Stream of fate —40 *Rohlfing.*
- Sunlit shadows, polka —30 *Gordon.*
- Sweet and dainty, gavotte, *P* —40 *Gordon.*
- While watch I keep —40 *Rohlfing.*
- Y' heave ho my lads —40 *Rohlfing.*

White Rob. E. Dirge, *VP* & *V*-s. 4/— *Cramer.*

- Passepied, *VP* & *V*-s. 4/— *Cramer.*
- Praeludium, *VP* & *V*-s. 4 — *Cramer.*

White R. T. Hints to singers —/3 n *Vincent.*
- How blest are ye, Motette für Solo und *SATB* m. *Org,* KA 2— n *Breitkopf.*
- Magnificat and Nunc dimittis for Parish Choirs —/4 *Novello,* —/3 n *Vincent.*
- Training of men's voices —/6 n *Vincent.*

White Ronald, Soldier's Pardon 2/— n *Ascherberg.*

White S. T. Sweet dreams of childhood, song and chorus —35 *Ditson.*

White & Bailey, Glee Club, part songs, mix. v. —75 *White.*

White-Gould Fred. Shepherd's Slumber Song 2/— n *J. Williams.*

Whitefern H. I'm looking for a husband —35 *Ditson.*

Whiteford, Royal Baltimore —50 *Willig.*

Whitehead A. W. Communion (D) 1/— *Weekes.*
- Office for the Holy Communion: Kyrie, Credo, Sursum corda, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in excelsis 2/— *Novello.*

Whitehead F. W. Michael the cavalier 3/— *Paterson.*
- My heart's in the Highlands 2/— *Novello.*

Whitehead H. Gavotte in E min. *P* 3/— *Augener.*

Whitehead J. Office for the Holy Communion 1/— *Novello.*

Whitehead Percy A. Beauty of the Northern dawns, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Blessed of the lord be his land —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer jr.*
- Dance Rhythms, Nine short and easy pieces, *P* 1/— n *Forsyth.*
- Friar's song 4/— *Leonard.*
- Gentleman Jack 2/— n *Weekes.*
- Land of sleep, duet —/3 n *Leonard.*
- 25 Short Voluntaries, *smOrg* 1/—n *Weekes.*
- Sunshine and Shadow, 12 short and easy pieces, *P* 1/— n *Forsyth.*

Whitehorne Annie, Anchor song 2/— *Boosey.*

Whitehouse, op. 15 By the quiet waters roaming, *SC* 1/6 n *Augener.*

Whitehouse C. *Pitman:* Awake, Salute the Happy Morn, christmas anthem —/1.
- Christ's Entry into Jerusalem, anthem —/2.
- Mount of Olives, anthem —/1.

Whitehouse R. T. Best people, song and chorus —35 *Ditson.*
- Holsteiner's band, s. and chor. —/1½ *Curwen.*
- Holsteiner's band, *SATB* —/1½ *Curwen.*

Whitehouse W. E. op. 5 Introduction and Allegro Perpetuo, *PVc* 4/— *Woolhouse.*
- Gedanken. Melodie für *VcP* 2— *Schott.*
- Remembrance, *PVc* 3/— *Woolhouse.*
- Sérénade d'A. Simonetti, transcr. et doigtée, *VcP* 2— n *Decourcelle.*

Whiteley A. R. Good night, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Whiteley Herbert, Te Deum (Chant) —/1 *Novello.*

Whiteley J. W. Riples of Delight, waltzes —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

Whiteley S. B. Benedictus, Blessed is the Lord, *SATB* —35 *Gordon.*
- Benedictus and Agnus Dei —15 *Summy.*
- Dark the night —/1 *Curwen.*
- Jesus, lover of my, quart. —15 *Pond.*
- My faith looks up, quart. —15 *Pond.*
- O Salutaris —25 *Pond.*
- O saving victim, solo and quart. —25 *Pond.*
- Pharisee and Sadducee, m. v. —10 *Pond.*
- Pharisee and Sadducee, quart. —10 *Pond.*
- Saviour divine, s. and quart. —/1½ *Curwen.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* —75 *Gordon.*

Whiteley W. A Heart of Gold 4/— *Whittingham.*

Whiteman J. G. What are the wild waves saying, *MSB* w. *G* —35 *Ditson.*

Whiteman W. V. Coons jubilee, march —50 *Vandersloot.*

Whiter than snow, sung by Ira D. Sankey —/2 *Sheard.*

Whiteside John, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

Whitewashing Julia 2/— n *Sheard.*

Whitfeld, Behold how good and joyful, *B-s. SA* and chorus —10 *Brainard.*
- Praise God in His Holiness, O! *SATB* —25 n *Presser.*

Whitfield J. Clarke, I will lift up mine eyes, *SATB* —/1½ *Weekes,* —08 *Jennings.*
- In Jewry is God known, anthem —/1, choral —/1½; In Jewry is God known, & I will lift up mine eyes, *SATB* a. *P(H)* —/1 *Pitman.*

Whithorne Emerson, Musical Impressions after Pictures by D. G. Ressetti: N. 1. The Gate of Memory, *P* 2/— n *Elkin.*
- Valse de Concert, *P* 3/— n *Elkin.*

Whiting Arthur. *Schirmer:* **Op. 5** Piano Compositions: N. 1. Concert Etude —50. N. 2. Quasi Sarabande —35. N. 3. Valse Caprice 1— *Schirmer jr.*
- **11** Fantasy (B b-min.), *PO,* Solo part (with a 2nd *P* in score) 2.50 n.
- **13** Three Fantasy Waltzes, *P, 4ms* à 1.50 n *Schirmer jr.*
- **14** Three Waltzes, *P:* 1. Valse-Improvisation (D-m.), 2. Valse-Caprice (D), 3. Valse sentimentale (G), à —60.
- **15** Suite moderne, *P:* Prélude. Chansonnette. Rhapsodie. Danse. Intermède. Romance. Caprice. Mélodie et Arabesque. Finale 2.50; Prelude from Suite moderne —60.
- **17** O God, my Heart is ready, motet, *SATB,* Voc. score 1— n.
- **18** Three Songs: 1. When I am dead, my Dearest. 2. The Sunrise wakes the Lark to sing. 3. A Birthday 1—.

- **18** Musical Setting of the Rubáiyát (Fitzgerald's Version) 1.25 n.
- **20** Cinq Morceaux, *P:* 1. La Fileuse, 2. Etude mélodique, 3. Le Cortège qui passe, 4. Nocturne, à —50. N. 5. Polonaise —75.
- Bagatelles, *P* 2—: N. 1. Caprice (C) —50. N. 2. Humoreske (E-m.) —40. N. 3. Bagatelle (E b) —50. N. 4. Scherzino (G) —40. N. 5. Idyl (D b) —40. N. 6. Album-leaf (F) —50.
- Barrack-Room Ballads (by Rudyard Kipling): Danny Deever. Mandalay. Soldier, Soldier. Fuzzy-Wuzzy 1— n.
- Christ our Passover (Easter), *SATB* —15 n.
- Desert shall rejoice, *SATB* —20 n.
- Even unto them, sacred song —50.
- Floriana, solo voices and *P* 1.50 n.
- Give ear, O Shepherd of Israel, *SATB* —/3 *Novello.*
- God of the Earnest Heart, *T* with *Org* acc. —50.
- Gracious is the Lord, *SATB* —20 n.
- Hark! what mean those holy Voices? (Christmas), *SATB* —25 n.
- I shall not die, but live (Easter), *SATB* —20 n.
- Into Thy Hands I Commed my Spirit, *SATB* —10 n.
- Lord, Thou hast searched me, *T*-s. and chorus —/3 *Novello.*
- Love Me Not for Comely Grace —50 *Schirmer jr.*
- Morning and Evening- and Communion-Service, *SATB* —60 n: N. 1. Te Deum (A) —15 n. N. 2. Benedictus (A) —15 n. N. 3. Jubilate (A) —12 n. N. 4. Communion Service —25 n. N. 5. Magnificat and Nunc dimittis —15 n.
- My Delight and thy Delight, *ST* 1—.
- My Heart is fixed, o God, *SATB* —15 n.
- My true love hath my heart —50 *Schirmer jr.*
- O love, stay by and sing —65 *Schirmer jr.*
- On the walls of Salamanca —50 *Schirmer jr.*
- Pride of Elsinore —30 *Ditson.*
- Still, Still with Thee, *C(B)* with *Org* acc. —60.
- Sweet Day, with *Org* —60.
- They that Wait upon the Lord, anthem, *Bar*-s. & chor. *(SSATBB)* w. *Org* —20 n.
- Thou art fairer than the Children of Men (Christmas), *SATB* —25 n.
- Valse brillante (G), *P* 1—.
- Venite (5 Settings in free Chant-form), *SATB* —25 n.
- 3 Vocal Duets: Fair and Fair. Love is Life's End. Oh, there's a Heart for every one 1—.
- When Winds are raging, with *Org* —75.

Whiting George Elbridge (1843). *Presser:* Adeste Fideles (O Come All Ye Faithful), postlude, *Org* —40.
- Duke Street (J. L. Hatton), postlude, *Org* —40.
- First Six Months at the *Org*, 25 studies 2— *Ditson.*
- God of the, chor. —/2 *Curwen.*
- Henry of Navarre, grand cantata for male chor. with *T*-s. 1.25 *White.*
- Jerusalem, the Golden (A. Ewing), postlude, *Org* —40.
- Melody, *Org* —50 *Ditson.*
- Melody, Homage to Grieg, *Org* —40.
- Olmutz (Eighth Gregorian Tone), postlude, *Org* —40.
- Onward Christian Soldiers (A. Sullivan), postlude, *Org* —40.
- Our Country, festival choral march, *SATB*, Octavo (*O* or *mBand* parts on Application) —20.
- Son of God goes forth to war (Whitney S. B.), postlude, *Org* —60.
- Tale of the Viking, cantata for mix. v. 1.50 n *Schirmer.*
- Veni Creator N. 2 (Hummel), *B*-s. *TB* and chorus —40 *Ditson.*

Whiting S. K. *Brainard:* Father's come home, temperance song, *SATB* —50.
- If my Kate offended be, song and chor. —40.
- Love of Katy-Did, song and chor. —40.
- Sweet Bessie Brown, *SA* and chorus —40.

Whiting W. K. *Jacobs:* Ringmaster, galop, *Band* —50.
- Sally, air varié, *Cl(Cor)*-s., *Band* —50.
- State Street, march, *Band* —50.
- Treasure-trove, waltzes —60, arr. (Jacobs): 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25.
- Vixen, galop, arr. (Hildreth-Jacobs) 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *Band* —50.
- Youth and riches, overt. *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Whitley Arthur. *Sheard:* Beside the gates 2/— n.
- Cloud 4/— *Chappell.*
- Garden gate 4/— *St. Cecilia.*
- Gates of light 4/— *St. Cecilia.*
- Rat-a-tat-tan 2/— n.
- Reason Why —/4 *Broome.*
- Shadowtown Ferry, lullaby —/2.
- Smiles and tears 4/— *Chappell.*
- Somehow or other 2/— n.
- Tenderly sleeping, duet —/3 n *Ashdown.*
- Tramp 4/— *Chappell.*
- Two marys 4/— *Chappell.*
- Two rivers 2/— n.
- Two strings to her bow 2/— n.

Whitman J. H. *Ditson:* Hiding from papa, song and refrain —40.
- Honey of the Southern belles, schottische —50.
- London craze, waltz —40.
- Rock-a-bye baby, waltz —30.

Whitmore C. S. Isle of beauty, fare thee well (with *Concertina*) 1/6 *Ashdown*, —/2 *Broome*, —/3 *Forsyth*, 1/6 n *Wickins*, *SATBP* —2 *Ashdown*, —/1 *Boosey*, with *P(H)* —1 *Pitman*, —12 *Echo Music Co.*, *Silver*.

Whitmore Lorena A. Country dance, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30 *Gordon*.

Whitney, Christ is born. Peal forth —/2 *Bayley*.

Whitney A. Rollstone, polka —25 *Ditson*.

Whitney H. Indian patrol, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n *Röhr*, *P* —40 *Neva*.

- Mosquito Parade, *P* 1.50 n *Weinberger*, 5— *Hachette*, —75 *Gehrman*, —50 *Wagner y Levien*, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Weinberger*.
- Le Temps des amoureux, valse. *P* 2— n *Hachette*.

Whitney H. B. The Mountaineer —50 *Schirmer*.

Whitney James, Dance of the blackberries, *P* —50, *Z* —40 *Mills*.

Whitney J. E. M. Stray thought (Pensée fugitive), *P* —35 *Ditson*.

Whitney J. S. My cottage home —40 *Brainard*.

Whitney J. W. My sweetheart's like a lily —60 *Bloom*.

Whitney Mary, Te Deum, quart. 1— *Brainard*.

Whitney M. W. Childhood me nories, song and chorus —35 *Ditson*.

- Our country firmly stands —50 *Ditson*.

Whitney Ruby L. Les Débutantes, valse —50 *Brainard*.

- Spring greeting —50 *Brainard*.

Whitney Samuel B. (1842). *Ditson:* **Op. 23** Tarentelle, *P* 1—.

- A, B, C, grand fantasia burletta, *P* —75 *Gordon*.
- Andante, Beethoven's 5th Symphony (A. W. Gottschalk), *Org* —75.
- Andante (Th. Dubois), *Org* —40.
- Andante (B. Harwood), *Org* —30.
- Andante (F. Lachner), *Org* —30.
- Andante (J. Rheinberger), and Interlude (A. P. F. Boëly), *Org* —40.
- Andantino (L. Wely), & Canon (Raff), *Org* —40.
- Aria (Bach), *Org* —30.
- Belle of the ball, grand valse brill. —50 *Gordon*.
- Canon in octave (G), *Org* 3/— *Weekes*.
- Chorus of angels (Scotson Clark), *Org* —50.
- Communion Services: N. 1 —35, N. 2 —50.
- Evening prayer (H. Smart), *Org* —40.
- Fantasia in form of an Offertoire (B. Tours), *Org* —60.
- Funeral prelude (A. Chauvet), *Org* —40.
- Grand chorus (Th. Salome), *Org* —40.
- Grand fantasia burletta on A, B, C, *P* —75 *Gordon*.
- Grazioso (H. Smart), *Org* —40.
- Improvisation (Scotson Clark), *Org* —30.
- Largo from „Xerxes" (Händel), *Org* —40.
- March (A. Chauve), *Org* —40.
- Offertorio (V. A. Petrali), *Org* —40.
- Organ Album 2—.
- Pastorale (G), *Org* 3/— *Weekes*.
- Prelude (A. W. Gottschalk), & Andantino Prière (A. Thomas), *Org* —40.
- Processional Grand March, *Org* 4/— *Weekes*.
- Russian march (S. Clark), *Org* —50.
- Silver stream, mazurka caprice —50 *Gordon*.
- Son of God goes forth to war, postlude, *Org*, arr. (Geo. E. Whiting) —60 *Presser*.
- Spray of the cascade, valse styrienne —60 *Gordon*.

Whitney Warner, Dance Music, *VP* —75 *Mc. Kinley*.

Whitney Wm. L. Barcarolle, *P* 3/— *Ashdown*.

Whittaker J. Just like love, *SA* 1/6 *Novello*.

- O say not woman's heart is bought 2/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, con *G* —60 n *Ricordi*.
- O slumber my darling (Guy Nannering) 1/6 *Ashdown*.
- Robin's petition 1/— *Ashdown*.
- Sitting 'neath the hawthorn, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- Trust in the Lord, *SATB* —/4 *Novello*.
- Winds gently whisper, glee 2/— *Ashdown*, *SSB(TTB)* —/1½ *Curwen*, *Novello*, *SSC* & *P* (School chor.) —/3 *Curwen*, *SATB* —06 n *Schirmer*.

Whitte J. Op. 2 Romance-barcarolle, *VP* 6— *Clot*.

Whittemore, Burdett, march —35 *Ditson*.

- Fireside of old, song and chor. —35 *White*.
- Wait a-wee an' dinna weary —35 *White*.
- Where is my boy to-night? —/2 *Sheard*.

Whittemore C. Bird of beauty, galop —30 *Ditson*.

Whittemore C. L. Alpha Waltz —3 *J. H. Schroeder*.

Whittemore J. Henry, Bird of beauty, waltz —35 *Ditson*.

- Don't go, Mollie, darling —/2 *Sheard*.
- Footprints in the snow, song & chorus —35 *Ditson*.

Whittier-Bray, The Three Bells —40 *Coleman*.

Whittier Chas. H. *Thompson:* Christmas Morning, *Org* —50.

- Easter Morning, *Org* —70.
- In Memoriam, *Org* —60.
- Jubilate, *Org* —75.
- Meditation, *Org* —50.
- Palm Sunday, *Org* —60.
- The Tide Rises, the Tide Falls —60.
- Vox du Ciel, *Org* —50.

Whittingham A. 12 Adagios (Rinck), *Org* 4/— *Jefferys, Reeves.*
- Allegro (Coreli), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Andante in G (Baptiste), *Org* 3/— *Swan.*
- Bach's Prelude and Fugue, *P* 3/— *Donajowski.*
- Cantabile in B flat (Wannhall), *Org* 1/— *Donajowski.*
- 6 Danish school songs, in both notations, for girls' or boys' voices in unison, *P* acc. 1/—: N. 1. That naughty boy, 2. A seaside holiday, 3. Only two evenings ago, 4. Hurrah for Old England, 5. The boys and girls of Britain, 6. Youthful days, à —/3 n *Leonard.*
- Evening Meditation-Twilight, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Freischütz, Ouv. *Org* 4/— *Reeves.*
- Nocturne in E flat (Chopin), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Oberon, Ouv. *Org* 4/— *Reeves.*
- 24 Organ Pieces (Rinck) 4/— *Jefferys, Reeves.*
- School songs II —/3 *Curwen.*
- Studies, P: First studies for young pianists 4/—. Studies for the attainment of mechanical facility on the piano 2/6. Musical Time, twenty very easy pianoforte studies 4/— *Leonard.*
- William Tell, ouvert. *Org* 5/— *Reeves.*

Whittington C. J. *Pitman:* Bless the Lord, *SATB & P(H)* —/1.
- Evesong, *SATB & P(H)* —/1.
- I waited patiently upon the Lord, *SATB & P(H)* —/1.
- To Daisies, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Weep you no more, sad fountains, *ATTB* —/3 *Novello.*

Whittlesey O. *Ditson:* Harp of the wild wind —60.
- Music vale seminary, quickstep, *P* —40.
- Welcome —35.

Whitword, Watching and waiting 4/— *Ascherberg.*

Whitworth G. Lionel, A Cheer for the Brave Marines 4/— *Willcocks.*

Whitworth H. Mass (A), *SATB* 1/— *Cary.*

Who killed Ta-ra-ra? Paraphrase on „Wo killed Cock Robin?" 2/— n *Sheard.*

Who'll Buy my Roses —/2 *Pitman.*

Who'll buy my shrimps? 3/— *Hopwood.*

Who'll care for the children while I'm away? 2/— n *Sheard.*

Who's coming up in the Gallery? 2/— n *Sheard.*

Who's dat a-callin' so sweet —/2 *Pitman.*

Who's dat knockin', & Dere's some one in de house —/2 *Sheard.*

Who's going to mind me when you're gone? 2/— n *Sheard.*

Who's going to have a bit of mine? 2/— n *Sheard.*

Who's that a-calling so sweet? —/2 *Sheard.*

Who say's a Coon can't love? 4/— *Ascherberg.*

Who stole my pug, wug, wug? 2/— n *Sheard.*

Who Stole the Rabbit? A musical Mock Trial Sketch for Boys 1/— *Bayley.*

Who wants to back'em (or Parliamentary Handicap) 4/— *Ascherberg.*

Who will care for mother now? (Christy) —/2 *Sheard.*

Who will help me o'er the River, sacred song —/2 *Pitman.*

Whoa, Mary's a fairy 2/— n *Sheard.*

Whom do you love? 2/— n *Sheard.*

Whose little girl are you? (Christy Song) —/2 *Sheard.*

Whoknows G. Sara — neighed, comic, *TT BB* —50 *Brainard.*

Why are you wandering here —/2 *Pitman.*

Why can't every man have 3 wives 2/— n *Sheard.*

Why can't it always be Saturday 2— n *Sheard.*

Why do Summer Roses Fade? —/2 *Pitman.*

Why don't I change my name 3/— *Hopwood.*

Why don't the men propose, mamma? —/2 *Sheard.*

Why don't you lub me, honey 2/— n *Sheard.*

Why don't you treat poor Paddy fair and square —/2 *Pitman.*

Why do you love me so? 2/— n *Sheard.*

Why Englishmen don't have a Harem —/2 *Pitman.*

Why is this thus 4/— *Ascherberg.*

Why not? 4/— *Ascherberg.*

Why Seek Ye the Living Among the Dead? Chor. —10 *Nat. Music Co.*

Why send the children out for the beer? 2/— n *Sheard.*

Why should he lie in the „White Man's Grave"? 2/— n *Sheard.*

Whyley E. B. *Novello:* Confirmation Hymn, *SATB* —/2.
- Evening Hymn, *SATB* —/1.
- Office for the Holy Communion 1/6.
- Saviour, when in dust to Thee, *SATB* —/2.

Whyman S. Lewen, Magnificat and Nunc dimittis, chiefly in unison (G) —/2 *Novello.*

Whymann S. Pierrots, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*

Whyte-Melville C. J. A rum one to follow, *P* 1/— n *Chappell.*
- Drink, puppy, drink, *P* 1/— n *Chappell.*

Wi' a hundred pipers, scotch song —30 *Gordon.*

Wiallar Gaston, Richard III, fant.-maz. 5— *Noël.*

Wiallard P. Eveille-toi 2— *Durdilly.*
- Hasard ou Chance (franc.-angl.) 2— *Durdilly.*

Wiberg, I fjerran —50 *Elkan.*

Wiberg Halfdan, Jule-Rheinländer, *P* —50 *Warmuth.*

Wiberg Julius. *Lundquist:* Album för kyrkosång 4—.

- 3 Duetter 1.25.
- I granskogen —50 *Gehrman.*
- Svenska folklekar o. danser, *TTBB* 1.50.

Wibert Felix. *Wibert:* A nos amours, valse mélodieuse, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- A toi Mignonne, valse très mélodique, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Acrobatie, galop —50 n, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Argentine, schott. *O, Deplaix.*
- Au diable les jaloux, quadr. *O, Deplaix.*
- Au pays de Bohême, czardas (g. succès), *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Au pays des Créoles, habanera, *O, Deplaix.*
- Aurore boréale, maz. *O, Deplaix.*
- Avant l'attaque, polka 1.50 n *Bornemann.*
- Babillage au nid, polka, *2Fl(2Pist)* 1.50 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Baisers brulants, gavotte, *O, Lefèvre*-Paris.
- Beauté sans rivale, schott. *O, Biloir*-Paris.
- Bébés jumeaux, maz. *O, Deplaix.*
- Belle Hongrie, czardas, *O, Deplaix.*
- Bergers et bergères, ballade, *Hautb*-s. & *O, Deplaix.*
- Berline des plages, berline, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Brise d'harmonie, schott. *O, Mascard.*
- Brise de Mai, valse, *O* 2— n *Gaudet.*
- Cabotinage, polka, *O, Deplaix.*
- Câlinette, mazurka, *O, P* cond. —25 n.
- Carnaval à Nice, quadr. *O, Deplaix.*
- Carnaval Napolitain, tarentelle brillante, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Chant du barde, intermezzo, *Pist*-s. & *O, Deplaix.*
- Chaperonne, marche, *O, Deplaix.*
- Char de Vestris, fantaisie-ballet, *O, P* cond. —50 n.
- Charme enveloppant, valse-berceuse, *O, P* cond. —50 n.
- Chat de Ninie, *Ch. s.* —50 n.
- Chevalerie, valse militaire très brillante, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Chevaliers Valeureux, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Circé, marche humoristique (succès), *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Coeur de Tzigane, czardas (g. succès), *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Conte d'amour, intermezzo, *P* —50 n, pet. *O* 1.50 n *Cairanne.*
- Côte d'Azur, scottisch gracieuse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Courtisane, schottisch, *O, P* cond. —25 n.
- De Burgos à Seville, valse, *O, Deplaix.*
- Déesse Parisienne, schottisch, *O, P* cond. —25 n.
- Derniers Titans, ouvert. *O, Biloir.*
- Doux mystère, valse berceuse, *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Echos Valaques, czardas, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Enchanteresse, valse mélodieuse, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Fée coquette, mazurka, *O, P* cond. —25 n.
- Feux follets, mazurka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Fil électrique, galop, *O, P* cond. —25 n.
- Fille d'Eve, scottisch très dansante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Fleur d'élégance, mazurka, *O, P* cond. —50 n.
- Forge de Vulcain, mazurka à effet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Fusée volante, galop, *O, P* cond. —25 n.
- Gage d'amour, gavotte, *O, Biloir.*
- Gais Lurons, polka, *O, P* cond. —25 n.
- Galants Mousquetaires, polka à effet. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Gavotte Médicis, *O, P* cond. —50 n.
- Gavotte vaporeuse, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Gerbe d'Etoiles, polka avec solo de *Pist (Fl), O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Germanicus, marche, *O* 1.50 n.
- Gué aux Biches, ouv. avec solo *Fl, O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Ile galante, andante et valse lente, *O* 1.50 n.
- Illusion, intermezzo pour *Pist* ou *Cor anglais* avec quintette *à Cordes, O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Invocation aux Muses, cantabile, *VcOrg (P* ou Quat. *à cordes).*
- Jeanne d'Arc, ouvert. *O, P* cond. —50 n.
- Jolie Créole, habanera, *O, P* cond. —50 n.
- Joyeux banquet, polka, *O, Biloir.*
- Kermesse Cosaque, mazurka à effet, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Lancier Triomphal, lanciers, *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- Légende des Francs! Ouverture dram. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Léonidas, galop, *O, P* cond. 1.50n.
- Lèvres roses, maz. *O, Deplaix.*
- Ma Divine, valse-berceuse, *O, P* cond. —50 n.
- Madrigal du Roi Vert-Galant (succès), *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Marche des colosses, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Marche des élégantes, *O, P* cond. —25 n.
- Marée montante, galop, *O, Deplaix.*
- Menuet des Grâces, *O, P* cond. —50 n.
- Menuet du petit lever, *O, Deplaix.*
- Menuets des propos galants, *O, Lefèvre.*
- Minois coquet, mazurka très dansante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Mirobolante, maz. *O* 1.50 n.
- Noblesse Castillanne, andante et boléro, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Noblesse castillane, andante et boléro, *O, P* cond. —50 n.
- Nuits de l'Opéra, quadrille. *O* 1— n, *P* cond. —50 n.

- Ouverture de Bayard, gr. ou pet. *O* ad lib. *P* cond. —50 n.
- Ouverture de Prima Spada, *O*, *P* cond. —50 n.
- Ouverture de la Princesse aimée, *O*, *P* cond. —50 n.
- Page indiscret, gavotte, *O*, *Deplaix.*
- Palais des surprises, ouverture, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Paris-Plaisir, quadr. *O*, *Gaudet.*
- Passion du coeur, valse-berceuse, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Petites Taxi, *Ch. s.* —50 n.
- Pierres du chemin 3— *Jullien.*
- Pinsons et Pinsonnes, polka, *Pist* av. *O*, *Deplaix.*
- Plaisir d'été, schottisch, *O*, *P* cond. —25 n.
- Pour la jeunesse, polka brillante, *O*, *P* cond. —25 n.
- Pour la Jeunesse, polka (grand succès), *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Printemps délicieux, valse, *O*, *P* cond. —50 n.
- Ravonnante, polka très enlevante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Reflet de bal, scherzo, quint. *à cordes* & *P*, *Deplaix.*
- Réfugiés, ouvert. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Retour à la patrie, marche hongroise, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Rêve infini, grande valse à effet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Rêverie printanière, intermezzo et valse lente, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Rigolarium, polka burlesque, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Rocher tragique, ouv. *O* 1.50 n.
- Sa gracieuse Majesté, pas de quatre, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Sarabande, dans le style ancien, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Scènes Havanaises, fantaisie avec solos, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Scènes italiennes, fantaisie, *O*, *P* cond. —50 n.
- Séjour des nymphes, maz. av. acc. de choeur, *TTBB*, *P*-solo 1— n, choeur sép. Part —50 n, *O* av. choeur ad lib. 1.50 n *Bornemann.*
- Sérénata Madrilène, intermezzo, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Songe d'Orphée, ouv. *O*, *P* cond. —50 n.
- Sourire divin, valse, *O*, *P* cond. —50 n.
- Sous les arceaux du monastère, andante, pour *O* réduit, pouvant se jouer en trio *(Org, V, Vc)*, av. *P* cond., *O* réduit 1.50, *P* cond. —75.
- Sous ton beau ciel, czardas gr. succès, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Souvenir du Tyrol, valse, *O*, *Deplaix.*
- Sur la plage, valse, *O*, *Deplaix.*
- Sur mon coeur, valse-berceuse, *O*, *P* cond. —50 n.
- Symbole de vie, valse, *O* 1.50 n.
- Tableaux Champêtres, fant. *O* av. *Hautb (Cl* ou *V)*, *Pist(Vc* ou *V)* 2— n *Gaudet.*
- Temple de Calypso, scènes de ballet, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Tous à la joie, polka brillante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Traîneau diligent, pas des patineurs, *Harm (Fanf)*, *O* 1.50 n.
- Troïka mondaine, troïka, *O*, *P* cond. —50 n.
- Trottez postillon, galop, *O*, *Massard.*
- Trottin joli, mazurka, *O* av. *P* cond. 1—,
- Troubadours, polka, *O*, *Deplaix.*
- Vaincre ou mourir, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Veillée des armes, ouverture dramatique, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Vertigineux, galop, *O*, *Biloir.*
- Vision d'amour! Fantaisie-Ballet, avec solos, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Voluptueuse, mazurka, *O*, *P* cond. —25 n.

Wibier Ch. *Katto:* Boléro 3—.
- Chanson de Rose, boléro 3—.
- Chant du Barde 3—.
- Chêne, mélodie 3—.
- J'aime la Neige 3—.
- Ma pièce d'or 3—.
- Nid de Tourterelles 3—.
- Ouvrière et Marquise, chansonnette 3—.
- Paria *(B)* 3—.
- Petit pays, chanson 3—.
- Restez petit 1— *Aynssa.*
- Rose et Cieux 3—.
- Tout pour toi 2.50.
- Un Oiseau dans l'Eglise 3—.
- Volière 3—.

Wibier R. *Siéver:* A l'infidèle, rondeau 2— n.
- Adieu, ma mie, lettre d'amant 2— n.
- Ame du vin 2— n.
- Amour militaire, marche, *O* av. *P* cond. 1— n *Joubert.*
- Ballade.
- Beauté viennoise, valse 2.50 n.
- Brise légère, intermezzo-valse, *O* avec *P* cond. *Bajus.*
- Chanson des valses.
- Charmante, valse 2— n *Serpeille.*
- Deux voyageurs 2—.
- Dors, mon aimée 2— n.
- Douce intimité, *VVcP* 2— n *Joubert.*
- Doux zéphir.
- Eveil à l'amour, valse, *P*, *4ms* à 2— n, *O* 3— n *Rouart.*
- Franchise amoureuse, valse lente chantée.
- Frisson de neige, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 n, valse, *P* 2—, *O* av. *P* cond. 2— *Köchly.*
- Gavotte Fernande.
- Je ne puis vous oublier! mélodie 1.75 n.
- Lianes fleuries, valse 2—, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Ma Mie charmeuse, valse chantée 2— n.
- Marche des fêtards, *O*.
- Marche du XIXe arrondissement, *P* 2—n.
- Marie.
- Mio amore (Mon amour), barcarolle, *P* 2— n.
- Nuit embaumée, andante, solo av. *P* (et quintette ad lib.) 2— n.

- Pardon, *VcP* 1.25 n. Quatuor*P* 2— n *Köchly.*
- Pardon? *VcP* 1.25 *Köchly.*
- Pensée parisienne, valse, *P* cond. *Joubert.*
- Permettez, seigneurs! 1— n *Rouart.*
- Piccole Puntine, pizzicato, *O* av. *P* cond. *Bajus.*
- Premiers Muguets.
- Puisqu'il faut nous quitter.
- Rencontre d'amour.
- Saison nouvelle.
- Sérénade amoureuse, *VP* 2— n.
- Soir d'ivresse, valse 2— n *Siéver.*
- Tempête bretonne.
- Viens, Madeleine.
- Vivelai breton.

Wibier R. et M. Guitton. *Siéver*: En toute Saison.
- Rosita, ma mie, sérénade espagnole.
- Simple mot de Pierrot à Colombine.
- Yeux de ma mie 2— n.

Wibier R. et O. Lamart, Sourires de l'amour 2— n *Siéver.*

Wichel, Le Général, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Wicher Albert, op. 1 Drei Klavierstücke: 1. Marcia. 2. Cavatina. 3. Scherzo 2— *Eisoldt.*
- Abends, wenn es dunkel ist, Walzerständchen 1.50, *PVVcFlTro* 1— n, *Str*-Quart. 1.50 n *Glas.*
- Abschied, *TTBB* —60 *Wernthal.*
- Ach, Klotilde, Soloszene 1— *Wicher*-Berlin.
- Ach herrjeh! Couplet 1— *Danner.*
- Ach Laura, Laura, höre mich, Walzer-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Auch ein Resultat, Couplet 1— *Uhse.*
- Baron von Itzenplitz 1— *Meißner.*
- Berlin im Omnibus. Posse: Des Morgens, des Mittags und auch in der Nacht, Maz. (m. Gesang) 1.50 n *Jäger,* Marsch 1.50 n *Apollo.*
- Dann sind wir so weit, Couplet 1— *Uhse.*
- Darf ich? Walzerlied 1.50 *Glas.*
- Das Mutterherz vergißt dich nie —20 *Michow.*
- Das neue Strafgesetzbuch, Couplet 1.50 *Glas.*
- Der erste Radler 1— *Uhse.*
- Der erste Stein, Damen-Couplet 1— *Meißner.*
- Der geheimnisvolle Schrank, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Der höchste Schatz 1— *Wernthal.*
- Der verliebte Stint 1— *Haushahn.*
- Die lustigen Köche, hum. Szene 2— *Dietrich.*
- Ein verunglücktes Ständchen, KA 2—, St —50 *Wernthal.*
- Eingang in das Bierlokal 1— *Dietrich.*
- Es ist ein Sehnen wunderbar —20 *Michow.*
- Es ist nicht wahr 1— *Apollo.*
- Eßlied! 1— *Meißner.*
- Ewig 1— *Wernthal.*
- Feuerwehrmann's Weihnacht, Ensembleszene, KA 3— *Uhse.*
- Frau Reklame 1.50 *Glas.*
- Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold" 1.50, *TTBB* u. *P* 2.50, *Str*-Quint. 1.75 n, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Hausfreund 1.50, *Str*-Quint. 1.50 n *Glas.*
- Hausfreund u. Junges Gemüse, *stO* 1.80 n *Glas.*
- Im Wald und auf der Heide, Potpourri, *TTBB*, KA 2.40, Chorst 1.20 *Eulenburg.*
- Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen 1.50, *Str*-Quint. 1.50 n *Glas.*
- Kreuz und quer, Potpourri. *P* 2.50, *Str*-Quint. 2.50 n *Glas*, *O* 4.50 n, *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 3— n *Oertel*, *KM* 1.80 n *Glas.*
  Kußlied 1.50, *Str*-Quint. 1.50 n, *stO* 1.50 n *Glas.*
- Langsam kommen wir ans Ziel, Couplet 1— *Uhse.*
- Liebchen laß uns froh sein! Spanisches Ständchen, *TTBB*, KA 1—, St 1— *Wernthal.*
- Liebesdithyrambus im Katerstadium 1— *Wernthal.*
- Liebste Jule, komm doch her! Walzercouplet 1— *Wernthal.*
- Männchenfang 1.20 *Glas.*
- Mahnung: „Treib' nie dein Spiel!" —20 *Michow.*
- Mein Himmel ist auf Erden hier 1.50 *Glas.*
- Musikalische Notizen, Walzer 1.80, *Str*-Quint. 1.80 n, *stO* 3— n *Glas.*
- Patent-Gigerl, Marsch- und Tanzcouplet 1.20 *Wernthal.*
- Radfahrers Traum, melodramat. Vortrag u. *P* 1.50 *Uhse.*
- Sehenswürdigkeiten von Berlin, Couplet 1.50 *Jäger.*
- Tsching-Tschang aus Kioutschau, Marsch-Couplet 1.20 *Uhse.*
- Verlaß mich nicht 1.20 *Glas.*
- Was dich nicht brennt, das blase nicht 1— *O. Teich.*

Wichern Caroline (1836—1906), **op. 11** Sechs Harfenlieder, Volkslieder aus Wales, bearb. *P:* 1. Kriegslied. 2. Erinnerung. 3. Hirtenlied. 4. Klage. 5. Des Barden Schwanengesang. 6. Nachklang 3— *Breitkopf*, *VP*, *VcP* à 2— n, *V*-St —60 n *Vieweg.*
- **40** Poésies musicales, *P* 2.50 *Cranz.*
- **41** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Die Heideblume von Tiefensee —80. Nr. 2. Du liebe Taube —50. Nr. 3. Die Turteltaube —50. Nr. 4. Volkslied: „Fliege Vogel. fliege Falke" —80. Nr. 5. Am Abend: „Sonne hat eben zur Ruh'" —80. Nr. 6. Herein —50 *Cranz.*
- **42** Sechs Gesänge, *TTBB* m. *P:* 1. Im Schacht. 2. Ihr Sternlein. 3. Ich weiß nicht. 4. Rosenzeit. 5. Schneeflöckchen. 6. Abschied 4— *Cranz.*
- **43** 25 ein- u. zweist. Lieder für kleine u. große Kinder: 1. Der Alpenhirt. 2. Rab, Rab. 3. Wenn mancher Mann wüßte. 4. Der alte Dessauer. 5. Mein Vaterland. 6. Der junge General. 7. Postillon. 8. Schaukelpferd. 9. Am Geburtstage. 10. Morgen-

lied. 11. Weegenleed. 12. Frieden der Nacht. 13. Weihnachtslied. 14. Schaue mir ins Angesicht. 15. Kindergrablied. 16. Frühlingsglaube. 17. Der Sperling. 18. Vögleins Begräbnis. 19. Die wandelnde Glocke. 20. Osterhäschen. 21. Das Distelglöckchen. 22. Hühnchen im Hof. 23. Matten Has'. 24. Der Rattenfänger von Hameln. 25. Zu schwer 3— n *Cranz*, 2/— *Novello*.

- Totenfeier: „Es sind die Leiden dieser Zeit", hrsg. v. R. Palme, 1 St u. *Org* —50, *SATB*, Part —15 *Heinrichshofen*.

Wichmann D. Eugénié-Valse, *P* 1.50 *P. Fischer*.

Wichmann F. op. 1 Casino, Polka-Mazurka —60 *Hinz*.

Wichmann Hermann (1824). *Heinrichshofen*: **Op. 1** Sonate (G-m.), *P* 2.50.

- **2** Nocturne, Etude et Mazourka, *P* 1.25.
- **3** Sechs Lieder: 1. Vergiß-mein-nicht. 2. Ständchen. 3. Zu einem Kinde. 4. Der Kuckuck. 5. Der Strauß. 6. Des Knaben Berglied 1.75.
- **4** Fünf Duette: 1. Aus meinen Tränen sprießen. 2. Wasserfahrt. 3. Die Lotosblume ängstigt. 4. Warum sind die Rosen so blaß. 5. Du schönes Fischermädchen 1.75.
- **5** Sechs Lieder: 1. Nachtbesuch. 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." 3. Frühlingsgruß. 4. Die Sternlein. 5. Barcarole: „Die lieblichen Lüfte." 6. Die Nachtigall 1.75.
- **6** Quartett (A-m.), *2VVaVc* 5.25.
- **7** Waldvöglein 1—.
- **8** Vier Mazurkas, *P* 1.25.
- **9** Sechs Lieder: 1. Der Einsiedler. 2. Fern. 3. In stiller Mondnacht. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 5. Frühlingsblumen. 6. Mein Grab 1.50.
- **10** Trio (Es), *PVVc* 5.50.
- **11** Sechs Lieder: 1. Und wüßten's die Blümlein. 2. Beim Ave Maria. 3. Sternlein mit den gold'nen Füßchen. 4. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 5. Gondoliera: „O komm zu mir." 6. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken" 1.50.
- **12** Quartett (E-m.), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf*.
- **13** Zehn Liederchen im Volkston: 1. Am Abend. 2. Tscherkessenlied. 3. Polnisches Wiegenlied: „Abendschatten steigen nieder." 4. Schwedische Worte: „Ich war noch ein Kind." 5. Morgenlied. 6. Trost in Tränen. 7. Nachtwächterlied. 8. Das Fränzchen im Tale. 9. Kriegslied: „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt." 10. An ***: „Liebchen, kommen diese Lieder" 2—.
- **14** Sei Canzonette italien: 1. E sete la più bella giovinetta. 2. Placido zefiretto. 3. Notturno: Tu sei puel dolce fuoco. 4. Vaga luna. 5. Il giovine invalido. 6. Io far l'amore 2—.
- **15** I Fiori appassiti 1.25.
- **16** Sonate, *VP* 5—.
- **17** Quartett, *2VVaVc* 4.50 *Bote*.
- **17** Sechs Lieder: 1. Nun bin ich sanft und stille. 2. Das schlafende Mädchen. 3. Das junge Mädchen. 4. Der Mond kommt still gegangen. 5. Kriegslied: „Zum Kampf, zum Kampf." 6. Mein Sohn, wo willst du hin so spät 1.30 *Bote*.
- **18** Drei italienische Gesänge mit deutscher Übersetzung: 1. Barcarola veneziana (Fliege, Schifflein). 2. Canzonetta napolitana: T'ho sempre amato (Ja, freilich, mein Schätzchen). 3. L'esule: Balzato e spinto (Einsam, verstoßen) 1.50; Nr. 1, 2 à —80 *Bote*.
- **19** Quartett (Es), *2VVaVc* 4.50 *Kistner*.
- **22** Fünf Gesänge, 4st.: 1. Zwei Könige. 2. Der arme Taugenichts. 3. Cita mors ruit. 4. Weinlied: „Trinkt, Freunde der Reben." 5. Der Alpensee 3.25.
- **23** Sechs Lieder: 1. Der Sommer ist so schön. 2. Wie eine Königin. 3. Lied der Desdemona. 4. Laß mich ihm am Busen hangen. 5. Mein eigen. 6. Du bist gegangen 1.75.
- **24** Italia. Album: I. Canto venez., napolitano, siciliano 2—. II. Canto veneziano 1.50.
- **25** Lieder-Album: 1. Alte Weise: „Sitzt a Vogel im Bauer" (ein- auch zweist. zu singen). 2. Altböhmisch: „Ach, ihr Wälder, dunklen Wälder." 3. Fliegendes Blatt: „Wenn fromme Kindlein schlafen." 4. Gode Nacht. 5. Ständchen: „Ihr blauen Augen, gute Nacht!" 6. Ständchen: „Süßes Liebchen, nie vergeß ich." 7. Altes Lied: „Als ich noch ein Kindlein war." 8. Schottenlied: „Ade, du alter Schottenruhm." 9. John Hochlandsmann. 10. Frühlingslied: „Frühling ist ein Jagdgesell." 11. Der Hidalgo. 12. Ach, wer bringt die schönen Tage 2.50.
- **28** Sechs Wiegen- und Schlummerlieder mit englischer Übersetzung: 1. Russisches Lied: „Schlafe, Mascha." 2. Spanisches Schlummerlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen." 3. Russisches Wiegenlied: „Es ist ja Nacht." 4. Schottisches Wiegenlied: „Eia, süßer, kleiner Donald." 5. Christkindlein: „Hinter all' den Sternelein." 6. Wiegenlied: „Schlaf' Herzenskindchen" 2.50.
- **29** Sechs Lieder: 1. Der Ungenannten. 2. Frühlingslied: „Frühling kommt mit lautem Jubelschall." 3. Jägerlied: „Hallo! Hallo! Hallo!" 4. Dies Ringlein sollst du nehmen. 5. Spanisches Zitherlied. 6. Spanisches Lied: „Und schläfst du, mein Mädchen" 2.50; Nr. 1 —50.
- **30** Drei Gesänge: 1. Des Knaben Tod. 2. Spanisches Lied: „Von dem Rosenbusch, o Mutter." 3. Gretchen am Spinnrade 2.50.
- **32** Sechs Lieder: 1. Am Aarensee. 2. Allnächtlich im Traume. 3. Flutenreicher Ebro. 4. Dereinst, dereinst, Gedanke mein. 5. Ach des Knaben Augen. 6. Zwei Könige 2—.

- 32 Sechs Schlummerlieder: 1. Gebet: „Heil'ge Cäcilia." 2. Schläfst du schon. 3. Es scheint der Mond. 4. Als du zuerst die Sterne. 5. Schlafe, schlaf'. 6. So schlafe denn 1.50.
- 33 Streichquartett (F), *2VVaVc* 7— *Heinrichshofen*, Part 6— *Ries & Erler.*
- 35 Streichquintett, Part 6—, St 7— *Ries & Erler.*
- 40 Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50 *Ries & Erler.*
- 43 Zwei Lieder: Des Mädchens Klage. Der Asra 1.20 *Ries & Erler.*
- 55 Klaviersonate, *P* 5— *Ries & Erler.*
- 57 Zwei Klavierstücke: Scherzo. Impromptu 3— *Ries & Erler.*
- Crucifixus, *TTBB* 1.20 *Ries & Erler.*
- Dona eis pacem, *SATB* 2— *Ries & Erler.*
- Kyrie eleison, *SATB* 1.50 *Ries & Erler.*
- Tenebrae factae sunt, *TTBB* 1.10 *Ries & Erler.*
- Trauermarsch 1— *Ries & Erler.*

Wichs A. B. von, op. 2 Selbstvergessen, lyrisches Tonstück (Pensées fugitives, intermède lyrique) 1— *Gassmann.*

Wichshuber, Major Kreuzschnabel, Marsch —80 *Tonger.*

Wichtl Georg (1805—1877). *André:* **Op. 3** Quartett (Es), *2VVaVc* 1—n *Breitkopf.*
- 4 63 ein- u. zweist. Übungen m. *P*-Begl., zunächst für Schulen u. Singanstalten 4.25 *Schott.*
- 5 Ier Concertina (A), *VP* 3— *Hofmeister.*
- 8 Trois Duos faciles, *2V* 1.50 n.
- 9 Trois Duos faciles, *2V* 1.50 n.
- 10 Der junge Geiger (Young violinist), oder der erste Unterricht im Violinspiel (deutsch-franz.-engl.): I: 100 fortschreitende leichte Übungsstücke 9.50. Abt. 1 (1—52) 5—, Dasselbe in Edition André 2—n, Abt. II (53—100) 5—, Dasselbe in Edition André 2—n. II: 25 Übungsstücke in d. höheren Lagen, mit einer zweiten *V* 6.20, Dasselbe in Edition André 2—n. III: Concerto (op. 24), *2V* (*V* I princ.) 2—n *André;* 1.25 *Ditson, Ellis, Fischer, White.*
- 11 Praktische Violinschule, mit Benutzung beliebter Melodien zu Übungsstücken, I 2.50 n, II 1.50 n *André,* II 1— *Ditson.*
- 11a Übungsstücke für *2V* nach beliebten Melodien (aus op. 11, Part I) 1.20 n.
- 12 Fantaisies, brillantes et non difficiles, *VP:* N. 1. Fille du Régiment 2.60. N. 2. Belisario 2—. N. 3. Stradella 2—. N. 4. Trovatore 1.50. N. 5. Huguenots 1.50. N. 6. Norma 1.50.
- 13 Drei leichte Trios, *2VVa(2VVc):* N. 1. (G) 2.60. N. 2. (C) 3.60. N. 3. (F) 3.60.
- 14 Six Duos faciles et progressifs, *2V,* I—II à 1.70 n.
- 15 Zwölf Übungen, *V,* als vorbereitende Studien für die 40 Übungen von R. Kreutzer (*V* II ad lib.) 2.50 n.
- 16 Douze Duos faciles et progressifs, *2V:* I (N. 1—6, I. Position) 2—n, II (N. 7—12, II. Position) 2—n.
- 17 Fünfzig Übungsstücke, *2V* (*V* II ad lib.), I—II à 1—n.
- 18 Fünfzig Übungsstücke, *2V* (*V* II ad lib.), I (I. Lage), II (II. Lage) à 2—n.
- 19 Sechs fortschreitende leichte Duette, *VVc,* I—II à 1.50 n.
- 20 Zwölf Übungen zum Studium der Mechanik und des Vortrags, *V* 1.70.
- 21 Amusements sur des chans. favor. N. 1—12, *VP,* vide: Hauser.
- 22 Airs populaires avec Variations brill. et non difficiles: 1. Yankee doodle. 2. Last Rose of Summer. 3. Carnaval de Vénise. 4. Home, sweet home. 5. La Marseillaise. 6. Hail Columbia. 7. Star spangled banner. 8. Loreley. 9. Von meinem Bergli, Tirolerlied. 10. Mutterseelenallein. 11. Santa Lucia. 12. Long, long ago (Lang ist es her), *V* à —60, *VP* à 1.30 *André; VP:* N. 1, 2, 3, 4, 6, 7 à —60 *Ditson,* N. 4 —50 *Fischer,* N. 5 —45 *Gutheil.*
- 23 Duo concertant sur l'Air finale et Duo de „Lucia di Lammermoor", *VP* 1.50 n.
- 24 Concert (D), *VP* 2.50 n, *2V* vide op. 10, III.
- 26 Drei Duette zur Förderung der Mechanik, *2V* 1.50 n.

  Der junge Geigenvirtuose, leichte und brillante Variationen und Fantasien üb. die beliebtesten Melodien der Gegenwart für *V* m. *P*-Begl.:
- 27 N. 1. Th. Badarzewska: Gebet einer Jungfrau, *VP* 2— *Hainauer.*
- 28 Nr. 2. Der Tiroler und sein Kind, *VP* 2— *Hainauer.*
- 29 Nr. 3. Kücken: Der kleine Rekrut, *VP* 2— *Hainauer,* —50 n *Coleman.*
- 30 Nr. 4. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich denn", *VP* 2— *Hainauer.*
- 31 Nr. 5. Meyerbeer: Die Wallfahrt nach Ploërmel, *VP* 2— *Hainauer.*
- 32 Nr. 6. Arditi: Il Bacio (Der Kuß), *VP* 2— *Hainauer.*
- 33 Nr. 7. Walzer aus „Faust" von Gounod, *VP* 2— *Hainauer.*
- 34 Nr. 8. Der Wanderer von Fesca, *VP* 2— *Hainauer.*
- 35 Nr. 9. Patti-Walzer (Strakosch), *VP* 2— *Hainauer.*
- 36 Nr. 10. Mutterseelenallein (Abt), *VP* 2— *Hainauer.*
- 37 Nr. 11. Echo, Schweizer-Gesang (Carl Eckert), *VP* 2— *Hainauer.*
- 38 Nr. 12. Arie aus dem Stabat mater von Rossini, *VP* 2— *Hainauer.*
- 39 Deux Rondos, *VP:* 1. Ernani (Verdi), 2. Rübezahl (Flotow), à 1—.
- 40 Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke, *VP,* mit beliebiger Begl. einer II. *V* oder für *2V* allein: I: Nr. 1. Arie aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel von G. Meyerbeer. 2. Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum von F. Mendelssohn-Bartholdy. 3. Lob der Tränen von Franz Schubert.

4. Ballett aus: Wilhelm Tell von G. Rossini. 5. Arie aus: Zar und Zimmermann von A. Lortzing. 6. Finale aus: Orpheus in der Unterwelt von J. Offenbach.

II: Nr. 7. Marsch und Chor aus: Tannhäuser von R. Wagner. 8. Trinklied aus: Der Nordstern von G. Meyerbeer. 9. Tyrolienne aus: Wilhelm Tell von G. Rossini: 10. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, Duett von F. Mendelssohn-Bartholdy. 11. Glockenchor aus: Stradella von Fr. v. Flotow. 12. An Adelheid von C. Krebs.

III: Nr. 13. Violin-Konzert aus: Orpheus in der Unterwelt von J. Offenbach. 14. Wie freu' ich mich, Buffoduett aus: Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai. 15. Wie schön bist du! von H. Weidt. 16. O du mein holder Abendstern, Romanze aus: Tannhäuser von R. Wagner. 17. Krönungsmarsch aus: Der Prophet von G. Meyerbeer. 18. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, *VP*, I—III à 2—, *1* od. *2V*, I—III à 1.25 *Leuckart.*

- **44** Six petits Duos sur des motifs d'opéras de Verdi, *PV*, *PVc:* 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Ernani, 4. I Lombardi, 5. Rigoletto, 6. Nabucodonosor, à 1.75 *Schott*, N. 1 —75 *Fischer.*
- **44** Trois petits Duos sur des motifs de Verdi, *VP:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. Ernani, à 5— *Ricordi.*
- **45** Meyerbeer: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel, Potp. *PV* 5— *Bote.*
- **46** I. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, Potp. *VP*, I—II à 3— *Bote.*
- **47** N. 1. Meyerbeer: Dinorah, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **48** Nr. 2. Offenbach: Verlobung bei der Laterne, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **49** Nr. 3. Verdi: Il Trovatore, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **50** Nr. 4. Lassen: Vorsatz, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **50** Der kleine Salongeiger, Nr. 4: Tannhäuser, *VP* 1.30, *2V* —80 *Fürstner.*
- **51** Six petits Morceaux de Salon, *VP:* 1. Verdi: Les Vêpres siciliennes, 2. Meyerbeer: L'Etoile du Nord, 3. Flotow: Indra, 4. Meyerbeer: Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, 5. Weber: Oberon, 6. Rossini: Guillaume Tell, à 1.75 *Schott.*
- **52** Petites Fantaisies, *VP:* 1. Suppé: Mein Österreich, 2. Beyer: Schlummer-Polka, 3. Gumbert: O bitt' euch liebe Vöglein, 5. Kreipl: Mailüfterl, 6. Proch: Das Alpenhorn, à 1.50 *Schott.*
- **53** Collection de thèmes d'Opéras, instructifs, faciles et brill. (I. Position): I. Trovatore, Traviata, Lustige Weiber. II. Orpheus, Ernani, Faust. III. Etoile du Nord, Rigoletto, Prophète. IV. La Juive, Vêpres siciliennes, La Gitana, I—IV: *V* à —60, *VP* à 2—, *2V* à 1.30, *2VP* à 2.60.
- **54** N. 5. Gumbert: Die Carolina. *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **55** Nr. 6. Naumann: Leicht Gepäck, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **56** Les deux Amis, six duettinos non difficiles et brill. (I. Série), *VP:* 1. Orpheus (Offenbach), 2. Faust (Gounod), 3. Vêpres siciliennes (Verdi), 4. Martha (Flotow), 5. Traviata (Verdi), 6. Rigoletto (Verdi), à 1.30.
- **57** Nr. 7. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **58** Nr. 8. Gumbert: Das teure Vaterhaus, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **59 a** Drei Romanzen, *P* 2—: Nr. 1. Veilchen, 2. Rosen, 3. Vergißmeinnicht, à —80, *VP* 3.50, à 1.30 *Heinrichshofen.*
- **60** Chants patriotiques, *VP:* 1. Hail Columbia, 2. God save the Queen, 3. La Marseillaise, 4. Hymne nationale russe, 5. Prinz Eugen, à 1—.
- **67** Six Morceaux de Salon sur des Motifs favoris des Opéras modernes, *VP:* 1. R. Wagner: Rienzi, 2. Ch. Gounod: Faust (Margarethe), 3. Félicien David: Lalla Roukh, 4. Ch. Gounod: La Reine de Saba, 5. G. Verdi: Un Ballo in Maschera, 6. Franz Schubert: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, à 1— n *Leuckart.*
- **62** Trois Duos brillants et non difficils, *2V* à 1.50 n.
- **63** Nr. 9 Maillart: O schweige still (aus Glöckchen des Eremiten), *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **64** Nr. 10. Offenbach: Fortunios Lied, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **65** Les deux Amis, six duettinos non difficiles et brill. (II. Série), *VP:* 1. Norma (Bellini), 2. Sonnambula (Bellini), 3. Lucrezia Borgia (Donizetti), 4. Chanson de Fortunio (Offenbach), 5. Trovatore (Verdi), 6. Freischütz (Weber), à 1.30.
- **66** Nr. 11. Auber: Lachlied, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*
- **66** Der kleine Geigenspieler, leichte brill. Tonstücke für die *V* allein. Zur Veredlung des Vortrages und zur gleichzeitig fortschreitenden Entwicklung der Fertigkeit: I. Il Trovatore, La Straniera, Wilhelm Tell. II. Don Pasquale, La Traviata, Beatrice di Tenda. III. Othello. Lucrezia Borgia, Les Vêpres siciliennes. IV. La Sonnambula, Mosé, Lucia di Lammermoor. V. Ernani, Puritani, Barbier von Sevilla. VI. Belisario, Nabucodonosor. Norma. VII. La Favorite, Rigoletto, Montecchi e Capuletti. VIII. Marie, la fille du régiment, I Lombardi, Elisir d'amore.

Fortsetzung von A. Ehrhardt: IX. Un Ballo in maschera, Fatinitza, Fledermaus. X. Freischütz, Don Juan, Weiße Dame. XI. Zigeunerin, Methusalem,

Oberon. XII. Joseph, Lustige Weiber, Zauberflöte. XIII. La tombe d'Ascold, Sommernachtstraum, Figaro. XIV. Das Leben für den Zar, Boccaccio, Nachtlager. XV. Galathea, Indigo, Cagliostro. XVI. Leichte Kavallerie, Preciosa, Martha. I—XVI: *V* à —80, *2V* à 1.30 *Cranz.*

67 Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra „Die Loreley" (Max Bruch), *VP:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50 *Siegel.*

68 Nr. 12. Weidt: Wie schön bist du, *VP* 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*

69 Der ersten Liebe goldne Zeit. Tonstück, *P* oder *PV* ad lib. 1.50 *Hainauer.*

70 Thema und 100 Variationen, als leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht, *2V* (*V* II ad lib.), I—II à 1.50 n.

71 Nr. 13. Die Afrikanerin von Meyerbeer, Fantasie Nr. 1, *VP* 2— *Hainauer.*

72 Nr. 14. Die Afrikanerin von Meyerbeer, Fantasie Nr. 2, *VP* 2— *Hainauer.*

73 Nr. 15. Rigoletto, *VP* 2— *Hainauer.*

74 Nr. 16. Die schöne Helena, *VP* 2— *Hainauer.*

75 Six petits Morceaux, *VP:* 1. Verdi: Don Carlos, 2. Meyerbeer: L'Africaine, 3. Wagner: Lohengrin, 4. Rossini: Guillaume Tell, 5. Weber: Euryanthe, 6. Marschner: Templer und Jüdin, à 2.25 *Schott.*

76 Perles des Opéras favoris, duo-fantaisies élégantes (et non difficiles) (Suite de l'oeuvres 61), *VP:* 1. G. Meyerbeer: L'Africaine, 2. Ch. Gounod: Romeo et Juliette, 3. Fr. von Flotow: Zilda, 4. G. Verdi: Don Carlos, 5. A. Thomas: Mignon, 6. R. Wagner: Meistersinger, à 1— n *Leuckart.*

77 Six Duos faciles et progressifs, *2V*, I—II à 1.50 n.

78 Chansons populaires, avec Variations brillantes et non difficiles, *VP:* 1. Wenn du im Traum (Abt), 2. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler, 3. Bleib' bei mir (Abt), 4. Die Bäume grünen (Marschner), 5. Ich sehe dich in jeder Blume (Abt), 6. Isolina, ariette brillante (Stigelli), 7. Verlegenheit (Abt), 8. Bella è l'azzura (Marchesi), 9. Ich denke dein! (Abt), 10. So weit! (Marschner), 11. Es hat nicht sollen sein (Abt), 12. Scheiden und Leiden (Gumbert), à 1.50.

79 Drei Trios, *3V:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), à 2.60.

80 Franz Schubert's beliebteste Lieder, *V P:* 1. Lob der Tränen, 2. Der Neugierige, 3. Frühlingstraum, 4. Ständchen (Rellstab), 5. Der Lindenbaum, 6. Das Fischermädchen, à 1.25. Nr. 7. Am Meer 1—. Nr. 8. Des Müllers Blumen 1.25. Nr. 9. Morgengruß 1—. Nr. 10. Ave Maria, 11. Ungeduld, 12. Das Wandern, à 1.25 *Hainauer.*

81 Six petits Duos de Salon, *PV:* 1. Weber: Robin des Bois, 2. Mozart: Don Juan, 3. Weber: Oberon, 4. Mozart: Les Noces de Figaro, 5. Beethoven: Fidelio, 6. Mozart: La Flûte enchantée, à 1.75 *Schott.*

82 Zwölf Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert, *VP:* 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur), 2. Der Müller und der Bach (La Voix enchanteresse), 3. Gute Nacht (Je dois te fuir), 4. Mein (Elle est à moi), 5. Eifersucht und Stolz (Jalousie), 6. Rastlose Liebe (Toujours), 7. Die Forelle (La Truite), 8. Heidenröslein (La Rose sauvage), 9. Ständchen (Sérénade), von Shakespeare, 10. Auf dem Wasser (Sur le lac), 11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager), 12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du Printemps), à 1.75 *Schott.*

83 Drei Trios, *2VVa, 2VVc:* 1. (B), 2. (D), 3. (G) à 3.20.

84 Nr. 17. Heimkehr (Heiser), *VP* 2— *Hainauer.*

85 Nr. 24. Mandolinata, *VP* 2— *Hainauer,* —80 *Jurgenson.*

86 Six Fantaisies non difficiles, *VP:* 1. Gustave ou le Bal masqué, 2. Zampa, 3. La Dame blanche, 4. Robert le Diable, 5. Les Puritains, 6. La Favorite, à 2.75 *Schott.*

87 Six Airs favoris d'Opéras italiens, variés, *VP:* 1. Ernani, 2. Lucia di Lammermoor, 3. La Sonnambula, 4. Torquato Tasso, 5. Cenerentola, 6. Il Pirata, à 1.75 *Schott.*

88 Sechs elegante Salonstücke über beliebte Opernmotive, *VP:* 1. Meyerbeer: Dinorah, 2. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 3. Adam: Der Postillon von Longjumeau, 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 5. Auber: Maurer und Schlosser, 6. Lortzing: Zar und Zimmermann, à 1.50 *Simrock.*

89 Air Louis XIII, Paraphrase, *VP* 1.50 *Simrock.*

90 Zwölf leichte und instruktive Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder: I. (1. Lage): 1. Zugvöglein. 2. Bitte. 3. Abschied vom Winter. II. (1. Lage): 4. Morgenlied. 5. Mailied. 6. Winterlied. III. (1. und 3. Lage): 7. Der Schuß. 8. Die Unschuld. 9. Das Gärtchen. IV. (1. und 3. Lage): 10. Die Vöglein im Frühling. 11. Der lustige Knabe. 12. Das Schäfchen, I—IV: *V* à —75 *Hainauer,* Nr. 1 —20 *Ditson, VP* à 1.75 *Hainauer,* Nr. 1—12 à —35 *Ditson, 2V* à 1.25 *Hainauer,* Nr. 1—12 à —25 *Ditson, 2VP* à 2.25 *Hainauer,* Nr. 1—12 à —40 *Ditson.*

91 Sechs elegante Fantasien, leicht und brillant, *VP:* 1. Fra Diavolo (Auber),

2. Der Prophet (Meyerbeer), 3. Die Schwätzerin von Saragossa (Offenbach), 4. Don Pasquale (Donizetti), 5. Die Stumme von Portici (Auber), 6. Preziosa (Weber), à 1.75 *Siegel.*

- **92** Petits Duos sur des motifs d'Opéras favoris, *VP:* 1. Moise, 2. Le Barbier de Séville, 3. Il Pirata, 4. Jone, 5. Les Diamants de la couronne, 6. Marie. 7. Les Dragons de Villars, 8. Les Mousquetaires de la reine, à 2— *Schott.*

- **93** Transkriptionen aus den R. Wagner'schen Opern, *PV:* 1. Rienzi, 2. Der fliegende Holländer, 3. Tannhäuser, à 1.50 *Fürstner.*

- **94** Sechs Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht und brillant, *VP:* 1. Wie i bin verwichen zu mein Dirnderl g'schlichen, 2. Wenn der Schnee von der Alma wega geht, 3. Tiroler sind lustig, 4. Steh nur auf, steh nur auf, du lust'ger Schweizerbu, 5. Mei Dirnderl is harb uf mi, 6. Mei Hans is mei alles, à 1.50 *Kistner.*

- **95** Six morceaux de salon brillants et instructifs, *VP:* 1. Donizetti: Anna Bolena, 2. Verdi: I due Foscari, 3. Balfe: Les quatre fils d'Aymon (Die vier Haymonskinder), 4. Lortzing: Undine, 5. Auber: La part du diable (Des Teufels Anteil), 6. Halevy: Le val d'Andorre (Das Tal von Andorra), à 1.50 *Forberg.*

- **96** Theoretisch-praktische Violinschule für Seminarien und pädagogische Lehranstalten 3— n.

- **97** Fantasie aus Wagner's Lohengrin, *VP* 3.90 *Breitkopf.*

- **98** Petits Duos sur des motifs d'Opéras de R. Wagner, *VP:* 1. Die Meistersinger von Nürnberg, 2. Das Rheingold, 3. Die Walküre, 4. Siegfried, 5. Götterdämmerung, à 2— *Schott.*

- **99** Melodienschatz, I—II: *V* à 1—, *VP* à 2.50, *2V* à 1.50, *2VP* à 3— *E. Stoll.*

- **100** Missa solemnis. *SATB* (Solo u. Chor) m. *O* und *Org,* Part 21—, *O*-St 14.50, KA und Singst 12— *Schott.*

- **101** Souvenir de Rossini, duos, *PV:* N. 1. Stabat mater 4—. N. 2. La Foi, L'Espérance et la Charité 3.25 *Schott.*

- **102** Sechs Fantasien, *VP:* 1. Jessonda (Spohr), 2. Barbier von Sevilla (Rossini), 3. Lucia von Lammermoor (Donizetti), 4. Johann von Paris (Boieldieu), 5. Der Zweikampf (Herold), 6. Der schwarze Domino (Auber), à 1.50 *Hainauer.*

- **103** Nr. 19. Sylvana (Weber), *VP* 2— *Hainauer.*

- **104** Nr. 20. Heimliche Ehe (Cimarosa), *VP* 2— *Hainauer.*

- **105** Nr. 21. Die Schöpfung (Haydn), *VP* 2— *Hainauer.*

- **106** Nr. 22. Egmont (Beethoven). *VP* 2— *Hainauer.*

- **107** Nr. 23. Iphigenie in Tauris (Gluck), *VP* 2— *Hainauer.*

- **108** Nr. 24. Jahreszeiten (Haydn), *VP* 2— *Hainauer.*

- **109** Album-Blätter, Repertoir gefälliger u. leicht ausführbarer Tonstücke über beliebte Melodien, *VP:* Nr. 1. Strauß Joh.: Die Fledermaus, Potpourri 2.50. Nr. 2. M. de R.: Si vous n'avez rien à me dire, fantaisie 1.50. Nr. 3. Strauß Joh.: Indigo, Potpourri 2.80. Nr. 4. Strauß Joh.: Cagliostro in Wien, Potpourri 2.30. Nr. 5. Strauß Joh.: Der Karneval in Rom, Potpourri 2.80 *Cranz.*

- **110** Fantasie über Motive aus „Martha", *ObP* 3.20, *ObO* 7—.

- **113** 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht im Violinspiel (1. Lage), mit einer 2. *V* ad lib, I—II à 2— *Siegel.*

- **114** 25 Sonatinen, *V* (erste und dritte Lage), mit einer 2. *V* ad lib., zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert, I—II à 2— *Siegel.*

- **115** 26 Studien für *V,* mit einer 2. *V* ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredlung des Vortrags, I—III à 2.50 *Siegel.*

- **116** Zwölf Kinderlieder, zugleich als Übungen im Gesange und im Selbstbegleiten 2— *E. Stoll.*

- **117** Zwölf kleine Tonbilder im leichten Stile, I—II: *V* à 1—, *2V* à 1.50, *2VP* à 1.75 *E. Stoll.*

- **118** Le jeune Concertant de Salon, 5 morceaux de salon brillants et non difficiles, *VP:* 1. Io te voglio bene assaje (Ach für dich nur), neapolitan. Volkslied, 2. Die Wacht am Rhein (Wilhelm), 3. Im Rosenduft (Gust. v. Schweden), 4. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Volkslied, 5. Wie schön bist du (Weidt), à 1.50.

- **119** Sechs beliebte Volkslieder mit Variationen (leicht und elegant), *VP:* 1. O süße Heimat du! 2. Lang, lang ist's her, 3. Der rote Sarafan, 4. Santa Lucia, 5. Robin Adair, 6. Jetzt gang i an's Brünnele, à 1— *E. Stoll,* à 1/— n *Augener.*

- **120** Romanze, *VP* 1.30 *E. Stoll.*

- Beggar student, Potpourri (Millöcker), *V* —25, *Mand* —15, *VP* —60, *MandP* —60 *Gordon.*

- Bella Bocca Polka (Waldteufel), *V, Mand* à —15, *VP, MandP* à —40 *Gordon.*

- Bohemian girl (Balfe), potpourri, *VP, FlP* à 1— *Ditson.*

- Carlton Galop (Samuel Hosfeld), *V* —15, *VP* —35 *Gordon.*

- Danses favorites: I. Neumann: Sonntagspolka, Hanne-Liesl. II. Neumann: Ophelia, Marianka. III. Spintler: Victoria, Wiener. IV. Spintler: Glöck-

chen-Galopp. V. Richardson: Lanciers-Quadrille. VI. Neumann: Danses. VII. Jullien: Prima Donna-Valse. VIII. Schubert: Les Dames de Séville, valse. IX. André, Pfeiffer, Talexy, Jourdan: Danses. X. Spintler: Orpheus-Quadrille. XI. Arditi: Il Bacio (Kuß-Walzer), *V* à —60, *VP:* I—III, V, VI, VIII—X à 1.50, IV—VII à 1—, XI 1.30, *2V* à 1—.

- Day & night, potpourri (Lecocq), *V*, *Mand* à —25, *VP*, *MandP* à —60 *Gordon.*
- Der junge Geigenvirtuose, leichte und brillante Variationen und Fantasien, *VP:* Nr. 1—24 vide op. 27—38, 71—74, 84—85, 103—108.
- Der kleine Salongeiger, leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive, *VP (2V)* vide op. 47—58, 63, 64, 66, 68.
- Der kleine Violinspieler, leichte Potp.: Nr. 1. Martha, *VP* 2—, *2V* (*V* II ad lib.) 1.50. Nr. 2. Le Prophète, *VP* 2—, *2V* (*V* II ad lib.) 1.50.
- Donna Juanita (Suppé), Potp. *V*, *Mand* à —25, *VP*, *MandP* à —60 *Gordon.*
- Erster Unterricht im Violinspiel, 51 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, m. einer 2. *V* für Lehrer, vollständig neu bearb. (Ludwig Keiper) 2— n *Pabst.*
- Falka, potpourri (Chassaigne), *V*, *Mand* à —25, *VP*, *MandP* à —75 *Gordon.*
- Faust (Gounod), Potpourri, *VP*, *FlP* à 1.25 *Ditson.*
- Feuergeister, Galopp (Hermann), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —40 *Gordon.*
- Floweret forget me not, gavotte (Giese), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —40 *Gordon.*
- Fra Diavolo (Auber), potpourri, *FlP* 1.25 *Ditson.*
- Heimweh (Jungmann), *VP* —50 *Brainard.*
- Industrial, schottische (Swain), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —35 *Gordon.*
- Kiss waltz (Merry war) (Strauss), *V* —25, *VP* —60 *Gordon.*
- Lohengrin (Wagner), potpourri, *FlP* 1— *Ditson.*
- Loreley (M. Bruch), potp. *VP* 3— *Siegel.*
- Martha, fant. *ObP* 3/6 *Rudall*, potp. *VP*, *FlP* à 1— *Ditson.*
- Mascotte (Audran), potpourri, *V*, *Mand* à —25, *VP*, *MandP* à —50 *Gordon.*
- Medley Quadrille, *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —50 *Gordon.*
- Melodienbuch, morc. instructifs et progressifs, mélodies favorites, I—VIII: *2V* à 1.20, *2VP* à 1.80.
- Olivette, waltz (Audran), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —40 *Gordon.*
- Pearly dewdrop, mazurka (Birbeck), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —35 *Gordon.*
- Poet & peasant, overture (Suppé), *V* —35 *Gordon*, *VP*, *FlP* à 1— *Ditson.*
- Queen's lace handkerchief, waltz (Strauss), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *Mand P* à —50 *Gordon.*
- Resort march (H. Fehling), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —35 *Gordon.*
- Stephanie Gavotte (Czibulka), *V*, *Mand* à —15, *VP*, *MandP* à —35 *Gordon.*
- Tannhäuser, transcr. *VP* —60, potp. *VP* 1.25 *Ditson.*
- Trovatore, potpourri (Verdi), *VP*, *FlP* à 1.25 *Ditson.*
- Violinschule 2— *A. Hoffmann.*
- Violinschule (Wichtl-Michaelis), bearbeitet von Linarz 3—n *Leuckart*, 3.60 n *Un.-Ed.*
- West end galop (Fehling), *V* —15, *VP* —35 *Gordon.*
- William Tell (Rossini), potpourri, *FlP* 1.25 *Ditson.*

Wichtl R. Polka-Mazurka, *P* —50 *Hainauer.*

Wick, Flotte Bursche, Quadrille —40 *Jurgenson.*

- Quadrille sur des chansons russes, *P* —40 *Jurgenson.*

Wick Bruno, op. 1 Drei Tonstücke, *H(Org):* Adoration. Notturno. Improvisation 1.50 *Leuckart.*

- **2** Drei Tongedichte, *H:* Notturno. Pastorale. Elegie 1.50 *Simon.*
- **3** Drei kleine Kompositionen, *H:* Romanze (A-m.). Wiegenlied (A). Méditation (F-m.) 1.50 *Simon.*

Wick Otto, Ave Maria, *TTBB* 1— *Luckhardt & Beider.*

Wick W. W. *Gordon:* Carline Valses —90.

- Dot, waltzes —40.
- Velocipede, valse brillante —50.

Wickede Friedrich von (1834—1904), **op. 2** Drei Lieder: 1. Nachts in der Kajüte, 2. O schwöre nicht und küsse nur, 3. Lehn' deine Wang' an meine Wang', à —80 *Bote.*

- **3** O, wenn umwallt von deinen Locken —80 *Bote.*
- **4** Sieh' mich nicht mehr voll Wehmut an 1— *Bote.*
- **5** Von deinen Lippen —50 *Schuberth.*
- **6** Diana-Polka —50 *Siegel.*
- **7** Johanna's Lebewohl: „Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften" 3— *Kahnt.*
- **11** Festmarsch 1— *Rühle.*
- **13** Sechs Lieder: I. Weil' auf mir. Der Fichtenbaum. Veilchen, unter Gras versteckt. II. Das sterbende Kind. Es tobt der Sturm. Meine Seele gehört dem lieben Gott, I—II à 1.20 *Bachmann.*
- **17** Burg Hohenzollern —80 *Bote.*

- 18 Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur 1.50 *Bote.*
- 20 Liebestraum, *P* 1— *Siegel.*
- 22 Nach Haus, nach Haus! 1— *Schott.*
- 24 Zwei melodiöse Stücke, *P:* Nr. 1. Freude die Fülle 1—. Nr. 2. Liebliches Wesen —50 *Praeger.*
- 26 Nr. 2. Ahnung —60 *Junne.*
- 30 Nun hast du dich ergeben —75 *Praeger.*
- 38 Drei Lieder: Auf dem Wasser. Auftrag. Abendlied 1.50, Nr. 1—3 à —50 *Praeger.*
- 39 Ich hab' geträumt 1.25 *Praeger.*
- 40 Waldeinsamkeit —75 *Praeger.*
- 42 Zwei Lieder: Nr. 1. Liebespredigt —50. Nr. 2. Zwei Sterne —75 *Litolff.*
- 43 Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust" —75 *Kahnt.*
- 44 Herbstfeier, Chor u. Soli m. *O(P)*, KA 7— n, Chorst 8—. Solost 2.50 *Praeger.*
- 44 Fünf Gedichte 2.25: Nr. 1. Aus dem Traum gestört —75. Nr. 2. Mein Grab, 3. O sing' ein Lied, 4. Tränenmärchen, 5. Die Blume der Liebe, à —50 *Kahnt.*
- 45 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Es hat die Rose sich beklagt, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Marienlied: „So rein vom Himmel", à —50 *Kahnt.*
- 46 Drei Lieder: 1. Ich bin dir so gut, 2. Deine Seele, 3. Meinem vis-à-vis, à —60 *Zechlin.*
- 47 Waldhexe 1.25 *Schott.*
- 48 Gottvertrauen, Lied ohne Worte, *P* —50 *Litolff.*
- 49 Ein Gruß vom Rhein —50 *Praeger.*
- 50 Blumen, 6 leichte melodiöse Klavierstücke 2— *Kahnt.*
- 51 Weihnachtslied —50 *Praeger.*
- 55 Hymne vom Kreuz 1— *E. Stoll.*
- 56 Miniaturen, 5 Vortragsstücke, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 58 Drei Liebeslieder 1.25: Nr. 1. End', o ende dieses Schweigen, 2. Lenzesblühn und Sonnenglühn: „O schönes Lenzesblühn", 3. Mein Himmel: „Ich kann es nicht vergessen", à —50 *Kahnt.*
- 59 Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1— *Kahnt.*
- 60 Vier Lieder: Nr. 1. Wie selig machst du mich —75. Nr. 2. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe —75. Nr. 3. Süßer Abendfriede —50. Nr. 4. Gruß —75 *Litolff.*
- 61 Kissinger Jubel-Walzer, *P* 1— *Kahnt.*
- 62 Drei Lieder: Nr. 1. Ein Hauch zieht über die Erde —80. Nr. 2. Längst verwelkte Rosen —60. Nr. 3. Wohl möcht' ich tausend Worte —80 *Brauer.*
- 63 Ein Stündchen im Deutschen Reichstage, musikalische Charakterzeichnung d. politischen Fraktionen, *P*: 1. Die Feudalen. 2. Die Frei-Konservativen (Bismarck-Marsch). 3. Die Liberalen. 4. Die Ultramontanen. 5. Die Sozial-Demokraten 1.50 *Kahnt.*
- 64 Die Jahreszeiten der Liebe 1— *Kistner.*
- 65 Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra: 1. O Rose von Navarra. 2. Auf deinen Lippen brennt mein Kuß. 3. Wohl streut die prächtige Toulouse. 4. Sieg hab' ich verheißen. 5. Nun ist's erreicht 2.50 *Kistner.*
- 66 Mignon 1— *Kistner.*
- 67 Nachtigallenlied —75 *Kistner.*
- 69 Zwei Mazurkas 1— *Portius.*
- 70 Vergiß für mich die Rose nicht. Eine Johannisfest-Dichtung (engl.-deutsch) 1.30 *Praeger.*
- 72 Johannisrosen 1— *Praeger.*
- 73 Vier Gesänge: 1. Vergessen. 2. Still vorüber. 3. Die Lande rings umzogen. 4. Im Walde 1.50; Nr. 4 1— *Kistner.*
- 74 Drei Gedichte 1.25 *Kahnt.*
- 76 Ungeduld. Bitte, *P* —75 *Litolff.*
- 77 Erinnerung an Friedrichsruh, Waldidyll, *P* 1.50 *Rieter.*
- 79 Maienzeit und Liebestraum 1— *Ries & Erler.*
- 81 Drei Lieder: Die Möve. Bitte. Sizilianisches Lied 1.50 *Ries & Erler.*
- 82 Herzens-Frühling 1.50 *Ries & Erler.*
- 83 N. 1. First Thought, *P* —20 n *Pond, Presser, Org* —20 *Presser.* N. 2. Faithfulness, *P* —20 n *Presser.*
- 85 Serenade, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 87 Drei Lieder: Sprich nicht laut. Vale carissima. Leise zieht durch mein Gemüt 1.20 *Ries & Erler.*
- 88 Zwei Lieder: 1. Osten. 2. Im Bergestal à 1— *Ries & Erler.*
- 89 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Die Zeit der Rosen, 2. Der Vogelsteller, 3. Mein Trost in Nächten, à —60 *Heinrichshofen.*
- 91 Zwei Dalekarlierin-Lieder: Nr. 1. Die Hirtin in Mora —80. Nr. 2. Das Mädchen im Radboot —50 *Kahnt.*
- 92 Zauberaugen 1.50 *Ries & Erler.*
- 93 Zwei Lieder: 1. Karin's Lied, 2. Schlummerlied, à —20 *Schuberth.*
- 94 Fantaisie funèbre sur la mort de sa Majesté Alexandre II, *P* 1.50 *Rahter.*
- 95 Drei Gedichte: 1. Die Wogen, die da jagen. 2. Im Garten am Seegestade. 3. Welle, blanke Welle 1.75 *Rahter.*
- 96 Zwei Gesänge: Nr. 1. Im Herbst —75. Nr. 2. Du schaust mich an 1— *Kistner.*
- 97 Im Traum —75 *Kistner.*
- 98 Drei Lieder: Nr. 1. Du hast gesiegt, du starke Liebe 1—. Nr. 2. Die Abendglocken tönen am Rhein —60. Nr. 3. Ihr blauen Augen gute Nacht 1— *Praeger.*
- 99 Am Strande, 3 elegische Gesänge: 1. Wie liegt das Meer so still. 2. Was schreibt die Woge in den Sand? 3. Versunkener Glocken Klang 1.25 *Kistner.*
- 100 Seht an, die Erde in ihrer Pracht, Hymne aus der Tragödie „Harold" —75 *Kistner.*
- 101 Trauermarsch zum Gedächtnis Seiner königl. Hoheit des hochseligen Großherzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin, *P* 1— *Kistner.*
- 102 Fürst Alexander-Marsch 1.50 *Schott.*

- **103** An das Herz 1— *Bote.*
- **104** Trauerklänge zum Gedächtnis des deutschen Lieblingsdichters Jos. Victor von Scheffel, *P* 1— *Kistner.*
- **107** Ballettszene, *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **109** Verwehte Blätter: 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute, 2. Einst glänzte am Himmel droben ein Stern, à —60 *Hug.*
- **111** Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Das Geheimnis —60. Nr. 2. Morgenlied —80. Nr. 3. In ihrem Arm —60 *A. E. Fischer.*
- **115** Donna Diana, spanische Gavotte, *P* 1.30 *Germann.*
- **116** Des Liebsten Unschuld 1— *Reinecke.*
- **117** Vier Gedichte 2—: Nr. 1. Am zerfall'nen Burggemäuer —50. Nr. 2. Seit ich trat in deine Kreise —75. Nr. 3. O sprich, was willst du dich schämen —50. Nr. 4. O Sommerfrühe blau und hold —50 *Augustin.*
- **118** Wandervögel 1— *Germann.*
- **119** On the Nile, *P* —30 n *Presser.*
- **120** Heraus, all ihr Blüten! 1.20 *Schuckert.*
- **121** Erinnerung an Italien, Fantasie, *VP* 2— *A. E. Fischer.*
- **121** Per aspera ad astra, Konzert-Ouv., gr. *O*, Part 2.50 n *Hartmann*-Schwerin.
- **125** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" 1— *Bremen.*
- **128** Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt 1— *Reinecke.*
- **132** Im Mausoleum zu Charlottenburg, Stimmungsbild, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **134** Wilhelm der Held: „Wer ist's, der Deutschland groß gemacht", 1 St od. 1st. Chor u. *P* —60, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **138** Elegie, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **139** Glücks genug —60 *Leuckart.*
- **140** Festgruß, melodisches Vortragsstück, *P* —90 *Dieckmann.*
- **142** Ich liebe dich 1— *Stern.*
- **148** Souvenir de Monza, sérénade italienne, *P* 1— *Hansen.*
- **149** Idylle, *P* 3— *Carisch.*
- **151** Röslein, wann blühst du auf 1— *Stern.*
- **163** Valse de salon, *P* —75 *Hansen.*
- **166** Mein Rheinland —60, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **169** Trinklied: „Einst pocht' ich" —50 *Schauenburg*-Lahr.
- **199** Jasomirs Geständnis, dramat. Szene 1.50 *Aronhold.*
- **200** Der kühne Minstrel, Ballade 1.80 *W. Schröder.*
- **204** Trauermarsch zum Gedächtnis Giuseppe Verdi's, *P* 1— *Eisoldt.*
- **205** Schöne Junitage 1.30 *W. Schröder.*
- **206** Der Geliebten 1— *W. Schröder.*
- **207** Im Mondenschein unter den Linden 1.30 *W. Schröder.*
- **208** In der Dämmerung 1.20 *W. Schröder.*
- **209** Festmarsch, *P* —80 *Bülow*-Schwerin.
- **210** Drei Schüsse, Buren-Ballade 1.50 *W. Schröder.*
- Abendlied (Evensong) —25 *Schirmer.*
- Auswahl von Melodien und Motiven aus „Parsifal" (R. Wagner), leichte Bearbeitung, *P* 2.25 *Schott.*
- Beckmesser-Polka —50 *Schott.*
- Fidelitas, *P* —50 *Pond.*
- Friedensdanklied (Zur Sedanfeier), *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Fürst Alexander-Marsch 1.50, erl. 1—, *O* 2.40 n *Schott.*
- Heart's Springtime (Herzens-Frühling) —50 *Ditson, Schirmer.*
- Idilio, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- In des Waldes stillen Räumen, *TTBB* 1— *Hoffmann.*
- Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen für *VP:* Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft 1.75. Nr. 2. Walther's Preislied 1.50. Nr. 3. Siegmund's Liebeslied 1.50 *Schott.*
- Marien-Polka —50 *Bote.*
- Neues Marinelied: „Hinaus in die See!" 1— *Praeger.*
- Nokturne, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- O wunderbarer, o köstlicher Tag 1.50 *Kreisler.*
- Softly fall the shadows —40 *Ditson.*

Wickede Friedrich v. jr. Elemente der natürlichen Tonbildung, gemeinverständliche Abhandlung für Gesangsbeflissene, Gesanglehrer und Sänger —80 n *Aronhold.*

Wickenhausser Richard (1867), **op. 4** Drei Lieder: 1. Das verlassene Mädchen. 2. Vorüber ist die Rosenzeit. 3. Erwacht 1.30 *Schuberth.*

- **5** Zwei Sonatinen, *P*, zu Unterrichtszwekken komponiert 2.50 *Merseburger.*
- **7** Sechs Lieder: 1. Ergebung. 2. Rotkehlchen. 3. Jung sterben. 4. Und soll der Strauch. 5. Man gibt sich drein. 6. Die Kleine. *Wetzler*-Wien.
- **11** Nr. 1. Altdeutsches Ständchen, *TTBB* 1.60. Nr. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub, *TTBB* 2— *Eulenburg.*
- **12** Gesänge: I. Fünf Gesänge: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Du armer Wald. 3. Ach! gibt's denn gar kein Vöglein mehr. 4. Persisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war." 5. Slovakisches Liebeslied: „Dornen am Strauche" 2.40.

  II. Vier Gesänge: 6. Ballade: „Mir träumte von einem Königskind." 7. Die Sterne durch den Himmel geh'n." 8. Bei dem Geliebten. 9. Wiegenlied: „Mein Kindlein, es dunkelt" 1.80.

  III. Fünf Gesänge: 10. Kommen und Scheiden. 11. Wunsch: „Goldner Stern da droben." 12. Als der Frühling kam. 13. Versäumnis. 14. Die blaue Blume 1.80 *Eulenburg.*
- **13** Sonate (E-moll), *VP* 7.50 *Kistner.*
- **14** Zwei Männerchöre: 1. Röslein, wann blühst du auf, 2. Steirisches Tanzlied: „He, lusti, Musikant'n", à 1.60 *Bosworth.*
- **15** Variationen über ein Thema von Fr. Schubert, *VP* 2.50 *Kistner.*

- 16 Vier altdeutsche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Sehnsucht, 2. Liebe, 3. Lied der Freundschaft, 4. Schall der Nacht, à 1.60 *Kahnt.*
- 18 Sonate (F), *VcP* 3.75 *Kistner.*
- 19 *TTBB:* 1. Am Waldrand, 2. Ostmärkerlied, à 1.60 *Eulenburg.*
- 20 Zwei Männerchöre: 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb", 2. Wenn die Knospen brechen, à 1.60 *Eulenburg.*
- 22 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin 1.80. Nr. 2. Der arme Schwartenhals 2.50 *Kistner.*
- 23 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag" 2.60. Nr. 2. Unterm Schlehdornhag zwischen welkem Laub 1.60. Nr. 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien", *2T3B* 1.80 *Eulenburg.*
- 24 Suite (F), *stO*, Part 9— n, St 7.50 n, arr. *4ms* 6— *Kistner*, 3— *Schirmer.*
- 25 Drei Gesänge für vierst. Frauenchor u. *P:* Nr. 1. Herbstlied 1.50. Nr. 2. Um Mitternacht 2—. Nr. 3. Der Kuß, aus dem Spanischen 1.50 *Kistner.*
- 26 Fünf Gesänge: 1. Ruhen, 2. Schwermut, 3. Frage, 4. Einsame Feier, 5. Nicht doch, à 1.20 *Kistner.*
- 27 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Nachtgedanke, 2. Die Nachtigall, 3. Abschied, 4. Und kommt die Nacht verschwiegen, 5. Weißt du noch? à 1.80 *Siegel.*
- 28 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Am Ammersee, 2. Rot der Rock, à 1.50 *Kistner.*
- 29 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt" 2.70. Nr. 2. Geweihte Stätte 2.30. Nr. 3. Im Grabe 2.30. Nr. 4. Des Kanzlers Rat 2.70 *Kistner.*
- 31 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Mondnacht, 2. Schnitter Tod, à 2.70 *Kistner.*
- 31 Vier deutsche Volkslieder, *TTBB:* I. Zwei Wasser, Am Brünnelein. II. An die Entfernte, Sehnsucht nach ihr, I—II à 2— *Pock.*
- 32 Twelve Dance melodies, *4ms*, I—III à 2/— n *Novello.*
- 33 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Pastourelle 1.20. Nr. 3. Dumka (Elegie) 1.50 *Kahnt.*
- 34 Zwei Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Die Liebe saß als Nachtigall, dreist., KA 2.40, Chorst —72. Nr. 2. Wolken, vierst., KA 2.40, Chorst —96 *Robitschek.*
- 35 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gruß an die Heimat 1—. Nr. 2. Frühling —80 *Pock.*
- 40 10 Choral-Vorspiele, *Org* 3— n *Leuckart.*
- 41 Zwei Männerchöre: 1. Unterm Lindenbaum. 2. Ein Märlein, *Schuberth.*
- 47 Sechs Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Rheinisches Trinklied: „Hans hat Hosen an" 1.50. Nr. 2. Zauberklee (mährisch) 1.50. Nr. 3. Wiegenlied: „Aba haidschi, mei Büabei" (deutschböhmisch) 1.70. Nr. 4. Laß Fragen sein (altdeutsch) 1.50. Nr. 5. Abschiedsklage (böhmisch) 1.50. Nr. 6. Der Nachtigallensang 1.50 *Bosworth.*
- 50 Fünf Kinderstücke, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 55 Notturno (G), *HP* 2— *Simon.*
- 59 Three Pieces, *VP:* 1. Reverie, 2. Minuet, 3. Adagio, à 2/— *Novello.*
- 61 Sechs Duette, *SA* (m. *P*), nach serbischen Volkspoesien: 1. Das Täubchen. 2. Der Untreue. 3. Das Sträußchen. 4. Wer teilt am besten? 5. Die Kleine. 6. Die Gugla, *Kistner*
- 62 Zehn Charakterstücke, *P*, in leichterer Spielart: 1. Mühlenlied, 2. Schmerz und Trost, 3. Kleiner Walzer, 4. Gavotte, 5. Zigeunertanz, 6. Barkarole (F), 7. Sonntagsglocken, 8. Kirmes, 9. Polnisch, 10. Schmetterling, à —60 *Kistner.*
- 63 Zwei Männerchöre: 1. Schön Suse, 2. Einsiedel, à 2— *Siegel.*
- 67 Sang fahrender Schüler, *mO* u. gr. *O*, *Kistner.*
- Abschiedszeichen, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- Albumblatt, *PV* 1.50 *Hug.*
- Andante für *Pos(Euphonion* oder *Bar)* m. *P* 1.50 *Oertel.*
- 12 Dance melodies, *4ms*, I—III à 2/— n *Novello.*
- Das große Kind, altdeutsches Liebeslied, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- Der Einsiedler, Volkslied, arr. *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- 3 deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Das harte Herz, 2. Liebe, 3. An Amarantha, à 1.40 *Kistner.*
- Legende, *VP* 2— *Hug.*
- Mei Diandl, Volkslied, arr. *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Nachtlied, *TTBB* 3— *Hug.*
- Sternlein, *TTBB* 2— *Hug.*
- Volkslieder-Bearbeitungen, *TTBB:* 1. Der Besuch (17. Jahrh.), 2. Abschiedstränen: „Mein' Äuglein weinen" (v. Jahre 1588), 3. Mariechen (mährisches Soldatenlied), 4. Im Walde bei der Amsel (hessisch), 5. Mein Glück (rheinisch), à —80 *Siegel.*

Wickerhauser Nathalie. *Cranz:* **Op. 1** Deux Impromptus, *P:* Demande-Réponse, Dialogue 1—.
- 2 Scherzo, *P* 1—.
- 3 Danse des fées, *P* —80.
- 5 Morceau caract.: La perte, Le Rêve, *P* 1.50.
- 6 Sechs Lieder ohne Worte, *P*, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- 8 Toujours, jamais, morceau caractéristique, *P* 1— *Bosworth.*
- 10 Erinnerung an Hütteldorf, Impromptus, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Invocation, mélodie, *P* —80.
- 2 Lieder: 1. Der Fichtenbaum. 2. Daheim —60 *Bosworth.*
- 6 Romances, *P* 1.50.

Wickes C. A. Benedicite (Chants) —/1½ *Novello.*

Wickes C. M. & Harry S. Marion, I wonder if it's you 2/— n *Sheard.*

Wickins. *Wickins:* Drawing-room, songs f. the *Banjo:* 1. After Sundown (Bonheur), 2. Maid of Athens (Crista-

bel), 3. Old and New (Bonheur), 4. Home Memories (Seebold), 5. Silver Sails (Cristabel), 6. Wicket Gate (St. Maur), à 1/— n.

- Gems for little players, N. 1—132 à —/6 n.
- Grosvenor College Edition, I—XI à 5/—.
- Grosvenor Music, books 1—120 à 1/—.
- National Vamping Tutor (Dr. Crotchet) 2/6 n.
- Sunbeam, music books I—XVIII à —/6 n.
- Universal Song, folio I—II à 2/6 n.
- Vampinola 2/6 n.
- Voluntaries, *Org(II)*, I—XVIII à 1/— n. Vide: Zelman.

Wickins Florence. *Wickins:* Alas! 'twas but a dream, in D or F 2/— n.

- Am Meer (Schubert), *P* 2/— n.
- At Love's Sweet Will 2/— n.
- Autumn Leaves, *P* 2/— n.
- Better Land, fant. *P* 2/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n, sep. String parts —/3 n.
- Bohemian Girl, fantasia, *P* 1/6 n.
- Bolero, *P* 1/6 n.
- Bourrée Pompadour, *P* 2/— n.
- Come, see the Place, easter anthem —/3 n.
- Come unto me (from Händel's Largo) 2/— n.
- Crown Diamonds, fantasia, *P* 1/6 n.
- Don Giovanni, fantasia, *P* 1/6 n.
- Easy Pianoforte Duets, *4ms:* Series N. 1: Three Little Dances: 1. Gavotte in F, 2. Mazurka in C, 3. March in Eb, à 1/6 n.
- Elementary and Progressive Exercises a. Tunes, Scales, Chords, and Studies, for first use of Pianoforte Students 2/6 n.
- Erin, dear Erin, fantasia, *P* 2/— n.
- Freischütz, fantasia, *P* 1/6 n.
- Garden Memories, easy pianoforte pieces without octaves: 1. The Blue Bell Gavotte, 2. In the Swing (Waltz), 3. The Bee (Tarantelle), 4. Little Lovers (Gavotte), 5. Harvester's Return, 6. Dance in the Barn, à 1/6 n.
- Golden Harvest, *P* 2/— n.
- Hush! 'tis the Twilight, solo or duet 2/— n.
- I promise thee 2/— n.
- Impromptu, *P* 1/6 n.
- Jack Ashore, fant. *P* 2/— n.
- Lorimer Grey 2/— n.
- Kermesse Chorus, from Gounod's Faust, *P* & extra parts, 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl* 3/— n, sep. parts —/3 n.
- Musical Fairy Tales for Little Folks, also arranged as Living Pictures: Little Red Riding Hood. The Babes in the Wood. Beauty and the Beast. The Ugly Duckling. Old Mother Hubbard. Jack and the Beanstalk. Robinson Crusoe. The Ice Maiden. Cinderella (or the Glass Slippers). Ali Baba (or the Forty Thieves). Aladdin and the Wonderful Lamp. Sindbad the Sailor. Hänsel and Gretel. Puss in Boots. Tom Thumb. Robin Hood. Good Night, Good Night 1/6 n.
- Maritana, fantasia, *P* 1/6 n.
- Masaniello, fant. *P* 1/6 n.
- Menuetto, *P* 1/6 n.
- Merry Little Tunes (Old and New), for the Children, including all the Original Melodies in the Nursery Rhymes, and a complete set of Dance Music for „Little Folks" by Florence Wickins 1/— n.
- Minuetto, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 1/6 n, sep. string parts —/3 n.
- Narcissus, danse élég. *P* 2/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n, sep. string parts —/3 n.
- O Shepherd Divine 2/— n.
- Oberon, fantasia, *P* 1/6 n.
- Of Heaven's Joys, *BarB* 2/— n.
- Oh, to be in England, duet 2/— n.
- Old Folks at Home, *P* 2/— n.
- Pilgrim's Progress, sacred cantata, Vocal score and *P(Org)* acc. 2/— n: N. 1. Chorus: O Heavenly Father. 2. Duet *(TBar):* Of Heaven's joys. 3. Air *(Bar):* Be of good cheer. 4. Chorus: Behold the stately palaces. 5. Recit.: For many a weary day. Air: Now can I sing. 6. Quartette (Women's Voices): Come in and rest. 7. Chorus: Behold! Behold! a war. 8. Air *(Bar):* Everywhere distress, confusion. 9. Chorus: Pleasure ruleth in Vanity Fair. 10. Air *(T):* Farewell to Earth. Trio (angels): Come thou and take thy rest. 11. Air *(Bar):* Plains of ease. 12. Air *(B):* I am Despair. 13. Chorus: Solace shall ye find in Beulah. 14. Recit. a. Chorus: The waves roll high. 15. Chorus: Enter, pilgrims, into joy.
- Popular, *P* Tutor 5/—.
- Pourquoi? 2/— n.
- Rapid Method for the *P*, Ia—Ic à 2/6 n, II—VI à 1/6 n.
- Recollections of Bonnie Scotland, *P* 1/6 n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n.
- Recollections of Merrie England, *P* 1/6 n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n.
- Recollections of Ould Ireland, *P* 1/6 n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n.
- Remember me no more, fantasia, *P* 2/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n.
- Reverie and Two Dances, *P:* 1. Reverie. 2. Mazurka. 3. Gigue 2/— n, N. 1—3, *P* and extra parts for 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl*, à 3/— n.
- 20 Selected Graduated Studies, including the principal Studies used at all College Examinations, *P* 2/6 n.
- Serenata (Braga), duet 2/— n.
- Shadow of the Cross (Eb) 2— n, (C), *Vc* obl. 2/— n.
- Silver Frost, *P* 2/— n.
- Soldiers' Chorus, from Gounod's Faust, *P* and extra parts f. 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl* 3/— n.
- Somnambula, fant. *P* 1/6 n.
- Song of Harvest 2/— *Boosey.*

- Stabat Mater, fantasia, *P* 1/6 n.
- Ständchen (Schubert), *P* 2/— n.
- Tancredi, fant. *P* 1/6 n.
- Tell me 2/— n.
- 3 Vocal Duets (old scottish melodies): 1. Thy cheek is like the rose's hue. 2. Up in the morning early. 3. When rosy May comes in wi' flowers 2/— n.
- William Tell, fant. *P* 1/6 n.
- Zampa, fant. *P* 1/6 n.

Wickins M. C. *Wickins:* Barcarolle in 1st Position, *VP* 1/6 n.
- Cuckoo Dance (Hatton), *VP* 2/— n.
- Dance of the Fireflies, tarantelle, *P* 2/— n, *VP* 1/6 n.
- Gavotte (G), in 1st position, *VP* 1/6 n.
- Largo in 1st Position, *VP* 1/6 n.
- Minuet (D), in 1st position, *VP* 1/6 n.
- Old and New, gavotte (Bonheur), *VP* 2/— n.
- Popular *V* Tutor 5/—.
- Preghiera (The Prayer), *VP* 2/— n.
- Rapid Method for the *V* 2/6 n.
- Reverie, *VcP* 2/— n.
- Reverie (A), in 1st position, *VP* 1/6 n.
- Reverie (A), *VP* 2/— n.
- Tarantelle in 1st Position, *VP* 1/6 n.
- Violin Studies, I—II à 2/6 n.

Wickman Frederika, op. 9 Grande Valse: Di gioia insolita 4— *Ricordi.*
- **11** Drei Lieder: Erinnerung. In die Ferne. Lied der Nacht 1.50 *Hansen.*
- **12** Trois morceaux de salon, *P:* Rêverie. Impromptu. Berceuse 1.50 *Hansen.*
- **20** Ave Maria, *SVP* (av. *HaH* ad lib.) 2.25 *Schott.*

Wicks J. W. *Dallas:* Clipper, march, *Mand Ma* 1/6 n.
- Festival March, *MandMa* 1/6 n.
- Golden Days, vals, *Mand* —/6 n.
- Happy coons, *Mand* 1/—.
- Prince George, march, *MandMa* 1/6 n.

Wicksey J. T. W. Delight thou in the Lord, *SATB* —/6 *Novello.*

Widdecombe fair (Uncle Tom Cobleigh), harmonis (H. Moreton) —/6 n *Turner & Phillips.*

Widdel J. Fair Maid of Perth, overture, *mO* 2— *Fischer.*

Widder, 8 Harmoniestücke aus den Opern „Der Schnee" und „Maurer u. Schlosser" (Auber), „Semiramis" (Rossini), *Fl2Cl2Fag2Hörner,* I—II à 1— n *Breitkopf.*

Widder J. Belgrad-Marsch, eingerichtet (H. Schönchen) —50 n, *O* 1.50 n *Aibl.*
- 3 Marches pour musique militaire 1.20 n *Schott.*
- Widdicombe Fair —/2 *Pitman.*

Widdifield J. White Rose, gavotte, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*

Widdifield T. Oriole Polka, *Fl(Piccolo)P* —60, (*Piccolo*-s.), *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Widdop, Stolen holiday, operetta 2/— *Curwen.*

Wide World Song Folio, a companion volume to the Globe Song Folio, containing nearly 100 numbers, Full cloth 2/6 *Bayley.*

Widéen. *Gehrman:* Dalmarsch, Transkr. (med. bif. text), *P* —50, *TTBB* —20.
- Jubileums-Festmarsch, *P* —75.
- 2 Sånger —75 *Lundquist.*
- Sommarfrid i Solelid, *TTBB* —20.

Widegren, Lefve Pressen! Marsch —50 *Elkan.*

Widék A. *Rózsavölgyi:* Freiwilligen-Polka, *P* —72.
- Peterl-Polka, *P* —60.
- Szomorú fűzfa. Jaj de fáj a szivem érted, csárdás zongorára 1.08.

Wideke A. Komm' Liebchen mit in den dunklen Hain, Walzer mit Text 1— *Dietrich.*

Wideman, Präludie-Album för *Org* 1.50 *Gehrman.*
- 4 Stycken, *VP* 1.50 *Elkan.*

Wideman Albert, 35 Preludier, *Orgelharm* 1— *Lundquist.*

Widemann Max, 3 Original-Märsche vom Jahre 1782, für *P* übertragen 1— *W. Schmid.*

Widemann P. op. 1 Aus des Herzens Nacht, 4 Gesänge für eine *Bar*-St m. *P:* 1. An die Melancholie. 2. Winternacht. 3. Nebel. 4. Es war ein Tag, da war die Sonne blind 1— *Breitkopf.*
- **2** In Majas Zauber, 3 Gedichte: 1. Der wunde Ritter. 2. Die Wasserfee. 3. Die Loreley 1— *Breitkopf.*

Widener Stanley F. In Heavenly Love Abiding, sacred song —50 *Presser.*

Widetschek Ch. „Крошка", Romanze transcrite, *P* —40 *Gutheil.*
- Не уѣзжай голубчикъ мой, transcrite, *P* —40 *Gutheil.*

Widimský B. op. 3 Mein, Polka française —60 *Bosworth.*
- Mit ihr, Polka-Mazurka —75 *Bosworth.*

Widmaier Karl, Der verirrte Jäger 1.50 *Klinner.*

Widmann Benedict (1820). *Merseburger:* **Op. 8** Goldene Jugendzeit, Lieder f. Knaben und Mädchen (1- u. 2st. Lieder m. *P*), I—II à 2—.
- **10** Zweist. Motetten m. *P(Org)* —75.
- **11** Zwölf Duetten —90.
- **12** Zweistimmige Chor-Solfeggien, *SA* u. eine Begleitungsstimme, I—II à —45.
- **13** Amselschlag, 2 leichte Sonatinen, *P:* 1. (G). 2. (F), I—II à 1—.
- **14** Zwanzig 2st. Gesänge f. Schule und Haus —60.
- **15** Leichte ein- und zweist. Gesangübungen f. Kinderst —40 n.
- **17** Sechs Madrigale aus dem 16. und 17. Jahrhundert, *TTBB:* I: Nr. 1. Hans und Grete (Joh. Eccard). 2. An hellen Tagen (G. Gastoldi) 2.20.

II: Nr. 3. Amor im Nachen (G. Gastoldi). 4. Gagliarda (J. L. Hasler) 2.20.

III: Nr. 5. Villanella alla Napolitana (B. Donati). 6. Hochzeitslied (J. Eccard) 2.20 *Germann.*

- **18** Vier Weihnachtslieder: 1. Vor Weihnacht. 2. Auf Weihnacht zu. 3. Lied am Kripplein. 4. Weihnachtsgruß 1— *Germann.*
- **19** Zwei Trauungsgesänge, für 3st. Frauenchor m. *Org(H):* 1. Vor der Trauung. 2. Nach der Trauung 1.80 *Germann.*
- **20** Das Wirtshaus. Die Nebensonnen von Franz Schubert, *TTBB* m. *Horn*-Quartett od. *P* 2.30 *Germann.*
- **21** Drei Terzette, f. Frauenst a capella: 1. Frühlingsankunft. 2. Waldeinsamkeit. 3. Unterm Machandelbaum 2.40 *Germann.*
- **22** Der Kreuzzug von Franz Schubert, *TTBB* u. *5 Blasinstr* od. *P* bearb. 2.10 *Germann.*
- **23** Fünf Gesänge für 4st. Frauenchor: I: Nr. 1. Im Juni. 2. Verrauscht und verronnen 2.40.

II: Nr. 3. Frühlingsgefahren. 4. Wiegenlied. 5. Im Garten die Nelken 2.40 *Germann.*

- **24** Hausschwalben, 12 Lieder m. *H(Org):* I: Nr. 1. Gut'n Morgen. 2. Wollt ihr mit? 3. Mein Herz überfliegt sie alle. 4. Mond und Kinder. 5. Du liebe Heimat. 6. Wanderlied 1.30.

II: Nr. 1. Mein Vaterhaus. 2. Mein Gärtchen. 3. Mein Berg. 4. Der Schwalben Abschied. 5. Der Erdbeerschlag. 6. Winter, eingepackt! 1.30 *Germann.*

- **25** Der angehende Organist, Versetten, Präludien und Fughetten, komponiert 2.70.
- **26** Minneweisen, *TTBB:* I. Heiße Liebe von Joh. Bennet. Mein Ännchen ist weit 1.60.

II. Wie Empfindung uns beglückt. Der Winter zog davon 1.60 *Germann.*

- **27** O Alpenluft! Sang und Klang aus den Bergen, 12 Lieder: I (Nr. 1—6). Nr. 1. Frühlingswanderung. 2. Abendruhe, Gottesfrieden. 3. Auf e Stündli. 4. Der Förster in Uhr. 5. Wär' ich ein Hirtenknabe. 6. Ich lob' mir die Schalmei 1.80.

II (Nr. 7—12). Nr. 7. O, wär' ich daheim. 8. Mutter und Sohn. 9. Im Vorbeigehen. 10. Zwischen Alpenrosen. 11. Der Orgelknabe. 12. Heimfahrt 2.50 *Germann.*

- **28** Villanella, Echolied von Orlando di Lasso (8st. Männerchor) 4.60 *Germann.*
- **29** Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrhundert: 1. Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall, 2. Weiß ich ein schönes Röselein, 3. Ein Blümlein auserlesen, à 1.20 *Germann.*
- **30** Salve Regina, komp. von Francesco Foggia Romana († 1688), *ATB* 1.40 *Feuchtinger.*
- **31** Leichte Messe (Cantus firmus aus dem „Cantionale Chori" von Fr. Xav. Reihing, Parochus) 2— n *Feuchtinger.*
- Altes und neues, *SATB*, I—II à —60.
- Auswahl geistlicher und weltlicher Volkslieder und andere Gesänge für kathol. Volksschulen, I —25, II —30 *Maier.*
- Chorgesang-Studien für die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate und Vorbereitungskurse der Singakademien und Oratorienvereine 1.60.
- Chorschule, 4 Stufen 1.80.
- Der Himmel lacht mir obenher —10 *Dietrich.*
- Die ersten Lieder am Klavier, Lieder für die Jugend, 1 Singst m. *P*, I—II à 1—.
- Elementar-Kursus der Gesanglehre —40.
- Elemente der Stimmbildung. Gesangübungen m. *P* 2.25.
- Frauenchöre (3st.) von versch. Komponisten, I—II à —60.
- Friedenswunsch, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- Frühlingsblumen, Kinderlied, I—II à 1.25.
- Frühlingsstimmung, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Gesanglehre (Kleine) für die Hand der Schüler —40 n.
- Grundzüge der musikalischen Klanglehre 1.50.
- Hosianna! 1- u. 2st. Gesänge 1.50.
- Kaiserlieder —20.
- Kose- und Kinderlieder —60.
- Lebensfrühling. Kinderlieder von Karl Enslin, für Schule und Haus, 1-, 2- u. 3st. komp., I—II à —15.
- Lieder für Schule und Leben, methodisch geordnet und herausgegeben, I —15, II —30, III —45, IV —45.
- 25 Lieder für die Jugend 2—, Singst —25 n *Schott.*
- 2 Lieder (humor.) von W. A. Mozart: Meine Wünsche. Die kleine Spinnerin, bearb. *TTBB* 1.80 *Germann.*
- 2 Lieder: 's Blüemli, In die Ferne (F. W. Rühl), bearb. *TTBB* 1.20 *Germann.*
- Methode des Schul- und Chorgesang-Unterrichtes 1.80.
- Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichtes —60.
- Polyhymnia, 2- u. 3st. Chorgesänge m. *P*, I—II à 1.20.
- Praktischer Lehrgang für einen rationellen Gesangunterricht in mehrklassigen Volks- und Bürgerschulen, I—III à —20, IV —30, V —40, VI —50, VII —80.
- Sammlung polyphoner 2- u. 3st. Übungen und Gesänge, I—III à —60.
- Sing ye in joyful songs, *SC* —/1½ *Curwen.*
- 9 Singtafeln für den Schulgesangunterricht 6.80.
- Trichordium, 3st. Ges. für Männerst —75.
- Volksliederschule, Methode für Volksschulgesangunterricht, I —16, II —24, III —30.
- Vorbereitungs-Kursus für den Gesang-Unterricht. Eine Anleitung zum Gehörsingen —40.
- Vorschule des Gesanges 1.50.

- Wanderers Nachtlied. Der König von Thule (Fr. Schubert), bearb. *TTBB* 1.60 *Germann.*

Widmann Benno. *Böhm:* **Op. 4** Ave Maris Stella und O salutaris hostia, anwendbar als Graduale oder Offertorium f. *S-* u. *V-*Solo m. Begl. von *2VOrg* od. *V* obl., *2Hörner* ad lib. 1.50.

- **8** Lat. kurze Festmesse (A), *SATB* u. *Org* 3.10, *SATB* u. kl. *O* 7—.
- 2 Gesänge zur Auferstehungsfeier, 3 od. 4 Singst, *2VFlCl2Hörner2TrOrg* u. *V* 2.35.
- Lat. Messe (B), 3 od. 4 Singst u. *Org* 3.10, 3 od. 4 St u. *2V1Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken*, *V* nebst *Org* 6.20.
- Lateinische Vesper (D), *SATBOrg* 2.60, *SATBO* 6.25.

Widmann W. Airs sur La Filleule des Fées d'Adam, 2 suites, *Fl* à 2— n *Costallat.*

- Melodienschatz (Taschenbuch f. Flötisten), Sammlung beliebter Lieder, Opern-Arien, Tänze, Märsche etc. *1(2)Fl:* I. Der Hohenfriedberger Marsch. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt." Pariser Einzugsmarsch (1814). Schweizerlied. Der Lindenbaum. Perllied von H. Proch. Drunten im Unterland. Dem Tiroler ist's so wohl. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (Werner). Tirolerlied. Das Lieben bringt groß' Freud' (nach Silcher). Marschlied. Muß i den zum Städtele naus. Karneval-Polka (Widmann). Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Wir geh'n nach Weidlingau. Morgen muß ich fort von hier. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden." Lorelei von Silcher. Die Wacht am Rhein. Du, du liegst mir im Herzen. Der Torgauer Marsch. Schäfers Sonntagslied. Letzte Rose, irisches Volkslied. Den lieben, langen Tag. Postillon-Galopp. Ännchen von Tharau. Der kleine Postillon. O Sanctissima. Russisches Nationallied. Ich hab' mich ergeben. Ich hatt' einen Kameraden. Morgenrot, Morgenrot. Heil unser'm Fürsten, Heil. In einem kühlen Grunde. Brüder reicht die Hand zum Bunde 1.50 n.

II. Präsentier-Marsch Nr. 1. Zapfenstreich. Marsch der finnländischen Reiterei. Zillerthal, du bist mei Freud', Tirolerlied. Der Himmel, Alpenlied. A Büchsel auf'm Rück'n. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Sehnsucht nach den Bergen. Das Mailüfterl v. Kreipl. Der Gemsjäger. Alpenfreund. Sehnsucht nach dem Rigi. Morgengruß auf der steirischen Alm. Jetzt gang i an's Brünnele. Der Wirtin Töchterlein. Der kleine Tambour. Jägerchor aus: Der Freischütz. Gott erhalte Franz den Kaiser. Die Fahrt nach Rialto. Santa Lucia, neapol. Lied von Cottrau. Lang, lang ist's her, irisches Volkslied. Wiedersehen-Polka. Im Rosenduft, von Gustav v. Schweden Stille Nacht, heilige Nacht. Das Echo. Ach, wie ist's möglich. Ich und mein Fläschchen 1.50 n *André.*

Widmer, Le Couvre-Feu, marche 5— *Grus.*

- Sérénade du page 5— *Noël.*
- Sorrente, sicilienne 5— *Grus.*

Widmer August, Zur Konfirmation: Vernimm o Gott, aufs neue, *SATB*, Part. 8° —15 n *Hug.*

Widor Ch. M. *Hamelle:* **Op. 4** Airs de Ballet, *P* 3— *Hamelle*, 3/— n *Novello*, 4— *Bevilacqua.*

- **7** Quintette (ré min.), *P2VVaVc* 12—.
- **7** La Prière, *P* 2— n *Lemoine.*
- **9** Caprice (C-m.) 6—.
- **10** Sérénade (B), *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n. *PH* 12—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— n, *2VP*, *PFlV* à 4— n, *PFlVVcH.* Part 5— n, p. s. 4— n *Hamelle*, *PVFl* 4/— *Novello.*
- **11** Trois Valses, *P* 4— n: N. 1. Valse (Des), 1 bis. Edition de Concert (Th. Ritter), 2. Valse Laendler (G), 3. Valse-caprice (A), à 2— n, *4ms* à 2.50 n, N. 1, *VP* (Danbé) 7.50 *Hamelle*, *P* à 1.80 *Nord. Musikforlag.*
- **12** Impromptu, *P* 2.50 n.
- **12** Chant du Meunier 5— *Heugel.*
- **13** Quatre Symphonie, *Org* 15— n: N. 1 (C) 15—. N. 2. (D), 3. (E), 4. (F) à 12—.
- **14** Six Mélodies: N. 1. Nuit d'étoiles 4—. N. 2. L'Abeille 4—. N. 3. Chanson indienne 6—. N. 4. Avril 3—. N. 5. Enfant de Catane 5—. N. 6. Sunt lacrymae rerum 4—.
- **14** Symphonies, *Org:* N. 1. (C) 2. (D) à 12—. N. 3. (E), 4. (F) à 9—.
- **15** Six morceaux de Salon, *P*, I—II à 2.50 n, N. 6, *4ms* 2— n *Hamelle*, N. 4. (G), *P* —35 *Schirmer.*
- **16** Ire Symphonie (F), *O*, Part 15— n, *4ms* 7— n *Durand.*
- **17** Prelude, andante et final, *P* 10—.
- **18** Trois valses, *VP* (J. Danbé) à 7.50.
- **18** Choeur av. *Org:* N. 1. Tantum ergo 5—. N. 2. Regina Coeli 3—.
- **19** Trio, *PVVc* 10— n.
- **20** Scènes de bal, *P*, I—II à 9—.
- **21** Trois Pièces: Moderato. Vivace. Andante, *VcP* 9—.
- **22** Six Mélodies: 1. Sois heureuse, 2. L'Aurore, à 5—. N. 3. Aubade, 4. Mon âme. à 4.50. N. 5. Dans la plaine 3—. N. 6. Adieu 4—.
- **25** Trois choeurs, 4 v.: N. 1. Barcarolle, 2. Au Matin, 3. Rêverie, Part à —50 n.
- **26** Six valses caractéristiques, *P* 4— n: N. 2. Valse-romance 1.70 n. N. 4. Valse slave (7e valse) 2— n, *4ms* à 2— n.
- **28** Trois Mélodies: 1. A toi, 2. Invocation, 3. Lamento, à 4—.
- **30** Deux Duos: N. 1. J'étais seul près des flots 7.50. N. 2. Je ne croyais pas au bonheur 4—.
- **31** Douze Feuillets d'album, *P*, I—II à 3.50 n, N. 11. Marche américaine, séparément 2—, *4ms* 2.50 n *Hamelle.* N. 12. *P* 1/4 *Novello.*
- **32** Trois Mélodies italiennes: 1. Lia è morta, 2. Il tempo passato, à 4.50. N. 3. Il primo amore 2.50.

- **34** Suite dédiée à Taffanel, *VcP* 5— *Heugel.*
- **35** Trois Mélodies italiennes: N. 1. Dimmi perchè 2.50. N. 2. Rude maestro 3—. N. 3. La bianchina 2.50.
- **36** Messe à 2 Choeurs av. *2Org* 5— n.
- **37** Six Mélodies: N. 1. Le soleil 6—. N. 2. S'il est un Charmant gazon 3—. N. 3. Soupir 3—. N. 4. Aimons toujours, 5. Chasseur Songe, 6. Bouquet, à 4—.
- **39** Concerto, *P* 8— n.
- **40** Deux Duo: N. 1. Nocturne 7.50. N. 2. Qu'un songe au ciel 6—.
- **41** Concerto, *VcP* 6— n.
- **42** Quatre Symphonies, *Org* 20— n: N. 5. (F) 18—. N. 6. (G) 15—. N. 7. (A) 18—. N. 8. (H) 20—.
- **43** Six Mélodies: N. 1. Je ne veux pas autre chose 3—. N. 2. Vase brisé 5—. N. 3. Contemplation 2.50. N. 4. Plongeur 5—. N. 5. N'avez-vous point 4—. N. 6. Vieille Chanson 5—.
- **44** Dans les bois, 5 pièces, *P* 3— n *Hamelle*, N. 5. Au Soir, *P* 1/4 *Novello*, —30 *Ditson.*
- **46** Romance (E) 1.75 n *Durand.*
- **47** Six Mélodies: N. 1. La Captive 2.50. N. 2. J'ai dit aux bois 4—. N. 3. Etoiles 4.50. N. 4. Il pense à toi 6—. N. 5. Alboyde' 4—. N. 6. Prière 2.50.
- **49** Chant séculaire, *S-s.*, choeur et *O*, *ChP* 5— n, p. s. de choeur 1.60 n.
- **50** Sonate, *VP* 18—.
- **51** Suite polonaise, *P* 5— n: N. 1. Polonaise 6—. N. 2. Scherzando 6—. N. 3. Romanza 3—. N. 4. Volkslied 3—. N. 5. Appassionato 7.50.
- **52** Deux Duos: N. 1. L'hiver 6—. N. 2. Guitare 5—.
- **52** Quatre Duos, *VVcP* 7/— n: N. 1. En Rooute 2/— n. N. 2. Calme renait 3/— n. N. 3. Ciel d'orage 2/6 n. N. 4. Promenade 2/— n *Novello.*
- **53** Six Mélodies: N. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi 3—. N. 2. Prière au Printemps 5—. N. 3. Je respire où tu palpites 5—. N. 4. Quand vous me montrez une rose 3—. N. 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre 3—. N. 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée 3—.
- **54** 2e Symphonie (A), *O*, Part 15—, p. s. —25, *4ms* 7— n *Durand.*
- **57** Cavatine, *VP* 7.50.
- **58** Suite (H-m.), *P* 6—.
- **59** II. Ave Maria 5—.
- **61** Carnaval, 12 pièces, *P* 10—.
- **62** Fantaisie, *P* 6— n, *2P* 8— n, Part d'*O* 15— n, p. s. 20— n *Durand.*
- **63** Soirs d'Eté, mélodies: Quand j'amais. Silence ineffable de l'heure. Brise du soir. L'Ame des lis. Près d'un étang. Le Soir et la Douleur. Coeur gai. Coeur triste. Pourquoi 5— n *Durand.*
- **66** Quatuor (A-m.), *2VVaVc* 10— n *Durand.*
- **68** Quintette, *P2VVaVc* 14— *Schott.*
- **69** 3me Symphonie pour *Org* et *O*, Part 9— n, p. s. 15— n *Schott.*
- **70** Symphonie Gothique pour *Org* 5— *Schott.*
- **78** Suite Ecossaise, 6 pieces, *P* 2/— n *J. Williams.*
- **79** Sonate, *VP* 6/— n *Novello.*
- **80** Sonata, *VcP* 6/— n *Novello.*
- A cette terre 6—.
- A Toi (To Thee) 6— *Hamelle*, —75 *Schirmer.*
- Abeille 4—.
- Adieu 4—.
- Aimons toujours 4—.
- Alboydé 4—.
- Allegro cantabile, *VVcP* 9— *Pérégally.*
- Allegro Cantabile, *PH* 10— *Pérégally.*
- Allegro Vivace, *POrg* 7.50 *Pérégally.*
- Andante, tiré de la 8e symphonie pour *Org* (Van Waefelghem) 2.50 n.
- Andante Cantabile from 4th Symph, *Org* —50 *J. Fischer, Schirmer.*
- Appassionato, *VP* 6—.
- Au Bois joli, *SBar* 2— n.
- Aubade 4.50.
- Aurore 5—.
- Ave Maria I 5—.
- Ave Maria II 5—.
- Ave Maria 5—, av. *OrgHa* 6— *Hamelle*, av. *Org* —50 *Schirmer.*
- Avril 3—.
- Ballade Scandinave 4—.
- Barque, *P* 2— n *Durand.*
- Bee —35 *Ditson.*
- Bouquet 4—.
- Brise du soir 1.75 n *Durand.*
- Cantabile, *PH(Org)* 10—, *VP*, *VcP* à 7.50, *PVVc* 9— *Pérégally*, *PV(Vc)* (Schneider L.) 1.25 *Schirmer.*
- Canzonetta, *VP* 6—.
- Captive 2.50.
- Chanson, *P* —40 *Pond.*
- Chanson indienne 5—.
- Chant militaire de Jeanne d'Arc, *4ms* 2.50 n.
- Chasseur songe 4—.
- Choral et Variations, *HaO*, Part 15— n, p. s. 30—, *2P* (J. Philipp) 10— n *Heugel.*
- Coeur gai, coeur triste 1— n *Durand.*
- Compositions arr. pour *Org* (Westbrook): Allegro cantabile 1.25. Marche nuptiale 1—. Nocturne —75. Scherzando —75. Sérénade —75 *Schott.*
- II. Concerto, *PO*, Part 25— n, *P* 5— n, II. *P* 4— n *Heugel.*
- Conte d'automne, *P* 2— n.
- Conte d'Avril, suite, *O*, Part 50—, p. s. 50—: I. N. 1. Ouverture. 2. Romance. 3. Appassionato. 4. Sérénade illyrienne. 5. Marche nuptiale.
  II. N. 1. Allegro. 2. La Rencontre des amants. 3. Guitare. 4. Aubade. 5. Marche nuptiale, *O*, Part 50—, p. s. 50—, II, N. 4, *VVcVaP* 7.50 *Heugel.*

- Conte d'Avril, six pièces, *P:* N. 1. La Rencontre des amants 3—. N. 2. Sérénade illyrienne 6—. N. 3. Aubade 5—. N. 4. Guitare 5—. N. 5. Romance 4—. N. 6. Marche nuptiale 7.50, *4ms:* N. 4, 5 à 6—, N. 6 9— *Heugel.*
- Conte d'avril, suite concertante, *2P:* I. N. 1. Ouverture. 2. Sérénade illyrienne. 3. Adagio. 4. Presto.
  II. N. 5. Guitare. 6. Appassionato. 7. Romance. 8. Marche nuptiale, I—II à 6— n *Heugel,* N. 8, *Org* 1.35 *Schott,* —75 *J. Fischer.*
- Conte d'Avril, musique composée, *P* (Auguste Dorchain) 7— n *Heugel.*
- Contes d'Avril, marche nuptiale, *FlP* (W. Popp) 2— *Schott.*
- Contemplation 1.50 n.
- Corricolo, *P* 2.50 n *Durand.*
- Credo 6— *Heugel.*
- Dans la plaine 3—.
- Dis, le sais-tu, pourquoi 3—.
- Doux Appel 6—, av. *V(Vc)* 7.50.
- Drawing Room Piece, *P* (Parsons), (D) —35, (G) —40 *J. H. Schroeder.*
- 6 Duos, *SA* (op. 30, 40, 52), 8° 6— n.
- 4 Duos, *VVcP* 7— n: N. 1. En route 3— n. N. 2. Ciel d'orage 2.50 n. N. 3. Le calme renaît 3— n. N. 4. Promenade sentimentale 2— n.
- 6 Duos, *PH:* N. 1. Humoresque 1.75. N. 2. Allegro cantabile 2.75. N. 3. Marche nuptiale 2.50. N. 4. Nocturne 1.75. N. 5. Sérénade 2—. N. 6. Variations 2.50 *Schott,* N. 1 2/—, N. 2 3/—, N. 3, 6 à 2/6, N. 4, 5 à 2/3 *Novello.*
- Erato, poésie déclamée 6— *Heugel.*
- Etoiles 4.50.
- Evening —30 *Pond.*
- Fileuse, *P* 1.75 n.
- Fragments symphoniques des „Pêcheurs de Saint-Jean", *O:* N. 2. Le Calme de la mer, 3. Marche de Noël, Part à 10— n *Heugel.*
- Guitare 4—, duo 5—.
- Hier et aujourd'hui 5— *Heugel.*
- Hiver, duo 6—.
- Humoresque (Canzona), *PH(Org)* 5—, *PVVc* 9— *Pérégally.*
- Invocation 4— *Hamelle,* —50 *Schirmer.*
- J'ai dit aux bois 4—.
- J'étais seul près des Flots (Once I stood on the Shore), duo 6— *Hamelle,* —35 *Schirmer.*
- Je ne croyais pas au Bonheur (I had lost all Faith) 4— *Hamelle,* —35 *Schirmer.*
- Je ne veux pas autre chose! (Give me alone ev'ry hour!) 1.50 n *Hamelle,* —35 *Schirmer.*
- Je pense, à toi 6—.
- Je respire où tu palpites 5—.
- Korrigane, ballet en 2 actes, *P* 10— n: N. 1. Danse d'Yvonnette 6—. N. 2. La Lutte aux bâtons 5—. N. 3. La Sabotière, mazurka 6—. N. 4. Contredanse bretonne 4—. N. 5. Lutte des danseuses 5—. N. 6. La Revanche d'Yvonnette 4—. N. 7. L'Epreuve, valse lente 6— *Heugel.*
- Korrigane, *O:* 1. Prélude alla marcia. 2. Mazurka (La Sabotière). 3. Adagio. 4. Scherzando. 5. Valse lente. 6. Finale, Part 25—, p. s. 25— *Heugel.*
- Kyrie, à 2 choeurs et *2 Org* —75 n *Pinatel.*
- Lamento 4—.
- Lever, mélodie 7.50 *Clot.*
- Lia e morta (Lea is dead) —35 *Schirmer.*
- Litanies à la Sainte Vierge 3.50 *Maroky.*
- Maître Ambros, drame lyrique, *ChP* 15— n, Ronde de nuit 5— *Heugel.*
- Maître Ambros, suite d'*O:* 1. Ouverture. 2. Intermezzo. 3. Marine. 4. Ronde de nuit. 5. Kermesse, Part 25—, p. s. 25— *Heugel.*
- March, from 3d Symph., *Org* —50 *Ditson,* —60 *J. Fischer.*
- Marche de Noël des pêcheurs de Saint-Jean, *P* 6— *Heugel.*
- Méditation, *VP* 6—.
- 6 Mélodies italiennes (op. 32, 35), 8° 4— n
- 6 Mélodies 6— n: N. 4. Le Plongeur 1.75 n.
- 54 Mélodies, I—II à 10— n.
- 6 Mélodies 4— n: N. 1. Lia è morta 5—. N. 2. Il tempo passato 4—. N. 3. Il primo amore, 4. Dimmi perchè, 5. Rude maëstro, 6. La Bianchina, à 3—.
- Messe à 2 choeurs av. *2 Org* 10—.
- Minuet, from 3d Symph., *Org* —60 *J. Fischer.*
- Mon bras pressait 2.50.
- Morceau, *P,* N. 1 —30 *Pond.*
- Morceau de bal, *P* —50 *Ditson, Schmidt.*
- Myosotis, *P* 1/6 n *Novello,* —30 *Pond.*
- N'avez-vous point 4—.
- Ne jamais la voir 3—.
- Nocturne, duo 6—.
- Nocturne (Pages intimes), *P* 2—.
- Nocturne, *PH(Org)* 5—, *PVVc* 6— *Pérégally, P* —90 n, *PV(Vc)* —75 *Schirmer.*
- Noël ancien 1.75 n *Gallet, Janin.*
- Nuit 5— *Heugel.*
- Nuit d'étoiles 1.75 n *Hamelle,* —35 *Schirmer.*
- Nuit mystérieuse, mélodie 5—.
- O Salutaris 3—.
- O Salutaris, av. *V(Vc)Org* 6—.
- Ouverture espagnole, *O,* Part 20—, p. s. 40—, *4ms* 12—, *2P* 15— *Heugel.*
- Pâle étoile du soir 6— *Heugel.*
- Pastorale from 2nd Organ Symphony, *Org* (S. P. Warren) —60 *Schirmer.*
- Pêcheurs de Saint-Jean (scènes de la vie maritime), *ChP* 20— n, Ouvert. *O,* Part 20— n *Heugel.*
- Peuple, ta voix 6—.
- 4 Pièces en Trio, *PVVc:* N. 1. Humoresque 2.50. N. 2. Cantabile 2.75. N. 3. Nocturne 1.75. N. 4. Sérénade 2— *Schott.*
- 3 Pièces, *HautbP:* 1. Elégie, 2. Pastorale. 3. Pastorale Louis XV, à 2—.
- 3 Pièces choisies, *V(Vc)P* (L. Schneider): N. 1. Cantabile 2.50. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Sérénade 2—, *P* (Laistner): N. 1 2—, N. 2—3 à 1.50 *Schott.*

- Pièces choisies, *P:* Humoresque (Laistner) 1.50 *Schott.*
- Pourquoi 1.75 n *Durand.*
- Plongeur 5—
- Près d'un étang 1.35 n *Durand.*
- Prière 2.50.
- Prière au printemps 5—.
- Prière de pêcheurs de St. Jean, av. *VOrg Ha(P)* 3— n *Heugel.*
- Psaume LXXXIII (Quam dilecta), 2 voix ég. av. *Org* 2— n, *SATB* av. *Org*, alterné ou quintette *à cordes* 3— n *Pérégally*
- Quand vous montrez une rose 3—.
- Qu'un Songe au ciel m' enlève, duo 6—.
- Recueil de 40 Mélodies 12— n.
- 2 Recueils de Valses, *P* à 7—.
- Regina coeli, duo ou choeur av. *P(Org).*
- Reviens 5— *Heugel.*
- Romance extraite de la Suite, *VP* 6— *Heugel.*
- Sacerdos et Pontifex, motet pour réception d'un évêque, choeur, *SAB* av. *Org* 3— *Pérégally.*
- Scènes de bal: N. 5. Chanson, *P* 1.75 n.
- Scherzo, from 2d Symph. *Org* —50 *J. Fischer.*
- Scherzo-valse, *P* 2— n *Durand.*
- S'il est un charmant gazon 3—.
- Sérénade, *P* 5—, *4ms* 6—, *PH(Org)* 7.50, *VP* 9—, *VcP*, *VVcP* à 7.50 *Pérégally*, *P* 1.50, *2VVcP* 2.50 *Schott*, —40 *Schmidt*, *4ms* 4— *Napoleão*, *VP*, *VcP* à —50 *Fischer*, (L. Schneider) 1— *Schirmer*, *2VP* 4/— *Novello*, *VVcP* —75 *Fischer.*
- Sicilienne (Pages intimes), *P* 2— n.
- Silence ineffable de l'heure 1.35 n *Durand.*
- Sinfonia sacra, *OrgO* 12— n.
- Soirs d'été, 8 mélodies 5— n *Durand.*
- Sonate, *VP* 6— n *Heugel.*
- Sonate, *VcP* 6— n *Heugel.*
- Sois heureuse 5—.
- Soleil s'est couché 5—.
- Song Albums, 2 volumes, high or low voic. à 1.50 *Schirmer.*
- Songes-tu parfois, bien aimée 3—.
- Sonnet d'Arvers 4.50.
- Soupir 3—.
- Souvenir de Lyon, barcarolle 6— *Heugel.*
- Suite d'après la Musique de la Sulamite, *VP:* N. 1. Cantilène —90 n. N. 2. Berceuse —75 n. N. 3. Danse de la Bayadère —90 n *Schirmer.*
- Sunt Lacrimae, rerum 4—.
- Surrexit a mortuis, motet pour Pâques choeur, *SAB* avec gr. *Org* 3— *Pérégally.*
- Sweet appeal —60 *Ditson.*
- Symphonie Romane, *Org* 6— n.
- Tantum ergo 3—.
- Tantum ergo, solo et choeur à 4 voix —25 *Pinatel*, —10 n *Schirmer.*
- Technique de l'orchestre moderne, faisant suite au „Traité d'instrumentation et d'orchestration" de H. Berlioz 10— n *Lemoine.*
- Toccata (V. Symphonie), *4ms* 3— n.
- 6 Transcriptions, *VP* (V. Balbreck), I 9—, II 12—.
- Trios transcrits par l'auteur d'après ses Duos, *PH* 3— n *Pérégally.*
- Tu es Petrus! Motet pour double choeur, av. *Org* 2— n, partie de choeur (en accolade) —50 n.
- Unbeliever (Non Credo) 4/— *Metzler.*
- Valse (airs de ballet), *P* 3— n.
- Valse N. 7, *P* 1.25 *Elkan.*
- Valse gracieuse —60 *Ditson.*
- Valse oubliée, *P* 1.75 n.
- Valses (14), *P* 2.80 n *Schirmer.*
- Variations, *PH* 7.50 n *Pérégally.*
- Variations de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- Vase brisé 5—.
- Vieille chanson du jeune temps 5—.

Widow Plea for her son (Pathetic descriptive) 2/— n *Sheard.*

Widow's Locket 2/— n *Sheard.*

Widow's maiden —25 *Brainard.*

Wiebach Th. op. 6 Tarantelle, *P* 1— *Litolff.*

Wiebel Hermann, Das End der Welt, Couplet 1— *Danner.*

- Der Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" 1.50 *Hoffheinz.*
- Sie — das G'sicht! Couplet 1.20 *Danner.*

Wiebking J. P. Golden tresses, gavotte *G* —40 *Lyon.*

- In springtime, gavotte, arr. *G* (Schaeffer) —40 *Lyon.*
- Sweethearts Forever, mazurka, *G* —40 *Lyon.*

Wieck, Pianoforte-Studien, *P* 1.50 *Peters*, —50 *White.*

Wieck Alwin (1882—1885), **op. 8** Trois Morceaux de Salon, *P* 1.75: N. 1. Romance —75. N. 2. Adieu —75. N. 3. Sur le lac 1— *Hoffarth.*

- Klassische Studien, *P:* 1. Solfeggio von Em. Bach, 2. Menuett von Jos. Haydn, à —50 *Seeling.*
- Materialien zu Friedrich Wieck's Pianoforte-Methodik 6— n *Simrock.*
- Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode bearbeitet und herausgegeben 2— n *Simrock.*

Wieck (Schumann) Clara (1819—1895). *Hofmeister:* **Op. 1** Quatre Polonaises, *P* 1—.

- **2** Caprices en forme de Valses, *P* 1.50.
- **3** Romance variée (C), *P* 1—.
- **4** Valses romantiques, *P* 1.25.
- **5** Quatre Pièces caractéristiques: Le Sabbat. Caprice à la Boléro. Romance. Ballet des Revenants, *P* 2.50.
- **6** Souvenir de Vienne, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **7** Concerto (A-m.), *P* 3.50.
- **10** Scherzo (D-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **11** Trois Romances, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- Impromptu on an Air of Clara Wieck, by R. Schumann, op. 5, *P* 1/— n *Augener.*

Wieck Friedrich (1785—1873). *Hofmeister:*
Op. 4 Collection de Danses, *4ms* 1.50.
- **5** Collection de Danses, *4ms* 1.50.
- **8** Trois Polonaises, *4ms* 1.50.
- **10** 3me Collection de Danses, *4ms* 1.50.
- Collection de différ. Danses, *FlV*, II 1.50.
- 15 Danses brill. *FlP*, I—III à 1.50.
- Gracieuse, polka, *4ms* —50 *Leopas.*
- Klavier und Gesang, Didaktisches und Polemisches 3— n *Leuckart.*
- Kuß —50.
- 4 komische Lieder: 1. Des Pächters Erfahrungen, 2. Vogelstellerinnen, 3. Nicht zu eilig, 4. Freund Hein's Besuch, à —50.
- Musikalische Bauernsprüche und Aphorismen —60 *Leuckart.*
- Musikalischer Scherz: „Anfangs ein geringer Lehrer" —60 *Leuckart.*
- Piano and Song 1.25 *Ditson.*
- Piano Studies (M. Wieck) —75 *Schirmer.*
- Polonaisen, *P* (Marie Wieck) 2.50.
- 6 Polonaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Singübungen, herausgegeben von Marie Wieck und Louis Grosse (d.-e.): I. Kurze ein- und mehrst. Übungen 2— n. II. Größere ein- und zweist. Vokalisen 2.50 n *Leuckart.*
- 6 Soirées musicales: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et deux Mazourkas 2.50 *Hofmeister*, N. 1, 2, 5, 6 à 1.50 n, N. 3—4 2— n *Costallat.*
- Studien, *P* (Marie Wieck) 1.50 *Peters*, —60 *Ditson.*
- Valses, Ecossaises et autres différentes Danses, I 1.50.
- Vocal-Exercises, I 1— n, II 1.25 n *Schirmer.*
- Wanderer: „Die Straßen, die ich gehe" —60 *Leuckart.*
- Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle" —60 *Leuckart.*
- Wiegenlied: „Schlafe lieb' Kindlein" —80 *Leuckart.*

Wieck Hermann, op. 28 Emmy, Polka-Mazurka 1.20 *Eberle.*

Wieck Marie, 2 Abendlieder: Nun ist der Tag geschieden. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend" 1— *Hoffarth.*
- Christkindlein —80 *E. Hoffmann.*
- 3 Etüden, *P* (vorzugsweise für die linke Hand) 1.50 *Hoffarth.*
- Fantasie über skandinavische Volkslieder, *P* 1.80, *VcP* 3—, *VaP* 3— *Wernthal.*
- Geistliches Lied —60, (A Maria) —60, 4st. 1.20 n *Oppenheimer.*
- Scherzo, *P* —80 *Hoffarth.*
- Traugesang, *S* m. *Org(P)* 1.25 *Forberg.*

Wieckede Fr. von, op. 9 Vergiß mein nicht —75 *Siegel.*
- **19** Mädchen mit dem roten Mündchen —75 *Siegel.*
- **78** Kavatine, *VcP* 1.30 *Siegel.*
- **114** Zwei Gedichte 1.20: Nr. 1. O, wenn sie's wüßte! —80. Nr. 2. Komm' zur Ruh' —60 *A. E. Fischer.*
- **125** Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht tief in süßen Schlummer" 1— *A. E. Fischer.*
- Meyerbeer-Marsch über Motive aus der Oper „Die Afrikanerin", *P* —50 *Siegel.*

Wieck Paul, Schüttel-Büx, Mönchguter Nationaltanz, *P* 1.50 n *Bloch.*

Wieczorek Hugo, Ich liebe dich, *P* 1— *Bratfisch.*

Wiedebein G. Thema mit Variationen (Ich bin liederlich) (G), *P* 1— n *Breitkopf.*

Wiedecke A. *Scheithauer:* **Op. 20** Die schönste Alma: „Du hast ja die schönste Alma", Marsch (mit Text ad lib.) —50 *Schröder.*
- **57** Träumerei über das Lied „Der rote Sarafan" und Von meinen Bergen, Volkslied 1— n *Schröder.*
- **65** Paraphrase über Lortzing's Lied „Das war eine köstliche Zeit" aus der Oper „Waffenschmied" 1— *Schröder.*
- Auf zur Jagd, Ouvertüre, *P* 1—, kl. *O* 1.50 n.
- Aus der Gegenwart, Potp. *P* 1.50, kl. *O* 2— n.
- Ausverkauf (Großer musikalischer), Potpourri, *P* 1.50, kl. *O* 2— n.
- Bierfreuden-Polka mit Gesang ad lib. u. Frehde Chr.: Amalien-Galopp, *O* 1.50 n *Schröder.*
- Blumenlied 1.20.
- Cavatine, *Cornet à PP* 1.50 *Scheithauer*, kl. *O* 2.75 n *Carisch.*
- Couplet aus „Der Rettungsball", Volksstück 1— *Eisoldt.*
- Del presente, Potpourri, kl. *O* 3— n *Carisch.*
- Die schönste Alma, Marsch 1— *Schröder.*
- Dolce far niente, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*, 2.50 n *Carisch.*
- Elisabetta bionda, mazurka, e Werner: Bel Maggio, polka, kl. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Elisen-Polka —60 *Schröder.*
- Elster, Bravour-Mazurka, *FlP* 1.50 *Scheithauer.*
- Erinnerung an Silcher, Potpourri-Fantasie, *P* 1.50, kl. *O* 2— n *Scheithauer.*
- Erinnerung an Sedan, Marsch —50 *Schröder.*
- Esposizione mondiale, Potpourri, kl. *O* 3— n *Carisch.*
- Frisch voran, Marsch, *P* —75.
- Kann es Schön'res geben: „Mein hold' Berlin, du Kaiserstadt" 1.20.
- Klein, aber niedlich, Polka —80, *V*, *Fl* à —60, *VP*, *FlP* à 1.20.
- Kleinod der Erde, Liebe bist du 1.20.
- Komm' Liebchen in den dunklen Hain 1— *Dietrich.*
- Liquidazione musicale, potpourri umoristico, kl. *O* 3— n *Carisch.*
- Mein schön' Berlin 1.20.
- Miranda (Der Sturm v. Shakespeare), Ouvertüre, *P* 1—, kl. *O* 1.50 n.
- Onde della Sprea, valzer, kl. *O* 2.75 n *Carisch.*

- Opernabend, Potpourri, *P* 1.50, kl. *O* 2— n.
- Paraphrase über „Das war eine köstliche Zeit" und Paraphrase über ein russisches Volkslied, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— *Oertel.*
- 2 Paraphrasen: 1. Der Dreispann, russ. Volkslied, 2. Es war eine köstliche Zeit, Lied von Lortzing, à 1.50 n *Schröder.*
- Romeo und Julia, Gavotte, *P* 1—, *stO* 2— n *Glas.*
- Santa Lucia, Paraphrase, *P* 1—, kl. *O* 1.50 n.
- Sei nur gut: „Kennst du der Liebe Gewalt", Walzerrondo 1.50, *Cornet à PP* 1.50.
- Spreewellen-Walzer 1.50.
- Ständchen an die Geliebte 1—.
- Weltausstellung (Musikalische), Potpourri über Nationalhymnen, *P* 1.50.

Wiedemann, Anna-Polka, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*

Wiedemann A. J. F. Alpenblüten, Sammlung, Tänze, *G* 1— *Klemm.*

Wiedemann Constantin, Polka de Concert, *P* 1.80 *Bote.*
- Villanella-Polka —50 *Litolff.*
- Wörth, Siegesmarsch —40 *Litolff.*

Wiedemann Curt, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Minnesang —60. Nr. 2. Ich hatt' ein süß Geheimnis —90. Nr. 3. Für dich —90. Nr. 4. Lindenblatt, 5. In seinem Arm 1— *Sulzbach.*
- **7** Deutsches Flottenlied —90 *Bratfisch.*
- **7** Deutsches Flottenlied, *SATB* m. *P* 1.50 *Bratfisch.*
- **13** Friedensfreude, *SATB* m. *P*, KA 1.20 n, St 1— n *Vieweg.*
- **14** Hurra! Deutscher Sang, *SATB* —90 *Bratfisch.*
- **15** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mein Vaterland, 2. Schönster Tod 1.20 *Bratfisch.*
- **21** Hohenzollernlied für Soli, Chor u. *O (P)*, KA —60 n, Singst —20 n *Vieweg.*
- **19** Hurra! Deutscher Sang für 2st. Chor (auch für Schulen) —90 *Bratfisch.*
- 4 Volkslieder, *SATB:* I. Nr. 1. Zu Mantua in Banden, 2. Von meinen Bergen 1.20. II. Nr. 3. An der Saale hellem Strande, 4. Ich ging im Walde 1.20 *Bratfisch.*

Wiedemann E. op. 3 Fest-Motetten, *SATB:* Nr. 1. Bußtag: So spricht der Herr, 2. Totenfest. 3. Weihnachten à 1.40 *Oppenheimer.*
- **12** Te Deum, für 4 Solo-St und *SATB* m. *O(P)* 2— n *Heinrichshofen.*

Wiedemann F. op. 1 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bote.*
- **2** Veilchen-Polka —80 *Bote.*
- Giskramarsch —80 *Cranz.*

Wiedemann Josef, op. 98 Abschiedsgruß, Marsch 1—, mit Matys Jos., op. 39: Prinz Croy, Marsch, *O* 3— n, mit Šebek G.: Ivaniševič-Marsch 3— n *Hoffmann.*
- Grenadier-Marsch 1.25, *PV* 1.80, *V* —90, *sO* 1.50 *Blaha.*
- Quadrille nach Motiven der Offenbach'schen Operette „Die Prinzessin v. Trebizonde" 1.20 *Bosworth.*
- Souvenir, polka-mazurka —90 *Bosworth.*
- Was sich liebt, das neckt sich, Polka française —72 *Bosworth.*

Wiedemann Ludwig. *A. E. Fischer:* **Op. 1** Konzert-Arie im italien. Stil 2.50, *ClP* 2—, *ClO* 3—.
- **3** Gesangs-Szene 2.25, m. *O* 5— n.
- **4** Concertino, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n.
- **5** Walzer-Arie, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- **7** Militair-Fantasie, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n.
- **11** Rondo brillant, *ClP, VcP* à 1.50, *VcO, ClO* à 2— n.
- **12** Auf den Lagunen, Barkarole, *VP, VaP, VcP, FlP, ClP, ObP, HornP* à 1.50, m. *O* 2— n.
- **13** Jägers Abschied, Serenade, *PVVa, PV Vc, PClHorn, PClVc, PFlHorn, PFlVc, PObHorn, PObVc* à 1.50, m. *O* à 2— n.
- **14** Air hongrois (Ungarisches Lied), *VP* 1.50, *VO* 2— n.
- Der Abend, Idylle, und Butenuth L.: Concordia-Marsch, *ClP* 1.50 *Teich.*
- Deutscher Liederhain, eine Sammlung von 80 der schönsten Opern-Arien, I—II à 1.50 n *Apollo.*
- 30 Duette (leichte und gefällige), *2Cl,* I—II à 1.50 n.
- 24 Duos (leichte und gefällige), *2V,* I—II à 1.50 n *Apollo.*
- 33 Duos, *2V,* I—III à 1— *C. F. Schmidt.*
- Ebbe und Flut, Konzert-Ouvertüre, *ClP* 1.50 *Teich.*
- Elegie, *VcP, ClP* à 1.25, *VcO, ClP* à 1.25 n.
- 45 Etüden für *Ob* 3— *Breitkopf.*
- 21 Etüden, *Cl* 2— n.
- 2. Konzert-Arie, *ClP* 1—, *ClO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- 2 Konzert-Märsche: Eilenberg M.: Königin Carola-Marsch, Wiedemann L.: Ungarischer Marsch, *ClP* 1.50 *Teich.*
- Mein Heimatland, Polonaise, *P* —75 *Apollo.*
- Nocturno, leicht und melodiös, *VP, VcP, ClP, HornP, PostP* à —80, m. *O* à 1.50 n.
- Praktische und theoretische Studien, *Cl:* I 4—: Heft 1. Vorübungen für Anfänger, Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer, Duos Nr. 1—12, Heft 2. Duos Nr. 13—24, Heft 3. Duos Nr. 25 bis 40, Heft 4. Umfang der Falsett-Töne nebst Übungen, Vorstudien und Etüden (im Stakkato zu blasen), Etüden Nr. 1 bis 20, Heft 1—4 à 1—.

  II. Heft 5. Tonleitern in Dur u. Moll, Arpeggien, Nr. 1—13, Heft 6. Etüden, Nr. 14—25, Heft 7. Etüden, Nr. 26—38, Heft 8. Etüden, Nr. 39—51, Heft 9. Etüden, Nr. 52—69, Heft 5—9 à 1—.

  III. Heft 10. Charakteristische Skizzen, Nr. 1—19, Heft 11. Charakteristische

Skizzen, Nr. 20—33, Heft 12. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren zwei enharmonischen Verwechselungen in 9 verschiedenen Entwickelungsarten, Heft 10 bis 12 à 1— *Breitkopf.*

- Seelenfrieden, Elegie, *ClHornP* 1.50, m. *O* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Souvenir de Wittekind, notturno, *FlP* 1—, *FlO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 21 Studies, *Cl* 1— *Fischer.*
- Zigeuner-Marsch, und Scherenzel J.: Poëme d'amour, gav. kl. *O* 1.50 *Teich.*

Wiedemann Max, op. 4 Ozymandias 1.60 *Kaun.*

- **6** Auswahl der beliebtesten Weihnachtslieder, 2 st. m. *P(H)* 8° 1— n *Kaun.*
- Der 100. Psalm, *TTBB* 1.05 n *Koeppen.*
- Der Jäger 1.20 *Jonasson.*

Wiedermann Friedrich (1856), **op. 1** Nr. 1. 50 Notentafeln mit Liedern zum Schulgebrauch. Nr. 2. 44 Notentafeln mit Übungen für den Gesangunterricht, *Baedeker.*

- **2** Neubearbeitung des Liederkranz von Erk und Greef, *Baedeker.*
- **3** Liederschatz, *Baedeker.*
- **4** Schulgesangbuch, *Baedeker.*
- **5** Essener Schulliederbuch, *Baedeker.*
- **6** 84 volkstüml. Spiellieder, *Baedeker.*
- **7** Drei vierst. Motetten für *SATB* —60 n *Schlesinger.*
- **8** Lied für Kinderchor zur Feier des 100. Geburtstages Wilhelms I., *Rühle & Hunger.*
- **9** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf" 1— *Plothow.*
- **10** Nr. 1. Ich harre des Herrn! (Psalm 130) 1— *Plothow.*
- **11** Drei Choralvorspiele für *Org* 2— *Baedeker.*
- **12** Zwei Lieder für Kinderchor zum Festspiel, *Blosfeld & Müller*-Berlin.
- **13** Grüße aus dem Liedergarten des deutschen Volkes, 15 Volkslieder, *TTBB*, I bis II à 2.20 *Kahnt.*
- **14** Weihnachts-Album 2— *Steingräber.*
- **15** Zwei Duette m. *P*, *Baedeker.*
- **16** Drei Lieder, *Baedeker.*
- **17** Motette für 8st. gem. Chor: „Gott hat Christum auferweckt", *Baedeker.*
- **18** Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort", Motette, *SA TB* 1.40 *Oppenheimer.*
- **19** Sei getreu bis an den Tod, Motette, 8st. gem. Chor 1.60 *Leuckart.*
- Grüße aus dem Liedergarten des deutschen Volkes, 15 Volkslieder, *TTBB*, I bis II à 1— *Kahnt.*
- Schulgesangbuch —50 n *Baedeker.*

Wiedermann F. u. R. Fricke, Singeschule und Liederbuch für höhere Mädchenschulen, Lyzeen und Studienanstalten, nach den preuß. Lehrplänen —60 n *Baedeker.*

Wiedermann F. u. L. Krämer, 84 volkstümliche Spiellieder —60 n *Baedeker.*

- Übungsheft zum Gesangunterricht —25 n *Baedeker.*

Wiefling Stefan, O wunderbares Sehnen, *TTBB* 1.10 *Krämer.*

Wiegand, Kriegers Mut (Preis-Marsch Nr. 4) —80, m. *O*, Part 3— *Bote.*

Wiegand. *White:* Ashton, polka, *P* —50.

- Champagner Galop —60 *Gebethner.*
- Ruby waltzes, *P* —75, *VP* —85.
- Victory march, *P* —40.
- West End Grand Military March —60.

Wiegand A. Sérénade Italienne, *P* 5— *Katto.*

Wiegand August. *Vincent:* Gran Marcia, *Org* 2/— n.

- Harp of St. Cecilia, *P* —50, *VP*, *VcP* à —75, *VHa*, *VcHa* à —75, *OrgHa(P)* 1—, *VOrgH(P)* 1.25 *J. Fischer.*
- Meditation on the Lake of Galilee, *Org* 2/— n.
- Pastorale, *Org* 2/— n.
- Prayer on the Ocean, *Org* 2/— n.
- Storm, *Org* 3/— n.

Wiegand D. *Standard:* Cecily waltz, *Corns. O, 10 Instr* —50 n, *VPCorn* —30 n.

- Chimes of Normandy, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Concert grand march —40 *Gordon.*
- Esmeralda Isle, *mO* —50 *Fischer.*
- Fatinitza lancers —50 *Ditson*, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Fog-Horn, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Guard Mount Troop, *mO* —50 *Fischer.*
- H. M. S. Pinafore, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Highland watch, caledonian, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Jolanthe, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Jolanthe, waltz, *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —35 n.
- Juanita, lancers 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Little bride, lancers, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Little buttercup, waltz, *O*, *10 Instr* —30 n.
- Me-Jeh-fuh, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Merry War (Strauss), lancers —40 *Gordon*, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Monopoly, lancers, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Rêve, *P* —30 *Fischer.*
- Rich baker, lancers, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Robin Adair, caledonian, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.
- Royal middy, lancers, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n.
- Scotch Fantasia, *mO* 2— *Fischer.*
- Sounds of New York, waltz, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *VPCorn* —30 n.
- Tony Pastor's Nov., med. quadr. *10 Instr* —60 n, *PVCorn* —30 n.

Wiegand Emil, A red red rose —50 *Jennings.*

- Dear when I look into thine eyes —40 *Jennings.*

Wiegand F. op. 3 Sechs Gesänge, *TTBB* 3.20 *Simrock.*

Wiegand G. *Fischer:* A night in Venice, lancers, *P* —50.

- Adelia, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Adelphi, polka, *Cornet*-s. *P* —50. & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20, *mO* m. *Cornet*-solo 1—.
- Adonis Polka, *CornetP* —60, *Cornet*-solo & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25, *Cornet*-solo & *mO* —50.
- Allemania Lancers —50.
- Allemania, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- Alpinehorn (Das Alpenhorn), fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Always Ready, march —35, quickstep, *mO* —50.
- Always Read March & Amicitia March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- American Ladies, schottische —20.
- American Ladies, schottische & Raffiniert, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Amicitia March —35, quickstep, *mO* —50.
- Amorita Lancers (Czibulka's Opera) —50.
- Andante from Dr. Volkmar's Organ Sonate, *mO* —50.
- Anna, schottische —30, & Flying Swallows, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Battery Park, quickstep (J. V. Allstrom), *mO* —50.
- Beggar Student, lancers (Millöcker) —50, quickstep, *mO* —50, selection, *mM* 2—.
- Belle Hélène, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Belle of the evening, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Bijou, galop —40.
- Black Hussar (Millöcker), lancers —50.
- Blooming Youth, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- Boller March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Boulanger's Patrol, *mO* —75.
- Brigands, lancers (Offenbach) —50.
- Brighton March —40, *mO* —50.
- Brighton March & St. Georg, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Calico March —35, quickstep, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Cavalier, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Central Park Flirtation, waltz, *CornetP* —60, *Cornet*-s. & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* m. *Corn*-s. 1.50.
- Champagner-Galopp, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Champion, overture, *mO* 2—.
- Chromatic Polka, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20, *mO* m. *Cornet*-s. 1—.
- Cigale, lancers (Audran) —50, waltz —75.
- Clover, lancers (Suppé) —50.
- Concourse, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Constellation, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Dash, galop —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —60, *P* solo —26 *Fischer*, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*, *mO* —50.
- Declaration, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* solo —33.
- Delicia, andante and waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Dorothy, lancers (Cellier's opera) —50.
- Dorscht March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Dorscht March N. 2 & Holter Polter, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Eclipse, waltz-quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Ellerslie March, two-step —40.
- Ellerslie, march & G. Volker: Senegambia, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Erminie (Jacobowsky), lancers —50, waltz —50, *mO* —50.
- Falka (Chassaigne), lancers —50.
- Fishermaiden, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15,
- Flirtation, lancers —50.
- Flying Swallows, galop —35, & Anna, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- For Fame and Fortune, galop —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Fort Lafayette, quickstep, *mO* —50.
- Fortuna, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Fountain Gun Club, quickstep, *mO* —50.
- Fountain Gun Club, march —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Free and Easy, medley selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Friendship, waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Gaiety, two-step —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Gasparone, lancers (Millöcker's opera) —50.
- Gavotte, octavia, *VP* —50.
- General Boulanger's Patrol —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25.

- George Goulet, Galopp —25 *Gutheil.*
- Gioconda, dance of the hours, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Gipsy Baron, lancers (Strauss) —50.
- Glittering Stars, schottische, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Golden showers, concert mazurka —75.
- Good Humor, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- Grand Cosmoporeia, arr. *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Grand duchess, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Grand Union, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Happy Days, march (two-step) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Harmony, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Heart and hand, lancers (Lecocq) —50, *mO* 2—.
- Holter, Polter, galop —40, & Dorscht March N. 2, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Homeward, march —40.
- Hoping, galop (The new racquet) —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- I Arise from Dreams of Thee, song, *Cornet*-s. & *mO* —50.
- Impatience, galop —40.
- Impetus, quickstep, *mO* —50.
- Intaglio, varsovienne, *P* —40 *Coleman.*
- Jollfication, medley, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Joyous Life, march, *mO* —50.
- Jubilee Echoes, medley selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Lenox, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Lenox, march (two-step) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Leviathan, *TubaP* —80 n, solo for *Bass* & *mO* 2— n *Coleman.*
- Light Step, march, *P* —40 *Coleman.*
- Light Step, march & G. Schultze: Friendship, maz. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Little Duke, lancers (Lecocq) —50.
- Long Weary Day, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Love's Reverie, The Telegraph & 1 other piece, *Str*-Quint. —75, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Madame Angot (Offenbach), selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Marjolaine, quadrille (Lecocq's opera) —50.
- Marquis, lancers (Lacome) —50, waltz —75.
- Metropolitan Musical Club, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mikado (Sullivan), selection, *VP* 1—.
- Monogram, march —35.
- Monogram, march —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Monte Cristo, march —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —30, *mO* —50.
- Mountain Echoes, arr. *mO* 2— n *Coleman.*
- Mountain Life, polka, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Musicians National League, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- My First Engagement, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Nanon, lancers (Genée) —50.
- Nell Gwynne, lancers (Planquette) —50.
- Neptune March —40, *mO* —50.
- New York Herald, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Octavio, gavotte —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Old Memories, song, *Cornet*-s. & *mO* —50.
- Olympia Band Book, cont. 14 pieces, *O*, *20 Instr* 4—, *14 Instr* 3—.
- Oolah, selection (Lecocq), *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Palisade, march —35.
- Palisade, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —24, *mO* —50.
- Parole d'honneur or Reilly's 1st lancers with figures, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Perichole, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Perle des Jardins (Pearls of the gardens), concert piece, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Philadelphus, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pittsford Farm, march, *mO* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25,
- Pittsford Farm, march, *mO* —50, patrol, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1—.
- Polka chromatic, *CornetP* —50.
- Poor Jonathan, lancers (Millöcker) —50 *Fischer*, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Pretty Gipsy, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —26.
- Prince Methusalem, lancers (Strauss) —50, quickstep, *mO* —50.
- Queen of Autumn, march —40.
- Racquet Galop (K. Simmons), *mO* —50.
- Raffinirt, galop, *P* —30.
- Raffinirt, galop & American Ladies, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

- Railroad, galop, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Rays of Light, overture, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Rêve, new dance, *P* —30.
- Reveil du Lion, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Review, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Sadie, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Salutation, quickstep —35.
- Salutation, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Schleissendörfer Fest March, *mO* —50.
- Scotch Selection, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25. *Standard.*
- Serenade —60 *Echo Music Co.*
- Sevilla, spanish waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Silver Chimes, lancers —50.
- Silver Chimes, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50.
- Singer's Festival, march (P. Steinhagen), *mO* —50.
- Somerset, march —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —26, *mO* —50.
- St. George, galop —40.
- St George galop & Brighton, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Straigh Crook, quickstep (easy), *mO* —50.
- Surprise, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* solo —33.
- Tender Memories, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2—.
- Tid-Bits, medley-overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Tids-Bits, medley-selection, *mO* 2—.
- Trip to Africa, lancers (Suppé) —50.
- Unity, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Veteran, march —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Village Life in the Olden Time (Ch. Le Thiere), arr. for *Full Reed Band* (includ. *Ob* and *Bassoons* ad lib.), *26 Instr* 2.50 n, *32 Instr* 3— n *Coleman.*
- Violet Greeting, York, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Vogelhändler, lancers (Zeller) —50, polka —40, waltz —65.
- Waldteufelchen (Nick o' the woods), waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Wiegand J. *J. Fischer:* **Op. 13** Lobgesang für 2 Solost u. 4 Männerst: „Sing', o meine Seele, deines unsichtbaren Königs Reich!", Part —50 *Raabe.*

- **14** Kyrie eleison, und Fuge mit Choral: „Der Geist vertritt uns auf's beste", *SATB* m. od. ohne Begl. der *Org* 1— *Raabe.*
- **21** Ave Maria —40.
- **30** Ave Maria —50.
- **64** Evening prayer, nocturne, *P* —65 *Fischer.*
- **99** Impatience, galop, *P* —26, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **111** Knights of Pythias, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —26 *Fischer.*
- **118** Veni Creator, *S*-s. and quartet —50.
- **123** O Salutaris —50.
- **131** Festival Mass (E flat), *SATB*, Score 1.50, Voice parts 1.20.
- **131** N. 1. O Salutaris, *S*-s. and *SATB* —35, N. 2. Tantum Ergo, duet and *SATB* —50.
- **134** Ave Maria —50.
- **135** N. 1. O Salutaris, *SA* —50. N. 2. Tantum Ergo, *S*-s. and *SATB* —75.
- **144** O Salutaris, *SA* —50.
- Abide with me —50.
- Adeste Fideles, s., duet, trio and *SATB* —20.
- All for you —40 *Ditson.*
- All glorious God, *SA* —50.
- Alleluia, Alleluia, *SATB* —15.
- Alma Redemptoris —40.
- An Irish May Day, overture, see: Jos. Seymour.
- Angel bands, in strains sweet sounding, *S*-s. and chor. —75, *SATB* —25.
- Annie o' the Moy —40, *CornetP* —25, *CornetO* —90, *CornetBand* 1—.
- As when the weary traveller gains, *ST* —40.
- Asperges Me, *SATB* —30.
- Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir —40, *SATB* —20.
- Ave Maria —50 *Fischer*, —60 *White.*
- Ave Maria, duet —12.
- Ave Maria, *T*-s. and *SATB* —20.
- Ave Maria, *SATB* —12.
- Ave Maria, s., duet, trio and quartet —75.
- Ave Maria (H. Millard), arrangement, *V* —15 *Gordon.*
- Ave Verum, *SA* —10.
- Ave Verum, *SB* and quart. —50.
- Ave Verum, *SATB* —10.
- Awake, my soul —40, with *V* —50, duet —60, *TTBB*, *SATB* à —20, *VP*, *CornP* à —50, *2CornP* —65, *CornClP*, *CornTroP* à —65, *2CornO*, *CornClO*, *CornTroO* à —95.
- Beatus Vir, from Vespers —20.
- Before Jehovah's awful throne, *ST* —50.
- Blessed is the man that feareth the Lord, *SATB* —20.
- Blue Bells of Scotland, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP*, *Mand* à —50, *MandG* —45, 1st a. 2nd *V* —30, *2Mand* —45, *2VP*; *2MandP*, *2MandG* à —60.
- Bow down and hear me, quartet —50 *Ditson.*

- Brook (Le ruisseau), valse brillante —50 *Ditson.*
- Cascade, waltz —40 *Ditson.*
- Charity (Rossini), *VP* —50, *2VP* —60.
- Charming Little Valley (2 equal v.) —15.
- 4 Choruses for School Commencements, fem. 2- or 3-parts —35.
- 4 Choruses for 3 fem. voices with *P* acc. (d.-engl.): 1. Welcome Song. 2. At the Opening of a School Examination. 3. At the Close of a Examination. 4. Farewell Song at the End of a School Year —35.
- Christ the Lord is risen, *SATB* —20.
- Come way to the Woods, fem. 2-part —15.
- Come, gracious spirit, *S*-s. and quartet —50.
- Come, holy ghost, arr. from Blumenthal, *SATB* —35.
- Come, holy spirit, *SA* —40.
- Come, holy spirit, *S*-s. and chor. —30.
- Come, let us dance, vocal seguidilla for fem. v., with acc. of *Tambourine* and *Castanets* —15.
- Come, O My Soul, *A* and *V* —80.
- Come, thou almighty —50.
- Confitebor, from Vespers —20.
- Consider ye the lily, *SATB*, *S*- or *T*-s. —12 *Ditson.*
- Crafty Old Spider, duet —40.
- Creator spirit, by whose aid, *S*-s. and chor. —60.
- Cruiskeen Lawn, *P* —40, *4ms* —50, *Mand* —30, *VP*, *Mand* à —50, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* part —30, *2VP*, *2MandP* à —60, *2MandG* —60.
- Dixie's land, march —35 *Ditson.*
- Dixit Dominus, from Vespers —30.
- Do I love thee? *CornP* —40, *CornO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- Domine ad adjuvandum from Vespers —10.
- Dream love —35 *Ditson.*
- Dream of Paradise, *VP* —50.
- 4 Duette, *SA* 2.75 *Schott.*
- Easter voices, *S(A)* and *V* —60.
- Ecce Panis, *SA* —10.
- Ecce Sacerdos, *SATB* —25, 4 male v. —25.
- Eleanor, polka, *CornetP* (G. Wiegand) 1—, *Cornet*-s. and *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —45, *Cornet*-s. and *mO* 1.50.
- Far from home, 4 styrien waltzes, *VP* —75 *Ditson.*
- Fare the well, my fatherland (engl.-d.) —40.
- Faust, fantasie, *VP* 1—, *2VP* 1.15.
- Festival Mass (E flat), *FullO* 5— n.
- Flirtation, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Flower Song (Lange), *VP* —50, *2VP* —60.
- For Thee, O God, our constant praise —50.
- Forsaken (Verlassen) (Koschat), *P* —50, *4ms* —50, *Mand* —30, *VP*, *MandP* à —75, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP*, *2MandP* à —60, *2MandG* —60.
- From Bethlehem Skies, *SATB* —20.
- Funeral March, *Org* —60.
- G. A. R., grand march, *P* —50, easy arr. *P* —40, *4ms* —75, *mO* —50.
- Georgia State Fair, march —50.
- God is love, 4 male v. —10.
- God, my king, *SATB* —30.
- God, my king, solo, duet, trio and chorus —75.
- God of my life, to Thee I call, *S*-s. and quart. —40.
- Goodbye, Sweetheart, Goodbye (Hatton), *P* —80.
- Graduate's Farewell Song (2 equal voices) —20.
- Grand Duchesse, lancers —50 *Ditson.*
- Haec Dies (Easter), *SATB* —35, *FullO* 1— n.
- Hail the Night, All Hail the Morn, *S(A)* and *V* —60.
- Hail, Welcome Day, fem. 2-part —20.
- Hark, what mean those holy voices? *SATB* —35.
- Harp that once through Tara's Halls, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP* —40, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60.
- Haymakers, fem. 2-part —12.
- Holiday, march, fem. 2-part —15.
- Home, Sweet Home, *P* —60, *4ms* —60, *Mand* —30, *VP*, *MandP* à —85, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP* 1—, *2MandP*, *2MandG* à —60.
- Hymn for Christmas, solo and chor. —75.
- Hymn to St. Patrick, *S*-s. and *SATB* —20.
- I am the way (O salutaris) —35 *Ditson.*
- I arise from dreams of thee —40 *Fischer.*
- I'll praise my maker, arr. from Saran, *S*-s. and quart. —50.
- I shall not want: In desert wild, *SB* —50.
- I think of thee (Abt), *P* —60.
- I will praise Thee, O Lord, *SATB* —20.
- In the Hammock, fem. 2-part —20.
- In Paradisum, funeral anthem, *SATB* —20.
- Invitation to the Dance (2 equal v.) —15, *SATB* —25.
- Is there a lone and dreary hour, *SA* —50.
- Jesus Christ is risen, *SATB* —20.
- Jesus, lover of my soul —40, solo and chor. —30.
- Jesus, my Saviour (Ave Maria) —60 *White.*
- Jesus, thou joy of loving hearts, *SA* —50, 4 male v. —15, *SATB* —15.
- Jesus, Thy blood and righteousness, & Alleluia, song of sweetness, 4 male voices —40.
- Jocelyn, berceuse (Godard), *VP* —50, *2VP* —60.
- Just as I am, solo, duet and quart. —75.
- Laetentur Coeli, christmas offertory, *SATB* —35, *FullO* 1.25.
- Last Rose, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Laudate Pueri, from Vespers —25.

- Lead, kindly light, duet —40.
- Lead us, heavenly father, *SATB* —15, solo, duet and chorus —50.
- Lied zum Namenstage eines Priesters, fem. 3-part —35.
- Lobe den Herrn, *SATB* —15.
- Lord, I will praise Thee, *SB* —75.
- Lord said to my Lord, *SATB* —30.
- Lord, with glowing heart, *B-* and *S-s.* and chor. —50, *SATB* —20.
- Lost Chord (Sullivan), *VP* —50, *2VP* —60.
- Love divine, *SATB, TTBB* à —10.
- Love me —40.
- Love's dream after the ball (Czibulka), *VP* —50, *2VP* —60.
- Magnificat, from Vespers —35.
- Mass in honor of the Im. Conception of the B. V. M. *SATB,* Score —80, Voice parts 1—, *FullO* 5— n.
- Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, arr. for *SATB,* Score —80, Voice parts 1—, *FullO* 5— n.
- Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, for 4 male voices, Score —80, Voice parts 1.20.
- Mass in honor of St. Joseph, *SATB,* Score 1.50, Voice parts 1—.
- Mass in honor of St. Patrick *SATB,* Score 1.50, Voice parts 1.20, *FullO* 5— n.
- Massa's in the cold, cold ground (Foster), *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP, MandP* à —50, *MandG, 2Mand* à —45, 1st a. 2nd *V* —30, *2VP, 2MandP, 2MandG* à —60.
- Melody in F (Rubinstein), *VP* —50, *2VP* —60.
- Merciful father, hear thou our prayer, 4 male v. —12.
- Merciful father, we come before Thee, *SATB* —20.
- Merry Songsters (2 equal v.) —20.
- Ministrel Boy, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP, MandP* à —50, *MandG, 2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP, 2MandP, 2MandG* à —60.
- Morning hymn, fem. 4-part —15.
- Morning Prayer, meditation, *P* —60, *4ms* 1—.
- My God, permit me not to be, *S-s.* and chorus —35.
- My God permit me not to be, *SATB* —15.
- My hope, my all, my saviour, *SAT* —50.
- My joys run high, fem. 2-part —12.
- My kingdom, *SATB* —20.
- My Old Kentucky Home (Foster), *P* —50, *4ms* —50, *Mand* —30, *VP, MandP* à —75, *MandG, 2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP* —90, *2MandP, 2MandG* à —60.
- My soul for help on God rely, *SA* —10.
- No change of time, *ST* —50.
- O bless the Lord and praise his name, *SATB* —25.
- O du heil'ge, sel'ge Nacht, *SATB* —20.
- O God, my heart is fix'd, 'tis bent —50.
- O Gottes Sohn —50.
- O Great Jehovah, *S* and *V* —75.
- O heavenly Father —50.
- O Jesus, Thou art standing, *SATB* —20.
- O Lord, make haste to help, *SATB* —10.
- O Lord, most holy —40.
- O Lord, most holy, *S* and *V* —50.
- O render thanks to God above —50.
- O Salutaris, *S(A)* —40, *A(B)* —50.
- O Salutaris, *SA* —60, *SB(ST)* à —50.
- O Salutaris, *SAT, STB* à —50.
- O Salutaris 4 male v. —20.
- O Salutaris, *S-s.* and *SATB* —40, 8vo —20.
- O Salutaris (G), *FullO* 1.25 n.
- O Salutaris, O saving host, *TB* —35.
- O Salutaris & Tantum Ergo, *SATB, TTBB* à —40, 8° à —15.
- O Thou from whom all goodness flows, *SATB* —20.
- Oh, happy day (Götze), *VP* —50, *2VP* —60.
- Old Folks at Home, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP, MandP* à —65 *Fischer, VP* —75 *Ditson, MandG, 2MandG* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *2VP* —80, *2MandP, 2MandG* à —60.
- Old memories —40 *Fischer.*
- Old Oaken Bucket, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP, MandP* à —50, *MandG, 2Mand* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *2VP, 2MandP, 2MandG* à —60.
- On dancing waves, waltzes —75, *2VP* 1.25 *Ditson.*
- On to Tybee, march —50.
- Opening chorus, fem. 3-part —12.
- Palms (Faure), *VP* —50, *2VP* —60.
- Pastores (Christmas), *SATB* (B b) —40, (E b) —75, (B flat), *FullO* 1.25 n.
- Pastores, duet & *SATB* —75.
- Pie Jesu —40.
- Pie Jesu, *S-s.* & quartet —30.
- Pie Jesu, solo, duet, trio & quartet, 8° —20.
- Pie Jesu, *SATB,* 8° —20.
- Praise the Lord, all ye nations, *SATB* —15.
- Praise ye the Lord, *SATB* —35.
- Raise your triumph high, *SATB* —15.
- Regina Coeli, with *V* obl. —60.
- Regina Coeli, *S-solo* & *SATB,* 8° —20.
- Regina Coeli, *FullO* 1— n.
- Requiem & Libera, *SATB* 1—.
- Rend your heart, *SATB* —20.
- Resurrection, *SATB* —20.
- Robin Adair, *P* —50, *4ms* —50, *Mand* —30, *VP, MandP* à —50, *MandG, 2Mand* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *VP, 2MandP, 2MandG* à —60.
- Roses' holiday, fem. 2-part. —20.
- Salve Regina, *SA* —20.
- Sans Souci, gavotte, *P* —50, *4ms* —80.
- Saviour, source of every blessing, *S(A)* —40.
- Serenade —50 *White.*
- Serenade, *TTBB* —60.
- Sing and rejoice, *SATB* —20.
- Soldiers' Farewell (Kinkel), *VP* —50, *2VP* —60.

- Sounds from Irelands, potp. of Irish Airs, *P* —60.
- Spirit of Mercy, *TTBB* —10.
- Spring Morning (Lacombe), *VP* —75.
- Spring Song (Mendelssohn), *VP* —50, *2VP* —60.
- St. Patrick's Day, *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP*, *MandP* à —50, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *2VP*, *2Mand P*, *2MandG* à —60.
- Star of Bethlehem, *SATB* —20.
- Sweet and Low (Barnby), *P* —40, *4ms* —40, *Mand* —30, *VP*, *MandP* à —50, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *2VP*, *2MandP*, *2MandG* à —60.
- Sweet is the work, *STB* —50.
- Sweet the moments, rich in blessing, duet —50.
- Tantum Ergo N. 1, solo, duet, trio & chorus —75, *FullO* 1.25 n.
- Tantum Ergo N. 2, *A*-solo & *SATB*, 8° —25.
- Tantum Ergo, *SA* —06.
- Tantum Ergo, 4 male v. 8° —10.
- Tantum Ergo, *S*, duet & *SATB*, 8° —35.
- Te Deum N. 1 (F), *SATB* —50.
- Te Deum N. 2, *SATB* —35.
- Te Deum N. 3, *SATB* —35.
- Terra Tremuit, easter Offertory, *SATB* —30, *FullO* 1— n.
- The Dance, waltz, *SATB* —25, fem. 2-p. —20.
- Then Youill Remember Me (Balfe), *VP* —50, *2VP* —60.
- There are other eyes in Spain —50 *Ditson.*
- Thy way, not mine, O Lord, *S* —50.
- Tinker's Song, for boys —50.
- 'Tis the Last Rose of Summer, *P* —40, *4ms* —40, *VP* —40, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st & 2nd *V* p. —30, *2VP*, *2MandP*, *2MandG* à —60.
- To hail thy rising, sun of life, *SATB* —20.
- To the Front, march —50.
- Two Roses, *P* —40, *4ms* —50, *Mand* —30, *VP* —40, *MandP* —50, *MandG*, *2Mand* à —45, 1st and 2nd *V* p. —30, *2VP* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60.
- Veni Creator, *S*-solo & *SATB* —60.
- Veni Creator, arr. (Blumenthal), *S*-solo & *SATB* —35, arr. (Saram), *S*-solo & *SATB* —30.
- Veni Creator, *S*-solo & *SATB*, *TTBB*, 8° à —20.
- Vespers & Magnificat, 5 psalms, *SATB* 1—.
- Vidi Aquam, *B*-s. & *SATB*, 8° —20.
- Watchman, tell us of the night, *SATB* —20.
- We are jolly blacksmiths, for boys —40.
- Wedding March, *Org* —50.
- When the swallows homeward fly (Abt), *VP* —50, *2VP* —60.
- With hearts by joy elated, fem. 2-part —12.
- Young Artist (Collection of Piano Solos) 1—, *4ms* 1—.
- Young Artist, easy transcriptions: *VP*, I (Hammerel), II, III (Wiegand), 1—III à —75, *2VP* à 1—, *V* p. —25, transcr. *MandP* à —75, *Mand* p. à —25, *2MandP* à 1—, *G*, *P* acc. à —50.
- Your Voices, Raise Ye, Nun singet und seid froh, *SATB* —15.

Wiegand Osm. op. 3 Sechs Tonstücke in Liedform, *P* 1.50 *Ayné.*

Wiegand Otto, op. 99 Der Sennerin Abendlied, Idylle, *P* 1.30 *Hug.*

- **110** Serenade (Musik-Scherz), *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- **197** Das trockene Brot 1— *Dietrich.*

Wiegandt Hermann, O stille dies Verlangen 1.50, Transkr. (Carl Heins), *P* 1.50 *Wernthal.*

Wiegandt R. *Pabst:* **Op. 3** Die ganze Welt voll Sonne, *SATB* 1.20.

- **4** Frühlingsahnen, Romanze, *VP(Org, H)* 1.20.
- **6** Geistliches Lied: „Dein will ich sein", *SATB* 1.20.
- Die letzte Blume —80.

Wiegenlied, amerikanisches, *TTBB* (Fr. Th. Cursch-Bühren) 1.80 *Siegel.*

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (d.-engl.), bearb. (Kämpf K.), m. *H* 1— *Koeppen.*

Wiegenlied der Kaiserin 1— *Kahnt.*

Wiegenlied (Holländisches): „Es dunkelt, lieb Kindlein" —50 *Heinrichshofen.*

Wiegenlieder (Friedlaender) 1.50 *Peters.*

Wiegenlieder-Album, vide: F. Friedrich, op. 677.

Wiegers J. Des Königs Ehre. Der 21. Psalm, *SATB* 1— *Heinrichshofen.*

- Gruß an die heimkehrenden Krieger, *TTBB*, Part —30 *Bote.*

Wiegeth, Estramadure, quadr. *O* 1.50 n, pet. *O* 1— n *Riffau.*

Wieghorst C. Etude (F), *P* —60 *Schirmer.*

- Spinning Wheel, *P* —50 *Thompson.*

Wiehle E. Cyrill, gavotte sentimentale —40 *Goggan.*

Wiehmayer Theodor, op. 3 Lenz, *SATB* u. Soloquart. 1.60 *Heinrichshofen.*

- Schule der Fingertechnik (nach neuen Prinzipien). Tägliche Übungen für *P* zur Ausbildung eines gleichmäßigen Anschlags aller Finger, sowie f. d. Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etüden von Clementi (deutsch-engl.), I—II 4.80: I. Fünffingerübungen (mit Anhang) 3—. II. Daumen-Untersatz-Übungen 1—, fr.-russ., ital.-span., holländ.-schwed. à 1— *Schuberth.* I 3—, II 1— *Lundquist.*
- 5 Spezial-Etüden, *P*, v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries (deutsch-engl.) 1.50 *Schuberth.*
- Tonleiter-Schule, *P* (nach neuen Grundsätzen) m. Suppl.: Schule der Arpeggien (deutsch-engl.) 5— *Breitkopf.*
- Universal-Etüden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten (nach 2 Etüden von Clementi bearb.) 3— *Schuberth.*

Wiek Maria, Alla memoria di Vincenzo Bellini, *P* 2— *Ricordi.*

Wiel A. van de, Methode voor het aanleeren van den Gregoriaanschen zang, I—III à —45 *Rossum.*

Wiel Elise. *Warmuth:* **Op. 1** Sex smaa Sange: 1. I Skoven. 2. I en tung Stund. 3. Ungbirken. 4. Det maatte ingen vide. 5. I Maaneskin. 6. Her Klokkerne ringe til Ave 1.50.

- **2** Fem Smaastykker, *P:* 1. Mazurka. 2. Vals. 3. Romance. 4. Vaarstemning. 5. Menuet 1.50.
- **3** Fem Smaastykker, *P:* 1. Praeludium. 2. Albumblad. 3. Capriccietto. 4. Arietta. 5. Vuggevise 1.50.
- **4** Til alle smaa Elever, 5 lette Stykker, *P* 1—.
- C-D-E-Bog, skriftlige Øvelser for Musikelever, I 1—, C-D-E-Bog, II —40, C-D-E-Bog, Supplement til II —40.
- Før vi kan Noderne, 6 ganske lette Stykker, komp. som Tillaeg til Thekla Griebels Barneklaverskole, *4ms* 1— *By.*

Wiel Taddeo, Ave Maria: Ave Maria! Da questa val di pianto 4.50 *Brocco.*

- Canto-Barcarola 3.50 *Brocco.*
- 3 Duette (italienisch-deutsch-engl.): 1. Le pecorelle (Viel kleine Lämmer. The Sheep). 2. Era già l'ora (Rings ist nun Dämmerung. 'Twas now the hour). 3. Le Amazoni (Amazonenlied. The Amazons) 3— *Breitkopf.*
- Movimento di Mazurka, capriccio, *P* 4.50 *Brocco.*
- Non mi fuggir! 4— *Brocco.*
- 2 Romanze: 1. Vorrei morir, 2. Pietà crudele, à 2— *Ricordi.*
- San Marco. Canzone: Ancuo San Marco xè —75 n *Ricordi.*

Wiel-Lange. *Hansen:* Dorfbilder, *P* 2—.

- Ellen's A, B, C, instruktive Klavierstücke: I. Kleine fortschreitende Stücke im Umfang von fünf Tönen 1.25. II. Kleine Stücke ohne Über- und Untersetzen 1.25.
- Gamle Minder, *P* 1—.
- Im Herbst, 4 Klavierstücke 1.50.
- In der Dämmerung, kleine Klavierstücke 1—.
- 4 Lieder: Frühlingsnacht. Intermezzo. Die Nachtigall. Loreley 1.25.
- Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein 1.50.
- Märchenbilder, *P:* I—IV à 1.50.
- Märchenbilder, kleine Klavierstücke: Der Tannenbaum. Unter den Tannen. Festgewachsen. Die Weihnachtsglocken. Alt und Jung. Ringtanz. Klumpe-Dumpe 1.50.
- Smaastudier (6tonige), *P:* Sommervisen. Ved Vuggen. Paa Gjensyn. Tonernes Vover. Maaneskin 1—.
- Sommeridyller, 4 Klaverstykker 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- Stimmungen und Studien, *P:* Rondo. Scherzo. Intermezzo. Elegie. Marcia funèbre 1.50.
- Waldblumen, 3 kleine Klavierstücke 1—.

Wieland A. Serenade, *PV* 1.20 *Hug.*

Wieland H. Partenza del Duca d'Alba, antica melodia fiamminga (anno 1573), *HA* 3— *Ricordi.*

- Pierlala, antica melodia fiamminga, *Ha* 3— *Ricordi.*

Wieland J. G. Erinnerung an Steiermark, Lied ohne Worte, *P* —80 *Aibl.*

Wieland W. Dem Andenken der 1870/71 gefallenen deutschen Krieger, Trauermarsch, *Harm* 2.80 *Lehne.*

- König Wilhelm-Marsch 1— *Fürstner.*

Wielhorsky Comte Jos. op. 2 Trois Nocturnes (As, G, H) 1.50 *Bote.*

- **3** Quatre danses de bal, *P* 1.30 *Bote.*
- **4** Huit Mazurkas, *P* 2.30 *Bote.*
- **5** Deux Impromptus (B-dur, B-moll) 1— n *Breitkopf.*
- **6** Valse mélancolique, *P* 2— *Schlesinger.*
- **7** Zwei Etüden (Des, Es-m.) 1— *Breitkopf.*
- **8** Zwei Capricen in Walzerform (Es, C-m.) 1— n *Breitkopf.*
- **9** Chant sans paroles, *P* 2— *Schlesinger.*
- **10** Fantaisie, *P* 2— *Kistner.*
- **11** Deux Notturnos (Es-m., Des) 1— *Breitkopf.*
- **12** Ballade (B-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **13** Große Fantasie (Der Pirat von Bellini) (G-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **14** Drittes Impromptu (E-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Pensées fugitives, *P:* Mazurka. Romance avec Refrain de Choeur. Mazurka. Quand tu seras seule 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Romance variée, *P* 1.25 *Kistner.*
- **17** Trois Etudes, *P* 2— *Hofmeister.*
- **18** Grande Marche, *P* 1.50 *Bote.*
- **19** Souvenirs de Voyage, morceaux détachées: Valse. Elegie. Mazurka 1.50 *Hofmeister.*
- **22** 3me grande Marche, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **23** Romance et Chansonnette, 2 mélodies, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **24** Mazurka (Fis), *P* 2— *Senff.*
- **25** Quatrième grande Marche, *P* 2.25 *Siegel.*
- **26** Valse, *P* 1.50 *Siegel.*
- **27** Mazourka, *P* 1.50 *Siegel.*
- **28** Mélodie en forme d'étude, *P* —40 *Gebethner.*
- **29** Cinquième marche —60 *Gebethner.*
- **30** Grande Marche symphonique, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **31** Mazurka, *P* 1.50 *Bote.*
- **32** Valse-Capriccio, *P* 1.25 *Schott.*
- **32** Ressouvenir, ballade, *P* 1.30 *Bote.*
- **33** 7ième grande Marche, *P* 1.50 *Bote.*
- **33** 7ième grande Marche, *P* 1.50 *Simrock.*
- **34** Bagatelles, morceaux détachés, *P* —75 *Schott.*
- **36** VI. Nocturne, *P* —40 *Gebethner.*

- **37** Mazurka pathétique, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **38** Deuxième Valse Capriccio, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **39** Bagatelles, morceaux détachés: Mazourka. 2 Impromptus, *P* —50 *Gebethner.*
- **40** Deux Mélodies en forme d'Etudes, *P*, N. 1—2 à 1— *Challier.*
- **41** Deux Bagatelles, *P*: 1. Alla Mazourka, 2. Caresses, à 1— *Challier.*
- **42** Bagatellen, *P* 2— *Schlesinger.*
- **43** Deux Impromptus, *P* —60 *Gebethner.*
- **44** Deux Valses, *P* —60 *Gebethner.*
- **45** Capricciosetto, *P* —60 *Gebethner.*
- **46** Deux Mazourkas, *P* —70 *Gebethner.*
- **47** Bagatelles, 4 morceaux détachés, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **48** III Valse. Capriccio, *P* —90 *Gebethner.*
- **6** Mazurkas, *P* 1— *Bote.*
- **3** Romanzen (deutsch-franz.-russ.): Gehorsam (La soumission) —50. Leis' wie die erste (Pour le première) —50. Aurora —50 *Schlesinger.*
- **2** Romances, *P* (Heuselt) —70 *Jurgenson.*

Wielhorski Graf Mattwei J. (1787—1863), Lied m. Var., *VcO* (D) (Nachlaß), *Vc*-Solo 1— n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf.*

Wielhorski Graf Michal J. (1788—1856), Entschwunden und hin ist die Zeit —50 *Jurgenson.*

- **2** Lieder, m. *PVc:* 1. Auf der Liebe dunklem Meere. 2. Ich liebte sie 1—, *P*-Solo 1—, Nr. 1 —80, Nr. 2 —50 *Bote.*
- Lieder von Heine, in Musik gesetzt, *2S:* 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 5. Nacht liegt auf dem fremden Wege. 6. Mag da draußen Schnee sich türmen 1.50 *Bote.*
- **2** Romances, *P* (A. Henselt), *P* —70 *Jurgenson.*
- Романсы, *Jurgenson:*
  1. Бывало —50.
  2. Любила я твои глаза —20.
  3. Волшебный сонъ. Какъ блудящая комета, Романсъ съ *PV* —50.
  4. Темнорусые кудри милаго —20.
  5. Колокольчикъ. Вотъ мчится тройка удалая —20.
  6. Je ne mens pas —30.
  7. Pour la première fois —20.
  8. Je t'aimais —30.
  9. Нѣтъ, я не лгу —30.
  10. Нѣтъ, вы не любите меня —20.
  11. Когда бъ онъ зналъ —30.
  12. Отчего? —30.
- Съ тобою быть я рада —20.

Wielogkowski St. Twoje życzenie, Walc —40 *Gebethner.*

Wiemann C. Bataillons-Marsch —50 *Cranz.*

Wiemann Robert (1870). *R. Dietrich:* 3 Lieder: 1. Abschied, 2. Zum Lieb', wer will mein Bote sein, 3. Goldschmied, schmied' mir zwei Ringelein, à —60.

- **3** Lieder: Nr. 1. Dich nur immer umranken —60. Nr. 2. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —80. Nr. 3. Wie lieb ich dich hab' —60.
- Poetische Stücke, *P:* I. Frühlingstag. Kleiner Tanz. In der Dämmerung, II. Intermezzo. Erinnerung. Herbststürme, à 2—.
- **2** Stücke, *VP:* 1. Ständchen, 2. Albumblatt, à 1.20.

Wiemeyer Julius. *Baselt*-Frankfurt a. M.: **Op. 6** Verjüngung, *TTBB* 1.20.

- **7** Der Mutter Trost, *TTBB* 1.20.
- **8** Nr. 1. Der Mutter Gottes Wiegenlied, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Von gold'nen Sternlein, *TTBB* 1.20.

Wien, das tanzende, Album ausgew. Tänze der beliebtesten Komponisten, *P*, I—X à 3— n *Cranz.*

Wien Neêrlandsch bloed, voor *Org(H, P),* zie Christelijke liederen: Immig. op. 22 II, Van 't Kruijs, op. 19; voor Mannenkoor zonder begel. zie Wilms. *Lichtenauer.*

Wienand V. *Kahnt:* **Op. 4** Vier melodische Tonstücke, *P:* 1. Divertissement. 2. Romanze. 3. Nocturne. 4. Capriccio 1.50 *Merseburger.*

- **8** Blauäugelein —50 *E. Stoll.*
- **9** Frühlingsgruß, Melodie, *P* 1.50.
- **12** Deux Caprices en forme des Valses, *P* (Es, C) à 1—.
- **16** Zehn 2st. Lieder für die Jugend mit leichter *P*-Begl.: I: Nr. 1. Tanzlied im Mai. 2. Ave Maria. 3. Stille Stunden. 4. Lied im Sommer: „Hinaus ins Feld." 5. Schlummerlied: „Alles schläft in süßer Ruh'." 6. Waldlied. 7. Vergißmeinnicht. 8. Die Sonne des Lebens. 9. Was willst du mehr. 10. Entflohener Sommer 1.50.
- **17** Zehn 2st. Lieder für die Jugend mit leichter *P*-Begl.: II: Nr. 1. Gebet: „Vater, hör' mein Flehen." 2. Der Wanderer in der Sägemühle. 3. Der Postknecht. 4. Turners Wanderlied: 5. Sommerlied: „Wie ist doch die Erde so schön." 6. Abendruh'. 7. Bei Sonnenaufgang. 8. Heiterkeit. 9. Lied von den Sommervögeln. 10. Winterabend 1.50.
- **18** Zehn 2st. (od. 1st.) Lieder für die Jugend mit leichter *P*-Begl.: III: Nr. 1. Vaterlandslied: „Heil dem deutschen Vaterland." 2. Bleib' bei uns. 3. Der Bach im Haine. 4. Frommer Glaube. 5. Vom armen Finken. 6. Wohin und wodurch. 7. Lied der Vöglein. 8. Harre des Herrn. 9. Vom Blumensämlein. 10. Abschied vom Walde 1.50.
- **20** Vater unser, Deklamation u. 4st. Chor, Part —75 n.
- Frühlingslied —50 *E. Stoll.*
- **16** zweist. Lieder für die Jugend: 1. Sonntagslied im Frühling. 2. Die Jahreszeiten. 3. Mein Vaterland. 4. Der Schwalben Wanderlied. 5. Bei Schulfeierlichkeiten. 6. Das Veilchen. 7. Heil dir, mein Sachsen, und meinem König Heil. 8. Sang und Tanz im Freien. 9. Wanderlied. 10. Auf Deutschlands Wohl. 11. Schweizerlied. 12.

Bei Entlassung der Schüler und Schülerinnen. 13. Frühlingslied. 14. Im Herbste. 15. Sehnsucht nach dem Frühling. 16. Nach diesen trüben Tagen —25 n.

Wienant, Les Flots de l'Escaut, *P* 1.50 *Faes.*

Wieneberger P. 2 Concertos, *Vc* av. acc. de pet. *O*, N. 1 et 2. chaque, *Schott.*

Wiener Balltänze, I—IV, *stO* à 2.50 *Grosse.*

Wiener in Berlin, Singspiel, KA mit Text 3.25 *Schott.*

1. Chor: Nur fröhliche Leute —50.
2. Lied: Es anders auszudrücken —50.
3. Trinklied: Fahret hin —50.
4. Duett: Kommt a Vogerl geflogen —50.
5. Lied: Jnäd'ge Frau —50.
6. Duett: Was macht denn der Prater —50.
7. Lied: In Berlin, sagt er —50.
8. Duett: War's vielleicht um eins —50.
9. Tirolerlied: Da bin i auf d' Berg —50.
10. Lied: Nein, sagt's mir doch —50.
11. Schlußgesang: Daß das G'spiel —50.
12. Eing. Lied: Mein Schatz is a Reuter —25.

Wiener in Berlin, Liederspiel 1— *Schlesinger.*

Wiener Blut, waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Wiener Komponisten-Album, 27 Kompositionen der ersten Wiener Meister, *P* 3— *Berté.*

Wiener Konzert- und Ballabende, Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc.: I—VI, *V* à —60, VI—X à —80, I—VI, *VP* à 1—, *2VP*, *VVcP*, *VVaP*, *FlVP*, *VCornetàPP* à 1.20, I—VI, *2VVa*, *2VVc* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP*, *VFlVcP*, *2VVaVc* à 1.50, *V* I/II *VaVcBaß* à 1.80, *Str*-Quart. u. *P* à 2— n, *H*-St —80, Quint. u. *P* à 2— n, *H*-St —80, *2VVaVc FlCl*, *2VVaBaßClCornàP* à 2—, *O* à 2.50, *P*-St à 1—, *H*-St à —80 *C. F. Schmidt.*

Wiener Couplet-Album, Auswahl der besten neuen Wiener Couplets, I—II à 1.20 n *Maas.*

Wiener Kinder, waltzes, *P* —/2 *Pitman.*

Wiener Kreuz-Polka, *VP* —75 *Nord. Musikforlag.*

Wiener Lieder, Album beliebter Lieder, *P* (m. Text), I—IV à 2— n *Maas.*

3 Wienerlieder, *Z:* 1. Wiener Volkslieder. 2. Mir ist heut' so wohlig. 3. Wiener Lied —90 *Domkowsky.*

Wiener Marsch-Album, *P* 2— *Aibl*, *Un.-Edition.*

Wiener Märsche, *P* 1.50 n *Wernthal.*

Wiener Meister, Tanz-Album 1904, *P* 1.20 n *Bosworth.*

Wiener Musik-Album, *V:* I—III à 1.50 n *Blaha.*

Wiener Musik, Sammlung div. Kompositionen, *Z: Bosworth:*

1. Max v. Weinzierl: Für Kaiser und Vaterland, Marsch, arr. von Fräulein Liebsch 1—.
2. A. Neidhardt: Weana Edelknaben, Walzerlied mit Text, arr. von Kapellmeister Kalfuss —80.
3. L. Sprowaker: Heut' geh'n ma nimma ham, Jux-Marsch mit Text von C. Lorens —80.
4. Th. F. Schild: Was ist die Liebe? Walzerlied m. Text von Hornig —80.
5. Th. F. Schild: O! ihr Frauen, Engelsfrauen, Walzerlied mit Text von Hornig —80.
6. Th. F. Schild: D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut', Jux-Marsch mit Text von Hornig —80.
7. Th. F. Schild: Der Christbaum, Volkslied von Josef Hornig —80.
8. A. Neidhardt: Kronen-Marsch, arr. von Kapellmeister Kalfuss, *Z* —80, *2Z* 1.30.
9. A. Hinterholz: An deine schönen Augen, Lied 1—.
10. A. Hinterholz: Für'sVolk, Marsch —60.
11. A. Hinterholz: Wiener Gruß, Marsch 1—.
12. P. Baschinski: Die rauhe Hand, das treue Herz —80.
13. J. F. Wagner: Österreichs Soldaten, Marsch, arr. von F. J. Sturm, *Z* —80, *2Z* 1.30.
14. J. F. Wagner: Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Marsch, arr. von J. F. Sturm, *Z* —80, *2Z* 1.30.
15. J. F. Wagner: In der Sommerfrische, reizendes Potpourri nach Volksweisen, Wiener Liedern und Tänzen, arr. von F. J. Sturm 2.50.
16. Emil Kaiser: Das is die fesche, is die resche Weana Burgmusik, arr. von C. F. Enslein —80.
17. E. Kaiser: Erzherzog Karl-Marsch, arr. von C. F. Enslein —80.
18. E. Kaiser: Unter dem eisernen Ritter, Walzer, arr. von C. F. Enslein, 1.20.
19. Max Lilienau: Karnevals Erwachen, Intermezzo im $^3/_4$-Takt, arr. von C. F. Enslein 1—.
20. Max Lilienau: Quer durch Böhmen, Polka française, arr. von C. F. Enslein —60.
21. Maria Theresia-Hymne (Komponist unbekannt), neu bearb. von Emil Kaiser, arr. von C. F. Enslein —80.
22. Czapka: Telephon-Geflüster, Polka française, arr. von C. F. Enslein 1—.
23. V. Zinner: Markgraf Pallavicini-Marsch —80.
24. Th. F. Schild: Komm an mein Herz, mein lieber Schatz, Walzerlied, arr. von C. F. Enslein (gesungen von Edi und Biedermann), m. Text —80.

25. J. F. Wagner: Wiener Frau'n hold zu schau'n, Walzer 1.50.
26. Carl Lorens: O wie reizend ist die Liebe, Lied, arr. v. Alois Wanjek 1.20.
27. Rich. Heuberger: Im chambre separée, Lied aus der Operette: „Der Opernball", arr. von A. J. Paschinger 1.20.

Wiener Salon-Album, Auswahl von zwölf beliebten Kompositionen, *P:* I. Nr. 1. Döhler Th., op. 24: Nocturne. 2. A. Dreyschock A. op. 92 N. 3: Un doux entretien, idylle. 3. Egghard J. op. 2: La Campanella, impromptu. 4. Godefroid F. op. 60: Plaintes d'une captive, cantabile. 5. Jungmann A. op. 45: Spaniers Ständchen. 6. Kuhe G. op. 19: Grand Polka di bravoura. 7. Meyer L. de, op. 45: Air bohémien russe (Russisches Zigeunerlied), varié. 8. Pacher J. A. op. 22: Gesang der Meermädchen aus Oberon, variiert. 9. Schulhoff J. op. 33: Impromptu-Polka. 10. Waldmüller F. op. 114 N. 1: Le Papillon, morceau de salon. 11. Willmers R. op. 45: Sextuor final de l'opéra: Lucia di Lammermoor de G. Donizetti. 12. Wollenhaupt G. op. 19: Grande Marche de Concert 2— n *Cranz.*

Wiener Tanz-Album (Millöcker), *P* 2.20 *Bosworth.*

Wiener Tanz-Album, *P,* I—X à 2.20 *Bosworth.*

Wiener Tanz-Album, *V,* I—V à 1— *Bosworth.*

Wiener Tanz-Album, *O* 3— *Bosworth.*

Wiener Tanz-Album, *P* (Der Wiener im Salon), I—XXI à 2— n *Krämer.*

Wiener Tanz-Album, *P,* XXIII 2— n *Bosworth.*

Wiener Tanz-Album, *P,* I—III à 1— n, II, III, V à 1— n, I, II, *Z* à 1— n, II, III, *2V* à 2— n *Maas.*

Wiener Tanz-Album, *P,* I—V à —60 *Michow.*

Wiener Tanz-Album, *P* 3— n *Präger.*

Wiener Tanz-Almanach (neuer), *V* 1— n *Blaha.*

Wiener Turl, Verschiedene Wiener Plätze —20 n *Bosworth.*

Wiener Volkslieder: In Weidlingau, Mein Grüß' Gott, Wiener Humor, *Z* arr. (C. Devidé) 1.30 *Cranz.*

Wiener Volksmusik, Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Lieder etc., *2VGHarmonika:* 1. Gruber L.: 's wird schöne Maderln geb'n, Marschlied, 2. Mölzer A.: Das Stelldichein beim Mondenschein, Walzerlied, 3. Tichy R.: Mei Kanari, Wienerlied, 4. Fink F.: Das letzte Glökkerl, Wienerlied, 5. Kratzl C.: Die Perle der Frauenwelt, Walzerlied, 6. E. Rodominsky: Wie gut du bist, Lied, 7. Kronegger R.: Ja so a Kirtafest, 8. Robert E.: Das is a Gmüat voll Edelsinn, 9. 's alte Wean is nimmer mehr, 10. Gruber L.: D'lustigen Fuhrleut', Marsch, 11. Hornig A.: Vogerl, fliagst in d'Welt hinaus, à 1— n *Blaha.*

Wiener Volksmusik (Th. F. Schild), 18 der schönsten Alt- und Neu-Wiener Lieder-Tänze, Volksmelodien etc., mit lustigen Texten zum Mitsingen 1.50 *Rühle.*

Wiener Walzer-Album, *P* 3— *Aibl, Un.-Ed.*

Wiener Walzer-Album, I—II à 2— n *Maas.*

Wiener Zither-Album, Sammlung von Zither-Kompositionen: I 3— n, II—III à 2— n *Krämer.*

Wiener Zitherspieler, Sammlung v. Kompositionen und Transkriptionen, *Z, Cranz:*

1. Müller J.: Nina-Csardas —80.
2. Wesolofsky: Glockenländler, siehe *Z* mit Begleitung —80.
3. Strauß Josef, op. 166: Frauenherz, Polka-Mazurka —80.
4. Dubez, op. 47: Erinnerung an Lanner, Walzer-Potpourri von Lickl —80.
5. Strauß Josef, op. 164: Dorfschwalben, Walzer (im Violinschlüssel), arr. von Thaler —80.
6. Strauß Johann, op. 314: An der schönen, blauen Donau, Walzer, arr. im Violinschlüssel von Gutmann —80.
7. Wesolofsky: Steirische Alpenbleameln, siehe *Z* mit Begl. 1—.
8. Wesolofsky: Gebirgsbleamel-Quadrille, nach Liedern von Baumann A. 1—.
9. Strauß Johann, op. 314: An der schönen, blauen Donau, Walzer für *2Z,* arr. von A. Schlausberger 2.30.
10. Král J. N., op. 51: Brucker Lagermarsch, arr. von J. Král —80.
11. Fahrbach Ph. jun., op. 46: Herzleid, Polka-Mazurka (die Begleitung im Violinschlüssel), arr. von Anna Prantl —80.
12. Suppé F. von: Fatinitza-Marsch 1—.
13. Suppé F. von: (Die Begleitung im Violinschlüssel), arr. von Ph. Grasmann 1—.
14. Strauss Joh.: Prinz Methusalem. Potpourri von C. Devidé 1.30.
15. Wiener Volkslieder: In Weidlingau, Mein Grüß' Gott, Wiener Humor. arr. von C. Devidé 1.30.
16. Suppé F. von: Teufelsmarsch. arr. von C. Devidé —80.
17. Strauß Joh. u. Jos.: Pizzicato-Polka für *4Z,* arr. von J. Lenz 1.30.
18. Verdi G.: Der Troubadour, Potp. arr. von K. Praschinger —80.
19. Suppé F. von: Das Vergißmeinnicht, Lied, arr. von J. L. Pick —50.

20. Drechsler J.: 2 Lieder aus F. Reimund's „Der Bauer als Millionär", arr. von J. Grinauer —50.
21. Strauß Joh., op. 398: Frisch in's Feld! Marsch aus der Operette „Der lustige Krieg", arr. von J. L. Pick 1—.
22. Strauß Joh.: Der lustige Krieg, Potpourri, arr. von J. Grinauer 1.50.
23. Strauß Joh., op. 400: Kuß-Walzer, arr. von J. L. Pick 1.50.
24. Strauß Joh., op. 397: Der lustige Krieg, Marsch, arr. von J. L. Pick 1—.
25. Strauß Joh., op. 388: Rosen aus dem Süden, Walzer, arr. von J. L. Pick 1—.
26. Strauß Joh., op. 395: Myrtenblüten, Walzer, arr. von J. L. Pick 1—.
27. Walzer-Rondo nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent", arr. von F. Stahl —80.
28. Alberti H., op. 80: Sons du coeur, Rêverie sentimental, arr. von F. J. Sturm, à 1—.

Wiener Zitherspieler: Tief im Böhmerwald, Volksweise —72 *Bosworth.*

Wiener W. Danse bohémienne, morceau de salon, *VP* 2.25 *Schott.*

- 2 Short Pieces, *VP:* N. 1. Cradle Song 1.50. N. 2. Rococo 2— *Schott.*

Wienhold. *Foetisch:* Deux Virtuoses, marche, *2XylophP* 2.25.

- Lieschen et Gretchen, polka, *2XylophP* 2.25.

Wienhold-Schulz, Polka de bravoure, *XylophP* 1.60, *3Xyloph* et Quint. *à cordes, Foetisch.*

Wieniawska Irenè, Denholm drean 2/— n *Chappell.*

Wieniawski Adam de, op. 1 Menuet (A), *P* 1.20 *Hofmeister,* —50 *Gebethner.*

- 2 Pensée fugitive, *VP* 1.80 *Hofmeister,* —75 *Gebethner.*

- Charmeuse de serpents 1.75 n *Eschig.*

- 2 Poèmes des Mille nuits et une nuit du docteur Mardrus: A-O joueuse de *Fl:* N. 1. (ré bémol) (ton original), 2. (si bémol), à 1.35 n. B-O joueuse de *Tambourin:* 1. (si) (ton original), 2. (En la), à 1.70 n *Enoch.*

- Regen (deutsch-franz.) 1.40 n *Eschig.*

- Sommeil de Leïlah: 1. (la bémol) (ton original) 1.70 n. N. 2. (fa dièze) 2— n *Enoch.*

- Tubéreuse 1.35 n *Eschig.*

Wieniawski Henri (1835—1880), **op. 1** Gr. Caprice fantastique sur un thème original, *VP* 4— n *Fromont.*

- 3 Souvenir de Posen, I. mazurka caractéristique, *P* —50 *Jurgenson,* 1.25 *Forberg, VP* —75 *Jurgenson,* —60 *Fischer,* —50 *Schirmer,* —75 *Willig, P* (J. Wieniawski) —50 *Jurgenson.*

- 4 Polonaise (D) —50, *O*-St 5—, *VP* 1— *Jurgenson,* 2— *Litolff,* 1/— n *Augener,* —75 *Schirmer,* 3— n *Fromont, VO, V*-St —50, *O*-St 5— *Litolff.*

- 5 Adagio élégiaque, *VP* —80 *Jurgenson,* 1.75 *Litolff,* 1/— n *Augener,* —60 *Schirmer.*

- 6 Souvenir de Moscou, 2 romances russes (Roter Sarafan), *VP* —80 *Jurgenson,* 1.75 *Litolff,* 1/— n *Augener,* —75 *Schirmer,* 3.25 n *Fromont, VO,* Part 1—, p. 2.50 *Jurgenson, O*-St 6.50 *Litolff.*

- 7 Capriccio-Valse, *VP* 2— *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* 3— n *Fromont.*

- 9 Romance sans paroles et Rondo élégant, *PV* —40 *Leopas,* 2.50 *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* 4/— *Laudy,* —75 *Schirmer,* 3— n *Fromont.*

- 10 L'Ecole moderne, étude-caprices, *V* 3— *Senff,* 1/— n *Augener.*

- 11 Le Carnaval russe, improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj", *VP* 2.50 *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener.*

- 12 Deux Mazourkas de Salon, *VP:* 1. Sielanka la champêtre. 2. Chanson polonaise —55, N. 2 —40 *Leopas,* N. 2, *VP, VcP* à —40 *Gebethner,* N. 2 —40 *Gutheil,* N. 1, 2 2— *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* 4/6 *Hatzfeld,* N. 1, 2 à 4/— *Laudy,* 5/— *Lucas,* —90 *Fischer,* —50 *Schirmer, P*-solo 1.50 *Kistner.*

- 14 1er grand Concerto (Fis-m.), *VP* 6— n, *VO* 9— *Hofmeister.*

- 15 Original-Thema mit Variationen, *VP* 2.60 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat,* —75 *Schirmer.*

- 16 Scherzo-Tarentelle, *VP* 2.50 *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* —75 *Schirmer, VO,* Part 6— n, *O*-St 7.50 n *Kistner.*

- 17 Légende, *VP:* —60 *Gebethner, Gutheil, Idzikowski, Johansen, Lyre,* 1— n *Breitkopf,* 2— *Kistner,* 1— *Un.-Ed.,* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/6 *Hatzfeld,* 4/— *Laudy,* 1— *Ditson,* —50 *Fischer,* 1— *Schirmer, Willig,* 3.35 n *Fromont,* arr. *VcP:* —60 *Gutheil, Lyre,* 2— *Kistner, P:* —40 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50 *Kistner,* 1— *Lundquist, VFl* 1— *Gehrman, VcO,* Part 4— n, *V* princ. —50, p. *O* 3— n *Kistner.*

- 18 Etudes-Caprices, *V* avec 2nd *V:* I (N. 1—4), II (N. 5—8), à 3— *Kistner,* à 1— *Un.-Ed.,* 1/6 n *Augener,* à 1— *Schirmer,* à 4— n *Fromont,* N. 2, *VP* —90 *Gebethner.*

- 19 Deux Mazurkas caractéristiques: Obertass: Le Ménétrier, Dudziarz, *V P:* —60 *Bessel,* —75 *Gutheil,* 3.25 (A. Wilhelmj) 1.50 n, à 1— n *Schott,* 1— *Fischer,* arr. *P:* N. 1 1.25. N. 2 1.50 *Schott,* (Obertass) —75 *Elkan, Lundquist, VO:* N. 1, p, d'*O* 3.75 n, N. 2, p. d'*O* 2.40 n *Schott.*

- 20 Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust", *VP:* 1.75 n *Neva,* 5— *Kistner,* 10/— *Chappell,* 1— *Schirmer,* 3.35 n *Choudens, VO: V* princ. 2—, p. d'*O* 7.50 n *Kistner.*

- **21** 2me Polonaise brillante, *VP* 3.50 *Schott*, 1— *Fischer*, *VO*, p. d'*O* 4.50 *Schott*.
- **22** 2nd Concerto: Allegro moderato, Romance, Finale à la Zingara, *VP:* 1.80 *Gutheil*, 6.50 (A. Wilhelmj) 1—n *Schott*, 2— *Fischer*, *VO:* Part 6—n, p. d'*O* 9—n *Schott;* daraus: Romance, *VP* —45 *Gutheil*, 2— *Schott*, —60 *Fischer*, *VcP:* 2— *Schott*, 1— *Schirmer*, Alla Zingara, *VP* 3.50 (A. Wilhelmj) 1—n *Schott*, —75 *Fischer*.
- **23** Gigue, *VP* —75 *Jurgenson*, 2.50 *Ries & Erler*, 1/—n *Augener*, —75 *White*.
- **24** (posth.), Fantaisie orientale, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— *Schott Frères*.
- Album de compositions favorites, *VP* 1.50 *Jurgenson*.
- Chanson polonaise: Rozumiem. Pieśń Minasowicza: Pod wierzbami 1— *Bote*, *VP*, *FlP* à 3/— *Augener*, *VFl* —75 *Gehrman*.
- Kuyawiak, 2de mazourka, *VP* —50 *Jurgenson*, 1.80 *Fürstner*, 1/—n *Augener*, 4/— *Laudy*, —75 *Century Music.*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —50 *Willig*, —75 *Elkan*, arr. *P* —40 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, 1.50 *Fürstner*, —75 *Schirmer*, —65 n *Presser*, —75 *Lundquist; 4ms* —50 *Jurgenson*, *Mand* —30 *Fischer*, *VcP* (G. Fitzenhagen) —50 *Jurgenson*, 1.80 *Fürstner*, *MandP* —50, (Pietrapertosa, op. 119) 1.20 *Fürstner*, —50 *Fischer*, —40 *Willig*, *MandG* —40 *Fischer*, *O* 1.50, *VO:* Part 1—, p. d'*O* 1.20 *Jurgenson*, *O*-St 4—n *Fürstner*.
- Polonaise triomphale 9— *Le Boulch*.
- Rêverie, *VaP* 2— *Rahter*.
- Romance, *VP* (A. Rubinstein, op. 44) 1— *Johansen*, 6— *Hamelle*.

Wieniawski Henri et Joseph, op. 2 Allegro de Sonate (Presto), *VP* 2.50 *Kistner*.
- Grand Duo polonais, *VP* 3.50 *Bote*.

Wieniawski Joseph (1837), **op. 1** Deux Idylles, *P:* 1. Epanchement. 2. La Barque 1.50 *Kistner*.
- **3** Valse de Concert, *P* —75 *Idzikowski*, 2— *Bote*, 4/— *Williams*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —60 *Gordon*, —75 n *Presser*, 1— *Schirmer*, 2.50 n *Fromont*, 1.25 *Elkan*, —75, *4ms* 1.50, *2P* 1.65 *Gebethner*, 3— *Bote*, *O*, Part 6.50 n, p. s. 6.50 n *Gebethner*.
- **4** Tarantelle, *P* 1— *Gutheil*, 2— *Breitkopf*.
- **6** Fantaisie et Variations de Concert sur des Motifs de la „Somnambula" de Bellini, *P* 4— *Kistner*.
- **7** Valse de Salon (F), *P* 1.50 *Kistner*.
- **8** Pensée fugitive, *P* —50 *Gutheil*, 1.80 *Bote*.
- **9** Barkarole-Caprice, Konzertstück, *P* 2— *Breitkopf*.
- **10** Romanze-Etüde, Konzertstück, *P* 2— *Breitkopf*.
- **11** Polka brillante, *P* 1.50 *André*.
- **12** Souvenir de Lublin, romance variée, *P* 1— *Gebethner*, 2.60 *André*.
- **13** Polonaise (C), *P* 2— *André*, 2.50 n *Gallet*, 7.50 *Katto*.
- **14** Huit Romances sans Paroles, *P*, I—II à 2.50 *Bote*.
- **14** N. 2. Berceuse, *P* 1.50 *Bote*.
- **15** Rondeau, *P* —60 *Gebethner*.
- **18** Souvenir d'une Valse, *P* —60 *Gebethner*, 2— *Kahnt*, 1.50 *Nord. Musikforlag*.
- **19** Impromptu (H), *P* —60 *Gebethner*, 1.50 *Kistner*.
- **20** Konzert, *PO* 9—n, *2P*, Part 4.80 n *Cranz*.
- **21** Polonaise 1-- *Gutheil*.
- **22** Sonate *(Hm) P* 4—n *Stöppler*-Wiesbaden.
- **23** Huit Mazourkas, *P:* I (N. 1—4) 3—, II (N. 5—8) 2.50, einzeln: N. 2. Mazurka (D) 1— *Kistner;* 4 Mazurkas, *P* 5—: N. 1. (A) 2—n. N. 2. (B) 1.75 n. N. 3. (A-m.) 1.35 n, N. 4. (F) 2—n *Durand*, N. 7 2—n *Gallet*, 6— *Katto*, N. 7 —30 *Gebethner*, N. 8 6— *Katto*.
- **24** Sonate, *VP* 10— *Bote*.
- **25** Fantaisie et Fugue, *P* 1.50 *Kistner*.
- **26** Sonate, *PVc* 6— *Durand*.
- **27** 3te Polonaise (A) 2— *Kahnt*.
- **28** Sur l'océan, contemplation, *P* —90 *Jurgenson*, 2.50 *Schott Frères*.
- **29** Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz*.
- **30** Deuxième Valse de Concert, *P* —80 *Jurgenson*, 2— *Bote*, 1— *Schirmer*.
- **31** Ballade, *P* 2.30 *Cranz*.
- **32** Quatuor, *2VVaVc* 7— *Kistner*.
- **33** Etude de Concert (G), *P* 1.50 *Kistner*.
- **34** Impromptu N. 2 (F), *P* 1.50 *Kistner*, 4/— *Williams*.
- **35** Tarentelle N. 2 (A) 2— *Kistner*.
- **36** Etude de Concert N. 2 (A), *P* 1.50 *Kistner*.
- **37** Notturno (E-m.), *P* 2— *Breitkopf*.
- **38** Vier Gesänge: 1. Entzückung (Extase), 2. Er liebt mich so sehr (Il m'aimait tant), 3. Ich kehre nie zurück! (Je ne reviendrai plus!), 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire), à 1— *Kahnt*.
- **39** Quatre pièces romantiques, *P*: 1. Ballade, 2. Jeux de fées, 3. Elégie, 4. Scène rustique, à 2— *Schott Frères*.
- **40** Trio 10—n *Schott Frères*.
- **41** Suite romantique, *P* 2.50 *Schott Frères*.
- **41** Suite romantique: 1. Evocation. 2. Scherzo. 3. Idylle. 4. Mazurka villageoise, transcr. par l'auteur 4—, *O Parl* 9.60 *Schott Frères*.
- **43** Guillaume le Taciture, ouverture dramat. arr. par l'auteur, *4ms* 5—n, *O*, Part 7.50 n, p. s. 10—n *Schott Frères*.
- **44** 24 Etudes de mécanisme et de style. *P*, I—IV à 5— *Schott Frères*.
- **45** Rêverie, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- **46** Valse-Caprice, *P* 2.50 *Schott Frères*.
- **51** Quatre Morceaux, *P:* 1. Impromptu, 2. Etude, 3. Tristesse, 4. Valse, à 1— *Eisoldt*, *Senff*, N. 1—4 à 2—n *Bellon*, *Rouart*.

- Berceuse, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Extase, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Fantaisie (nouvelle édition), *2P* 7.50 n *Schott Frères.*
- Piesń bez słów, *P* —20 *Gebethner.*
- Souvenir d'une valse, *P.* Nouvelle édition, soigneusement revue et corrigée par l'auteur 3.50 n *Leduc.*
- Valse de Concert (D flat), simpl. by J. Rummel, *P* 4/— *Williams.*
- Zachwycenie (Extase) —30 *Gebethner.*

Wieniawski (Wilhelmj). *Schott:* **Op. 19** Deux Mazurkas, *VP* 1.50 n, à 1— n.
- **21** II. Polonaise, *VP* 1— n.
- **22** Concerto (D-m.), *VP* 2— n. Romanze 1— n, Zingara 1— n.

Wieniec L. Le Rouet 2.50 n *Durand.*
- Sérénade 1.35 n *Durand.*

Wieniec L. et **Adamowski T.** Sérénade, *VP* —45 *Gebethner.*

Wieniec (Kronenberg) Wład. *Gebethner:* **Op. 4** Oczywistość —15.
- **5** Tęsknota —15.
- **6** Gwiazda (La Lumière) —25.
- **7** Serenada (Sérénade) —15.
- **8** Swiat poety (Trinité du poète) —15.
- **10** Dziwny sen —30.
- **12** Myślałem że to sen —45.
- **14** Do dziewicy (A une jeune fille) —30.
- **15** Do pasterki —60.
- **17** Skowroneczek —30.
- **18** Kocham (Révélation) —15.
- **19** Uwielbienie —30.
- **20** Extase (J'étais seule près des flots) —30.
- **21** N. 1. O mój Aniele —30. N. 2. Chodź mój motylu —25.
- **23** Och! gdybym królem był (Enfant si j'étais roi) —30.
- **24** Bez granic —30.
- **25** Jednego serca —30.
- **26** Blawatek —30.
- **27** Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą —30.
- **28** Róża —30.
- **29** Ojcze nasz, chór z *Org* ad lib. —75.
- **32** Spiesz (Viens) —25.
- **34** Sérénade (Mignonne voici l'Avril) —30.
- **35** Pieszczotko, patrz oto wiosna —30.
- **37** Chanson d'exil —25.
- **40** Siedzi ptaszek na drzewie —25.
- **49** Do niej —45.
- **51** W naszym ogrodzie —45.
- Memento: O pieśni gminna, chor —40.

Wieninger Eduard. *Leuckart:* **Op. 1** Was mich zu dir so mächtig zog —80.
- **2** Abends in der Kinderstube, Charakterstück, *P* 1.20.
- **3** Abendlied, *TTBB* 1—.
- **6** Der frühe Mond, *TTBB* 1—.
- **12** Stelldichein, Polka-Mazur 1—.
- **13** Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschießen 1—, *4ms* 1—, *Z* (mit Gesang ad lib.) (Fr. Gutmann) —75, *stO* (Pariser Format) 3— n, *mO* (Pariser Format) 3— n.
- **13b** Marschlied: „Handwerksburschen durch die Welt", *TTBB* u. *P* (nach op. 13), KA 1.20, Singst 1.20.
- **14** Weaner Hamur, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Das Veilchen —60 *Gutmann.*
- Menuett und Scherzo, *2P(HP)* 3.60 *Gutmann.*

Вѣнскіе композиторы. Оттолоски Вѣны, Вальсъ-попурри, *P* —20 *Idzikowski*

Wienskowitz E. Regina-Polka (tremblante), *P* —50 *Hainauer.*
- Souvenir-Polka-Mazurka, *P* —50 *Hainauer.*

Wienskowitz Henry, Flower's festival, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche de Madrid, *MandP* 1/6 n *Ashdown.*
- Polish Dance, Cracovienne 2/— n *Ascherberg.*
- Sauerkraut, vocal polka, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Sitting Bull, march —40 *Gordon.*

Wieprecht Paul (1839—1896), **op. 7** Oboe-Schule, vide unter Garnier.

Wieprecht Wilhelm Friedrich (1802 — 1872). *Schlesinger:* **Op. 20** Mariannen-Walzer 1.30 *Bote.*
- **24** Husarenart, *P* 1—, 1 Männerst u. *Tro* 1—, *TTBB*, *P* ad lib. 1—.
- **23** Sechs 4st. Lieder für Preußens Soldaten: Der Soldaten Rheinweinlied. Ständchen. Jägerlied. Abendgesang. Soldaten Lust und Leid. Das treueste Liebchen (m. *P* ad lib.) 5.80.
- Alexandrinen-Polka —50 *Heinrichshofen.*
- Armeemarsch Nr. 133, *mO*, Part 2.25 *Heinrichshofen.*
- Bibette, schott. *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Defilier-Marsch (1871) —80 *Heinrichshofen.*
- 4 Einholungsmärsche beim feierlichen Einzug Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. am 21. September 1840 in Berlin 1.30 *Bote.*
- Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es), op. 73, *O* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Friderieus Wilhelmus-Jubelmarsch 1.50.
- Goßmann-Polka —50, *mO* 4—.
- Grand Pas redoublé, Geschwindmarsch 1— *Heinrichshofen.*
- Huldigungsball, *P*: Polonaise, Kontertänze, Walzer und 3 Mazurek, I 1.80, II 2— *Bote.*
- Intermezzo im Biwak, mit Chor (Gesang) ad lib. *Harm* 3.30, *Fanf* 2.25 *Lehne.*
- Kriegslied gegen die Welschen —50, *TTBB* m. *Hornmusik* —50.
- Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871 —50 *Heinrichshofen.*
- Links-Rechts, gr. Marsch der Berliner Schützengilde, *4ms* 1—.
- Louisen-Polka —75 *Heinrichshofen.*
- Marsch der Berliner Schützengilde, Armee-Marsch —50.
- 2 Märsche zur Eröffnung des Zoologischen Gartens in Berlin 1870: 1. Polka-Marsch, 2. Fahnen-Marsch, à —50.

- Militärische Potpourris, siehe Wagner.
- Militärische Trauer-Parade, *P* 1—, *Harm*, Part 2.50, *O*-St 5.25 n *Heinrichshofen.*
- Musikalische Erinnerungen 1813—1815, *P* 1—, *blM*, Part 6— *Rühle.*
- Original-Quadrille, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Parade-Marsch, komp. im Jahre 1829, 1. Arr. *mO*, Part 2.80, 2. Arr. *mO*, Part 2.80 *Bote.*
- Polonaise mit Gesang: „Gesänge dürfen noch nicht schweigen", *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Postillons-Polka —50, *O* 2—.
- Preuß. Defiliermarsch aus: Satanella —50.
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch —80.
- Prinzeß Royal Victoria-Vermählungs-Marsch —80.
- Prophet: Große Fantasie aus der Oper, einger. von Fr. Rosenkranz, *O* 6— *Rühle & Wendling.*
- Schön Heil, march, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Siegesmarsch (1871) —80, Sieges- und Defiliermarsch, *stM* m. Gesang 1—n, *IM*, *KM* à 1—n, *WaldhornM* 1—n *Heinrichshofen.*
- Triumph-Marsch (1871) 1—n, *4ms* 1.50 n, *stM* 2—n, *IM*, *KM*, *Waldhornmusik* à 1—n *Heinrichshofen.*
- Wrangel-Lied f. Preußens Krieger, *TTBB* u. *mO*, Part u. St 2— *Bote.*

Wier E. Albert. *Price*: Devotion.
- I heard the voice of angels.
- Song of Triumph.

Wiernsberger. *Pfister:* A ma bien aimée 2.50.
- Mon Ame 1.50.
- Ne dis pas ton amour 1.50.
- Supplique 1.50.

Wiernsberger J. op. 17 Deux Marches, *4ms:* 1. Marche du Cercle mulhousien. 2. Souvenir d'Autrefois 2.50 n *Fromont.*
- **18** Tarentelle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Salve Regina, avec quatuor *à cordes* 5—, *SSTB* 2.50 *Lebeau.*

Wiernsberger J. A. *Noël:* **Op. 1** Pensées fugitives, *PV:* 6 Pièces, I—II à 1.25 *Hug.*
- **2** Rose des Alpes, *6ms* 1.50 *Hug.*
- **3** Variations faciles dans le style de Haydn *PVVa* 2— *Hug.*
- **18** Trio, *PVVc* 7—n.
- **32** Sonate, *PV* 20— *Hamelle.*
- **37** Berceuse, *P* 6—.
- Au bon vieux temps, rondeau 5—.
- Au bord du Ruisseau, mélodie 5—.
- Avant l'Orage, mélodie 5—.
- Brises printanières, *P* 6—.
- 2 Cantilènes, *Va(V)P:* Cantilène mélancolique. Cantilène pastorale à 2—n *Lemoine.*
- Chanson des Blés, choeur 3 voix ég. 4— *Mennesson.*
- Pensées fugitives, 6 pet. pièces, *VP*, I—II à 1.25 *Hug.*
- Petite marche milit. *4ms* 1.35 n *Mennesson.*
- Rapsodie roumaine, *4ms* 10—.
- Solfège en 10 livr. à —50 n *Mennesson.*
- Stances, av. *P(O)* 7.50.
- Sur la Plage, mélodie 5—.

Wiersteiner R. *Brainard:* Amphion Club, waltz —50.
- Happy memories, polka —40.
- Memories of a lost love —40 *Ellis.*
- Remembrance of home, mazurka —50.

Wierts J. P. J. Bitte —50 n *Lichtenauer.*

Wierzbiłowicz A. Chanson triste, op. 40 N. 2 de P. Tschaikowsky, *PV* 1.50 n *Noël.*

Wiesberg Wilhelm. *Dietrich:* A paar Pfiffige, Duett 1—.
- D' Weaner Leut halten z'samm, Duett 1—.
- Die vier Kartenkönige, Couplet 1—.
- Die zwei Lachenden, Duett 1—.
- Für jeden Trank ein' ander'n G'sang, Duett 1—.
- In allen Sprachen, Duett 1—.
- In der Entfernung und in der Näh', Duett 1—.
- Jeremias Knickebein, der Jubelbräutigam, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*
- Krampus und Niklo, Couplet 1—.
- Lieder an den Mond, Duett 1—.
- Meine Augen sagen alles, Couplet 1—.
- 4 Original-Couplets: 1. Der Gipfelpunkt der Fröhlichkeit, 2. Wie hast du dich verändert, 3. Berühmte Frauen, 4. Wenn die Rosen nicht mehr blühen, à 1— *Schlesinger.*
- So ein Pudel ist ein g'scheites Tier, Couplet 1—.
- These are no Schiller's Words —10 *Nat. Music Co.*
- Uns hab'ns b'halten, Duett 1—.
- Unterm Paraplui, Duett 1—.

Wiesbäck, Margareten-Gavotte, *P* —20 *Kunz.*

Wieschendorff H. op. 20 Nächtliche Runde, *P* 1.50, *O* 2—n *O. Forberg.*

Wieschendorf H. Thema mit Variat. und Polonaise m. *O* 2.50, *Pos(Fag)P* 1.20, *Pos(Fag)O* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Wiese Ernst, Am heiligen Christabend, kleine Weihnachts-Fantasie (C), *P* (ohne Oktavenspannung) 1— *Heinrichshofen.*
- Zum Weihnachtsfeste, Weihnachts-Idylle, *P* (ohne Oktavenspannung) 1— *Heinrichshofen.*

Wiese H. Weihnachtsklänge, Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20 *Fiedler.*

Wiese Julius, Baby am Klavier, Tonstück in leichtem Satz, *4ms* 1—n *Plötner*-Chemnitz.

Wiese Karl, Im Wald, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*

Wiese Louise. *Ascherberg:* Eugénie, valse de salon, *P* 4/—.
- Queen of the Night, waltzes 4/—.
- Wee Pet, mazurka, *P* 3/—.

Wiese Max, op. 6 Der letzte Gruß 1.20 *Rathke.*

- **8** O komm, du herz'ge Holde, Walzer (m. Text) 1.50 *J. Bauer.*
- **10** Auf nach China! Deutscher Kriegsmarsch, *P* m. Text 1.30, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2— n.
- **16** Nr. 1. Ich sah dich in der letzten Sommernacht 1.25 *Rathke.*
- **23** Lieder: Nr. 4. Verlorene Liebe 1—. Nr. 5. Sei nicht dumm, Couplet —80 *Orpheus & Mercur.*
- **25** Sechs Lieder im Volkston: 1. Hinterm Lindenbaum, da wächst weiches grünes Gras, 2. Mein Engel hüte dein, 3. Wenn ich scheiden muß, 4. An einem Herzen, 5. Als ich dich kaum geseh'n, 6. Schlaflied: „Kindlein, sanft und stille", à —80 *Eisoldt.*
- **26** Gesänge: Nr. 1. Die Tänzerin 1.50. Nr. 2. Das Harfenmädchen 3. Drei Raben, 4. Elisabeth, à —80 *Lewy.*
- **28** Vier Gesänge: 1. Sommerbitte, 2. Unbegehrt, 3. Abends, 4. Es war ein wunderseltsam Klingen, à 1— *Eisoldt.*
- **29** Vier Lieder: Nr. 1. Sommerabend 1.20. Nr. 2. Mondeszauber, 3. Zu spät, 4. Nach Jahren, à —80 *Harmonie.*
- **30** Sieben Lieder und Gesänge: Nr. 1. Lenz 1—. Nr. 2. Juninacht 1—. Nr. 3. Auf leisesten Sohlen —80. Nr. 4. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —80. Nr. 5. Erwacht —80. Nr. 6. Rosengruß 1—. Nr. 7. Tränenzauber 1— *Eisoldt.*

Wiese Paul E. O. Sehnsucht, Konzertstück, *Z* —75 *Augustin.*

Wieselberger G. *Ricordi:* Ave Maria, con *P(H)* 3—.
- Epitalamio: Bagliori lividi 3.50.
- Serenata: Fulgente nel lago 3.50.

Wiesen, Miss Multon, polka 1— n *Hachette.*

Wiesenau M. Das Stelldichein, Walzerlied 1.20 *Kraeuter*-Worms.

Wiesenberger Dr. K. Z nálad, *P* 1— *Otto.*
- Žežulka, *P* 1— *Otto.*

Wiesenberger O. Národní Besedě, kvapík —60 *Urbanek.*
- Polka —60 *Urbanek.*

Wieseneder Caroline, op. 16 Es sitzt eine Jungfrau gefangen 1.30 *Rühle.*
- Auswahl von Liedern und Spielen für Kinder 1.50 n *Kahnt.*

Wiesenthal T. Away, away we bound o'er the deep (D r a k e) —25 *Brainard.*
- Fading, still fading, sacred song —20 *Willig.*
- Ingleside, scotch song —/2 *Sheard,* —25 *Ditson,* —30 *Gordon,* —20 *Willig.*
- O! Give me back my heart again —20 *Willig.*

Wieser G. *Hoenes:* **Op. 16** Des Jägers Traum, Fantasie, Z, u. op. 17. Denk' auch in der Ferne mein, Lied ohne Worte, Z, vide: Blml., Bd. IV, H. 3.
- **18** Erinnerung an Innsbruck, Ländler, vide: Blml., Bd. VII, H. 7.
- **19** Herbstfantasie und Tiroler Jubelfestmarsch von K a t s c h t h a l e r, *Z,* vide: Blml., Bd. VI, H. 6.
- **23** Heitere Launen, Walzer, *Z,* vide: Blml., Bd. VIII, Heft 7.
- **24** Frühlings-Wonne, Fantasie, *Z,* vide: Blml., Bd. V, Heft 7.

Wieser Hugo, Toni, bleib da! Couplet 1— n *Maas.*

Wieser L. Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems, ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte für die Kleinen, *P,* I—V 5— n, I, II à 1.25 n, III und IV, IV und V à 2.50 n *Kulm.*

Wiesinger H. C. Arrival of the Hottentots, march, *P* —40 *Rohlfing.*
- Neger-Marsch, *P* —80 *Schuberth.*

Wieslander O. 4 Gedichte: 1. Der Weg wie weit! 2. März. 3. Juli. 4. Stoßseufzer 2/— *Novello.*

Wiesler L. Lulu Waltz —10 *Nat. Music Co.*

Wiesner Eugen, Liebesgeflüster, Valse lente, *P* 1— *Tourbié.*
- Savoy-Marsch 1.50 *Tourbié.*

Wiesner Johann, Originalcouplets: 1. Bayern, Württemberg und Baden, 2. Nur koa Wasser, 3. Ein Couplet ohne Titel, à 1— *Dietrich.*

Wiesner N. J. *Aibl:* **Op. 1** Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter, 1 Singst u. *Org* 3.60.
- Deutsche Vesper, 1 Singst und *Org,* 3 Singst, *2V, 2 Hörner* ad lib. 4.20.
- Traueramt, 1 Singst und *Org,* 3 Singst, *2V* und *2 Hörner* ad lib. 3.20.

Wiesner Otto. *Hug:* Erstes Grün! *TTBB,* Part —10 n.
- Morgenlied, *TTBB* 1.60.
- Nachtgesang, *TTBB* 2.20.
- Praktische Orgelschule für Lehrer-Seminarien und Musikschulen, sowie für den Selbstunterricht 3— n.

Wiesner Richard. *Hug:* **Op. 11** Walzer, *4ms:* 1. (C), 2. (F-m.), 3. (Des), 4. (Gis-m.), 5. (E) 2— *Eulenburg.*
- **12** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Des Maien liebster Aufenthalt. 2. Dort unterm Lindenbaume. 3. Und welche Rose Blüten treibt. 4. Der junge Tag erwacht. 5. Ade denn, du Stolze. 6. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her", Part 16° —50 n.
- **13** Drei Lieder: 1. Der Maie, der Maie. 2. Zu Ostern wird die Erde. 3. Samstagsglocken 1— *Breitkopf.*
- **14** Drei kleine instruktive Walzer, *4ms* 1.25.
- **15** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Abschied von der Heimat, 2. Schwanmarie, à 1.20. Nr. 3. Frühlingsherold 1.80. Nr. 4. Einkehr 1.35. Nr. 5. Rotröslein 1.20. Nr. 6. Barbarossa 1.80.
- **16** Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell 1.20. Nr. 2. Wirtstöchterlein 2—.
- **17** Landsturmlied, *TTBB,* Part —15 n, 3st. bearb. für die Fortbildungsschulen in Solothurn, Part —25 n.
- **18** Kreuzfahrt, *TTBB* u. *O(P),* KA 3—. Chorst 2—, *O:* Part 6— n, St 5— n.

- **19** Elegie, *VH(P)* 1.50.
- **20** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Am Rhein 1.20. Nr. 2. Hans Waldmann 2.70.
- **21** Mein Augentrost, *TTBB* u. *MS* 1.20, *S*-St —20.
- **22** Die Zither lockt, die Geige klingt, *TT BB* 2—.
- **23** Bergfahrt, *TTBB* m. *T*-Solo u. *O(P)*, *O*-Part 7.50 n, *O*-St 10— n, KA 4— n, Chorst à —50 n.
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liedesgruß 2.20. Nr. 2. Neuer Wein 1.20.
- **28** Legende, *VcP* 1.50.
- **30** Bergmärchen! *SMSA*-Soli, Frauenchor u. *P*, Part 8—, Singst —50.
- **32** Frühlingswonne, *2SATB*, Part —20 n *Zweifel.*
- **33** Schweizerhymne: „Dem Vaterland zu Ruhm und Ehren", einst. Frauen- oder Männer- oder gem. Chor m. *P*, KA 2.50 n *Zweifel.*
- **34** Zwei Männerchöre: 1. Margret 1.20, 2. Feierabend, à 1.20.
- **35** Zwei Männerchöre: 1. Gesellen-Wanderlied, 2. Fahrende Leut', à —90.
- **36** Im Schweigen der Nacht, *SATB* 1.40.
- **39** Das deutsche Lied, *TTBB* 2.20 *André.*
- **41** An die Sänger, *TTBB* 2.30 *André.*
- **42** Vier Lieder: Nr. 1. Blumenandacht 1—. Nr. 2. Komm, o Lenz —60. Nr. 3. Frühlingssturm 1—. Nr. 4. Zaunkönigreich 1—.
- **43** Wanderlust, *TTBB*, Part —10.
- **44** O Zeiten holder Jugendlust, *TTBB* 3.20 *Zweifel.*
- **48** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das deutsche Vaterland 2.50. Nr. 2. Der Freundschaftsring 1.60 *Zweifel.*
- **50** Verhext, *TTBB* 1.80 *Zweifel.*
- **51** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldstimmung 1.60. Nr. 2. Der Spielmann ist da 1.20.
- **53** Der Trompeter, *TTBB* mit *P*, KA u. Chorst 3.20.
- **54** An das Vaterland, *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.20.
- Frühlingswonne, 5st. gem. Chor —20.
- Schweizerhymne, einst. Chor m. *P(O)* 3—.

Wiesomowiluky P. Schauerballaden m. *P:* Nr. 8. Eduard und Kunigunde oder Die Bluthochzeit im Teutoburger Walde, 9. Lieschen, Pst! à 1.50 *Danner.*

Wiessner Fritz, op. 5 Märchenaugen, Intermezzo, *sO* 2— n, Berl. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*

- **57** Karneval-Szene, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- Endlich gefunden, Gavotte —75, *O* 1.50 n, Par. Bes. —80 n, Amer. Bes. 1.30 n, Berl. Bes. 1.80 n *Scheithauer.*

Wiest, Privighetoareas de peste Olt, potp. *P*, I—II à —75 *Consen.*

Wiest L. op. 12 Un Rêve d'Italie, impromptu, *VP* 8— *Ricordi.*

- **42** Les Hirondelles, rondeau burlesque, *VP* 4— *Ricordi.*

Airs populairs roumains en style de Fantaisies, *Cranz:*

- **61** Chants nationaux 1.80.
- **62** La Sylphide 1.80.
- **63** L'étoile du Danube 2—.
- **64** Le rossignol d'Oltû 1.50.
- **65** Souvenir de Sinaï 1.30.
- **66** Le berger des Carpathes 1.80.

Wieth-Knudsen Asbjörn, op. 1 Vier Gesänge: Nr. 1. Wanderer 1.20. Nr. 2. Die drei Genialitäten 1—. Nr. 3. Der Einsiedler 1—. Nr. 4. Japanisches Wiegenlied 1.20 *Kahnt.*

Wietberger H. op. 16 Nr. 2. Gruß an's Elsaß, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Wiethe Joh. op. 18 Hausse und Baisse, Marsch —50 *Cranz.*

Wiethe-Roth, Heimat und Liebe, Lied —90 *Krämer.*

Вѣтерникъ, Елена, Polka —20 *Jurgenson.*

Вѣтровъ А. 100 русскихъ пѣсенъ: I. 50 пѣсенъ. II. 50 пѣсенъ à —75 *Gutheil.*

Wieyski L. Józia, polka —30 *Gebethner.*

- Wolne chwile, walc —60 *Gebethner.*
- Z życia, maz. —80 *Gebethner.*

Wife, the lodger, and I, or I challenged him to 2/— n *Sheard.*

Wigame J. Methode d'Harmoniflûte à *1 main* 3—, à *2ms* 3—, compl. 5— n *Rouart.*

Wigan Cleveland. *Augener:* Ask me no more, *SATB* and *P* (ad lib.) —6 *Ashdown.*

- Edith's bird (Editha's Vogel) 1/— n.
- Gavotte des Bergères, *P* 3/— *Weekes.*
- I lingered by the cottage gate 1/— n.
- In the night (In der Nacht) 1/6 n.
- Sons of Vulcan 4/— *Cramer.*
- The yeoman's bride 4/— *Ashdown.*

Wigdorowitch L. *Idzikowski:* **Op. 1** Rêverie, *P* —40.

- **2** Danse russe, *P* —40.
- **3** Красавица-Венгерка, Вальсъ —40.
- **4** Scherzo, *P* —30.
- **5** Printemps d'amour, sérénade, *P* —40.
- **6** Romance, *P* —40.
- **8** Renaissance, Gavotte, *P* —40.
- **14** Chant de printemps, *P* —50, quint. *2VVaVcKb*, Part —60 n, p. s. —80 n *Gebethner.*
- **20** Траурный маршъ памяти артиста-художника І. Я. Сѣтова —30.
- **22** Плачъ Россіи, Элегія, *P* —40.
- **23** Торжественный маршъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны —50.
- **24** Berceuse. Колыбельная, *P* —40.
- **25** Воспоминаніе о Ялтѣ (съ видомъ г. Ялты), *P* —60.
- **26** Восточный танецъ (Danse d'Orient), *P* —60.
- **27** Marche funèbre 1.50 *Jindřišek*-Kieff.
- **28** Разлука, La Séparation, Chanson sans paroles, *P* —50.
- **29** Прочь печаль! Вальсъ —60.

- 31 Покинутый (Verlassen), Романсъ безъ словъ, *P* —50.
- 32 Люби меня, Aimez moi, gavotte, *P* —50.

Wiggert A. Alle Vögel sind schon da, Fantasie-Polka für *2 Piccoloflöten* m. *P* 1.50, m. *O* 2— n, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n *Bellmann.*

- Da Capo-Märsche, *O*, I—II à 2.80 *Parrhysius.*
- Probespiel der Flohbuckelzahner Stadtkapelle oder Das Erntefest zu Hammelhausen, große Humoreske mit Gröhlerei und Humbug, *O* 3— n *Oertel.*

Wiggin Kate Douglas. *Ditson:* Christmas Songs and Carols, with *P* or *Org* acc. —12.

- Kindergarten Chimes 1—.
- Lover's song —35.

Wiggins Alvin S. *Nat. Music Co.:* Barcarolle, *P* —10.

- Melodie, *P* —10.
- Minuet, *P* —10.
- Peaceful Night, *P* —10.
- Rolling on the deep —50 *Ditson.*
- Sitting on the golden fence —40 *Ditson.*
- Springtime —10.

Wiggins Irie, Farewell March —25 *Goggan.*

- Texas maiden, march —25 *Goggan.*

Wight A. N. Berceuse, *FlP* 3/—, *ObP* 1/6 *Rudall.*

- Happy Days, *P* 3/— *Weekes.*
- Minstrel's Curse, ballad, *B*-s., chorus a. *O* 1/6 *Novello.*
- Souvenir de Ballet, *P* 4/— *Weekes.*

Wight H. F. Nearer My God to Thee, var. *P* —50 *Evans.*

Wightman, Wavelet, polka 1/3 n *Allan.*

Wightman M. Goodricke, Canzonet (with *Vc* obl.) 3/— *Weekes.*

Wigley Alfred, Break, break 4/— *Reeder.*

- 'Twas long, long since 4/— *Reeder.*

Wignall J. W. Ships that pass in the night —40 *Ditson.*

Wigodski Max, op. 10 Für die Jugend, 4 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Der kleine Rollschuhläufer, 2. Jugend-Walzer, 3. Der kleine Soldat, 4. Blondköpfchen, Maz. à 1— *Eckermann*-Berlin.

Wihan Hans (1855), 4 Básní: 1. Prosba. 2. Zimní obrázek. 3. Jarní. 4. Báj o štěstí 3— *Urbánek.*

Wihtol Joseph (1863). *Belaieff:* **Op. 1** Sonate, *P* 2—.

- 2 Mélodie et Mazurka, *VP* 1.60: N. 1. Mélodie 1—. N. 2. Mazurka 1.40.
- 3 Humoresque, *P* 1.40.
- 4 La fête Lihgo, tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes, *O*, Part d'*O* 5.50, p. d'*O* 10—, p. s. à —50, réduction *4ms* 2.50.
- 5 Drei Lieder 1.40: Nr. 1. Das Blatt im Buche —40. Nr. 2. Schlimme Ahnung, 3. Zu spät, à —60.
- 6 Variations sur un thème lette, *P* 1.80.
- 7 Six Mélodies 2.50: N. 1. Chant du mendiant (Nabaga dzeesma) 1—. N. 2. Berceuse: O souris grise (Supula dzeesma) —60. N. 3. Chant du ruisseau (Strautina valoda) 1—. N. 4. Je ne puis rire (Es nevaru, mazina, smeetees) —80. N. 5. Chant de pêcheurs (Daugavas zvejneeku dzeesma) —80. N. 6. Je t'aime (Tevi mileju —80.
- 8 Berceuse, *P* —40.
- 9 Mazurka et Valse, *P* 1.40: N. 1. Mazurka —80. N. 2. Valse 1.20.
- 10 Trois Préludes, *P* 1.40: N. 1. Si —40. N. 2. fa —40. N. 3. Sol b —80.
- 11 Trois Mélodies 1.40: N. 1. Retour au foyer (Heimkehr) —60. N. 2. Sur mes fenêtres givrées (Die Fenster waren gefroren) —60. N. 3. Ton somme est si doux (Du schläfst da so ruhig) —60.
- 12 Esquisse, *VcP* 1.40.
- 13 Trois Préludes, *P* 1.40: N. 1. ré —80. N. 2. sol —60. N. 3. La —40.
- 14 Récit, *Va(Vc)P* 1.60.
- 15 Romance, *VP* 1.40.
- 16 Trois Préludes, *P* 1.40: N. 1. (Des) —80. N. 2. (B) —60. N. 3. (Cis) —60.
- 17 Trois Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Etude (Es) —60. N. 2. Prélude (E) —40. N. 3. Prélude (Gis) —60.
- 18 Berceuse et Etude, *P* 1.20: N. 1. Berceuse —60. N. 2. Etude —80.
- 19 Deux Préludes et Etude, *P* 1.40: N. 1. Prélude (Fis) —60. N. 2. Prélude (E) —40. N. 3. Etude (D) —60.
- 20 Quatre Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Etude (H) 1—. N. 2. Méditation (Es) —60. N. 3. Impromptu (As) —80. N. 4. Prélude (E) —40.
- 21 Ouverture dramatique, *O:* Part d'*O* 6—, p. d'*O* 12—, réduction, *4ms* 2—.
- 22 Trois Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Prélude (C) —60. N. 2. Prélude (Es) —60. N. 3. Etude (C) —80.
- 23 Deux Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Intermezzo (D) 1—. N. 2. Prélude (E) —40.
- 24 Valse-Caprice, *P* 1.40.
- 25 Trois Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Etude (G) 1—. N. 2. Prélude (Es) —40. N. 3. Prélude (Ges) —60.
- 26 Trois Etudes, *P* 1.60: N. 1. (As) —80. N. 2. (G) —80. N. 3. (E) —60.
- 27 Quatuor (G), *2VVaVc*, Part —80, p. sép. 4—, réduction, *4ms* 3.50.
- 28 Der Barde von Bewerin (Beverinas dzeedonis), Ballade, *SATB* u. *O*, Part 2—, *O*-St 5.50, Duplierst à —30, Chorst *(SA TB)* —80, KA 1.20.
- 29 Dix Chants populaires lettons, paraphrases miniatures, *P* 1.40.
- 30 Trois Préludes, *P* 1.40: N. 1. (B-m.) —80. N. 2. (E-m.) —40. N. 3. (H-m.) —80.
- 32 Acht lettische Volksweisen, *P* 1.40.
- 33 Deux Miniatures, *P:* 1. In's Album. 2. Sans sommeil —60.
- 35 Das Lied: „Hin, wo fern vom Himmelsrand", *S*-Solo, *SATB* u. *O* (lettisch-russ.-deutsch), Part 3—, *O*-St 6—, KA 1.20, Chorst —80.

- **36** Fünf Kinderlieder 3— n: Nr. 1. Seht, wie herrlich —90. Nr. 2. Zart wie eine Blütendolde —60. Nr. 3. Die weißen Lämmer —90. Nr. 4. Es ist kein Wunder —90. Nr. 5. Dorchen —60 *Neldner.*
- **37** Spriditis, Ouv. zu einem lettischen dramatischen Märchen, *4ms* 2.50, *O*, Part 6—, St 1—.
- **38** Drei Silhouetten, *P* 2—: N. 1. (Ges), 2. (A), 3. (H), à —90 *Neldner.*
- **39** Rhapsodie über lettische Volkslieder, *VP* 2.50 n *Neldner.*
- **40** Acht Lieder (lettisch-deutsch-russ.): I 3.30: Nr. 1. Lied der Fischerin 1.30. Nr. 2. Notturno: „Des Mondes Strahlen zittern" —65. Nr. 3. Das Glück 1—. Nr. 4. Der Ball, Kinderlied 1—.
  II 2.70: Nr. 5. Die Waise 1—. Nr. 6. Piano: „Lachend kam sie daher" —65. Nr. 7. Wie Maienhauch wehte dein Bild 1—. Nr. 8. Einsamkeit 1— *Neldner.*
- Die versunkene Stadt, *TTBB* 1.20 *Belaieff*, 8° —15 n *Schirmer.*
- Du kleiner schwarzer Star (deutsch-russ.-lettisch) 1— *Neldner.*
- 100 lettische Volksweisen für Gesang m. *P* (lettisch-deutsch), auch für *P* allein 6— n *Neldner*, 9/— *Novello.*

Wijkmans, Comtesse-Gavotte 1.75 *Faes.*

Wijnveld J. H. St. Nicolaas-Feest-Galop —40 *Alsbach.*

Wijsman, Valse (As), *O* 1.50 *Praeger.*

Wijsman Johann. *Alsbach:* 5 Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —40. Nr. 2. Mir träumte einst —60. Nr. 3. Nacht —40. Nr. 4. Still wie die Nacht —40. Nr. 5. Wenn still mit seinen letzten Flammen —50.
- 3 Morceaux, *P* 1.80.
- Préludes, *P* 1.20.
- Vademecum voor den Klavierspelen, leiddraad bij het Piano-Onderwijs —50.

Wijsmann W. Galop infernal (uit „De reis om de wereld") —60 *Alsbach.*
- Marche des Rajahs (uit „De reis om de wereld") —60 *Alsbach.*

Wijut witry, Chanson d'Oukraine, *P* —20 *Gebethner.*

Викернъ К. Дѣтскія пѣсни, для младшаго возраста, на 1 и 2 гол. (Ѳ. Ф. Шпейеръ) 1— *Gutheil.*

Wiklund Adolf. *Hansen:* **Op. 3** Drei Stücke: Nr. 1. Fantasiestück 1.75. Nr. 2. Vid Sölöfjorden —75. Nr. 3. Melodie 1—.
- **5** Sonate, *VP* 5.50.
- **6** Andante, *VP* 2—.

Wikmanson J. 3 Quartette: D-moll, E-moll, B-dur, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Wil you kis me? 1— n *Ondet.*

Wilan-Gunn Daisy, Daffodil Land 2/— n *Warren.*

Wilberforce, Mary Hamilton (in E) 2/— *Boosey.*

Wilboa, Die Seeleute, Duett, *2 Tromp* u. *O*, zusammen mit Werner Ed.: Landleben, Polka française, *O* 1.50 n *Seeling.*

Wilbois, Russisches Lied 1.50 *Praeger.*

Wilborg W. Gammes, *P* —90 *Jurgenson.*

Wilbur Fred. E. Merriam Post March —40 *Fischer.*

Wilbur J. D. A smile always follows a tear 2/— n *Sheard.*

Wilbye John (1609), Adew, Sweet Amarillis, *SATB* —/4 n *Laudy*, —/2 *Novello.*
- Alas! what hope of speeding, 4 v. —/2 *Novello.*
- Bin noch zu jung, sagst du, sechsst. Madrigal *(2SA2TB)* (engl.-deutsch), in Part gebracht und herausg. von W. Barclay Squire —50 n *Breitkopf.*
- Come, Shepherd swains, *ATB* 8° —/1½ *Novello.*
- Down in the valley, madrigal, 5 voices 3/— *Ashdown.*
- Flora gave me fairest flowers, glee 2/— *Ashdown*, *SSATB* —/1 *Boosey*, 2/6 *Cramer*, folio —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- Lady Oriana, *SSATTB* —/1½ n *Novello.*
- Lady, when I behold *(2SA2TB)*, 8° —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- Lady, when I behold, & Storace: Peaceful slumbering on the ocean, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Lady, your words, Vocal parts, *SSATB*, folio —/7½ *Novello.*
- Love not me for comely grace, *SATB* —/4 n *Laudy*, —/3 *Novello.*
- Stay, Corydon, *SSATTB* —/1 *Boosey*, 8° —/4 *Novello.*
- Sweet honey-sucking Bees *(2SATB)* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Sweet Love, *SSATTB* —/4 n *Laudy*, —/3 *Novello.*
- There, where I saw her lovely beauty, Vocal parts, *SSATB* —/7½ *Novello.*
- Thou art but young, Vocal parts, *SSATTB* —/9 *Novello.*
- Thus saith my Cloris bright, madrigal, *SATB* —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- What needeth all this travail? Vocal pts. *SATB* —/6 *Novello.*
- When Cloris heard, madrigal, *SATB* —/9, 8° —/2 *Novello.*
- When shall my wretched life, *SSAATB* —/4 n *Laudy*, —/3 *Novello.*
- Why dost thou shoot, *SSATTB*, Vocal pts. —/4½ *Novello.*
- Wozu als Mann in Sklavenketten bluten, *SATB* (engl.-deutsch), Part (W. Barclay Squire) —50 n *Breitkopf.*
- Yee that doe live, *SSATB* —/4 n *Laudy*, —/3 *Novello.*

Wilcock H. Kassala Gavotte, *P* —/2 *Reeves.*

Wilcock Roland, On the Ganges, *O* 1 6. Sept. 1/— *Orpheus.*

Wilcocks H. Chester, Songs for School a. Home; Rounds, Action Songs, Solos; Two- and Three-part Songs, and Fifty Vocal Exercises 1/— *Weekes.*

Wilcox J. H. *Ditson:* Domine ad Adjuvandum, quartet 1.50.
- Salve Regina Nr. 10 —50.
- Tantum Ergo, *TB* —60.

Wilcox J. H. & L. H. Southard. *Ditson:* Lyra Catholica, collection of masses, hymns, motets for the offertory, benediction etc. 2.50.
- Mass (C), *SATB* (lat.) 8° —30.
- Requiem Mass (D-min.), *SATB* (lat.), 8° —40.
- Vespers in Chant Form (A-min.) (lat.). 8° —12.

Wilcox L. C. *Ditson:* Alma Redemptoris, quartet —40.
- Ave Regina (latin), solo & chorus —35.
- Regin Coeli, solo & chorus —50.
- Salve Regina —50.

Wilcox Maud L. Wild Flowers —10 *Nat. Music Co.*

Wilcox W. S. Cleveland's grand march —40 *Gordon.*
- Silvery moonlight, reverie brill. *P* —35 *Gordon.*

Wilczek F. op. 1 Quatre Caprice, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Wild. *Desforges:* Ami des Muses, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Bacchus et son cortège, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Berline, nouvelle danse, *P* 2—, *Mand(V)* —30, *O* 1.50 n.
- Frascati-Club, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de Nanterre, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pas de 4 anglais, *P* 1.90, *Mand(V)* —30, *O* 1.50 n.
- Petits Brusqueurs, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ronde villageoise, *P* 1.50.
- Stella, maz. 1.50.
- Tortoni, polka 1.50.
- Troïka, *P* 2.50, *Mand(V)* —30, *O* 2.50.
- Voluptueuse, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*

Wild F. *Standard:* Arthur and Martha, med. waltz, *10 Instr* —30 n.
- Cindy Tean, med. waltz, *10 Instr* —30 n.
- Tutti Frutti, quadr. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n.

Wild Friedrich, Die Gedanken sind frei 1— *Wild*-Leipzig.
- Vater unser, m. *P(Org)* 1.50 n *Wild.*

Wild Fritz Bruno, op. 5 Drei Lieder: Nr. 1. Im Blätterfallen. 2. Mein Herz. 3. Blauer Nebel 1.50 *Rahter.*

Wild Georg. *Carbonel:* C'est si fragile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson d'amour 3—.
- Je ne vous verrai plus 3—.
- Jouets et fleurs 3—.
- Sauver ou perir 3—.

Wild H. *Rudall:* Fantasia on a german air, *FlP* 3/—.
- Idylle, *FlP* 3/—, *ObP* 1/6.
- Polonaise, *FlP* 5/—.
- Romance, *FlP* 4/—.

Wild Hermann, Mein Elend 1.50 *Zipser.*

Wild J. C. *Fischer:* Adonis Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25.
- Bay View Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Bon Ton, Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Carnival Hornpipe, *1(2)Banjos)* —25.
- City Point, Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Eckland's Minor Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Erminie gavotte, *2Banjos* —25.
- Erminie Medley N. 1, *1(2)Banjos* —25.
- Erminie Medley N. 2, *1(2)Banjos* —25.
- Gen. Boulanger's march, *Banjo* —25 *Ditson.*
- Get on, Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Gitana waltz (Bucalossi), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Hard Luck, Reel, & Hillside March, *Banjo* —25.
- Jolly trumpeter's march, *Banjo* —25 *White.*
- Jone Schottische, *1(2)Banjos* —25.
- King John March, *1(2)Banjos* —25.
- Kitty O'Neil's Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Lady Templeton's Clog, *Banjo* —25.
- Little fisher-maiden, waltz, *Banjo* —25 *Ditson.*
- Love Letters Schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Mandolina (Langey), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Monarch Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Nemo Polka, *1(2)Banjo* —25.
- New Orleans Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Nightingale Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Nimrod Schottische, *Banjo* —25, *BanjoG* —25.
- Pizzicati „Sylvia" (Delibes), *Banjo* —30 *Ditson.*
- Sharpe's Jig, *1(2)Banjos* —25.
- Shawmut Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Stefanie Gavotte, *Banjo* —25 *White.*
- Tennis Schottische, *Banjo* —25, *BanjoG* —25.
- Volunteer, polka, *1(2)Banjos* —25.
- Waltz medley, *Banjo* —25 *White.*

Wild W. op. 23 Сборъ въ походъ, Marche —30 *Jurgenson.*

Wild-Eckland, Alpine Schottische, *1(2) Banjos* —25 *Fischer.*

Wild-Kimball. *Fischer:* Clio Waltz, *1(2) Banjos* —25.
- Clipper Reel, *1(2)Banjos* —25.
- Commonwealth Polka, *1(2)Banjos* —25.
- Dash, galop, *1(2)Banjos* —25.
- Edward's Grand March, *Banjo* —25.
- Nannie Schottische, *1(2)Banjos* —35.
- Old Gold, schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Palfrey Maz. *1(2)Banjos* —35.
- Shower, clog, *1(2)Banjos* —25.

Wild-Strack, Unser Baden ist so schön, Waltzes, Z —75 *Wood.*

Wildauer Johann, 2 Gesänge für die heilige Fastenzeit: 1. Passionslied, *SATB* m. *Org* ad lib., 2. Lied zur schmerzhaften Mutter, *Org*, à —72 *Gross.*

Wilde, 6 Lieder: 1. Morgenlied. 2. Fischerlied. 3. Herbstlied. 4. Gute Nacht. 5. Mondnacht. 6. Das Röslein 1.50 *Heinrichshofen.*

Wilde A. H. Processional Hymn —/1 n *Vincent.*

Wilde Hugo, 's Dörferl, *TTBB* 1— *Bote.*
- Vergangene Zeiten, *TTBB* 1— *Bote.*

Wildeck O. Bei vollem Dampf, Galopp, *Bandonion* —60 *E. Stoll.*
- Mit frohem Mut, Marsch, *Bandonion* —60 *E. Stoll.*

Wilden Wilhelm, op. 7 Klassisches Prima-vista-Album, 120 leichte Tonstücke, *Org* 5— *Junfermann.*

Wilder. *White:* Columbus, or if he had only waited —40.
- Credit mobilier, com. song —35.
- Good luck, schottische, *P* —35.
- My Charming little belle, song & dance —35, *O, 7 parts* —75.
- Rock of ages, double chor. & quart. —35.
- Those evening bells, *SSAA* —10 *Echo,* —35, 8° —08.

Wilder F. *Brainard:* Cruelty to Johnny, song & chorus —40.
- Moonlight eve polka —40.
- Susie Browne (Leavitt), comic song —40.
- Waiting for papa, song & chorus —40 *Ditson.*

Wilder G. H. Dashing trooper (Hildreth), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3nd *Mand,* oct. *Mand* —15, *G* —30, *Banjo* —40, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *GP* —30, *2G* —40, *Band* —50 *Jacobs.*
- Russian Story —60 *Thompson.*

Wilder-Lansing, Della Fox March, *1(2) Banjos* —25, *VP* —25, *VCornP* —30, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*

Wildes, Sparkling star, maz. *P* —35 *White.*

Wildio F. *Alleton:* Caresses d'avril, danse, *P* 6—.
- Fleurs enchantées, danse, *P* 6—.
- Friponne, polka 5—.

Wildman August, Na táčkách, polka —60 *Urban.*

Wildman Frank, Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*

Wildner A. F. *Hug:* **Op. 104** Maienduft (Au mois de Mai, In the Mai) 1.20.
- **108** Blüten-Zauber, *P* 1.20.
- **112** Rêve d'une vierge, *P* 1.50.

Wildner Otto, Volksliederhort, 125 Lieder, *TTBB,* Part 1.50 *W. Essmann.*

Wildt Franz. *Crämer:* **Op. 7** Heidenacht, *TTBB* 1— n.
- **7 a** Weihnachtslied, *TTBB* 1— n.
- **14** Frühlings-Ankunft, *TTBB* 1— n.
- **53** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, *TTBB* 1.40 *Wildt*-Essen.
- **54** Humoristischer Gesang-Wettstreit, *TT BB* 1.40 *Wildt.*
- **57** Vogelweisheit, *TTBB* 1.40 *Weber.*
- **59** Altdeutscher Liebesreim, *TTBB* 1.20 *Weber.*
- **61** Allzeit bei dir! *TTBB* 1.40 *Wildt*-Dortmund.
- **63** Schlummerlied, *TTBB* 1.20 *Wildt*-Dortmund.
- **64** Sängergruß, *TTBB,* Part —15 *Wildt*-Dortmund.
- Abendständchen: „Gute Nacht", *TTBB* 1— n.
- Die Lehre, *TTBB* 1— n.
- Fröhliche Fahrt, Walzer, *P* 1.80.
- Sehnen und Scheiden, *TTBB* 1— n.

Wilehn Hugo, op. 2 Sonate Nr. 3, *P* 2.25 *Hoffmann.*
- **6** Süße Erinnerungen, Salonstück, *P* 1— *Hoffmann.*

Wiley Dora, Together, song & chorus —35 *Ditson.*

Wiley Lem. Jig Medley March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Wilfer Josef. *Hoffmann:* **Op. 4** Grüße aus dem Erzgebirge, Walzer 2—.
- **5** Honneurs-Quadrille 1.50.
- **6** Froh und frei, Polka-Mazur —80.
- **15** Habt acht! *P* —80.
- Dotzauer-Marsch —50 *Wetzler.*

Wilfert Bruno. *Wetzler:* **Op. 1** Zwei Stücke: 1. Gebet am Abend, Lied ohne Worte. 2. Andante religiosa (mit *P* oder *H*) —72.
- **2** Ungarisch, Caprice 1.20.
- **3** Souvenir de l'Opéra „Un Ballo di Maschera" de Verdi divertissement, *VcP* 1.05.
- **4** Zwei Stücke: 1. Erinnerung, 2. Gondelfahrt, *VcP* 1—.
- **5** Nocturne, *4Vc* 2/— n *Bosworth.*

Wilfferodt F. 2 Lieder: 1. Waldruhe. 2. Dein Bild 1.20 *Kahnt.*

Wilfling Stefan, Poetische Gedanken, Salonstück, *P* —80 *Bosworth.*

Wilford Arthur, op. 14 Nachtgesang —80 *Eisoldt.*
- **23** Ballade, morceau de conc. *P* 2— *Georges Oertel.*
- **28** Sonate I (Fis-m.), *VP* 4— *Dietrich.*
- **29** Lerchenkrieg, musikalische melodramatische Szene, Frauenchor (m. 3 Solost), *B*-Solo, *Bar*-Solo u. Deklamation, KA (auch erleichtert) à 5— n, Chorst —90 n *Eisoldt.*
- **31** An meine Guitarre, für Deklamation m. rhythmisch-sinfonischer *P*-Begl. 1.50 *Siegel.*
- **34** Drei Lieder: 1. Schlummerlied der Mutter. 2. Flüchtige Wanderer. 3. Frühlingslied 1.50 *R. Dietrich.*
- **49** Hochzeitsmarsch, *P* 2— n *Eisoldt.*
- **51** Deux mélodies 1.50 *Georges Oertel.*
- Au bois, suite, *P:* 1. Promenade matinale. 2. Désir. 3. Promenade à deux 2— *Georges Oertel,* 1,6 n *Novello.*
- Feuilles d'Album, suite, *P:* 1. Impromptu. 2. Valse. 3. Rêve d'enfant. 4. Papillons 2— *Georges Oertel,* 2/— n *Novello.*
- 12 Klavierübungen 1— *Breitkopf.*
- Sensitive 1.75 *Faes.*

Wilfort, Nocturne, *VcP* 1.75, *PVVaVc* 5— *Aynssa.*
- Silhouettes d'Italie, *P* 2— *Aynssa.*

Wilfred J. F. Harry Clifford & Walter Stanley, We're Australians, but still Britania's sons 2/— *Sheard.*

Wilfrid. *Puigellier:* Amour au clair de lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Docteur jus de raisins 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Versez du Suresnes 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Wilfrid G. et D. Taberniaco, Chou, *Lucien-*Paris.

Wilfrid de Scheirder, vide: Scheirder,

Wilhelm, La grande fiesta à 2 voc. 1— n *Ayné.*

Wilhelm, Tanti-Hambo-Polska, *P* —50 *Johnns.*

Wilhelm, Up Heave, the Ancho Weight, ed. by W. H. Aiken —02 *Jennings.*

Wilhelm II., Kaiser von Deutschland, König v. Preußen, Sang an Ägir: „O Ägir, Herr d. Fluten": I. *SATB* u. *O,* Part 3—n, *O*-St 7— n, Chorst 1.20 n. II. *SATB* u. *P,* Part 2— n, Chorst 1.20 n. III. *TTBB* u. *O,* Part 3— n, *O*-St 7— n, Chorst —60 n. IV. *TTBB* u. *P,* Part 2— n, Chorst —60 n. V. *TTBB,* Part 1— n, Chorst —60 n. VI. *SATB* u. *P,* Part 1.50 n, Chorst —60 n. VII. 2st. Chor u. *P,* Part 1.50 n, Chorst —30 n. VIII. 2st. Chor, Part —15 n. IX. 1 Singst u. *P*: Deutsch, englisch, russ.-deutsch, ital.-deutsch à 1.50 n. X. *P* 1.50 n. XI. *KM, JägerM, PionierM* à 2.50 n. XII. *IM* 3— n. XIII. *O,* St 3— n *Bote, P* —20 *Jurgenson.*
- Konzert-Ouvertüre (Sinfonia caratteristica) über den Sang an Ägir, *IM* (Giusto Dacci) 20— n *Bote.*
- Song to Aegir 4/— *Willcocks.*

Wilhelm Dr. Spielmann's Lieblingslied 1— *Heinrichshofen.*

Wilhelm A. *Domkowsky:* Albumblatt, *V* 2/— n *Bosworth.*
2— n *Bosworth.*
- Alt-Heidelberg, Potp. über Kommerslieder, Z 1—, *4Z* 3—.
- Eine Reise durch Europa, Potpourri über Melodien aller Länder (Rußland, Schweden, England, Frankreich, Spanien, Italien, Österreich, Ungarn, Deutschland), Z 1—.
- Immer fidel, humorist. Potpourri, Z —90, *4Z* 3—.
- Über Land und Meer, gr. Potpourri, Z 1—.

Wilhelm A. Karlsefin March 3/— *Francis.*

Wilhelm A. Source, adaptation musicale 5— *Noël.*

Wilhelm B. Musikalisches Allerlei, großes Potpourri, *blM* 1.50 *Gottlöber.*

Wilhelm Carl, op. 1 Das Lied vom Stumpfsinn 1— *Dietrich.*
- **2** Champagnerlied, *TTBB* m. od. ohne *P* —75 *Schott.*
- **5** Trémolo favori, *P* 1— *André.*
- **6** Polonaise (F), *4ms* —80 *Fürstner.*
- **7** 8 Etudes, *P* 1.80 *André.*
- **11** Tief Blick in Blick 1— *Siegel.*
- **12** Wunsch und Gruß —75 *Siegel.*
- **13** Kavallerie-(Wrangel-)Marsch 1—, *4ms* (Burchard) 1.50, *6ms* (Krämer) 1.80, kl. *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, *KM* 2.30 n *André, mO* 2.30 n *Bote, P, 4ms* à —60, *mO* (Fr. Hoffmann) 3— n *Breitkopf, P, 4ms* à —20 n *Rühle,* à —50 *Tonger, Str*-Quint.*Fl4ms* od. Geigenchor, *4ms* (Esser), *P*-St 1— n, *Instr*-St à —10 n *Schwann.*
- **13** L. Schön ist's am Rhein —80 *André.*
- **14** Drei Lieder im Volkston: 1. Abschied von Kapper. 2. Hoffen und Harren von Gathey. 3. Auf der Wacht von Hunziger —75 *Heinrichshofen,* Nr. 2, *TTBB* —80 *Tonger.*
- **15** Der Wanderer in der Nacht 1— *Fürstner.*
- **16** In der Ferne 1— *Fürstner.*
- **17** Impromptu, *P* 1.50 *André.*
- **18** Scheiden: „Die Stunde ruft zum Scheiden" 1— *Fürstner.*
- **19** Das ganze Herz dem Vaterland, *TTBB* (E. Rabich) —50 *Beyer,* —30 n *Kaun,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- **20 b** Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht" 1—, *TTBB* —70, *P* 1— *André, TTBB, Eulenburg.*
- **21** Mazurka (H-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Notturno, *P* —80 *André.*
- **23** Mazourka, *P* 1— *André.*
- **24** Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **25** Jugend-Erinnerungen, Lieder-Zyklus: Nr. 1. Stiller Ernst und Trauer, u. 2. Auf diesen blauen Bergen —50. Nr. 3. Liebesglück, u. 4. Der Traum —50. Nr. 5. O Lerche, könnt' ich mit dir singen —50. Nr. 6. Wo ist mein Herz? —75. Nr. 7. Geheimnis —50. Nr. 8. Ich hab' es den Blumen gesagt —75. Nr. 9. Wie ich jüngst mit langem Kusse —50. Nr. 10. Aus deinem lieben Munde —50. Nr. 11. Frühlingsruf —50. Nr. 12. Schön Gretchen —50. Nr. 13. Dies oder das, u. 14. O klingender Frühling, du selige Zeit —50. Nr. 15. Vorsicht —50. Nr. 16. Jägerlied —50. Nr. 17. Einsam —50. Nr. 18. Nur du bist mein —50. Nr. 19. Klänge —50. Nr. 20. Die Heide ist braun —50. Nr. 21. Es schimmert durch Wolken der Mond —50. Nr. 22. Du wetterwend'sch Mädel, u. 23. Hätt' ich Geld und Gut —50. Nr. 24. Mein Frühling ist verblüht —50 *Ries & Erler.*
- **26** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." 2. Gondoliera 1.75, à —80, Nr. 1, *SATB* —60 *Tonger, TTBB* —80 *André, Kahnt, Eulenburg,* —30 *Schirmer.*
- **27** Venetianisches Ständchen. Barkarole. Lyrischer Walzer, *P* —50 *Tonger;* Venetianisches Ständchen, *P* —20 n *Rühle.*
- **30** *SATB:* 1. Inniges Verständnis, 3. Was flüstern die Blumen im Morgenwind, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf.*
- **31** Drei Grablieder, *TTBB*: 1. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, schlaf' wohl." 2. Im Grabe ist Ruh'. 3. Staub bei Staube: „Staub bei Staube ruhst du nun" 2— *Rühle.*

- **33** Deux Morceaux: 1. Albumblatt, 2. Elfenreigen, à 1— *André.*
- **37** Trois Capriccios 2—, à 1— *André.*
- Abschied (Das deutsche Lied, Nr. 20), *SATB* 1— *Hochstein.*
- Ausgewählte Männerchöre: Das ganze Herz dem Vaterland. Der Morgen bricht herein. Unsere Losung. Frühlingszeit. Der Wein erfreut des Menschen Herz. Sängergruß, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf.*
- Barkarole, *P* —20 n *Rühle.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —20 *Simrock.*
- Deutsches Bundeslied, *SATB* (B. Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- 2 Dichtungen, *TTBB:* 1. Husaren: „Husaren, zum Städtchen hinaus." 2. Ach wären doch die Träume nicht: „Die Jugendzeit möcht' ich vergessen" 1.50 *Kahnt.*
- 4 Etüden, *P* 1— *Breitkopf.*
- Frankfurter Damen-Galopp —80 *André.*
- Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- German National Song, *4ms* —20 n *Presser.*
- German Fatherland, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Hoffen und Harren, *TTBB* —80 *André.*
- Jägerlied (Das deutsche Lied, Nr. 21), *SATB* 1— *Hochstein.*
- Kehre wieder —75 *Schott.*
- Lovely Spring —/4 n *Augener.*
- Lyrischer Walzer *P* —20 n *Rühle.*
- Mein Schatz hat mich verlasesn, *TTBB* (Jos. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Modern Classics, a series of short pieces edited, revised, *P:* 1. Wood scene (Schumann), 2. Childhood scenes (Schumann), 3. Triumphal march (Mendelssohn), 4. Zwei Stücke (Schumann), 5. Impromptu (Schubert), 6. Andante (Mendelssohn), 7. Promenade (Schubert), 8. Les papillons (Schumann), 9. Scherzo (Weber), 10. Minuet (Schubert), 11. Prelude (Chopin), 12. Abschied (Schumann), 13. Lied (Mendelssohn), 14. Romance (F) (Rubinstein), 15. Promenade (Heller), 16. Abends (Raff), 17. Einsame Blume (Schumann), 18. Rosamond (Schubert), 19. Romance (E flat) (Rubinstein), 20. Nocturne (Chopin), 21. Andantino (Schubert), 22. Polonaise (Hummel), 23. Scherzo (Chopin), 24. Andante and allegro (Mendelssohn), à 2/6 *Ashdown.*
- Nozze di Figaro (Mozart), *P* 2/— n *Wickins.*
- O klingender Frühling, du selige Zeit (Das deutsche Lied, Nr. 22), *SATB* 1— *Hochstein.*
- Originalcouplets 2— *Dietrich.*
- Quadrille 1— *Schott.*
- 70 Quartette für Männerst, Part 1.50, St à —50 *Rühle.*
- Rosen-Walzer —50 *Simrock.*
- Scheiden, *TTBB* (E. Rabich) —50 *Beyer.*
- Sehnsucht nach der Heimat, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Spring-time, male chorus —05 n *Schirmer.*
- **Wacht am Rhein**: „Es braust ein Ruf, wie Donnerhall" —30, *P* (Marsch v. Spintler) —80, *4ms* (V. Hamm) —80, (Cramer) 1—, *VP* (Blumenstengel), (Wichtl) à 1.50, *VcP* (Ch. (Grimm) 1.30, *Fl* —60, *Z* —50 *André.* 7. Ges. —16 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —50 *Cranz, Forberg, Fürstner, Kahnt, Schott,* —25 *Heinrichshofen,* —20 *Rühle, Simrock,* 1— *Tonger,* m. *Z* —50 *Grude,* —20 *Rühle,* —25 *Stoll.*
  SATB —15 *Brauer,* —50 *Breitkopf.*
  TTBB —50 *Breitkopf,* 1— *Coppenrath,* —80 *Eulenburg, Robitschek, Tonger.*
  P —50 *Cranz,* —60 *O. Forberg,* (Diethe) —50 *Kahnt,* —80 *Schlesinger,* —50, (erl.) —50 *Schott,* —20 *Simrock.*
  4ms —75 *O. Forberg, Schott.*
  O, IM, KM, JägerM, PionierM (Hoffmann Fr.) 2.50 n *Breitkopf, O,* Part 4.50 n, St 3— n *Kahnt.*
  Wacht am Rhein (Watch on the Rhine. Vakten vid Rhen) 3/— *Ascherberg, Ashdown,* 1/6 n *Augener, Cramer, Pitman,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon,* —50 *Elkan;*
  SATB —/1 *Boosey, Curwen,* —05 n *Schirmer.*
  TTBB —06 n *Schirmer,* —10 *By.*
  P —25 *Gehrman.*
  Transcr. *P:* Beyer, Burgmüller, Cramer, Hamm, Richard, Spintler etc.
  Vide: Wilhelm Karl.

Wilhelm Ch. O. Mon bijou, morceau de salon, *P* —60 *Hofmeister.*

Wilhelm von Coburg, Floh-Gavotte, scherzhaftes Tonstück, *P* —80, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*

Wilhelm Ernst, 3 Lieder: 1. Brennende Liebe, 2. Wiegenlied, 3. Stelldichein, à —80 *Hoffarth.*

- Recherché, barn dance, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Society Belle, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Wilhelm Friedrich, Braunschweigs Traditionen 1— n *Bartels.*

Wilhelm G. op. 2 Die Arche Noäh 1— *Praeger.*

- **21** Der erste Katzenjammer 1— *Hoenes.*
- **25** Elite-Polka-Mazurka —50 *Forberg.*
- **34** Salon-Polka, *P* 1— *Praeger.*
- **36** Salon-Mazurka, *P* 1— *Praeger.*
- **39** Nr. 1. Blau-Veilchen, Polka-Mazurka, 2. Hippodrom-Galopp, à 1— *Forberg.*
- **43** Nr. 1. Blümchen Wunderhold, Walzer, 2. Tausendschöns Brautlieder, Walzer, 3. Jenny-Walzer, à 1— *Forberg.*
- **48** Fünf deutsche Tänze: Nr. 1. Grazien-Polka —75. Nr. 2. Heimatklänge, Walzer 1—. Nr. 3. Tivoli-Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Deutsche Klänge, Walzer 1—. Nr. 5. Marie, Brillant-Walzer 1.50 *Kahnt.*
- **49** Sehnsucht, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*

- **60** Du schönes Aug' —75 *Praeger.*
- **70** Frühlings-Nahen, großer Salon-Walzer, *P* 2— *Forberg.*
- **72** Grüße aus der Heimat, Salonstück, *P* 1.75 *Forberg.*
- **75** Nixen-Reigen, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **77** Die Knospe — das Menschenherz 1.50 *Forberg.*
- **78** Schlaf' wohl, du mein herziges Lieb! —75 *Forberg.*
- Guard on the Rhine 3/— *Chappell.*
- Neues Bierlied —80 *André.*

Wilhelm H. *Praeger:* **Op. 36** Salon-Mazurka, *P* 1—.

- **86** Hoch deutscher Kronprinz! Marsch 1—, *Z* —60, *O* 2—.
- **87** Pensées d'amour (Liebesgedenken) 1.50, Walzer-Intermezzo, Quint. m. *Glockenspiel* 1.50.
- **88** Lola-Walzer 1.80, *O* 3—.
- **89** Serpentin-Tanz, *P* 1.50, *Str*-Quart. 1.50.
- **100** Ja oder nein? oder: Das schlaue Publikum, Radau-Marsch m. Ges. 1—, *P* 1.20.
- **111** Lustspiel-Ouvertüre, *P* 1.80, *4ms* 3—, *O* 3.50 n.
- **112** Pas de quatre, Ballett-Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n.
- **115** Dragoner-Marsch 1—.
- **150** Geschichten aus dem Bremer Ratskeller, Walzer 2—, *O* 4—, *mO* 4—, Par. Bes. 2—.
- **2** Märsche in Marschbuchformat: 1. Czibulka A. op. 231: Die Touristen, 2. Wilhelm H. op. 86: Hoch deutscher Kronprinz, *P* 1.20, *mO* 1.50.
- Ratskeller-Trubel, Marsch 1—.

Wilhelm Karl. *Dietrich:* Der Geist der Neuzeit 1—.

- Der Verwahrloste 1—.
- Ich bin ein Bure 1—.
- Kriegers Abschied, *TTBB* (Schwartz Jos,) —80 *Tonger.*
- Lieder (62) für die heranwachsende Jugend (ein- u. zweist.) mit *P:* Für eine Singst: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. 2. Des Lenzes Ankunft. 3. Das Vergißmeinnicht. 4. Morgenlied. 5. Der Gesang. 6. Der Abendstern. 7. Frühlingsbote. 8. Hüpfet und singet. 9. Wie gut bin ich dir! 10. Von meinem Blümchen. 11. Die kleine Adelheid. 12. Vöglein im Korbe. 13. Weihnachtsliedchen. 14. Weihnachtsabend. 15. Am Geburtstag des Vaters. 16. Wandervöglein. 17. Die Wacht am Rhein. Für 2 Singst: Nr. 18. Laßt die Tön' erklingen. 19. Auf hoher Alp. 20. Weihnachtsliedchen. 21. Der Hirtenknabe. 22. Ein Bäumchen trug. 23. Wir spielen und hüpfen. 24. Die Lerche. 25. Waldvögelein. 26. Sehnsucht nach dem Frühling. 27. Des Vogels Freude. 28. Abendlied. 29. Was fang' ich an? 30. Auf dem Spaziergang. 31. Im Wald. 32. Mägdleins Fleiß. 33. Der Käfer. 34. Frühlingsliedchen. 35. Das Bienchen. 36. O Nachtigall! 37. Die Lilie. 38. Die Maiblümchen. 39. Das Waldhorn. 40. Das Veilchen. 41. Gesellschaftslied. 42. Die Lerche. 43. Abschied der 46. Der Mond. 47. Das Vergißmeinnicht. 48. Lobgesang. 49. Der Bach im Haine. 50. Die lieben Sternelein. 51. Das Hüttchen. 52. Träne und Lied. 53. Der Mai. Schwalben. 44. Abendlied. 45. Der Mond. 54. Lob des Singens. 55. Am Geburtstage des Vaters. 56. Vaterlandslied. 57. Der Bauernknabe am Abend. 58. Das Veilchen. 59. Welle und Leben. 60. Das Vergißmeinnicht an der Quelle. 61. Die Blümchen am Felsen. 62. Zur Geburtstagsfeier des Kaisers 2— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge (72): Nr. 1. Ich glaub' an dich! 2. Morgenständchen. 3. Das Grab. 4. Kehre wieder. 5. Ach wüßten's die Blumen. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Kußlehre. 8. Der deutsche Rhein. 9. Die Bergstimme. 10. Kirmes. 11. Mein Herz und deine Stimme. 12. Geheimnis. 13. Im Mai. 14. Der Wald am Aaren-See. 15. Vorsicht. 16. Das Blümchen. 17. Auf nächtlicher Wanderung. 18. An einem Spätjahrsmorgen. 19. Einsam. 20. Frühlingsruf. 21. Stiller Ernst und Trauer. 22. Auf diesen blauen Bergen. 23. Wo ist mein Herz? 24. Schön Gretchen. 25. Gretel und Michel. 26. Blücher an der Katzbach. 27. Tirolers Minne. 28. Friedensschluß. 29. Der Traum. 30. Ich hab' es den Blumen gesagt. 31. Aus deinem lieben Munde. 32. O klingender Frühling! 33. Jägerlied. 34. Dies oder das. 35. Wie ich jüngst mit langem Kusse. 36. Die Heide ist braun. 37. Es schimmert durch die Wolken. 38. Hätt' ich Geld und Gut. 39. Mein Frühling ist verblüht. 40. Unsere Losung. 41. Tief Blick in Blick. 42. Wunsch und Gruß. 43. Schön ist's am Rhein. 44. Der Wanderer in der Nacht. 45. Klage. 46. Den Brüdern. 47. In der Ferne. 48. Abschied. 49. Sehnsucht nach der Heimat. 50. Mein Schatz hat mich verlassen. 51. Nachtgesang. 52. Liebesglück. 53. List. 54. Die Wacht am Rhein. 55. Den Schwestern. 56. Nur du bist mein. 57. Scheiden. 58. Klänge. 59. Frühlingszeit. 60. Ihr blauen Augen. 61. Selbstgespräch. 62. Die Spulerin. 63. O Lerche, könnt' ich mit dir singen! 64. Du wetterwend'sch Mädel. 65. Vor dem Abmarsche. 66. Gang, Winter, gang, dei' Zeit is' 'rum. 67. O denk' an mich zurück. 68. Die Liebe. 69. Stolz, mein Stolz, wohin gekommen? 70. Zwei Rosen. 71. Schlummerlied. 72. Deutschlands Siegesdank 2— *Breitkopf.*
- Lohengrins Auftritt 1.50.
- Nr. 1. Othello 1—. Nr. 2. Der innere Feind, 3. Still ruht der See, 4. Der Destillenbruder, à —30.
- Rekrut 1—.
- Semester od.: Ein bemoostes Haupt 2—.
- Unsere Warenhäuser 1.20 *A. Hoffmann.*
- Verkehrs-Couplet (Der Erdaufgraber) 1.20 *Hieber.*

Wilhelm Otto, op. 1 Romanze, *P* —75 *Goll.*
- **18** Sonatine ohne Oktavenspannung, *P* 1.50 *Goll.*

Wilhelm P. Die Sänger von Finsterwalde, Marsch —75 *P. Fischer.*

Wilhelm S. F. *Presser:* In a Path of Roses —60.
- Land Beyond the Setting Sun, sacred song —40.
- Revel in Melodyland —50.

Wilhelmi E. Sang af „Under Hammeren" —50 *Nord. Musikforlag.*
- Thora-Gavotte, *P* —60 *Hansen.*

Wilhelmi J. *Schuberth:* **Op. 14** Mandolinen-Ständchen, *P* —80, *stO* 1.50 n.
- **15** Zingaresca (Zigeunerlied), *VP* 1.50.
- **16** Deux Mélodies, *VP:* 1. Berceuse, 2. Chanson d'amour, à 1— *Schuberth,* à 3/— *Ashdown.*
- **29** Vier Lieder: Nr. 1. Du willst, daß ich in Worte füge —80. Nr. 2. Untreue, 3. Schau nit so traurig drein, 4. Oft sinn ich hin und wieder, à —60.

Wilhelmi O. *Jakubowski:* Braune Lore —90.
- Fliege du Vögelein —90.
- Werbung —90.

Wilhelmi Robert. *Bloch:* Allemande à trois, Kostümtanz, *P* (m. Beschreibung) 4.50 n.
- Fröhliche Zigeuner, Pantomimische Zigeuner-Szene und Tanz, *P* 6— n.
- Gavotte comique, Kostümtanz aus der Zeit des Directoire, *P* (mit Beschreibung) 3— n.
- Hohenzollern-Walzer, für 2 Paare 1.50.
- Slowakischer Kostümtanz für 1 Herrn u. 1 Dame, *P* 3— n.

Wilhelmi Th. Gruß an Stift, Marsch —25 *Jurgenson.*
- Kip-Kap (Beefsteak-valse) 1—, *4ms* 1.35 *Schott Frères.*
- Salon-Walzer, *P* —30 *Jurgenson.*

Wilhelmine, 20 Lege for Børn, med underlagt Text, *P* 1— *Warmuth.*
- Marche très gaie et enlevante, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Markblomster, 3 lette Danse for Børn, *P* —50 *Warmuth.*
- Prinsesse-Ingeborgs Vals 1— *Warmuth.*

Wilhelmins J. op. 12 Weihnachts-Klänge, *P* 1— *Plötner Nachf.*-Chemnitz.

Wilhelmj August (1845—1909), **op. 10** Romanze, *VP, FlP* (W. Popp) 1.30, *VO,* Part 2— n, St 3.50 *Schlesinger, VP* —50 *Fischer,* 3— *Ricordi,* —70 *Jurgenson.*
- Abendlied (R. Schumann), *VP, VOrg* à 1.25, *VO,* Part —60 n, *O*-St —90 n *Schott, VP, VOrg* à 1—, *VO* 3— *Ricordi, VP* —40, *VO* 1— *Jurgenson.*
- Adagio (J. S. Bach), *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Air, *VP* (J. S. Bach) 1.50 *Weinberger, VP(Org)* 1.50, *V* con Istr. d'Arco 2.50 *Ricordi, V(Vc)P(Org)* —70, *V* sur la 4e *Corde* et *P* —70 *Jurgenson.*
- Albumblatt, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- All Ungherese (nach Franz Liszt), Konzertstück m. *O, VP* 4—, *VO,* Part 3— n, St 7— *Schlesinger.*
- Alla Polacca, Konzertstück, *VP* 5—, *VO,* Part 5— n, St 8— *Schlesinger.*
- An die Lerche 1— *Schlesinger.*
- Andante quasi Fantasia, *VP* 6/— *Chanot.*
- Ballade, Fantasiestück, *VP* 3.25 *Schott,* 1.65 *Schirmer.*
- Chaconne (J. S. Bach), *VP* 3—, *VO,* Part 4— n, St 5— *Schlesinger.*
- Deutsche Suite (nach J. S. Bach), *VP* 5— *Schlesinger.*
- Einleitung, Thema und Variationen nach 2 Kapricen von N. Paganini, *VP* 3.25, *VO,* Part 2.40 n, *O*-St 3— n *Schott.*
- Einleitung, Thema und Variationen (Fr. Schubert), Quart. 4— *Schlesinger.*
- Exercises in Thirds, *V* 1.50 *Schirmer.*
- Fantasiestück, *VP* 3.25 *Schott,* 1.65 *Schirmer.*
- Gavotte, *P* —25 *Gebethner.*
- Gruß an den Rhein: „Hurra der Rhein, mein alter Rhein" —30 *Breitkopf.*
- Hymne, *VP, VcP* à 1.50 *Warmuth.*
- Improvisation über J. Raff's „Liebesfee", *VP* 3.50 *Schott.*
- In memoriam, Konzertstück, *VO, VP* 3— *Schlesinger.*
- In memoriam, Konzertstück, *VO,* Part 2— n, St 5— *Schlesinger.*
- Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, *VP* 6—, *VO,* Part 7— n, St 11— *Schlesinger.*
- Kadenzen zum Violinkonzert von Beethoven (op. 61), *V* 1— *Schlesinger.*
- Konzert (Bériot, op. 104), *VP* 2.50 n *Schlesinger.*
- Kreutzer-Sonate (Beethoven, op. 47), *VP* 2.50 n *Schlesinger.*
- Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett (Mozart), *VP* 1.50, *VO* 2.50 *Schlesinger, VP* 3—, *VO* 4.50 *Ricordi, VP* —70 *Jurgenson.*
- 6 Lieder: 1. Beim Abschied. 2. Ich liebe dich. 3. Hör' ich das Liedchen. 4. So hast du ganz und gar. 5. Sirenengesang. 6. Fischermädchen 1.50 *Peters.*
- 2 Lieder: 1. An deine schneeweiße Schulter. 2. Wenn ich in deine Augen seh! 1— *Breitkopf.*
- 2 Lieder (Fr. Schubert): Ave Maria, Am Meer, *VP* 2.25 *Schott,* —60 *Gutheil.*
- Loreley 1.50 *Schlesinger.*
- 8 Melodie, parole italiane e tedesche, versione ritmica 12—: N. 1 e 2. Canti d'amore (Liebeslieder) 3.50. N. 3. La canzoncina intendo (Hör ich das Liedchen klingen) 2—. N. 4. Io t'amo, io t'amo o vergine (Ich liebe dich!) 3—. N. 5. La Pescatrice (Fischermädchen) 2.50. N. 6. Canto di Sirene (Sirenengesang) 2.50. N. 7. Per sempre ahimè! coprì l'oblìo (So hast du ganz und gar vergessen?) 2—. N. 8. Addio! (Abschied!) 3— *Ricordi.*

- Mélodie danoise (d'après Grainger), *V P* 1.50 *Schott.*
- 2 Nocturnes (Chopin, op. 32), *VP:* N. 1 1.30, N. 2 1.50 *Schlesinger*, N. 1 2.75, N. 2 3.50 *Ricordi.*
- Notturno (Chopin, op. 9 N. 2), *VP* 2.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*
- Notturno (Chopin, op. 27 N. 2), *VP* 3.50 *Ricordi*, —80 *Jurgenson.*
- Notturno (Chopin, op. 37 N. 1), *VP* 2.50 *Ricordi.*
- Paraphrase der Romanze aus dem Konzerte op. 11 (E-m.), *P* (Fr. Chopin), *VO*, Part 3— n, Solost —50, *O*-St 2.50 n, *VP* 2— *Kistner*, *VP* 4— *Ricordi*, —90 *Jurgenson.*
- Paraphrase on Walther's Prize Song from the „Mastersingers", *VP* —75 *Fischer.*
- Parsifal, Paraphrase, *VP* 2.25, *VO*, Part 1.50 n, *O*-St 3.75 n *Schott.*
- Polonaise, Konzertstück, *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- Polonaise (Chopin, op. 26 N. 1), *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Rondo brillant (Schubert Fr., op. 70), *VP* 2— n *Schlesinger.*
- Quartett (Fr. Schubert), Duo, *VP* 5— *Schlesinger.*
- Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach J. S. Bach), *VP* 2— *Schlesinger.*
- 3 Sarabanden (nach J. S. Bach), *VP* 2— *Schlesinger.*
- Scène de ballet (Bériot, op. 100) 2— n *Schlesinger.*
- Schwedische Melodie, *VP* 1.50 *Schlesinger*, —50 *Fischer.*
- Siciliano (nach J. S. Bach), *VP* 1.50, *VO*, Part 1— n, St 1.50 *Schlesinger.*
- Siegfried, Paraphrase, *VP* 2.75, *O*-St 4.50 n *Schott.*
- Terzen-Studien, *V* 3— n *Schlesinger.*
- 6 Transcriptions, *VP* 1.50 *Jurgenson.*
- Violin-Romanzen (Beethoven), *VP:* N. 1. (G), op. 40 2.25. N. 2. (F), op. 50 1.75 *Schott.*
- Walther's Preislied aus R. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg", Paraphrase, *VO*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *VP* 2.75, *VaP* (E. Kreuz) 2.50 *Schott.*
- Wenn ich in deine Augen seh' —60 *Rühle.*

Wilhelmj August and **J. Brown,** A modern Schol for the, *V*, I, II à 2/—, III 3/—, IV 2/6, V, VI à 3/— *Novello.*

Wilhelmj Fr. op. 25 Das Lied vom Sokrates 1.50 *Kahnt.*
- **26** Ja, so ein Schirm ist ganz famos! 1— *Kahnt.*
- **26** So'n Parapluie ist wunderschön 1— *Kahnt.*

Wilhelmj Maria, Andante, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*

Wilhelmus von Nassauen, Altniederländ. Volkslied, Duplierst des *Str*-Quintetts 2— *Lehne.*
- Oorspronkelijke Melodie uit het jaar 1583, arrangement voor Zang en *P* of *P* alleen —40 *Alsbach.*

Wilhelmy A. H. Anida-Walzer 1— *Tonger.*
- Blühender Flieder, Walzer 1— *Tonger.*

Wilhelmy B. Frauen-Augen. Refr.: „Ja die Augen unsrer Frauen zaubern uns ein Paradies" 1.20, *P* —75, *4ms* 1.20 *Fischer.*

Wilhem, Abrégé de la théorie de la musique, à l'usage des écoles et maisons d'éducation, avec devoirs préparés pour chaque leçon 1.50 n *Mlle. Loefler*-Vernon.
- Départ du Conscrit, *3V* —50 *Pinatel.*

Wilhoyte, Princeton Waltz —25 *Ellis.*
- Spray of the Sea, galop —40 *Ellis.*

Wiliński, Ja w cudnych oczach Kocham się —40 *Gebethner.*

Вилинскій А. Варягъ (Плещутъ холодныя волны), Баллада —75 *Gutheil.*
- Мелодекламація —60 *Gutheil.*
- Заза: Комич. опера, КА 5— n:
  2. Теодоръ: Я здѣсь! я здѣсь! —60.
  5. Романсъ Дюфренъ, „Когда мнѣ жизнь сулила розы" —30.
  6. Дуэтъ: Заза и Дюфренъ: Быть можетъ васъ я задержала —75.
  10. Баллада: Каскаръ: „Жилъ знатный графъ" —40.
  11. Вальсъ: Заза: „Уѣдетъ онъ" —60.
  16. Арія: Дюфренъ: Опять я здѣсь!" —40.
  19. Дуэтъ-Финалъ: Заза и Дюфренъ: „Такъ счастью нѣтъ возврата" —75 *Johansen.*

Wilinski T. Cheveux d'or (Souvenir de la Côte d'azur), grande valse 8— *A la Nuba*-Nice.
- Chèvre du curé, conte gaulois, *Dorey.*
- Vieux Meunier, chanson réaliste, *Siéver.*

Wilinski-Billan Th. Polonaise triomphale, *P* 2— n *Foetisch.*

Вильямъ. Честность хороша (O! la maman!) —50 *Lyre.*

Wilke, A Summer's Day —50 *White.*
- Sunshine of Love —50 *White.*

Wilke A. op. 21 Gold'ne Frühlingszeit, *TT BB* 1.60 *Kaun.*
- Unter deutscher Kaiserkrone, Marsch 2— n, Par. Bes. 1.20 n *W. Schroeder.*

Wilke Emil, Rokoko, Rheinländer, *P* 1.50 *Bloch.*

Wilke Ernst, Lieder: Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Vöglein, wohin so schnell 1.20. Nr. 3. Ruhetal 1—. Nr. 4. Wenn ich auf dem Lager liege 1.20. Nr. 5. In der Frühe 1— *Bote.*

Wilke Franz (1861), **op. 5** Abschied von den Bergen 1— *Thümer.*
- **8** Am Oder-Ufer, Walzer 1.50 *Thümer.*
- **26** Klänge aus: Der Elbfall 1.25 *Thümer.*
- **27** Kinderträume 1— *Thümer.*
- **28** Abendgebet, *Str-Instr*, *Thümer.*
- **50** Weihnachten im Walde, Lied, *Tro(Pos)* u. *O* 1.50 *Lehne.*
- **51** Liebchen träumt, und Hannusch: Haremspiele für *Str*-Quint. Part u. St 1.50 *Lehne.*
- **52** Jubel-Ouvert. *P* 1.50 *Thümer.*
- **53** Ein Christmarkl im neuen Gewande, *Selbstverlag.*
- 6 Lieder, *TTBB*, *Selbstverlag.*

Wilkens Ignatz. *J. Fischer:* **Op. 34** Missa Brevis in Honor of St. Anthony, 2 equal

fem. or male v., Score —80, Voice parts à —25.
- Angelus, *SATB* —30 *Jennings.*
- Ave Maria, *SATB* —15.
- Ave Verum, 4 male v. —10.
- Collection of Hymns in Honor of the Sacred Heart, Bl. V. M. St. Anthony, *SA* —25.
- Festival Greeting & A festival Song, fem. 2-parts —20.
- Hymn to the Sacred Heart (2 equal voices) —25.
- Hymn to St. Anthony (2 equal voices) —25.
- Hymn to St. Elizabeth, 2 equal voices —25.
- Lyra Seraphica, 17 deutsche Kirchenlieder für besondere Andachten (1- od. 2st.) —25.
- Mars in Honor of the Holy Child Jesus, 2 equal fem. v., Score —60, Voice parts à —25.
- O Salutaris —25, duet 8° —15.
- Power of St. Anthony, 2 equal voices —25.
- Tantum Ergo (C), *SATB* 8° —12.
- Tantum Ergo (E b), *SATB* —15.

Wilkens Sverre. *By:* Amanda-Vals, *P* —50 *Warmuth.*
- Du skjønne Mai, vals, *P* 1— *Warmuth.*
- Snild, Polka, tilegn. og med Billede af Hauk Aabel, *P* —50.
- Solsikker, vals, *P* —75.
- Valse piquante, *P* —75.

Wilkes Charles W. Benedicite —/2 *Novello.*
- O give thanks unto the Lord, *S*-solo and chorus —/4 *Novello.*

Wilkins, Scene militaire, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Wilkins G. 6 Andantes, *Org* 2/6, I—II à 1/6 *Novello.*

Wilkins Herve D. Auld lang syne, paraphrase, *PipeOrg* —75 *Schirmer.*

Wilkins Julia. *Summy:* Absence —50.
- Creation, service of song —/4 *Weekes.*
- Fireflies, *S* —50.
- Night —50.
- Slumber Song —50.
- Unless —50.

Wilkins S. Star Polka Mazurka —35 n *Presser.*

Wilkinson E. M. Fontaine, valse brillante 3/— *Chappell.*

Wilkinson G. Jerrard, Choric Song, from Tennyson's „Lotus Eaters", mal. v. a. *O*, Vocal score 1/— n *Stainer.*

Wilkinson J. Buccaneer 3/— *Ashdown.*
- Cacoucha Dance, known as „The Cotillion", *P* 1/— *Williams.*

Wilkinson J. H. Lily, gavotte 2/— n *Ascherberg.*

Wilkinson Lillie. *Hammond:* 4 (easy) Duets, *4ms* 1/—.
- 12 Duets for the Children, *4ms* 1/—.
- Solos for the Children, *P*, I—II à 1/—.

Wilkinson R. O Heavenly Jerusalem, *SA TB* —/2 n *Vincent.*
- Where is he? 4/— *Ascherberg.*

Wilkinson S. Une heure de fête, danse villageoise, *P* 3/— *Ashdown.*

Wilkinson W. Elizabeth of Siberia, or Prascovie Lopauloff: Service of Song —/4 *Weekes.*
- Messiah, or The Story of Redemption by Christ, service of song, arranged and music composed —/4 *Weekes.*

Wilkinson W. H. Emerald, polka —40 *Brainard.*

Wilkinson Walter O. *Pond:* Andante cantabile, *V(Mand)P* —50.
- Christ is risen (Easter), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Eye hath not seen —60.
- Forevermore hymn anthem —50.
- Guide me o thou great Jehovah —40 *White.*
- Hallelujah! Swell the Chorus (easter), *SA TB* —05 n *Schirmer.*
- Jolly Miller, quart. —10.
- Let us rejoice this Eastertide (easter), *SA TB* —05 n *Schirmer.*
- Little Len —40 *Fischer.*
- Lord's Prayer, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- My Song shall be of Mercy, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- My queen, m. v. —15.
- Serenade, *V(Mand)P* —60.
- 3 Short anthems, solo & chor. —25.
- Te Deum (G), solo, duet, trio & quart. —30.
- Te Deum, solo, trio & quart. —30.
- World itself keeps Easter Day (easter), *SATB* —05 n *Schirmer.*

Wilkinson and Mullen, Celebrated Overtures as *V* solos, I—V (à Book cont. 12 Overtures) à 1/— *Pitman.*

Wilks G. Sing, O Heavens, *SATB* 1/— *Novello.*

Will a monkey climb a tree? —/4 *Sheard.*

Will Mamma ever wear her clothes? 2/— n *Sheard.*

Will they ansner if I write? 2/— n *Sheard.*

Will the roses bloom again? Ballad —/2 *Sheard.*

Will you come to my mountain home 2/— *Ashdown,* —/4 *Sheard.*

Will you come with me, my pretty one? —/2 *Sheard.*

Will you Love me then as now? —/2 *Pitman.*

Will you love me when I'm old? 2/— n *Sheard.*

Will you? Wont you? Do you? Don't you? 3/— *Ascherberg.*

Will C. op. 3 Elegie, *PV* 1.30 *André.*
- Der Quartenzirkel, 24 Klavierstücke, I 3.75, II 4— *Breitkopf.*

Will J. 2 Compositions, *P:* 1. Mazurka. 2. Gavotte 1.20 *Pazdírek.*
- Gavotte de Louis XIV, *P* —15 *Jurgenson.*

Will Karl, Der Quarten-Zirkel, 24 instruktive Klavierstücke, I—II à 2— *Breitkopf.*

Will et Trim, Sérénade à Magali, *Rouart.*

Willace V. Victoria March, *BanjoP* 3/— *Ascherberg.*

Willaert, Dialogo a sette voce, *SSAATBB* 8° —/6 *Novello.*

Willaert Adrian, Lachlied, *SATB* (E. Thomas), Part —20 n *Un.-Ed.*

Willaert S. Ave Maria 1— *Katto.*

Willame, La Ronde des Ouvriers (pas redoublé). *TTBB* 1.75 *Katto.*

Willamil de, Lima, danse 6— *Le Boulch.*

Willamoff A. *Jurgenson:* Berceuse, *P* —30.
- Faust, cavatine, *P* —40.
- Les illusions, valse —60.
- Nina, valse —60.
- Reminiscences, valse —60.
- Rêveries, valse —60.
- Rhapsodie russe, *P* —40.
- 1re Romance sans paroles, *P* —30.
- 2e Romance sans paroles, *P* —30.
- Romance transcrite, *P* —40.
- Romance de Woyeïkoff, *P* —30.
- Romances (texte russe) N. 1—23.
- Schumka, scherzo, *P* —30.

Вилламовъ А. *Gutheil:* Баркаролла. Быстро лодка плыла —40.
- Barcarolle, *P* —50 *Jurgenson.*
- Баркарола. Воспоминаніе о Ялтѣ —50.
- Berceuse, *P* —30 *Jurgenson.*
- Cavatine de l'op. Faust, *P* —40 *Jurgenson.*
- Хотѣлъ бы я —30.
- Доля, Цыганская пѣсня, *P* —40.
- Еще томлюсь —60.
- Желаніе. Я хочу, чтобы милаго руки —50.
- Грёзы, Valse —60 *Jurgenson.*
- Illusions (Мечта), Valse —60 *Jurgenson.*
- Я ждалъ тебя, съ акомп. віолончели —80.
- Я помню отрадно (Губкинъ), *P* —40 *Jurgenson.*
- Когда я слышу ваще пѣнье —30.
- Когда въ раздумьѣ —60.
- Мнѣ грустно вспоминать —50.
- Молись, съ *Vc(V)P* —70 *Jurgenson.*
- Насталъ желанный часъ —50.
- Ноктурно. Въ тѣнистый садъ —75.
- Nina, valse —60 *Jurgenson.*
- Polonaise, *P* —60 *Jurgenson.*
- Reminiscences, valse —60 *Jurgenson.*
- Rhapsodie russe, *P* —40 *Jurgenson.*
- 2 Romances sans paroles, *P* à —30 *Jurgenson.*
- Шумка, Scherzo, *P* —30 *Jurgenson.*
- Ты не одна —40.
- Ты засни моя красотка —40.
- Valse-Fantaisie, *P* —50 *Jurgenson.*
- Вечеръ въ малороссіи, *P* —50 *Jurgenson.*
- Виновата кругомъ —60.
- Вы и ты —50.
- Вызовъ. О милый, пусть растетъ —40.
- Романсы, *Jurgenson*:
  1. Мечта. Одной мечтой Душа полна —20.
  2. Звѣзда души моей скатилась —20.
  3. Я люблю тебя —30.
  4. Прощай —30.
  5. Вся природа отдыхала. Ноктюрнъ —30.
  6. Я васъ любилъ —30.
  7. Изъ слезъ моихъ —20.
  8. Я жду, не дождусь мгновенья —20.
  9. Приди ко мнѣ, склонися нѣжно —30.
  10. Раскаяніе. Прости мнѣ, Господи, я сотворисъ кумиръ —40.
  11. Оставьте, довольно —30.
  12. Если въ жизни когда-нибудь снова —30.
  13. Нѣтъ и да —30.
  14. Давно молчу —30.
  15. Испанская пѣсня —30.
  16. Молись, съ *PV(Vc)* —70.
  17. И помню грустную разлуку —20.
  18. Яередъ разлукой —30.
  19. Ты, какъ цвѣтокъ —20.
  20. Я долго спалъ —30.
  21. Мой жребій бѣлстненный —30.
  22. Души я не открою —20.
  23. Послышится ли мнѣ —20.

Вилламовъ Г. Звѣзда, прости! Романсъ —30.

Willan Agnes, Tarantella in A-minor, *P* 4/— *Ashdown.*

Willan Healey. *Novello:* Ave Verum, *T*-s. chorus and *Org* —/2.
- Benedictus, Qui Venite & Agnus Dei, in E flat (with Sanctus), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Chloe, that dear bewithing prude, 4 p. song —/2.
- Come, sherped swains —/1½.
- Epilogue, *Org* 1/—.
- Gently touch the warbling lyre, four part song —/1½.
- Had I a cove, 4 part song —/2.
- Hail true Body —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A-m,) —15 *Gray.*
- My little pretty one, *SATB* —/1½.
- Office of Holy Communion (G) —/6.
- Prelude and Fugue (B-m.), *Org* 1/—.
- Prelude and Fugue (C-m.), *Org* 2/—.
- Romance, *VP* 3/— *Augener.*
- Te Deum (B) —15 *Gray.*
- We must not past —/2.
- While all things were in quiet silence —/3.

Willard D. O be joyful in God (Harvest), *SATB* —/6 *Novello.*

Willaume G. Arlequin et Colombine, *P* —30 *Jurgenson.*
- Exercices techniques, *P:* Première partie, conduisant à la troisième position. Deuxième partie, pour l'étude des sept premières positions, *Du Wast.*
- Sonatine, *V* principal, av. sec. *V* obligé 1.70 n *Du Wast.*

Willborg W. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (harmoniques et mélodiques) et gamme chromatique, en double tierces et en sixtes, avec doigté, *P* —90 *Jurgenson.*

Willbrand's Trostlied, m. *P* od. *G* —25 *Schott.*

Willcocks A. D. Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Three Hymn Tunes, *SATB* —/1½ *Novello.*

Wille Georg (1869), Tonleiter-Studien, *Vc* 3— *Rahter,* 1.50 *Schirmer.*

Wille Otto. *Eberle:* **Op. 7** Immer heiter voran! Marsch 1.30.
- **10** Die Egerländer, Walzer 1.50.

- **11** Klänge aus dem Erzgebirge, Walzer 1.50.
- **14** Sonnenstrahlen, Walzer 1.50.

Wille P. Auf Porta's Höhen, *O* 1.50 *Gottlöber.*
- Bagatelle, Polka-Caprice, *XylophonP* 1.50, m. *O* 2— *Lehne.*
- Vielliebchen, Konzert-Polka, *XylophonP* 1.50, m. *O* 2— *Lehne.*

Wille-Helbing G. *Liebers:* **Op. 10** Mazurka 1—.
- **12** Nocturne, *P* 1—.
- **13** Allegro fantastique, humoresque, *P* 1.50.
- **14** Prelude, *P* 1—.
- **15** Cinq Morceaux, *P:* I. Menuet. Valse intime. 2me Menuet 2.50. II. Improvisation. Sérénade 2— *Ries & Erler.*
- **16** Trois Préludes, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **17** Ballade, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **18** Poëme, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **19** Nocturne, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **20** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Ich liebe dich, 2. Du, 3. Das tiefe Kämmerlein, 4. Dämmerstunde, à 1—. Nr. 5. Spätes Glück —80.

Willeard J. I will give thanks, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Willeby Charles, A garden sang 2/— *Boosey.*
- A Tuscan Day 4/— *Metzler.*
- At even 4/— *Lucas.*
- Baby Clover 2/— n *Church.*
- Baby Moon 2/— n *Church.*
- Corrymeela 2/— *Boosey.*
- Crossing the bar —50 *Church.*
- Cuttin' Rushes 2/— *Boosey.*
- De ma prison (From my Prison) —75 *Schirmer.*
- Earth's last kiss 4/— *Lucas.*
- En Avril (In April) 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Fairy love song 2/— *Boosey.*
- Flower o' the May 4/— *Cramer.*
- Go, Heart, to thy Saviour, with *Org(H)* ad lib. 2— *Enoch.*
- Golden Gift 2/— n *Church.*
- Good day, Suzanna 2/— *Boosey.*
- Hawthorn and Lavender, 6 songs: In the red April dawn. All in a Garden green. After the grim daylight. Look down dear eyes. Your feet as glad and light. A world of leafage 4/— *Boosey.*
- Heure Exquise (The Hour) —60 *Schirmer.*
- I mind the day 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Little gray linnet 4/— *Chappell.*
- Longing for thee 4/— *Leonard.*
- Message of the rose 4/— *Leonard.*
- My Lily 2/— *Boosey.*
- My other self 4/— *Leonard.*
- Night-Fairies 2— *Enoch.*
- Nursery Idyll 2/— *Boosey.*
- Oh, Blackbird what a boy you are! 4/— *Metzler.*
- Oiseaux retournent au Nord (The birds go north again) 2— n *Hachette.*
- Pluie d'été (Summer rain) 2— n *Hachette.*
- Rosemary 2/— n *Church.*
- Saionara (A Japanese love song) 4/— *Williams.*
- Sea gipsy —50 *Church.*
- Sealed Orders 2/— n *Church.*
- Silver Lining 2/— n *Church.*
- 2 Songs: The Nightingale has a lyre of gold. The Spring, my Dear 4/— *Lucas.*
- 2 Songs: Sweet Adon (Mon bel ami). The Song of the shepherdess 4/— *Chappell.*
- Syrian Love Song 3/— *Woolhouse.*
- Toujours l'aimer 2— *Ricordi.*
- Trèfle à quatre feuilles (Fourleaf-clover) 2— n *Hachette.*
- Two Roses 4/— *Leonard.*
- Wake not 3/— *Woolhouse.*
- Way of June 2— *Enoch.*
- When spring comes laughting 2/— *Boosey.*
- When the stars sing home —50 *Church.*
- Winter of love 2/— *Boosey.*

Willeke Willem, op. 17 Mazurka (D), *VcP* 2— *Zimmermann.*
- Gebed (Andantino), *VcPOrgHa* —60 *Lichtenauer.*

Willemann, Méthode (à l'italienne) de *Trompe* (ou *Cor de chasse*) 1.25 n *Bornemann.*

Willemot. *Beyer:* Au printemps, duo 2— n.
- Lentemorgend, duo 2— n.
- 't Kermisklokje 3—.

Willems G. Chassepot-polka, *O* 1.50 n *Bornemann.*

Willemsen H. op. 1 Drei Lieder: 1. Kuriose Geschichte. 2. Laßt mich ruhen. 3. Wandervögel 2— *Eisoldt.*
- **2** Der Schmetterling und die Rose, Fantasie, *P* 1.50 *Kistner.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 2. Im Rhein, im schönen Strome 1— *Kistner.*
- **19** Zwei Lieder: Nr. 1. Der schönste Becher —80. Nr. 2. Das Stelldichein 1— *Kahnt.*
- **21** Festmarsch, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **37** Four Sketches, *P:* N. 1. Interrogation (Frage), 2. The Mill, 3. Romance, à 1/—. N. 4. March 2/6 *Augener.*
- Es gilt dem Lied, *TTBB* m. *P* od. *blM,* KA 1.25 n, Singst —50 n *Oertel.*
- Evening bells (Abendglocken), *P* 3/— *Ashdown,* part song —/1 *Novello.*
- Kaisers Geburtstags-Marsch, 1st. *V*-Chor u. *4ms* 1.50, *Str*-Quart. u. *4ms* 2— *Tonger.*
- Laughing song, *SC* —/2 *Curwen.*
- Monkey, two-part song —/1½ *Novello.*
- Spinning-wheel (Spinnrädchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Sweet and low, 2-part song —/2 *Curwen.*
- Twilight (In der Dämmerung), *P* 3/— *Ashdown.*

Willent-Bordogni E. Crucifix, pensée dramatique 2— n *Gallet.*

Willent-Bordogni J. B. (1809—1852), **op. 2** Fantaisie et variations *Cl* 2.50 *Gallet.*
- **3** bis. Solo en ré, *BassonP* 2.50 n *Costallat.*

- A Notre-Dame de la Salette, mélodie 3— *Benoit.*
- A Notre-Dame d'Espérance, mélodie 3— *Benoit.*
- Au Nom du Christ, mélodie 3— *Benoit.*
- Beau capitaine 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Chanson de la meunière, *P* 1.75 *Fatout.*
- Hebe, valse 2— *Fatout.*
- Il était un beau Chevalier, ballade 3— *Benoit.*
- Metodo, *Fag* 18— *Ricordi.*
- Nuées, gr. valse de salon, *P* 2.50 *Fatout.*
- Sous les bambous 1.75 *Fatout.*
- Sultane, polka-maz. 5— *Benoit.*

Willent-Bordogni et Jancourt, Solo, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Willer E. Le Petit Parisien, marche, *O* av. *P* cond. *Poulalion.*

Willer G. *Siéver:* En f'sant comme les p'tits oiseaux —35 n.
- J'adore d'être seul! —35 n.
- J' veux une auto.
- Si vous saviez ce qu'il m'a dit!.

Willerding, Jeu d'éventail, Solfjäderslek, *P* —75 *Elkan.*
- Melodi, *VP* —75 *Elkan.*

Willert, Evening Prayer, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sound the Loud Timbrei, *P* 3/— *Donajowski.*

Willeumier K. A. Zuid Afrikaanssh Wilhelmus, Solo, *Org(P)* —30 *Egeling.*

Willey. *Ascherberg:* Artillery Volunteers, polka 4/—.
- Home flowers, waltz 2/—.
- Night thoughts, maz. 1/6.

Willgoose Frank, God be merciful, *SATB* —/2 *Novello.*

Willi J. C. *Hug*: Ach, ein Walzer! —10.
- Das erste Lied, u. B. Bogler: Nachtgebet, *TTBB*, Frauenchor à —20.
- Heilige Nacht, *TTBB* —10.
- Heimat und Vaterland, Bettagslied, *SATB* —15 n.
- Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" —80 *Pabst.*
- Meiner Kathi ihre Augen, u. Fehrmann: Mädel schenk ein! *TTBB* —20.

William Gustav, op. 27 Handwerksburschenlied, *TTBB* 1.20 *Hug.*

William-Marie, Reflet d'amour 5— *Choudens.*
- Rêverie, pour *VcP* 3— n *Société coopérative.*

Williams Alberto. *Schlesinger:* **Op. 2** Souvenir d'Enfance, *P* 4— *Hamelle.*
- **3** I. Mazurka, *P* 2— *Hamelle.*
- **16, 20, 50** Klavierstücke, à 1.50 n.
- **30, 31, 34, 35, 38** 50 Miniatures, *P* 6— n.
- **32** Dans la Sierra, 5 pièces, *P* 3—.
- **36** Odes, *P* 5— n.
- **39** Madrigaux, *P* 3— n.
- **40** Epigrammes, *P* 3— n.
- **47** Berceuses, *P* 3— n.
- **50** Marines, *P* 2—.

Williams Arthur, Daddy is a goin' to shoot the morn, parody 2/— *Sheard.*
- It will cause unpleasantness, duet 4/— *Ascherberg.*
- Just in the old sweet way 4/— *Ascherberg.*

Williams A. Frederick, Wrist and Forearm Studies in Thirds, Sixths and Octaves, *P* 1.25 *Schirmer.*

Williams A. H. Litanies, B. V. M., *SATB* —/2 *Cary.*

Williams A. R. Benedicite —/1½ *Novello.*

Williams B. Pullman car conductors, double song and dance —40 *Brainard.*
- Pullman Palace Car Conductors, arr. by R. J. Hamilton, *1(2)BanjosP* —40 *Brainard.*

Williams B. Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*

Williams B. A. Miss Brow'ns cake walk, comic darky charact. song —40 *Brainard.*
- O I don't know, you're not so warm! comic darky song —50 *Brainard.*

Williams Bert. A. Nobody —/6 *Francis.*

Williams C. Sunrise, schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- What an englishman is made of 3/— *Ascherberg.*

Williams Chas. A. Gwine to climb de golden stairs, song and chor. —50 *Ditson.*
- Norah Brady —40 *Ditson.*
- Shylock 2/— n *Bayley.*
- Tell me, birdie, is he coming? song and chorus —35 *Ditson.*
- When the dew-drops kiss the roses, song and chorus —40 *Ditson.*

Williams C. E. Complete Instructions for the *P* 8/— *Chappell.*
- Pupil's Daily Exercise, consisting of Scales and Cadences on the Major and Minor Keys, *P* 2/— *Chappell.*

Williams C. F. Abdy, Benedicite (in Chant form) —/1 *Novello.*
- Choruses of Sophokles' Antigone, as performed in the Greek Theatre at Bradfield College 2/6 n *Breitkopf.*
- Communion Service 1/— *Weekes.*
- Evening Service (D), *ATB*, *SATB* à —/4 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, men's v. —/4 n *Vincent.*
- Morning service (D), *ATB*, *TTBB* à —/6 n *Vincent.*
- Te Deum (in Chant form) —/1 *Novello.*

Williams Clair H. Saranac lake, waltz —50 *Leidt.*

Williams C. Lee. *Novello:* A Canadian Boat Song, *ATBB* —/1.
- A Dedication, church cantata 1/6 *Weekes.*
- All that I have —35 *Ditson.*
- Angels from the Realms of Glory —/2 *Weekes.*
- Angel-side 2/—.
- Blessed be the Lord God of Israel, *S*-s. and chorus (Christmas) —/4.
- Carol in the Snow, with *HaOrg* ad lib. 2/— *Boosey.*

- Cast me not away, anthem —/2.
- Chimes of Gloucester Cathedral, *P* 2/— n.
- Come, Holy Ghost (Introit for Coronation, Ordination and General use), *SATB* —/2.
- Come let us sing, Oh, *STB* and chor. —60.
- Crossing the Bar, *SATB, ATBB* à —/2.
- De banks of de Rhine, & Vere's my Louisa? —35 *White.*
- Dedication, church cantata 1/6 *Weekes.*
- Diamond takes the heart —30 *White.*
- Dormi Jesu, *ATTBB* —/2 *Novello.*
- Down where the lilies grow, song and chor. —35.
- Encouragement to a lover, *ATTB* —/2.
- Faithless Nelly Gray, *SATB* —/4.
- Faithless Sally Brown, *SATB* —/4, *ATBB* —/6.
- Fear not, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Gethsemane, cantata 2/—, *Str* p. 10/6.
- Hannah Simpson's wedding, com. song & chor. —40 *Ditson.*
- Harvest Song, cantata, *S*-s. and chorus, Voc. score 1/6, *Str* p. 4/6.
- Haven, *ATBB* —/3.
- Height of the Ridiculous, *TTBB* —/3.
- I have always 2/— *Blockley.*
- I'll be dar —35 *White.*
- I should like to —35 *White.*
- I will lay me down in peace —/1½.
- If doughty deeds, *SATB* —/3.
- In Praise of Tobacco, *TTBB* —/3.
- In the Garden —/2.
- Ivy, *ATTBB* —/3.
- King shall rejoice, coronation anthem, Voc. score —/2, *O* p. 1/6.
- King shall rejoice (Coronation), *SATB* —/2.
- Larboard watch, duet —/3 *Bayley.*
- Last night at Bethany, cantata 2/—, *Str* p. 8/6.
- Listening to the music —40 *White.*
- Lost Time, *SATB, ATTB* à —/4 n *Weekes.*
- Lord is my Light —/2 *Bayley.*
- Magnificat and Nunc dimittis (C) N. 1, *O, Org* and voices —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) N. 2 —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/3.
- Mopsa 3/—, *TTBB* —/2.
- Mother, dearest, raise my pillow, song and chor. —40 *White.*
- Music, a choral song, *SATB* —/4.
- My true love hath my heart, *TTBB* —/2.
- New Sacred Recitation Series (Serie neuer geistlicher Rezitationen): 1. A Winter Story, 2. Evening, 3. Now the day is over, 4. I heard the Voice, 5. Thy will be done, 6. A few more years, à 1.50 *Patey.*
- O God, my heart is fixed, anthem —/3 *Bayley.*
- O Lord, my God —/2.
- O Lord, thou art my God, anthem —/4.
- Office for the Holy Communion (G) (C. George Martin) 1/—.
- Peace, *ATTBB* —/2.
- Rustic Lovers, duet —10 *Nat. Music Co.*
- Sadie, darling come and kiss me, song and chor. —40 *Ditson.*
- Shabby Genteel —35 *White.*
- She stood at the gate welcoming him in —30 *White.*
- Solitude 4/— *Williams.*
- Song of the Pedlar, *SATB, ATBB* à —/3.
- Te Deum, Jubilate and Kyrie (A) —/6.
- Te Deum and Benedictus (B) —/6.
- There was a maid, *ATBB* —/2.
- Thou art gone to the grave, *TTBB* —/2.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/2.
- To Celia, *TTBB* —/3.
- To Music, *SATB, ATTB* à —/3 *Weekes.*
- To Thee, O Lord, *S*-s. and chorus (Harvest), *SATB* —/3.
- Turn thy face —/2.
- Twilight (8 voices) —/3.
- Two Introits: I am not worthy, and The Heavenly word, *SATB* —/3.
- Under the Rose (Sub Rosa), duet 4/— *Williams.*
- Up a tree —35 *White.*
- Venite Exultemus Domino, anthem —60 *White.*
- Vere's my Louisa? —35 *White.*
- When the Son —/2 n *Stainer.*
- While the earth remaineth, *SATB* —/3.
- Ye mariners of England, *SATB* —/3.

Williams David, Duncan Gray (slightly varied), *SATB* —/2 *Chappell.*
- Gems of Ethiopia, fantasia on old plantation melodies, *Banjo* 4/— *St. Cecilia.*
- Lily of St. Leonard's, fantasia on scottish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sketch, *MandP* 4/— *St. Cecilia.*

Williams Dyson, Crossing the Bar 2/— n *Woolhouse.*

Williams Emily, Golden Land 4/— *Williams.*

Williams E. B. Celebration Overture, *P* 4/— *Weekes.*
- Louie, gavotte, *P* 4/— *Weekes.*

Williams E. Victor, op. 17 Valse gracieuse, a. d. Italienischen Suite, *P* 2— *Breitkopf.*

Williams F. Heroes All —/2 *Broome.*
- Larboard watch, duet —/2 *Bayley,* 1/6 *Blockley,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig, CornP* —27, *2CornP* —50 *Cundy.*

Williams Francis. *Warren:* Hawthorn, *P* 1/6 n.
- Lily, gavotte, *P* 1/6 n.
- Primrose (Valsette), *P* 1/6 n.
- Rose (valse), *P* 1/6 n.
- Snowdrop, melodie, *P* 1/6 n.
- Spring Flowers, *P:* 1. The Snowdrop, melodie, 2. The Primrose, valsette, 3. The Hawthorn, danse gracieuse, à 3/— *Turner.*
- Summer Flowers, easy and melodious pieces for beginners, *P:* 1. The Rose, valse, 2. The Lily, gavotte, 3. The Sunflower, minuet, à 3/— *Turner.*

Williams Frederick A. *Ditson:* **Op. 6** *P:* N. 1. A Morning Ride —35. N. 2. At the Picnic —30. N. 3. Moonlight Waltz —35. N. 4. Entreaty —30. N. 5. Good-Night —30.
- **8** *P:* N. 1. Valse Romance, 2. Waltz of the woods nymphs, à —50 *Rohlfing.*
- **15** Meadow Dance, *P* —30 n *Presser.*
- **16** By the Brook, *P* —40.
- **19** *P:* N. 1. Song of the Fairies —30. N. 2. Song of the Rover —40. N. 3. A Gipsy Dance —30. N. 4. Boatman's Song —40. N. 5. Rustic Dance —30. N. 5. Elsie's Waltz —40.
- **23** Valse Serenade, *P* —50.
- **26** Valse Impromptu, *P* —50.
- **29** *P:* N. 1. Playing Tag —40. N. 2. Waltz of the Flower Girls —40. N. 3. The Jolly Harvesters —50. N. 4. March of the Little Soldiers —40.
- **29** Playing Tag, *4ms* —50.
- **30** Spider Dance, tarantella, *P* —35 n *Presser.*
- **34** The Water Wheel, *P* —40 n *Presser.*
- **35** In the Park, *P* —40 n *Presesr.*
- **37** Elfin Dance, *P* —40 n *Presser.*
- **38** N. 1. In Springtime, *P* —30.
- **41** At the Carnival, march —50.
- **51** Butterflies, etude, *P* —50.
- **62** Dance of the Sunbeams, *P* —30.
- **65** Valse migonne, *P* —25.
- **67** *P:* N. 1. Playful fountain, *P* —40. N. 2. Country Dance, *P* —30.
- **69** *P:* N. 1. Pony ride, 2. In the Swing, à —40.
- **70** N. 1. The Jolly Cobbler —50. N. 2. The Meadow Brook —50. N. 3. Petite Valse —40. N. 4. Chase of the Butterflies —50. N. 5. Titania's Dance —50 *Presser.*
- A Proposal —50 *Jennings.*
- At the picnic, *P* —30.
- Cobswebs, medium voice —25 *Presser.*
- Twilight —40 *Brainard.*

Williams Fr. R. op. 8 *P:* N. 1. Valse-Romance, 2. Die Waldnymphe, à 1— *Schuberth.*

Williams Godfrey, As the years roll on 4/— *Leonard.*
- For England's bit ot bunting 2/— *Sheard.*

Williams Gus. Jim, the carter lad —35 *Ditson.*
- Jingle bells, song and chorus —35 *Ditson.*

Williams G. B. op. 1 Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Sous les Etoiles (Under the Stars), *P* 2/— *Wood.*

Williams G. G. Kyrie (E) —/1 *Weekes.*

Williams G. P. Orion, a song of the Antipodes 4/— *Leonard.*

Williams H. Bermuda's fairy isle —50 *Brainard.*
- Mc. Kinley, grand march, *P* —10 *National Music Co.*
- Sailing, *VP* 1/6 n *Ascherberg.*
- Twilight Dreamings, *VP* 1/6 n *Ascherberg.*

Williams Harry A. Ah! Sin —35 *Ditson.*

Williams H. F. O give thanks —/1 *Curwen.*
- O mother dear, for thee I wept —40 *Brainard.*

Williams H. P. Rose, schottische —25 *Brainard.*

Williams Henry R. Detroit light infantry, march —35 *Ditson.*

Williams J. All among the hay —25 *Brainard.*
- Complete Preceptor for the Royal Kent Bugle 3/6 n *Williams.*
- I heard a small bird singing —25 *Brainard.*
- Instructions for *Cornet* 4/— *Williams.*
- Kangaroo, galop —35 *Ditson.*
- Pensées fugitives, *ClP:* 1. Mélodie-Caprice, 2. Boléro, à 1.75 *Schott.*
- Tanz-Album, *P* 1/— n, *VP* 1/6 n *J. Williams.*

Williams James T. Down on the Farm, waltz on the pop. song —/2 *Sheard,* and Katie Molloy: Medley Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Only a little Pansy. song & chorus —/2 *Sheard.*

Williams Jerome, Away we go, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Williams Jessie, Golden dreams, gavotte from „La Cigale", *P* —50 *Fischer.*

Williams Joan. *Culley:* Blessed is he that Cometh —/2 n.
- Glorious Land —/2 n.
- Glory to our King —/4 n.
- Hark! the Cherubic Host —/4.
- I Heard the voice —/2 n.
- Let Heaven —/4 n.
- O Lovely voices of the Sky —/4 n.
- Thanks be to God —/2 n.
- Thou wilt keep him —/2 n.
- While Shepherds watched —/2 n.

Williams Joseph, Spanish Guitar Tutor 4/— *Williams.*

Williams J. D. King of the Sea Queen's Isle (Coronation), *SATB* —/6 *Novello.*

Williams J. H. First Principles of *P,* technique 1/6 n *Vincent.*
- Primary Lessons for *Banjo* 1—, N. 1—4 à —35 *Ellis.*

Williams J. J. 4 Exercises or solos, *Clarionet* 4/— *Ashdown.*

Williams J. W. Tell me not my love will change 4/— *Ascherberg.*

Williams Langton. *Ashdown:* A birdies' life 2/— n *Morley.*
- A day's march nearer home, sacred song 3/—.
- Abendgebet (evening prayer), *P* 3/— *Heller.*
- Abide with me, sacred song 3/—.
- Adèle (I miss thy kind and gentle voice) 4/—.
- After long absence, romance, *P* 4/—.
- An old, old tale 4/—.
- Asphodel, romance, *P* 4/—.
- At her spinning-wheel 4/—.

- At the fair, early english dance, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- At the verandah, sérénade espagnole, *P* 4/—.
- Autumn Queen (Valse de Salon) 3/— *Cary.*
- Be sure you call as you pass by —40 *Brainard.*
- Because She Loved Him So —50 *Nat. Music Co.*
- Bloom is on the rye (Bishop), *P* 3/—.
- Bird of the wilderness 2/— n *Morley.*
- Boy's best friend is his mother, w. *G* (J. Holland) —40, *P* (Dressler) —60, (Gunnar) —75 *Brainard.*
- Bride's Farewell —25 *Ellis.*
- Brigadier's March 3/— *Cary.*
- Broken flower 4/—.
- Budding of the rose 4/—.
- Buds and Blossoms, sabbath school book —25 *White.*
- Catarina, scène espagnole, *P* 4/—.
- Children's Pastimes easily arranged, suitable for teaching purposes: 1. Soldiers, 2. Puss in the Corner, 3. Hunt the Slipper, 4. Kiss in the Ring, 5. Blindman's Buff, 6. Hide and Seek, à 2/— *J. Williams.*
- Cinderella, old engl. dance (Silverthorne) 1/— *Agate, P* 3/— *Orpheus.*
- Clarine ('Tis a form that reminds me) 4/—, *P* 3/—.
- Coeur de lion, galop de concert 4/—, *4ms* 5/—.
- Coming from the well 4/— *Duff.*
- Commercial travellers march —35 *White.*
- Confidence (J. Schulhoff), simpl. *P* 1/—.
- Cymbeline, march 3/—, *4ms* 4/—.
- Daisy Jig N. 1, and Daisy Polka, *Banjo* —15 *Ellis.*
- Danse des elfes (Reissiger), simpl. *P* 1/—.
- Danse favorite de Louis XIII, *P* 1/—.
- Dermot's farewell 4/—.
- Diamond dewdrops, mazurka brillante, *P* 3/—.
- Dream at sea 4/—.
- Edinburgh, polka 3/— *Williams.*
- Effie Sunshine, ballad 4/—.
- El Turia Waltz, *2Banjos* —75 *Ellis.*
- Elfin revels, mazurka brillante, *P* 4/—.
- Exercises and Examining Questions for School Classes, *P* 4/— *Chappell.*
- Exile's dream 4/—.
- Fairies' good night, *SA* 4/—.
- Fairy footsteps, mazurka brillante, *P* 4/—, (Frank) 2/—, *4ms* 5/— *Ashdown,* —/2 *Bayley,* 4/— *Sheard.*
- Fairy's good night, cavatina 4/—.
- Familiar melodies (easy arrangements), *P:* 1. Annie Lisle, 2. Home, sweet home, 3. Comin' thro' the rye, 4. March of the men of Harlech, 5. Bonnie Dundee, 6. Come home, father, 7. The last rose of summer, 8. Weber's last waltz, 9. Beautiful isle of the sea, 10. Cherry ripe, 11. Chant des croates, 12. Effie Sunshine, 13. Highland laddie, 14. The Campbells are comin', 15. The ash grove, à 2/—.
- Favorite Polka, *2Banjos* —25 *Ellis.*
- Fay-land, transcription of „The fairy's good night", *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Ferry boat 4/—, chorus w. *P* —/4.
- First sweet dream of love 3/—.
- Florentine flower-girl 4/—.
- For thee, my love, for thee 4/—.
- Forest fancies, melody, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Geliebt und verloren, waltz of Müller, simpl. *P* 1/—.
- Golden sunbeams, morceau brillant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Harpe enchantée, caprice brillant, *P* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Italian Mazurka, *MandG* —25 *Ellis.*
- Joyful moments rondo, *P* —/2 *Bayley.*
- Juno Grand March, *P* (Poéht) —75, (Theophil) —50, *G* —35, *GP* —75, *2G* —60, *2GP* 1—, *1(2)Banjos* —60, *Mand P* —75, *2MandP* 1—, *MandG* —60, *2Mand G* —80, *Mand* —35, *2Mand* —60, *MandGP* 1—, *2MandGP* 1.25, *mO* —50 *Ellis.*
- Knight and the rose 3/—.
- Last blessing 3/—.
- Life's happy sunshine 3/—.
- Lolita, valse brill. *P* —75 *White.*
- Love will light the future way, *ST* 4/—.
- Maid of Athens 4/— *Ascherberg.*
- Manual of Harmony 1/6 n *Williams.*
- Marching (H. Trotère), quickstep, *P* 3/—.
- Mariana 3/—.
- Mexican Serenade (Langey), *MandG* —40 *Ellis.*
- Midnight march —/6 *Mus. Publ. Co.*-London.
- Mignonette Polka, *Mand* —25, *MandG* —50, *G* —35, *2G* —60, *Banjo* —25, *2Banjos* —35, *BanjoG* —50, *BanjoMandG* —75 *Ellis.*
- Mirage Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —50 *Ellis.*
- Moments joyeux, *4ms* 5/—.
- Municipal band march —50 *Swisher.*
- Myosotis Waltz (C. Lowthian), *Banjo* —35 *Ellis.*
- Nearer to Thee, sacred song 3/—.
- Never again with you, Robin, ballad 4/—.
- Never parted 4/—.
- Not a drum was heard 3/—.
- Octoroon Jig, *2Banjos* —15 *Ellis.*
- Once more to meet 4/—.
- 6 Operatic Treasures: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Rigoletto, 4. Un Ballo in Maschera, 5. Martha, 6. Der Freischütz, à 3/— *Donajowski.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), fantaisie brillante, *P* 3/—.
- Outward bound (solo), galop 1/6 *Ascherberg.*
- Pas de quatre, *P* 1.75, *V, Mand* à —20 n *Fatout.*
- Petite Equestrienne, polka —40 *White.*
- Pilgrims of the night, *P* 3/— *Larway.*

- Prairie flower, valse 3/—.
- Preghiera di Mosé, *P* 3—.
- Prière de Mosé (Rossini), *4ms* 4—.
- Promenade militaire, pas redoublé, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Savoyard's return 4/—.
- Sérénade de Schubert, *1(2)MandG* —60, *1(2)Mand* —35 *Ellis.*
- Sergeant trumpeter's march 3/— *Larway.*
- Shells of ocean (Cherry), *P* 1/—.
- Sing to me a merry lay 3/—.
- Some Day (Milton Wellings), with *G* —35 *Ellis.*
- Spanish Fandango, *Banjo* —25 *Ellis.*
- Sparkling cascades, mazurka brillante, *P* 4/—, (Frank) 2/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *P* —/2 *Bayley, Cassell*, 4/— *Orpheus, Reeves*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon.*
- Spirit-land 3/—.
- Spirit of joy 4/—.
- Spirit of spring, cavatina 4/—.
- Sun of my soul, sacred song 3/—.
- Sunny memories 3/—.
- Sweet memories of song, national melodies, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Sweet voices 4/—.
- Swiss Song, *Banjo* —15, *2Banjos* —25 *Ellis.*
- Sylves valse, *Banjo* —25, *MandBanjo* —50, *2Banjos* —50 *Ellis.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Cary.*
- Thou wilt be true to me 3/—.
- Thy will be done, sacred song 3/—.
- Un ballo in maschera, mazurka, *P* 3/—.
- Vanguard, impromptu militaire, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Violet Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —35 *Ellis.*
- Voices on the waters, *SA* 4/—.
- Way, the truth, the life, sacred song 3/—.
- We think of the loved ones, *SA* 4/—.
- Will you Willie Jig N. 2, *Banjo* —15 *Ellis.*
- Wood-nymph's call, *SA* 4/—, *P* 4/—, (Rochard) 2/—, (Smith) 3/—, *4ms* 5/—, *VP* (Pridham) 3/—, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown;* Song —60 *Ditson*, —50 *Gordon, White.*
- World's fair, morceau de salon, *P* 4/—.
- You'll soon forget Kathleen, irish ballad 4/— *Ashdown*, —30 *White.*
- Zobeide 4/— *J. Williams.*

Williams Lucas, Daybreak, *SATB* —/1 *Curwen.*

Williams L. H. Come unto Me 2/— *Novello.*

Williams L. M. Arise —25 *J. H. Schroeder.*

Williams N. Vier kleine Vortragsstücke: Nr. 3. Barcarole, *VP* 1.20 *Bosworth.*

Williams Nora Osborne, Air de Ballet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chant de Matelot, *P* 4/— *Chappell.*
- Grand Valse de Concert, *P* 2/— n *Novello.*
- Ho! for the chase 2/— n *Ascherberg.*
- Nell of Newhaven 4/— *Duff.*
- Phoebe 2/— *Boosey.*
- Valse joyeuse 4/— *Ashdown.*

Williams P. *Vincent:* 24 Chants for the Canticles —/4 n.
- Christ is risen, easter anthem —/3 n.
- Easter Hymn, *SATB* —/2 n.
- Kyrie Eleison, 12 settings, *SATB* —/4 n.
- Now the day is over (varied tunes to), *SATB* —/3 n.
- O Holy Ghost, into our minds, *SATB* —/3 n.
- To God, the King of Harvest, harvest anthem —/3 n.
- 12 Tunes to Favourite Hymns, *SATB* —/4 n.

Williams Peter, Andante, *Org* 2/— n *Vincent.*

Williams Philipp, 3 Songs 2/— n *Vincent.*

Williams Phil. H. To Love and Duty 2/— n *Chappell.*
- 3 Unison Carols —/6 n *Vincent.*

Williams R. Vaughan, Bushes a. Briars, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Claribel 2/— n *Boosey.*
- Dreamland 2/— n *Boosey.*
- Fain would I change, *SATB* —/2 *Novello.*
- Jolly Ploughboy, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Silent noon 4/— *Ashdown.*
- Sound Sleep, *SSA* —/1½ *Novello.*
- Willow-wood, Kantate, Vocal score 1— n *Breitkopf.*

Williams S. Esperance, march, *V* 2/— n *Hutchings.*
- Eventide, *VP* 3/— *Swan.*
- 3 Favourite Melodies (Pridham) à 3/— *Swan.*
- Flowers were bloaming, song & chorus —35 *Gordon.*
- Lelia, *VP* 3/— *Swan.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Swing Song, *VP* 3/— *Swan.*
- When the rosy spring comes, dearest Annie, song & chorus —35 *Gordon.*

Williams S. H. An easy morning and evening Service 1/6: N. 1. Te Deum, 2. Benedictus, à —/3. N. 3. Jubilate —/2. N. 4. Holy Communion —/6. N. 5. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Weekes.*
- Ferial Responses and Litany, *SATB* —/4 *Weekes.*

Williams T. Larboard watch, *SBar* —/2 *Broome, Cassell, Sheard*, 3/—, (Parker) 4/— *Cramer*, 3/— *Pitman*, —40 *Ditson, Gordon.*
- Our country is the land we love —/2 *Sheard.*
- Sparkling Cascade, mazurka —50 *Presser.*

Williams Thomas, My Dear Old Home in Maine —40 *Thompson.*

Williams T. D. *Presser:* Autumn Breezes, waltz —50.
- Bright and Joyful is the Morn. Christmas Anthem, mixed voices —15.
- Lord is My Strength, sacred, mixed voices —15.
- Only Waiting, sacred song, high voice —50.

- Only Waiting, sacred song, low voice —50.
- Valse brilliante, *P* —25 *Presser.*

Williams T. H. O How Amiable, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Williams Ursula, 4 kleine Vortragsstücke, *VP* (nach dem Halbtonsystem): 1. Walzer, 2. Ein trüber Tag, 3. Barkarole, 4. Schmetterlinge und Bienen, à 1— *Bosworth.*

Williams V. Vyvyan, Duet, *2VP* 2.50 *Schott.*

Williams W. B. Gem of the day, polka brillante —50 *Brainard.*

Williams W. C. *Pond:* Benedictus, duet & quart. —30.
- Beware, men's v. —15.
- Carol, carol Christian —/1 *Curwen.*
- Deus misereatur —30.
- 6 Glorias —35.
- 6 Gloria patri —35.
- I will arise, solo & quart. —20.
- If we say that we have no sin, solo & quart. —20.
- Inspirer and hearer of prayer, solo & quart. —15.
- Jubilate, solo & quart. —30.
- Just beyond —60.
- Kyrie, Gloria, Tibi & Sanctus —20.
- Like Noah's weary dove, solo & quart. —20.
- Magnificat, solo & quart. —25.
- Magnificat, solo & quart. (chor.) —15.
- Nearer my god, solos & quart. —25.
- Now, the day is over, solo, duet & quart. —20.
- Nunc dimittis, solo & quart. —15.
- Shades of evening, *SATB* —15.
- Shadows of the evening hour —30.
- Te Deum (B b), solos, quart. & chor. —20.
- Through the moonlight (with *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*

Williams W. H. I heard a voice, *SATB* —/2 n *Vincent.*

Williams W. L. O, leave not your Kathleen! (You'll soon forget your Kathleen), irish song —35 *Gordon.*
- You'll soon forget Kathleen —50 *Brainard.*

Williams Warwick. *Francis:* A Country Girl Lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- A day in Paris, *FullO* 3/4, Sept. 2/8.
- A Giddy night, lancers 4/—, *FullO*, Part 1/6, Sept. 1/— *Francis, FullO* 4/—, *smO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- A Midsummer night, barn dance, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis, FullO* 2/8, *smO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- A Runaway Girl, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Acantha, dance piquant 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/6 n, *blM* 2/— n *Cramer.*
- After the ball, lancers (Dance-Album N. 6), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Alicia, grand marche 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Après le bal, polka 4/—.
- April Showers, waltz 4/—.
- At Trinity Church, marche comique 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Auto-car-two-step, Band parts only 1/—.
- Babylonia (Selection on popular airs), *P* 4/—, *VP* 5/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis, FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*
- Bethlehem to Calvary, fantasia, *FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*
- Biarritz, lancers 4/—, Band parts only 1/—.
- Boulevardia, fantasia, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis, FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*
- British War Songs, march 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8.
- Camp Life, march militaire 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Carmona, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Carnivalia, fantasia, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis, FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*
- Chicago lancers (Dance Album N. 5), *PV* 1/— n *Phillips.*
- Christ the Lord, cantata —80 *Ditson.*
- Christmas Number, lancers 2/— n *Francis, FullO* 4/—, *smO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Cigale (Morceau), *P* 4/—.
- Circus Girl, lancers or quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Clarionet Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Come Back to Maryland 2/— n *Bayley.*
- Convivialia, selection, *P* 2/— n, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis, FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*
- Cornet Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Dance of the elves & gnomes, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Dandy Dick Whittington, lancers or quadrilles 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Darling Mabel, waltz 4/—, Band parts 1/—.
- Day & night, quadrille 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Day in Paris (Selection), *P* 4/—.
- Day of Rest, fantasia, *FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept 2 8 *Hawkes.*
- Echoes of Erin, favourite irish melodies, *VP:* 1. Armagh, 2. Belfast, 3. Clonmel, 4. Cork, 5. Dublin, 6. Enniskillen, 7. Galway, 8. Limerick, 9. Londonderry, 10. Queenstown, 11. Sligo, 12. Waterford, à 2/6 *Ashdown.*
- Egyptian National March, *P* 4/—.
- Emerald Isle, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Erin go Bragh, barn dance, *P* 2/— n.
- Fairy-world (Graceful dance) 4/—.

- Festivalia, selection, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis*, *FullO* 5/4, *smO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- First day of the season, hunting song 4/— *Chappell*.
- Florodora Lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *smO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Florodora March 2/— n *Francis*, *FullO* 2/8, *smO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Flying Dutchmann, galop 4/—.
- Fun & Frolic, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Fun of the fair, quadrille 4/—.
- Gay Parisienne, lancers or quadrille, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Girly Girly Waltz 2/— n.
- Gloriana, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Gnomes, polka 1/— n *Cramer*.
- Go A-Head, barn dance 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Golden Wedding, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Grand Duchess, selection, *P* 2/— *Boosey*.
- Grand Duke, lancers or quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Hi! hi! hi! Polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Hi-tiddley-hi-ti! Quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- High Old Times, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Highland, schottische 3/—.
- Hilitary, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Homeland Welcome, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- Invicta, march, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Jack-in-the-Green, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Jollity, lancers, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Jolly boys, schott. 4/—, *VP* 1/— n *Phillips*.
- Jolly Good Fellow, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Jolly Holiday, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- Kattie Connor, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- King of the revels, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- King's Guard March —/2 *Reeves*.
- Lancers 2/— n.
- Lauretta, valse, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Little Sweetheart, waltz 4/—.
- Little Topsey, galop —35 *J. Fischer*.
- Love-letter, schottische 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Lucky Star, lancers, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Macgregor, schott. —/2 *Reeves*.
- Manteaux Noirs (Schwarzmäntel), polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*, *P* 1.50 *Bote*.
- Marche des Heros 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Marche Militaire (Danse Parisienne) (fr. Silver Slipper), *P* 4/—.
- Margate, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Merrie England, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Merry England, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Messenger Boy, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Midsummer Night, barn dance 4/—.
- Mignonette, lancer, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Monte Carlo, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Monte Carlo, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Mr. Jericho, schott. 4/—, *VP* 1/— n *Phillips*.
- Musical Sermon, fantasia, *P* 1/6 n *Ascherberg*.
- My Sweetheart, lancer 4/— *Willcocks*.
- Old acquantaine, lancers, *O* 1/6 n, Sept. 1/— *Orpheus*.
- Old London, quadrille 4/—.
- Olympia, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Over the garden wall, polka 4/—.
- Over the Garden wall, also duet, quadr. 4/—.
- Pansy blossom, waltz 4/—.
- Pantomania (Selection on popular airs), *P* 4/—, *VP* 5/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- Pantomime Lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Pick of the Basket, selection, *P* 2/— n.
- Plantation, lancers 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Populonia, fant. *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8 *Francis*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- Pot-Pourri Comique, lancers, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Processional march (F. Mullen) 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus*.
- Punchinello, lancers 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Raree show, polka 4/— *Duff*.
- Record, lancers 1/— n.
- Romeo and Juliet, selection from Gounod's opera, *P* 4/— *Chappell*.
- Rose of Persia, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Roundabout, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.

- Round the town, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Rowdy Dowdy, march 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Royal Highland, schottische 3/—.
- Sail Away, march 2/— n.
- School Girl, lancers 2/— n.
- Silver Slipper, lancers 2/— n.
- Silver threads, waltz 4/—.
- Snow Pearls, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Song and dance, schottische 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Songs of London, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Sweet Violets, waltz 4/—.
- Tableaux vivants, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Talk o' the night, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Ta-ra-ra-boom-de-ray, quadr. (Dance album N. 4), *PV* 1/— n *Phillips*, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- To the West, fantasia on Henry Russell's Songs, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
- Top o' the Morning, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Topsy Turvy, quadrilles 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Topsy-Turvy Hotel, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Toreador, lancers 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Tra-la-laria, *P* 4/—, *FullO* 3/4, Sept. 2/8,
- Trumpets of the guard, march 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Up West, lancers 2/— n.
- Variety, quadr. (Dance Album N. 5), *PV* 1/— n *Phillips*.
- Violin Finger-Board —/6 *Williams*.
- Violin Tutor —/6 n *Williams*.
- Volunteer's own, march 4/— *Sheard*.
- Water Melon Gal 2/— n *Bayley*.
- Welcome, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- White Mousic, quadr. 4/— *Metzler*.
- Yashmak, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Yvette Guilbert, lancers 4/— *Metzler*.
- Zingare, gavotte, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.

Williams-Williams, 3 Characteristic pieces, *VP, VcP:* 1. Cradle song, 2. Introduction and ballad, 3. The young Savoyard, à 3/— *Ashdown*.

- 3 Sketches, *VP:* 1. Romance, 2. Reverie, 3. Valse de salon, à 3/— *Ashdown*.

Williams & Walker. *Price:* Ghost of a coon.

- Good afterwoon Mr. Jenkins.
- I got do headache now.
- Miss Hannah from Savannah.

Williamsen E. C. Hardanger Waltz 3/— *Swan*.

Williamson Eva, Berceuse, *VP* 4/— *Chappell*.

Williamson P. Butterfly, waltz —/10 n *Allan*.

Williamson W. H. Before Jehovah's awful Throne, & Forward be our watchword, *SATB* —25 *Rohlfing*.

Willian Healey, I looked, and behold —/3 *Novello*.

- Office of Holy Communion —/6 n *Novello*.
- There were Shepherds, anthem —/3 n *Novello*.

Willibald A. op. 23 Nadejda, mazurka brillante, *P* 1.25 *Hinz*.

- **44** Marche mexicaine 1— *Kott*.
- **55** Opernblumen (Fleurs de l'Opéra), leichte und beliebte Fantasie-Potpourris, *P:* 1. Don Juan von Mozart, 2. Der Freischütz von Weber, 3. Sommernachtstraum von Mendelssohn, 4. Die Regimentstochter von Donizetti, 5. Die weiße Dame von Boieldieu, 6. Der Barbier von Rossini, 7. Lucia von Lammermoor von Donizetti, 8. Preciosa von Weber, 9. Die Zauberflöte von Mozart, 10. Norma von Bellini, 11. Lucrezia Borgia von Donizetti, 12. Die Nachtwandlerin von Bellini, 13. Das Nachtlager von Granada v. Kreutzer, 14. Die lustigen Weiber von Nicolai, 15. Der Postillon von Lonjumeau von Adam, 16. Der Liebestrank von Donizetti, 17. Figaros Hochzeit von Mozart, 18. Der Wildschütz von Lortzing, 19. Zar und Zimmermann von Lortzing, 20. Euryanthe von Weber, 21. Fidelio-Egmont, Ruinen von Athen von Beethoven, 22. Zampa von Herold, 23. Oberon von Weber, 24. Undine von Lortzing, 25. Der Waffenschmied von Lortzing, 26. Belisar von Donizetti, à 1—; I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—18), IV (Nr. 19—24) à 2— n *Hinz*.
- Afrikanerin-Quadrille 1— *Kott*.
- Baltimore-Marsch, *P* —50 *Gehrman*.
- Kongl. Parad-Marsch —50 *Elkan*.
- Lieder-Quadrille 1— *Kott*.
- Mathilden-Quadrille 1— *Kott*.
- Opern-Potpourris in Fantasieform, *P:* Afrikanerin (Meyerbeer), Alessandro Stradella (Flotow), Barbier von Sevilla (Rossini), Zar und Zimmermann (Lortzing), Dinorah (Meyerbeer), Don Juan (Mozart), Euryanthe (Weber), Faust (Gounod), Fidelio (Beethoven), Figaro's Hochzeit (Mozart), Freischütz (Weber), Gustav oder der Maskenball (Verdi), Hans Heiling (Marschner), Hugenotten (Meyerbeer), Jessonda (Spohr), Lalla Roukh (David), Linda (Donizetti), Lohengrin (Wagner), Lucia (Donizetti), Lucrezia Borgia (Donizetti),

Lustige Weiber (Nicolai), Martha (Flotow), Maurer und Schlosser (Auber), Nachtlager (Kreutzer), Nachtwandlerin (Bellini), Norma (Bellini), Oberon (Weber), Postillon von Lonjumeau (Adam), Preciosa (Weber), Postillon von Lonjumeau (Adam), Preciosa (Weber), Prophet (Meyerbeer), Regimentstochter (Donizetti), Robert der Teufel (Meyerbeer), Romeo und Julie (Bellini), Rose von Erin (Benedict), Stumme von Portici (Auber), Tannhäuser (Wagner), Templer und Jüdin (Marschner), Traviata (Verdi), Troubadour (Verdi), Undine (Lortzing), Verlobung bei der Laterne (Offenbach), Verschworenen (Schubert), Violetta (Berens), Waffenschmied (Lortzing), Weiße Dame (Boieldieu), Wildschütz (Lortzing), Wilhelm Tell (Rossini), Zampa (Herold), Zauberflöte (Mozart), Zigeunerin (Balfe), à —20 *Rühle.*

- Reiter-Marsch —50 *Kott.*

Willie of the Yacht 2/— n *Sheard.*

Willie, we have Missed you —/2 *Pitman, Sheard.*

Willie's Misfit Pants 2/— n *Sheard.*

Willie's such a Tease (Ladies') —/2 *Pitman.*

Willing C. E. Lead kindly Light 4/— *Weekes.*

- While shepherd watched —/1 *Curwen.*

Willing J. L. I. Sammlung vermischter Klavier- und Singstücke, II. Sammlung: 12 englische Tänze, *P* à 1— n *Breitkopf.*

Willing W. op. 4 Magenta, mazurka brillante —50 *Brainard.*

- Cheshire, waltz —40 *Brainard.*
- Faded flowers —35 *Ditson.*
- Forget me not, waltz —30, *4ms, VP* à —40 *J. Fischer.*
- I'm far away from home to-night —30 *J. Fischer.*
- Twenty years ago —40, w. *G* —40 *Brainard.*

Willings M. Like Apple Blossom 4/— *Hutchings.*

Willis, My tate is true 4/— *Ascherberg.*

Willis Alf. M. Called out 4/— *Orpheus.*

- Moonlit sea (engl.-germ.) 4/— *Orpheus.*
- Querida 4/— *Donajowski.*

Willis J. The bark before the gale, glee, quart. 3/— *Chappell.*

Willis Kate, Maid and the Elf 4/— *Weekes.*

- Spring Time 4/— *Weekes.*

Willis Leona, Carmen Universitatis, song and chorus —35 *Ditson.*

Willis M. B. op. 14 A. Ten Melodious Sketches, *P:* N. 1. Shepherd's Song —/6. N. 2. The Doll's Funeral 1/—. N. 3. On Horse back 1/—. N. 4. In Autumn, waltz —/6. N. 5. At church, 6. Russian Dance, 7. Baby's Cradle. 8. Home Longing, 9. Jumping Rope, 10. Little Duchess, à 1/— *Wood.*

- 15 Twelve Melodious Etudes, *P* 2/— n *Wood.*
- Eventide, *P* —40 *Thompson.*
- Li'l drum —50 *Ditson.*
- Love's Solace —50 *Ditson, Pond.*

Willis W. Archibald, The Angel's Message —50 *Schirmer jr.*

- Sometime: Within my heart —50 *Schmidt.*

Willis & Patey, Neue und bel. Tänze, *VP,* I—II à 1— *Patey.*

- Tanz-Album, *VP,* I—IV à —50 *Patey.*

Williston H. C. Sweet Memories, waltzes —60 n *Presser.*

Willkommen! *P:* Neues Salon-Album beliebter und melodiöser Stücke, I—IV à 1— *Rühle.*

Willmann J. J. *Costallat:* **Op. 1** 36 duos, *2Cors, 2Cornets* à 3— n.

- 7 Kleine Schule, für alle *Blech-Blasinstrumente* 1.50 *André.*
- 44 36 Duos, *2CornetsàP* 1.50 n *André.*
- 12 Airs de danses, *Fl,* I—II à 2.50 n.
- Beautés du printemps, 2 polkas faciles, *CornetP* à 1— n.
- 30 Danses diverses, *CornetàP,* I—II à 2.50 n.
- 60 Duos progressifs, *2Cornets,* I—III à 3— n.
- 60 Duos progressifs, *2Saxhorns,* I—III à 3— n.
- Grande méthode, *CornetàP* 7— n.
- 16 Morceaux de divers genres, *2Cornets* 3— n.
- 48 Solos composés de Mazurkas, polkas, redowas, valses, schottisch, galops, *CornetàP,* I—IV à 2.50 n.

Willmarth J. W. Il desiderio (Cramer) —50 *Brainard.*

Willmer F. La Reveil de la Fauvette 2/— *Hawkes.*

Willmers Rudolf (1821—1878), **op. 1** Six Etudes, *P* 3— *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*

- 2 *P:* Nr. 1. Freudvoll und leidvoll, 2. Körners Schlachtgebet, à 1— *J. Schuberth,* Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- 2 Douleur et le Plaisir, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Figaro-Galopp, *P* 1— *J. Schuberth,* 1.50 *Ricordi.*
- 4 Tarantella furiosa (F), *P* 3— *J. Schuberth,* 5— *Ricordi.*
- 5 Sérénade érotique (main gauche), *P* 1— *Hofmeister,* 1.80 *Ricordi,* 1— *Hirsch.*
- 5 Deux Sérénades (main gauche seule), *P:* 1. Thème original, 2. Mélodie allemande, à 1.70 n *Costallat.*
- 6 Sex Sange: Rosen. Vuggevise. Stanze. Hvor Bølgen højt mod Kysten slaaer. Spillemanden. Taaren 2— *Hansen.*
- 8 Sehnsucht am Meere, *P* 2.25 *J. Schuberth,* —20 n *Rühle,* (Rêverie au bord de la mer) 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1.25 *Brainard,* 2— n *Costallat,* 3— *Ricordi,* —45 *Jurgenson,* —55 *Gutheil.*
- 9 Fantasie über: La Mélancolie, *P* 2— *J. Schuberth,* 5.50 *Ricordi.*
- 10 Grand Variations, *P* 3— *J. Schuberth.*

- **11** Puritani, marche, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 5.50 *Ricordi*.
- **12** Nocturne mélodique, *P* 1— *J. Schuberth*, 1.20 n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- **13** Lucia und Lucrezia, *P* 4.50 *J. Schuberth*, 9— *Ricordi*.
- **14** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 3— *Ricordi*.
- **15** Fantasie: L'Invitation à la danse, *P* 3— *J. Schuberth*, 3.60 n *Costallat*, 7.50 *Ricordi*.
- **16** Konzertstück, *P* 4.50; Flieg'. Vogel, flieg' 1.50 *J. Schuberth*, 3/— *Augener*, Gr. Fantaisie, *P* 3.60 n *Costallat*, *PO* 13.50 n *J. Schuberth*.
- **17** Apollo-Album, *P*: N. 1. Thème norvégien 1.50. N. 2. Polonaise des Puritains 1.50. N. 3. Introduction et Barcarole 1—. N. 4. Sechs Variationen 1—. N. 5. Air suédois, 6. Introd. et Variation, Marsch, 7. Chanson nationale, 8. Rondo aus der Oper: Somnambula, 9. Fantasie aus der Oper: Somnambula, 10. Rondo brillant, à 1.50. N. 11. Adelaide de Beethoven 1—. N. 12. Caprice sur des thèmes danois 1.50 *J. Schuberth*.
- **18** Jugendklänge, *P* —75 *J. Schuberth*.
- **19** Fantaisie: Robert le Diable, *P* 3— *J. Schuberth*.
- **27** Un jour d'été en Norvège, grande fantaisie 3.50 *Bote*, 3— n *Costallat*, *mO* 6— n, *blM* 5— n *Oertel*, *mO* 12/— *Hawkes*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, 10— n *Costallat*.
- **28** Deux Etudes de Concert, *P*: N. 1. La Pompa di Festa, 2. La Danza delle Baccanti, à 2.30, *4ms* (F. Mockwitz) à 2.50 *Bote*, N. 1, *P* 3/6 *Augener*, *Williams*, N. 1—2, *P*, *4ms* à 2.50 n, *P* à 4.20 *Ricordi*, N. 1, *P* —55 *Gutheil*.
- **29** Nordische Nationallieder (dänische, norwegische, schwedische) mit freier Benützung der Originalmelodien, *P*: 1. Flieg', Vogel, fliege, 2. Dänische National-Melodie, 3. Norwegischer Fischergesang, 4. Die Wassernixe, 5. Norwegisches Bauernlied, à 1.50 *Kistner*, à 2— n *Costallat*, N. 1 —40 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **30** Ode à l'Amour, *P* 1.50, *VP* 2—, m. *O*, St 6— *Litolff*, *P* 2.50 n *Costallat*, *VP*, *VcP* à 3.90, *VQuat.* 3.90 *Ricordi*.
- **33** Sonate héroïque, *P* 4— *Litolff*, 4— n *Costallat*.
- **34** Les Hirondelles, étude, *P* 2.50 *Litolff*, 4/— *Donajowski*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Cottrau*, 4.80 *Ricordi*.
- **35** Tarantelle giocosa, *P* 1.75 *Litolff*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi*.
- **36** Romanza elegica, *P* 2— *Peters*, 2.50 n *Costallat*.
- **37** Le Papillon, impromptu, *P* 2— *Cranz*.
- **38** La Sirène, scherzo fantastique, *P* 2.50 *Cranz*.
- **38** Fóti dal. Abránd zongorára (Ungar. Fantasie), *P* 1.10 *Rózsavölgyi*.
- **39** Sobridal és Az Alföldön halászlegény vagyok én. Magyar ábránd zongorára (Ungar. Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi*, 2.50 n *Costallat*.
- **40** Fata morgana, nocturne, *P* 2.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 5.10 *Ricordi*.
- **41** Il Trobadore inspirato, notturno fantastico, *P* 2— *Kistner*.
- **42** Klänge aus dem Norden, skandinavische Melodien, *P*, I—V à 1.50 *Litolff*, à 2— n *Costallat*, *O* 3— n *Oertel*.
- **43** Deux Fantaisies Hongroises: Air de Sobri et Rákóczy-Marsch, *P* 4— *Litolff*.
- **44** Grande Mazurka, *P* 1— *Cranz*, 1.80 *Ricordi*.
- **45** Sextuor final de Lucia di Lammermoor, *P* 2— *Cranz*, 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- **46** Impromptu, *P* 1— *Cranz*.
- **47** Le Carneval de Vienne, thème orig. varié, *P* 2.80 *Cranz*.
- **48** Rêveries poétiques, *P* 2.50 *Cranz*.
- **49** La sylphide, caprice-étude, *P* 2— *Kistner*, 1/— n *Augener*, 2.50 n *Costallat*, 4.20 *Ricordi*, —60 *Gutheil*.
- **50** Gruß an Wien, Polka, *P* 1— *Kistner*.
- **51** Réminiscences de Dom Sebastian, fantaisie, *P* 2.80 *Cranz*, 5.40 *Ricordi*.
- **52** Die Windsbraut, Fantasiestück, *P* 2.80 *Cranz*.
- **53** Pensée fugitive, *P* 1.50 *Cranz*.
- **54** Réminiscences de l'Opéra: Ernani de Verdi, *P* 2.50 *Kistner*, 5.70 *Ricordi*.
- **55** Ein Liebestraum (Un Rêve d'amour), notturno, *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- **56** Klänge aus dem Süden, Fantasien, *P*: 1. Il ritorno a Napoli, 2. Jo te voglio ben assai, 3. La Gondoletta, 4. La vera Luisella, 5. Il lavoro, à 2— *Cranz*, à 2.50 n *Costallat*, 10—, à 3— *Ricordi*.
- **58** Rêverie du Soir, *P* 3— *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **59** La Campanella, caprice, *P* 2— *Kistner*.
- **61** Les Clochettes, morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- **62** Nocturne, *P* 1— *Cranz*, 3/— *Augener*, 1.50 n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- **63** Frühlingsklänge, Fantasiestück, *P* 2.80 *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- **65** Empfindungen am Traunsee, musikalische Idylle, *P* 2— *Leuckart*.
- **66** Aus der Märchenwelt, Fantasiestück, *P* 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat*.
- **67** Klänge der Minne, 8 Lieder o. Worte, *P* 6—, I—IV à 2—, Nr. 1, 3, 5, 8 à 1.25, Nr. 2 —50, Nr. 4, 7 à —75, Nr. 6 1— *Hofmeister*, Nr. 7. Tristesse —30 *Jurgenson*.
- **68** Konzert-Fantasie über Themen aus G. Meyerbeer's „Prophet", *P* 1— *Breitkopf*.
- **69** Trillerketten, Caprice-Etüde, *P* 2— *Kistner*, 4— *Ricordi*.
- **70** La Danse des Fées, caprice de concert, *P* 3— *Kistner*.

- 71 Sehnsucht, Nachtstück, *P* 2.25 *Leuckart.*
- 72 *P:* 1. Sommernacht, 2. Die Wasserfee, à 1.50 *Leuckart.*
- 73 Fantasiebilder, *P* 2—: Nr. 1. An der Wiege, 2. Abschied vom Liebchen, 3. Alte Liebe, à 1— *Cranz.*
- 74 Le Rossignol, thème varié en trilles, morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 1—n *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*
- 75 Ungarische Klänge 3— *Litolff*, Rimembranze d'Ungheria, *P* 6— *Ricordi.*
- 76 Makói-Csárdás, *P* 1.75 *Litolff*, 2.50 *Ricordi.*
- 77 Fantaisie sur des thèmes l'Opéra Sophia Catharina (Flotow), *P* 3— *Bote.*
- 78 Aus der Geisterwelt, Tremolo-Caprice, *P* 2— *Kistner*, Gli Spiriti, *P* 4— *Ricordi.*
- 79 Gondelfahrt, Barcarole, *P* 2— *Kistner.*
- 80 Jugendträume, 3 Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Erste Liebe (Les premières amours) 1.50 Nr. 2. Fahr' wohl (L'Adieu) 1.50. Nr. 3. Welke Blumen (Les Fleurs mortes) 1.25 *Schott.*
- 81 Tonbilder, *P* 3.20: Nr. 1. Märchen 1.30. Nr. 2. Am Bache 1—. Nr. 3. Ständchen 1.30 *André.*
- 82 Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte, *P* 2.60: Nr. 1. Ade! mein Lieb! 2. An die Ersehnte, 3. Traum der Liebe, à 1— *André*, 5—, à 2— *Ricordi.*
- 83 Nordische Sagen, 3 Fantasiebilder, Nr. 1—3, *P* à 1.75 *Bachmann.*
- 84 Scènes champêtres, *P:* 1. Fête de village, 2. Au Bord du lac, 3. La Chasse, à 1.50 *Schott*, 6—, à 2.50 *Ricordi.*
- 86 Impressions du Rhin, 3 morceaux, *P:* 1. Vogue ma nacelle, 2. Danse des Nayades, 3. Loreley, à 1.50 *Schott.*
- 87 Allegro-Scherzo, brillantes Stück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 88 Lyrische Tonbilder, *P:* 1. Liebeslied (B-dur), 2. Aus alter Zeit (As-dur), 3. Undine (Des-dur), à 1— *Breitkopf.*
- 89 Das Märchen einer Sommernacht, *P* 2— *Litolff.*
- 90 Kornblumen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 91 Auf der Alm, Fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 92 Wintermärchen, 6 Fantasiebilder, *P*, I—III à 1— *Breitkopf.*
- 93 Hommage à l'Hongrie, fantaisie caractéristique, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- 94 Sonate (B), *P* 8.30 *Bote.*
- 94 Drei Genrebilder, *P* 5—: Nr. 1. Nachts zu spielen (Eji zene), 2. Wilde Jagd (Vad hajsza), 3. Geisterreigen (Szellemek táncza), à 2— *Rózsavölgyi.*
- 95 Aus der Kinderwelt, musikalische Tonbilder, *P:* 1. Rittergeschichte, 2. Kinderball, 3. Erste Neigung, 4. Junger Träumer, à 1.50 *Cranz*, Nr. 4 —50 *Bessel.*
- 97 Mazeppa, capriccio de concert, *P* 4.50 *Bote.*
- 99 Slawische Nationallieder, *P:* 1. Polnisch, 2. Polnisch, à 2.50. Nr. 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch, à 2— *Bote.*
- 101 La Bayadère, caprice de concert, *P* 3— *Schlesinger*, 3— n *Costallat.*
- 102 Résignation, Ballade, *P* 4— *Schlesinger*, 3— n *Costallat.*
- 103 Trois Caprices sur des Airs favoris russes, *P:* 1. (A), 2. (D-m.), 3. (G), à 2.50 *Kistner.*
- 104 Illusionen, 4 Tonstücke, *P*, Nr. 1—3 à 1.80, Nr. 4 —80 *Cranz*, Nr. 1—2 à 2— n, Nr. 3 2.50 n, Nr. 4 3— n *Costallat*, Nr. 3. Illusion, Nocturne —30 *Jurgenson.*
- 105 Konzert-Etüde, *P* 2— *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 106 Souvenir de Klausenburg, paraphrase sur un thême hongrois, *P* 2.25 *Schott.*
- 106 Souvenir de Kolozsvár, fantaisie, sur un thème hongroise, *P* (Jaj de fényes csillag ragyog az égen) 2.42 *Rózsavölgyi.*
- 107 Paraphrase de Concert sur un thème hongrois: Hy dinom-danom, *P* 3— *Cranz*, 3— n *Costallat.*
- 108 Fantasie über zwei Motive der Oper Schubert's: Die Verschworenen, *P* 2— *Cranz.*
- 109 Großes Trio, *PVVc* 18— *Cranz.*
- 110 Souvenir de Pest, transcr. de concert sur des thèmes hongrois, *P* 3— *Cranz.*
- 111 Méditation érotique, nocturne, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 112 Impromptu mélodique, *P* 1.80 *Cranz.*
- 113 2. Rêverie au bord de la mer, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 114 Reflexions harmoniques, *P:* N. 1. Nocturne 2—. N. 2. Etude symphonique 2.30 *Wetzler.*
- 115 Lyrische Idyllen, *P:* Nr. 1. Elfenreigen 2.25. Nr. 2. Wiegenlied 1.50. Nr. 3. Frühlingsfeier 2— *Siegel.*
- 116 Trois Nocturnes, *P:* N. 1. H-dur (Si majeur) 2.50. N. 2. A-dur (La-majeur) 1.80. N. 3. Fis-moll (Fa ♯ mineur) 2.30 *Bote.*
- 117 La Regatta, barcarole, *P* 3.75 *Heinrichshofen.*
- 118 Romantische Episode, Fantasiestück, *P* 2.50 *Kistner.*
- 119 Vision, Frescobild, *P* 2.50 *Kistner.*
- 121 Fantaisie styrienne, *P* 3— *Kistner.*
- 122 Österreichische Volksweisen, *P:* Nr. 1. Oberösterreichische Fantasie 2—. Nr. 2. Ungarische Fantasie, 3. Rumänische Fantasie (Die Rose von Crajova), 4. Polnische Fantasie, 5. Böhmische Fantasie, à 1.50 *Kistner*, Nr. 3, 4 à —45 *Jurgenson.*
- 123 Contemplations, fantaisie-nocturne, *P* 2.50 *Kistner.*
- 124 Toccata, *P* 2— *Kistner.*
- 125 Romantische Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Frescobild 1.50. Nr. 2. Metamorphosen 2—. Nr. 3. Toccata grande 2.50 *Kistner.*
- 126 Berceuse et Rêve d'Enfant, *P* 3— *Kistner.*
- 126 Ungarische Episode (Csárdás), *P* 2— *Schlesinger.*
- 127 Allegro symphonique, *P* 2.50 *Kistner.*

- **128** Mondschein-Fantasie, *P* 1.50 *Kistner.*
- **130** Fantaisie pathétique, *P* 3— *Challier.*
- **131** Melodische Tonbilder, *P:* 1. Deutsche Sage, 2. Liebesträumerei, 3. Was der Bach sich erzählt, à 1.50 *Challier.*
- **133** Drei Fantasiestücke, *P* 4—: Nr. 1. Jugendlust, 2. Die Libelle, 3. Dithyrambe, à 1.50 *Kistner.*
- **134** Allegro appassionato, *P* 1.50 *Kistner.*
- **135** Fantasia quasi Toccata, *P* 2.50 *Kistner.*
- **136** Causeries et Scène de Bal sur des Motifs du Prince Guillaume Albert de Montenuovo, *P* 2.50 *Kistner.*
- **137** Musikalische Bilderbogen für die klavierspielende Welt, *P:* 1. (G-m.), 2. (As), 3. (A), 4. (A-m.), à 1— *Kistner.*
- **138** Krieger-Hymne —80, *TTBB* m. *P* 1.30, *P* 1— *Cranz.*
- Adelaide (Beethoven), *P* 1— *J. Schuberth,* 3/— *Ashdown.*
- Arpeggio Study in C, *P* 2/6 *Augener.*
- Chanson de Reichart, pour la main gauche, *P* 1— n *Costallat.*
- Himmel's battle prayer (Father, I call on Thee), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum, *P* 1— *Bote.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Bote,* 1— n *Cottrau.*
- King Christian, danish national hymn, *P* 3/— *Augener.*
- Left Hand Study in E, Left Hand only, *P* 2/6 *Augener.*
- Marcia di Nozze nel Sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn, *P* 3— *Ricordi.*
- Mazurka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Preghiera avanti la Battaglia di Körner, di Hummel, variata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Reichardt's prayer, a study for the left hand only, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rêve Nocturne, *P* 1— n *Cottrau.*
- Saluto a Vienna, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Serenade, *P* —50 *Hansen.*

Willmerstadt Fr. von, 's Blümerl am See, steirisches Volkslied, *TTBB* m. *Bar* —80 *Dietrich.*

Willmore, Silver Bells, waltz —/5 n *Allan.*

Willms, Holländ. Nationalhymne; Kreutzer: Schäfers Sonntagslied; Beethoven: Hymnus: „Die Himmel rühmen", *O* 1.50 n *Bellmann.*

Willner Alfr. Maria, op. 3 Seebilder, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **5** Fantaisies romantiques, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **7** Humoreske, *P* 1.20 *Gutmann.*
- **8** Ländler, *P* 1.20 *Gutmann.*
- **9** Capriccietto, *P* 1.80 *Gutmann.*

Willner Arthur, Andante, *V(Vc)* 1.80 n *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.
- 4 Lieder: Lied des Abends. Morgengrauen. Rastlos. Singe meine Lieder her 2.50 *Virgil-Verl.*

Willner Arthur, op. 12 Seebilder, 6 Klavierstücke 2.50 *Ries & Erler.*

Вильнеръ Ф. op. 21 N. 1. Сказка (d. r.) —20 *Jurgenson.*

Willners, En te' tå samme slag. Nutida Fryksdalsdans N. 2, Schottisch —50 *Elkan.*

Willners E. Fryksdals-Polka, *P.* Bauerntanz (Rheinländer) aus der Provinz Wermeland 1— *Lundquist.*
- Fryksdalsdans (Schottisch), schwedischer Tanz, *P* 1—, *mO* 1.50 n *Schuberth.*
- Nômra tre, Fryksdalsdans —50 *Lundquist.*
- Värmländska Folkmelodier, Potpourri, *P* 1— *Johnns.*

Willock L. Morning Song (two-part) —/2 *Weekes.*
- Sunshine —/2 *Weekes.*

Willoughby, Through memory's gates 4/— *Williams.*

Willoughby Carl. *Turner:* A heaven on earth 4/— *Ashdown.*
- Black Squaw, barn dance, *P* 2/—, *BanjoP* 2/—.
- Bushranger, quickstep, *BanjoP* 2/—.
- Caramillo, valse 2/—, *BanjoP* 2—.
- Dacia, *BanjoP* 2/—.
- Dandy, walk, *BanjoP* 2/—.
- Ever so long ago 4/— *Agate.*
- Hiawatha, polka, *BanjoP* 2/—.
- Memphis, quickstep, *BanjoP* 2/—.
- Mephisto Jig, *BanjoP* 2/—.
- Naïeveté, waltz 4/— *Ashdown.*
- Relief, march, *BanjoP* 2/—.
- To give thee good night 4/— *Leonard.*
- Yellow Coons, patrol, *BanjoP* 2/—.

Willoughby F. L. Lullaby 2/— n *Vincent.*

Willoughby M. In saw thee weep, *T* —50 *Brainard.*

Willoughby W. O sons and daughters, let us sing, processional hymn for easter, *SA TB* —/1 *Novello.*
- Toy band, school song, chor. *P* 1/— *Curwen.*

Willows Audrey, A night in Seville 4/— *Ascherberg.*
- Dreaming of home 4/— *Phillips.*
- Give three hearts cheers boys! 4/— *Phillips.*
- Happiness 4/— *Ascherberg.*
- Intermezzo a la Gavotte 4/— *J. Williams.*
- Phoenix Gavotte 4/— *J. Williams.*
- Shadow 4/— *Ascherberg.*
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Story of a child 2/— n *Vincent.*
- Valse Imperiale 4/— *J. Williams.*

Wills Chas. Favorerca, waltz, *Mand* 1/— *Dallas.*
- Flower of Venice, gavotte, *MandP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Guerrita, waltz, *MandP* 2/— n *Turner.*

Wills Cuthbert E. T. On the Resurrection Morning (Easter), *SATB* —/1 *Novello.*

Wills Harriet Burdett, A Norse Lullaby —40 *Ditson.*
- I love, and the world is mine —35 *Ditson.*

Wills H. P. Ideal —40 *Ditson.*

Wills M. de, Ballade à ma mie, *Rouart.*
- Nous n'irons plus au bois, *Rouart.*

Willvonseder E. 2 Lieder: 1. Ist es Wonne? 2. Segen 1— *Cranz*

Willy G. Marche de l'U. V. S. M. (Union vélocipédique de Saint-Maur), paroles et musique, sans acc. *Chevallier.*

Willy P. *Weiller:* Chez petite mère, menuet 1— n.
- Cloches enchantées, *P* 1— n.
- Eclair au chocolat, maz. 1— n.
- Je commence, valse 1— n *Weiller,* (I Begin, waltz) —20 *Presser, VP* (E. Missa) 1.50 *Weiller.*
- Papillons roses, valse 1— n.
- Petits pantins, valse 1— n.
- Valse des pioupious, facile, *P* 1.50 n.

Wilm Eduard, op. 32 Ein getreues Herze wissen. *TTBB* 1— *Ebling.*
- **38** Vivat hoch dem Wein vom Rhein 1.20, *TTBB* 1.40 *W. Schröder.*

Wilm Nicolai von (1834). *Leuckart:* **Op. 1** Sechs Präludien für *P:* I. (C, C-m., Gis-m.), II. (D, E-m., A-m.), à 1.50 *Kistner.*
- **2** Valse-Impromptu (As), *P* —50 *Gutheil,* —50 n *Presser Schirmer,* arr. *2P* 3.50 *Ries & Erler.*
- **3** Drei Lieder: 1. Am Wiesenquell. 2. Wiegenlied. 3. Im Maien 1.75 *Siegel.*
- **4** Quartett (C-moll), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- **5** 20 russische Romanzen, *P* übertragen:

1. „Du dauerst mich!" („Мнѣ жаль тебя!"), Warlamoff —80.
2. Der Engel (Ангелъ), Warlamoff —80.
3. Die Kokette (Кокетка), Stutzmann —80.
4. Die Kleine (Крошка), Bulachoff 1—.
5. Das Vöglein (Птичла), Dubuque —80.
6. „Singe nicht, o Nachtigall" (Ты не пой, соловей"), Warlamoff —80.
7. „Sie ist mein!" („Она моя!"), Kotschetoff —80.
8. „Schweige, Vöglein" („Смолкни, пташка"), Warlamoff —80.
9. Der Abend (Вечеръ), Moniuszko —80.
10. Die Spinnerin (Пряха), Moniuszko 1—.
11. „Bezaubre mich!" („Чаруй меня!"), Dargomischsky —80.
12. Der Morgen (Утро), Moniuszko 1—.
13. „Mir gilt es gleich!" („Мнѣ все равно!"), Sydoroff —80.
14. „Mein Herz ist schwer" („Мнѣ грустно"), Dargomischsky 1—.
15. „Ich liebe dich!" („Люблю тебя!"), Kapry —80.
16. Das neckische Herz (Сердце игрушка), Gurileff —80.
17. Erinnerung (Я помню все), Tarnoskaja 1—.
18. Abendglocken (Вечерній звонь), Moniuszko 1—.
19. „Freudvoll und leidvoll" („Весело и горестно"), Klemm 1—.
20. Feldrose (Полевая роза), Moniuszko —80 *Rahter,* N. 1, 2, 3, 5, 6, 8—11 à —40, N. 4, 7, 12 à —45 *Gutheil.*

- **6** Abendlied und Morgenlied, *P* —50 *Gutheil.*
- **7** Drei Lieder: 1. Frühlingsglaube. 2. Erinnerung. 3. Noch ist die blühende, goldene Zeit 1.75 *Siegel.*
- **8** Schneeflocken, 6 Klavierstücke: I. Berceuse, Mazurka, Melodie. II. Scherzino, Intermezzo, Etude, I—II à 1.50 *Leuckart,* 2— n *Un.-Ed.,* I—II à —75, Nr. 1—3 à —35, Nr. 4 —45, Nr. 5, 6 à —20 *Gutheil,* 2/— n, Nr. 1—3, 5, 6 à 2/—, Nr. 4 3/— *Forsyth;* I—II à 1— *Lundquist,* Nr. 2 —35 *Ditson, Ellis, Pond,* —30 n *Presser,* —35 *Schirmer,* Nr. 3 —30 n *Presser,* Nr. 5 —20 n *Presser,* —25 *Schirmer,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **10** Drei Lieder: 1. Maientau. 2. Mädchenlied. 3. Heideröslein 1.75 *Siegel.*
- **11** Romances russes transcrites, *P:* Nr. 1. Bezaubere mich (Dargomijsky) —30. Nr. 2. Mir erzählen (Worontzoff) —30. Nr. 3. Das Herz (Gourileff) —40. Nr. 4. Verzeih (Fedoroff) —40. Nr. 5. Mir ist traurig (Dargomijsky) —30. Nr. 6. Einerlei (Sidoroff) —30. Nr. 7. Ich liebe dich (Kapry) —30. Nr. 8. Die Schwalbe (Gourileff) —20. Nr. 9. An die Nachtigall (Moniuszko) —30. Nr. 10. Die stille Sternennacht (Paufler) 1— *Jurgenson.*
- **12** Zwölf Tonstücke, *P:* I. Im Garten. Junges Leid. Die Musikanten kommen. Abends. Neckereien. Im Walde.
  II. Am Meere. Im Kahne. Vor dem Balle. An der Quelle. Spiel im Grünen. Die Waldkapelle, I—II à 1.50, Nr. 3, 6, 10, 12 à —60 *Leuckart,* I—II à —75, Nr. 1—12 à —25 *Gutheil,* Nr. 1—12 à 2/— *Forsyth,* 4 kleine Tonstücke 1— *Lundquist,* Nr. 3 —25 *Brainard,* —20 n *Presser,* Nr. 5 —30 *Evans,* —20 n *Presser,* —25 *Schirmer, Wood.*
- **13** Deux Valses de Salon: N. 1. Valse gracieuse (C-moll) 1—. N. 2. Valse brillante (Des) 1.50 *Rahter,* N. 2 —50 *Ditson,* —75 *Rohlfing.*
- **14** Six Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Toccata —80. N. 2. Canzonetta —50. N. 3. Gavotte —80. N. 4. Capriccietto —50. N. 5. Canon —50. N. 6. Alla marcia (Nouvelle édition revue et doigtée par l'auteur) 1— *Rahter,* N. 2 —40 *Brainard,* —25 *Schmidt,* N. 3 —50 *Brainard,* —35 *Schmidt,* N. 4 —35 *Schmidt,* N. 6 —50 *Ditson,* —40 n *Presser,* —50 *Schmidt,* —40 *Willig,* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —60 *Presser, Org* —50 *Willig.*
- **15** 18 russische Volkslieder, *4ms,* I—VI à 2.40, daraus: Nr. 4, 5, 6, 7, 9 arr. *P* (E. Schultz) 3— *Ries & Erler.*
- **15** 18 chansons russes (faciles) transcrites, *4ms* I: N. 1. Ѣхали ребята. 2. Вотъ на пути. 3. Коса —75. II: 4. Для чего ты лучъ. 5. Что такъ жадно. 6. Цыганка —75. III: 7. Соловей. 8. Тройка. 9. Красный сарафанъ —75. IV. 10. На зарѣ

ты ее не буди. 11. Что затуманилась зоренька. 12. Матушка голубушка —75. V: 13. Пряха. 14. Ай сборы, сборы. 15. Натальюшки, Марюшки —75. VI: 16. Ангелъ. 17. Одинокая слёзка. 18. Козликъ —75 *Gutheil.*

- **16** Herbstfrüchte, 10 Charakterstücke, *P:* I. Nr. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied.

  II. Nr. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied, I—II à 1.80 *Rahter.*

- **17** 20 Kinderlieder (russ.) 1.20 *Jurgenson.*

- **18** Reisebilder aus Schlesien, 5 Klavierstücke, *4ms* 5— *Ries & Erler.*

- **19** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer, 2. Cantilena potatoria, 3. Die Soldatenbraut, à 1.20 *Glaser*-Koburg.

- **20** Drei instruktive Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (D-moll), 3. (D), à 1.80 *Aibl,* kompl. 2— *Un.-Ed.,* Nr. 1, 2 à —70, Nr. 3 —85 *Gutheil.*

- **21** Ein Frühlingsstrauß, 6 Klavierstücke, *4ms:* I. Schneeglöckchen. Nachtviole. Feuernelke. II. Veilchen. Iris. Mit dem Strauß (Epilog), I—II à 1.80.

- **22** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Einsiedler an die Nacht, 2. Altdeutsches Lied: „Ein Musikant wollt fröhlich sein", 3. Wanderlied, à 1.20 *Glaser*-Koburg.

- **23** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Ein Wort —60. Nr. 2. Holunderbaum —90. Nr. 3. Weißt du noch? —90. Nr. 4. Fröhliche Gesellen 1.20. Nr. 5. Wiegenlied —60 *Ries & Erler.*

- **24** Zehn Charakterstücke, *P:* I. Flotter Sinn. Erster Verlust. Wilder Jäger. Tröstung. Unter den Zigeunern.

  II. Zur Nacht. Ländlicher Tanz. Am Spinnrocken. Beim Scheiden. Schäferlied, I—II à 1.80, Nr. 1. Flotter Sinn (Happy Fancies), 6. Zur Nacht, *stO,* Part u. St —60 *Leuckart,* I—II à —70, Nr. 1—4, 6—9 à —25, Nr. 5, 10 à —35 *Gutheil,* I—II à 1.50 *Lundquist,* Nr. 5 —50 *Brainard,* —35 *Presser,* Nr. 7 —40 *Brainard,* —25 *Fischer,* —20 *Presser,* —40 *Schmidt,* Nr. 8 —35 *Ditson,* —30 n *Presser,* —25 *Schmidt,* Nr. 6, *stO,* Part u. St 1.25.

- **25** Suite (B-dur), *4ms* 5—: Nr. 1. Praeambulum 1.50. Nr. 2. Romanze 1.20. Nr. 3. Intermezzo 1.20. Nr. 4. Menuett 1.20. Nr. 5. Finale 2— *Rahter.*

- **26** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Muß einer von dem andern, 2. Mein Liesel, à 1.20 *Glaser*-Koburg.

- **27** Sextett (H-m.), *2V2VaVc* 10— *Rahter,* Part-Ausg. 1.20 n *Eulenburg,* arr. *4ms* 8— *Rahter.*

- **28** Musikalische Federzeichnungen, *4ms:* I. Frohe Wanderschaft. Abendgesang. Ringelreihen 2.50. II. Mondnacht. Auf der Kirmes. Am Strande 3—. III. Erster Veilchenstrauß. Schmetterling. Heimkehr der Soldaten 3— *Ries & Erler;* I 1.50, II—III à 2— *Nord. Musikforlag.*

- **29** Drei Soloquartette, *TTBB:* 1. Abendlied. 2. Nun fliegen meine Gedanken. 3. Rechenstunde, *Datterer*-Freising.

- **30** Suite Nr. 2 (C-m.): Toccata. Serenata. Gavotte. Canon. Sostenuto e cantabile. Finale, *4ms* 5—.

- **31** Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze, 17 Original-Klavierstücke: I. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin. II. Ländler. Rigaudon. Mazurka, III. Menuet. Boléro. Bourrée, IV. Springtanz. Gigue. Rheinländer, V. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde, I—V à 1.60 *Aibl,* in 2 Heften à 1.50 *Un.-Edition,* Nr. 11. Norwegian dance —35 n *Presser;* II u. V, *O* (R. de Vilbac) 5— *Aibl.*

- **32** Das Märchen von der schönen Magelone, *4ms,* musikalisch illustriert 6—.

- **33** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Sarabande 1—. Nr. 2. Courante —80. Nr. 3. Gavotte 1—. Nr. 4. Ländler 1— *Leuckart;* Nr. 1—4 à 3/— *Forsyth.*

- **34** Vier leichte Klavierstücke, *4ms:* 1. Moderato. 2. Allegretto. 3. Andante. 4. Commodo 2— *Berens*-Lübeck.

- **34** 4 Morceaux, *4ms:* 1. Canzona, 2. Siciliano, 3. Notturno, 4. Alla Minuetto, à 4/— *Laudy.*

- **35** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Abschied. 2. La Sorrentina, *Coppenrath.*

- **36** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldandacht. 2. Ständchen, *Coppenrath.*

- **37** Im russischen Dorf, 3 Stücke, *P:* 1. Kosakenzug. 2. Brauttanz der Dorfmädchen. 3. In der Spinnstube 4— *Ries & Erler;* Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à —60 *Nord. Musikforlag.*

- **38** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Waldeinsamkeit 1.10. Nr. 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern" 1—. Nr. 3. Nun fangen die Weiden zu blühen an! 1.50 *Rahter.*

- **39** Kalendarium, 12 Klavierstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Januar (Am traulichen Kamin). 2. Februar (Maskenfest). 3. März (Frühlingsgruß) 2.50.

  II: Nr. 4. April (Schlechtes Wetter). 5. Mai (Singvögelein). 6. Juni (Elfentanz) 3—.

  III: Nr. 7. Juli (Schnittergesang). 8. August (Kirmes). 9. September (Frohe Jagd) 3—.

  IV: Nr. 10. Oktober (Winzerreigen). 11. November (Totenfest). 12. Dezember (Weihnachten) 2.50; Nr. 2, 3, 5, *P* à 1— *Ries & Erler.*

- **40** Acht mehrstimmige geistliche Motetten: Nr. 1. O bone Jesu (3st.) —90. Nr. 2. Ave verum corpus (4st.) 1—. Nr. 3. Tenebrae factae sunt (5st.) 1.40. Nr. 4. Beati mortui (6st.) 1.50. Nr. 5. Christus factus est (7st.) 1.10. Nr. 6. Adoramus (7st.) 1.60. Nr. 7. Crucifixus (8st.) 1.80. Nr. 8. Salvum fac regem (8st.) 1.70 *Rahter.*

- **41** Drei Lieder: 1. Margaret am Tore. 2. Perlenfischer. 3. Unruhe 2— *Rahter.*
- **42** Fünf russ. Romanzen, übertr. *P:* 1. Herzensmädchen (Dargomijsky), 2. Erwartung (Donaouroff), 3. Liebestöne (Worontzoff). 4. Verzeih' (Fedoroff). 5. O Nachtigall (Moniuszko), Nr. 1—4 à 1.20, Nr. 5 —60 *Ries & Erler*, Nr. 1, 2 à —30, Nr. 3 —40, Nr. 4 —20, Nr. 5 1— *Jurgenson.*
- **43** Aus der Jugendzeit, 6 Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Morgengruß —80. Nr. 2. Rückkehr von der Parade, 3. Tag im Grünen à 1—. Nr. 4. Großmutter erzählt, 5. Reiterlust, 6. Beim Schlafengehen, à —80 *Bauer.*
- **44** Ball-Suite (D), *4ms:* 1. Vor dem Tanze. 2. Walzer. 3. In der Tanzpause. 4. Mazurka. 5. Menuett. 6. Humoreske. 7. Finale 7—; Nr. 2 2—, Nr. 4 1.80, Nr. 5 1.20, Nr. 6—7. 1.80 *Ries & Erler.*
- **45** Valse-Impromptu (G), *P* 2— *Ries & Erler.*
- **46** Die Waldfee 1.80 *Ries & Erler.*
- **47** Romanze und Humoreske. *P*, I—II à 1.80 *Ries & Erler;* Nr. 1 —60 *Ditson, Schirmer*, Nr. 2 —60 *Schirmer;* Nr. 2. Humoreske (Es), *2P* (Joh. Doebber) 4— *Ries & Erler.*
- **48** Drei volkstümliche Lieder, *SATB:* Wem Gott ein braves Lieb beschert. Abendläuten. Einen Brief soll ich schreiben 3— *Praeger.*
- **49** Deux Caprices, *P*: 1. (F), 2. (A-m.) à 1.50 *Aibl*, Nr. 1 u. 2 1.80 *Un.-Edition.*
- **50** Deutsche Poesie in musikal. Gewand, 11 Klavierstücke: I. Der Schmied. Schilflied. Zigeunerleben. II. Du bist wie eine Blume. Trinklied. Wanderers Nachtlied. Frühlingsgruß. III. Mondlicht. Des frommen Landsknechts Morgenlied. Gondoliera. Am Bodensee, I—III à 4— *Ries & Erler.*
- **51** Drei Melodien, *P:* 1. Andante espress. 2. Allegro molto appassionato. 3. Moderato 2.50 *Ries & Erler.*
- **52** Drei Gesänge, *SATB:* Ein grünes Fleckchen. Veilchenduft. Auf der Höhe 2.80 *Praeger.*
- **53** Eine Nordlandfahrt (A Journey to the North) (Suite Nr. 4), *P* 6—: Nr. 1. Meerfahrt und Landung (Voyage and landing) 2—. Nr. 2. Bei den Hirten (Among the shepherds) 1.30. Nr. 3. Holzschuhtanz (Dance of the wooden shoes) 1.30. Nr. 4. Mitternachtssonne (Midnight sun) —80. Nr. 5. Blick auf die stillen Seen (View to the silent lakes) —80. Nr. 6. Abschied und Heimkehr (Farewell and return home) 2— *Aibl; 4ms:* Nr. 3 —50, Nr. 4 —40 *J. H. Schroeder.*
- **54** Gedenkblätter, 4 charakteristische Klavierstücke: 1. Mit einem Eichenblatte. 2. Mit einem Myrtenzweige. 3. Mit einer Rittersporнblüte. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstraube 1.80 *Leuckart;* 1.50 *Lundquist.*
- **55** Drei Gesänge, *SATB*: 1. Die Alpenrose, 2. Der arme Grenadier, 3. Frühling, à 1—.
- **56** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Die versunkene Stadt 2—. Nr. 2. Gute Nacht 1.30. Nr. 3. Frau Fortuna 1.55 *Kistner.*
- **57** Zwei Impromptus, *P*: 1. (A), 2. (As) à 1— *Leuckart*, Nr. 1 —50 *Ditson.*
- **58** Vierzehn altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen, *SATB*, I—II à 4.50: I: Nr. 1. Wiederhall 1—. Nr. 2. Liebesklagen —70. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, schlaf'" 1—. Nr. 4. Das Kind am Grabe der Mutter —70. Nr. 5. Seliges Los —70. Nr. 6. Der Traum —70. Nr. 7. Das Waldhorn 1—.

  II: Nr. 8. Wenn ich ein Vöglein wär' —70. Nr. 9. Das Stelldichein 1—. Nr. 10. Abschied vom Tale —70. Nr. 11. Die Lore am Tore 1—. Nr. 12. Die Verlassene 1—. Nr. 13. Laß rauschen! —70. Nr. 14. Rosenlied —70 *Rahter.*
- **59** Fest-Album für die singende und spielende Jugend, I—II à 3— n: I. Für Gesang: Drei geistliche Lieder: Christnacht. Osterfeier. Pfingstlied, für Kinderchor m. *P.* Vier Lieder: Wanderlied. Frieden der Nacht. Schneeglöckchen. Wär' ich ein munteres Vögelein, für 1 Singst m. *P.* Zwei 2st. Lieder: Wasserfahrt. Winterlied, für 2 Singst m. *P.*

  II. Für *P:* Festmarsch, *4ms.* Drei Klavierstücke, *P:* Melodie. Intermezzo. Ländler. Lenzesgruß, Klavierstück, *4ms.* Zwei Charakterstücke, *P:* Beruhigung. Froher Sinn. Polonaise, *4ms.*

  Einzeln: Festmarsch, *4ms* 1.20. Drei Klavierstücke 1.20. Lenzesgruß, *4ms* 1—. 2 Charakterstücke 1—. Polonaise, *4ms* 1.80.
- **60** Zwei Charakterstücke, *2P:* Nr. 1. Introduktion und Gavotte 3.50. Nr. 2. Valse-Impromptu 3.50 *Ries & Erler.*
- **61** Sechs Klavierstücke: I. Bettelkind. Unter rauschenden Bäumen. Nachtgesang 1.50.

  II. Ballspiel. In der Rosenlaube. Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) 1.80.
- **62** Präludium und Sarabande, *2P* 4.50.
- **63** Zwei Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Windmühle, à 1—.
- **64** Variationen (G), *2P* 7.50.
- **65** Drei Stücke, *P:* 1. Agitato, 2. Cantabile, 3. Patetico, à 1.50 *Kistner.*
- **66** Übungsstücke, *4ms*, auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge: I: Nr. 1. Moderato. 2. Allegro commodo. 3. Poco maestoso. 4. Moderato. 5. Mosso. 6. Vivace. 7. Andantino. 8. Allegro, marcato 3—.

  II: Nr. 9. Ständchen. 10. Tanzliedchen. 11. Romanze. 12. Scherzino. 13. Alla siciliana. 14. All'espagnola. 15. Alla turca. 16. Alla marcia 3— *Kistner.*

- **67** Sieben 3- od. 4st. Chöre, Knaben- oder Frauenst.: 3st.: 1. Abendgebet. 2. Der Winter. 3. Waldfrieden. 4. Ich lobe mir die Vögelein. 5. Stromfahrt. 4st.: 6. Die schönste Zeit. 7. Spatzenlenz, *Zürichsche Liederbuchanstalt.*
- **68** Fantasie (F-m.), *P* 3.50: I. Präludium und Rezitativ. Intermezzo 2—. II. Adagio cantabile e sostenuto. Finale 2— *Aibl.*
- **69** Zwei Rondos, *P:* 1. (A-m.), 2. (Es) à 2— *Rieter.*
- **70** Drei charakteristische Märsche, *4ms:* 1. Feierlicher Marsch (D), 2. Trauer-Marsch (D-m.), 3. Einzugs-Marsch (Es), à 1.20 *Aibl.*
- **71** Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Capriccio 1.50. Nr. 2. Notturno 1—. Nr. 3. Humoreske 1.50.
- **72** Walzer (B), *2P* 4.50.
- **73** Zwei Chöre, *SATB* u. *4ms:* 1. Die Frühlingsnacht, Part 1.50, Singst 1.20, *P*-St 1.50. Nr. 2. Die Zigeuner, Part 1.50, Singst 1.20, *P*-St 1.50.
- **74** Stimmungen, *P:* I. Allegro giocoso. Andante con sentimento 2—. II. Allegretto scherzando. Allegro con alterezza 2— *Aibl.*
- **75** Vier Lieder: 1. Die Lotosblume, 2. Marie, 3. Auf ein schlummerndes Kind, à —80. Nr. 4. Zwei Harfen 1— *Forberg.*
- **76** Kleinrussische Lieder und Tänze, *4ms:* I—III à 3—, *P*, übertr. I—III à 2— *Forberg.*
- **77** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Die Wasserrose, 2. Durch den Wald, 3. Frühlenz, à 1.50 *O. Forberg.*
- **78** Drei Lieder, f. 3 weibl. St u. *P:* 1. Flieg' aus, mein Lied. 2. Erstes Veilchen. 3. Feenruf, Singst 4.80.
- **79** Zwei Vortragsstücke, *HornP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Scherzo 2.25 *O. Forberg.*
- **80** Drei Lieder, f. 3 weibl. St u. *P:* II. Heft der dreistimmigen Gesänge: 1. Die drei Schwestern. 2. Abendlied. 3. Der Schmetterling 4.30.
- **81** Kleine Stücke, *P:* I: Nr. 1. Zum Anfang. 2. Froher Sinn. 3. Armer Mann. 4. Ringelreihen. 5. Im Volkston. 6. Kleiner Wanderer. 7. Menuett. 8. Mailied. 9. Nachtgebet. 10. Gavotte. 11. In der Klappermühle. 12. Auf dem Steckenpferde 1.50.

  II: Nr. 13. Wiegenliedchen. 14. Haschen. 15. Die Wanduhr. 16. Mazurka. 17. Ernste Stunde. 18. Der Toreador. 19. Abendläuten. 20. Tanz der Zwerge. 21. Schmeichelkätzchen. 22. Der Kreisel. 23. Marsch. 24. Heinzelmännchen 1.50 *Peters;* Nr. 1—24 à —20 *Fischer*, Nr. 1 —20 *Ditson*, —15 n *Presser*, —20 *Schirmer*, Nr. 2 —15 n *Presser*, Nr. 4 —30 n *Ditson*, —20 n *Presser*, Nr. 10 —20 n *Ditson*, *Schirmer*, Nr. 13 —15 n *Presser*, —20 *Schirmer*, Nr. 16 —40 *Presser*, —25 *Summy.*
- **82** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Der Wald am Aarensee (Aus dem Schwedischen), 2. Tanzweise (Nach dem Altdeutschen des Neidhart von Rauenthal), 3. Minnelied, à 1—. Nr. 4. Freud' und Leid 1.25 *O. Forberg.*
- **83** Sonate Nr. 1 (D), *PV* 5— *Aibl, Un.-Edition.*
- **84** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Nun ist's mit dem Schreiben zu End', 2. Herz und Laute, 3. Der Abschied (Böhmisches Volkslied), 4. Frühlingsankunft, à 1.20 *Rieter.*
- **85** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. An die Nacht —80. Nr. 2. Die liebe Stelle —80. Nr. 3. Das erste Stelldichein 1— *Hoffahrt.*
- **86** Walzer-Suite (Nr. 1. C), *4ms* 3.50 *Aibl.*
- **87** Sechs volkstümliche Lieder, *SATB:* 1. Gott, der mit Vaterhuld. 2. Glockenruf. 3. Mailied. 4. Heraus! 5. Vorfrühling. 6. Mein Engel hüte dein, *Zürichsche Liederbuchanstalt.*
- **88** Suite (D-m.), *VP* 6—: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Air 1.50. Nr. 3. Menuett 1.75. Nr. 4. Adagio 1.75. Nr. 5. Finale 2.25 *O. Forberg;* Nr. 1, 2 à 3/—, Nr. 3, 4 à 3/6, Nr. 5 5/— *Williams.*
- **89** Thema und Variationen (Es), *P* 2.50 *Rieter.*
- **90** Walzer-Suite (Nr. 2. E), *4ms* 4—.
- **91** Helge's Treue 1.80.
- **92** Sonate (Nr. 2. G-m.), *PV* 6— *Rieter.*
- **93** Walzer-Suite (Nr. 3. Es), *4ms* 3.50 *Rieter.*
- **94** Leichte Variationen (ohne Oktavenspannung) über das deutsche Volkslied: „So viel' Stern' am Himmel stehen", *2P* 2.50 *Rieter.*
- **95** Suite (Nr. 2. C), *PV* 6—: Nr. 1. Allegro à la marcia 2—. Nr. 2. Barcarole 1—. Nr. 3. Romanze 1.50. Nr. 4. Intermezzo 2—. Nr. 5. Finale 1.50 *Rieter.*
- **96** Drei Lieder: 1. Der König in Thule, 2. Der Soldat, 3. Vor den Türen, à 1— *O. Forberg.*
- **97** Zwei Impromptus, *P:* 1. (Des), 2. (G) à 1.50 *Rieter*, Nr. 2 —75 *Jennings.*
- **98** Drei Klavierstücke: 1. Ballade, 2. Serenade, 3. Polonaise, à 1.80 *Leuckart*, à 4/— *Forsyth.*
- **99** Zwei Lieder: 1. Allerseelen, 2. Frühling, à 1— *O. Forberg.*
- **100** Suite (Nr. 5. G-m.): Einleitung und Fuge. Thema mit Variationen. Sarabande. Larghetto espressivo. Giga, *4ms* 6—.
- **101** Drei Duette: 1. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen", 2. Wenn zwei sich gut sind, 3. Nach und nach, à 1—.
- **102** Musikalische Bildermappe, 12 kleine und leichte Klavierstücke: I. Im Grünen. Auf der Schaukel. Beim kranken Schwesterchen. Ständchen. Der Postillon. Klänge vom Exerzierplatz 1.80.

  II. Nach Schulschluß. Für's Album. Der Dudelsack. Rosenknospe. Im Domhofe. Die Libelle 1.80 *Leuckart;* N. 1—12 à 1/— *Forsyth.*

- **103** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Alte Schweizer 1.80. Nr. 2. Abendruhe 1.20 *O. Forberg.*
- **104** Verlaß mich nicht, o du, zu dem ich flehe, geistliches Lied m. *Org(P)* 1—.
- **105** Drei Gesänge: 1. Bergesodem. 2. Sternennacht, 3. Abendrast, à 1.20.
- **106** Zwei Duette: 1. Wenn still in seinen letzten Flammen, 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein, à 1—.
- **107** Acht Klavierstücke 3—n: Nr. 1. Arabeske —75. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Impromptu 1—. Nr. 4. Gedenkblatt —75. Nr. 5. Toccatina —75. Nr. 6. Canzonetta —75. Nr. 7. Bluette —75. Nr. 8. Novelette 1— *O. Forberg.*
- **108** Fünf Lieder: 1. Es hat die Rose sich beklagt, 2. Das Blumenmädchen, 3. Des Mönches Lenzgebet, 4. Firnenlicht, 5. Das Blümlein auf der Heide, à 1— *O. Forberg.*
- **109** Auf der Olafsburg, 4 Klavierstücke: 1. Abends in den Ruinen, 2. Im alten Rittersaale, 3. Ausschau von der Zinne, à 1.20. Nr. 4. Fahrt über den Saima-See 1.50 *O. Forberg*; Nr. 1—4 à 3/— *Forsyth.* Auf der Olafsburg (Minne från Finland), *P* 2— *Elkan.*
- **110** Vier Lieder: 1. Willkommene Ruhe, 2. Das sterbende Kind, 3. Morgens am Brunnen, 4. Das Mädchen an den Mond, à 1— *O. Forberg.*
- **111** Sonate (A-m.), *PVc* 8— *Aibl, Un.-Edition.*
- **112** Drei Duette (d.-engl.): Nr. 1. Du bist so still 1.20. Nr. 2. Gute Nacht —80. Nr. 3. März —80 *Schmidt.*
- **113** Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe für die musikalische Jugend, 10 leichte charakteristische Stücke, *P* 2—: I: Nr. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. 3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen 1.80.
  II: Nr. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Über dem Bilderbuche. 8. Jäger u. Hund. 9. Hirt und Herde. 10. Des Kindes Dank 1.80 *Aibl, Un.-Edition.*
- **113** Melodie, *P* (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, Nr. 1) —40 n *Grüninger.*
- **114** Presto scherzando (A-m.), *P* 2.50.
- **115** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Lenzesruf, 2. Vaters Garten, 3. Nachtlied, à 1.20.
- **116** Trifolium, Klavierstücke: Nr. 1. Allegro animato (C-m.) 1.50. Nr. 2. Andante tranquillo (E-m.) 1.50. Nr. 3. Vivacissimo (As) 2—.
- **117** Zwei Marienlieder, m. *P(Org):* Nr. 1. Ave Maria 1—. Nr. 2. Salve Regina 1.20.
- **118** Musikalische Dichter-Silhouetten, 6 Stücke, *4ms:* I: Nr. 1. Dante. 2. Sappho. 3. Anakreon 4—. II: Nr. 4. Körner. 5. Hölderlein. 6. Hans Sachs 4— *Kistner.*
- **119** Larghetto (C), *VHa* 3— *Schott.*
- **120** Drei Lieder: Nr. 1. Der letzte Gruß 1—. Nr. 2. Die betaute Rose —60. Nr. 3. John Anderson —80 *Wernthal;* Nr. 1 —50, Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Wood.*
- **121** Drei mehrstimmige geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 1—. Nr. 2. Lichtheller Tag der Ewigkeit (5st.) 1.50. Nr. 3. Gottes Macht und Vorsehung (6st.) 2.50 *Siegel.*
- **122** Konzertstück, *HaO, Ha*-St 3—, *O*-St 12—n, *P*-St 4.50 *Kistner.*
- **123** Fünf Trauergesänge, *TTBB:* 1. Ruhe. 2. Beim Tode eines Kindes. 3. Grablied. 4. Erdenschlummer. 5. Lied am Grabe des Vaters oder der Mutter, *Lebel*-Zittau.
- **124** Zwei Duette (d.-engl.): 1. Der Weiher, 2. Venetianische Nacht, à 1.50 *Wernthal,* Nr. 1—2 4/— *Forsyth,* Nr. 1, 2 à —50 *Wood.*
- **125** Sancta Julia, Ballade 1.20 *Hug.*
- **126** Walzer-Suite (F), *4ms* 4— *Kistner.*
- **127** Religioso, *V(Vc)Org(H)* 2.50 *Kistner.*
- **128** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet" 1—. Nr. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", 3. Gruß an den Wald, 4. Die Uhr, à 1.20 *Rahter.*
- **129** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Abendstimmen, 2. Amselschlag, 3. Sonntagsfrühe, 4. Wanderlied, à 1.60 *Hug.*
- **130** Schweizer Suite, *4ms:* 1. Morgendämmerung und Sonnenaufgang. 2. Aufbruch in's Gebirge. 3. Auf dem Vierwaldstätter See. 4. Auf der Blümlisalp. 5. Schloß Chillon. 6. Im Lauterbrunner Tal. 7. Das Rütli 6— *Hug.*
- **131** König Erich, Ballade, *SATB* u. *P* ad lib. 2.40 *Rahter,* deutsch-engl.) 1.80 *Schmidt.*
- **132** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. (D-m.) 1.50. Nr. 2. (Fis-m.) 1—. Nr. 3. (As) 1.80 *Heinrichshofen,* à 4/— *Laudy.*
- **133** Kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrages in fortschreitender Schwierigkeit, *P:* I. Nr. 1. Feldblume. 2. Wildfang. 3. Bettelnde Kinder. 4. Nachklänge vom Ball. 5. Kuckuck im Walde. 6. Abmarsch der Soldaten.
  II. Nr. 7. Die Tirolerin. 8. Beim Veilchensuchen. 9. Erinnerung. 10. Sonniger Tag. 11. Zigeunerzug. I—II à 1.50 *Heinrichshofen,* Nr. 1—11 à 4/— *Laudy.*
- **134** Drei Lieder für drei weibl. St m. *P:* III. Heft der dreist. Gesänge: 1. Liebesfrühling. 2. Am Abend. 3. Elfenreigen 4.80.
- **135** Fresken und Miniaturen, sechs Klavierstücke, I—II à 2.50: Nr. 2. Andantino —75. Nr. 3. Poco Allegretto —50. Nr. 5. Andante —50. Nr. 6. Presto —50 *O. Forberg,* Nr. 1, 4 à 4/—, Nr. 2, 3, 5, 6 à 2/— *Ashdown.*
- **135** Miniatyrer, *P* 1— *Elkan.*
- **136** Drei Duette: Nr. 1. Familiengemälde 1.50. Nr. 2. In der Marienkirche 1.20. Nr. 3. Atlantis 1.80 *Heinrichshofen.*

- **137** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Auf der Wacht, 2. Saurer Wein, 3. Liebestrost, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **138** Lyrische Blätter, sechs Klavierstücke: 1. Mélodie, 2. Moment musical, 3. Capriccietto, 4. Bluette, 5. Méditation, 6. Arabeske, à 1— *Heinrichshofen*, à 4/— *Laudy.*
- **139** Vier Chor-Balladen, *SATB* m. *P* ad lib.: 1. Der Wassermann, 2. Herzog Heinrich der Löwe, 3. Rolandseck, à 2.30. Nr. 4. Das taube Mütterlein 2— *Heinrichshofen.*
- **140** Paraphrasen nordischer Volkslieder, *4ms:* 1. Finnländisches Volkslied, 2. Russisches Volkslied, 3. Estländisches Volkslied (Die Spinnerin), à 1.50. Nr. 4. Schwedisches Tanzlied (Dalekarlien) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **141** Drei Volkslieder, *TTBB:* 1. Es muß geschieden sein. 2. Laß rauschen. 3. Der Sennerin Absagung, *Volkening & Co.*- Leipzig.
- **142** Zwölf melodische Klavierstücke, I—II à 2—n: Nr. 1. Bluette, 2. Souvenir, 3. Intermezzo, 4. Impromptu, 5. Humoreske, 6. Melodie, 7. Moment musical, 8. Albumblatt, 9. Etude, 10. Canzonetta, 11. Sylphide, 12. Epitaph, à 1— *O. Forberg*, Nr. 1—12 à 4/— *Agate.*
- **143** Sechs leichte Charakterstücke, *4ms:* Nr. 1. Frühlingswehen 1.20. Nr. 2. Trotzköpfchen 1—. Nr. 3. In der Lohmühle 1.20. Nr. 4. Im schaukelnden Kahne 1— Nr. 6. Faschingszug 1.50 *Heinrichshofen.*
- **144** Drei Trauungsgesänge, *SATB:* Nr. 1. Ehespruch 1—. Nr. 2. Buch Ruth 1—. Nr. 3. O selig Haus 1.40 *Heinrichshofen.*
- **145** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die Stadt am Meere. 2. Der traurige Jäger. 3. Weinlied, *Volkening & Co.*
- **146** Bilder vom Lande, 8 Klavierstücke: Nr. 1. Ankunft 1.50. Nr. 2. Zwischen wogenden Saaten 1.20. Nr. 3. Am Wiesenquell 1.20. Nr. 4. Tanz unter der Linde 1.50. Nr. 5. Zwiegespräch am Gartenzaun 1.20. Nr. 6. Waldesrauschen 1.50. Nr. 7. In der Dorfschenke 1.50. Nr. 8. Abschied 1— *Heinrichshofen.*
- **147** Vier charakteristische Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Herbstbild 2—. Nr. 2. Unterm Sternenhimmel 1.80. Nr. 3. Liebesgespräch 1.80. Nr. 4. Im frohen Kreise 1.80 *Aibl.*
- **148** Rheins Töchterlein, *TTBB* 1.20 *Selbstverlag*-Wiesbaden.
- **149** Kurze Vortragsstücke, *P:* 1. Air, 2. Impromptu, 3. Humoreske, 4. Rococo, 5. Amazone, à 1— *Heinrichshofen*, à 4/— *Laudy.*
- **151** Lerchenschlag, *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- **152** Vier Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Bei den Blumenbeeten 1—. Nr. 2. Frischer Morgen 1.25. Nr. 3. Liebe Erinnerung 1—. Nr. 4. In der Dorfschmiede 1.50 *O. Forberg.*
- **153** Drei Frauenchöre (oder Terzette) m. *P:* Nr. 1. Über den Sternen 1.75. Nr. 2. Frühlingsnahen 2—. Nr. 3. Meeresabend 1.75 *O. Forberg.*
- **154** Humoresken, *P:* 1. Humoreske (Es), 2. Humoreske (G), 3. Humoreske (F), à 1.50 *O. Forberg.*
- **155** Suite (N. 1 in G), *P* 3—: N. 1. Toccata 1—. N. 2. Intermezzo —80. N. 3. Scherzando 1—. N. 4. Romanze —50. N. 5. Giga 1— *Schmidt*, N. 1 3/—, N. 2 —/3, N. 3, 5 à 4/— *Reynolds.*
- **156** Duo (D-m.), *VH* 3— *Giessel.*
- **157** Drei Capriccios, *P:* 1. (D-m.), 2. (Es), 3. (C), à 2—.
- **158** Drei Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein", 2. Gute Stunde, 3. Es glänzt die laue Mondennacht, à 1.20 *Siegel.*
- **159** Sechs Klavierstücke: I. Nr. 1. Romance, 2. Mazurka, 3. Impromptu 2.40. II. Nr. 4. Sérénade, 5. Elegie, 6. Arabesque 3— *Leuckart*, Nr. 2, 6 à 1 6 n *Hammond*, Nr. 1—6, *Hatzfeld.*
- **160** Suite (Nr. 2, D-moll), *P* 4—: Nr. 1. Praeludium 1—. Nr. 2. Arietta 1—. Nr. 3. Gavotte und Musette 1.50. Nr. 4. Impromptu 1—. Nr. 5. Finale 1.50 *Rieter.*
- **161** Aus Italien, 4 Klavierstücke: 1. Barcarolle, 2. Capriccietto, 3. Serenade, 4. Etüde-Melodie, à 1.50 *Bosworth*, Nr. 1, 3, 4 à —60, Nr. 2 —75 *Wood.*
- **162** Drei Männerchöre: 1. Die Weinschenke, 2. Die einsame Föhre, 3. Am Abend, à 1.20 *Siegel.*
- **163** Fantasie (Nr. 2, A-m.), *P* 5—.
- **164** Das erste Lied, *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen.*
- **165** Trio (E-m.), *PVVc* 7.50 *Kistner.*
- **166** Suite N. 3 (C), *P:* N. 1. Allegro animato 1.50. N. 2. Arioso —75. N. 3. Scherzino 1.25. N. 4. Molto sostenuto et espressivo 1—. N. 5. Finale 1.50 *Forberg.*
- **167** Improvisationen, 6 Klavierstücke: Nr. 1. (As) 1.20. Nr. 2. (A-moll) 1.50. Nr. 3. (C) 1.20. Nr. 4. (D-moll) 1.20. Nr. 5. (Cis-moll) 1.50. Nr. 6. (A-moll) 1.20 *Siegel.*
- **168** Geduld, geistl. Lied m. *Org* (deutsch-engl.) 1.50 *Forberg.*
- **169** Vom Gestade der Ostsee, 5 Tondichtungen, *4ms:* 1. Gruß an das Meer, 2. Siesta am Strande, 3. Stürmische See, 4. Muscheln suchende Kinder, 5. Des Dichters Traum, à 1.50 *Forberg.*
- **170** Zwei Duette: 1. Schwerer Abschied, 2. Geweihte Liebe, à 1— *Forberg.*
- **171** Arabesken, 6 Klavierstücke zu 2 Händen: 1. (C), 2. (As), 3. (A-moll), 4. (D-moll), 5. (G), 6. (G-moll), à 1— *Forberg.*
- **172** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Mariandl 1.60. Nr. 2. Wie ein Kind, wenn's geweint hat 1.40 *Germann.*
- **173** Neue Vortragsstücke, *P:* 1. Serenade, 2. Etüde, 3. Humoreske, à 1.50 *Forberg.*

- **174** Zwei Männerchöre: 1. Braunäugelein, die mein Leben war, 2. Aussteuer, à 1.40 *Germann.*
- **175** Efeuranken, 6 Klavierstücke: 1. Allegretto, 2. Andante, 3. Vivace, 4. Moderato, 5. Animato, à 1— *Forberg*, Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- **176** Heideblumen, 5 Klavierstücke: 1. Erica, 2. Thymus, 3. Gnaphalium, 4. Papaver, 5. Campanula, à 1.25 *Forberg.*
- **177** Neue Vortragsstücke, *P* (II. Serie): Nr. 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Capriccio, à 1.50 *Forberg.*
- **178** Sechs deutsche Volkslieder, *4ms:* 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 2. Es ritten drei Reiter. 3. Ännchen von Tharau. 4. Guter Mond. 5. Ich hatt' einen Kameraden. 6. Muß i denn zum Städtel hinaus, à 1— *Simrock.*
- **179** Dorf- und Waldidyllen, 6 Klavierstücke: 1. In der Dorfmühle, 2. Burgruine, 3. Waldweben, 4. Rast bei den Waldvöglein, 5. Spielende Bauernkinder, 6. Höhenwanderung, à 1.25 *Forberg.*
- **180** Suite N. 7 (E-moll), *4ms:* N. 1. Allegretto agitato 2—. N. 2. Andante 1.50. N. 3. Intermezzo scherzando 2—. N. 4. Cavatine 1.50. N. 5. Finale (alla Tarantella) 2— *Forberg.*
- **181** Drei Frauenchöre, *2SA* m. *P* (Heft 5 der dreist. Gesänge): 1. An die Harmonie, 2. Die Wasserrose, 3. Die Glocken läuten das Ostern ein, à —60 *Rahter.*
- **182** Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand in fortschreitender Schwierigkeit, I—II à 1.50 *Simrock.*
- **183** Drei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Weihnachtslied: „Welch' Plagen u. Mühen." 2. Pfingstlied: „Geistesfunken blitzen." 3. Silvesterlied: „Herr, nun will es Abend werden", *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **184** Neue Vortragsstücke, *P* (3. Serie): 1. Preghiera, 2. Impromptu, 3. Scherzoso, à 1.50 *Forberg.*
- **185** Elf Gesänge, *SATB:* 1. O Kindheitstraum. 2. Frühlingswanderung. 3. Letzter Trost. 4. Bundeslied. 5. Das Volkslied: „Es wandert still." 6. Winterträume. 7. Der Lenz geht um! 8. Schmetterlinge. 9. Abendsegen. 10. Abschied. 11. Das grüne Haus, *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **186** Musikalische Ansichtskarten, drei Serien kurzer Piano-Illustrationen: I. Nr. 1. Aus Neapel, 2. Aus München, 3. Vom Thuner See; II. Nr. 4. Aus Moskau, 5. Aus Rom, 6. Aus Budapest; III. Nr. 7. Aus Sevilla, 8. Aus Helsingfors, 9. Aus Warschau, à 1— *Forberg.*
- **187** Drei Gesänge: Nr. 1. Waldlied 1.20. Nr. 2. Siehst du das Meer 1—. Nr. 3. Zecherliebe 1.20 *Firnberg.*
- **188** Bagatellen, *P:* 1. Capriccietto, 2. Piece Lyrique, 3. Sans Repos, 4. Soucis de coeur, 5. Arabesque, 6. Contemplation, à 1.44 *Bosworth.*
- **189** Two little Songs: 1. The angels in the night (Abendfrieden). 2. Welcome springtime (Frühlings Ankunft) 2/— n *Laudy.*
- **190** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rheingauer 1.40. Nr. 2. Waldlied 1.20 *Heinrichshofen.*
- **191** Nr. 3. Intermezzo lyrico 1.50. Nr. 4. Intermezzo brillant, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **192** Suite (N. 4, C-dur), *P:* N. 1. Allegro alla marcia 1—. N. 2. Canzone —80. N. 3. Scherzino 1—. N. 4. Menuetto —80. N. 5. Rondo 1— *Simrock.*
- **193** Miniatures, *P:* 1. Mélodie Lyrique, 2. Gavotte, 3. Valse de la Poupée, à 4/— *Laudy.*
- **194** Sechs charakteristische Klavierstücke: I. Nr. 1. Heiterkeit. 2. Klage. 3. Unruhe. II. Nr. 4. Zärtlichkeit. 5. Entschlossenheit. 6. Ergebung, I—II à 2.50 *Simrock*, à 1.25 *Schirmer.*
- **195** Im Abendwinde, *TTBB* 1.20 *Carisch.*
- **196** Sechs Klavierstücke: 1. Neckereien, 2. In Sorge, 3. Übermut, 4. Stillvergnügt, 5. Erinnerung, 6. Frohe Botschaft, à 1— *Forberg*, à 3/— *Laudy*, à —50 *Schirmer.*
- **197** Zwei Trauungslieder, *TTBB:* 1. Trauungsfeier. 2. Trauungslied, *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **198** Aus des Lebens Mai, 10 kleine Klavierstücke 2— n: Nr. 1. Zufriedener Sinn, 2. Herzeleid, 3. Auf dem Spielplatze, 4. Morgenwanderung, 5. Nachklänge vom ersten Ball, 6. Schmetterlingsjagd, 7. Vorüberziehendes Militär, 8. Beim Blumenpflücken, 9. In der Kirche, 10. Im Myrtenkranze, à 1— *O. Forberg*, à —50 *Schirmer.*
- **199** Suite (N. 8, A-dur), *4ms:* 1. Allegro energico. 2. Romanze. 3. Scherzando. 4. Adagio. 5. Finale 4.50 *Kahnt.*
- **200** Treue, geistliches Lied, *P (Org* od. *H)* 1.20 *Kahnt.*
- **201** Le Carnaval de Nice, *P:* 1. Cortège des Masques, 2. Sérénade de Pierrot, 3. Arlequin et Colombine, 4. Gondoliers de Venise, 5. Fleurs animées, valse, 6. Groupe des Vignerons, 7. Etudiants espagnols, 8. La belle Bouquetière, 9. Groupe de Bicyclistes, 10. Pêcheurs de Naples, 11. Paysans russes, 12. Mardi gras, à 1— *O. Forberg*, compl. 2/— n, à 3/— *Laudy.*
- **202** Drei Frauenchöre oder Terzette m. *P:* Nr. 1. Maienabend 1.20. Nr. 2. Winters Einzug 1.50. Nr. 3. Im Walde 1.50 *Kahnt.*
- **203** Drei Duette: Nr. 1. Die beiden Engel 1.20. Nr. 2. Sommerabend 1—. Nr. 3. Zwiegesang 1.20 *Kahnt.*
- **204** Zwei neckische Lieder: 1. Der kecke Finley, 2. Duncan Gray, à 1.20 *Rühle.*
- **205** Drei Gesänge: 1. Das Kraut Vergessenheit, 2. Das Traumbild, 3. Marie v. Oberlande, à 1— *Kahnt.*
- **206** Drei Balladen: Nr. 1. Der letzte Skalde 1.50. Nr. 2. Friedrich Rotbart 1.50. Nr. 3. Des Wojewoden Tochter 1.80 *Kahnt.*
- **207** Kleine Suite (G-dur, Nr. 5), *P* 2— *Kahnt.*

- **208** Zwei Balladen, *P:* Nr. 1. Der Besuch 1.50. Nr. 2. Gctentreue 1.20 *Kahnt.*
- **209** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Stilles Gedenken, à 1.20 *Rühle.*
- **210** Sechs melodische Klavierstücke: 1. Ohne Sorgen, 2. Abendstunde, 3. Auf dem Spaziergange, 4. Waldesruhe, 5. Herbstblume, à —60. Nr. 6. Tändeleien —80 *Schmidt.*
- **211** Zwei Lieder: Nr. 1. Spinnliedchen 1.20. Nr. 2. Das Blatt im Buche 1— *Rühle & Wendling.*
- **212** Rheinfahrt, *TTBB* 3.50 *Kühn.*
- **213** Vier Volkslieder in leichter Übertragung (ohne Oktaven), *2P:* 1. Spinn, spinn, 2. Ach, wie ist's möglich dann, 3. Der rote Sarafan, 4. Guter Mond, du gehst so stille, à 2— *Rieter.*
- **215** Acht kleine Klavierstücke: 1. Jugendlust, 2. Maiglöckchen, 3. Ländlicher Reigen, 4. Einschlummerndes Kind, 5. Springinsfeld, 6. Stille Sorge, 7. Vor dem Puppentheater, 8. Im Mondenschein, à —80 *Schmidt.*
- **216** Vier Lieder: 1. Dezembernacht, 2. Märzveilchen, 3. Der Geliebten, 4. Hol' über, à 1— *Kahnt.*
- **217** Die Arbeiterin 1.50 *Kahnt.*
- **218** Vier Chöre, *SATB:* Nr. 1. Die zwei Rosen 1—. Nr. 2. Der Lotse 1.20. Nr. 3. Im Klostergarten 1.20. Nr. 4. Die Vätergruft 1— *Kahnt.*
- **219** Ferien-Tage, 6 melodische Klavierstücke: 1. Schulfrei. 2. Im Blumengarten. 3. Auf der Schaukel. 4. Wanderrast. 5. Kahnfahrt. 6. Abendlied 1— *Rühle.*
- **220** Vier Chöre, *SATB:* Nr. 1. Die Alpenrose 1.20. Nr. 2. Im Mai 1—. Nr. 3. Der Pfarrer 1—. Nr. 4. Herbstlied 1— *Kahnt.*
- **221** Zwei Chöre, *SATB:* Nr. 1. O du, vor dem die Stürme schweigen 1.40. Nr. 2. Sonntag auf dem Meere 1.60 *Kahnt.*
- **222** Zehn Gesänge: Nr. 1. Hüte dich 1.20. Nr. 2. Todesahnung 1—. Nr. 3. Ein Wort 1—. Nr. 4. Mädchenlied 1—. Nr. 5. Erstes Grün 1—. Nr. 6. Die Nonne 1.20. Nr. 7. Die Ablösung —80. Nr. 8. Liebesflämmchen 1—. Nr. 9. Letzter Wunsch 1—. Nr. 10. Gleich und gleich —80 *Kahnt.*
- **223** Drei Gesänge: Nr. 1. Ich sah den Wald sich färben 1.20. Nr. 2. Laß deine Lippen röter blüh'n 1—. Nr. 3. Das Ständchen 1— *Kahnt.*
- **224** Nr. 1. Arietta, *VP* —40 *Grüninger.*
- **225** Musikalisches Dekameron, *P:* I. Fliegendes Blatt. Beschwichtigung. Unruhige Tage. Geständnis. Bitte. II. Getäuschtes Hoffen. Frohe Laune. Kurzer Entschluß. Ruheplätzchen. Im stillen Heim, I—II à 2— *Schmidt.*
- **227** *P:* N. 1. Intrada —30. N. 2. Intermezzo —30 *Schmidt.*
- **230** Aus der Skizzenmappe, 6 Kompositionen, *P:* 1. Morgengruß, 2. Einsames Plätzchen, 3. Beim Spiel, 4. Tanz im Dorfe, 5. Durch Feld und Wald, à —80. Nr. 6. Abendstunde —60, Nr. 4, *4ms* 1— *Schmidt.*
- **231** Neues Jugend-Album, 12 kleine Stücke (mit Fingersatz), *P* 2— *Schöndorf.*
- **232** Nr. 1. Am Genfer See, *TTBB* 2.20 *Henkel.*
- **234** Der Wald, Lied, dreist. Frauenchor m. *P* 2.60 *Hug.*
- **235** Musikalisches Kaleidoskop, 6 Klavierstücke: Nr. 1. Heckenröschen —80. Nr. 2. Gaukelnder Falter —80. Nr. 3. Auf blühender Flur —80. Nr. 4. Abendgruß —60. Nr. 5. Auf dem Spielplatz —80. Nr. 6. Sommers Abschied —80 *Schmidt.*
- **237** Kleine Charakterstücke, *P* 2— *Schöndorf.*
- **238** Lyrische Bilder, 6 Stücke, *P:* Nr. 1. Trauerweide —60. Nr. 2. Vor Mozarts Bildnis —60. Nr. 3. Entblätterte Rose —80. Nr. 4. Kosakentanz —80. Nr. 5. Stilles Glück —80. Nr. 6. Frohe Botschaft —80 *Schmidt.*
- **243** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Erinnerung, 2. Aus frohem Herzen, 3. Abendreigen 1.50 n, à 1— *Rahter.*
- A Festal-song, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Abendlied, *P* —80 *Hoffmann.*
- Aftenstemning og I Møllen, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Agitato, *P* —75 *Thompson.*
- Album of 20 Songs for the Young, I—II à 1/— n *Laudy.*
- Am Spinnrocken (Spinning Wheel), *P* —35 *Schirmer.*
- An die Harmonie (deutsch-engl.) (fem. or boys voices) —/3 *Novello.*
- At Eventide, *P* 3/— *Swan.*
- Ave Maria —40 *J. Fischer.*
- Bells are ringing (deutsch-engl.) (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Blackbird's song, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Canzonetta, *P* —30 n *Presser.*
- 3 Chöre, *SATB:* 1. Zwiegesang. 2. Winternacht. 3. Abendlich schon rauscht der Walde, vide Palme: Deutsches Liederbuch und Neue Regensburger Sängerhalle II, *Coppenrath.*
- Coquetry, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Country scenes, *P:* 1. In the mill, 2. The old castle, 3. In the woods, 4. Wood-birds, 5. Children at play, 6. On the mountains. à 3/— *Ashdown.*
- 20 дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Gutheil.*
- 4 Duets (characteristic), *4ms:* N. 1. In the garden 3/—. N. 2. Early morning 4/—. N. 3. Thoughts of love 3/—. N. 4. In the smithy 4/— *Ashdown.*
- Evening voices, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Fleurs animées, valse 4/— *Laudy.*
- Frolics, *P* —25 *Century Music.*
- Frühlingslied, *TTBB*, vide Diebold: Deutsche Sängerhalle.
- Gute Nacht, vierst. Frauenchor, vide Diebold: Cäcilia.
- Humoresken, drei Klavierstücke: 1. (E flat), 2. (G), 3. (F), à 4/— *Ashdown.*
- Hyrdens Sang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- I Ryssland, fyra pianostycken, *4ms* 2— *Lundquist.*

- In the Morning, *P* 3/— *Swan.*
- In the spinning room, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- In the Woods, *P* —25 *Silver.*
- „Я помню все", Romanze de M-me Tarnoffsky —50 *Gutheil.*
- 4 Klavierstücke (leichte), *4ms* 2— *Kott.*
- Lady of Windeck, *SATB* 8° —20 n *Schirmer.*
- Le jeune Pianiste 1.50 *Gutheil.*
- Leaf from memory, *P* —35 *Ditson.*
- 3 Lieder: Festgesang. Ritter vom Stekkenpferd. Schlittenfahrt, vide Seitz: Weihnachtsalbum.
- Lord we draw near Thee —40 *J. Fischer.*
- Loure (G), *P* —40 n *Grüninger.*
- Majsang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Marche solennelle (C), *P* —75 *Jurgenson.*
- Mazurka (Dance Polonaise), *P* —30 *J. H. Schroeder.*
- Mélodie (Pearce), *Org* 4/— *Laudy.*
- Mélodie, *VP* 4/— *Laudy.*
- Молодой піанистъ. Собраніа короткихъ и мелодическикъ пьесъ для фортепіано. (Le jeune Pianiste, collection de petites pièces instructives), *P* 1.50 *Gutheil.*
- Moment Musical (Pearce), *Org* 4/— *Laudy.*
- Morgenlied, *P* —80 *E. Hoffmann.*
- Musikalisk Bilderbok, 12 små och lätta pianostycken, I—II à 1— *Germann.*
- Народные звуки, Сборникъ нар. русск. пѣсенъ 3— *Rahter.*
- Paa Fjeldet, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 3 Pianostycken, *4ms* 1.25 *Lundquist.*
- Romances sans paroles, N. 1, *P* 4/— *Laudy.*
- 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und übertr. *P* 4— n *Rahter:*

I. Ältere Romanzen:

1. Warlamoff: O Zeit!
2. Warlamoff: Der rote Sarafan.
3. Bulachoff: Die Kleine.
4. Alabieff: Die Nachtigall.
5. Warlamoff: Weck' sie nicht im Morgengrauen.
6. Paufler: Verzeihe mir.
7. Gurileff: O schöne Jugendzeit.
8. Dubuque: Ging das Böcklein in den Kohl.
9. Gurileff: Reizend ist sie.
10. Warlamoff: Was soll mein Leben.
11. Gurileff: Herzensmütterchen.
12. Lwoff: Mein holdes Mädchen.
13. Warlamoff: Kein teures Kleinod.
14. Stutzmann: Die Eitele.
15. Warlamoff: Alle Wipfel ruhen.
16. Dubuque: Du schöner Trost.
17. Warlamoff: Der Engel.
18. Warlamoff: Verlaß mich nicht.
19. Titoff: Der Talisman.
20. Warlamoff: Du dauerst mich.
21. Dubuque: Stets werd' ich lieben.
22. Osipoff: Was hast du, Sonne, dich verschleiert.
23. Warlamoff: Kummer.
24. Gurileff: Die Schwalbe schwingt sich.
25. Warlamoff: O seufze nicht.

II. Neuere Romanzen:

1. Rubinstein: Sehnsucht.
2. Rschefskaja: Versteh' mich recht.
3. Derfeldt: O hört, ihr Freunde.
4. Tschaikowsky: Nur wer die Sehnsucht kennt.
5. Moniuszko: Die Spinnerin.
6. Machotin: O bet' für mich.
7. Klemm: Freud' und Leid.
8. Dargomischsky: Betrübt bin ich.
9. Pashalow: Hörst du, mein teures.
10. Moniuszko: Heideröslein.
11. Tarnofskaja: Warum?
12. Derfeldt: Was bist du so gedankenvoll?
13. Moniuszko: Das Vöglein.
14. Glinka: Wie ist es schön in deiner Nähe.
15. Rubinstein: Es wehen die Winde.
16. Derfeldt: Die einsame Träne.
17. Scheremetieff: Ich liebte dich.
18. Dargomischsky: Du, meiner Augen Freude.
19. Derfeldt: Die schöne Fischerin.
20. Kotschetow: Sie ist mein!
21. Kotschubey: O sagt ihr.
22. Moniuszko: Der Abend.
23. Tarnofskaja: Ich denk' an alles noch zurück.
24. Derfeldt: Was bedrückst du mein Herz.
25. Moniuszko: Singvögelein.

- Salve Regina —60 *J. Fischer.*
- Små pianostycken, *P* 1— *Johnns.*
- 3 (Instruktiva) Sonatiner, *P*, 1—3 à 1.25 *Lundquist.*
- 2 (little) Songs (E and G) 4/— *Laudy.*
- Sovereign Ruler —60 *J. Fischer.*
- Sunday morning, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Sylvan Lay, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Toccata, *P* —60 *Thompson.*
- Tusmørket, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Valse impromptu, *P* —75 *Wood*, 2— n *Gallet*, 1— *Gehrman.*
- Вѣнокъ, Сборникъ 50 русск. люб. романсовъ, *P* 3— *Rahter.*
- Village bridal, dance, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Village Musician, *P* —25 *Century.*
- Volksklänge, Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeuner-Liedern, übertr. *P* 6— n *Rahter.*
- Wacht am Rhein, Paraphrase (B), *P* —60 *Jurgenson.*
- Wanderer's song, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Wasserrose (d.-engl.) (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*

Wilmaers J. C. Marche triomphale des armées franco-sardes, *P* 5— *Katto.*

Wilmarth W. H. *Bratti:* Arrow and Song 3—.

- Ave Maria 3—.
- Immago tua 3—.
- Quando la sera 3—.

Wilmet F. Phalsbourg, quadr. 5— *Alleton.*
- Polytechnicienne, valse 6— *Alleton.*

Wilmot A. Raymond, Chant Setting of the Benedictus —/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B) —/3 n *Vincent.*

Wilmot R. J. Shall I, wasting in despair —50 *Ditson.*

Wilms Fr. Im Wald, im hellen Sonnenschein, *TTBB* 1.20 *Bauer.*

Wilms Jan Willem (1772—1847). *Hofmeister:* **Op. 18** Deux Sonates (G, D), *Fl* 3—.
- **21** Trois Sonates, *VP* 4—.
- **22** Quatuor (C), *PVVaVc* 4—.
- **23** Symphonie (C-m.), *O* 7— *Breitkopf.*
- **26** Concerto (D), *PO* 7.50.
- **30** Quatuor (F), *PVVaVc* 4—.
- **31** Sonate (C), *4ms* 5—.
- **32** Konzert Nr. 3 (F), *PO* 1— *Breitkopf.*
- **33** Sonate (D), *PFl* 2— *Breitkopf.*
- **40** Konzert (B), *ClO* 1—n *Breitkopf.*
- **53** Romance: Partant pour la Syrie, avec Variations (D), *PFl* 2— *Simrock.*
- **55** Konzert (Es), *PO* 1—n *Breitkopf.*
- **58** Symphonie (D-m.), *O* 1—n *Breitkopf.*
- Air varié, *P* 1.25 *Schott.*
- 5me Air varié de Ch. de Bériot, *P* —90 *Alsbach.*
- Der deutsche Rhein, Volksgesang, 4 Singst 1—, 1 Singst —50 *Alsbach.*
- Duo de la Molinara: Nel cor più non mi sento. varié, *PFl(V)* 2— *Cranz.*
- 3 Geistliche Gesänge 1.25 *Alsbach.*
- Krijgslied van Amstel's Schutterij —30 *Alsbach.*
- Lofzang aan J. C. J. van Speijk —50 *Alsbach.*
- Principes élémentaires, I—II à 1.50 *Alsbach.*
- Volkslied: Wien Neêrlandsch bloed, *TTBB* —80 *Lichtenauer.*
- Wien Neêrlandsch Bloed —50 *Alsbach.*
- 21 Zangwijzen, *P:* Al de eendjes. Kees, Kees Kandelaar. Daar ging eens een patertje. Schoenlappertje vetleer. Daar kwam er een ventje. Pierla lei in de kist. Buiten in de biezen. Wel, wat zegt gij van mijn kippen. Daar komt Paul Jonas aan. Iö Vivat, Wilhelmus. Al is ons Prinsje. Wien Neêrlands bloed. Wij leven vrij, enz. enz. 1.25 *Alsbach.*

Вильшау К. Альбомъ самыхъ любимыхъ русскихъ романсовъ: I.: 1. Сердце. 2. Прости. 3. О, зачѣмъ эти глазки. 4. Птичка. 5. Не горюй, не тоскуй. II.: 6. Крошка. 7. Её ужъ нѣтъ. 8. Я очи зналъ. 9. Осѣдлаю коня. 10. Я васъ любилъ. III.: 11. Вьется ласточка. 12. Сонъ. 13. Поймешь ли ты. 14. Ожиданіе. 15. Горныя вершины. IV.: 16. Я помню все. 17. Кокетка. 18. Колыбельная пѣсня. 19. Грусть. 20. Помолись милый другъ, *P* à —75 *Gutheil.*
- Ciaconna (J. S. Bach), *P* 1— *Jurgenson.*
- Русскій юноша. Собраніе 18. русскихъ пѣсенъ, легко аранжированныхъ (для начинающихъ, которые не могутъ брать октаву), *P* —75 *Gutheil.*
- Прогрессивная библіотека. Новый быборъ класс. и новѣйшихъ пьесъ I—IX *Jurgenson.*

Wilse A. Around the World, march and two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Wilsen Fritz. *Forberg:* **Op. 1** Aus der Jugendzeit, *P* —60.
- **2** Fliegendes Blatt, *P* —60.
- **3** Frühlingsjubel, Salonstück, *P* 1—.

Wilsey, Moss covered mill —30 *Willig.*

Wilshire A. E. God is our hope (Psalm 46), *SATB,* Voc. score 2/— *Novello.*
- Jack and Jill, *SATB* —/4 *Novello.*

Wilsing Fr. Ed. (1809—1893). *Bote:* **Op. 1** Trois grandes Sonates, *P:* 1. (E-m.), 2. (A), 3. (Es) à 3—.
- **5** Fünf Lieder: 1. Nähe der Geliebten. 2. Gruß aus der Ferne, altes deutsches Lied. 3. Wanderers Nachtlied. 4. Das Veilchen. 5. Sehnsucht 1.30; Nr. 2, 3, 5 à —50.
- **6** Caprice (E), *P* 1.50.
- **7** Sonate (Fis), *P* 2.30.
- **10** Fantasia (Fis-m.), *P* 3—.
- De profundis, *SATB* (Doppelchor), St 10.40.
- De Profundis, Psalmum CXXIX canendum ad plenam symphoniam, 16 per 4 choros vocum concentu modulatus. Psalm 119. für 4 Chöre, 16st. m. *O,* Part 36—n *Schlesinger.*
- Erinnerungsstunden, Salonstück, *P* —20 *Kunz.*
- 4 Gesänge: 1. Wiegenlied: „Am dunklen Himmel." 2. Der Augenblick. 3. Vorübergegangen. 4. Geh' du nur hin 1.50.
- Lied vom Schmetterling 1—.

Wilsing H. Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner. Einführung in Musik und Dichtung mit einer Notenbeilage und einer Motivtafel 1.50 n *Schott.*

Wilson, A bunch of daises wild —40 *Willig.*
- Ave Maria (O holy father), with *V* obl. —65 *White.*
- Comrades sweetly sleeping, 8° Decoration, *SATB, TTBB* à —25 *White.*
- Daisies —30 *White.*
- Despairing Mary (Maiden's Lament), scotch song —40 *Ellis.*
- Fan Tom, galop (A. P. H.) —50 *Ditson.*
- Hushed o'er the sacred mounds, decoration, *SATB* —35, *TTBB* —10 *White.*
- Ilka blade 1/6 *Boosey.*
- Irish goat —40 *White.*
- Merry Songster, day school songs —35 *White.*
- Merry Time, schottische —/5 n *Allan.*
- O'er the river she will greet us, song and chor. —35 *White.*
- Old plantation, cake-walk, *P* —50 *Swisher.*
- Polka Quickstep (from Merry War), arr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Rêve du Jeune Berger 2— *Hachette.*
- Scottish Minstrels, lancers, *P* 1/8 n *Allan.*
- Snow bound, march, *P* —35 *White.*
- Songs of Scotland: *Ashdown:*
  1. Alice Brand 2/—.
  2. Allister M'Allister 1/—.

3. A man's a man for a' that 1/—.
4. Annie Laurie (C) 1/—.
5. Annie Laurie (E b) 1/—.
6. An' thou wert my ain thing 1/—.
7. Athol gathering 1/—.
8. Auld Joe Nicholson 1/—.
9. Auld sang syne 1/—.
10. Auld Robin Gray 1/—.
11. Awa', Whigs, awa' 1/—.
12. Battle of Killiecrankie 1/—.
13. Bessie Bell and Mary Gray 1/—.
14. Bide ye yet 1/—.
15. Birks of Aberfeldy 1/6.
16. Blackbird 1/—.
17. Blue bells of Scotland 1/—.
18. Boatie rows 1/—.
19. Bonnie Bessie 1/—.
20. Bonnie house o' Airlie 1/—.
21. Bonnie Lizzie Baillie 1/—.
22. Bonnie Mary (Go, fetch to me a pint o' wine) 1/6.
23. Bonnie Prince Charlie 1/—.
24. Bonnie rowan bush 1/—.
25. Bonnie wee thing 1/—.
26. Busk ye, busk ye 1/—.
27. Caller herrin' (F) 1/—.
28. Caller herrin' (G) 1/—.
29. Carle, noo the Queen's come 1/—.
30. Charlie is my darling 1/—.
31. Come o'er the stream, Charlie 1/6.
32. Come under my plaidie 1/—.
33. Comin' thro' the rye (G) 1/—.
34. Comin' thro' the rye (B b) 1/—.
35. Corn riggs are bonny 1/—.
36. Death-bed lament of King James 1/—.
37. Deil's awa' with the excise man 1/—.
38. Despairing Mary 1/—.
39. Duncan Gray 1/—.
40. Farewell to Lochaber 1/—.
41. Flora M'Donald's lament 1/—.
42. Flowers of the forest 1/—.
43. Get up and bar the door, O! 1/—.
44. Green grows the rashes, O! 1/—.
45. Hail to the chief (G) 1/—.
46. Hail to the chief (B b) 2/6.
47. Hame cam' our gudeman at e'en 1/—.
48. Happy friendship 1/6.
49. Heath this night 2/6.
50. He is gone on the mountain 2/—.
51. He's o'er the hills that I lo'e weel 1/—.
52. Highland Mary 1/—.
53. Jessie, the flower of Dunblane 1/—.
54. Jock o' Hazeldean 1/—.
55. John Anderson 1/—.
56. John Grumlie 1/—.
57. Johnny Cope 1/—.
58. Keel row 1/—.
59. Kenmure's on and awa' 1/—.
60. Laird o' Cockpen 1/—.
61. Land o' the Leal 1/—.
62. Lass o' Gowrie (G) 1/—.
63. Lass o' Gowrie (B b) 1/—.
64. Last lay of Chatelard 1/—.
65. Last May a braw wooer 1/—.
66. Lay of the imprisoned huntsman 1/6.
67. Lewis Gordon 1/—.
68. Lizzie Lindsay 1/—.
69. Logie o' Buchan 1/—.
70. Lord Derwentwater's farewell 1/—.
71. Maid that tends the goats 1/—.
72. Married man's lament 1/—.
73. Mary Morrison 1/—.
74. Mary of Castlecary (or, Saw ye my wee thing) 1/—.
75. Mary's farewell to France 1/—.
76. Mary's lament in Lochleven 1/—.
77. Minstrel 1/—.
78. Mother, mother hear the news 1/—.
79. My ain fireside 1/—.
80. My boy Tammy 1/—.
81. My heart's in the highlands 1/—.
82. My jo Janet 1/—.
83. My love she's but a lassie yet 1/—.
84. My Nannie O! 1/—.
85. My Nannie's awa' 1/—.
86. My tocher's the jewel 1/—.
87. Not faster yonder rower's might 2/6.
88. Ochone, ocrio, oh! 1/—.
89. Over the water to Charlie 1/—.
90. Of a' the airts 1/—.
91. Oh weep, weep, ye streams 1/—.
92. O whistle, and I'll come to you 1/—
93. O! Nannie wilt thou gang with me 1/—.
94. O poortith cauld 1/—.
95. O this is no my ain house 1/—.
96. Pibroch of Donald Dhu 1/—.
97. Piper o' Dundee 1/—.
98. Robin's awa' 1/—.
99. Roslyn Castle 1/—.
100. Roy's wife 1/—.
101. Scots wha hae 1/—.
102. Skylark, or Bird of the wilderness 1/—.
103. Smiling spring 1/—.
104. Soldier, rest, thy warfare's o'er 2/6.
105. Stuarts of Appin 1/6.
106. Sun rises bright in France 1/—.
107. Tak your auld cloak aboot ye 1/—.
108. Tam Glen 1/—.
109. Tell me how to woo thee 1/6.
110. There are twa bonnie maidens 1/—.
111. There's nae luck 1/—.
112. There was a lass and she was fair 1/—.
113. They bid me sleep 2/—.
114. Thou art gane awa' frae me, Mary 1/—.
115. Thou hast left me ever, Jamie 1/—.
116. Tibbie, I hae seen the day 1/—.
117. Toils are pitched 2/—.
118. Tullochgorum 1/—.
119. Up in the morning early 1/—.
120. Veteran's welcome 1/—.
121. Waefu' heart, or Gin living worth 1/—.
122. Wae's me for Prince Charlie 1/—.
123. Waly, waly 1/—.
124. Wandering Willie 1/—.
125. Welcome, royal Charlie 1/—.
126. We're a' noddin 1/—.
127. Wha'll be king but Charlie 1/—.
128. Whare hae ye been sae brae, lad 1/—.
129. What ails this heart o' mine 1/—.
130. Wha wadna fecht for Charlie 1/—.

131. When the king comes owre the water 1/—.
132. Wilt thou be my dearie 1/—.
133. Within a mile of Edinboro' 1/—.
134. Women are a' gane wud 1/—.
135. Wooed and married and a' 1/—.
136. Ye banks and braes (G) 1/—.
137. Ye banks and braes (A) 1/—.
138. Young Lochinvar 2/6.

- Star of the East, carol anthem, with *V* obl. —12 *White.*
- Sunrise in the morning, song and dance —40 *White.*
- Thy sire has come —35 *White.*
- Tramp's story —40 *White.*
- Turn ye to me, duet —/3 *Bayley.*
- Where the bee sucks, *STBP*, & Händel: Triumph, Hymen, in the pair, *SATBP* (J. Hullah, The Singer's Library N. 21) —/2 *Ashdown.*
- You will meet me bye and bye, song and chor. —35 *White.*

Wilson A. Golden Hours, easy Arrangements, *P:* 1. Extract from Schumann, Sonate for *VP*, 2. Cramer's Le desir, 3. Schubert's Ballet Music (Rosamunde), à 3/— *Weekes.*

- One smile of thine —40 *Brainard.*
- When the world's all roses 2/— *Novello.*

Wilson Arthur. *Williams:* Air de Danse, *P* 4/— *Donajowski.*

- Believe me if all those, *VP* 4/—.
- Ever of thee, *VP* 4/—.
- Farmer's boy, *VP* 4/—.
- Fores Fairy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gaily to the Troubadour, *VP* 4/—.
- Old folks at home, *VP* 4/—.
- Within a mile of Edinboro, *VP* 4/—.

Wilson A. C. Tally Ho, waltzes, *P* —40 *Jennings.*

Wilson A. E. Soreta, spanish waltz —/2 *Broome.*

- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

Wilson A. E. Original Voluntaries, *Amer. Org:* 1. Romance. 2. Intermezzo. 3. Impromptu. 4. Agnus Dei. 5. March. 6. Sanctus. 7. Berceuse. 8. Song without words. 9. Interlude. 10. Eventide. 11. Voluntary. 12. Offertoire. 13. Prelude. 14. Melody. 15. Concluding Voluntary 1/— n *Reynolds.*

Wilson A. F. American beauty, waltz —50 *Vandersloot.*

Wilson A. W. *Novello:* A leave taking, *SATB* —/3.

- Before the beginning of years, from: Atalanta in Calydon, chor. and *O*, Voc. score 1/—.
- Benedictus (E) —/4.
- Gather ye rosebuds, *ATTB* —/3.
- I have considered the days of old, *S-s.* and chor. —/3.
- If thou art sleeping, maiden, *SATB* —/2.
- Kyrie and Credo (E) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es), *TTBB* —/4 *Weekes.*
- Phyllis Gavotte 4/— *Doremi.*
- Te Deum (E) —/6.

Wilson Bayard, Valse (A), *P* —50 *Ditson.*

Wilson C. If we may not meet 2/— *Boosey.*

- Rest in Peace, with *Org* ad lib. 2/— *Boosey.*

Wilson Chilver H. vide: H. Chilver.

Wilson Christopher, 3 Morceaux, *VP* (tirés de la Sérénade p. *Instr à cordes*): Aria. Romance. Bourrée 2.50 *Schott.*

- Suite p. *Instr à cordes,* Part 2.40 n, St 3.75 n *Schott.*

Wilson Cuthbert, The yachtsman (in B flat and C) 4/— *Ashdown.*

Wilson C. A. Leonora, polka 4/— *Willcocks.*

- Natalie, polka 1/— n, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Whirligig, polka 2/— n *Ascherberg.*

Wilson C. J. Mexican serenade, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Wilson C. M. Magnificat and Nunc dimittis (B) —/4 *Novello.*

Wilson D. Will' o' the wisp, *P* 3/— *Moore.*

Wilson D. F. *Ashdown:* Canto Popolare, *Org* 2/— *Donajowski.*

- Castle Gordon, *SATB* —/4 *Novello.*
- One and two 4/—.
- Original compositions, *Org:* 1. Canzonet, 2. Romanza, 3. Finale alla marcia à 3/—.
- Schoolmates 4/—.
- Toast 4/—.

Wilson Daisy V. Le gai cavalier, two-step —50 *Brainard.*

- Only a melody, *P* —40 *Brainard.*

Wilson Daniel H. Communion Service, in the Phrygian Mode —25 *Novello.*

- I will set His dominion also in the sea, *SATB* —12 *Novello.*

Wilson E. Beautiful Spring 2/— n *Bayley.*

Wilson F. Chanson d'Ukraine, *VP(Ha)* 1.75 n *Fromont.*

Wilson F. E. God save the King —/1 *Novello.*

- Let us with a gladsome mind, *SATB* —/1 *Novello.*

Wilson Francesca H. Forgive and Forget 4/— *Weekes.*

Wilson Greenville D. (1833). *Ditson:* **Op. 4** The Shepherd boy, *P* —40 *Ditson, Brainard, Century Music.*, —50 *Evans*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Willig*, 3/— *Agate*, 1/— n *Allan*, 3/— *Ascherberg, Ashdown, Augener*, —/2 n *Bayley*, 1 6 *Blockley*, 3/— *Cramer, Donajowski, Duff, Forsyth, Orpheus, Pitman*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks, Whittingham, 4ms* —50 *Ditson*, 4/— *Duff*, —10 *National Music Co.*, 4.— *Weekes, Whittingham*, —50 *Ditson, Org* (Trousselle) 3/— *St. Cecilia, Mand (V)* —30 *Fischer*, —50 *Lyon*, —20 *Witzmann, G* —20 *Witzmann, Banjo* —30 *Brainard, 1(2)Banjos* —15 *Gordon*, —20 *Witzmann, VP* —40 *Ditson*, 4/— *Pitman,*

3/— *St. Cecilia*, 1/— n *Williams, MandP, MandG* à —50 *Fischer, Witzmann, 2Mand* —30 *Fischer, 2MandP* —50 *Fischer*, —65 *Witzmann, 2MandG* —50 *Fischer, Witzmann, O: FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer, BandP* (Volti) 2/6 n *Blockley.*

- 5 Night-breezes, nocturne, *P* —35 *Ditson*, 1.35 *Schott Frères.*
- 6 Au revoir, caprice, *P* —50 *Ditson*, 1.75 *Schott Frères.*
- 10 Happy days (Pensée Fugitive), *P* —50 *Ditson*, 1— *Schott Frères.*
- 11 Merry bells (Clochettes du traineau), caprice, *P* —60 *Ditson*, 3/— *Duff, Forsyth, Hammond, Whittingham*, 1.25 *Schott*, 7.50 *Comptoir de Musique Moderne*, —30 *Seywang*, —75 *Gehrman, 4ms* 9— *Comptoir de Musique Moderne.*
- 12 La coquette, galop —50 *Ditson*, 2— *Schott Frères.*
- 13 Night in June, idylle, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 1.75 *Schott Frères.*
- 15 La plus belle (The fairest one), valse 1.35 *Schott Frères.*
- 16 Smiles, idylle, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski.*
- 16 Chant du matin (Morning), rêverie, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 18 N. 1. Among the Hills (Dans les montagnes), idylle, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 1.30 *Cranz*, 1.75 *Schott Frères.* N. 2. Memory (Temps passé), idylle, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown, Donajowski, Forsyth*, —/2 *Sheard.*
- 19 Les Voix du Matin —50 *Schmidt*, 3/— *Ashdown*, —/4 *Sheard.*
- 20 L'Etourdie (Careless and Happy), caprice brillante, *P* —75 *Schmidt*, —/4 *Sheard.*
- 21 La Cascadilla, étude de salon, *P* —60 *Schmidt.*
- 22 Sleep well (Dream song), *P* —60 *Ditson*, 2— *Schott Frères.*
- 23 Dreaming of home, melody, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown, Donajowski, Weekes*, 1.75 *Schott Frères.*
- 25 Five songs without words (C. R. Howard), *P* —75.
- 25 Le Penseroso (C. R. Howard), *P* —35.
- 25 Heureux retour (Happy Return), romance sans paroles, *P* 1— *Schott Frères.*
- 26 A travers champs, rondo-polka, *P* 1.25 *Schott*, *P* 5—, *4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- 27 Dance of the haymakers, *P* —75 *Ditson*, —50 *White*, 4/— *Ashdown, Duff*, —/4 *Sheard*, 4/— *Whittingham, 4ms* —/8 *Sheard.*
- 28 Highland Echoes, pastorale, *P* —60 *Schmidt*, 3/— *Ashdown.*
- 30 N. 1. G (3 A), sonata, *P* —75 *Schmidt.*
- 31 N. 2. F (2 C), sonata, *P* —75 *Schmidt.*
- 32 Eola-Polka, mazurka 1.75 *Schott Frères.*
- 33 Queen of the night (La Reine de la Nuit), morceau de salon, *P* —/4 *Sheard*, 1.50 *Cranz.*
- 35 Little wanderer, idylle, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, —/2 *Sheard*, 1.35 *Schott Frères.*
- 36 Laughing wave, mazurka —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown, Forsyth.*
- 37 Dance of the haymakers, *4ms* —90 *Ditson*, 1.80 *Cranz.*
- 38 Fairy Bells (La capricieuse), *P* —/4 *Sheard*, 1.75 *Schott Frères.*
- 39 Whispering breezes, morceau, *P* —50.
- 40 Autumn leaves, easy sonata, *P* —75.
- 42 Wayside chapel, reverie, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown, Augener*, —/2 *Bayley*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Whittingham*, 1— *Schuberth*, 1.75 *Schott Frères, VP* (Guest) 3/— *Pitman, BandP* (Volti) 2/6 n *Blockley.*
- 43 In our boat, morceau, *P* —40.
- 44 Golden hours, reverie, *P* —40.
- 46 Christmas bells, morceau, *P* —50 *Ditson*, —60 *White*, 3/— *Ashdown, Donajowski, Duff*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Willcocks*, 3/— *Whittingham*, 1.20 *Benjamin, Bosworth*, 1.75 *Schott Frères, 4ms* 3/— *Duff, VP* 2/— *Duff.*
- 47 Au soir (Evening), rêverie, *P* —60 *White*, 4/— *Sheard*, 1.30 *Cranz*, 1.35 *Schott Frères.*
- 48 Sounds from the Palisades, *P* —60 *White.*
- 50 Blushing Roses (Couronne de Roses), valse brillante, *P* —50 *White*, 3/— *Ashdown*, 1.50 *Cranz.*
- 51 Song of love (Chant d'Adieu), romance, *P* —40 *White*, 1— *Cranz.*
- 53 Forest fairy, *P* —60 *White*, —/2 *Sheard.*
- 56 Westward ho! (Du Sud au Nord), galop de concert, *P* —75 *Ditson*, 4/— *Ashdown*, —/2 *Bayley*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes, 4ms* 1— *Ditson*, —/4 *Sheard.*
- 57 Evening bells, morceau, *P* —50.
- 58 Merry huntsmen, morceau, *P* —50.
- 59 La belle Jeunesse, polacca, *P* —50.
- 60 Moonlight on the Hudson, *P* —75, arr. (Osborne) —35 *Ditson*, 4/— *Ashdown, Augener*, —/2 *Bayley*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Whittingham, 4ms* —90 *Ditson*, —/4 *Sheard.*
- 61 Forest hymn, meditation, *P* —50.
- 62 Highland maiden, *P* —50.
- 63 Twilight stars, morceau, *P* —50.
- 64 Bluette, *P* —40.
- 65 Boat song, *P* —60 *Ditson*, 1.75 *Schott Frères.*
- 66 Evening walk, *P* —50 *White.*
- 67 The Morris dancers, *P* —40 *White.*
- 68 Fare thee well, morceau, *P* —40.
- 69 The olden time, rondo, *P* —60 *White.*
- 70 Queen of the ocean, waltz —60.

- **71** Fairy festival, morceau de salon, *P* —75 *Ditson*, 4/— *Ashdown*.
- **72** Red cross, march —75 *Ditson*, —/2 *Sheard*, 2— *Schott Frères*.
- **74** Grand Masonic, march —60 *Ditson*, 4/— *Ashdown, Weekes*.
- **75** Pride of our home, nocturne, *P* —60 *Ditson*, 1.75 *Schott Frères*.
- **76** Soldier's song, morceau, *P* —50.
- **77** Skylark, galop —50.
- **78** Winter night, morceau, *P* —50.
- **81** Noël, morceau de salon (Merry Christmas), *P* —60 *Ditson*, 1.75 *Schott Frères*, —30 *Gebethner, Gutheil, Idzikowski*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **84** Rêves du passé (Rêveries of the Past), romance sans paroles, *P* 2— *Schott Frères*, —50 *Gebethner*.
- **84** Ariel, galop —50.
- **85** La Gracieuse, morceau, *P* —50.
- **86** Cuban dance, *P* —50.
- **87** Little shepherdess, idylle, *P* —60 *Ditson*, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski, Duff*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Whittingham*.
- **89** Vesper chimes, morceau, *P* —40.
- **91** Dancing on the green, polka rondo, *P* —60 *Ditson*, —/4 *Sheard*.
- **92** Phantom dance, morceau, *P* —50.
- **94** Cossack dance, alla gavotte, *P* —50.
- **95** Mother's lullaby, *P* —60 *Ditson*, —/4 *Sheard*.
- **97** Sleigh-ride, polka-rondo, *P* —50.
- **98** Smiles of morning, rondonetto, *P* —50.
- **99** Along the shore, reverie, *P* —60.
- **158** Good Night, mazurka —60 *Schmidt*.
- **159** Bagatelle, *P* —50.
- **160** Home greeting, romance, *P* —50.
- **161** Twilight reveries, *P* —50.
- **162** Laughing Eyes —60 *Schmidt*.
- **163** Pleasant Dreams, nocturne —60 *Schmidt*.
- **164** Chapel in the mountains, *P* —50 *Ditson*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 3/— *Donajowski, Duff*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Whittingham*, 4— *Carisch*, —75 *Gehrman*.
- **167** In the Mountains, melody, *P* —40 *Schmidt*.
- **168** Silver chimes, *P* —60.
- **170** Far from Home, melody, *P* —40 *Schmidt*.
- **171** Once on a Time, idyl, *P* —40 *Schmidt*.
- **177** Polonaise brilliante, *P* —60.
- **178** Twilight dreams, nocturne, *P* —50.
- A dream song, *P* 4/— *Ashdown*.
- A Travers tout! (Across country!) Galop, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- Album of Popular Pianoforte Solos 1/— *Sheard*.
- Blue bird, *P* —50 *White*.
- By the brook, reverie, *P* —/2 *Sheard*.
- Crystal Chimes, morceau de salon, *P* —60 *White*, —/4 *Sheard*.
- Doux murmures (Sweet Murmures), caprice, *P* 2— *Schott Frères*.
- Espérance (Concone), *P* —25.
- Evening Song, *P* —50 *White*.
- Evening sunlight, morc. *P* 1/6 n *Heller*.
- Evening whispers, serenade, *P* —50 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Fading flowers, morceau, *P* —40.
- Fortune's Wheel, polka rondo, *P* —/2 *Sheard*.
- Freleuse (Concone), *P* —35.
- Frolic of the crows, danse grotesque, *P* —/4 *Sheard*.
- Gai Printemps, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- Greeting to spring, fem. quartet —75.
- Harvest Home, galop de concert, *P* —/4 *Sheard*.
- Hillside chapel, *P* 3/— *Duff*.
- Idyls and Rêveries, *P:* 1. The Chapel in the Mountains (Rêverie). 2. The Shepherd Boy (Idyl). 3. The Little Wanderer (Reverie). 4. Among the Hills (Idyl). 5. Dreaming of Home (Reverie). 6. The Wayside Chapel (Rêverie) 1/6 n *Donajowski*.
- Im frischen Grün, Polka-Caprice, *P* 1.50 *Bosworth*.
- In the hammock, idyl, *P* —40.
- Jolly school girl's, galop, *P* —35 *White*.
- Joyous spring, *P* 3/— *Hammond*.
- Julklockorna, *P* —75 *Gehrman*.
- Katydid, *P* —50 *White*.
- Lakeside Waltz, *P* —35 *White*.
- Marche triomphale (Concone) —35.
- Materials for Early Piano Instruction, in 3 numbers à 1.50.
- Mélancholie (Concone), *P* —50.
- Moonbeams on the lake, idyl, *P* —/4 *Sheard*.
- 3 Morceaux, *P* 2.50: N. 1. L'inquiétude, 2. Prière, 3. Le Soir, à 1.35 *Schott Frères*.
- Morning, *P* 3/— *Donajowski*.
- Morning song, *P* —50 *White*.
- My love went sailing —40.
- Nacelle en Mer (Concone), *P* —25.
- Over the hills, march —/2 *Sheard*.
- 2 Pastoral Sketches, *P:* 1. The Shepherd's Song, 2. The Shepherd Maiden, à 3/—. N. 1, *4ms* 4/— *Weekes*.
- Picnic waltz, *P* —50 *White*.
- Pieces, *P:* The Chapel in the Mountains (a tone picture). Moonlight on the Hudson (Morceau de Salon). The Wayside Chapel (Reverie). The Shepherd Boy (Idyl). Christmas Bells (Descriptive Piece). Tripping through the meadows (Polka Caprice). The Little Shepherdess (Idyl) 1/6 n *Wickins*.
- Popular Pieces, *P:* N. 1. Moonlight on the Hudson, morceau de salon 4/—. N. 2. The Shepherd Boy's Song, idyl 3/—. N. 3. The Wayside Chapel, rêverie 3/—. N. 4. Christmas Bells, descriptive piece 3/—. N. 5. Dance of the Haymakers, morceau de concert 4/—. N. 6. Merry Bells, caprice 3/—. N. 7. Tripping thro' the Meadows, polka caprice 3/— *Williams*.

- Ruisseau (Concone), *P* —25.
- Spring will soon be here again —/2 *Sheard.*
- Spring Song, reverie, *P* —/4 *Sheard.*
- Sunnyside, waltz, *P* —30 *White.*
- Stars trembling o'es us —50.
- Tripping through the meadows, polka-caprice 1/3 n *Allan*, 3/— *Ashdown, Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell, Donajowski, Duff*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes, Whittingham, 4ms* 4/— *Duff*, —/8 *Sheard, VPCorn* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *Full Brass* a. *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Vesuvius, polonaise, *P* —75.
- Village Church, *P* 3/— *Weekes.*
- Voix angéliques. Ангельскіе голоса. Morceau de salon, *P* —30 *Idzikowski.*
- Wedding bells, morceau, *P* —40.
- Wherefore, nocturne, *P* —70 *White.*

Wilson G. F. *Silver:* Away to the Fields, *SATB* —06 n.

- Bugler (Pinsuti), s., *SSAB* —02½ n.
- Excelsior (Pinsuti), *SSA(TB)* —04 n *Silver*, —50 *Ditson.*
- Evening Song (Boieldieu), & The Bird Carol, arr. *SSA* —02½ n.
- Flag of Freedom, & The Bugler (Pinsuti), *TB* —03 n.
- Gently, Lord, O gently lead us, s., duet and quartet —35 *Ditson.*
- Memorial Hymn, mix. voice —06 *Ditson.*
- Mountain Shepherd Girl's Song, swiss folk song, arr. *SSAA* —02½.
- On the swinging branches —35 *Ditson.*
- Paradise, quartet —35 *Ditson.*
- Patriotic Selections-Group: I. For grammar grades, *SSA*. II. For intermediate grades, *SA*. III. For grammar grades arr. *SSA(B)*. IV. For grammar grades, *SA* & *SSA*, I—IV à —03 n.
- Red ribbon, march —50 *Ditson.*
- Set the Flag, mix. v. —06 *Ditson.*
- Silver bell, waltz —35 *Ditson.*
- Song of the Autumn Rain, & Sweet & Low, *SSA* —02½ n.
- Sparkling sunbeam, polka —35 *Ditson.*
- Sweet and low, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Water Lily (Gade), *SATB* —03 n.

Wilson Geo. R. *Nat. Music Co.:* I'll Eat Watermelon Till I Pie, coon song —50.

- Lubly Sue —50 *Mills.*
- Miss Sarah Phine —50.
- When Mammy Rocks Her Little Picks to Sleep —50.
- Zulu and The Chinese Honeymoon —60.

Wilson Henry. *Ditson:* Alleluja risen Lord, s. and quart. —/1½ *Curwen.*

- And there were shepherds, fem. quintet 1—.
- 6 Anthems, quart. (chor.) with solos etc. 1— *Pond.*
- Arise, shine —/1½ *Curwen.*
- Autumn, *S* —50 *Schirmer.*
- Benedic anima, solos & quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Benedictus (D), solo & quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Benedictus (E), solo & quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Come, holy Spirit, *T* & *B*-s. & *SATB* —50 *Gordon.*
- Deus misereatur, solos & quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Easter anthem (Christ the Lord), quart. —75.
- Fairy I would be —35.
- Gloria in Excelsis, chor. —/2 *Curwen.*
- Gloria in excelsis, solos & quart. (chor.) —25 *Pond.*
- Gloria in Excelsis, *A*-, *S*-, *T*- & *B*-s. & *SA TB* —75, *S*- & *T*-s. & *SATB* —50 *Gordon.*
- Glory be to God on high, *S*- & *T*-s. & *SATB* —50, 8° —06 *Gordon.*
- Hark, the herald angels, quartet —75.
- Ho, every one that thirsteth, quartet —50.
- I will lay me down in peace, quart. —50 *Ditson*, —/1½ *Curwen.*
- Jesus, Saviour of my soul, *S*-, *T*- & *B*-s. & *SATB* —30 *Gordon.*
- Lead me, O Lord, quartet —50 *Ditson*, —/1½ *Curwen.*
- Like as the hart, quart. —60.
- Sacred Quartets, vol. I: Contains 45 Church tunes & 20 Chants 1.25 *Gordon.*
- Sacred Quartets, vol. II: Contains 58 Church tunes 1.25 *Gordon.*
- Shout the glad tidings, christmas anthem, *SATB* with *S-(T-)*s. —75 *Gordon.*
- Te Deum, quartet —75.
- Te Deum Laudamus, *SATB* w. *S*- & *B*-s. —60 *Gordon.*
- Venite, solos & quart. (chor.) —25 *Pond.*

Wilson H. Chilver, All to Me & Thy 2/— n *Reynolds.*

- Annette 4/— *Woolhouse.*
- Cossack night song 4/— *Ascherberg.*
- Enchanted Land 4/— *Larway.*
- Fisherman's evening song 4/— *Chappell.*
- Golden days, *Price.*
- Leap 4/— *Willcocks.*
- Love absolute 2/— *Novello.*
- Love at the fountain 4/— *Ascherberg.*
- Love Forsaken 4/— *Weekes.*
- Love Rebellious 4/— *Weekes.*
- Malcolm, my Heart 4/— *Cramer.*
- Syrian serenade 4/— *Ashdown.*
- Three homes 4/— *Woolhouse.*
- Three rivers 4/— *Ashdown.*
- Three Skippers, *Bar* 2/— *Novello.*
- What shall I say 4/— *Woolhouse.*

Wilson H. Lane. *Boosey:* A sailor loved a lass 2/—.

- A spring morning 2/—.
- Ah! Willow 2/—.
- At dewy morn, duet 4/— *Reeder.*
- Ballad singers, duet 4/— *Reeder.*
- Beggar's song 2/—.
- Carmena, duet 4/— *Reeder*, Vocal waltz —50 *Schirmer*, arr. *4ms* —75 *Ditson.*
- Cathedral dream 4/— *Reeder.*
- Child's love 4/— *Reeder.*
- Come, let's be merry 2/—.
- Dorothy's Wedding Day, cycle of songs 4/— n, *Org* part 1/— n.

- False Phillis 2/—.
- Farmer John's courtship 4/— *Reeder.*
- Flora's Holiday, a cycle of old english melodies: Come all ye Lads and Lasses, quartet. Love's Greeting, song. Tell me, charming Creature, song. Gentle Dawn, quartet. The Country Dance, quartet. Maidens, beware ye! Song. Sound Argument, song. The Pedlar (A Catch). The Commotion of Love, quartet 4/—.
- Gentle spring 4/— *Reeder.*
- Guard and guide us 4/— *Reeder.*
- Happy lover (in E) 2/—.
- Hymn of peace 4/— *Reeder.*
- I only know 4/— *Reeder.*
- In days of Yore, gavotte 4/— *Reeder.*
- Lad of the Green 2/—.
- Lovers, duet 2/—.
- Maid of Port y Shee (Manx Song) (in C) 2/—.
- Old English Melodies: The slighted swain. The pretty creature (Stephen Storace). Mary of Allendale (Hook). When dull care (Richard Leveridge). A pastoral (Carey). False Phillis. Ralph's ramble to London. My lovely Celia (George Monro). Ah! willow. The beggar's song (Richard Leveridge). The tinker's song (Dibdin). The sweet little girl that I love (Hook). A sailor loved a lass (Stephen Storace). Shepherd! thy demeanour vary (Thomas Brown). While the foaming billows roll (Linley). Phillis has such charming graces (Anthony Young). The happy lover. The forsaken maid (Thomas Smart). The sailor's life. The plague of love (Dr. Arne). Come, let's be merry 4/—.
- Our boys beyond the sea 4/— *Reeder.*
- Phillis has such charming graces 2/—.
- Plantation songs 4/— *Reeder.*
- Pretty creature 2/—.
- Ralph's Ramble to London 2/—.
- Sailor's Life, march 2/—.
- Sailor's Life 2/—.
- Sailor's Life, additional number to L. Monckton's „Country Girl" 4/— *Chappell.*
- Slighted Swain 2/—.
- Soldiers love song 4/— *Reeder.*
- Song for may day 4/— *Reeder.*
- 2 Songs 4/— *Reeder.*
- Tenor and Baritone, duet 4/— *Reeder.*
- Tinker's song 2/—.
- Two beggars, duet 4/— *Reeder.*
- Voices of the Angels, with *(H)Org* ad lib. 2/— *Enoch.*
- When dull care 2/—.
- Women and children first 4/— *Reeder.*
- Won't you 4/— *Reeder.*

Wilson H. R. Leaf and the fountain, *SC* —35 *Ditson.*
- Son of man, cantata and *P* 1/6 *Curwen.*

Wilson J. Görög dinnye tánc (Uj Pas de quatre), *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Wilson John, Beneath the Orchard Trees 1/3 n *Allan.*
- Christmas Carol, *SATB* on card —/1 *Novello.*

Wilson John. *Allan:* Eventide, *V* —/10.
- Highland Soldier's Dream 1/3 n.
- My heart warms to the Taran 1/8 n.
- Rocks of Gibraltar 1/8 n.
- The Sons of Bonnie Scotland 1/3 n.
- Wait a wee and dinna weary 1/3 n.

Wilson Joseph, Jack a-hoy 2/— n *Sheard.*
- Keep a corner in your hearts for Jack 2/— n *Sheard.*

Wilson J. C. Bugle Call (Characteristic), march 4/— *Sheard.*

Wilson J. Frank, Missa Pro Defunctis, a new Requiem Mass —60 *Jennings.*

Wilson J. H. *Ascherberg:* A girl with an aim 4/—.
- Bogie Coon 4/—.
- Geisha and the Coon 4/—.
- Old gate went creak 4/—.

Wilson J. P. Solitaire, great descriptive song —40 *Gordon.*

Wilson J. R. Golden chimes, mazurka (Kinkel), *4ms* —50 *Ditson.*

Wilson J. S. Centennial polka, *4ms* 6— *Noël.*

Wilson J. W. Along the Stream 3/— *Weekes.*

Wilson Leigh, Brighter days will come again 3/— *Chappell,* —25 *Brainard.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/2 *Novello.*

Wilson Lucy, Lucina, waltz 4/— *St. Cecilia.*
- Merry Maiden (Barn Dance), *P* 1/3 n *Allan.*
- Rippling waters, waltz 4/— *Duff.*
- Tennis polka 3/— *Duff.*

Wilson L. S. Another Christmas gone, secular —40 *Brainard.*
- Linville, schottische —40 *Brainard.*

Wilson M. Lustige Brüder (In the Midnight), englischer Pfeif-Rheinländer, *P* —20 *Rühle.*
- Lustige Brüder, englischer Pfeif-Rheinländer, u. H. Necke: Der Gemütliche, Schottisch, u. G. Meyerbeer: Afrikanerin-Walzer, *V* —20, *P*-Begl. —20 *Rühle.*

Wilson Maude, A winter song 4/— *Ashdown.*

Wilson Mozart, Ethel Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Wilson N. One after the other 4/— *Ascherberg.*

Wilson Peter, Left, Right, Forward March, *P* 2/— *Jefferys.*
- Whip and Spur Post-Dance, *P* 4/—, *Band* part 1/— *Francis.*

Wilson R. H. *Forsyth:* For ever with the Lord, *Price.*
- Jesu, lover of my soul 4/—.
- Perfect Rest 4/—.
- Sanctissima, an evening prayer 4/—.
- Story of Old 4/—.

- This is my rest 4/—.
- When I survey the wondrous cross 4/—.
- Wreck of the Hesperus, choral ballad, *SATB* with *P* acc. —/6 n *Breitkopf.*

Wilson S. Mother's letter 2/— n *Vincent.*

Wilson Soph. M. Rosas y perlas, maz. —35 *Goggan.*

Wilson Sydney, Yeomanry March, *P* 1.80 n *Hofmeister.*

Wilson W. Annie, waltz 2/6 *Ascherberg.*
- Excelsior, *P* 3/— *Williams.*
- Oberon, waltz 3/— *Williams.*
- Pearls of Melody, arr. for juvenile players, *P:* 1. Partant pour la Syrie, 2. Com'è gentil, 3. When the swallows, 4. Ma Normandie, 5. Villikins and his Dinah, 6. March in La favorita, 7. Annie Laurie, 8. La donna è mobile, 9. Vi ravviso (Sonnambula), 10. Nelly Bly, 11. Tutto è sciolto, 12. Old folks at home, 13. March (Guillaume Tell), 14. British grenadiers' march, 15. Tu non sai (Sonnambula), 16. Ah non giunge, 17. Bonnie Dundee, 18. Kriegerlust, march, 19. Chant des croates, 20. Trab, trab, 21. Sturm-marsch, galop, 22. Fra poco (Lucia), 23. A B C, polka, 24. Aunt Mary's polka, à 1/— *Ashdown.*
- Shells of Ocean, *P, 4ms* à 3/— *Williams.*
- Soldier's welcome home, grand military divertimento, *P* 3/— *Ashdown.*

Wilson W. B. My skiff is on the shore, theme with variations, *P* 2/— *Ashdown.*

Wilson W. D. Fountain, Down to the vale 1/— n *Augener.*
- Rift within the lute 1/— n *Augener.*

Wilson W. H. O how amiable, verse —/3 *Novello.*
- Teach me Thy way, *SATB* (with *V* ad lib.) —/3 *Novello.*

Wilson-Costa, O Salutaris, solo and chorus —50 *Ditson.*

Wilson & Deas, I'se wasting my talent —50 *Mills.*
- I thought you said —50 *Mills.*

Wiltberger August (1850). *Schwann:* **Op. 1** Missa in honorem S. Theresiae, 2 gl. St u. *Org(H)* 1.60.
- 4 Missa brevis in honorem SS. Angelorum custodum, *SATB* 2—.
- 6 Missa in hon. S. S. Cordis Jesu, *TTBB* 1.80.
- 9 Missa: O Sacrum Convivium, Messe, *SATB* m. *Org*, Part 2.10 *Pustet.*
- 11 Te Deum laudamus, *TTBB* —95.
- 12 Te Deum, 3 gl. St m. *Org* 1.05 n *Coppenrath.*
- 13 Die Offertorien der Marienfeste, 2 gl. St m. *Org*, Part —80 *Pustet.*
- 14 Missa in honorem S. Hildegardis, *SATB* 2—.
- 16 Missa: Jesu bone pastor, 2 Männerst m. *Org* 2.40.
- 17 Leichte vierst. Messe für Land-Männerchöre 1.80.
- 18 Fünfzig Choräle f. 1 Oberst und 3 Männerst 3.80 *Schöningh.*
- 19 Litaniae Lauretanae, für 1 Knaben- u. 3 Männerst 1.20.
- 20 Zehn Liebesgesänge zu Jesus, *TTBB* 2.70.
- 21 Die Offertorien der vorzüglichsten Feste, 3st. Männerchor 2.25.
- 22 Zehn deutsche Muttergotteslieder, für 2 Kinderst m. *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- 23 Messe (C) für 2 Knaben- u. 1 Männerst m. *Org* 2.40.
- 24 Die Complet, *TTBB* 4—.
- 26 Missa: Regina Sacratissimi Rosarii, *TTBB* 2.30.
- 28 Zweite vierst. Messe für Land-Männerchöre 1.40.
- 29 Fünfzig deutsche Kirchenlieder zum Gebrauche beim Schulgottesdienste, für 2 Kinderst u. *Org* 3—.
- 30 Marsch, *4msV* 1.15.
- 31 Zehn lateinische Kirchengesänge, *TTBB*, zum Gebrauche als Einlagen nach rezitiertem Offertorium 2.30.
- 33 Messe für 1- od. 2st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org(H)* 1.75.
- 34 Te Deum laudamus, *SATB* 1.15.
- 36 Missa in honorem S. Mariae de Angelis, *TTBB* 2—.
- 37 Dritte 4st. Messe (ohne Credo) f. Land-Männerchöre 1.80.
- 38 Divertimento, *4msV*: 1. Alla Solacca. 2. Canzonetta. 3. Tempo di Menuetto 1.80, à —90.
- 39 Marsch Nr. 2, *4msV* 1.15.
- 40 136 kurze und leicht ausführbare Orgelstücke in den Kirchentonarten über Choralmotive. Zum Gebrauch als Vorspiele zu den Introiten des römischen Graduale 2.40 *Pustet.*
- 41 Missa solemnis, *SATB* 2.80.
- 42 Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti, nebst „O esca viatorum" und „Adoremus in aeternum", für 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org(H)* 2.60.
- 43 Elementar-Orgelschule für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminare, unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in katholischen Kirchen, I—IV 6—, I, II à 1.50, III, IV à 2— n.
- 44 Vesperae II in festo S. S. Trinitatis ad 4 voces aequ., Part 1.50.
- 45 Fünf Lieder im Volkston: Nr. 1. Bei meinem holden Schatze, u. 2. Nun fall', du Reif, du kalter Schnee 1—. Nr. 3. Falsche Zungen, u. 4. Hüte dich! 1—. Nr. 5. Mägdelein im roten Rock 1— *Tonger.*
- 47 Marsch Nr. 3, *4msV* 1.35.
- 48 Messe zu Ehren der hl. Monika, *TTBB* m. *Org* 3—.
- 51 Kaisergruß, *TTBB* m. *9 Blechinst* od. *P* 2.60, *9 O*-St 1.50 n.
- 52 Offertorien, *TTBB* u. *Org*: I 1.60, II 1.20, III 1.40, IV, V à 1.20.
- 53 Die hl. Cäcilia, Kantate für Soli, *SATB* u. *P*, mit verbindendem Text und lebenden Bildern 4.60.

- 54 Die marianischen Antiphonen, *TTBB* 1.40.
- 55 Missa Jubilaei, *TTBB* u. *Org* 2.80.
- 56 Missa in honorem S. Sebastiani, für 1 Kinderst u. 2 Männerst u. *Org* 2.25.
- 57 Votiv-Vesper von der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB*, Part 1.50.
- 58 Barbarossas Erwachen, Kantate, *TTBB* u. 1st. Knabenchor (ad lib.) mit *Instrumental-* od. *P*-Begl., mit verbindendem Text und lebenden Bildern, KA 6—, St 1.60, Knabenst *(S* od. *A)* —20, *17 O*-St 15—.
- 59 Missa: Cor, arca legem continens, *TTBB* 2.10.
- 60 Lateinische Kirchengesänge, *SATB* 2.30.
- 61 Zwanzig kurze und leicht ausführbare Orgel-Trios —80.
- 62 Geliebt sei überall das hl. Herz Jesu! Herz-Jesu-Lieder, *SATB*, *TTBB*, 3stimm. Frauenchor u. *Org* à 1.40.
- 63 Leicht ausführbare Orgelbegleitung zu Missa pro defunctis 1.20.
- 64 Lateinische Gesänge zur Verehrung d. allerheiligsten Sakramentes, *TTBB* u. *Org* 2.60.
- 65 Zehn Orgel-Trios —80.
- 66 Der hl. Bonifatius, Oratorium, Soli, *SATB* u. *P* od. *O* mit verbindendem Text und lebenden Bildern, KA 6—, 4 Chorst 1.60, Knabenchorst —15, Solost à —15.
- 67 Missa in honorem S. Francisci Xaverii, *TTBB* u. *Org* 2.60.
- 68 Messe zu Ehren des hl. Wendelins, für 1 Kinderst u. 2 Männerst 2.40.
- 69 Die Flucht der hl. Familie, Kantate, Soli u. *SATB* m. *P* u. *H* nebst verbindendem Text und lebenden Bildern, Part 4—, 4 Chorst 1—, Solost —15.
- 70 Die hl. Agnes, Kantate, *S*- u. *A*-Solo, 3st. Frauenchor m. *P* u. *H* nebst verbindendem Text und lebenden Bildern, Part 4.50, 3 Chorst —45.
- 71 Litaniae Lauretanae, *TTBB* u. *Org* 2.80.
- 72 Ave Maria, Marienlieder, 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org* 2.75.
- 73 Zwei Männerchöre: 1. Die Lieb' ist wie ein Vögelein, 2. Grüß Gott, à 1— *Ullrich.*
- 74 Missa in hon. S. Michaelis Archangeli, 2 Männerst u. *Org* 2.60.
- 75 Concertino, *V* (1. bis 3. Lage) u. *P* 1.70.
- 76 Lob ohne Ende! Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes, für 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org* 2.70.
- 77 Missa: Offeramus, III. toni ad 4 voc. aequ. 2.80.
- 78 Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad 5 voc. inaequ. 3—.
- 79 Lieder für 3st. Frauen- oder Kinderchor mit *P(H):* I: Nr. 1. Sonntagsfrieden. 2. Nun sag' ich gute Nacht. 3. Ave Maria. II: Nr. 4. Alles mit Gott. 5. Morgenwanderung. III: Nr. 6. Abendfeier. 7. Am Sonntag, I—III à 2.60.
- 80 Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, *TTBB* u. *Org* 2.80.
- 81 Schutzengel-, Josef- und Aloysius-Lieder, 3st. Frauen- od. Kinderchor u. *Org*, I—III à 1.45.
- 83 Laudes Marianae, lateinische Gesänge zur Verehrung der Muttergottes, f. 3st. Frauenchor u. *Org* 3.25.
- 84 Missa: Regina pacis, Messe für 3st. Frauenchor u. *Org* 2.60.
- 85 Zwanzig lateinische Gesänge, 1 Kinder-St u. 2 Männerst m. *Org*, I—II à 2.75 n.
- 86 Lieder f. 3st. Chor m. *P* zum Gebrauche in höheren Töchterschulen und Mädchenpensionaten, I—II à 1.80 n.
- 67 Orgel-Fantasie 1.60 n.
- 88 Fünf Kaiserlieder, 3st. Chor u. *P:* 1. Festesjubel, Fahnenrauschen. 2. Fröhlich soll das Lied erklingen. 3. Heut schallt es tausendtönig 2.10 n.
- 89 Crux ave! Fastenlieder, 3st. Kinder- od. Frauenchor (teilweise ad lib.), *Org* 2.25 n.
- 90 Messe zu Ehren der hl. Familie, *SATB* u. *Org* 3.20 n.
- 91 Zwei Tonstücke, *VHP* 1.95 n.
- 92 Sonate (G), *VP* 2.10 n.
- 93 Marsch, *4msStr*-Quart.*HFl (VcBFlH* ad lib.) od. *4msVH* 1.70 n.
- 94 Neue Mädchenlieder 3.50 *Coppenrath.*
- 95 Advents- u. Weihnachtslieder, für 3st. Frauen- od. Kinderchor u. *Org* 2.40 n.
- 96 Missa, Virgo potens, *TTBB* 2.60 n.
- 97 Lateinische Gesänge zum Gebrauch an Marienfesten, 3st. Frauenchor und *Org* 3.15 n.
- 98 Zwei leicht ausführbare Duos, *PV:* 1. (D), 2. (G) à 1.70 n.
- 99 Drei lyrische Stücke, *VOrg* 1.45 n.
- 100 Zwei lateinische Motetten, *TTBB:* 1. Tunc repletum est gaudio. 2. Jubilate Deo omnis terra, à 1.20 n.
- 101 Gebet f. den König: „Herr! es freue sich der König", *TTBB*, *Bar*-Solo m. *Org* od. *P* 1.68 n, *P*-St —60 n.
- 102 Missa Mater boni consilii, *SATB* 1.80 n.
- 103 Lieder zu Jesus, 3st. Frauen- oder Kinderchor m. *Org* 2.25 n.
- 104 Trio (leicht ausführbar), *VVcP* 2— n.
- 105 Lateinische Motetten, *SATB* (4-, 5- u. 6st.), Part u. 4 St 2.60 n.
- 106 Zwei Motetten, 3st. Frauen- u. Kinderchor m. *P* u. *H:* 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt. 2. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr! 2.45 n.
- 107 Te Deum laudamus, 2st. Wechselchor zwischen Ober- und Unterst m. *Org*, Part u. 4 St 1.80 n.
- 108 Geistlicher Liederkranz, deutsche Kirchenlieder f. 2st. Kinderchor m. *Org:* I. Weihnachtslieder. II. Fastenlieder. III. Lieder f. Ostern, Pfingsten und Dreifaltigkeit. IV. Sakramentslieder. V. Marienlieder. VI. Lieder zu den Engeln und Heiligen. VII. Lieder bei besonderen Gelegenheiten, Part à —60 n, St (in beliebiger Anzahl) à —10 n.

- 109 Trio II (leicht ausführbar), *VVcP* —20 n.
- 110 Männerchöre: Nr. 1. Morgenlied 1.20. Nr. 2. Denk', ich sei tot 1—. Nr. 3. Wir drei 1—. Nr. 4. Verschneiter Weg 1— *Tonger.*
- 111 Messe zu Ehren der heil. Margaretha, *TTBB* u. *Org* 3.20 n.
- 114 Kaiser-Sang, *TTBB*, *Bar*-Solo (od. 1st. Chor) m. *P* u. *Org*(*H* ad lib.) 1.80 n, *Org*-St —25 n.
- 118 Missa in hon. Sancti Aegidi ad tres voces aequ. comitante *Org*, Part 1.80 n, St —60 n.
- 119 Zwei Motetten f. patriotische Feste, f. 3st. Männerchor m. *Org(H)* u. *Str*-Quint. ad lib.: I. Domine, salvum fac regem. II. Domine, in virtute tua, Part à —80 n, *Str*-St (à —08 n) à —32 n, Chorst (à —08 n) à —32 n.
- 120 Missa in honorem Sanctae Elisabeth, f. 2st. gem. Chor m. *Org* 2.30 n.
- 121 Zehn Herz Jesu-Lieder. f. 2st. Kinderchor m. *Org(H)* 1.20.
- 122 Zehn Tantum ergo: Nr. 1. f. 2 Kinderst m. *Org.* Nr. 2. f. 2 Männerst m. *Org.* Nr. 3. f. 2 gem. St m. *Org.* Nr. 4. f. 2 Ober- u. 1 Unterst m. *Org.* Nr. 5. f. 1 Oberst u. 2 Unterst m. *Org.* Nr. 6. f. 3st. Frauen- od. Männerchor m. *Org* ad lib. Nr. 7. für *TTBB.* Nr. 8. für *SATB.* Nr. 9. für *TTBB* m. *Org.* Nr. 10. für *SATB* m. *Org*, Part à —20 n.
- 124 Drei leicht ausführbare *V*-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Präparandenanstalten und Seminaren: 1. (C), 2. (G), 3. (D) à —60 n.
- 125 Te Deum laudamus, f. 2st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org(H)* 1.30 n.
- 126 Sonate für *V* (1. Lage)) u. *Org* zum Gebrauch als Übungsmaterial für das Chorgeigen in Seminaren, Part 1.20 n, St à —15 n.
- 127 Zwei leicht ausführbare *Str*-Quartette für die Quartettgruppen in Seminaren: 1. (G), 2. (A-m.) à 1— n.
- 128 Angelus Domini, f. 1 mittlere Solost u. 3st. Frauenchor m. *Org*, Part —90 n, St à —10 n.
- 129 Festgesang zum Priester-Jubiläum: „Dich schaut beglückt der Deinen Schar", *TTBB* a capella od. m. *2Tr2Hörnern* und *3Pos*, Part —60 n, *Instr*-St —60 n, Chorst —20 n.
- 130 Deutsche Kirchenlieder, f. 2st. gem. Chor m. *Org:* I. Lieder zum allerheiligsten Altarssakramente. II. Marienlieder. III. Passionslieder, I—III à 1— n.
- 131 Die heilige Weihnacht, Kantate, Soli u. *SATB* m. *HP* für kleinere Chöre, Part 5— n, 4 Solost à —10 n, Chorst 1.60 n.
- 132 Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua (ohne Credo), 2st. Männerchor m. *Org* 1.80 n.
- Auswahl von Volks- und volkstümlichen Liedern 1—.
- Auswahl von Volks- und volkstümlichen Liedern für Seminarien und höhere Schulen. Ein Anhang zu den Liedersammlungen für die genannten Anstalten 1.25.
- Ave Maria, 3 gelijke St en *Org* —95 *Rossum.*
- Kling, Klang, Gloria, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- 12 Lieder für junge Mädchen: 1. Der Christbaum im Himmel. 2. Das Vöglein in der Wiege. 3. Wanderlust. 4. Am Sonntag. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied. 6. Neuer Frühling. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. 8. Abendlied. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint. 10. Röschen. 11. Lied der Freude. 12. Abendlied 2— *Rühle.*
- Metodo per *Org* in 4 vol. per Sem. e Maes. franco di porto nel Regno 9.50 *Musica sacra.*
- Missa: Pange Lingua, Part 1—, 2 Zangst —60 *Rossum.*
- Offertorium: Justorum Animae, 3 gelijke St en *Org* —70 *Rossum.*
- Offertorium: Tui sunt coeli, 3 gelijke St en *Org* —70 *Rossum.*
- Orgelbegleitung zum Commune Sanctorum 3.50.
- Panis Angelicus, *TTBB* —10 *J. Fischer.*
- Proprium Coloniense ad Graduale Romanum 1.40 *Pustet.*
- Salutis humanae Sator, 3 gelijke St en *Org*, & Ch. Hamm: Regina Coeli, 3 gelijke St, & U. Kornmüller: Pange lingua, 3 gelijke St —70 *Rossum.*
- Vorspiele in d. Kirchentonarten (dorisch-phrygisch), *Org* 1— *Klinner.*

Wiltberger Carolo, op. 1 Septem Offertoria ad 2 voces aequ. *(T* et *B)* cum *Org* 2.10 n *Schwann.*

- Kurzer Leitfaden f. den kirchenmusikalischen Unterricht 1.20 n *Hakstein*-Bonn.

Wiltberger Heinrich (1841). *Schwann:* **Op. 1** Acht leicht ausführbare Motetten: Justus ut palma. O bone Jesu. Justorum animae. Deus firmat. Diffuas est. Bonum est confiteri. Tantum ergo. Ave verum, *SATB* 2— *Böhm.*

- 1 Mein Herz ist am Rheine —60 *Rühle.*
- 2 Missa in honorem S. Joannis Baptistae, *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
- 2 Hast du mich lieb —20 n *Rühle.*
- 4 Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsaß, leicht komponiert, *P:* 1. Zu Straßburg auf der Schanz, 2. O Straßburg, du wunderschöne Stadt, 3. Abschiedslied, 4. Les Montagnes (An die Berge), à —20 *Rühle.*
- 5 Friedensmarsch, *4ms* 1— *Rühle.*
- 5 Vierzehn Motetten, *SATB*: 1. Exaudi domine. 2. O esca viatorum. 3. O bone Jesu. 4. O salutaris. 5. Ave verum. 6. Verbum supernum. 7. Panis angelicus. 8. Veni creator. 9. Domine non sum dignus. 10. Tantum ergo. 11. O veredigna hostia. 12. Ave Maria. 13. Offertorium. 14. Kantate 2.20 *Coppenrath.*
- 9 Missa in honorem St. Caeciliae, 3st. Männer- oder Frauenchor 1.80.

- 10 Missa in honorem St. Georgii, 3 Männerst *(T* I/II u. *B)* oder *SSMSA (S* I/II u. *A)* 2— *Coppenrath.*
- 11 Missa „Adeste Fideles", *TTBB* 2.20 *Coppenrath.*
- 15 Missa in honorem S. Margarethae, 2 gem. St m. *Org(H)* 2.40.
- 18 Missa „O Sanctissima", 3 Männerst 1.10.
- 22 Sammlung lateinischer Kirchengesänge, 3 gleiche St, mit Originalbeiträgen von M. J. Erb, Ch. Hamm, P. Piel u. Aug. Wiltberger 3.70.
- 23 Missa ad quatuor voces aequales 1.80 *Pustet.*
- 27 Sammlung beliebter deutscher Kirchenlieder, *TTBB*, Part 2.50.
- 35 Die gebräuchlichsten Vespern des Kirchenjahres, *Org(H)* 3—.
- 35 a Deutsche Gesänge zu Ehren unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 35 b Gesänge, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 44 Missa in hon. S. Henrici, *MSTBarB* 1.80.
- 49 Missa in honorem S. Martini, *SATB*, leicht ausführbar 2—.
- 51 Grüß dich Gott! Elsaßlied —20.
- 57 Vier Männerchöre: 1. Sommerjubel (Chr. Schmidt), 2. Auf der Wacht, 3. Der deutsche Waffenschmied, 4. Vogesenlied, Part 2—, Chorst zu Nr. 1 1.20, zu Nr. 2—3 à —60 *Vieweg.*
- 58 Märchen, *stO* 2— n *Hug.*
- 58 a Min Elsaß, Marsch 1— *Ruckmich.*
- 61 Heil sei dem Kaiser, *TTBB* u. *O* 3.30 *Wettig.*
- 63 Idylle für *Str-Instr* u. *H(Org)*, Part 1—, St à —20 *Vieweg.*
- 70 Orgelbegleitung zu den Liedern des Straßburger Diözesangesangbuches Psallitz 6.50 n *Herder.*
- 71 O Elsaß, meine Braut, *TTBB* (Quart.) 1— *Wettig.*
- 72 Elsaßlied, *TTBB* mit *Bar*-Solo 1.60 *Hug.*
- 75 Vöglein, was singst du im Walde so laut? *TTBB* u. *S*-Solo 1.40, *S*-St —20 *Vieweg.*
- 76 Drei Lieder, *TTBB* arr.: 1. Abschiedslied (Marschner), 2. Volkslied aus Pommern, 3. Ständchen (Zelter), Part —80, Chorst zu Nr. 1—3 à —60 *Vieweg.*
- 77 Zwei Konzerstücke, *stO, H(Org)P:* 1. Sarabande (Corelli), 2. Andante (Gluck), Part 1.20, *Str-Instr*-St 1.25, *P*-St —25 *Vieweg.*
- 77 Da die Stunde kam, *TTBB* 1— *Tormann.*
- 78 Gute Nacht, leicht ausführbares *Str*-Sextett, Part 1.20, St 1.50 *Vieweg.*
- 79 Festmarsch, *stO, P* u. *H* ad lib. Part 1.20, *H*-St —25, *Str-Instr*-St 1.25 *Vieweg.*
- 91 Mein blonder Schatz und ich 1— *Ruckmich.*
- 92 Zwei Männerchöre: 1. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, 2. Wer das Rauschen will versteh'n, Part —60, St zu Nr. 1 u. 2 à —60 *Vieweg.*
- 93 Frühling im Elsaß, *TTBB* —50 n *Boltze*-Gebweiler.
- 96 Neun leichte, volkstümliche Lieder, *TT BB* —60 n *Wettig.*
- 98 Neue Sammlung leicht ausführbarer dreist. Gesänge 5.30 n.
- 99 Missa Magdalenae, Part 1.20 n, St —30 n *Le Roux.*
- 101 Requiem, 3 Männerst *m. Org* 3.20 *Wettig.*
- 102 Vier Männerchöre: Nr. 1. Es haben zwei Blümlein geblühet 1—. Nr. 2. Abschied 1—. Nr. 3. Elsaßlied 1.20. Nr. 4. Sternwirts Töchterlein 1.40 *Gloes*-Mülhausen.
- Ergebung, *TTBB* —40 n *Wettig.*
- Gruß aus Schlettstadt, Marsch, *mO* 2— n *Wettig.*
- Heimatlied, *TTBB* 1— *Wettig.*
- Kasino-Marsch, *mO* 2— n *Wettig.*
- Lied vom Elsaß: „Wißt ihr, liebi Lyt", 3 gleiche St, *SATB* u. *S*-Solo, Part à —30 n *Hug.*
- Namens- und Geburtstagslied, *TTBB*, Part —30 n *Wettig.*
- O Elsaß, mein Elsaß! 3st. Kinderchor, Part —15 *Wettig.*
- Vaterlandslied, 3st. Knaben- oder Frauenchor, Part —20 n, *TTBB* 1.40 *Ruckmich.*
- 20 Volksweisen, *TTBB*, arr. Part —50 n *Ruckmich.*
- Weihnachtslied, 3st. Kinderchor, Part —10 n, St —50 n *Wettig.*
- Zur Begrüßung eines Bischofs, *TTBB* —20 n *Wettig.*

Wiltberger Wendel, op. 3 Über dem Busch der Rose, *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- 12 Gewitternacht, *TTBB* 2— *André.*
- 14 Zwei Männerchöre: 1. Lacrimae Christi, 2. Der fahrende Student, à 1.50 *Heidelmann.*
- Auf Posten, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Da unten, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Der Schwur, *TTBB* 1— *Tormann.*
- 2 Männerchöre: 1. Sandmännchen, 2. Es steht eine Lind' 1.20 *Ullrich.*

Wilton Earl of, O praise the Lord, verse, 4 voices, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- O praise the Lord —/3 *Novello,* —/1 *Weekes,* a. Macfarren: Sing unto the Lord —/2 *Bayley.*

Wilton Bernard. *Larway:* God is love 4/—.
- Promised land 4/—.
- Thro' the night, duet 4/—.

Wiltse Sara E. Kindergarten stories and morning talks 3/6 *Curwen.*

Wiltsie H. M. 'Tis Night on the Mountain, cradle song —35 *Schirmer.*

Wimberger Marie, op. 30 Wienerisch-Münchnerisch! Walzer 1.20, *O* 5— n *Eberle.*

Wimermark Jenny, Guitarr-Album för amatörer, populära sånger på lättaste sätt arr. 1.50 *Gehrman.*

Wimmel Franz, Variationen über Mozart's Lied „Komm lieber Mai", *P* 2— *Eisoldt.*

Wimmer Ewald, Anhalt voran! Marsch —80 *Bornemann.*

Wimmer F. A. S. A. R. il Principe di Napoli, Unione Italo-Montenegrina, marcia militare, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Elena, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Wimmer J. B. *Aibl:* **Op. 1** Silvestermarsch, Schottisch, und Gebirgsländler, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*

- **2** Gemütswecker-Walzer, Ernestinan- und Schlittenpost-Polka, *Z* —80.
- **3** Potpourri, *Z* 1.30.
- **4** Karneval-Spenden, Walzer, *Z* —70.
- **5** Steierische Tänze, *Z* —60.
- **6** Johannisfest-Marsch und Spring-Galopp, *Z* —60.
- **7** Vanillen-Düfte, Walzer, *2Z* 1.30.
- **8** Theresien-Schottisch, *2Z* 1.30.
- **9** Steierische Ländler, *2Z* 1—.
- **10** Ressource-Quadrille, *Z* —60.
- **11** Hesperiden-Walzer, *Z* —80.
- **12** Serenade-Marsch und Mazurka, *Z* —60.
- **13** Die Obersteiermärker, Ländler, *Z* —60.
- **14** Potpourri, *Z* 1.30.
- **15** Winterröserln, Walzer, *Z* —60.
- **16** Regensburger Damen-Polka, *2Z* —80.
- **17** Altbayerische Original-Ländler, *Z* 1.50.
- **18** Hortensia-Blüten, Walzer, *Z* —70.
- **19** Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **20** Philippinen-Schottisch und Favorit-Marsch, *2Z* 1—.
- **21** Freuden-Töne, steierische Ländler, *2Z* 1—.
- **22** Olymps-Klänge, Walzer, *Z* —70.
- **23** Erinnerung an das Alpenleben, steierische Ländler, *Z* —60.
- **24** König Ludwigs Genesungs-Marsch und Freudiges Wiedersehen, Polka, *Z* —60.
- **29** Glocken-Schottisch, *Z* —60.
- **30** Süddeutsche Weisen, Walzer, *Z* —60.
- **31** und **32** Theresien- und Lily-Polka, *Z* —60.
- **33** und **34** Marianna- und Ida-Mazurka, *Z* —60.
- **37** Musikperlen-Potpourri, *Z* 1—.
- **38** Die Epigonen, Walzer, *2Z* 1.30.
- **42** Fidelia-Quadrille, *Z* —70.
- **43** Ästhetische Gefühle, Walzer, *Z* —80.
- **44** Marsch-Potpourri aus den neuesten u. beliebtesten Märschen, *Z* 1—.
- **45** und **46** Die Untersteiermärker, Ländler und Fernanda-Polka, *Z* —60.
- **57** und **58** Ludmilla-Polka-Mazurka, und Tamina-Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **59** Iduna-Walzer, *Z* —70.
- **60** Fest-Marsch zu Ehren des 70. Geburtsfestes Sr. Majestät des König Ludwig I., *Z* —60.
- **61** Alpengrüße, steierische Ländler, *Z* —80.
- **62** Vom Schönen das Schönste, Potpourri, *Z* 1—.
- **65** Flatterrosen-Walzer, *Z* —80.
- **66—68** Kleeblatt, drei Langsam-Polka, *Z* —70.
- **69—71** Drei Schnell-Polka, *Z* —70.
- **79** Windberger Kirta-Tanz'ln, Ländler, *Z* —70.
- **82** Sephora-Quadrille, *Z* —60.
- **83** und **84** Amorosa- und Waldveilchen-Polka-Mazurka, *Z* —60.
- **85** Grüße an München, Walzer, *Z* —70.
- **86** Original-Steirer-Ländler, *Z* —60.
- **87** Freuden-Gruß, Marsch, *Z* —50.
- **94** Die Vortänzer, Walzer, *Z* —70.
- **95, 96** und **98** Eveline-, Jörgl- und Agnese-Polka, *Z* —70.
- **97** Brüdergrüße, Walzer, *2Z* 1.30.
- **99** Variationen über das Steirerlied „Hoch vom Dachstein", *Z* —50.
- **102** und **103** Thalma-Polka-Mazurka und Schottisch über das Berliner Volkslied „Lotte ist tot", *Z* —50.
- **108** Meine Passion! Steirische Ländler, *Z* —60 *W. Schmid.*
- **109** Regensburger Lager-Marsch, *Z* —40 *W. Schmid.*
- **110** Töne der Erheiterung, Walzer, *Z* —80 *W. Schmid.*
- **111** Telegraphen-Schnell-Polka, *Z* —50 *W. Schmid.*
- **112** Nannerl-Polka-Mazurka, *Z* —40 *W. Schmid.*
- **166** Passauer-Ländler, *Z* —60.
- **167** Niederbayerischer Lieder-Marsch, *Z* —40.
- **168** Faschingsscherz, Polka-Mazurka, *Z* —40.
- **170** Teplitzer Konferenz-Walzer, *Z* —70.
- **171** und **172** Nur fidel! Ländler und Isabella-Polka, *2Z* —80.
- **173** Regensburger Jubiläums-Fest-Marsch, *Z* —50.
- **174** und **175** Almerische Fantasie und Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **177** Alpenbouquet, Walzer, *Z* —70.
- **178** und **179** Carillon- und L'Inclination-Polka-Mazurka —60.
- **180** Elite-Potpourri, *Z* —80.
- **181** Zwei steierische Arien und Ballsträußchen-Schnell-Polka, *Z* —50.
- **183** Azaleen, 2 Polka-Mazurkas, *2Z* —50.
- **191** Deutscher Lieder-Kranz, Potpourri, *Z* —70.
- **192** Gebirgsschützen-Marsch, *2Z* —50.
- **193** Niederbayerische Gailändler, *2Z* —60.
- **194** Wiener Leben-Walzer, *Z* —70.
- **195** Postillons-Quadrille, *Z* —60.
- **197** Klänge aus den Alpen, Walzer, *2Z* —80.
- **198** Herzblümerl'n, Walzer, *2Z* 1.50.
- **200** Fest-Bouquet, Potpourri, *Z* —80 *Hoenes.*
- **212** *Z:* Bayrischer Schützenmarsch, Tiroler Schützenmarsch, à —60 *Hoenes.*
- **277** Gedanken an goldene Zeiten, Walzer, *Z* —75 *Hoenes.*

- **278** Der Lustschwärmer, Potpourri, *Z* 1— *Hoenes.*
- **279** *Z:* Cantique du soir, op. 280. Rêverie —60 *Hoenes.*
- Abendempfindung, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*
- Adela-Polka-Mazurka, und Lidy-Polka (française), *Z* —20 *Rühle.*
- Allgäuer Gebirgsländler, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Der Schwalben Abschied, Lied m. u. T., *Z* —40, *2Z* —60 *Kabatek.*
- Drang in die Ferne, Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Einsam auf hohem Bergesgipfel, Gebirgsromanze, *P* —50 *E. Stoll.*
- Ewig dein will ich sein, Fantasie, *Z* —30 *Kabatek.*
- Feodora-Polka-Maz., und Bitte schön, Polka, *Z* —50 *Kabatek.*
- Frühlingsblumen, Walzer, *Z* 1— *E. Stoll.*
- Frühlingstraum, Rondolet, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 1.80 *Kabatek.*
- Gemütlich und fidel, steir. Ländler, *Z* —50 *Kabatek.*
- Klänge aus Steiermark, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *4Z* 1.80 *Kabatek.*
- Liederkranz, Potpourri, *Z* —80.
- Maiblümchen-Walzer, *Z* —50 *Kabatek.*
- Popular Airs, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- Seelenfriede, Reverie, *Z* —50 *Kabatek.*
- Sounds from Stiria (Klänge aus Steiermark), *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- Volkstümliche Weisen, *Z* —60, *2Z* 1— *Kabatek.*
- Winterahnung, Lied m. Z-Begl. —60 *Hoenes.*
- Zither-Kompositionen (10 nachgelassene): 1. Maifest-Polonaise. 2. Florella, Walzer. 3. Nach ursprünglichem Brauche, Gebirgsländler. 4. Jugendscherz, Galopp. 5. Süße Ruhe, Romanze. 6. Bei heiterm Abendhimmel, Idylle. 7. Hoffnungs-Marsch. 8. Adela-Polka-Mazurka. 9. Lidy-Polka (française). 10. Das Mädchen am Grabe (Lied für 1 Singst m. Z-Begl.) 2— *Rühle.*
- Zitherklänge, Sammlung beliebter Stücke: I. Die gemütlichen Steirer, Lied. Der fidele Wiener, Lied. Schnaderhüpfländer —80.

  II. Leichte und gefällige Variationen über das Lied „'s Heimweh" von Hölzel —80.

  III. Erinnerung an Hohenaschau —50.

  IV. Drei Lieder: Ich liebe dich, von Popp. Ständchen aus Weibertreue. Mein Vaterland —80.

  V. Original-Lieblings-Polka-Mazurka —40.

  VI. Adieu du Savoyard, Fantasie. Wie mir's im Herzen schwer, Lied v. Gumbert —80.

  VII. Hoffnungsblümeln, Ländler 1.80 *W. Schmid.*

Wimmer Jos. Ed. op. 113 Requiem, *TTBB*, Part 2.40 *Rózsavölgyi.*

Wimmer Marianne. *Dondl*-München: Aus der Rettenbachklamm, Ländler, *Z* —60.
- Couragiert, Marsch, *Z* —60.
- Stilles Sehnen, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Traun-Wellen, Walzer 1.20.

Wimmerstedt A. E. *Brainard:* **Op. 1** Sophia-polka —40.
- **5** Warbling of the birds, *P* —50.
- **29** Sharp-shooters march —40.
- **32** Rain on the calm lake, *P* —60.
- **45** Olivet College, march —40.
- **99** Golden rule, fantaisie, *P* —75.
- **100** 1st bud waltz (Merrill), var. 1—.
- **103** Sparkling billow, twilight meditation, *P* —50.
- **110** Evening meditation (Moonlight vespers), nocturne, *P* 1—.
- Budding of the tones, fantaisie, *P* —40.
- Dare I tell —50 *Ditson.*
- Evening bells, nocturne, *P* —60.
- Fantaisie (Budding of the tones), *P* —40.
- Gen. Shernan's grand Atlanta march —50.
- Longing for the shore, nocturne, *P* —50.
- Tonknoppningen, Fantasi —50 *Lundquist.*

Wimpenny J. D. City Polka —/2 *Reeves.*

Wimpfheimer Albert, Dandelion (Dent de Lion), gavotte, *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —40 *Ditson,* 3— *Carisch.*
- On the lake of Saratoga, waltzes —75 *Gordon.*

Winance L. Adieu à la France, de Béranger —75 *Schott.*
- L'Oraison dominicale 2.50 *Katto.*
- Salutation angélique 1— *Katto,* 3— n *Cranz.*
- Si vous étiez mon frère 2.50 *Katto.*

Winans Ross, Sunset and shore —35 *Ditson.*

Winbernitz S. Musilino, galop, *Mil. Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Winblad, Ulla-Polka (Bellmans-Melodier), *P* —50 *Johnns.*

Wincent J. Appel au printemps, 3 voix 1.35 *Durand.*
- Vaisseau-Fantôme, choeur des fileuses, 4 voix 3— n *Durand.*
- Vallon, 3 voix —40 n *Durand.*

Winch A. B. Fall of the year —40 *Brainard.*
- Growing old —35 *White.*
- Here and there in E —35 *Ditson.*
- Land of a hundred years, *SATB* —10, *TT BB* —10 *White.*
- Mania's vision, descriptive song, *T* —60 *Brainard.*
- Old cordwainer, *B* —40 *Brainard.*
- Parting Ode, for closing of schools, quartett —30 *White.*

Winchell E. H. Cadenza, polka, *Banjo* —30 *Partee.*
- Niagara Falls —35 *Ditson.*
- Pond Lily Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Softly now the light of day —40 *Brainard.*
- Up in a mulberry tree, *MS* —40 *Brainard.*

Winchester E. C. *Curwen:* Come, join our Glad Thanksgiving, anthem (arr.) —/1 *Pitman.*
- David on the hill-side, chor. —/1.
- In the early morning, chor. —/1.
- In the service of the Lord, chor. —/1.
- Little gardeners, school chor. *P* 1/—.
- May-Day Dance, *P* 3/— *Pitman.*
- Remember, chor. —/1.
- Shores of Galilee, chor. —/1.
- Strike of the beer jugs 1/—.
- Te Deum, (B b), (D), (E b), (F), (G), à —/2 *Pitman.*
- Te Deum: (B b) —/2, (D) (Chant) —/3, (E b), (F), (G), à —/2 *Pitman.*
- Te Deum (Gregorian Tones) —/1½ *Pitman.*
- Te Deum (Quadruple Chants) —/2 *Pitman.*
- We have heard the bible story, chor. —/1.
- We read in the bible, chor. —/1.
- When first we saw, chor. —/1.
- When the morning paints, chor. —/1.
- Who is this that cometh, chor. —/1.

Winckels, Caprice d'amour 1.70 *Van de Velde.*

Winckler A. Die unterbrochene Pfändung, humoristische Gesangsaufführung nach bekannten Melodien für 3 Herren 4.50 n *Bloch.*
- Liebes-Post 1.20 *P. Fischer.*
- Mignonnette, polka 1.75 n *Rouart.*
- Myosotis des Vosges, valse 2.50 n *Rouart.*

Winckler Arth. Maria v. op. 29 Postillon d'amour, chanson 1.20, *Z* arr. (Franz Jos. Sturm) 1— *Eisoldt.*
- Als meine Rose grüß' ich dich! 1.20 *P. Fischer.*

Winckler L. op. 25 Deux Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra „Martha", *P*, N. 1—2 à 1.50 *Bachmann.*

Winckworth W. F. Magnificat and Nunc Dimittis, in E, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Spring Notes 4/— *Cramer.*

Wincott Harry, Hallo! Hallo! Don't you know your uncle Joe? 2/— *Sheard.*
- I saw, He saw, They saw 1/— n *Francis.*
- Johnny, Who's your Tailor —/6 *Francis.*

Wincott Harry and **Leighton H.** At the Play 1/— n *Francis.*

Wind Blasius (Karl Menter), **op. 1399** Serenade f. *FlOb2Cl* (B) *Fag* u. *Corni* (F) 2.50 *Oertel.*

Windeatt Corelli, 3 Dances, *P*: 1. Rustic Dance. 2. Shepherds' Dance. 3. Gipsy Dance 1/6 n *Williams.*

Windebank H. T. J. Love's Fond Farewell 2/— n *Cary.*

Winder J. Smallwood. *Williams:* **Op. 3** N. 2. Prelude (C sharp minor) (Rachmaninoff), *Org* 1/6.
- Band Passes (Berger), *Org* 3/—.
- Benedictus, Agnus Dei and Dona Nobis (Rheinberger), *Org* 1/6 n.
- Credo (complete), Mass (E flat) (Rheinberger), *Org* 1/6 n.
- March from Tannhäuser (Wagner), *Org* 1/6 n.
- Qui Tollis Peccata (12th Mass) (Mozart), *Org* 1/6 n.
- Schlummerlied (Schumann), *Org* 1/6 n.

Winderstein Hans (1856), **op. 6** Kirchenstück, *VOrg(H)* 1.25 *Forberg.*
- **7** Zwei Kompositionen, *VP:* 1. Melodie (auf der G-Saite zu spielen), 2. Albumblatt, Romanze, à 1.25 *Forberg.*
- **9** Valse-Caprice, Konzertstück, gr. *O*, Part 5— n, *O*-St 8.10 n *Breitkopf.*
- **11** Ständchen, *O*, Part 2— n, *O*-St 15.70 n, *P* 1—, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Das war ein wundersüßes Träumen 1—, *CornetàPO*, Part 1— n, St 2— n.
- How sweet the hours we pass'd in dreaming —50 *Gordon.*
- Nun gute Nacht, Herzliebster 1— *Kahnt.*

Windfeld S. Canzonetta, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Windfeld Terman. *Hansen:* **Op. 5** Minuetto (D), *P* —60.
- **10** Valse gracieuse, *P* 1—.
- Ballade, *P* 1—.
- En route, marche militaire, *P* —60.
- Intermezzo, *P* 1—.
- Valse-Impromptu (Es), *P* 1—.

Winding August (1835—1899). *Hansen:* **Op. 1** Drei Fantasiestücke, *P* 2— *Cranz,* Nr. 1. Chanson sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- **3** Reisebilder, 8 Charakterstücke, *P* 2.50 *Cranz.*
- **5** Sonate (G-m.), *PV* 6— *Cranz.*
- **6** Vier Klavierstücke 4—: I. Festmarsch und Intermezzo 2.30. II. Scherzo und Romanze 2— *Cranz.*
- **7** Nordische Ouvertüre, *4ms* 3—, *O*, Part 4—, *O*-St 9.80 *Cranz.*
- **9** Ländliche Szenen, *P* 1.75.
- **10** Studien und Stimmungen, *P*, I—II à 1.50.
- **15** Genrebilder, *P:* I 2.50, II 2—; einzeln: Nr. 2, 5, 8, 11 à —50, Nr. 9 —75 *Siegel.*
- **16** Konzert (A-m.), *PO:* Prinzipalst 5—, *O*-St 10— n *Siegel.*
- **17** Quartett (D-dur), *PVVaVc* 14— *Siegel.*
- **18** 10 Klavierstücke in Etüdenform, I (Nr. 1—5), II. (Nr. 6—10), à 3.50 *Kistner.*
- **19** Drei Fantasiestücke, *Cl* (in B), od. *VP* 5— *Kistner.*
- **22** Aus der Ferienzeit, sieben Klavierstücke 3.50.
- **23** Kvintet i D-dur, *2V2Va(Vc),* Part 4—, St 6— *Nord. Musikforlag.*
- **24** Fünf Klavierstücke in Etüdenform 2— *Forberg.*
- **25** Tonbilder, *P* 1.50.
- **26** Präludien in allen Tonarten, ein Zyklus (Nr. 1—24 u. ein Postludium), *P* 4.50: I. C-dur, A-moll, II. F-dur, D-moll, III. B-dur, G-moll, IV. Es-dur, C-moll, V. As-dur, F-moll, VI. Des-dur, B-moll, à —75, VII. Ges-dur, Es-moll 1—, VIII. H-dur, Gis-moll —75, IX. E-dur, Cis-moll —75, X. A-dur, Fis-moll —50, XI. D-dur, H-moll —75, XII. G-dur, E-moll, C-dur (Postludium) —75, Präludien 7— *Forberg.*

- **27** Drei Klavierstücke für die linke Hand, Capriccio, Canzonetta, Finale 1.50.
- **28** Kontraste, 13 Klavierstücke. I (Nr. 1—6): 1. Alter Tanz, 2. Schmetterling, 3. Spinnduett, 4. Guter Laune, 5. Ein Seufzer, 6. Auf der Wanderung. II (Nr. 7—13): 7. Im Sturm, 8. Abendstimmung, 9. Im Harnisch, 10. Impromptu-Walzer, 11. Im Volkston, 12. Warum? 13. Im Spätherbst, I—II à 2— *Kistner.*
- **29** Konzert-Allegro, *P* m. *O* 6— *Nord. Musikforlag.*
- **29** Konzert-Allegro, *P* u. *O*, Principalstimme mit hinzugefügtem zweiten *P* 4.75 *Hainauer.*
- **30** Sange ved Klaveret: Vintersang, I Maj, Ved Løvfald, Sommerhilsen, *P* 2— *Nord. Musikforlag*, 2.25 *Hainauer.*
- **31** Vier Pianofortestudien: Daumen, Akkordlegato, Triller, Oktaven 1.25.
- **32** Aus jungen Tagen, Tänze, Märsche u. Charakterstücke, *4ms:* I. Valse en miniature, Bagatelle, Marche caractéristique 3.25. II. Barcarole, Polonaise, Marche nuptiale 4.25 *Hainauer.*
- **32** Fra unge Dage, Danse, Marscher og Karakterstykker, *4ms:* I. Valse miniature. Bagatelle. Marche caractéristique 2—. II. Barcarolle. Polonaise. Marche nuptiale 3— *Nord. Musikforlag.*
- **33** Albumsblade, 3 Klaverstykker: Canzonetta, Impromptu over Motivet B. E. H., Humoreske 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- **34** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Toccata —70. Nr. 2. Notturno —70. Nr. 3. Etüde —80.
- **36** Vier Etüden, *P* 2—.
- **37** Idyllen und Legenden, *P* I—II à 1.75.
- **38** Tanzrhythmen im verschiedenen Stil, *P* 1.50.
- **39** Symphonie (C-moll), KA, *4ms* 4.50 n *Breitkopf.*
- **40** Minore e maggiore, fantasier og bagateller, *P:* Minuetto. Humoreske. Minore e maggiore. Ländler. Rococo. Canzone 2— *Nord. Musikforlag.*
- **43** Toccata Nr. 2 (E-m.), *P* 1— *Steingräber.*
- **44** Aus der ersten Heimat, Erinnerungen am Klavier, *P* 2— *Steingräber.*
- **44** u. **45** Sechs Stücke, *P*, 2 Hefte 1.50 *Steingräber.*
- **45** Aus nah und fern, Reiseskizzen, *P* 2— *Steingräber.*
- **45** Nr. 6. Tarantelle (E min. u. C maj.), *P* —50 *Ditson.*
- **46** Albumblätter, *P* 2—, *VP* 1.50 *Steingräber.*
- **46** Drei Albumblätter 1.50 *Steingräber.*
- **47b** Aftenstemning, andante religioso, *V* m. *Org(P)* 1.50.
- **48** Klavierstücke in Etüdenform: I. (Nr. 1—5) 1.50. II. (Nr. 6—11) 2—.
- **50** I Vaar og i Høst, 10 Sange (med dansk og tysk Tekst), I—II à 2—: N. 1. Mit Hav: Mit Hav! med Bølgens lette Dans, 2. Det bødes der for, 3. Den evige Sne, højt over de vingrønne Bjaerge, 4. Laerkesang: Laerken, det er en Morgenmand, 5. Blaes, Nordvestvind! knaek de visne Grene, 6. Moder, o syng mig til Ro, 7. Ved Hegnet: Nu er de pyntet, hver og en, 8. Vintergaekken: God Dag, du yndige Vintergaek, 9. Risle, risle, lille Baek, 10. Syng over mig, Laerke, à —50 *Nord. Musikforlag.*
- **51** Aus der Kinderwelt, *P* 2— *Steingräber.*
- Albumblad, Et Suk, *P* —50 *Warmuth.*
- Chant d'hiver, *P* 4/— *Laudy.*
- Fingerübungen und tägliche Studien, *P* 2.50.
- Kadenz zu Beethoven's Klavier-Konzert (C-m.) (op. 37), *P* 1.50 *Schweers.*
- Kadenz zu Beethoven's Klavier-Konzert (G) (op. 58), *P* 1.50 *Schweers.*
- Kadenzen zu Beethovens Konzerten, *P* à 1— *Steingräber.*
- Kadenzen zu Mozarts Konzerten, *P* à 1— *Steingräber.*
- Konzert-Ouverture (D-m.), *O*, KA, *4ms* 2.50 n *Breitkopf.*
- Melodier til Texter af N. F. S. Grundtvig, B. S. Ingemann og *Fl:* O sad jeg, som Maria sad. Gud, Du, som Lyset og Dagen oplod. Du Nat hin mørke forgangen er. Frem til Gud med Morgengave. Bleg Morgenstjernen smiler. Hyggelig, rolig, Gud, er Din Bolig. Kirkeklokke! Ej til Hovedstaeder. Thomas. Gud Helligand, o kom. Farvel og Velkommen. Som Hønen klukker mindeling. Forunderligt at sige. Blomster i Vaar. Utallige Blomster. Hos Herren paa det Høje. Herrens Røst. Den gamle Eg. Ønsket er ligt en yndig Brud. Jeg tjente mig i Kongens Gaard. Ravnen flyver med Skrig mod Val. Bladet i Bogen sig vender. Habors Svanesang. Brun og Balle. Hussiterne 1.25.
- 2 Morceaux, *P:* a) Les fileuses. b) En route —40 *Johansen.*
- 2 Morceaux, *P:* a) Pourquoi. b) En automne —40 *Johansen.*
- Präludium (Ges), *P* —75.
- Romance et Valse mélancolique, *P* —75.
- Sonatine, *P* 4/— *Laudy.*
- Sonatine facile et instructive, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Valse caractéristique, *P* 1—.
- Valse-impromptu, *P* —75.

Windisch Max, Tritt gefaßt, Marsch 1— *O. Bauer.*

Windle W. Supplemental Hymn Tunes, Kyries, Doxologies and Chants —/6 *Novello.*

Windley Lucy & W. T. Stuart, British empire drill 1/— *Curwen.*

- Hazelrigge Flag drill 1/— *Curwen.*

Window cleaner 2— n *Sheard.*

Windrath C. Old Folks at Home and Robin Adair (arr.), *Mand* —30, *2Mand* —30, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —40 *Fischer.*

Windsor Easy Method for *P* for fing. 1— *Nat. Music Co.*

Windsor Folio, Nr. 2. *Mand* and *G*, 1st *Mand* part —25, 2d *Mand* part —25,

MandP, MandG à —50, *2Mand(V)GP*, each part published in sep. folio at à —25 *Nat. Music Co.*

Windsor Improved Method for the Reed Organ 1— *Nat. Music Co.*

Windsor Popular Waltz and Two-Step Folio, containing late and attractive selections of medium grade —50 *Echo Music Co., Nat. Music Co.*

Windspach E. *Ricordi:* **Op. 16** Adelaide, polka 1—.
- **17** La Sympathie, quadr. 2—.
- **21** La Zingara, maz. 1.50.
- **25** L'Affezione, melodia sentimentale, variata, *P* 2.50.
- **28** Lo Rosa del Carnevale, schottisch 1—.
- **31** La Primavera, schottisch 1—.
- **40** Sopra motivi favoriti della Traviata, quadr. 2.75.
- **41** Sopra Melodie della Traviata, maz. 1—.
- **42** Warsovienne, *P* 1—.
- **43** Corsa d'Inaugurazione Lubiana-Trieste, polka 1.50.
- **44** Pipelè, polka 1.25 *Schott*, 1—.
- **46** Sopra motivi favoriti del ballo I Bianchi e Negri di G i o r z a, quadr. 2.50.
- **52** Annexion, valzer 3.50.
- **61** Fahnenweihe, Marsch, *P* —75 n.
- Carnevalon, polka 1.25.
- Dalla Riva dell' Adria, polka mazurka 1— *Cranz.*
- Letizia, polka inglese, *P* 1.25.
- Sopra motivi del Profeta, maz. 1—.

Windt G. Havasi búsongó, oláh nóta, *P* —90 *Rózsavölgyi.*

Windt H. de, In the far away 4/— *Ashdown.*

Windt M. *Rózsavölgyi:* Csárdások zongorára: Bertha 1.20. Boriska 1.10. Emma 1.40. Hedvig 1.10. Ifjak báli 1865-iki (Ne szomorkodj) 1.20. Jogász 1863 1.20. Jogász 1865 (Nem lesz az mindig igy) 1—. Miranda 2—. Technikus 1.40. Vilma 1.20.
- 1863. Dalegyleti-polka zongorára (1863. Gesangs-Vereins-Polka f. *P*) —60.
- Lendvay emlék zongorára (Erinnerung an Lendvay f. *P*) 1.08.

Windus P. *Moore:* Green Isle Quadrilles, *P* 4/—.
- Katisha, society dance, *P* 3/—.
- Little Savoyard, mazurka, *P* 3/—.
- Queen of the Night, *P* 3/—.

Windus Paul, Mavourneen, waltz 2/— n *Ascherberg.*

Wineberger P. *Cranz:* La Gavotte de Vestris, variée (B) —80.
- Leichte und gefällige Sonatinen mit *V*-Begl. für Anfänger des *P*, I—IV à 2—.
- Leichte und gefällige Übungsstücke f. Anfänger, zweckmäßig bearbeitet, I—II à 1.50, III—V à 1.30.
- 6 Neue und leichte Sonaten (C, F), *P* —80.
- 6 Neue und leichte Sonatinen (C, F, G, A-m., D, C) zur Benützung für Schüler, die noch keine Oktave greife können 1.50.
- 8 Pièces faciles et agréables à l'usage des Commençants, *P* 1.50.
- Sonatinen als Übungsstücke für Anfänger des *P*, zweckmäßig bearbeitet, I—IV 1.50.
- Variat. sur l'Air: Femmes voulez vous éprouver, de l'Opéra: Le Secret (F), *P* 1—.

Винеръ В. Намѣреніе —20 *Jurgenson.*

Wing Alice Bennet, The Children's Hour, a group of easy compositions, complet, *P* —75: A Country Ride —20. A little Song without words —20. The Wind —20. Lullaby —25. Pussy Cat —20. Sunbeams —20. Dancing Song —20. The Fairy —25 *Summy.*

Wingate M. *Vincent:* Hunting Song, *P* 2/— n.
- Morgenlied, *P* 2/— n.
- Nautch, *P* 2/— n.
- Prelude, *P* 1/6 n.
- Summer Rain, *P* 2/— n.

Winge Per. *Warmuth:* **Op. 3** Trio, *PVVc* 5.25.
- 4 Fünf Lieder: Nr. 1. Zweifel —50. Nr. 2. Ich hab' dich lieb —50. Nr. 3. Das Kind —75. Nr. 4. Manchmal erklingen —75. Nr. 5. Das Blatt im Buche —50, komplett 2—.
- 5 Praeludier: 1. Et blik, der lige til sjaelen gik. 2. Er det kjaerligheden, som fylder mig. 3. Fuglene, blomsterne, skogen og elven. 4. Hvad er jeg? hvad vil jeg? hvad taenker jeg paa? 5. Jeg laeste, og jeg grubled og taenkte 1.50.
- 6 Fire sange: 1. Til min mor. 2. Jeg vilde så gjerne vide. 3. Tro ej. 4. Af to ting vel du vogte dig 1.50.
- 6 Nr. 1. Til min mor —50.
- 8 6 Sange, *TTBB:* 1. Hjemfahrt. 2. En Bauta. 3. Konning Volmer. 4. Serenade. 5. Sommerfuglene. 6. Fanestranden 1—, Nr. 3 —25.
- 11 Nr. 1. Grav mig en Grav ved stranden —50.
- Andante af Trio, op. 3, arr. *VP* 1.35.
- 4 Duettini, *2VP:* Nr. 1. Berceuse 2.25. Nr. 2. Romance 2—. Nr. 3. Scherzo 2.25. Nr. 4. Marche burlesque 2— *Hansen.*
- Festmarsch (Ved Frimurerlogens Indvielse), *P* 1—.
- Novellette (af Jubilaeums-Alb.), *P* —75.
- Nr. 333. Sangspil i 1 Akt, KA & Text 5—, arr. *P* m. Text 2—.
- Pigetanker —50.
- 5 Romancer 2—: N. 1. Sagorna —75. N. 2. Du spørger (3die Opl.) —50. N. 3. Hun er min (3die Opl.) —75. N. 4. Fordi jeg ikke glemmer denne Vunde —75. N. 5. Flyv, fugl, flyv —50.
- 3 Sange (Z. T o p e l i u s): N. 1. En liten pilt. 2. Två änglar. 3. Ensamhet 1.50.
- 5 Sange: To i Baaden. Kor sael eg var. Vidste du Vei. Ingrid Sletten. Det var en Lørdags Aften 1.25.
- 4st. Sange for blandet Kor, til Skolebrug 1—.
- 5tonige Smaastykker, *4ms* —75.
- To i Baaden —25.
- To Viser af „Hos Sigbrit": 1. Hvem stolprer henad Veiens Sten. 2. Kong Artus drager i Leding ud Klaver Udtog 1—.

Wingham Thomas (1846—1893). *Novello:*
Barcarolle (F minor) 3/— *Leonard.*
- Mass (D), Voc. sc. 3/—, Vc. p. 6/—.
- Serenade (E flat), *4ms* 6/— n.
- Te Deum Laudamus, for solo voices chorus, *Org* and *O*, Voc. sc. 1/6.

Wingham W. A musical letter 1/6 *Boosey.*
- Forget me not 2/— *Boosey.*

Wingrove Charlie, A clinking toast 4/— *Ascherberg.*

Wink F. Good-night (Zephyrs), *ST* —50 *Ditson.*
- Old King Gorm (Vocal parts) —50 *Ditson.*

Winkelhaus J. *Williams:* **Op. 40** Simplicity is beaty, a Pastoral Nocturne, *P* 2/6.
- **49** My 1st love. romance, *P* 3/—.
- **54** Hope told a flattering tale, morceau de salon. *P* 3/—.
- **55** Prince Georg, galop brill. 3/—.
- **57** Grand Triumphal March. Prince Alfred's March 3/—.
- **57** My Lodging is an the colds ground, morceau de salon, engl. air, *P* 3/—.
- **59** Rip van Winkle, galop 4/—.
- **60** Ma Normandie, *P* 1/6.
- **120** Le feu follet, *P* 3/—.
- **121** En avant, morceau brill. *P* 3/—.
- Abdel Kader, mazurka 3/—.
- After Dark, mazurka 3/—.
- Belgravia Galop 3/—.
- Belgravia Mazurka 3/—.
- Cascade, *P* 3/—.
- Comin' thro' the rye, fantasia on scotch air, *P* 3/—.
- Dead March in Saul (Händel), *P* 4/—.
- Flirtation Mazurka 3/—.
- Freischütz, fantasia brill. *P* 4/—.
- Gentle Annie, transcr. of Christy's song, *P* 3/—.
- Graziella, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Huguenots, *P* 3/—.
- Irresistible, valse 4/—.
- Jessie, the flower of Dumblane, scotch air, *P* 3/—.
- Lass o' Gowrie, scotch air, *P* 3/—.
- Life let us cherish, *P* 3/—.
- Minstrel boy, irish air, *P* 3/—.
- Moss Rose, mazurka, *P* 3/— *Augener.*
- Norma Casta diva & March, *P* 4/— *Larway.*
- Oberon, fantasia on Webers opera, *P* 4/—.
- Plough boy, fantasia, engl. air, *P* 3/—.
- Real music box, playing 5 popular tunes, *P* 3/—.
- Reiselust, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Rifleman's March. *P* 3/— *Augener.*
- Savourneen Delish, irish air, *P* 3/—.
- Sea-shore, reverie, *P* 4/— *Augener.*
- Son of my Soul, Keble's favourite Hymn, *P* 3/—.
- Trovatore (Verdi), fantasia brill. *P* 4/—.
- Weber's last Waltz 3/—.
- Within a mile o' Edinboro' town, fantasia, scotch air, *P* 3/—.
- Ye Banks and Braes, transcr. *P* 3/— *Augener.*

Winkelmann, Jetzt ist es Herbst geworden 1.20 *Praeger.*
- Siehst du das Meer? 1.20 *Praeger.*

Winkelmann, Occhietti azzurri. Rheinländer. e Kühn, La mia Stella, polka, picc. *O* 1.50 n *Carisch.*

Winkelmann C. op. 3 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Ein unvergessen Grab 1—. Nr. 2. Winterwanderlied —60. Nr. 3. Liebchens Schätze 1— *Simon.*

Winkelmann Fritz. *Mehler:* **Op. 4** Wach auf, mein Lieb, *TTBB* 1—.
- **8** Schütz dich Gott, du Freudenquell, Marsch, *TTBB* 1—.
- **9** Abendlied, *TTBB* 1—.
- **11** Lied der Rose 1—.
- **12** Müller, Meier, Lehmann, Schmidt. Das vierblättrige Kleeblatt, humorist. Vortrag f. 4 Herren m. *P* 1.20.
- **14** Na da machen Sie doch kein Geschrei, Couplet 1.20.
- **15** Schneider Elle auf der Wanderschaft, Soloszene 1.50.
- **16** Schlagt zu' Schenkt ein! Stoßt an! Trinklied, *TTBB* 1—.
- **17** Eine Sängerpartie mit der Sekundärbahn, *TTBB* 2.60.
- **18** Ja, eh' man's gedacht, da fällt man hinein, Couplet 1.20.
- **19** Die Zither lockt, die Geige klingt, *TTBB* 1—.
- **20** Bin ein fahrender Gesell, *TTBB* 1—.
- **21** Müller hab acht! *TTBB* 1—.
- **22** Ach, hätt' ich nimmer dich geseh'n! Couplet 1.20.
- **23** Auf Bethlehems Fluren Weihnachtslied —80 *Mehler, TTBB(SATB)* 1— *Glaser.*
- **30** Der Schutzengel 1—.

Winkelmann Hermann. *Germann:* **Op. 1** Ich trag' dich tief im Herzen 1—, *Z* (Grasmann) 1—.
- **2** Zwei Lieder: Nr. 1. An die Sterne 1—. Nr. 2. Mein Herz schlägt laut 1.50.
- **3** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winterblumen 1.20. Nr. 2. Nun schmücke dich 1.40.
- **4** Morgendämmerung, *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- **5** Schwanenlied, *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- **6** Erwachen des Frühlingswaldes, *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- **7** Blau-Äugelein, Rheinländer, *P* —75, *sO* siehe H.-, C.- u. T.-M. Nr. 139 u. Liebhaber-Orch. Nr. 26. *Scheithauer.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Wach' auf!, 2. An die Geliebte, à 1.20 *André.*
- **10** Romanze, *VP* 1.50.

Winkelmann Hermann. *Schnötke*-Rixdorf: **Op. 2** Treue Freundschaft, Gavotte, *P* —80.
- **3** Pfeifen-Marsch —75.
- **5** Unser Zieten! Galopp —75.
- **8** Walzer über das Lied: Lang', lang' ist's her —75, Par. Bes. 1— n.

- **9** Landhaus-Polka, *P* —75.
- **10** Emmy-Polka —75.
- **12** Hella! Marsch —75.
- **13** Mein Glückwunsch, Salonstück, *P* 1—.
- **14** Annuschka, Polka-Mazurka (ung.) —75.
- **15** Goldregen, Salonstück, *P* 1—.
- **16** Gretchens Liebling, Gavotte, *P* 1—.
- **25** Tauperlen, Salonstück, *P* 1—.
- Die Kleine vom reichen Meyerheim, Rheinländer, *P* (m. Text) 1—.
- Elschen von Halensee, Rheinländer, *P* (m. Text) 1—.
- Was die Lippen nicht verraten, Walzerlied 1—.

Winkelmann Otto, op. 3 Der tote Soldat 1.20 *W. Sulzbach.*

- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühling 1—. Nr. 2. Wach' auf —60 *W. Sulzbach.*

Winkelmann Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Unterricht, *Org* 1.50 n *Apollo.*

Winkelmann Rainer, op. 28 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Auf Wiedersehn, 2. Ich weiß ein Blümlein hold und licht, à 1.20 *Robitschek.*

Winkelmann Theodor, op. 11 Allerseelen 1— *Schlesinger.*

- **11** Verborgene Kraft 1— *Simon.*
- **12** Nachtigallen-Lied 1.30 *Schlesinger.*
- Der frohe Tag —90 *Gutmann.*
- Die du bist so schön und rein —75 *Rühle.*
- Ein fröhlich Lied 1.50 *Bote.*
- Geistliches Lied: „Lobe deinen Herrn und singe", m. *P(Org, H)* 1— *Heinrichshofen.*
- Im Bann der Liebe —80 *Witte.*
- 9 Lieder: Nr. 1. Liebessehnsucht —50. Nr. 2. Vögleins Trauer —75. Nr. 3. Aus meinen Tränen fließen —75. Nr. 4. Lyrisches —50. Nr. 5. Warum sind denn die Rosen so blaß —50. Nr. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —50. Nr. 7. Scheiden, meiden —75. Nr. 8. Sehnsucht —75. Nr. 9. Im wunderschönen Monat Mai —50 *Kistner.*
- Romanze, *VcP* 1— *E. Stoll.*
- Vergißmeinnicht 1— *Teichgräber.*
- Zeit der Liebe ist die Rosenzeit 1.50 *Bote.*

Winkelmeyer H. *Schott:* Kurzes Erwachen —50.

- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Sangeslust. 2. Das Fäßlein 2—.
- Nun schmücket sich —75.
- O Heimchen, sprich —75.

Winkhler C. A. de. *Schlesinger:* **Op. 2** Polonaise brillante, *P* 1—.

- **3** Trio (A) 4—.
- **44** Sextett, *P2VVaVcKb* (E-m.) 12—.

Winkler. *Witzmann:* Ave Maria, adapted from an Andante by Strauss —40.

- Ave Maria, adapted from Eisenmann —40.
- Ave Maria, adapted from C. Gurlitt —40.
- Ave Maria. Faithful, O Father! —40.
- Ave Maria. Far from my Thoughts —40, adapted from an Andante by Waldteufel —40.
- Ave Maria. Hear Us, O Father! —40, adapted from Eisenmann —40.
- Fisherman's Prayer —40.
- Fond Memoires, *P* —40.
- Jesus, Saviour of my Soul —40.
- Lord, in Thy Mercy, from Terschak, with *Fl(V)* ad lib. —75.
- Lord in thy Mercy (O Salutaris) —75.
- New Recollections of Memphis, *P* —50.
- O Salutaris, adapted from E. Favarger —40.
- O Salutaris, from Terschak, w. *Fl(V)* ad lib. —75.
- Prayer, solo, duet and quartet —60.
- Recollections of Memphis, *P* —75.
- Sabbath Musings, *P* or *Reed Org,* I—II à 1—.
- Sérénade de Schubert —30 *Johansen.*
- To Thee, Ox Father, adapted from Favarger —40.
- To Thee, O Father, O Salutaris —40.
- Waltz Lancers —/2 *Sheard.*

Winkler A. v. Bei mir kommt das nicht vor 1— *Glas.*

Winkler Albert, 2nd Reg't N. G. N. J., march —50, *mO* —50 *Coleman.*

Winkler Alexandre, A une femme 1.35 n *Durand.*

- Air tzigane 1— n *Durand.*
- Je t'aime 1— n *Durand.*

Winkler Alexander, op. 3 Deux Morceaux, *P:* 1. Gavotte, 2. Impromptu (à la Schumann), à 1.20 *Rahter.*

- **4** Drei Klavierstücke im alten Stile, *P:* Nr. 1. Sarabande 1—. Nr. 2. Gigue 1—. Nr. 3. Menuetto 1.50 *Rahter.*

Belaieff:

- **6** Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Etude-Humoresque —80. N. 2. Berceuse —80. N. 3. Valse-Impromptu 1.20.
- **7** Quatuor (C), *2VVaVc,* Part —80, p. s. 5—, *4ms* 4.50.
- **8** Quatuor (G), *PVVaVc* 7—.
- **9** 2me Quatuor (D), *2VVaVc,* Part 1—, p. s. 5—, *4ms* 5—.
- **10** Sonata (C-m.), *PV(Va)* 4.50 *Belaieff,* 2.25 n *Schirmer.*
- **11** Streichquintett (E), Part 1—, p. s. 6—, *4ms* 5—.
- **12** Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach, *2P* 6—.
- **13** En Bretagne, ouvert.-fant., sur trois chants bretons pour *O,* Part 6—, p. d'orch. 14—, p. sup. —80, *P* 2.50.
- **13** En Bretagne, ouvert.-fant. *O,* Part 6—, St 14—, *4ms* 2.50.
- **14** III. Quartett (B), *2VVaVc,* Part —80, St 5.50.
- **15** Trois Morceaux, *P* 1.20: N. 1. Prélude —40. N. 2. Caprice —60. N. 3. Etude —60.

Winkler Bernhard, op. 57 Ach, seht euch bloß den Franz an! Humoristische Polka, *O* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *Triumph-Verlag-*Berlin.

- **58** Komm, mein Puppeken, tanz' mit mir, Rheinländer, *O* 1.20 n *Triumph-Verlag.*

Winkler Carl, op. 19 La Sentimentale, polka-mazurka —75 *Litolff.*

Winkler C. *Hirsch:* Fransäser, Valser och Angläser, *P* —75.
- Ny Samling Vinter-Soirée-Danser, *P* 1.50.
- Souvenir, Vinter-Soirée-Danser: Polonäs, 4 Valser. 2 Fransäser. 2 Galopper. Angläs 2—.
- Tredje Samlingen, Vinter-Soirée-Danser, *P* 1.50.
- Vinter-Soirée-Danser, *P* 2—.

Winkler C. P. *Brainard*: Belleview march, *G* —25.
- Dablia gallopade, *P* —25.
- Grand parade march, *G* —25.
- I think of thee — wilt thou think of me, —25.
- Ivy march, grande marche de bravoure —25.
- My sister's gallopade, *G* —25.
- Pendulum, schottische —40.
- Potpourri, *G* —10.
- Waltz, *G* —10.
- Waltz lancers —60.
- 2 Waltzes and Rondo, *G* —25.

Winkler Ch. op. 16 Danse des Matelots, polka brill. *P* 1— *André.*

Winkler E. *Hofmeister:* **Op. 3** Adelheid-Galopp —75.
- **4** Iris-Polka —50.
- **5** Marien-Polka —50.
- **6** Saxonia-Polka-Mazurka —50.
- **7** Teutonia-Polka-Mazurka —50.
- **8** Theresien-Polka-Mazurka —50.
- **9** Pilger-Marsch —75.
- **10** Neue Liebe, Polka —75.
- **11** Polter-Abend-Polka-Mazurka —50.
- **12** Hochzeits-Polka —50.
- **13** Krawallen-Galopp —75.
- **15** Frühlingsgrüße, Polka —50.
- **17** Zur Erinnerung an die Schandauer Fahrt, Polka-Mazurka —50.
- **18** Maskenbilder, Polka-Mazurka —50.
- **19** Sehnsucht nach den Alpen, Oberländler —50.
- **20** Klänge aus Tirol, Polka-Mazurka —75.
- **21** Cäcilien-Polka —75.
- **22** Fest-Galopp —75.
- **23** Die Scherzhafte, Polka —50.
- **24** Die Reizende, Polka —50.
- **25** Die Schwärmerische, Polka —50.
- **26** Liebesgötter, Polka —50.
- **27** Gruß an Rauden, Polka —75.
- **28** Ulanen-Polka —75.
- **29** Damen-Polka —75.
- **30** Fasching-Quadrille 1—.
- **31** Haute volée-Polka —75.
- **32** Oberschlesische Lieblings-Polka —50.
- Die Verführerische, Tyrolienne, *P* —75.

Winkler E. Nocturno, *PosO* 1.50 *Seeling.*

Winkler Emil, op. 4 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **9** Der 23. Psalm, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.80 *Plöthner.*
- **10** Abendlied, *SATB* 1— *Luckhardt.*
- **15** Weihnachtslied (Gertr. Michael): „Hört ihr nicht die Glocken klingen", auch 2st. —80 *Klemm.*
- **18** Königs-Hymne, 3st. Knabenchor, Part —20 *Klemm.*
- **21** Vater unser, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **22** Hymnus auf Theodor Körner, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **25** Zwei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Sonntagsfeier, 2. Friede sei mit euch, à 1.20 *Glaser.*

Winkler J. B. Auf Veste Hohenwerfen, Walzer 2—, *O* 6— *Groß.*

Winkler J. E. Dresdner Prießnitz-Bäder-Polka —75 *Hofmeister.*

Winkler Leopold, op. 18 Menuett, *P* 2— *Dieckmann.*

Winkler L. op. 10 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

Winkler Louis. *Litolff:* **Op. 11** Rêve de bal, *P* 1.75.

Opern-Fantasien, *P:*
- **12** Don Juan —60.
- **13** La Sonnambula —60.
- **14** Zauberflöte (Flûte enchantée) —60.
- **15** Hugenotten —60.
- **16** Norma —60.
- **17** Freischütz —60.
- **18** Robert der Teufel —60.
- **19** Oberon —60.
- **20** Lucrezia Borgia —60.
- **21** I Montecchi ed i Capuleti —60.
- **22** Puritaner —60.
- **23** Prophet —60.
- **24** Leichte Potpourris, *P*: 1. Norma, 2. Prophet, 3. Romeo und Julie (Bellini), 4. Zauberflöte (Flûte enchantée), 5. La Straniera, 6. Regimentstochter (Fille du Régiment), 7. La Sonnambula, 8. Robert der Teufel, 9. Don Juan, 10. Freischütz, 11. Puritaner, 12. Macbeth (Verdi), 13. Hugenotten, 14. Martha, 15. Weiße Dame (Dame blanche), 16. Barbier, 17. Stumme von Portici (La Muette), 18. Zar und Zimmermann, 19. Oberon, 20. Alessandro Stradella, 21. Lucrezia Borgia, à —60.
- **25** Martha, 2 Fant. *P* à 1.50 *Bachmann.*
- **26** Elias (Mendelssohn), Fant. *P* 2—.
- **27** Germania, Hymne 1—, *TTBB* 1—.
- **43** Variations sur un thème de Schubert, *P* 2.50 *Cranz.*
- Chansons de F. Schubert, *P:* Impatience (Ungeduld) —25. Le Voyageur (Der Wanderer) —40. Gretchen am Spinnrade —45. Le Printemps —30 *Gutheil.*
- Fantaisie variée sur Il Trovatore (Miserere), *P* 4— *Ricordi.*
- Introduction et Rondeau (A), arr. d'après la Barcarolle de l'opéra: La Muette de Portici (Auber), *P* —80 *Cranz.*
- Lieder von Fesca, *P:* Nr. 1. Der Wanderer, 2. An die Entfernte, 3. Liebesbotschaft, 4. Schifferlied, 5. Ständchen, 6. Begegnung, 7. Das Zigeunermädchen, 8. Im Tal, à 1.50 *Cranz.*
- Militärische Jubel-Polonaise (F), zur Annahme der Regierung des Herzogs Wilhelm von Braunschweig, *P* 1.30 *Cranz.*
- Sonatine (B), nach beliebten Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici (Auber), *P* —80 *Cranz.*

Winkler Max. *Germann:* **Op. 8** Unsere Heimfahrt, m. *Org* 1.20 *Junne.*
- **15** Die Lieb' ist stärker als der Tod, mit *Org(P)* —80 *Junne.*
- **16** Gib mir dein Herz, m. *P(Org)* 1— *Pabst.*
- **19** Ein' feste Burg ist unser Gott, Knaben- und Männerchor m. *Org* —60 n *Junne.*
- **24** Schwert und Kelle, *TTBB* 1.15 *Beyer.*
- **25** Ostmärkische Kunde —50 n *Junne.*
- **46** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Treue Liebe. 2. O du mein heiß' Verlangen. 3. Müllers Abschied. 4. Das Tälchen der Heimat. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Der Stieftochter Herzeleid 1.30.
- **47** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Das Klosterfräulein. 2. Die weißen und die roten Rosen. 3. Wohin mit der Freud'. 4. Die Küsse. 5. Warnung. 6. Wenn der böse Bube locket 1.60.
- **48** Fünf Kirchengesänge: 1. Offertorium: In virtute tua, *SATB, TTBB.* 2. Graduale: Angelis suis, *SATB.* 3. Offertorium: Scaputis suis, *SATB.* 4. Ego sum pastor bonus (zur Installation eines Pfarrers), *SATB.* 5. Ecce sacerdos, *SATB, TTBB* 3.10.
- Benedictus Dominus, *SATB* —40.
- Die sieben Worte am Kreuze, für dreist. Frauen- od. Knabenchor 1.20 *Beyer.*
- Ein schönes Lustgärtelein —60 *Böhm.*
- 6 Festaufzüge, *blM* 1—.
- Gradualien der Sonn- und Festtage des katholischen Kirchenjahres, IV. der Kommune 1.50.
- Halleluja: „Lobe den Herren", mit *Org* 1.20 *Loebel*-Leipzig.
- 3 Jugendquartette, *2VVaVc*: 1. (G), 2. (F), 3. (D) à 4— *Böhm.*
- Lauretanische Litanei, *SAB* m. *Org* u. *O* ad lib. 3—.
- Lieder und Chöre zu drei kleinen Dramen, *SA* u. *P* 2—
- Litanei zu allen Heiligen für die Bittgänge (deutsch), 4st. m. *2Cl2Hörnern Pos* ad lib., Part —10.
- 4 Marianische Antiphonen, *SATB* —60.
- Messe, *TBB*, Part —50.
- Missa Catharina Sophia Carolina, *SATB* 3.20.
- 2 Pange lingua, mit allen Strophen, für 4 Singst, m. od. ohne *Org*, Part —40.
- 2 Predigtlieder (sehr leicht), für Volksgesang und *Org* od. 4st. mit *Org* ad lib. —20.
- Quartett Nr. 1 (D), *2VVaVc* 6— *Böhm.*
- Sonntagsmesse (F), *SATB* m. *O* 3.90, m. *Org* 2.10 *Böhm.*
- Veni S. Sp. und Primiz-Festlied, 4stimm. —40.

Winkler M. J. Sei gegrüßt, o Königin! Marienlied, *SATB* m. *Org* 1.20 *Groß.*

Winkler Oskar, Hietzinger Sport-Klub-Marsch 1.50 *Bosworth.*

Winkler Otto, op. 12 Die beiden Köche, Duett 2.50 *Dietrich.*

Winkler Otto. *O. Teich:* **Op. 13** Heymann Zobel, Aron Stern und Josef Hersch oder: Die polnischen Juden auf der Leipziger Messe: „Wir sind zwei poln'sche Jüden", humoristisch-jüdisches Terzett 4— *Forberg.*
- **19** Knubbe, der geplagte Hausknecht (Berliner Dialekt) 1.50.
- **20** Im Manöver-Biwak, patriotisches Lieder-Potpourri, *TTB* 4—.
- **24** Musikant und Spekulant, Duett 1.20.
- **25** Hager und Mager, die beiden Schornsteinfeger, Duett 1.20.
- **27** Da hab' ich meine Freude d'ran! —80.
- **28** Schnuppe und Schwuppe, die beiden Sergeanten 1.20.
- **29** Deutscher Bockbier-Marsch 1—.
- **33a** Zwei Knaben saßen beim Papa (à la Klapphorn) —80.
- **33 b** Es zankten zwei Studenten sich (à la Klapphorn) —80.
- **37** Schwimmlehrer Mulatsch (Berliner Dialekt) 1.20.
- **38** Der Spree-Athener (Berliner Dialekt) 1.50.
- **40** Professor Confusimatorus 1.20.
- **41** Die beiden Droschkenkutscher 1.50.
- **42** Menelaus Qualmtute, der Zigarrenagent 1.20.
- **43** Briefträger Quasselmann 1.50.
- **44** Migräne-Couplet 1—.
- **45** Schmulche Cohn als Rekrut 1.20.
- **46** Das koschere A-B-C 1—.
- **47** Küchendragoner (4 Damen) 2.50.
- **49** Fidele Bäckerjungen 2.50.
- **51** Zwei Marschlieder, *TTBB*: 1. Hinaus in den Wald. 2. Drei im Bunde 1.80 *Bosse.*
- **73** Waldmorgenlied, *TTBB* —80 *Bratfisch.*
- **74** Vor allen Dingen, *TTBB* —80 *Bratfisch.*
- **75** Steht ein Häuschen am Walde (Wettgesang), *TTBB* —80 *Bratfisch.*
- **86** Hans und Grete, lustiges Duett m. *P* 2.50 *Meißner.*
- **88** Das kann doch gewiß nur ein Erbfehler sein 1.20 *Glaser.*
- **91** Mit frohem Mut und freiem Sinn, Marsch, *TTBB* 1.40.
- **93** Kulicke als Raubmörder (R. Matthes), humoristische Szene für 4 Herren mit *P* 4— *Wernthal.*
- **99** Die verunglückte Steuer-Reklamation (3 Herren, 1 Dame) 4—.
- **101** Nun ruh' auch du, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- **102** Waldesrauschen, *SATB* 1.20, *TTBB* 1—.
- **104** Immer mit Humor, humorist. Marsch, *TTBB* 1.80.
- **105** Allweil kreuzfidel! Humor. Marsch, *O* 1.40.
- **106** Schön Trudchen! Humorist. Walzer, *TTBB* 2—.
- **107** Ausweg, Trinkscherz, *TTBB*, Part —40.
- **108** Wir bleiben Junggesellen, *TTBB* mit *P* 2— *Ullrich.*

- **109** Musikanten, lust'ge Leut'! Humorist. Marsch mit Begleitung zweier *Kindertrompeten*, einer kleinen *Trommel, Pauke* und *P, TTBB* 2—.
- **113** Es war einmal, *TTBB* 1—.
- **114** Jettchens Liebe und Leid, *TTBB* 2— *Günther.*
- **115** Wach' auf du träumender Tannenwald, *SATB* 1.20.
- **115** Wach' auf, du träumender Tannenwald, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **116** Abend und Morgen, *TTBB* 1—.
- **117** Röslein komm, ich nehm' dich mit, *TTBB* 1—.
- **118** Die Mühle im Tale, *TTBB* mit *Bar*-Solo 1—.
- **120** Was frägst du? Es muß ja so sein! *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **121** Bächlein wohin so schnell? *TTBB* 1—.
- **123** Frühlingsglück, *TTBB* 1—.
- **124** Herbstrauschen, *TTBB* 1—.
- **125** Bundeslied: „Es ist der Jugend und der Bruderliebe Geist", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **126** Sechs, sieben oder acht!: „Auf der Straße an den Hecken", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **144** Jettchens Lieb' und Leid, humorist. Rheinländer, *TTBB* 2— *Günther.*
- Hans und Grete, lustige Duoszene 2.50 *Meißner.*

Winkler P. op. 1 Nescile, Polka-Mazurka —60 *Zierfuß.*
- **2** Emilien-Polka, Rheinländer —60 *Zierfuß.*
- **3** Unionsball-Tänze, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Winkler Richard, Berceuse (Des), *P* 1.20 *Gleis.*

Winkler Rudolf. *Zumsteeg:* **Op. 3** Im Kruge kehr' ich spät noch ein 1—.
- **7** Kudruns Heimführung, von Alexis Aar, *TTBB* mit *Bar*-Solo 1.40.
- **10** Elslein von Caub, rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **12** Gute Nacht, *TTBB* 1.20.
- **15** Du fragst mich, du mein holdes Lieb, *TTBB* 1.20.
- **16** In den mondverklärten Lüften, *TTBB* 1.20.
- **17** Die Talfee, *TTBB* 1.50.
- **18** Mei' Mutter mag me net, *TTBB* 1.50.
- **22** Neue Kommerslieder: Nr. 1. 'Naus 1.20. Nr. 2. Wein her! 1.20. Nr. 3. 'Raus mit dem Spund 1— *André.*

Winkler Theodor, op. 3 Capriccio, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **4** Romanze, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- **5** Konzert, *FlP* 3.60 n, Andante 1— n *C. F. Schmidt.*
- **6** Fantasia appassionata, *FlP* 3— *Merseburger.*
- **15** Grand trio concertant, *PFlV, PFlVa* à 6— n *Costallat.*
- Das deutsche Lied ist Weltenband, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

Winkler William, op. 1 Drei Lieder: Herbstabend. Traurigkeit. Der Weg zum Glück 2— *Senff.*

Winn Cecil. *Larway:* An old tar's yarn 4/—.
- Bickleigh Vale 4/—.
- Fairies' Revel, *VP* (Treaharne) 1/6 *Ascherberg.*
- Juvenile song Album, 36 new and original songs 5/— *Ascherberg.*
- Neighbour Joan 2/— n *Ascherberg.*
- Waiting Hearts 4/—.

Winn Jak. Neckteufelchen, Gavotte, *Z* —60 *Vries.*

Winn Josef, op. 7 Sangeslust, *TTBB* 1— *Kaun.*

Winn M. Rowland, Belle Ninon, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Evening bells, *SATB*, 8° —/2 *Novello.*
- Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Go! hark, *SATB*, 8° —/2 *Novello.*
- 71 Melodies and Unfigured Basses (to be harmonised in four parts), for the use of Advanced Musical Students and Candidates for Diplomas 1/— *Novello.*

Winn Stanley. *Bayley:* Great God, as Seasons Disappear, harvest anthem —/2.
- Harvest Praise, sacred cantata 1/—.
- How great is His goodness, harvest anthem —/2.
- Jesus, Lover of my Soul, hymn anthem —/3.
- Operatic Fantasias: Introducing airs from Balfe's „Bohemian Girl", Introducing airs from Balfe's „Rose of Castile", „Satanella", Flotow and Donizetti, Gounod's „Faust", Meyerbeer's „Le Prophète", à —/4.

Winn W. Nothing more 3/— *Ashdown.*

Winne J. op. 5 Blümchen am Weg —75 *Schott Frères.*
- **7** Sérénade —75 *Schott Frères.*

Winné Max. *Schuberth:* **Op. 14** Wohin 1—.
- **15** Zwei Klavierstücke: 1. Mazurka, 2. Walzer, à 1.50 *Ries & Erler.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Die Spinnerin 1—. Nr. 2. Für Ihn —80. Nr. 3. Im Maien 1—.
- **70** Nicht länger laß mich wähnen (No longer leave me sighing) —80.
- **71** Schlaf ein mein Lieb in Frieden —80.
- **72** Wie die Stunden leise fluten —60.
- **73** Verzage nicht —60.
- Abendlied —50.
- Die Augen ein Meer 1—.
- Liebchen wach' auf! 1—.
- Lieder der Carmen Sylva: 1. Die Blumenmacherin. 2. Die Spitzenklöpplerin. 3. Die Putzmacherin. 4. Die Wäscherin 1— *Breitkopf.*
- Perpetuum mobile, *P* 1.80 *Hug.*
- Schifferlied (Canzone pescaraccia) 1—.

Winnemore A. F. *Brainard:* Gum-tree canoe —40.
- Old Uncle Ned, song & chorus —40.

- Rose of Alabama, darky song —25.
- Stop dat knocking at my door, darky song & chorus —60 *Brainard*, —10 *Nat. Music Co.*, solo & *MSB*, arr. (J. Martin), w. *G* —40, *P* arr. (A. Baumbach) —40, (J. Underner) 1—.

Winner! **Winner** 4/— *Ascherberg.*

Winner S. *Ditson:* Aberdeen, schottische —35.

- Academic waltz, *CornetP* —35.
- Air du roi, Louis XIII, Amaryllis (H. Ghys) & Mélodie „Africaine", *VP* —60.
- Alpine shepherd's lament (Mack), *VP* —40.
- Always or never waltzes (Waldteufel), *VP* —40.
- American Method: *Org, VFl, G, Mand, Corn, Accordion, Banjo, Fifer,* à —75 *Ditson.*
- Angel waltz (Jungerich), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Anna polka, *CornetP* —50.
- Annie Laurie, schottisch —35, *VP* —50.
- Anvil polka (Parlow), *V* —30, *VP* —50.
- Arbor day, redowa —35.
- Aurora, waltz (Labitzky), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Back swan set plain cotillons —35.
- Bacio (The kiss), *MandG* —50.
- Ball & pin, *VP, CornetP* à —40.
- Ballad set plain cotillons —35.
- Banner Folio, *VP* 1—, *P* p. —75, *V* p. —50.
- Banner march —40.
- Beautiful Dreamer, *G* song —25 *Pond.*
- Beautiful Rider, gavotte, *V(Mand)P* —40 n *Presser.*
- Bella bocca polka, *VP* —35.
- Bells of Corneville, potpourri, *VP* —60.
- Bird in hand, polka (Boeckel), *MandP* —35.
- Bird-note, galop —35.
- Blanck and Tan Polka (Lowthian), *V, Fl, Cornet* à —15, *V(Fl)P, CornP* à —40 *Ellis.*
- Blow the horn for supper, Kate, song & chorus —35.
- Blue Alsatian mountains (Adams), *V, Mand* à —15 *Gordon, VP* —35 *Ditson, VP, MandP* à —40 *Gordon.*
- Bocaccio march, *VP* —40.
- Boston Methode, *V* —75 *White.*
- Bridge (Lindsay), *VP* —35.
- Cabinet Organ Tutor —50.
- Carnival de Venise, var. *V* —35, *VP* —75.
- Carry me back to Tennesse, song & chor. —35.
- Cecilian march, *4ms* —50.
- Centennial medley, *P* —50.
- Charming waltz (Waldteufel), *VP* —40.
- Child's own set plain, cotillons —35.
- Chiming bells of long ago, *V* —20.
- Chinese serenade (Fliege), *VP* —50.
- Chulita Polka (H. T. Smith), *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40 *Ellis.*
- Col. Ellsworth's funeral march —35.
- Comare or Crispino, waltz (Ricci), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Compl. Method, *Spanish Mand* —50, *Z* —50.
- Congress, schottische —35.
- Contraband, schottisch —40 *Ditson,* 2/— *Sheard,* arr. (E. Mack), *4ms* —50.
- Conflower waltzes, *VP* —40.
- Crispino, galop (Ricci), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Crispino, waltz (Ricci), *FlP* —30 *Gordon.*
- Crociato, march (Burgmüller), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Cuckoo, galop, *V* —35, *VP* —50.
- Dance Folio, *P, V* à —50.
- Dance on forever, waltz, *CornetP* —35.
- Dance Music, *Fl* —50, *FlP* —75.
- Danish dance, *P* —35.
- Dansante, polka, *VP* —40.
- Defile, march, *CornetP* —40.
- Dear little Shamrock (Cherry), with *Banjo* —25.
- Deitcher's dog, song & chorus —35 *Ditson,* 1/6 n *Vincent,* waltz —25.
- Devil's call, or Satanella galop, *G* —40.
- Dorothy Gavotte (Seymour Smith), *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis.*
- Drama, march —40, *VP* —30.
- Dreaming (Maguire), *V, Fl, Cornet* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis.*
- Dress parade, waltz (Manvers), *VP* —40.
- Drum Book —25.
- Drummer boy's march —35.
- Duets, *FlP, CornetP, VFl* à —75, *MandP* 1—, *P* p. —75, *Mand* p. —50.
- Dutch warbler & Only to see thee, darling, with *G* —25.
- Easy System, *P, Reed Org (Melodeon)* à 1—, *V, Vc, Fl, G, Banjo* à —50.
- Ebb and flow, reverie (Fassett), *V, Fl, Cornet* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40 *Ellis.*
- Eclipse, polka, *CornetP* —50.
- Ellie Rhee, song & chorus —35.
- Enoch Arden (Farewell Song), song & chorus —35.
- Enoch Arden, & Levey Geraldine, with *Banjo* —35.
- Estella, waltz, *VP* —35.
- Eureka Method, *P, Org, V, Vc, Va, Fl, Mand, Z, Cl, Corn, Flageolet, Double-B, Piccolo, German Accordeon, Fife, Banjo* à —75.
- Evangeline (Hays), *VP* —40 *Brainard.*
- Evening hour, popular melodies arr. *VG:* Bird of paradise, waltz, Bluebells of Scotland, Brightest eyes, galop, Carnival of Venice, Faust, march, Gen. Grant's march, Her bright smile haunts me still, with Var., Il Bacio, or kiss waltz, Maiden's prayer, Miserere, „Trovatore", Mocking bird, quickstep, No one to love, waltz, Warblings at eve, à —35.

- Evening hour, popular melodies, arr. *Contraband* schottisch, *VGP:* Faust, march, Gen. Grant's march, Her bright smile haunts me still, with Var., Il Bacio or kiss waltz, Marseillaise hymn & waltz, Miserere, „Trovatore", Mocking - bird, quickstep, No one to love, waltz, Pestal or maniac waltzes, à —50.
- Eventide, reverie (God save our President), *CornetP* —35.
- Fancy cotillons, *VP* —50.
- Fancy set plain cotillons —35.
- Fantastic waltzes (Zikoff), *VP* —60.
- Fatinitza, march, *VP* —35.
- Fatinitza (Selections), *VP* —60.
- Faust, march —35, *VP* —35.
- Fern leaf, schottische —35.
- First love, waltz, *VP* —35.
- Florence, galop, *VP* —40.
- Flow'ret, Forget me not (Giese), gavotte, *V* —20, *VP* —35.
- Flower song (G. Lange), *V* —25, *VP* —50.
- Flower song, „Faust" (Gounod), with *G* —35.
- French, polka —35, *4ms* —20.
- Fresh life, march (Sudds), *V* —25, *VP* —40.
- Frolic of the frogs, waltz (Watson), *VP* —35.
- Gem set, *VCornP:* 1. Ball & pin, galop, 2. Defile march, 3. Florence, galop, 4. Gentle spring, waltz, 5. Marion, schottisch, 6. Nellie Grant's wedding march, 7. Wind-up, galop, à —50.
- Gen. Hancock's grand march —40.
- Gen. Siegel's grand march (Martin), *VP* —40 *Brainard.*
- Gentle spring, waltz, *CornetP* —40.
- Glen echo, galop —35.
- Glory hallelujah (John Brown), song & chorus —35.
- Good-by at the door, with *G* —35.
- Good luck, march, *4ms* —50, *CornP* —35.
- Grand Opéra mélodies, *VP, FlP, MandP, 2V:* 1st & 2nd *V(Fl, Mand)* p. à —75, *G* p. 1—, *P* p. 1.25, 1st *V (Fl, Mand)* & *G* 1.35, 1st & 2nd *V (Fl, Mand)* & *G* 1.75, 1st & 2nd *V (Fl, Mand)* & *P* 1.50, 1st & 2nd *V (Fl, Mand) PG* 2.75.
- Greene grove, polka —35.
- Guards waltzes (Godfrey), *VP* —40 *Brainard.*
- Happy Evening Hours, *MandP* (2 books) 1—, *MandG* (2 books) 1—, *MandGP* (3 books) 1.25, *Mand* p. —50, *G* p. —60, *P* p. —75.
- Harvest home, schottische, *VP* —35.
- Heavenward, march, *VP* —35.
- Heel & toe (Kutschke), polka (Stasny), *VP* —35.
- Helter — skelter, galop (Faust), *VP* —40 *Brainard.*
- Hilda waltzes (Godfrey), *VP* —40 *Brainard.*
- I know a fair and pretty maiden (H. F. Smith), *V, Fl, Cornet* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis.*
- I've brought thee an ivy leaf, *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Ideal Method, *P, Org, V, Fl, Piccolo & Boehm, Fl, G, Cl, Corn, Flag, Fife, German Accordeon, Banjo* à —50.
- If you love me, darling (Smith), *V, Corn* à —15, *VP, CornetP* à —40 *Ellis.*
- Improved Method, *V* —50.
- In the gloaming (Harrison), *VP* —35.
- Invitation to the waltz (Weber), *VP* —50.
- Irish air & variations, *CornetP* —35.
- Jolly Sisters Galop, *VP* —/2 *Sheard.*
- Juliet waltzes (Coote), *VP* —75, *CornP* —50.
- Kismetta Waltz (Mac Leod), *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis.*
- Kitty Wells (Bishop), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Lady, art thou sleeping, quartet —35.
- Leonora (Mercadante), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Light Opera Melolies, *V, Fl, Mand* with 2nd *V (Fl, Mand) G* & *P* acc. (also f. *2V* and acc.), 1st & 2nd *V (Fl, Mand)* p. à —75, *G* p. 1—, *P* p. 1.25, 1st *V (Fl, Mand)* & *P* 1.50, 1st *V (Fl, Mand)* & *G* 1.35, 1st & 2nd *V(Fl, Mand)G* 1.75, 1st & 2nd *V(Fl, Mand)P* 2—, 1st & 2nd *V(Fl, Mand) PG* 2.75.
- Lily-of-the valley, mazurka (S. Smith), *VP* —40 *Brainard.*
- Listen to my tale of woe (H. T. Smith), *V, Fl, Cornet* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40 *Ellis.*
- Listen to the mocking bird (Hawthorne), Ellie Rhee, with *Banjo* —25.
- Little fairy, polka, *VP* —35.
- Little fisher-maiden (Waldmann), w. *G* —25.
- Little wee dog —40.
- Longing (A. Jungmann), *V* —30, *VP* —50.
- Love-letter, waltz, Grand Duchesse, *CornP* —35.
- Lovers quarrel, duet —40.
- Mabel, waltz (Godfrey), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Mandolinata (Paladilhe) & Coureur. galop, *VP* —60.
- Marion, schottisch, *CornetP* —40.
- Maritana (Wallace), potpourri, *VP* —60.
- Maryland, mazurka —25.
- Maryland institute, schottische (Magruder), *VP, FlP* à —30 *Gordon.*
- Medley comprising, Last rose of summer, Passaic waltz, Rebus polka, *VP* —40.
- Medley of American airs, *P* —40.
- Medley set cotillons —40.
- Military galop, *VP* —40 *Brainard.*
- Mill wheel, waltz —35.
- Mocking-bird cotillons, *P* —40, *CornetP* —35.

- Music and Steps of the Round and Square Dances, *P(Org)* 1—, *V* —50, *VP* 1.50.
- Musical Flowers, arr. *FlP* 2—.
- Musical Garland Collection, *VP* 1—, *P* p. —75, *V* p. —50.
- Musical Pastime Collection, *VP*, *FlP* à 2—, *P* p. 1.50, *V*, *Fl* p. à —75.
- Mystic Isle, potpourri, *VP* —60.
- Nanon Waltzes, *V*, *Fl*, *Corn* à —15, *VP*, *FlP* à —40 *Ellis*, à —50 *Presser*, *CornP* —40 *Ellis*.
- National set plain cotillons —35.
- Nellie Grant's wedding march, *CornetP* —40.
- New american School, *P*, *Org*, *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Piccolo Fl*, *Mand*, *G*, *Z*, *Cl*, *Corn*, *Flag*, *Concertina*, *Fife*, *Accordeon*, *Banjo* à —50 *White*.
- New American Violin Selections —75 *White*.
- New Method, *P*, *Org* à —50 *Brainard*.
- New Primer, *P* —50 *Pond*, *G* —50 *Ditson*, *Pond*, *Banjo* —50 *Pond*.
- New School, *P*, *Org*, *V*, *Piccolo* & *Boehm Fl*, *G*, *Corn*, *Banjo* à —50.
- New Violin Selection, a cheap collection of easy tunes —50 *White*.
- Nine-pin cotillons —35.
- No one to love, with *G* —35, waltz, *VP* —35.
- No one to love (Harvey), & Robinson Gad: Old cabin home, with *Banjo* —25.
- Old maid —35.
- Old Washington's march —40.
- Operatic selections, *VP*, *MandP*, I—II à —75 *Swisher*.
- Party Dances Collection, *VP* —75.
- Paragon, polka, *V* —15, *VP* —35 *Gordon*.
- Passing thoughts, impromptu —50.
- Patchwork medley —50.
- Pearly Dewdrop, mazurka, *V(Mand)P* —40 n *Presser*.
- Perfect Guide, *P*, *Org*, *V*, *G*, *Germ. Concertina* à —50.
- Pizzicato polka (Strauss), *VP* —40.
- Pins & needles, galop —35.
- Polacca, quadrille, *VP* —50.
- Post haste, galop —35.
- Practice Collection of 77 pieces, *G* —75.
- Pretty as a picture (Bishop), with *Banjo* —25.
- Primory School for voice —50, *V*, *Vc*, *Va*, *Double-B*, *Fl*, *Mand*, *G*, *Cl*, *Corn*, *Flag*, *Concertina*, *Fife*, *German Accordeon*, *Banjo* à —50.
- Racquet, galop (Simmons), *V* —25, *V P* —40.
- Rebus, polka —35.
- Reiter galop (Zikoff), *VP* —40.
- Robin Adair, *VP* —35.
- Robinson, or Giselle, schottisch quadrille, *VP* —50.
- Rochester, schottisch, *VP* —35.
- Romantic, polka, *VP* —40.
- Rosalie, the prairie flower (Rost), schottische, *P* —40 *Brainard*.
- Roses waltzes (O. Métra), *VP* —60.
- Royal March —/2 *Sheard*.
- Ruddygore Waltzes (Sullivan), *V*, *Fl*, *Cornet* à —15, *VP*, *FlP*, *CornetP* à —40 *Ellis*.
- Rustic dance (Howell), *VP*, *MandP*, *MandG* à —35.
- Sack, waltz (Metcalfe), *VP* —40 *Brainard*.
- Scotch lassie Jean, *VP* —35.
- Scottish, march —25.
- Sealey, polka 0—35.
- Secret love, gavotte (Resch), *VP* —35.
- Self Instructors, *P*, *Org*, *V*, *Fl*, *Mand*, *G*, *Cl*, *Corn*, *Fife*, *Accordeon*, *Banjo*, *Swisher*.
- Sérénade à Marie, *VP* —35.
- Shepherd boy (G. D. Wilson), *VP* —40.
- Silver threads among the gold (Danks), *VP*, *FlP* à —35 *Gordon*.
- Silver wedding, march —35.
- Sirens' waltzes (Waldteufel), *VP* —40.
- Social Pastime, collection of Standard Melodies, arr. *VP* 2—, *V* p. —75, *P* p. 1.50.
- Soldiers' polka, *CornetP* —35.
- Solos from the operas, *V*, *Fl:* Africaine, Bells of Cornville, Barber of Seville, Bohemian girl, Fille du Régiment, Maritana, 2 numbers, Martha, Norma, Trovatore, à —35.
- Solos from the operas, *VP*, *FlP:* Africaine, Aida, 2 Nr., Barber of Seville, Beatrice di Tenda, Belle Hélène, 2 Nr., Bohemian girls, Dame Blanche, Don Juan, Don Pasquale, Elisire d'amore, Ernani-Fatinitza, Faust (Flower song, galop etc.), Faust (Waltz. Soldiers' chorus etc.), Fidelio, Fille de Madame Angot, 3 Nr., Fille du Régiment, Fra Diavolo, Freischütz, Génévième, 2 N., Giroflé-Girofla Nr., Grand Duchesse 2 Nr., Magic flute, Maritana, Marriage of Figaro, Martha, Mignon 2 Nr., Muette de Portici, Norma, Oberon, Postillon de Lonjumeau, Puritani, Rigoletto, Sonnambula, Traviata, Trovatore, Vie Parisienne, William Tell, Zampa, à —60.
- Song medley, *CornetP* —35.
- Song of jokes —50.
- Sounds from home, *VP* —40.
- Sounds from the ringing rocks, *VP* —75.
- Sour krout, dutch song and chorus —30 *Gordon*.
- Sweet by-and-by, *VP*, *CornP* à —35.
- Sweet spirit hear my prayer, *VP* —40.
- Sparkling Moselle, galop, *VP* —40 *Brainard*.
- Spelling bee, song and chorus —35.
- Strauss' Dance Music, arr. *VP*, *FlP* à —75.
- Sunshine, schottische —35.
- Ten little injuns, song and chorus —35.
- That lady in the cars, song and chorus —35.

- There is no one like a mother —35.
- Thou art so near and yet so far, *VP* —35.
- To thee, waltzes (Waldteufel), *VP* —40.
- Tobias and Bianco —35.
- Toreador, waltzes, *VP*, *MandP*, *CornP*, *MandG* à —35.
- Träumerei (Schumann), *VP* —40.
- Trap, trap, galop, *VP* —35.
- Tremolo (Rosellen), *VP* —40.
- Trocadero (Fandango), with *G* (Arrang.) —25.
- Union Collection, arr. *VP* —75.
- Victoria, lancers, quadrille, *VP* —50.
- Vienna, grand march (Czerny), *VP*, *FlP* à —30 *Gordon*.
- Wearing of the green, march —25.
- What is home without a mother, *VP* —35.
- When morn with beauty beaming (H. T. Smith), *V*, *Fl*, *Cornet* à —15, *VP*, *FlP*, *CornetP* à —40 *Ellis*.
- Whispering of love, waltz, *VP* —35.
- Wildfang, galop (Faust), *VP*, *FlP* à —30 *Gordon*.
- Wind up, galop, *VP*, *CornP* à —40.
- Woodshade, waltz —35.
- Wyoming, waltz —35.
- Ye merry birds (Gumberts), *VP* —40.

Winning Carl. *Ries & Erler:* **Op. 3** Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Die Zither lockt. 2. Warnung. 3. Sehnsucht 1.80.
- **4** Sonnenstäubchen, 8 Lieder aus dem Serre von Feisi 2—.
- **7** Drei Lieder: 1. Die Musikantin. 2. Es war nicht trüber. 3. Liebesglück 2—.
- **11** Vier Humoresken, *P* 2—.
- **14** Intermezzi, *P*, I—II à 2—.

Winnicki Dr. N. Gott schütze dich —90 *Krämer*.

Winny G. F. Kyrie eleison —/1 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello*.

Виноградовъ М. Духовно-Музыкальныя сочиненія, N. 6-й для женскаго, остальные N. 1—5 и 7—21, для полнаго смѣшаннаго хора съ *P*, *Jurgenson:*

1. Да исправится молитва 1—.
2. Нынѣ силы небесныя —70.
3. Вкусите и видите —70.
4. Милость мира —90.
5. Взбранной воеводѣ —70.
6. Тѣло Христово пріимите —90.
7. Хвалите Господа съ небесъ —90.
8. Ядый мою плоть —90.
9. Знаменася на насъ —70.
10. Въ память вѣчную —90.
11. Блаженъ яже избралъ —70.
12. Чашу спасенія пріиму —90.

1—12 въ 1 томѣ 4—.

13. Нынѣ вся исполнишася 1—.
14. Богородиченъ на Успеніе 1—.
15. Стихира. На Введеніе, Да радуется днесь —90.
16. Христосъ воскресъ —35.
17. Съ нами Богъ —35.
18. Псаломъ 41, Имже образомъ 1—.
19. Богородиченъ, гласъ 6-й —70.
20. Богородиченъ, гласъ 7-й —70.
21. Богородиченъ, гласъ 8-й —70.

- Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB* съ *P*, *Gutheil:*
- Во всю землю (причаст.) —40.
- Вознесу Тя, Боже —40.
- Херувимская N. 1, (D) —40.
- Херувимская N. 2, (E-m) —40.
- Херувимская N. 3, (G) —40.
- Творяй Ангелы, Причастенъ —40.
- Радуйтеся, праведніи —30.
- Явися благодать Божія —40.
- Зряще мя безгласна —30.
- Хвалите имя Господне —30.
- О тебѣ радуется (переложеніе) —40.
- Благословенъ грядый, причаст, *SSAA* —30.
- Духъ твой благій —35.
- Богородиченъ Воскр. 1—5 гласъ, *SATB* 1—.
- Ангелъ вопіяше, и Святися, Тріо съ хор. —20.
- Тебе одѣющагося, *SATB* —30.
- Романсы, *Jurgenson:* N. 1. Сосны —30. N. 2. Два брата —40. N. 3. Раненый рыцарь —30.

Wins L. Papillon d'or, valse 2—n *Roubier*.

Winsbarer H. Songe d'amant, romance, *En vente, 168, boulevard de la Gare*- Paris.

Winsel Louis. *Benjamin:* **Op. 10** Großmütterchens Traum, *KbP* 1.50.
- **12** Steirische Weisen, *VKbP* 1.80.
- **34** Seguidilla, *KbP* 1.80.
- **34** Seguidilla, *KbO* 3—n, *KbsO* 2—n, *KbsO* u. *H*-St 2.50 n.
- **36** Mazurka con bravura, *KbP* 1.50.

Winter A. Fest-Ouvertüre (D), *O* 1.50 *Seeling*.
- Flora-Ouvertüre, *O* 1.50 *Seeling*, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*.
- Patriotisches Marsch-Potpourri, *O* 2— *Seeling*.

Winter Abr. de, Humoristica: 1. Artikel 161 v/h Burgerlijk Wetboek —75. N. 2. De Eierenvrouw of Mieke van Oirschot —65. N. 3. De politieke Baanveger —65. N. 4. De Bibliothecaris —65. N. 5. Kobus de Belleman —75. N. 6. Een miskend Genie —75. N. 7. Rammelslag van Multatuli —75. N. 8. De politieke Vogelkoopman —65. N. 9. Apen!!!, 10. Ook een lid!!, 11. Sport, Kunsten en Wetenschap, 12. Varia op een oud Thema, 13. Jongens van Jan de Wit!, 14. De Spoortrein-Conducteur, 15. De blauwe Kiel (Dramatische schets), 16. Uit de lijfstraffelijke Rechtspleging, 17. Mop de Visscher, 18. De Schoorsteenveger, 19. Dokter C. K.!, 20. De politieke Biljartjongen, 21. Hannes de Klepperman, 22. Joris Goedbloed of Tevredenheid, 23. Muis de Schutter, 24. De Schoolmeester van Baawel, 25. Hupie Windhapper, 26. De Dorpskomiek, 27. Een Slachtoffer der Wetenschap, 28. Driekske de Schaereslieper, 29. De Barbier van Houtum, 30. Meerenberg en Medemblik!, 31. Onderling Kunstge-

not, 32. Witkiel Staatspoor N. 1, 33. Ondank is 's Werelds loon, à —75 *Mosmans.*
- Onbeschaafde Negers, Komische scène —75 *Mosmans.*
- Teunis de Kippendief, Komische scène —75 *Mosmans.*

Winter Adalbert, op. 3 Das Dorfglöckchen, Tonstück, *P* —60 *Krämer.*
- Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein 1.20 *Krämer.*

Winter Adolf, Beseda-Quadrille (nach slawischen Volksweisen) 1— *Bosworth.*
- Jellacic-Quadrille (nach slawischen Volksweisen) 1— *Bosworth.*
- 2 Lieder 1.50: Nr. 1. Eine Herbstblume (Opozděné kvítko) —75. Nr. 2. Nach Norden (K severu) 1— *Hoffmann.*
- Michael-Quadrille (nach slawischen Volksweisen) 1— *Bosworth.*
- Pražanka-Polka —50 *Bosworth.*
- Slovanum ve Vídni. Slávy dcera Quadrille (nach slawischen Volksweisen) 1— *Bosworth.*

Winter Alfred, op. 1 Wiegenlied der Königin Viktoria 1— *Dietrich.*

Winter Banks. *Sheard:* I'm waiting my love's return —/2.
- Love lives for ever, song and chorus —/2.
- Peep out of the window —/2.
- White wings 3/— *Williams,* w. *P,* w. *Banjo* à —/2 *Broome.*
- Would I had wings 3/— *Ashdown.*

Winter C. Der Hauptmann und die Liebe, Polka —60 *Lau.*
- Schön Dresden, Gavotte, *P* —80 *Seeling.*

Winter Charles, Side Slips 2/— n *Reynolds.*

Winter Calveri G. *Ricordi:* Ave Maria, melodia sacra 2.50.
- Chanson de Ruy Blas 4—.
- Lena, melodia 3.50.
- La limosna de amor, melodia 5.50.
- Mistero, stornello 2—.
- Perchè? stornello 2—.
- Recuerdos de América, 2 melodias: N. 1. En la orilla del mar 3—. N. 2. Olvido y Consuelo 2.50.
- Science de la vie, chanson 2.75.
- Trovatore 3.50.

Winter C. T. The Lord is my Light and my Salvation, anthem, *T*-s. and chor. —/1 *Pitman.*

Winter E. *Bote:* Elisabeth-Marsch —50, Part: *IM* 3—, *KM* 2.50, *HornM* 3—.
- Friedrich Wilhelm-Marsch —50, *IM,* Part 3—.
- Kolonnen-Marsch: Vom Fels zum Meer —50, *IM, KM,* Part à 2.50, *HornM,* Part 3—.
- Manövrier-Marsch —50, *IM,* Part 3.50.
- March Surrender, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Winter-Tymian Emil. *O. Teich:* **Op. 112** Der liebe Bruder Augustin, Original-Soloszene 1.50 *Heinrichshofen.*
- **122** Musikantenstreiche, oder: Die verwechselte Garderobennummer 2.50.
- **140** Ein Rasttag im Manöver (5 Herren, 1 Dame) 2.50.
- **148** Beim Gesinde-Agenten, KA 3— *Dietrich.*
- **150** Schnellzug- und Sekundärbahn-Schaffner 2.50.
- **200** Kammerdiener und Kammerzofe, Duoszene 3— *Dietrich.*
- **202** Am Elterngrab 1—, als brillante Fantasie bearb. von Rich. Tourbié, *P* 1.50, *Z* 1— *C. F. Teich.*
- **203** Ach, könnt' ich meine Mutter wiederseh'n! 1—.
- **204** Ein Herz, so rein wie Gold 1—.
- **205** Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die drei Sportsmen 1.50.
- **206** Der lange Baron mit seinem Sohn, Original-Grotesk-Duett 1.50.
- **207** Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht 1—.
- **208** Mein Himmel auf der Erde 1.20.
- **210** Die drei Ständchensänger von Zickelhain 2.50.
- **212** Im Gasthof zum schlanken Karl (6 Herren, 1 Dame) 2.50.
- **214** Die drei Karlsbader Kurgäste 1.50.
- **222** In der Ballettschule, Gesamtspiel 3— *Dietrich.*
- **226** Eine unerwartete Weihnachtsfreude (4 Herren, 1 Dame) 2.50.
- **242** Zwei heiratslustige Damen, Duoszene 2.50.
- **251** Eine fatale Verwechslung 2.50 *Riegert*-Leipzig.
- **255** Der eifersüchtige Küchenchef 2.50 *Riegert.*
- **256** Der bekehrte Herr Feldwebel (2 Herren, 1 Dame) 2.50.
- **257** Der Geburtstag der Soldatenguste (4 Herren, 2 Damen) 2.50.
- **259** Ein theatralischer Barbier 3— *Glaser.*
- **262** Mißverständnis, oder: Ein Hausknecht wird gesucht 3— *Spitzner.*
- **263** Der fliegende Photograph 3— *Spitzner.*
- **266** Die drei unglücklich liebenden Köche 2— *Spitzner.*
- **270** Eine Geldheirat od. Burschen-Streiche, Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren, KA 4— *Weissbach.*
- **272** Freiwillige vor! 1.20 *Glaser.*
- **275** Beim Friedensrichter 3—.
- **279** Hippeltitsch's Flucht vor der Ehe 2.50 *Danner.*
- **281** Ein heller Provinzler 2.50 *O. Dietrich.*
- **281** Wer ist der Vater? Gesamtspiel, 1 Dame u. 3 Herren, KA 3— *Weissbach.*
- **282** Eine Hochzeit mit Hindernissen, Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren, KA 3.50 *Weissbach.*
- **283** Studentenkniffe, kom. Szene für 4 Herren, KA 3— *Danner.*
- **284** Eine Narrenkomödie, 1 Dame u. 3 Herren, KA 3.50 *Weissbach.*

- **290** Ein Radfahrerfest in Schnapphausen 3—.
- **291** Papagei, Original-Posse, KA 3— *Weissbach.*
- **295** Ein Polterabendscherz bei Leutnants, Gesamtspiel, KA 3.50 *Weissbach.*
- **298** Der geborgte Hochzeitsfrack 3— *Danner.*
- **298** Ein Weihnachtsabend im Bergwerksrevier, KA 4— *Weissbach.*
- **299** Fahnenkompagnie des Schützenkorps in Bummfidel, Grotesk-Terzett 3— *Weissbach.*
- **300** Der verhängnisvolle Kreidestrich, Duoszene m. *P* 3— *Weissbach.*
- **301** Die Waise 1.20 *Hochstein.*
- **306** Die Spritzenprobe, Original-Posse m. *P* 2.50 *O. Dietrich.*
- **308** Das Kompagnie-Unglück 3— *Danner.*
- **309** Direktor Dalles im Dalles, Terzett m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- **310** Moderne Dienstboten, Terzett mit *P* 2.50 *O. Dietrich.*
- **312** Im Badezimmer, oder: Eine feuchte Hochzeitsreise, urkomische Szene für 4 Herren und 1 Dame 2.50 *O. Dietrich.*
- **315** Am Weihnachtsabend wieder vereint, KA 4— *Weissbach.*
- **316** Der entlarvte Klopfgeist, Ensembleszene 2.50.
- **317** Lehmann's in der Sommerfrische, Posse m. *P*, für 3 Damen und 8 Herren 3.50 *O. Dietrich.*
- Allerlei Träume 1— *Dietrich.*
- Am Elterngrab, und A. Schneider: Vorbei! 2 Lieder für *Tromba*-Solo mit *mO* 1.20.
- Automaten-Couplet 1— *Dietrich.*
- Das E-Couplet 1— *Dietrich.*
- Das ist kolossaler Blödsinn, Couplet —60 *Forberg.*
- Das kann er nicht, Couplet —60 *Forberg.*
- Das nennt man Pech 1— *Dietrich.*
- Der feine Johann, komische Soloszene 1— *Forberg.*
- Der letzte Bursche im Dorf 3— *Dietrich.*
- Der schneidige Tymian, Geckencouplet 1— *Dietrich.*
- Der schneidige Tymian, Gigerlcouplet 1— *Dietrich.*
- Der schöne Hanemann, humoristische Soloszene 1.50 *Heinrichshofen.*
- Die armen Teufel 1.50 *Dietrich.*
- Die beiden Dienstmänner, Original-Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die drei Karlsbader Kurgäste 1.50.
- Die fesche Jägerin, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die siamesischen Zwillinge, Duett 1.50 *Dietrich.*
- Ein alter Theatersouffleur, Original-Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Ein toller Streich, humoristisches Ensemble für 5 Herren und 1 Dame 2— *Dietrich.*
- Hans Tapps in der Tanzstunde, Ensemble für 2 Herren und 1 Dame 2— *Dietrich.*
- Herr von Stein hat's Zipperlein, Gecken-Couplet 1— *Dietrich.*
- Humoristische Salon-Duette: 1. Warum?, 2. Holdrio, Hollicho!, 3. Wir wissen immer gleich, wie es gemacht wird, 4. Was der eine will, das mag der andere nicht, 5. Die beiden Lachenden, à 1.50. Nr. 6. An der Himmelspforte, 7. Das bleibt sich gleich, 8. Nur immer alle beide, 9. Dafür braucht man keine Erklärung, 10. So sieht es im nächsten Jahrhundert aus, à 1.20.
- Jedes Ding an seinem Platz, Couplet 1— *Forberg.*
- Katinka-Walzer 1—, *Z* —60, u. Alter Jägermarsch, *O, blM* à 1.20 n *Seeling.*
- Margarete, Couplet 1— *Dietrich.*
- Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf 1— *Dietrich.*
- Millionenbraut 2.50 *O. Dietrich.*
- Na, guet Nacht, Couplet 1— *Dietrich.*
- National-Getränke, Original-Couplet 1— *Dietrich.*
- Naturfreund Sträußchen 1.50 *Dietrich.*
- Original-Couplets: 1. Ach, Laura, Laura höre mich, 2. Gold und Silber, 3. Die beste Medizin, 4. Man denkt sich das beste dabei, 5. Das ist zwar nicht unmöglich, 6. Schlimm, schlimmer, à 1.20 *Dietrich.*
- Original-Couplets: 1. Das weibliche Zukunftsheer, 2. Bahnhofs-Studien, 3. Da merkt man nicht, daß schlechte Zeiten sind, 4. Tadellos, 5. Schluß-Akkord, à 1.20.
- Sterngucker Dunzel 1.50 *Dietrich.*
- Vereins-Jeschke, urkomische Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- Vid min moders graf —50 *Gehrman.*
- Vier fidele Schornsteinfeger, Ensembleszene für 4 Herren 2.50 *Dietrich.*
- Weltreisende, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Wie es früher war, so wird es wieder 1— *Dietrich.*
- Zwei Radsport-Gigerl, Duett f. 2 Herren 1.50 *Dietrich.*

Winter Ernst. *Oertel:* **Op. 25** Kombinations-Polka —50.
- **26** Die Älpler, Polka-Mazurka —50.
- **27** George Marchand-Marsch —50.
- **28** Natalien-Polka-Mazurka —50.
- Paulinen-Polka —50.
- Theresen-Polka-Mazurka —50.

Winter Ernst, Gracieuse, mazourka de salon, *P* 3/— *Leonard.*

Winter Franz, op. 25 Erinnerung 1.20 *O. Dietrich.*

Winter F. A. Summer and autumn —50 *Brainard.*

Winter G. *R. Dietrich:* **Op. 9** Graziella, Walzer 1.50.
- **10** Am Waldteiche 1.50.
- **11** Trinkmette 1—.
- **12** Zum Reihen im Maien. Ein Zyklus von Gesängen für Chor, Soli und *O(P)*, KA 4.50, Chorst 1.60.
- **13** Die Heinzelmännchen, Märchendichtung für Kinder- oder Frauenchor, Soli, *P* u. Deklamation, KA 5—, Chorst à —50, Solost à —40, Chorst zur 2st. erleicht. Ausgabe à —50.

- 14 O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Eine Weihnachtsdichtung von E r e s, für Kinderchor, Soli (mit verbindender Deklamation), *P(H)* und *Kinderinstr*, KA 5—, Chorst à —50.
- 17 Drei Gesänge zur Schul-Entlassungsfeier 1.30 *Seeling.*
- 18 Jugendlust, für 2st. Kinderchor, Soli und *P* (mit verbindender Deklamation und Reigen ad lib.), KA 4—, Chorst à —40, Solost à —30.
- 19 Romanze, *VP* 1.20.
- 19 Festgesang zur Geburtstagsfeier 1.30 *Seeling.*
- 20 Zwei Lieder: Mailied. Unter der Linde 1.20.
- 21 Dorilla. Eine Rübezahlsage, für 3st. Kinder- od. Frauenchor, Soli und *P* (m. verbindender Deklamation), Part 5—, 3 Chorst —90, *S*-Solo —40, *Bar*-Solo —15 *Schwann.*
- 26 Röslein, wann blühst du auf? *SATB* 1— *Seeling.*
- 27 Zwei Männerchöre: 1. Abendfeier. 2. Des Wirtes Töchterlein 1.60 *Seeling.*
- 30 Stella, od. Die Sterntaler, Märchendichtung für Kinderchor und Soli, mit *PH*, Part 2.60 n *Schwann.*
- 32 Zu Bethlehem geboren, Krippenspiel nach alten Volks-Weihnachtsliedern, für *SATB*, *TTBB*, Frauenchor u. Soli mit *P(H)*, lebenden Bildern und verbindender Deklamation, Part 2.40 n, Chorst 1— n *Schwann.*
- 50 Weihnachtstraum: „Es ist ein Stern in heil'ger Nacht", 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 51 Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus", 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 52 Walten der Nacht: „Leise durch die Wipfel geht der Gruß der Nacht", 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 54 Am Weihnachtsabend, Fantasie, *P* 1— *Portius.*
- 57 Zwölf alte deutsche Volks-Weihnachtslieder, f. 2 Singst u. *P* 1.60 n *Schwann.*
- 58 Volksweihnachtslieder aus Tirol, *TTBB:* 1. Ihr Hirten stehet alle auf, 2. Still, ihr Winde, 3. O Wunder über Wunder, 4. Es blühen die Maien, à —60 *Heinrichshofen.*
- 66 Schwäbisches Tanzlied, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- 67 Erinnerung ans Schätzle, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- 68 Vergebliche Liebesmüh, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- 69 Waldvöglein, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- Dankgebet, *TTBB*, *SATB* m. *P(H)* à —60 *Seeling.*
- Deutsche Weihnacht, I. Volkslieder aus den Alpen auf die Weihnachtszeit: 1. Davids Stadt, ein großer Namen. 2. O Wunder über Wunder. 3. Lippai, steh' auf, Hirtenlied. 4. Ein Kind ist uns geboren. 5. Die heil'gen drei Kön'ge mit ihrigem Stern 1.20 n *Callwey.*
- 2 Frauenchöre: Nr. 1. Mailiedchen (3st.) 1.10. Nr. 2. Herz, still' dein Verlangen (4st.) 1.30.
- Fröhliche Weihnacht überall! Englisches Volkslied —30 n *Callwey.*
- 3 Männerchöre: 1. Scheiden, 2. Mailiedchen, 3. Schneeglöckchen, à 1.10.
- Mailiedchen, *TTBB* 1.60 *E. Hoffmann.*
- Rosa e gli amanti, melodia 2.50 *Santojanni.*
- 3 Weihnachtslieder: 1. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art." 2. O heiliges Kind, wir grüßen dich. 3. Dies ist die Nacht, da mir erschienen —90 n *Callwey.*

Winter Giuseppe. *Ricordi:* Ai valorosi fratelli Milanesi. Inno guerriero: Noi tronchiamo le vigne conserte, a 3 voci 3—.
- Ai valorosi fratelli Milanesi. Inno guerriero: Non tronchiamo le vigne conserte, ridotto in forma di marcia, *P* 1.50.
- Canto di Vittoria dei Lombardi: Vittoria, Vittoria, son sperse le schiere, a 2 voci 3—.
- C l a r i c e V i s c o n t i, opera, *ChP* 32—:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Già la lombarda rôcca 2.25.
  Cavatina nell'Introduzione: Qual del Nume immagin viva 2.50.
  Seguito dell'Introduzione e Terzetto: L'Inno della gloria 7—.
  Scena e Romanza: Qui la fronte alzai gemmata, e Duetto: Salve, amico! 3—.
  Scena e Cavatina: Oro, gemme, corona ducale! 4—.
  Coro: Tra le belle di nostre contrade 1.75.
  Finale I 7.25.
  Introduzione ed Aria: Lieti istanti ch'io contavo 3—.
  Recitativo: Ma nel silenzio tutto tornò —25.
  Scena e Duetto: Sì son io che a te furtiva 4—.
  Terzetto-Finale II: Ah! ti basti, ormai ti basti 2.50.
  Coro d'Introduzione: Visconti e fede 2—.
  Scena e Duetto: Sperai venisse un angelo 4—.
  Preghiera ed Aria finale: Pietà ti chiesi o cielo 2.50.
- Crociata Italiana. Canto di Guerra: Via da noi, tedesco infido, a 3 voci 3.50.
- D o n i z e t t i: Lamento 2—.
- M a t i l d e d i S c o z i a, opera:
  Scena e Cavatina: Pace ad un' anima 4.50.
  Scena e Romanza: Solo un istante pascere 2—.
  Scena e Cavatina: Non sai qual piaga orribile 3—.
  Scena e Preghiera: E la notte che mi reca 2.50.

Winter G. B. Soirées d'hiver à Pisa. Mélodie: Enfant! si j'étais roi 1.50 *Ricordi.*

Winter H. op. 8 Ständchen (D), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Waldessaum, 2. Die Begegnung, à —50 *Meißner.*

Winter Johannes, op. 4 Abendstimmung, Duett —60 *Selbstverlag*-Berlin.

Winter Johannes u. Georg, 56 leichte Orgelvorspiele, I—II à 1.50 *Seeling.*

Winter Josef, op. 8 Missa de Immaculata, *SATB* s *Org* 4.60 *Urbánek.*

- Junácká čtverylka 1— *Hoffmann.*

Winter J. B. de, L'Ecole: Noble Berceau d'une Jeunesse ardente, choeur à 2 voix ég. av. *P* et Solo de *V* (ad lib.), Part 1.60 n, St à —25 *Schott Frères.*

- Mes sympathies, romance —85 *Schott Frères.*

- Premier amour, romance —85 *Schott Frères.*

Winter Max, Die Herzen auf, die Rosen blüh'n 1— *R. Dietrich.*

- Mein Mütterlein 1— *R. Dietrich.*

Winter M. Georg, op. 57 Zwölf alte deutsche Volks-Weihnachtslieder, 2st. m. *P* ad lib. 2— n *Schwann.*

- **59** Geistliche Volkslieder, *SATB* 1— *Klinner.*

- **59** Fünf Weihnachts-Volkslieder, *SATB:* 1. Was muß denn wohl geschehen sein, 2. Zu Bethlehem, 3. David's Stadt, 4. Still, o Erden, 5. Es blühen die Maien, à 1.20 *Klinner.*

Winter O. op. 23 Amelia-Gavotte, *P* 1.20 *W. Schmid.*

Winter Peter von (1756—1824), **op. 5** Quatuor 1.80 *Aibl.*

- 9 Sextett (D-m.), *2V2HörnerVaVc* 4— *Breitkopf.*

- **10** Septett (Es), *2V2HörnerClVVc* 4—

- **11** Konzertante Symphonie (B), *VClFa Horn* u. *O* 3— *Breitkopf.*

- **15** Drei Kantatinen: 1. Pastorella, se sei bella (Wie du so schön bist, liebliches Mädchen). 2. Fù portento di barbaro amore (Ach, ich kann es nicht tragen). 3. Un moto un affetto misento nel petto (Ein Leben, ein Bewegen, eilt lustig und leicht mir entgegen) 1— n *Breitkopf.*

- **16** Neun Canzonetten: 1. Senza face e senz' arco (Im Hauch der Frühlingsluft). 2. Due brunette pupillette (Wenn der holde Lenz erschienen). 3. Affa no so mio pensier (Dürft' ein süßes Wörtchen nur). 4. Compagni! amor lasciata (Im Blütental, im dunklen Hain). 5. Fra un dolce deliro (Die Blumen des Lebens). 6. Ombre amene amiche piante (Holde Anmut, still und leise). 7. Venni amore nel tuo regno (Sagt, wo ist das Glück zu finden). 8. So che amor prepara affanni (Selig den die Lieb' vor allen). 9. Intrepid' Albion del mar l'impero (Für Gott und Vaterland) 1— n *Breitkopf.*

- **17** Sechs Canzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett m. *P(Ha):* Canzonetta: 1. Amor erbaute heimlichen Herzen (Conta la storia che v'éra un tempio). 2. Ach deine Kälte, du grausames Mädchen (Se mir tormenti per far ch'is inuoja). 3. Doris, Geliebte, mein Mädchen, leb' wohl! (Dori mia bella, mia bella addio). 4. Düstere Schatten stummer Nächte (O dell' o paca notte unlide). 5. Wenn meine Lina schlummert (Qualor dormenti stai). 6. Nachtigallen! verstummet (Rossignuoli! so avi). Duettino: Er ist so hold und fröhlich (Egli é vivo e volubile). Trio: Schwebet, ihr Grazien (Grazie volate). Quartetto: Holde Irene, meine Geliebte! (La tua voce, amata Irene!) 1— n *Breitkopf.*

- **20** Konzertante (B), *VObClFaVc* u. *O* 1— n *Breitkopf.*

- **24** Ouvertüre (C-m.), *O* 4.50, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- **25** Ouvertüre (D-m.), *4ms* 1— n *Breitkopf.*

- A torto di lagni, *VP* (Bériot), *FlP* à —40, *2FlP* —50, *2Fl* —25 *Brainard, 2Fl* or *FlVP* (W. Forde) —40 *Ditson.*

- 6 Airs italiens (à l'usage des concerts d'amateurs) av. *2VVaVc* 6.50, av. *P* 2.50: N. 1. Rezit. u. Arie: Ewig ist sie hingeschwunden (Tu sei crudel sorgente), 2. Rezit. u. Arie: Bald kehrt meine Wonne (Il cielo la terra), 3. Rezit. u. Arie: Blicket, allmächt'ge Götter (Numi, pietosi, Numi!), 4. Polacca: Im trauten, frohen Kreise (In questo lieto istante), 5. Rezit. u. Arie: Blicke, geliebter Schatten (Ombra! onorata e cara!), 6. Arie: Wende, Cyperns allmächtige Göttin! (Bella Dea di Cypro!), à 1.80 *Simrock.*

- Ave Maria, N. 19, *SAB* —35 *Ditson.*

- Babylons Pyramiden, Oper, KA 13.50, Ouvert. *P* —50 *Breitkopf:*

  Arie, m. *G* —25 *Schott.*
  Duos, *2Fl* 1.30 *Simrock.*
  Arie: Wenn ich nur alle Mädchen wüßte, m. *G* —50 *Simrock.*

- Berühmte Singschule, mit deutschem, italienischem u. engl. Text (Schwalm) 1.50 *Steingräber.*

- Bless the Lord, O my soul, *SATB* —/1 *Weekes.*

- Brüder als Nebenbuhler (I fratelli rivali), Oper, KA 20— *Simrock;* Ouvertüre, *P* 1— *Hofmeister,* —80 *Simrock, 4ms* 1.50 *Hofmeister.*

  Amor in questo secolo (Die Lieb' in unseren Tagen), m. *G* —50 *Simrock.*
  Già vicin' è quel di (Ach, schon naht), m. *G* —50 *Simrock.*

- Calypso, Oper, KA 1— n, Ouvert. *P* 1—n, *O* 1—n *Breitkopf, P* 1.25 *Hofmeister.*
  Laut tönet durch Berg, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Castor und Pollux, Ouvertüre, *O* 2— *Breitkopf.*

- Cesario (12th Night), *SC* (H. R. Bishop) 1/6 n *Augener.*

- 9 Chansons italiennes 3.50 *Simrock.*

- 6 Chansons italiennes 2.50 *Simrock.*

- Colmal, Ouvertüre, *P* 1— n, *O* 1— n *Breitkopf.*

- Colonnen March, *mO* —50 *Coleman.*

- Das unterbrochene Opferfest (Sacrificio interrotto), Oper

KA 15— *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 5— n *Eisoldt*, 4.50 *Hofmeister*, 16— *Simrock*, *4ms* 23.30 *Schlesinger*, *PV* 12.50 *Schott*, Quat. (H. A. Präger) 12— *Hofmeister*.

Ouvertüre, *P* 2 Bg. *André*, 1— n *Breitkopf*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, —80 *Simrock*, —25 *Siegel*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1— *Hofmeister*, —50 *Siegel*, *8ms* (J. Proksch) 3— *Hofmeister*, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Starke*.

Hofmeister:

1. Arie: „Wenn Sieges-Lieder tönen" —75.
2. Duett: „Wenn mir dein Auge strahlet"' —75.
3. Arie: „Allmächt'ge Sonne, höre" —85.
4. Arie: „Ich war, wenn ich erwachte" —50.
5. Duett: „Mich machen Furcht und Hoffnung schwanken" 1—.
6. Arie: „Süß sind der Rache Freuden" 1—.
7. Terzett: „Mein Leben hab' ich ihm zu danken" 1.25.
8. Arie: „Was Liebe wir nennen" —75.
9. Arie: „Mir grauet vor dem Tode nicht" 1—.

Simrock:

2. Wenn Siegeslieder tönen (Les chants de la victoire) —50.
6. Die Mädchen, merk' es (Pour savoir plaire) —50.
7. Wenn mir dein Auge strahlet (Un transport que j'ignore) —50.
8. Allmächt'ge Sonne (Soleil, toi que j'implore) —50.
9. Ich war, wenn ich erwachte (Autrefois dès l'aurore) —50.
10. Mich machen Furcht und Hoffnung (Entre la crainte) —50.
15. Mein Leben hab' ich ihm (C'est lui, qui me sauva la vie) —50.
17. Qu'on vante les charmes (Was Liebe wir nennen) —50.
21. Je suis l'on peut (Ich bin, ich weiß am besten) —50.

Nr. 7 —40 *Bote*, —80 *Schlesinger*, —50, m. *G* —50 *Schott*. Nr. 9 —50 *Cranz*, *Schott*, m. *G* 1— n *Breitkopf*, —50 *Schott*, (Each day from) 1/— n *Augener*.

Nr. 10, m. *G* —75 *Schott*.
Nr. 15 1.50 *Schott*.
Airs favoris, *2G* (F. Brand) 2— *Schott*.
Choix d'Airs, *2Fl* 2.25 *Schott*.
Chorus, *VP* (Ries) 1/— *Williams*.
Duet, *P* (Diabelli) 2/— *Ashdown*.
Duette, *2Fl* 2.50 *Simrock*.
12 Duos concertants, *2V* (Sumpf) 2.75 *Schott*.
Marsch, *VP* (Ries) 3/— *Williams*.
Quartett, *VP* (Ries) 3/— *Williams*.
Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, *2V* 2.50, *2Fl* 2— *André*, *VP* (Spohr) 3— n *Costallat*.

- Deutscher Volksgesang, *SATB* m. *P* (Demhart), Part —80 *Aibl*.
- Domine Jesu, *SSTB* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat*.
- Du süße (O cara memoria) 1.50 *Schlesinger*.
- Elementary Vocal Exercises 1/3 *Novello*.
- Elysium von Schiller: Vorüber die stöhnende Klage, 4 Singst m. *P* 1— n *Breitkopf*.
- Euryanthe, overture, *P* —50 *Willig*.
- Fantasie der Liebe: „Die Sonne sinkt hinab", m. *O* 1— n *Breitkopf*.
- Gesangschule (d.-fr.-engl.) 5— n *Schott*.
- Golden ray of morning 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Gute Ruhe, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Happy flow'rets freshly wreathing 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Hear my prayer, *SATB* —/1½ *Curwen*, —/6, 8° —/1½ *Novello*.
- Home fairy, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Hunting Song, *SATB* —12 *J. Fischer*.
- Hymne auf die Zurückkunft der königl. bayrischen Truppen, 4 Singst m. *P*, KA —80 *Aibl*.
- I'd Offer You This Hand of Mine —20 *Willig*.
- Interrupted Sacrifice, overture, *P* —/4 *Sheard*.
- Jägerchor: „Laut tönt durch Berg und Tal", *TTBB* —80 *Tonger*, *SATB* 1.20 *Sulzbach*.
- Jagdgesang: „Laut tönet durch Berg und Tal", *SATB* 1.20 *Sulzbach*.
- Jesu Audi Nos, *SATB* —/4 *Cary*.
- Jugement de Salomo, Ouvertüre, *O* 1— n *Breitkopf*.
- Konzertino (C-m.), *FaO* 1— n *Breitkopf*.
- Labyrinth, Oper, KA 17.50 *Simrock;* Ouvert. *P* —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, —80 *Simrock*, *4ms* 1.25 *Hofmeister*.

  Arie, m. *G* —25 *Schott*.
  Duette, *2Fl* 2.50 *Simrock*.
- Lateinische Messe (D) 5.20 *Aibl*.
- Let me not hear, *ATTB* 1/— *Novello*.
- Lob der Freundschaft —70 *Cranz*.
- Mahomed (Maometto), Ouvert. *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, *O* 6— *Breitkopf*.

  Scena, Terzetto e Quintetto, con *O*, Part 10— *Ricordi*.
- Maria Montalban, Oper, KA 15.75 *Schott;* Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, *P* 2.50 *Ricordi:*

  Rosenbilder süßer Liebe —50 *Schott*.
  Schönste Gottheit —50 *Schott*.
- Méthode complète de chant (Vollständige Singschule und Vorbemerkungen und Erläuterungen) (allem.-fr.-ital.) 20—, I—IV à 6— *Schott*.
- Mi lasci o madre amata (Proserpina), trio 2/6 *Ashdown*.
- Musik: „Wie hebt empor zum Schönen", 4 Singst m. *O* 1— n, KA 1— n *Breitkopf*.
- Ni harpes, ni clairons! 4 v. —50 *Pinatel*.
- Not a spot on earth so pleasant, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Nuit, *TTBB* 1.75 *Katto*.

- O Giove onnipotente (Il ratto di Proserpina) 1/— *Ashdown.*
- O Jesu Deus pacis, *SSTB* av. *OrgKb* 2.50 n *Costallat.*
- Общедоступная школа пѣнія 1.50 n *Bessel.*
- Ode an die Freude: „Freude, schöner Götterfunken", 4 Singst m. *P* 1—n *Breitkopf.*
- Ogus, Oper, KA (deutsch-ital.) 1—n *Breitkopf.*
- Oktett, *VVaVcFlClFa2Hörner* 4— *Breitkopf.*
- Orpheus u. Eurydice, Ouvert. *P* 1—n *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *P* (G. F. v. Mantey) 2— *Un.-Edition.*
- Paga fui 1/6 *Ascherberg,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer.*
- Regina coeli, 3 v. —50 n *Cranz.*
- Requiem, 4 Singst, KA 1—n *Breitkopf.*
- Romeo und Julia, Ouvert. *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Sänger und der Schneider, Oper, Ouvert, *P* 1— *Schott.*
  Rezitativ und Duett über ein bekanntes Tirolerlied: „Ach, wo bist du hingeschwunden" 1—n *Breitkopf.*
- Salomons Urteil, Ouvert. *O* 2— *Apollo.*
- Sammlung von mehrst. Gesängen aus älteren Opern: 1. Aus Psyche: Was soll ich tun. 2. Duetto aus: Der Sturm: Der Mann im Monde. 3. Duetto aus derselben Oper: Liebes Mädchen, weine nicht. 4. Duetto aus: Psyche. 5. Terzetto aus einer Gelegenheits-Kantate 3.50 *Aibl.*
- Say, shall the heart on earth find peace? *TTBB* —/2 *Novello.*
- Schlacht-Symphonie, *O* mit Chor (C) 12—, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- School Operetta 1/— *Bayley.*
- See rosy dawn is glowing, quartet from The interrupted sacrifice, 4 treble voices 4/— *Ashdown.*
- Singschule, I.—IV. (Übungen, Solfeggien u. Variationen) (F. Haböck) (deutsch, ital., engl. u. franz.) 3— *Aibl,* 1.50 *Litolff, Peters.*
- Singübungen, ausgewählt, revidiert und vervollständigt von August Götze: 1. Intervall-Übungen zur Bildung des Ansatzes und der Verbindung der Töne. 2. Übungen zur Grundlage der Geläufigkeit. 3. Übungen mit unterlegten Worten 3—n *Eisoldt.*
- 12 Solfeggien, ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme (F. Rebling) 1.50 *Kahnt.*
- 17 Solfeggien (Hugo Goldschmidt) —80 *Breitkopf.*
- Stabat mater, die Erlösung des Menschen Kantate, 4 Singst m. *O,* Part 1—n *Breitkopf.*
- Sweet Rosaleen —40 *White.*
- Tamerlan, Ouvert. *P* —60 *Hoffmann,* 1.50 *Hofmeister, 4ms* 1—n *Breitkopf.*
  Ciel, affermis les pas 2—n *Costallat.*
- Tantum ergo, 3 v. —50 n *Cranz.*
- Tantum ergo, 4 v. —75 *Durand,* —50 n *Pinatel.*
- Te Deum laudamus 2.50 *Aibl.*
- Timoteo oder die Macht der Töne nach Dryden: Auf dem gold'nen Königsthrone (Ce le bravasi il giorno), Kantate f. Solo, Chor u. *O,* Part (deutsch-ital.) 1—n, KA 1—n, Ouvertüre, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- Triumph der Liebe: „Selig durch die Liebe Götter", 4 Singst m. *O* 1—n, KA 1—n *Breitkopf.*
- Vaghi colli ameni prati (Il ratto di Proserpina) 2/6 *Ashdown.*
- Variationen, Thema von Carafa: O cara memoria (Du süße Erinnerung) 1— *Cranz.*
- Veni sancte Spiritus, 4 Singst m. *O* —80 *Aibl.*
- Vereins-Jeschke, Soloszene 1.20 *Eulenburg.*
- Vestgöter-Dals, Reg.-March —50 *Elkan.*
- Waldhorn: „Klagendes Horn!" 4st. Ges. m. *O* 1—n, KA 1—n *Breitkopf.*
- Welcome to our fairy dwelling 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- When night with ebon finger —/3 *Curwen.*
- White wings 2/— *Ashdown, VP* 2nd *V* ad lib. (Volti) 1/6 n *Blockley.*
- Zaire, ouvert. *P* 1.25 *Hofmeister, 4ms* 1—n, *O* 1—n *Breitkopf.*
  Preghiera 1/6, Liete voce 2/— *Cramer.*

Winter P. v. und **Fr. Danzi,** Zwei Regina coeli, *SATB* m. *O* 1.80 *Aibl.*

Winter P. v., Fr. Danzi und **Casp. Aiblinger,** Sechs Salve Regina Nr. 1, 2, 3 und 6, für 4 Singst und *Org,* Nr. 4 und 5. Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer, für 4 Singst m. *2VVaOrg2Hörner* 2.50 *Aibl.*

Winter & Novello, Jesu Fili Dei, for Benediction or Offertory, *B*-s. & *STB* —35 *Ditson.*

- Luces Creator N. 2, quartet, & O Jesu Fili Maria, quartet —25 *Ditson.*

Winter R. v. Pange lingua bei d. Prozession m. d. Venerabile, Ausgabe mit vier Singst u. *blM* 1—, m. *Harm* 1— *Böhm.*

Winter Th. Gruß an Karthaus, Adagio (A), *H* —60 *Simon.*

Winter W. White Wings 3/— *Chappell.*

Winter W. E. Weinlied: „Wenn die Rebe blüht", *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*

Winter-Bertelli Mathilde, Mechanismus d. Stimme 1.20 *Hoffmann.*

Winter-Dansnöjen, Utvald dansmusik, *P,* I—VI à 1.50 *Hirsch.*

Winter-Hjelm Otto (1837). *Warmuth:* 72 Chorals faciles sur la plupart des mélodies connues et employées des compositeurs allemands, danois, suédois et norwégiens, *H(Org)* 3.75 *Mustel.*

- 86 korte og lette Praeludier, I—II à 1.50 *By.*
- 1000-Aars Festmarsch —75.
- Deutsche Lieder, Album von 10 Gesängen: 1. Ein kleines Lied. 2. Nach Jahren. 3.

Frühlingslob. 4. Du warst es doch. 5. Lose. 6. Die Verlassene. 7. Bitte. 8. Liebesglück. 9. An meine Mutter. 10. Der Alpenhirt 2—.

- Festmarsch (Gustav & Victoria) 1.50, let Udgave 1—.
- Flegeljahre, Albumblad, *P* —50.
- 20 Folkeviser og Nationaldanse, arr. *VP* 2—.
- God Nat —25.
- Julesang efter en Melodi (Schumann), *SATB* —50.
- 3 Klaverstykker 1.25.
- Mai-Sang, for 3 Damestemmer med *P* (se „Sangstudier") 3—.
- Pianoforteskole, 4de gjennemseede og reviderede Udgave 3—.
- Rose Marie —50 *Hirsch.*
- 50 Salmemelodier, ganske let udsatte for *H* eller *P* 2—.
- 50 Salmemelodier let arr. *P* 2—.
- 2 Sange: 1. Einst af Ferrand. 2. Fristelsen af Welhaven 1.25.
- 2 Sange for en *B*-Stemme: Den förstfödde. Dryckessång 1—.
- 4 Sange (Digte af Joh. Ludv. Runeberg) 2—: N. 1. Kyssen, 2. Saknaden, 3. Vårvisa, 4. Tjensteflickan, à —75.
- 5 Sånger för *Bar*: 1. Då. 2. Sjökonungene. 3. Månen. 4. Macauras grav. 5. Bordvisar 2— *Hirsch.*
- 12 Sangstudier: Godnat (Secund-Øvelse). Forviklinger (Terz). Udvandreren (Kvart). Serenade (Kvint). Serenade (Sext). Elskov og Tiden (Septim). O, var du i den kolde Blaest (Octav). Vexelsang (Roulader). Aftensang (Dobbeltslag, Forslag etc.). Maisang (Variationer). Hyrdesang (Lethed og Økonomi med Aandedraget). Rask før Tiden (Valse-Etude) 3—.
- Sørgemarsch over Joh. D. Behrens, *P* —50.
- Sko och sjö, Romans-Cykel: I. Nr. 1. Ensamheit. 2. Bittida i skog. 3. På Roinesstrand. 4. Midsommarnatt. 5. Nattenspegeln 1.50.
  II. Nr. 6. På nattlig Is. 7. Någskimmer. 8. På sveden. 9. Spinnvisa 1.50 *Hirsch.*
- 6 svenske Digte: N. 1. Selma's tankar i våren —75. N. 2. Sjung! sjung! —75. N. 3. Försakelse —50. N. 4. Lotta Lennings vaggvisa —75. N. 5. Till en fågel —75. N. 6. Vårvisa —50, komplet 2—.
- Theoretisk og praktisk Pianoskole, 5te gjennemseede og revid, Udgave 3—.
- Til Hans Gude! (Af „Jub.-Alb."), *P* 1—.
- Udvandreren —25.
- Valse-Etude (Saertryk af „Sangstudier") 1—.
- 6 Viser: 1. Vesle gut. 2. Aastrid. 3. Malling. 4. Ingerid Stetten. 5. Det var slik en vakker solskinsdag. 6. Gutten og huldren 1.50 *Hirsch.*

Winterberg E. *Reinecke:* **Op. 16** Komm'n Sie rein in die gute Stube, Polka (mit Gesang ad lib.) —80.

- **17** Waldemar-Marsch (mit Gesang ad lib.) —80.
- **18** Mein gutes, altes Kanapee (m. Gesang ad lib.) —80.
- **19** Der kleine Trompetenvirtuos, Polka f. *1 Kinderpiston* (4ventilig) und *P* —80.
- **20** Bei guter Laune: „Im Feuerstrom der Reben", großes humoristisches Potpourri (Nr. 1), *O* (mit Gesang ad lib.) 3— n, *VP* 2.40, *P* 1.80, 1 Singst m. *P* 2.30 *Reinecke*, *P* —50 *Jurgenson.*
- **21** Salon-Polka-Mazurka, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **22** Die gute alte Zeit, Gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **25** Wir geh'n nach Lindenau, Polka f. *O* (mit Gesang ad lib.) —60 n, *P* —80 *Reinecke*, *P* —25 *Jurgenson.*
- **26** Skating-Rink-Marsch, *O* (mit Gesang ad lib.) —60 n, *P* —80.
- **31** Fidele Geister: „Mädle ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite", großes humoristisches Potpourri, *O* (mit Gesang ad lib.) (Ausgabe B) 3— n, *P* 1.80, eine Singst m. *P* 2.30.
- **33** Generalmarsch aus der Operette „Prinz Methusalem" von J. Strauß 1—, *O* 1.20 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **39** Du mein holder Engel, Polka 1— *Hofmeister.*
- **40** In heiterer Gesellschaft, humorist. Potpourri: „Weit in der Ferne", mit Gesang 1—, *P* 1.80, *4ms* 2.30 *Hofmeister.*
- **41** Juch! Bums-, Jodler- und Juchwalzer —80 *Hofmeister.*
- **42** Juvivallera, humor. Potpourri: „Lalala, ein Schütz bin ich", *P* 1.80, *4ms* 2.30 *Hofmeister.*
- **46** Ein fideles Gefängnis, humor. Potpourri: „Die Göttin der Liebe", mit Gesang 1—, *P* 1.80, *4ms* 2.30 *Hofmeister.*
- **47** Quadrille nach Motiven aus Kreutzer's Oper „Das Nachtlager v. Granada" 1.20 *Hofmeister.*
- **48** Forsch weg, Marsch —80 *Hofmeister.*
- Da haben Sie wieder ein Geschäft gemacht 1— *Dietrich.*
- Die verunglückte Landpartie 1.50 *Dietrich.*
- Evolutions- und Hochzeits-Marsch —80 *Heinrichshofen.*
- Hätt ich das gewußt, da wär' ich heem geblieb'n, Couplet 1— *Dietrich.*
- Ich glaube, das hat einen andern Grund 1— *Dietrich.*
- Im Gedränge geht's mit fort 1— *Dietrich.*
- Jeder macht äb'n sein's, Couplet —50 *Dietrich.*
- Machen Sie nur kee'n Kram, Couplet 1— *Dietrich.*
- Rollschuhläufer, Marsch 1—, *O* 1— n.
- So fliegt man in die Käse, Couplet —50 *Dietrich.*
- Traum und Wahrheit oder Von der Heimat bis Paris, großes patriotisches Tongemälde, *O* 4— *Oertel.*

- Übung des Reserve-Offiziers: Den Leutnant der Reserve sieht man zur Übung rücken, großes humor. Potpourri mit Benutzung der Musik zu dem bekannten Potpourri „Bei guter Laune“ 2.80, *P* 2—.
- Warte nur du Friede! 1— *Dietrich.*

Winterberg Oskar, op. 1 Walzer aus dem Ballett „Orpheus und Eurydike“ 1— *Wetzler.*

Winterberg Robert, op. 1 Des Abends 1— *Pawliska.*

- 4 Primula veris 1— *Pawliska.*

Lieder 7.20 n *Nickau:*

- 2 Nr. 4. Bitte 1.20 n.
- 3 Nr. 1. Nicht weinen 1.50 n.
- 4 Nr. 2. ....Und die Nächte voll Liebe 1.50 n.
- 4 Nr. 4. Wiege mich leise 1.20 n.
- 5 Nr. 1. Gefunden 1.20 n.
- 5 Nr. 3. Unter den Linden 1.50 n.
- 7 Nr. 1. Der Fichtenbaum 1.20 n.
- 9 Nr. 1. Ostern 1.20 n.
- 10 Nr. 2. Es ist ein Lied gekommen 1.20 n.
- 12 Nr. 1. Vale! 1.20 n.

13 Nr. 2. Auf der Wiese ein schönes Mädchen ging 1.20 n.

- 13 Nr. 3. Also will ich leiser sein! 1.80 n.
- 13 Nr. 4. Schlag, schlag doch leiser, mein Herz 1.20 n.
- 14 Nr. 2. Viele Fäden gleiten 1.20 n.
- 15 Nr. 2. Abend auf dem See 1.20 n.
- 47 Frauen, ihr schönen! Walzerlied 1.20 *Rahter.*
- Es ist ein Lied gekommen —60 n *Callwey.*
- 50 Lieder: 1. Widmung: „Die du mein Traum und meine Sehnsucht bist.“ 2. Prolog: „Und siehe, so entstanden meine Lieder.“ Nr. 3—16. Lieder von der Wanderschaft: 3. Die frühe Stunde: „Silberüberflogen steht das Feld.“ 4. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster schönster Strahl.“ 5. Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig über'm Strohhutrand.“ 6. Ostern: „Von allen Bergen zu Tale.“ 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“ 8. Lied eines Schmiedes: „Fein Rößlein, ich beschlage dich.“ 9. Auf der Wiese ein schönes Mädchen ging. 10. Beim Dreschen: „Fest im Takt, gleich der Schlag.“ 11. Alpenglühen: „Das Licht verwebt im Blauen.“ 12. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut.“ 13. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt.“ 14. Bist du durch den Wald gegangen. 15. Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel. 16. Herbst: „Die Berge tragen weiße Nebelhauben.“ Nr. 17—28. Aus Tagen voll Sonne: 17. Stille Sicherheit: „Horch, wie es still wird.“ 18. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott.“ 19. Viele Fäden gleiten. 20. Unter den Linden auf der Heide. 21. Das Glück: „Es war eine blauende Sommernacht.“ 22. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied.“ 23. Primula veris: „Liebliche Blume.“ 24. Also will ich sein!: „Also will ich deine Schwester sein.“ 25. Und die Nächte voll Liebe: „Es wandern viel frohe Gesellen.“ 26. In deinen Arm gebettet schlaf ich ein. 27. Es reiten die blauen Husaren. 28. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen.“ Nr. 29—44. Lieder aus der Dämmerung: 29. Der Abend kommt wie eine blasse Frau. 30. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ 31. Die schlanke Wasserlilie. 32. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt.“ 33. Das alte Lied: „Kommt der Bursch zum Mädel fein.“ 34. Blüh'n drei Blumen auf der Steppe. 35. Stille Tage: „Eintönig traumhaft, wie Tropfen rinnen.“ 36. Wiege mich leise. 37. Es ist ein Lied gekommen. 38. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit.“ 39. Das war der Stern der Liebe: „Schon dunkelt sacht herab die Nacht.“ 40. So wunderlich hab' ich geträumt. 41. Alles aus! Vorbei! 42. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus.“ 43. Wird einst der Kummer dein Geselle.“ 44. Schlag doch leiser, mein Herz. Nr. 45—50. Lieder aus der Dunkelheit: 45. Auf den Tod eines Kindes: „Mir war's, ich hört' es an der Türe pochen.“ 46. Nicht weinen: „Es bettet sich.“ 47. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein.“ 48. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“ 49. Ich will in die Sonne seh'n, wenn ich sterbe. 50. Grabschrift: „Seht, so bin ich“ 5— n *Hofmeister.*
- Repertoire des Kabaretts „Pêle Mêle“: Das war eine kleine Komtesse, Die drei Marken: „Durchs Zimmer lüstern ein Flüstern schwirrt,“ Das Fliederzweiglein: „Blanchettchen ging des Morgens aus,“ Indiskretion: „Die Juden liebt man, wie bekannt,“ Nuance: „Madleinchen war beim Kabarett,“ Warum? Wohin? So so! Na ja dann: „Ein schwerer Parfümduft“, à 1.50 n *Schuberthaus.*

Winterberger Alexander (1834), **op. 6** Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen“ 1.80 *Siegel.*

- 7 Fantaisie, *P* 2.30 *Cranz.*
- 9 Nr. 1. O, öffne die Tür, 2. Der verliebte Schäfer: „O wärst du bei mir“, 3. Über die See zu Charlie, à —80 *Cranz.*
- 10 Zwanzig Gesänge 8.50: Nr. 1. Klosternelke —50. Nr. 2. Ständchen —75. Nr. 3. Lied des Gärtners —50. Nr. 4. Der Traum. 5. Ich armes Mädchen, à —50. Nr. 6. Ich will, ich arme Dirne —75. Nr. 7. Die schlanke Wasserlilie —50. Nr. 8. Lehn' deine Wang' —75. Nr. 9. Die blauen Frühlingsaugen, 10. Wenn ich im Wald des Abends wandle, 11. Es hat die warme Frühlingsnacht, à —50. Nr. 12. Es war ein alter König. 13. Die einsame Rose. 14. Himmelsbote, à —75. Nr. 15. Seit ich dich zuletzt gesehn, 16. Alice Brand, à 1—. Nr. 17. Wenn in der Schwüle, 18. Gondelfahrt, à —75. Nr. 19. Könnt'st du lächeln, 20. Leb' wohl! à 1— *Hofmeister.*

- 11 Zehn Gesänge 4—: Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Childe Harold, 3. Ich stand in dunklen Träumen, 4. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben", 5. Kriegslied, à —50. Nr. 6. Murray's Ermordung —75. Nr. 7. O sing, du Schöne, sing mir nicht —50. Nr. 8. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" —75. Nr. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" —50. Nr. 10. Mein Herz ist dunkel —75 *Kistner.*
- 12 Zwölf Gesänge 4.25: Nr. 1. Abend am Meere, von A. Meissner —50. Nr. 2. Du bist wie eine Blume, von Heine —50. Nr. 3. Wanderers Nachtlied, von Göthe —50. Nr. 4. Alte Heimat, von J. Kerner —75. Nr. 5. Das verlassene Mägdlein, von E. Mörike —50. Nr. 6. Zwei Särge, von J. Kerner —75. Nr. 7. O wär' mein Lieb die rote Ros', von Burns —50. Nr. 8. Am Meere, von Tennysson —75. Nr. 9. Gedenke mein, von Moore —50. Nr. 10. Graf Richard, von Moore —75. Nr. 11. Ich sah dich weinen, von Byron —75. Nr. 12. O Tod, vorüber nicht zieh mir, von Shakespeare 1— *Schott.*
- 16 Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen" 1— *Kahnt.*
- 16 Sechs Gesänge 2.25: Nr. 1. Des Knaben Tod —75. Nr. 2. Mit schwarzen Segeln, 3. Wenn der Morgen dämmert, 4. Gute Nacht, 5. Als ich durchschifft' die Wellen, 6. Vorsatz, à —50 *Schott.*
- 17 Olaf's Reigen 1— *Schlesinger.*
- 18 Zwölf Gesänge: I. Nr. 1. Pfingstlied. 2. Marias Wanderschaft. 3. Fronleichnamslied. 4. Wiegenlied 1.80.
  II. Nr. 5. Ingeborgs Klage. 6. Neid der Sehnsucht. 7. Im Spätherbst. 8. Schicksal 3.60.
  III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. 10. O frage nicht. 11. Gestillter Gram. 12. Tscherkessisches Lied 3— *Doblinger.*
- 19 Fantasie, *P* 3— *Kahnt.*
- 20 Alinen-Tänze, Walzer, Mazurken und Menuetten, *P* 1.50 *Kistner.*
- 21 Ave Maria und Pater noster, *SATB* 1.40 *Rieter.*
- 22 Drei Lieder: 1. Die Müllerin. 2. Mit einer Rose. 3. Immer leiser wird mein Schlummer 1.50 *Kahnt.*
- 23 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Das Stelldichein 1— *Kahnt.*
- 24 Zwei Kriegslieder: 1. Husarenglaube, 2. Husarenbraut, à 1— *Kistner.*
- 25 Drei Klavierstücke: 1. Albumblatt. 2. Treulos. 3. Entschluß 1— *Kahnt.*
- 26 Zwei Lieder: 1. Das Veilchen, 2. Philine, à 1— *Kahnt.*
- 27 *P:* Nr. 1. Salon-Etüde —75. Nr. 2. Valse-Caprice 1— *Kistner.*
- 28 Wie Gott es will, Glaube: „O halte fest an deinem Glauben", Vater unser, für 1 Singst m. *POrg(H)* 1—, dreist. m. *P* (R. Schaab) 1.75 *Kistner.*
- 29 Zwei Idyllen, *P:* Nr. 1. Auf der Kirmes 1.30. Nr. 2. Unter der Linde —60 *Forberg.*
- 30 Zwölf deutsche und slawische Volkspoesien für zwei Frauenst: 1. Frau Maria. 2. Rote Äugelein. 3. Tanzliedchen. 4. Bescheid. 5. Der Baum im Odenwald. 6. Wiegenlied. 7. Gold überwiegt die Liebe. 8. Das Vöglein. 9. Die Verlassene. 10. Glänzende Treue. 11. Glück im Unglück. 12. Das Pärchen 4— *Kahnt.*
- 31 Loreley: „Hast du die Sage vernommen" 1— *Kahnt.*
- 32 Fünf sehr leichte Charakterstücke, *P:* 1. Gebet. 2. Kleines Liedchen. 3. Ein Tänzchen 4. Die ersten Veilchen. 5. Etüde 1.50 *Forberg.*
- 33 Britania's Harfe: 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon, 2. Das Mädchen von Athen, 3. Die junge Rose, à —80. Nr. 4. Der Winter zog davon —60 *Forberg.*
- 34 Sechs Gesänge: I. Ich ging am Bachesufer. Die Grabblume. Gondoliera 1.50.
  II. Mara, Volkslied aus Krain. Wenn ich ein Vöglein wär'. Ach, wie ist es möglich dann 1.50 *Rieter.*
- 35 Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein, à —50 *Forberg.*
- 36 Romanze und Ballade: 1. Bergstimme. 2. Schottische Ballade 1— *Kistner.*
- 37 Drei Skizzen zu Faust, *P:* 1. Mephistopheles, 2. Am Dom, 3. Faust und Margarethe, à 1— *Forberg.*
- 38 Faust-Szenen, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 39 Zwei Lieder: Nr. 1. Unruhe —80. Nr. 2. Nachtständchen —50 *Siegel.*
- 40 Fünf Gesänge: 1. Es war ein König in Thule (aus Faust). 2. Serenade des Mephistopheles. 3. Das Unglück. 4. Morgenständchen. 5. Klagelied einer Schwester um ihren ermordeten Bruder 1.75 *Kahnt.*
- 41 Ein Traum, *P* 2— *Kahnt.*
- 42 Suite: Musette, Gavotte, Matelotte, Pas de hache, Menuett, Passacaille, *P* 2— *Siegel.*
- 43 Volks-Poesien: 1. Zum Stelldichein. 2. Die Spinnerin. 3. Mädchens Klage um einen Toten. 4. Slawisches Wiegenlied. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. 6. Barkarole: „O Fischer auf den Wogen" 3— *Kistner.*
- 44 Tragödie 1— *Siegel.*
- 45 Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —75 *Kistner.*
- 46 Eine instruktive Sonatine, *P* 2— *Kahnt.*
- 47 Zwei geistliche Gesänge m. *Org(P):* 1. Am Grabe. 2. Wiedersehn —80 *Kistner.*
- 48 Fünf Lieder: I. Nr. 1. Ständchen. 2. Der zerbrochene Krug 1—. II. Nr. 3. Von dunklem Schleier umsponnen. 4. Das Blatt im Buche. 5. An den Wind 1— *Kistner.*

- **50** Waldszenen, 4 Fantasiestücke, *P* 2.50: Nr. 1. (G-m.) 1—. Nr. 2. (D) —75. Nr. 3. (H-m.) —75. Nr. 4. (C-m.) —50 *Kahnt.*
- **52** Sieben Volkspoesien für 2 Frauenst: I. Nr. 1. Liebeswunder. 2. Beim Gänserupfen. 3. Die Kranzwinderin. 4. Armes Kind 1.50.
  II. Nr. 5. Das Mädchen an der Donau. 6. Die schöne Djurdja. 7. Des Mädchens Klage 1.50 *Kahnt.*
- **53** Vier geistliche Gesänge, m. *P(Org):* Nr. 1. Mit Christus: „Laßt mich meine Pfade" —60. Nr. 2. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken" —60. Nr. 3. Jesulied: „Schönster Herr Jesu" —80. Nr. 4. Gottvertrauen: „Will in trüben Kummertagen" —80 *Forberg.*
- **55** Drei Lieder, *SSMSA* m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied 1.25. Nr. 2. Maiwonne 1.40. Nr. 3. Der Fischer 1.10 *Siegel.*
- **56** Acht geistliche Gesänge m. *P(Org):* I. Nr. 1. Das Wort Gottes. 2. Heimweh. 3. Andacht. 4. Winternacht 1.50.
  II. Nr. 1. Abendmahlslied. 2. Osterlied. 3. Das ewige Lied. 4. Begräbnislied 1.50 *Kahnt.*
- **57** Vier geistliche Gesänge, m. *P(Org):* 1. Abendmahlsgelübde. 2. Palmsonntag. 3. Seelenfrieden. 4. Pfingsten 1.50 *Kahnt.*
- **58** Vier geistliche Gesänge, m. *P(Org):* 1. Weihnachtslied. 2. Himmelfahrt. 3. Abendlied. 4. Begräbnis Christi 1.50 *Kahnt.*
- **59** Zehn deutsche und slawische Volkspoesien für 2 Frauenst m. *P:* 1. Freigebigkeit (böhmisch). 2. Ich hört' ein Sichelein rauschen (deutsch). 3. Abschied (böhmisch). 4. Nichts (slowakisch). 5. Die Boten der Liebe (böhmisch). 6. Weder Glück noch Stern (deutsch). 7. Drei Röslein (deutsch). 8. Sehnsucht (böhmisch). 9. Die zerbrochene Bank (mährisch). 10. Die fünf Freier (mährisch) 3— *Kahnt.*
- **60** Drei geistliche Chorgesänge für Männerst: Nr. 1. Neujahrslied 1—. Nr. 2. Auf Gott allein 1.50. Nr. 3. Am Totenfest 1.50 *Kahnt.*
- **62** Fünf slawische Volkspoesien, Duette: Nr. 1. Die schwarzen Augen (slowakisch) —50. Nr. 2. Der Traum (bulgarisch) —75. Nr. 3. Keinen Alten (mährisch), 4. Schnelles Besinnen (böhmisch), 5. Die Liebe (mährisch), à —50 *Forberg.*
- **63** Konzert-Adagio, Fantasiestück, *P* 1— *Kistner.*
- **64** Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 1— *Kahnt.*
- **66** Sechs slawische Volkspoesien, Duette: I. Nr. 1. Das wilde Entchen (slowakisch). 2. Das wohlmeinende Gänslein (böhmisch). 3. Der zerbrochene Krug (böhmisch) 1.50.
  II. Nr. 4. Der Abschied (mährisch). 5. Seufzer (slowakisch). 6. Liebe bis in den Tod (russisch) 1— *Kistner.*
- **67** Slawische Volkspoesien, Duette 2—: Nr. 1. Störung der Andacht. 2. Das Täubchen, 3. Verbote, à —60. Nr. 4. Abschiedsfrage —80 *Siegel.*
- **68** Fünf slawische Volkspoesien: 1. Besser ist besser (böhmisch), 2. Lauter Wunder (böhmisch), 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft (böhmisch), 4. Die Liebe (slowakisch), à —50. Nr. 5. Die Verlassene (slowakisch) —75 *Forberg.*
- **70** Scherzo und Trauermarsch, *P* 2— *Siegel.*
- **71** Slawische Volkspoesien, Duette: 1. Schön Maria und das Vöglein. 2. Adventlied. 3. Die unglücklich Vermählte. 4. Der Schreiber 2— *Siegel.*
- **72** 23 instruktive, charakteristische Klavierstückchen für große und kleine Anfänger mit Benützung sämtlicher Dur- u. Moll-Tonarten: 1. Schneeglöckchen. 2. Totes Vöglein. 3. Der Dorfmusikant. 4. Die Zigeunerin. 5. In der Tanzstunde. 6. Bettelmann. 7. Vergißmeinnicht. 8. Barcarole. 9. Jägersang. 10. Im Kasperltheater. 11. Abendlied. 12. In der Kirche. 13. Die kleine Salondame. 14. Tiefes Leid. 15. Zu zweien. 16. Scherzo. 17. Blindekuh. 18. Mazurka. 19. Husarenlied. 20. Herbstliedchen. 21. Der kleine Soldat. 22. Präludium. 23. Vater unser. 24. Slawisches Wiegenlied 3— *Kistner.*
- **74** Drei geistliche Kinderlieder: 1. Nun hilf uns, o Herr, Jesu Christ. 2. Weil ich Jesu Schäflein bin. 3. Schlummerlied —50 *Kistner.*
- **75** Dainos, litauische Volkslieder, Duette: 1. In dem Bächlein fließet reines, klares Wasser. 2. Wenn ich es wüßte, mein würd' ein Jüngling. 3. Süßen Schlummer such' ich, weiß nicht, wo mich betten. 4. Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling. 5. Jener alte Graukopf hatte mich zu frei'n im Sinne. 6. In jenem Walde dort unter Linden. 7. In dem bunten Bette liegt der junge Knabe. 8. Laß ab, o Wind, zu blasen, ihr Bäume, knarrt nicht seufzend. 9. Um den kleinen Weiher wandelt' ich, wandelt' ich. 10. Als ich hinging über'n Hof, Wasser tragend für das Haus. 11. Was, o Tochter, was, o Junge, tatest du. 12. Ahorn wuchs im Garten auf. Rauten klagten auf dem Beet. 13. Unter Mutters hellem Fenster ist ein grüner Garten. 14. Sank ein Mädchen, sank ein zartes, in des Meeres Flut hinab 3— *Breitkopf.*
- **76** Slawische Volkspoesien, Duette: I: Nr. 1. Wer teilt am besten? (Serbisch). 2. Fester Entschluß (Serbisch) 2—.
  II: Nr. 3. Mein wirst du, o Liebchen (Mährisch). 4. Das Scheiden (Slowakisch). 5. Neckereien (Slowakisch) 1.50 *Siegel.*
- **77** Arioso, *VcP(Org)* 1.20 *Siegel.*
- **78** Pastorale, *VP* 2.50 *Kahnt.*
- **79** Romanze und Barcarole, *VcP* 3— *Kistner.*
- **80** *P:* N. 1. A contre coeur, valse mélancolique, 2. De bon gré, valse brill. à 1.50 *J. Schuberth.*

- 81 *P:* N. 1. Seule, valse rêveuse, 2. Autrefois, valse, à 1.50 *J. Schuberth.*
- 83 Drei Volkspoesien für 2 St: Das Ringlein. Des Mädchens Wahl. Wiegenlied 3— *J. Schuberth.*
- 84 *P:* N. 1. En vain, valse sérieuse, 2. A l'improviste, valse, à 1.50 *J. Schuberth.*
- 85 Mazurka, Sérénade, Menuet, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- 86 b Drei geistliche Lieder m. *Org(H, P):* 1. Laß mir, wenn meine Augen brechen, 2. Ein Stern ging auf, 3. Christnacht: „O neige deine Flügel", à —80 *Hug.*
- 87 N. 1—2. Romance et Elégie, *P* à 1.50 *J. Schuberth.*
- 88 N. 1—2. Romance et Valse, *P* à 1.50 *J. Schuberth.*
- 89 Sechs Sonatinen, *P*, I—II à 1— *Schuberth.*
- 90 Zwei Romanzen, *P:* 1. (C-m.), 2. (Es) à 1— *Forberg.*
- 93 Zwei Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G) à 1— *Kistner.*
- 95 Drei charakt. Klavier-Sonaten f. obere Mittelstufe: Nr. 1. (G) 1— n. Nr. 2. (F) —80 n. Nr. 3. (C) —80 n *Eulenburg.*
- 99 Von der Wiege bis zum Grabe. Daraus: Arm in Arm, Mazurka 1—. Serenade (G) —60 *Eulenburg.*
- 100 Musica sacra. Weihnachtsmusik 1— *J. Schuberth.*
- 100 Weihnachtsmusik, *P*, I—III à —50 *J. Schuberth.*
- 101 Jugend-Album, 40 kl. Stücke, *P:* I—II à 1— *J. Schuberth.*
- 104 Tarantelle (Nr. 2) aus der Sonatine (A-m.), *P* 1— *Eulenburg.*
- 105 Drei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (E-m.) 1—. Nr. 3. (A-m.) 1.50 *Kahnt.*
- 106 Drei Lieder: Nr. 1. Nebel —80. Nr. 2. Mag auch die Liebe weinen, m. *Org(H, P)* —60. Nr. 3. Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin, m. *Org(H, P)* —60 *Kahnt.*
- 106 Neue Wege, Klavierstudien mit Text, I 2.50 *Oppenheimer.*
- 108 Szene. Ein sehr gediegenes, vornehmes Werk für bessere Spieler, *VP* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 109 Ach, weißt du es noch, Konzert-Lied 1.20 *Kahnt.*
- 110 Vom ersten Kuß bis in den Tod —80 *E. Hoffmann.*
- 111 Lacrimae Christi 1— *Hug.*
- 112 Der Hut im Meer —75 *Kahnt.*
- 113 Du bist so still, so sanft, so sinnig —80 *Kahnt.*
- 114 Knabe und Veilchen —80 *E. Hoffmann.*
- 115 Eine Frühlingssonatine, *P:* Morgenandacht. Durch Flur und Wald 1— *E. Hoffmann.*
- 116a Pfingstsonntag 1.60 *E. Hoffmann.*
- 116 b Am Pfingstmontag 1— *E. Hoffmann.*
- 117 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Ring: „Ein fremder Kavalier" 2.60. Nr. 2. König Richard 1.60 *Kahnt.*
- 118 Melodie, *VP(Org, H)* zu einem Präludium von Joh. Seb. Bach (aus dem wohltemperierten Klavier) 1.50 *Kahnt.*
- 119 Fünf geistliche Gesänge m. *P(Org, H):* Nr. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe. Wiegenlied: „Schlaf', mein Söhnchen" 1—. Nr. 2. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttlich Kind" 2—. Nr. 3. Harre, meine Seele 1.50. Nr. 4. Was kannst du, Tyrann, ersinnen 2—. Nr. 5. Passionslied: „Der du für uns gestritten" 1— *Kahnt.*
- 120 Drei Lieder: 1. Der Fremde. 2. Zu spät. 3. Bitte 2— *Rieter.*
- 121 Zwei geistliche Gesänge m. *P(Org):* Nr. 1. Kein Stündlein 1—. Nr. 2. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte 1.50 *J. Schuberth.*
- 124 Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum", 1 Singst m. Frauenchor u. *H* ad lib., Part 1.50, St à —30 *Hug.*
- 125 Osterwoche, 4 geistliche Lieder m. *Org (H, P):* 1. Karfreitag: „O Lamm Gottes", 2. Passionslied: „An deine Leiden", 3. Passionslied: „Ich danke dir", à —80. Nr. 4. Triumphlied: „Mein Herz ist dennoch wohlgemut" 1.20 *Hug.*
- 126 Sechs Charakterstücke, *H(Org):* 1. Passepied. 2. Sehnen. 3. In Gedanken. 4. Aus der Kindheit. 5. Kirchgang. 6. Weder Glück noch Stern 1.50 *Hug.*
- 127 Ein Weihnachtsspiel, *Org:* 1. Zug der Hirten. 2. Anbetung. 3. Heimkehr 1.50 n; Nr. 1, *H* 1— *Hug.*
- 128 Engelwacht —80 *E. Hoffmann.*
- 129 Zwei Odalisken-Tänze, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.20 *E. Hoffmann.*
- 132 Drei deutsche Volkslieder: Nr. 1. Volksweise 1—. Nr. 2. Weder Glück noch Stern 1—. Nr. 3. Wiegenlied —80 *Klemm.*
- 133 Drei Gesänge: Nr. 1. Im Torweg 1.20. Nr. 2. Der alte Schnitter —80. Nr. 3. Hätt' es nimmer gedacht —80 *Pabst.*
- 134 Das wundertätige Mannsbild 1— *Klemm.*
- 135 Neue Sonatinen, *P:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (C) —80 *Steingräber.*
- 136 In Memoriam, *P* 1— *Pabst.*
- 137 Kismet, orient. Tanz-Poem, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 138 Zwei geistliche Gesänge: 1. Todessehnsucht, 2. Auferstehung, à 1— *Leuckart.*
- Das ewige Lied m. *P(Org)* —60 *Kahnt.*
- Einsetzungsworte, m. *Org(H, P)* —80 *Kahnt.*
- Elegie (C), *P* 1— *E. Hoffmann.*
- Kompositionen, *P:* Nr. 1. Arioso (G) und Andante (C) aus op. 104 Nr. 1 —80 n. Nr. 2. Tarantella (A-m.) aus op. 104 Nr. 2 1— n. Nr. 3. Menuett (F) aus op. 104 Nr. 4 —80 n. Nr. 4. Moderato (G) aus op. 104 Nr. 7 —60 n. Nr. 5. Romanze (E-m.) aus op. 104 Nr. 8 —80 n. Nr. 6. Vier Stücke: Widmung. Neckerei. Capriccietto.

Tanzlaune, aus op. 99, II —80 n. Nr. 7. Zwei Stücke: Aus der Brautzeit. Mädchen vor dem Spiegel, aus op. 99, III —80. Nr. 8. Vier Stücke: Lied. Vorüber. Erwartung. Frisch, froh und frei, aus op. 99, III —80 n. Nr. 9. Arm in Arm, Maz. (A-m.) aus op. 99, IV 1— n. Nr. 10. Serenade (G) aus op. 99, IV —60 n *Eulenburg.*

- 31 Lieder: I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—31) à 2— n; Nr. 1. Laß, o Welt, mich sein —75 *J. Schuberth.*
- Monolog (E-m.), *P* 1— *E. Hoffmann.*
- Our Father —25 *Summy.*
- Trauernacht auf den Tod des Königs Albert von Sachsen, *P* —60, (J. H. Matthey) *O* 3— n, kl. *O*, *IM*, *KM* à 2— n *E. Hoffmann.*

Winterblommor, Dansmusik för 1859—1903 à 1.50 *Lundquist.*

Winterbotham F. America, selection on American Melodies, *mBand* 8/— *Hawkes.*

Winterbottom, Albert, march, *FullO* 2 8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

- Charlie is my Darling, *BassonP* 2/— *Chappell.*
- Hail to our Prince, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *CornetP* —75 *Brainard.*

Winterbottom J. Moonlight dance, *P* 4/— *Laudy.*

- Romanza, *V*, *VP* 4/— *Cramer.*

Winterbottom W. Dorothy, on Cellier's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*

- Erminie (on the popular opera), *P* 4/— *Williams.*
- Faust (Gounod), 2 fant. *CornetàPP* à 4/—, Waltz, *Brass Band* 7/6, Selection, *Brass Band* 4/6 *Chappell.*
- Iolanthe, on Sullivan's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Kassassin, galop 4/— *Chappell.*
- Koenig's Journal for *CornetP*: 1. Mabel Waltz, 2. Fantasia, „Orphée aux Enfers", 3. Hilda Waltz, 4. Fantasia, „La Belle Hélène", 5. Fantasia, „Lalla Rookh", à 4/— *Chappell.*
- L. L., waltz 4/— *Chappell.*
- Mikado, selection from Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Pepita, selection from Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Princess Ida, selection from Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Ruddigore, selection from Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Vale of Strathmore, waltz 4/— *Chappell.*

Winterden R. J. Avril's Song 2/— n *Vincent.*

- Cinderella's Song 2/— n *Vincent.*
- Glad heart rejoice 2/— n *Vincent.*

Winterfeld Karl von, Der evangel. Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes, I—III 100—n *Breitkopf.*

Winterfeld Max, Couplets: Der Pfandleiher 1.80. Das Püppchen 1.50 *Jäger.*

- Csárdás, Szene aus dem Zigeunerleben (m. Gesang und Tanz ad lib.) 2— n *Oertel.*
- Des alten Spielmanns Traum 1.50 *Apollo.*
- Frühlingsstimmung 1.50 *Apollo.*
- Lieder und Couplets aus dem Ausstattungsstück „Das Jahr 2000": 1. Das höchste Glück, 2. Panoptikum, 3. Mama-Papa, à 1.20 *Benjamin.*
- Onkel Casimir, Operette. *Girardet-Elberfeld:*

  Affen-Terzett: „Im Urwald lagern wir in Ruh"" 1.80.

  Duett (Denn ohne Männer): „Das soll ein Mann sein?" 1.80.

  Duett: „Denn ohne Männer" —90.

  Affen-Terzett —90.

  Im Kampfe mit den Frau'n, Marsch 1.20.

  Potpourri, *P* 1.50.
- So lange du noch Tränen hast 1.50 *Hauer.*
- Tonbild 1.50 *Apollo.*
- Traumbild 1.50 *Apollo.*

Winterfeld Detlof von, • Mondständchen: „Spät, wenn im Westen verglommen" 1.20 *Heinrichshofen.*

- Salon-Couplets: 1. Det war doch sonst nich so?, 2. 's kommt bloß d'rauf an, 3. Soll ich nu lachen — oder soll ich nicht?, 4. Weiß der Deibel, wie's geschah!, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 3 Walzer: 1. Asta-Walzer, 2. Erinnerungen an Abbazia, 3. In der Sommerfrische, à 2— *Bote.*

Winterfield, Friends —50 *White.*

Winterle Edmund. *Cranz:* **Op. 3** Variationen im leichten Stile über Schubert's Forelle, *P* 1—.

- 4 Drei Reisebilder, charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Erinnerung an Attersee, 2. In St. Bartholomäe, à 1.50. Nr. 3. Die Heimkehr 2—.
- 5 Souvenir de Reichenau, impromptu, *P* —50.
- 6 Die Reise auf den Schneeberg, musikalisches Lebensbild, *P* 1—.
- 7 Elégie et Pensée mélancolique 1— *Schlesinger.*
- 8 Les adieux de Guttenstein, *P* 1—.
- 9 La Candeur, rondo, *P* 1—.
- 11 Kelterlied, Fantasie, *P* 1— *Schlesinger.*
- 10 Die Alpenrose, Romanze, *P* 1— *Schlesinger.*
- 12 Die Tröstung, Etüde, *P* 1— *Schlesinger.*
- 13 Grande Etude fantastique, *P* 1.50.
- 14 Les deux soeurs, 2 romances variées, *P* 1.50.
- 15 Nr. 1—6. Potpourris über Baumann's Gebirgsbleameln, *P* à 1.50.
- 16 Nocturne, *P* 1.50.
- 18 Abschied von Ischl, Orig.-Mel. *P* 1—.
- 19 Steirische Original-Melodien, *P* 1—.
- 20 Ischl — Aussee — Hallstadt, musikalische Reisebeschreibung 2— *Schlesinger.*
- 21 Valses de concert, *P* 2— *Schlesinger.*
- 22 Etude de Salon 1— *Schlesinger.*
- 23 Guttenstein, Sixtenstein, Puchberg, 3 Lieder ohne Worte, *P* à 1—.

- 25 Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- 26 Waldnoten, 6 Original-Melodien, *P* 1—.
- 27 Un moment heureux, étude, *P* 1—.
- 28 Der Frühlingsbote, Original-Melodie, *P* 1—.
- 29 Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 30 Scherzo, *P* 1— *Schlesinger.*
- 31 Trois Mazurkas, *P* 1—.
- 32 Muntere Bilder, für die Jugend und für kleine Hände, *P*, I—III à 1.50.
- 33 Das Taubenpaar, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.50.
- 34 La promenade, impromptu varié, *P* 1.50.
- 35 Trio, *PVVc* 6—.
- 36 La pluie d'or, mélodie originale, *P* 1.80 *Bosworth.*
- 37 La donna e mobile, canzonetta de Verdi, *P* 1.50.
- 38 Souvenir de Baden, romance, *P* 1—.
- 39 Danse d'amour, étude, *P* 1—.
- 40 Wiener Salonpolka, *P* —80.
- 41 *P:* Nr. 1. Tirolerlied v. Proch 1—. Nr. 2. Mei Hütten von Müller 1.50. Nr. 3. Volkslied aus Thüringen, transkr. 1.50.
- 42 Sechs kleine Tongedichte zur Erweckung des musikalischen Gefühls, *P:* I: Nr. 1. Morgenlied. 2. Abendlied 1.50. II: Nr. 3. Die Fröhlichkeit. 4. Die Schwermut 1.50. III: Nr. 5. Mutterliebe. 6. Kindesliebe 1— *Kistner.*
- 43 Gruß an Ischl, Melodie, *P* 1—.
- 44 Ischler Träume, 3 Lieder ohne Worte, *P:* 1. Morgenständchen, 2. Auf der Schmalnau, 3. Die Alpenblume, à 1—.
- 45 Rêve d'un artiste, idylle, *P* 1.50.
- 46 Alpenglühen, Salonstück, *P* 1—.
- 47 Bilder aus Wien, *P:* 1. Döbling, 2. Grinzing, 3. Heiligenstadt, à 1—.
- 48 Sommerspenden, 2 Lieder ohne Worte, *P* à 1—.
- 49 Sechs steirische Original-Melodien (gesammelt in Aussee), *P* —80.
- 50 Abschied von Aussee, Original-Melodie, *P* 1—.
- 51 Les Ressemblants, valse et galop, *P* 1.50 *Siegel.*
- 2 Sonatinen (A, G, B) 1.50.
- Valses brillantes, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Winterlé K. *Paul Fischer:* Büchsenmacher Knall (nur Prosa) —30.
- So 'n Quatsch, pfui Deibel, jut'n Abend (Mel.: Über'n Rhein) —30.
- Weihnachtsbaumhändler Grienemann (nur Prosa) —30.

Winterling William, op. 2 Der Scherbelsdorfer 1— *Dietrich.*
- 3 Die Kameruner Wachtparade, Couplet-Marsch —60, *Z* —30, *O* 1—n *Zimmermann.*
- 4 Das Lied vom braven Konditor 1— *Dietrich.*
- 5 Wer hätt' sich das gedacht, Couplet 1— *Portius.*
- 6 Ich bin so sehr verlie — verla — verliebt, daß mir mein Herz im Bi — Ba — Busen piept! Couplet 1— *Portius.*
- 7 Genießt der Jüngling ein Vergnügen, so sei er dankbar und verschwiegen! Couplet 1— *Portius.*
- 8 Au coin de la place, gavotte, *P* 1.50 *Foetisch.*
- 8 Singvögelchen, Gavotte, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Portius.*
- 9 Königin Carola-Gavotte, *P* 1.25 *Portius.*
- 10 Frisch Vorwärts-Marsch —80 *Kott.*
- 11 La chasse au tigre (Tigerjagd), *P* 2— *Kott.*
- 12 Todesritt der Brigade von Bredow in der Schlacht bei Mars la Tour 1870/71, Tongemälde, *P* 1.50 *Portius.*
- 13 Klänge aus Tirol, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 14 Gruß an die Heimat, *P* —80 *J. Schuberth.*
- 15 Alpenveilchen, *P* —80 *J. Schuberth.*
- 16 Herzensträume, *P* —80 *J. Schuberth.*
- 17 Einzug des Frühlings, Gavotte, *P* 1.25 *Portius.*
- 19 Wenn Gott euch liebe Kinder nahm 1— *Dietrich.*
- 21 Den nehmen wir 1.50 *Dietrich.*
- 23 Die Trommler, Duett 2— *Dietrich.*
- 24 Sehnsucht nach der Mutter 1— *Dietrich.*
- 26 Zwei Seelen ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag! Sensations-Couplet 1— *Portius.*
- 27 Glockentöne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 28 Der fidele Afrikaner, Couplet-Marsch 1.25 *Portius.*
- 31 Frau Hutzig und Frau Putzig, kom. Duett 1.50 *Portius.*
- 33 Fleischer-Marsch, m. humor. Text 1— *Portius.*
- 38 Die beiden Schwarzdrosseln, Fant.-Polka —75, *2 picc. Fl* 1—n, m. *mO* 1—n *Zimmermann, 2 picc. FlO* 1—n, m. *mO* 1—n *Zimmermann.*
- 39 Tsching Tschang aus Kiaotschau 1.50 *Portius.*

Humoristische Duette und Solovorträge m. *P* für Polterabende und Hochzeiten, Nr. 1—16. *Winterling*-Leipzig:
- 41 Nr. 1. Wir heiraten nicht, Duett für 2 Damen 1.50.
- 42 Nr. 2. Der eifersüchtige Ehemann, Duett 1.50.
- 43 Nr. 3. Die Gärtnerin, Kostümvortrag für 1 Dame 1.20.
- 44 Nr. 4. Die Zigeunerin, Soloszene für 1 Dame 1.20.
- 45 Nr. 5. Jockel und Urschel, Tiroler Duett für 1 Dame und 1 Herrn 1.50.
- 46 Nr. 6. Hoch leb' der Junggesellenstand, Duett für 2 2 Herren 1.50.
- 47 Nr. 7. Ein Muster-Ehemann, Solovortrag für 1 Herrn 1.20.
- 48 Nr. 8. Die famose Köchin: „Schön' guten Abend, ja 's is richtig", Solovortrag in sächsischer Mundart für 1 Dame 1.20.
- 49 Nr. 9. Brautstands-Raritäten, Solovortrag für 1 Dame 1.20.

- **52** Nr. 10. Ja, uns're Frauen sind patent, Duett 1.50.
- **54** Nr. 11. Eine Heiratsauskunft, Duett für 2 Damen 1.50.
- **53** Nr. 12. Neugierig sind wir nicht, Duett für 2 Damen 1.50.
- Nr. 13. Tannhäuser, humoristisch-parodistische Vorlesung von J. Böttger 1—.
- **56** Nr. 14. Die beiden Singvögel, für 2 junge Damen 2—.
- Nr. 15. 4 Hochzeitsgedichte, Vorträge für Kinder von 6—12 Jahren von Bruno Schönfeld 1—.
- Nr. 16. Ein Hochzeits-Kaffeeklatsch, Vortrag für 3 Damen von J. Böttger 1.50.
- **50** Heute zur Kirmes! Polka-Maz. *TTBB* 2.25.
- **51** Tanzstunden-Erinnerungen: „Ohn' Tanz wär' das Leben doch wirklich nicht schön", Duett für 2 Damen 1.50.
- **52** Ja, uns're Frauen sind patent, Duett f. 2 Herren 1.50.
- **53** Neugierig sind wir nicht, Duett für 2 Damen 1.50.
- **54** Eine Heiratsauskunft, Duett für 2 Damen 1.50.
- **55** Ach, die Vereinsbummelei: „Nein, es ist nicht auszuhalten", Duett für 2 Damen 1.50 *Winterling.*
- **57** Martha und Lottchen, od.: Were hat nun recht?: „Schreiben, Rechnen und Geschichte", Duoszene m. *P* 3— *Winterling.*
- **58** Die Tante als Kartenschlägerin, od.: Das gefangene Backfischchen: „Wie hat sich alles anders jetzt gestaltet". humoristische Duoszene m. *P* 2.50 *Winterling.*
- **59** Zwei kluge Mädel, humorist. Duett m. *P* 2— *Winterling.*
- A heller Sachse 1— *Dietrich.*
- Das Lied vom braven Konditor und den bösen Buben 1— *Dietrich.*
- Den nehmen mir! Den nehmen wir nicht! Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die Jungfer Pinkerten, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Kaiser Wilhelms Grand Funeral March —10 *Nat. Music Co.*
- Kameruner Wachtparade, Gesamtspiel f. 2—20 Herren 1.20 *Dietrich.*
- Oiseaux chanteurs (Пѣвуньи птички), gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- Original-Couplets: Nr. 1. Feierabend meine Herren! 1—. Nr. 2. Fromme Wünsche 1— *Dietrich.*
- Sachsen hoch, Marsch —50 *Kahnt.*
- Santa Lucia, Polonaise, und Die schöne Schweizerin, Walzer 1— *Portius.*
- Wenn Gott Euch liebe Kinder nahm 1— *Dietrich.*

Winternitz R. *Simrock:* **Op. 8** Gute Nacht 1.30.
- **9** Nr. 1. Mein und Dein, 2. Selig, à 1—.
- **10** Fantasie-Etüde, *P* 1.80.
- Melod. Salon-Etüden, *P*, I—II à 3—.

Winterstein Hans, Trauermarsch auf den Tod Kaiser Friedrichs, *P* 1.50 *Zierfuß.*

Winterstein S. *Merseburger:* **Op. 3** Drei Gesänge: 1. Vater unser, der du bist im Himmel. 2. Worte aus dem 57. Psalm: „Sei mir gnädig, Gott." 3. Worte aus dem 6. Psalm: „Ach Herr strafe mich nicht in deinem Zorn" 2—.
- **4** Drei Lieder: 1. Der Tropfen Tau. 2. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 2—.
- **5** Drei Lieder: 1. Serenade: „Unter duft'gen Myrtenzweigen." 2. Im Walde: „Bist du im Wald gewandelt." 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vögelein" 1.50.
- 2 deutsche Lieder (Lied aus Gabriel's Erinnerung) 1— *Fürstner.*
- Landung Noah's, Postillon d'amour 1— *Cranz.*

Winterstein W. Editors' waltz —50 *Fischer.*

Winthrop, Japanese parasol, instrumental march 1/— *Curwen.*
- Jolly Tars sword drill, marches & drills 1/— *Curwen.*

Winthrop Courtenay, Flower of the Nile, waltz 4/— *Ascherberg.*

Winthrop J. A pansy blossom, popular melody transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Sweet violets, waltz 2/— *Ashdown.*

Wintle O. *Novello:* Castle by the sea, *AT BB* —/3.
- County Guy, *SATB* —/3.
- Where shall the lover rest, *SATB* —/3.

Wintle Rev. *Novello:* O Come, My people (Advent), *SATB*, Vocal score 1/—, Vocal parts 1/—.
- O praise the Lord with me, *SATB* —/2.

Wintle Virginia, Vingt-et-un, operetta, treble voices, Vocal score 1/6 n *Williams.*

Winton W. W. *Vincent:* Benedicite (F) —/3 n.
- Easy Morning Service, *SATB* —/3 n.
- God that madest Earth and Heaven, *SA TB* —/3 n.
- Te Deum in B flat, with Benediction, *SA TB* —/3 n.
- Varied Harmonies to the Gregorian Tones, *SATB* —/6 n.

Wintrich C. First & last love, march —40 *Brainard.*

Wintzell, Blekinge Bataljons Marsch —50 *Elkan.*
- Snödroppen, vals 1— *Elkan.*

Wintzer Elisabeth. *Simrock:* **Op. 10** Als Großmama ein Mädchen war, Duett 1—.
- **11** Hintern Gartenzaun, für 2 Frauenst 1—.
- **12** Klein Maryke 1—.
- **14** Mädchengarten, Tanzlied, Duett 1—.
- **15** Tanzlied der Dorfdirnen, Duett 1—.
- **16** Sonntagskind 1—.
- Das eiserne Herz —60 *Reinecke.*
- Der schwarze Segler: „Nachtschwarze Segel hat mein Schiff" 1.50 *Reinecke.*

- Katzen-Tanzlied 1—.
- Moderne Kinderlieder: I. Nr. 1. Das Engellied: „Es sitzen drei Engelein Hand in Hand." 2. Der Frosch: „Es saß ein Frosch im Wiesengrund." 3. Sternenglauben: „Es steh'n viel tausend Sterne." 4. Abendlied: „Der Abend kommt." 5. Schneeflockenlied: „Es steht ein Schloß in Schnee und Eis." 6. Ringelreigen: „Maienjunger Sonnenschein" 1.80.

  II. Nr. 7. Geschichte: „Es war einmal im Märchenwald." 8. Sonnenelfchen: „Sonnenelfchen im Sonnenschein." 9. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue Blume." 10. Die Mondfee: „Die Mondfee spinnt silberne Fäden." 11. Weihnachtslied: „Wenn alle Glocken künden." 12. Porzellan: „Zwei dicke Chinesen aus Porzellan" 1.80 *Reinecke.*

Wintzer Richard, op. 13 Drei Lieder: Nr. 1. Unter blühenden Bäumen —80. Nr. 2. Lied des Harfenmädchens —80. Nr. 3. Schlummerlied 1— *Kahnt.*

- **15** Kinderlieder 2— n: Nr. 1. Mutter und Kind —60. Nr. 2. Niemand —80. Nr. 3. Geburtstagskind! —80. Nr. 4. Das Märchenbuch —60. Nr. 5. Der kleine Seemann —60. Nr. 6. Zur Schlacht —80. Nr. 7. Der kranke Liebling —80. Nr. 8. Tanzliedchen —60. Nr. 9. Muttertränen: „Mein Kind, was hast du verübt?" —60. Nr. 10. Gebet an den heiligen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ" —60. Nr. 11. Weihnachtsfreude: „Heut' holen sich Hans und Hanne" —60. Nr. 12. Schlummerlied: „Husch, es wird still" —80 *Plothow.*
- **16** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Schuhmacherlied 1—. Nr. 2. Pensionsplauderei 1—. Nr. 3. In der Bucht 1.30 *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- **18** Zwei Gesänge: Nr. 1. Fern liegt ein Land 1.50. Nr. 2. Schwüle 1.80 *Pantheon.*
- Lied des Harfenmädchens —40 n *Grüninger.*
- 20 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Frühling —80. Nr. 2. Traum —80. Nr. 3. Teddi 1—. Nr. 4. Vieltausend Blümlein, 5. Warum? 6. Sehnsucht, 7. Schneesternchen, 8. In meinen Armen, 9. Mühle im Walde, 10. Glückes genug, à —80. Nr. 11. Mir träumte einst 1—. Nr. 12. Nachtgruß, 13. Lied der Vroni, 14. Wiegenlied, 15. Herbst, 16. Am Heimweg, 17. Der alte König, à —80. Nr. 18. Meeresstille 1—. Nr. 19. Entschluß 1—. Nr. 20. Mit gelben Blumen —80 *Plothow.*
- 2 Lieder: 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer" 1.50 *Eisoldt.*
- Traum —80 *Plothow.*

Wintzweiller E. *Heugel:* Chanson du Fou 2.50.

- Chanson Orientale, *P* 6—.
- Joli Papillon 2.50.
- 2 Lieder 3—.
- Nina 2.50.
- Romance sans paroles, *P* 3—.

Winzingerode H. W. von, 6 Lieder: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Lied: „Liebt, weil der Lenz." 3. Andenken. 4. Lied der Liebe. 5. Der Schmetterling. 6. Gute Nacht 1— n *Breitkopf.*

- 3 Märsche, *P* 1— n *Breitkopf.*

Winzler Carl, Gruß an die Rhön, Marsch —50 *Maier.*

Wipperfürth Fritz, op. 14 Vorbei — vorbei! 1— *Tourbié.*

- **15** Gold'ne Träume 1— *Tourbié.*
- **17** Eine Stunde 1— *Tourbié.*
- **22** Traumbilder, Nokturne, *P* 1— *Tourbié.*
- **26** Die Heimat —75 *Tourbié.*
- **28** An meine Rose —75 *Tourbié.*
- **30** Vorbei, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **32** Mein Herz ist bei dir am Rhein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **34** Willkommen, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **35** Blau Äugelein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **40** Sag' mir warum, *TTBB* 1— *Hug.*

Wippler C. Im Maien, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Wir tanzen, Album in leichter Spielart, *P* 1— n *Bosworth.*

Wirk A. Duett, *VP* 2.25 *Kott.*

Wirken, Célèbre Minuetto Baccherini, *P* 4— *Salvat.*

- Minuetto de la opéra Iphigenie in Aulide (Gluck), *P* 4— *Salvat.*

Wirkner Karl, op. 4 Der Haltabua, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* ad lib., KA 1.75, Solost —25, Chorst —60 *Bosworth.*

- **5** Auf der Wanderung, *TTBB* 1.40 *Fritzsche.*
- **6** Gretel vom See, *TTBB* 2.20 *Fritzsche.*
- Sei nur getrost, du stilles Herz, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*

Wirsing Rudolf, Erholung in den Stunden der Muse, bestehend in 12 Tänzen, *P* 1— *Fürstner.*

Wirth A. *André:* **Op. 3** Thème favori, fantaisie, *HornP* 1.30.

- **5** Andante und Polonaise, *Cornet à PP, HornP* à 1.80.
- **6** Trios, 6 kleine Piecen, *3 Tr* 1—.
- **24** Posaunenschule für die *Alt-, Tenor-* u. *Baß-Posaune* 2.50 n.
- **27** Kurzgefaßte Clarinett-Schule mit Tabellen 3—.
- **39** Transkriptionen für *Cornet à P(TrP):* I. Thema aus „Puritaner" (Bellini). Kavatine (Donizetti). Thema aus „Sonnambula" (Bellini) 1.50. II. Themas aus „Norma" (Bellini) 1.50.
- **40** Transkriptionen, *Cornet à P(TrP):* I. Romanze Nr. 2 (Meyerbeer). Siciliana und Arie aus „Robert der Teufel" (Meyerbeer) 1.50.

  II. Romanze aus „Robert der Teufel" (Meyerbeer). Romanze und Arie aus „Fra Diavolo" (Auber) 1.50.
- **42** Anleitung für Althorn 2.30.
- **43** Praktische Hornschule 3—.
- **45** Trompetenschule 2.50.
- **46** Transkriptionen über beliebte Lieder (Abt), *HornP:* Nr. 1. Gute Nacht, du

mein herziges Kind 1—. Nr. 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du 1—. Nr. 3. Ob ich an dich gedacht 1.30.

- Darstellung der gebräuchl. Blas-Instrumente 1—.
- Herzige Dirndl, *P* —90 *Blaha.*
- Melodien-Sammlung der beliebtesten Lieder und Volksmelodien, *Tr* oder *Cornet à PP*, I—IV à 1.80.
- Praktische Anleitung für *Althorn* u. andere *blM* 2.50 n: *Althorn* allein —60. *Bombardon* allein 1.50. *Cornet à Pistons* allein 1.50. *Flügelhorn* allein 1.50. *Horn* allein 1.50. *Posaune* allein 1.50. *Tenorhorn* allein —60.

Wirth Anton. *Bosworth:* Kolschitzky-Marsch 1—.

- Schneeglöckerln, Chor im Volkston, *TTBB* —90 *Gutmann.*

Wirts C. Athleten, heiteres Marschlied mit kölnischem und hochdeutschem Texte —60 *Tonger.*

- Congo-Polka: „Die köllsche Kappesboore" (mit hochdeutscher und kölnischer Texteinlage) —60 *Tonger.*
- Pianist, Hilfsbuch für alle, welche eine völlige Unabhängigkeit der Finger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentreffen u. gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen (Manuel du Pianiste ou Complément de toutes les Méthodes) (deutsch-franz.) 6.25 *Schott.*

Wirtz Conrad, op. 5 Valse-Impromptu, *P* —60 *Schmidt.*

- **7** Mazurka-Caprice, *P* —60 *Schmidt.*

Wirtz F. op. 1 Douze Variations, *G* 1.30 *Simrock.*

- **3** Die Rose 1— *Pless*-Bonn.

Wirtz Franz, 2 Männerchöre: 1. Es lächelt der See, 2. Perpetuum mobile: „Der Willi küßte Lilli", à 1— *Tonger.*

Wirtz J. Lenz und Liebe 1.50 *Augustin.*

Wirz Adolf. *Gagel:* A dream of twilight, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

- Dream at twilight, sketch, *P* —50.
- Hymn You Loved the Best, famous medley waltz, Intro., Why Did We Drift Apart, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80.
- Love stories, waltz idyl, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Love stories, waltz idyl, *P* —50.
- New York echoes, lanciers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Phantasca, entr'acte, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band* 1—.
- Silent summer night, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Vesuvius, march, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.

Wirz C. Th. op. 35 Viel tausend Sterne blinken —60 *Schellenberg.*

- **38** Nur einmal möcht ich dir es sagen 1— *Schellenberg.*
- **42** Leichter Sinn 1— *Schellenberg.*
- **50** Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Schellenberg.*

Wischin G. *Ricordi:* Caterina o La Figlia del Bandito, maz. 2—, *FlP* 5—.

- Caterina, sopra motivi del ballo Caterina o La Figlia del Bandito di P u g n i, valzer 3.50, *4ms* 5.50, *FlP* 5—.
- Masnadieri, valzer, *P, 4ms, FlP* à 5—.
- Souvenir d'Esmeralda, di P u g n i, valzer, *P* 3—.

Wischendorff H. op. 12 Nr. 1. Thema und Variazionen (nach Ozi) 1.50 *Oertel.*

Вишняковъ. Музыкальная хрестоматія. Пособіе для первоначальнаго обученія пѣнію на 1, 2 и 3 гол., хоръ —35 *Jurgenson.*

Wise Men Waltz (easy) —/6 n *Sheard.*

Wise, Magnificat and Nunc dimittis, Vocal score 1/3, Vocal parts 1/— *Novello.*

Wise C. Stanley. *Novello:* I was wishful he'd stay 2/—.

- Lover's star 1/6.
- Now, upon the first day of the week, *SATB* —/4.
- 3 Songs: N. 1. The flower greeting 2/—. N. 2. May 1/6. N. 3. The Challenge 1/3.
- The Wind Flower 2/—.

Wise H. Gavotte, *P* 4/— *Laudy.*

Wise M. *Novello:* Awake up, my glory, verse, *SAB*, Vocal score —/9, 8vo —3. Vocal parts —/6.

- Awake, put on thy strength, verse, *ATB.* Vocal score 1/3, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.
- Blessed is he, verse, *SSA*, Vocal score —/9. Vocal parts —/9.
- Prepare ye the way of the Lord, verse, *SSAB*, Vocal score —/9, 8vo —/3. Vocal parts 1/—.
- The ways of Zion do mourn, verse, *SB.* Vocal score 1/—, Vocal parts 1/—.
- Thy beauty, O Israel, verse, *TTB.* Vocal score 1/3, Vocal parts —10½.

Wiseman F. L. *Culley:* I'd Live for those —/4 n.

- If any little Word of Mine —/4 n.
- Sabbath Dawn —/4 n.
- Temperance Ship —/4 n.
- True-hearted —/4 n.

Wiseneder Caroline, op. 8 Die Kraft der Erinnerung und Liebliche Maid —50 *Bauer.*

- **9** Abschied 1— *Bauer.*
- **10** Lebeweohl an Maria —75 Bauer.
- **15** Vier Lieder 1.50 *Cranz.*
- 4 Lieder: 1. Liebesweh. 2. Frauenliebe u. Leben. 3. Gretchens Beichte. 4. Mein Heimatland 1— n *Breitkopf.*

Wishing Gate, or K a t h l e e n's D r e a m. operetta, 5 caracters (2 m. 3 f.) & chor. — 6 *Pitman.*

Wiske C. M. Sensation Waltzes —50 *Gordon.*

Wiślicki Wład. Pieśń wiosenna —40 *Gebethner.*

Wismar A. Teophil mit seinem Automobil 1.20 *Danner.*

Wismar-Rosendahl A. Der blinde Passagier, patriotisches Charakterstück, *P* 3— *Danner.*

- So jung kommen wir nicht mehr zusammen, Marsch, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin.*
- So jung komm' wir nicht mehr zusamm'! Humoristischer Marsch, *O* 1.50 n *Benjamin.*

Wisneth Josef. *Bosworth:* Abendglöcklein, Polka-Mazurka —60.

- Aus dem Badener Park, Polka-Mazurka —75, *Z* —90, *mO* 1.60 n.
- Badener Jubiläums-Marsch —60.
- Couplets-Polka (française) —60.
- Herbstrosen, Polka-Mazur —80.
- Im Kreise, Polka française —60.
- Märchenbilder, Walzer 1.30.
- Minona-Schottisch —50.
- Polonaise —50.
- Schwalbengruß, Polka-Maz. —72.
- Turnerin, Polka française —50.

Wisnicki R. op. 39 Poste restante, Polka balowa, *P* 1.10 *Piwarski.*

- Balladyna Polke —30 *Gebethner.*
- Goplana, Kontredans z opery Goplana (Zeleński) —60 *Gebethner.*
- Kirkor Mazur —30 *Gebethner.*
- Pogotoure, galop —30 *Gebethner.*

Wisniewski C. Präparationen zum Gesangunterrichte 1— n *Cordier*-Heiligenstadt.

Wiśniewski Marcel, Mazourka sur la chanson polonais „Chałupeczka nizka" —30 *Gebethner.*

Wisotschansky, Bouquet, quadrille sur des airs russes —40 *Jurgenson.*

Wiss H. B. *Schott:* **Op. 1** Souvenir, 3 galopades, *4ms* 1.30 *André.*

- **44** Nr. 1. Deutsche Messe, *TTBB* m. *Org*, 2. Zweite deutsche Messe, *TTBB* m. *Org*, à 2— *Schott.*
- **45** Erinnerung an die Maxburg, Augusten-Polka —75.
- **47** Festmarsch für die deutsche Volkswehr, *TTBB* m. *P* 1.25, *P* —50.
- **54** Die Glocken zu Speyer 1—.
- **71** Synagogen-Gesänge für eine Solo- und 3 Chorst: I. Freitag-Abend-Gottesdienst 1.75. II. Sabbath-Gottesdienst 3.25.
- **83** Der Fischer, Romanze —75.
- **89** Erinnerung an Bad Gleisweiler, Polka —75.
- **94** Erinnerung an die Villa „Ludwigshöhe", Idylle. *P* —75.
- **99** Des jungen Polen Klage —30 *André.*
- **100** Drei Lieder: 1. Ist gleich der Himmel trübe, 2. Aus harter Felsenspalte, 3. Guter Rat, à —50.
- **103** Nachts auf der See —80 *André.*
- **106** Erinnerung an Speyer, Walzer 1.50.
- **113** Fantaisies, *P:* 1. Heiligste Nacht, 2. Ihr Hirten erwacht, à 1— *André.*
- **121** Nr. 1. Missa brevis (F), 3st. m. *Org*, KA 2—, Singst 1.50 *Simrock.*

Wissmann Richard, Heimat und Vaterland: „So weit dich Wellen tragen", *TT BB* —40 *Foetisch.*

Wissocq A. *Evette:* Juif polonais, de C. Erlanger, sélection sur le premier acte, *Harm(Fanf)* 12— n.

- Kermaria (Erlanger), fant. *Harm (Fanf* ad lib.), Part 7.25 n, p. s. à —25 n.
- Marche des Trophées (C. Erlanger), *Harm(Fanf)* 3—.
- Paques fleuries (Elsen), valse, *Harm (Fanf)*, Part 6— n. p. s. —25 n.
- Ronde militaire (C. de Mesquita), *Harm(Fanf)* 3—.
- Sérénade carnavalesque (Erlanger), *Harm(Fanf)* 3—.

Вистъ Ю. Анджелина, valse —50 *Jurgenson.*

Wistinghausen Richard v. op. 2 Acht Lieder und Balladen: Nr. 1. Die schöne Lore 2.50. Nr. 2. Der Musikant 3—. Nr. 3. Kein Stern erleuchtet die dunkle Nacht 2.50. Nr. 4. Wenn sich die Wimpern senken 1—. Nr. 5. Vorsichtiger Wunsch 1—. Nr. 6. Tief versteckt unter Büschen und Bäumen 1.80. Nr. 7. Ach, einmal nur, ein einzig Mal 1.50. Nr. 8. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1.50 *E. Hoffmann.*

Wit A. J. de. *Lichtenauer:* **Op. 4** Lijdenszang: Is dat, is dat mijn Koning (Wijze: O Haupt voll Blut und Wunden!), *Org (H)* —60.

- **7** Engelenzang en Koraal (Psalm 98), *Org (H)* —60.
- **8** Menuett, *Org(H)* —40.
- Accoordenleer 1.80 n *Alsbach.*
- Halleluja. Fantasie en Koraal (Halleluja looft den Heer), op het Kerstfeest, *Org(H)* —75.
- Kerstzang, *Org(H)* —75 *Alsbach.*
- 2 Stukken, *Org(H):* N. 1. Preludio —50. N. 2. Elegie —30.
- Toelichting op de Melodiën der Psalmen —90 n *Alsbach.*

Witberger W. op. 12 Gewitternacht, *TTBB* 2— *André.*

Witch's Flight, galop capr. *4ms* —/4 *Sheard.*

Witehouse R. J. Holsteiner's band, song & chorus —35 *Ditson.*

Вителяро Н. Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Что такъ жадно глядишь на дорогу —60.
2. Вопль души —40.
3. О будь опять, какъ былъ ты прежде —40.
4. Душно мнѣ и тяжело —35.
5. Спаси меня —35.
6. Глаза. (Погубили меня). по —30.
7. Напрасно я забыть ее стараюсь —30.
8. Нищій (Я одинъ, кругомъ чужіе) —50
9. Если встрѣчусь съ тобой —40.
10. Я васъ любилъ. Для сопрано и контральто по —30.
11. Гдѣ собесѣдникъ мой былой —35.
12. Серенада. (Пѣснь моя летитъ съ молитвою). Съ *PVc(Cornet)* —70.

13. Колыбельная пѣсня. Спи малютка мой прекрасный —40.
14. Ты мой миленькій —50.
15. Віютъ витры. Малороссійская пѣснъ
16. Кто слышалъ, тотъ васъ не забудетя —50.
Тоже, для контральто —50.
17. Мнѣ нѣтъ ни въ чемъ отъ васъ пощады —30.
18. Отъѣздъ. Что такъ жадно глядишь на дорогу —40.
20. Церковный звонъ —35.

With thee fair Summer's Joys appear, welsh air 1/— n *Augener.*
With Horse and Hounds, *P* —/2 *Pitman.*
With Sand-spade and Pail, march, *4ms* (easy) —/2 *Sheard,* & Tit Tat Toe, polka —/2 *Sheard.*
With verdure clad —/2 *Sheard.*
Withaegens, Antonia marche, *P* 1.35 *Faes.*
Withalm August, Ironie, Polka-Mazur —90 *Krämer.*
Witham H. O. Benedicite —/3 *Novello.*
Withehouse C. 24. Praise, school or anniversary anthem —/1 *Pitman.*
Wither J. G. Conservatory Method, *G* 1.50 *Gordon.*
Withern Wm. Jur. Canary bird, waltz —30 *Gordon.*
Withers. *Ellis:* Bine Polka, *P* —40.
- Gentle Words —35.
- Jeannie Polka, *P* —40.
- Josephine Polka, *P* —35.
- Laura Waltz, *P* —35.
- Sixty-Second Polka, *P* —35.
- Some one's gone away —35.

Withers Edward. *Weekes:* Benedicite Omnia Opera (B flat), *SATB* —/2.
- 3 Hymns, *SATB:* Forward be our watchword. O Love, who formedst. O Light, whose beams —/2.
- Office of the Holy Communion 1/— n.
- Song of the Clipper 4/— *Metzler.*
- Te Deum, *SATB* —/4.

Withers F. J. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Ring out through every nation (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*

Within a mile of Edinburgh town, scotch song —/2 *Pitman,* —30 *Gordon.*
Within a mile of Edinboro' Town, & Logie o' Buchan —/2 *Sheard.*
Withington O. W. Stars of the summer night, serenade —25 *Brainard.*
Withol J. Chant du Mendiant 1.50 *Belon.*
Withop Frank, It touched him up a little 4/— *Ascherberg.*
Witkowska-Jabłońska M. op 10 Berceuse, *VP, VcP* à —40 *Gebethner.*
Witkowski G. M. Carillon, *P* 2—, *4ms* 2.50 n, *O* 4— n *Enoch.*
- Ronde de nuit, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Sonate, *VP* 10— n *Durand.*
- Symphonie (ré mineur), *O,* Part 15—, p. d'*O* 25—, arr. *4ms* 8— n *Durand.*

Witkowsky J. vpn, 6 Polonaisen. *P* 1— n *Breitkopf.*

Witmark Frank M. Zenda, waltz (The Prisoner of Zenda), *P* 2— *Weinberger,* 2/—n *Sheard,* 2— n *Enoch,* —75 *Wagner y Levien, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*
Witmeur Henri, Chansons et poésies d'Alfred de Musset, 6 numéros 5— n: N. 1. Elégie 1.75. N. 2. A Pépa 1.75. N. 3. Fallade à la lune 1—. N. 4. Madrid 1—. N. 5. Adieu 1—. N. 6. A une fleur 2— *Schott Frères.*
- Chant des étudiants, *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères.*

Witort W. op. 19 Mazourka caprice. *P* —75 *Gebethner.*
- **20** Deux miniatures musicales, *P:* 1. Petite causerie. 2. La neige fond —45 *Gebethner.*

Witschel Fr. Die Insel der Vergessenheit —80 *Simrock.*
Witska. *Cary:* Alma Redemptoris (Chorus) —/2.
- Ave Regina (Chorus) —/2.
- Regina Coeli, *SATB* —/2.
- Salve Regina (Chorus) —/2.

Witt, Blott i hjärtat —50, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Tåren —50 *Elkan.*

Witt, Theres mi querer, 4 v. Part —75 *Wagner y Levien.*
Witt A. *Facer:* Den första kyssen (Der erste Kuß) 1.50.
- Flickan kom ifrån sin älsklings möte (Mädchen kam vom Stelldichein) 2—.
- Lasse Liten (Kleiner Lasse) 1—.
- Nur im Herzen, Transcr. *P* (Armas Järnefeldt) —75.

Witt C. *Hoffheinz:* Ein Liebesgruß —80.
- Ein Liebesroman, Walzer 1.50, *TTBB* m. *P* 2—.
- Ich kenn' ein Herz —80.

Witt Charles de, op. 40 Der Mann mit dem eisernen Willen 1.20 *Werner*-Zoppot.
- **41** Der Herzensdieb, Walzerlied 1.20 *Werner*-Zoppot.
- Auswanderer: „Von der Heimat muß ich wandern" 1— *Rühle & Wendling.*
- Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz 1— *Rühle & Wendling.*

Witt Ch. Fr. Zur Einweihung eines Schullokals, *SATB* —60 *Coppenrath.*
Witt Ch. H. *Ascherberg:* He's always at home 4/—.
- We're much better 4/—.
- Westminster Stairs 4/—.

Witt E. Trauungs-Hymne, *SATB, TTBB.* Doppelchor 1.25 *Pietsch.*
Witt F. R. (1771—1837), **op. 6** Quintett (Es), *P2VVaVc, PObClHornFa* à 4.50 *Breitkopf.*
- **8** Konzert (G), *FlO* 1— n *Breitkopf.*

Witt Dr. Franz X. (1834—1888). *Pustet:* **Op.** 1b Missa: Septimi Toni, ad 4 voces inaequ., St —50.
- 1c Missa: Septimi Toni, ad 2 voces aequ. comitante *Org* 1.80.

- 2 b Missa: Non est inventus (VII. Toni) für 2 gleiche St u. *Org* 1.40.
- 3 b Missa: Salve Regina, *SATB* 1.60.
- 5a Cantus Sacri, ad 3, 4 et 8 voces aequ., I. 3- u. 4st. 3.60.
- 5 b Cantus Sacri, ad 4 voces aequ., II. 6—.
- 5c Cantus Sacri, ad 3 vel 4 vel 8 voces aequ., III 4—.
- 7 Sequentia: Stabat mater, 4 vocibus inaequal. com. *Org* 1.80.
- 8a Missa (Preis-Messe) in honorem S. Francisci Xaverii, ad 4 voces aequ. com. *Org* 3.20.
- 8 b Missa in honorem S. Francisci Xaverii, ad 4 voces inaequ. com. *Org* 1.60.
- 9 Missa: Exultet, 2 Kinderst m. *Org* od. *SATB* m. *Org* u. *O* ad lib., Part 1.50, St à —25 *Coppenrath*, Score —80, v. p. —60 *J. Fischer*.
- 10 a Hymnus Te Deum, ad 4 voces inaequ. com. *Org*, m. *O* ad lib., Part 1.20, Singst —40, *Instr*-St 1.20.
- 11 a Missa in honorem St. Luciae, ad 4 voces inaequ. et *Org* com. *Instr* ad lib., Part 1.60, St à —25, 4st. Blechbegl. —80, 3st. Begl. —50 *Coppenrath*, Score —80, v. p. —60, *FullO* 1— n *J. Fischer*.
- 12 a Missa (C) ad 4 vocese impares com. *Org* (et *2Tr* ad lib.), Part 2.40 n, St à —40 n *Feuchtiger*, Voc. sc. —80, v. p. 1— *J. Fischer*.
- 12 b Messe (C), m. *O* (*Org* ad lib.), *O*-Part 3— n, *O*-St 2.50 n, 4 Singst à —40 n *Feuchtinger*.
- 13 Litaniae (A-m.) ad 4 voces inaequal. com. *Org* 2.80 n *Feuchtinger*.
- 13 b Litaniae Ss. Nominis Jesu, ad 2 voc. aequales vel 4 voces inaequ. 1.60.
- 14 Missa in hon. S. Gregorii Magni, 4 voc. com. *Org* (*2 Tr* ad lib.) (F. X. Engelhart), Part 2.30 n, Chorst à —30 n *Coppenrath*.
- 15 Die Offertorien des ganzen Kirchenjahres, Part 10—, St 6—: I (Nr. 1—53), Part 2.50, St 1.50. II (Nr. 54—99), Part 2.50, St 1.50. III (Nr. 100—143), Part 2.50, St 1.50. IV (Nr. 144—220), Part 2.50, St 1.50.
- 16 a Litaniae Lauretanae, 4 voc. imparibus com. *Org* 1.30.
- 16 b Litaniae Lauretanae, ad 4 voc. inaequ. com. *Org*, (Carl Greith) et *O* com. *Org*, Part 2—, *Org* —40, 4 Singst à —25, *O*-St 1— *Schwann*.
- 16 c Litaniae Lauretanae, 3 Frauenst u. *Org* 1.80.
- 18 a Missa in honorem S. Augustini, ad 4 voces inaequ. 1.40.
- 19 a Missa: in memoriam Concilii (Ecumenici) Vaticani, 6 voc., Part 3.20.
- 19 b Missa: in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani, 4 voc. 1.80.
- 20 a Litaniae Lauretane, 5 voc. inaequ. 2—.
- 20 b Lauretanische Litanei (H-m.), *SATB* m. *Org* (F. X. Engelhart) 1.80.
- 21 a Drei Lamentationen, 4 (5) St, Part 1.20, St à —20 *Schwann*.
- 23 Organum ad Ordinarium Missae, siehe: Organum ad Ordinarium Missae.
- 24 b Vesperae de Communi B. M. V. ad 4 voces inaequ., Part —90.
- 25 Missa pro Defunctis, 5 voc. imparibus, Part —60.
- 25 a Missa pro Defunctis „Requiem", 2 voc. concinenda com. *Org*, Part 1.70, St à —35 *Coppenrath*.
- 26 Cantus in Feria VI. in Parasceve, quos vocant „Improperia", f. Chorgesang, Part —80.
- 27 Te Deum, *SATTBB*, Singst —40, *Instr*-St —20.
- 27 c Hymnus: Te Deum laudamus, ad 4 voces aequ. —60.
- 28 Litaniae Lauretanae, 6 vocum 3—.
- 29 a Missa in honorem S. Ambrosii, Messe f. 1 St m. *Org* od. 4st. Sätzen, Part —80, Singst —10, *SATB*, *TTBB* à —20.
- 29 b Missa in honor. S. Ambrosii, ad 4 voc. inaequ. 1.40.
- 29 c Missa in honorem S. Ambrosii, ad 2 voces aequ. 1.20.
- 30 Missa in honorem S. Michaëlis Archangeli, cum *Org* 1.60.
- 31 Missa in hon. S. Andreae Avellini, für 1 Singst m. *Org* mit 6 eingelegten Sätzen für 4st. gem. Chor od. für 3 Männerst, Part 1—, St —10, *SATB*, *TTBB* à —20.
- 32 a Preces Stationum Crucis, 14 Kreuzweg-Stationen, *SATB* 1.80.
- 32 b 14 Kreuzweg-Stationen mit Eingangs- und Schlußgesang, 1(2) Singst m. *Org* 2.20.
- 34 Gradualien, Alleluja u. Tractus etc., Part 2.20 n, St 2— n.
- 35 Missa pro Defunctis, 4 vocibus concinenda 1.80.
- 35 b Missa pro Defunctis, ad 1 voc. com. *Org* 1.32.
- 36 Pergolese, kleine religiöse Kantate für *Bar*-Solo u. 4st. Chor m. *P*, Part 2—, 4 Chorst u. 1 Solost à —20 *Schwann*.
- 37 a Missa: secundi toni, ad 1 voc. com. *Org* —70.
- 37 b Missa: secundi toni, ad 4 voc. inaequ. 1.40.
- 37 c Missa: secundi toni, ad 3 voc. aequ. cum *Org* ad lib. 1.40.
- 38 Missa: XI. (jonici) Toni, ad 4 voces inaequ. 1.60.
- 39 a Litaniae lauretanae, *TTBB* (Beda Eckert) 1.20 *Schwann*.
- 39 b Litaniae Lauretanae, 4 voc. inaequ. concinendae, St —60.
- 40 b Litaniae Lauretanae, 8 voc. inaequ. 3.20.
- 41 Missa: Septem Dolorum, 4 voc. inaequ. 2—.
- 42 a Missa pro Defunctis, ad 1 vocem cum *Org* 1.10.
- 43 a Missa: octavi toni, ad 1 voc. cum *Org* 1.10.

- **44** Lauda Sion (12 Nr.), für 3—8 Männerst, Part 1.20.
- **45** Gelobt sei Jesus Christus, für 3stimm. Frauenchor od. für 5 (gem.) St m. *Org* 2.40.
- **45 b** Gegrüßest seist du, Maria! 3stimm. Frauenchor od. für 5 St m. *Org* 1.80.
- **46 a** Missa: tertii toni, für 5st. Chor 1.50.
- **46 b** Missa: tertii toni, 1 voc. cum *Org* 1.10.
- **47** Responsorium: Libera me domine 2.10 *Coppenrath.*
- **48 b** Coram Sanctissimo, 5 eucharistische Gesänge bei Aussetzungen, Prozessionen, Nachmittagsandachten, Kommunionen etc. f. 1 u. 4 gl. St m. *Org*, Part 1.20, Singst à —25 *Coppenrath.*
- **49** Litaniae Lauretanae brevissimae, ad 1 voc. com. *Org* —70.
- **51 a** Die Gesänge beim Completorium, *SA TB* 4.50 *Schwann.*
- **51 b** Marianische Antiphonen, *SATB* 1.80 *Schwann.*
- **53 a** Sei gegrüßt, du deutsche Eiche, *TTBB* —80 *Cranz.*
- **53 b** Abendruhe, *TTBB* —80 *Cranz.*
- **54** Die Gradualien für das ganze Jahr, Part 8.80, St 9.70: I (Nr. 1—10): Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae (die sämtlichen Gradualien für die Sonntage im Advent und in der Fasten), *SATB* (L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Fr. X. Witt), Part —40, St —80.

  II (Nr. 11—18): Acht Gradualien für 5 St (P. Ortwein), Part —40, St —60.

  III (Nr. 19—58): Gradualien, Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten), Part 2.20, 4 St 2—.

  IV (Nr. 59—99): Fortsetzung des Vorstehenden, Part 2.20, 4 St 2—.

  V (Nr. 100—109): Zehn Gradualien für 5 St (P. Ortwein), Part —50, St —80.

  VI (Nr. 110—120): Elf Gradualien für 4 u. 5 St (P. Ortwein u. P. Piel), Part —50, 4 St —80.

  VII (Nr. 121—149): Gradualien, Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, Part 4.20, 4 St 2—.

  VIII: Sechs Gradualien ad 4, 5 u. 6 voces inaequ. (K. Greith, I. Mitterer u. Fr. Witt), Part —40, St —70.
- **55** Missa in honorem S. Raphaelis Archangeli, 5 vocum 2.20.
- Asperges Me. Vidi Aquam, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Ave Verum, a. J. Arcadelt: Ave Maria, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin", *TTBB* 2— *Klinner.*
- 4 Gesänge, *TTBB*: 1. In stiller Nacht: „Stille, stille." 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen." 3. Frau Schwalbe. 4. Siehst du das Meer 3— *Aibl.*
- Hymnus: Te Deum, *SATB*, Part —30.
- Improperium, a. Th. L. da Vittoria: Popule Meus, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Ich bin der Sturm, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht" —10 *Dietrich.*
- Lauretanische Litanei (F), *SATB* u. *Org* (Frz. Xaver Engelhart) 2.80 n *Feuchtinger.*
- Messa corale, canto fermo and *Org* 1—n *Bertarelli.*
- Meßgesänge mit deutschen Texten und Graduale in festo Sanguinis Christi, Part —20.
- Missa choralis in festis solemnibus (canto fermo ed *Org* —80 *Musica sacra.*
- Missa: Tertii Toni, ad 5 voces cum *Org.* Part 1.50, p. —15 *Giuseppe.*
- Missa pro Sponsis (Messe für Hochzeitsleute), *SATB*, Part 1—.
- Offertoria de Communi Sanctorum, Nr. 54—56, 58a, 60—64, 66, 68, 70 und 71, teils für 4 gem. St und teils für 4 Männerst nebst zwei 8st. Offertorien, Part —80.
- Offertoria de Communi Sanctorum, Nr. 72, 73, 74, 78, 80, 81, 92—97, 119, 121, 123, 124, 125, 127 nebst Tantum ergo 1—.
- Offertorien in missis SS. Pontificum, f. 2 Singst m. *Org* 1— *Coppenrath.*
- Offertorien, kurze, auf Sonn- und Festtage f. 1 Singst mit *Org* od. *SATB* —60.
- 4 Pange lingua —20.
- Pius et Piissima, Festchor zu einem Bischofs-Jubiläum, *SATB, TTBB,* Part à —20, St à —40.
- Salve Regina, 4 gl. —15 n *Gebethner.*
- Sequentia: Stabat Mater, voor 3 gelijke St en *Org,* Part —50, 3 Zangst —30 *Rossum.*
- Siehst du das Meer? —20 *Dietrich.*
- Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Veni Creator, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Vesperbuch, Römisches. Die Antiphonen, Psalmen und Hymnen des offiziellen Vesperale Romanum 3.60.
- Vöglein in der Wiege —20 *Dietrich.*

Witt Gustav, Schlummerlied 1.20 *Mozarthaus.*

Witt H. 'Tis hard to part —/1 *Curwen.*
- Ye eyes of azure —/1 *Curwen.*

Witt Julius. *Heinrichshofen:* **Op. 4** Männerquartette, arr. *SATB* (P. Riesen): 1. Ständchen, 4. Wunsch, 5. Die Träne, à 1—.
- **7** Männerchöre: Nr. 1. Der Rekrut: „Lebt wohl, ihr Eltern, Brüder" 1.70. Nr. 2. Ständchen: „Dort innen, da weilst du Geliebte", 3. Ich wollt', ich wär' ein Vogel, 4. Ständchen: „In stiller, finstrer Nacht", 5. Schuld: „Mädchen, daß ich so dich liebe", à 1—.
- **8** Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Erinnerung, 2. Zur Maienzeit, 3. Traumbild, 4. Frühlingszeit, 5. Liebesglück, à 1— *Bayer.*
- **10** Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl", 4st. 1.50.

- 12 Blümlein Liebe, *TTBB* 1.20.
- 13 Notturno, *VP* 1.50 *Bauer.*
- 13 Nur im Herzen wohnt die Liebe, *SATB* (P. Riesen) 1—.
- 14 Nr. 1. Die Rose und mein Liebchen, 2. Ich küsse dich auf die Wangen, à —80.
- 14 Die du mein alles bist, *TTBB* 1—.
- 20 Du klarer Stern, *TTBB* 2.80.
- 21 In der Nacht, *TTBB* 1—.
- 26 Serenade (G), *VP* 1.50 *Kott.*
- 30 Ich lausche still, *TTBB* 2—.
- 31 Der Himmel im Tal, *TTBB* 1.80.
- 32 Abends, *TTBB* 1.80.
- 33 Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht" —60, *TTBB* 1—.
- 34 Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein", *TTBB* 1—.
- 35 Gut' Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- 35 b Mein Lieb, ich halte dich umfaßt 1—.
- 36 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1—.
- 37 Liebesglück: „Überall, wo ich auch geh'", *TTBB* 1—.
- 38 Ständchen: „Wie die Blüten träumen", *TTBB* 1—.
- 39 Liebchens Nähe: „Bist du mir nah'", *TTBB* 1—.
- 40 Von dir: „Die Sternlein, die sprechen", *TTBB* 1—.
- 41 Ich möchte mit den Vögeln zieh'n, *TT BB* 1—.
- 42 Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht", *TTBB* 1—.
- 43 Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1—.
- 44 Der Liebe Gottesdienst, *TTBB* 1—.
- 45 Blau Äugelein: „Du bist im Strahlenkleide", *TTBB* 1—.
- 46 Serenade: „Gute Nacht, die Sterne leuchten", *TTBB* 1—.
- 47 Mein ewiges Lied bist du, *TTBB* 1—.
- 48 Lebewohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort", *TTBB* 1—.
- 49 O du mein Alles auf der Welt, *TTBB* 1—.
- 50 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *TTBB* 1—.
- 51 Nacht: „Im Windsgeräusch", *TTBB* 1.20.
- 54 Wenn hoch in den Lüften, *TTBB* mit *Bar*-Solo 1— *Forberg.*
- 58 Bundeslied deutscher Radfahrer, *TTBB* 1—, *O* 2— n *Eulenburg.*
- 59 Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer", *TTBB* —75 *Forberg.*
- 60 In der Ferne, *TTBB* —75 *Forberg.*
- 61 Vöglein, wohin? *TTBB* mit *Bar*-Solo 1.50 *Forberg.*
- 62 Schlummerlied: „Die Nacht hat sich herabgesenkt", *TTBB* —75 *Forberg.*
- 63 Wie schön ist doch das Wandern, *TT BB* mit *Bar*-Solo 1.50 *Forberg.*
- 65 Trinklied: „Tief in des Kellers Grunde verborgen liegt ein Faß" —60 *Leuckart.*
- 66 Komm, o goldne Jugendzeit —60 *Leuckart.*
- 70 Der schönste Stern! 1— *Portius.*
- 90 Walzer-Rondo, *P* —20.
- Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muß", Soloquartett für Männerst 1— *Leuckart.*
- Nur im Herzen: „Nur im Herzen wohnt die Liebe" —60, *TTBB* —80.
- Oh! thou who art the World to me, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- 5 Quartette, Part —75, St 1.50: Nr. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen" —75. Nr. 2. Liebessehnsucht: „O wiege, süßer Schlummer" —75. Nr. 3. O stille dies Verlangen 1—. Nr. 4. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen" —75. Nr. 5. Die Träne: „Wohl war es eine Seligkeit" 1—.
- Слеза (р. н.) —25 *Jurgenson.*
- Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen" —60, Duett —80.
- Tears (Student's Song), chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Träne: „Wohl war es eine Seligkeit" —50, Duett —50.
- When Hearts are torn asunder, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer.*
- Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen, *P* 1.50 *André.*
- Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen", *S(T)* —50, Duett —50, *TTBB* —80.

Witt John de, Life Boat —40 *Jennings.*
- Little shoes and stockings —35 *Ditson.*

Witt L. op. 3 Valse des Fleurs, *P* 1.50 *Offhaus.*
- 4 Valse (Des), *P* 1.80 *Gleis.*

Witt L. F. op. 42 Drei Lieder für 1 Singst m. *P* 1.50: Nr. 1. Das Auge, von Englert —75. Nr. 2. Du ziehest fort, von Köllber —50. Nr. 3. Der Liebesbrief, in schwäbischer Mundart —75 *Schott.*

- 45 Romanze, *VP, VcP* à 1.50 *Schuberth.*
- 49 La Favorite, *VP* 2.25 *Schott.*
- 50 Le Bohémien, caprice sur un thême original hongrois, *VP* 2.25 *Schott.*
- 51 Zwei Lieder: Im Walde, Es schlägt uns oft das Herz so bang, à 1— *Schuberth.*
- 52 Gießt in die Humpen schäumenden Wein, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 55 Zwei Duette: 1. Überfahrt: „Leise klingt des Stromes Wogen", 2. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein", à 1— *Forberg.*
- 56 Der Blumen Erwachen: „Schneeglöckchen möchte wandern gehn", Duett 1.25 *Forberg.*
- 57 Weidmannslust: „O, wie lockend und wie schön sind die waldigen Höh'n", *TT BB* m. *4 Hörnern* oder *P* ad lib. 2.50, St der *4 Hörner* —50 *Rühle.*
- 58 Fest-Marsch 1— *Forberg.*
- 59 Liebesleid, Romanze, *P* 2—, *VP, VcP* à 1—, *stO* 2.25 *Forberg.*
- 60 Scherzino, *VP, VcP* à 1.50 *Forberg.*
- 61 Stilles Glück 1— *Forberg.*
- 64 Traumleben, Notturno, *VP, VcP* à 1.25 *Rühle.*

- **67** Alma, Romanze, *VP, VcP, FlP* à 1.50 *Schuberth.*
- **68** Du, Gedicht 1.25 *Schuberth.*
- **69** Sonntagsruhe, Melodie, *VP, VcP* à 1—, *stO* 1.50 *Schuberth.*
- **71** Schlaf ein, mein Lieb, in Frieden, für 2 Frauenst 1— *Schuberth.*
- Abendstern —75 *Schott.*
- Der Tränen Lust, m. *PVc* 1.25 *Schott.*
- Deutscher Gruß an Deutsche, 4 Singst m. *P*, Part —25 *Schott.*
- Die vier Worte —75 *Schott.*
- Donaufahrten-Walzer 1.25 *Schott.*
- Isten veled (Lebe wohl), ungarisches Lied —75 *Schott.*
- Lady awake —/2 *Curwen.*
- Liebchen wach auf, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Schuberth.*
- Mir ist so wohl in deiner Nähe —75 *Schott.*
- Pièces d'harmonie pour *2Cl2Cors2Bassons TrompetteTromboneSerpent* —90 n *Schott.*
- Post: „Von der Straße her" (Fr. Schubert), *TTBB* mit *Posthorn* 1— *Forberg.*
- Schifferlied für Gesang und *P:* „Früh beim Erwachen" (Canzone Pescaraccia: Sul far del giorno) 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Sonntagsruhe (Sunday Morning), melody, *VP* —50 *Fischer.*
- Sunday Morning (Sonntagsruhe), melody, *VcP* —50 *Fischer.*
- Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.50 *Schuberth.*

Witt L. O. de. *Fischer:* **Op. 55** Before the Dance, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

- A Base Hit Medley, overture, *mO* 2—.
- A Hut Combination, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- A Little of Everything, waltz-quadrille (Medley), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- A Round up. A little Bit off the Top. Policy Sam. A Louisiana Barn Dance. Medley March, two-step, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- A Social Gathering, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- A Sulikit, medley-quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- A Tickler, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- All in a Bunch. medley overture, *mO* 2—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- All in a Lifetime. Under the lity Lights, waltz, *O. 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Amida, glide lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- An Evening Out, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Arrah go on — Yvette, medley march & two-step, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- As Long as it Pleases the Ladies, medley-waltz. *mO* —50.
- Assorted Sweets, waltz-quadrille (Medley), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- At last I know, song waltz, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Band Played On, march, *mO* —50.
- Be my Huckleberry do. Ma Black Pearl, schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Best of All, medley laners, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- 3 Big Hits, medley-march, *mO* —50.
- Birds sing sweeter Lad, at home. The Shop Girls of New York, song waltz, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Black Four Hundred, medley-march, *mO* —50.
- Boomerang, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Boston, virginia reel, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Broadway. What right has he on Broadway. One of the Gaiety Girls, medley two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Chicoongo. My Rosey Belle, schottische. Backward. You Promised to Love Always, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Chimes of Trinity, medley waltz, *mO* —50.
- Cindy, I dreams about jou. The Tick Tack Tocking of the Clocking on her Stocking, medley schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- City Sport, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Climbing up to Heaven on a Moonbeam. Four Fingers and a Thumb, medley schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Collections of Reels and Jigs, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Conroy and Fox (Mc. Fadden. The Cat came back), schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Contradances, Hornpipes, I. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Contradances, Hornpipes, II. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Crackerjack, medley lancers, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cut Flowers, polka-quadrille, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Daisy Bell March, *mO* —50.
- Dashing Broadway Belles. Margaret, medley-polka or two-step, *O, 14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Day by Day, medley waltz, intro Way Down East, *mO* —50.
- De order of the Golden Key. How 'bout dat Baby, medley polka, *O, 14 Instr* —80. *10 Instr* —60.
- Dear, kind Doctor. The Girl with the naughty wink. It don't seem like the same old smile. medley march (Two-Step). *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Dear Louise. Awaken, dear Heart, from thy dreaming. waltz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60.
- Devil's Daughter, medley quadrille. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Don't Listen, medley schottische, *O. 14 Instr* —80. *10 Instr* —60.
- Dreams of Erin, irish overture, *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—.

- Drum Major of the Band, medley march & two-step, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Echoes from the Windy City, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Eena, Meena, Mina Mo-Sadie, medley waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Eileen Aroon. Take a seat, old Lady, waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Eileen Machree. Sweet Nora Brady, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- 12 Engl. Songs, for *Cornet*, *Tro* or *Bar* & *mO* 1—.
- Entre nous, polka, *mO* —50.
- Every Night in Central Park, waltz, *mO* —50.
- Every one knew Mary, schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Everything at Reilly's must be done in Irish Style, medley polka or two-step, *mO* —50.
- Everything falls on Patsey. Fine for the Lillies. Baby Lu, marche & two-step, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Excursion Polka. Over There, song and dance schot. *Cornet*-s. & *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Flatfoot Moke, Buck Dance, polka or two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Flowery Courtship, medley schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- For Old Time's Sake, medley waltz, *mO* —50.
- French Follies, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- From East to West, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gabriella Brown. Since Kitty has been to Camp to see the Soldiers, medley march, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Game of Eyes, medley waltz, *mO* —50.
- Glad Tiddings, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Glittering Nuggets, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Good-bye, Sweet Dream, Good-bye-My little Star, waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Good Morning Carrie. Mary, don't you hear me calling, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Happy Moments, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Happy Rastus, Rag Time Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- He's got feathers in his hat-yea, Boe, Roe, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- He Was a Soldier, march, *mO* —50.
- Headlight, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- His name is Patrik Brannigan. Won't you step up to the Bar, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Hobo, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Hot Tomale Alley, medley march, *mO* —50.
- Hunky Dory, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I'd give a Hundred, If the Gal was mine, schottische, *mO* —50.
- I Do Love You, My Pearl is a Bowery Girl, Maggie Mooney, medley-waltz, *mO* —50.
- I don't love Nobody, medley polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I Left Because I Love You, song-schottische, *mO* —50.
- I'll make dat black gal mine. She's my own Girl, medley march & two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I never loved until I met you. Sally, don't Dally, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I've bee Hoodoo'd, medley schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I've got my Eyes on You, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- I've worked eight hours this day, medley schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I Wonder If She's Waiting, song-waltz, *mO* —50.
- I want yer ma Honey. The Sporty loon, medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- In Gay New York, medley overture, *mO* 2—.
- Irish Artist, selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- 12 Irish Songs arr. as Solos for *Cornet* or *Tro* or *Baritone* & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—.
- It don't seem like the same old smile. They are the friends for me, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- It ain't no Lie. My Baby's mighty warm, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- It's just because I love you so, song waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Iven, schottische, Mary Green Waltz, *Cornet-s. O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, w. *Brass Band* —50.
- Jolly Buffaloes, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Jolly Companions, waltz-quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Jolly Garcon, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Josephine Schottische —40.
- Julienne, medley polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Just because she didn't know the way, medley schottische. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Just for Fun, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Just One Night, medley overture, *mO* 2—.
- Katie Mahone, waltz, *mO* —50.
- Kick-up-a row Brigade, medley-march, *mO* —50.

- Kiss your Liza. He, got wheels in his head, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Knock-out Drops, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Leave your Razors at the Door. Honey let me share with you your home, medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Little Bunch of Whiskers on his chin. And lots of other things, schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Little Johnny Dugan, Yea, Boe, Roe & I Changed My Mind, medley-march, *mO* —50.
- Little Kitty Riley, waltz, *mO* —50.
- Ma Eveline, medley-march, *mO* —50.
- Ma Lady Lu, medley-march, *FullO*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Mah little Georgia Baby, march, two-step, Introducing Queenie & Since Sally is in the Ballet, *mO* —50.
- Maid Marion, medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Man that broke the Bank at Monte Carlo. I handed it over to Riley, medley march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- March of the White Rats, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Mary Green, medley waltz, & Iven, schottischen for *Cornet*-s. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mazie, Mazie, are you crazy? You'll find a Girl to please you here in town, medley march & two-step, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Medley, here and there, *O*, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Medley March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Medley overture, London, *O*, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Memories of Tara, irish overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Merry All-Nighters, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Merry Bells, medley quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Merrymakers, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Merry Soubrette, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Metropolis at Night, medley overture, *mO* 2—.
- Midway in the Moon — Oh! Mr. Austin, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Midway Plaisance, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Minstrel's Dream, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Miss Commodore-Nanette, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Miss Dunn, medley-march, introducing Little Dora Dell and Katie Mahone, *mO* —50.
- Miss Malinda Lightfoot Lou — Entre Nous, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Miss Mandy, Who's your Man? Hattie, the Idol of the day, medley polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Missionary's Flirtation, — My Creole Sue, polka & 2-Step, & My Rosary, — Read the Answer in the Stars, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Monogram Girl, march, & The Pie Walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- My African Pearl. Mah little Georgia Baby, medley, schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- My Carolina Caroline. My Little Zulu Babe, march (2-Step), *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- My dear old Chum. Your Mother and I, Maggie, waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- My Girl is a Winner, medley-march, *mO* —50.
- My little Child, varsoviana, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- My little Polly's a Peach, medley waltz, *mO* —50.
- My Mississippi Gal, polka, introducing The Best in the House is none too good for Reilly, *mO* —50.
- New Amsterdam, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- New Amsterdam up to Date, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- New York by Electric Light, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Nigger and the Bear. Round his Bed I'm going to creep, medley schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Night Birds, medley-march, *mO* —50.
- Off and On, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Old Jim's Christmas Hymn, medley-march, *mO* —50.
- Old Stage Door & I Know it all Now, medley waltz, *mO* —50.
- On Pleasure Bent, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- One year ago to-day, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Only the Fancy of a Summer's day, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Opening of the Season, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Out for a Lark, medley overture, *mO* 2—.
- Pie Walk, *mO* —50.
- Pride of Amerika, polka for *TubaP* —50, w. *mO* —75.
- Racket at Gilligan's Irish Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Rag-Ma-La-Dar's no gal like my Gal, medley polka & two-step. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.

- Rays, medley quadrille, *FullO* 1—.
- Real Thing, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Reliance, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Rialto, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Right in Line, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ring down the Curtain. If you'se got money, medley 2-step & De Sandman's in your Eyes Ma Baby, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Roof Garden, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Rose. The Spider and the Fly, medley waltz „Intermezzo", *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Rosie, Sweet Rosabel. He loves me, he loves me not, waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Rowdy Dowdy Boys & That's the Cause Of It, medley march, *mO* —50.
- Saturday Night, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Saturday Night, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- 12 Scotch Songs, arr. as Solos for *Cornet* or *Tro* & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1.—, *mO* 2—.
- Seeing the Elephant, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- She Always Loved You Mother, medley waltz, *mO* —50.
- She didn't do thing to him. What do ye think of Hoolihan? Medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- She May Have Seen Better Days, waltz, *mO* —50.
- Ship I love. No, arry, don't ask me to marry, waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Since Mc. Manus goes down to the Track, medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sing again that sweet refrain, song waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Smiles and Fancies, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Snap Shots, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Social Antics, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Society Fad, medley waltz quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Somebody has my heart. When the light is turned away down low, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Sounds from Two Cities, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Stage Echoes, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Still his Whiskers grew. There's a new one coming in the Morning, medley schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Straight Jig, polka, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sunshine of Paradise Alley, waltz, *mO* —50.
- Sweet Fancies, waltz-quadrille (Medley), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sweet Marie, march, introducing Rain, Kain, Go Away, *mO* —50.
- Sweet Mary, Waltz, *mO* —50.
- Sweet Mollie Morin, Give him the Moon to play with, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sweetheart Call Me By That Name, waltz, *mO* —50.
- Sweethearts Always, solo for *Cornet* or *TroP* à —50, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, w. *mO* 1—.
- Tally-Ho. The Lady with the Ragtime Walk, medley two step, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Tapioca, medley polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ta-ra-ra-Boom-der-e, medley march. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Tenderloin Vaudeville Club, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Theatrical Budget N. 1, containing: Irish Reels. Irish Jigs. Straight Jigs. Scotch Reel or Sword Dance. Sailors Hornpipe. Clog Dance. Nigger Wing Dances. Essence, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- Theatrical Budget N. 2, containing: Bug or Wing Dances. Highland Flings. Essences. Reels. Jigs, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- There's always a chair a chair for me. Saturday night at Mc. Sorley's, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- This and That, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Through the Clover, medley schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- To mother, boy, be true. Angels are watching, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Tom, Dick and Harry, medley lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Tootsie, waltz-quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Trilby March, introducing „Ben Bolt", *mO* —50.
- U. S. A. Medley Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Up to Date, medley overture, *mO* 2—.
- Upper Broadway Girls. Every thing comes to him who waits, medley march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Very best Girl I know. School-boy days, medley waltz, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Vitascope, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

- Waiting for Daddy. She's my Queen, medley waltz, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Walking on the Rainbow in the Sky, schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Warm Gravy, an ethiopian exstasy, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Way down East. Among the Shady Maple Trees. Day by Day, medley waltz, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Way to Win a Woman's Heart, schottische, *mO* —50.
- When the Boys go marching by, march & 2-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- When Mammy rocks her little one to sleep. Mammy's little Angel Boy, medley schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- When your Love grows Cold. That pretty Girl of mine, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- While the Parson Preached the Word, medley waltz, *mO* —50.
- Winning a Home. The best in the house is none too good for Reilly, medley polka, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- With the Times, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Wow, Wow, Wow, I ain't got no friends or family now. I wants a man who ain't afraid to work, medley schottische, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- You're Allright But You Can't Ring In, schottische, *mO* —50.

Witt M. The Singer's Guide 2/6 *Cary.*
- Zwei Seelen und ein Gedanke, Duett, *ClFl* m. Quartett 1.20 *Seeling.*

Witt Max S. *Price:* Everlasting light.
- First violin, waltz, *P, O.*
- Henri V, dance antique, *P, O.*
- My little Georgia Rose.
- Phyllis, waltz, *P, O.*
- Rosabelle.
- When the birds go north again.

Witt M. S. You are the girl I love, waltz song —40, arr. by F. J. Kugler, *G* —15, *Mand(V)GP* —60 *Brainard.*

Witt Paul, Achtung, Augen rechts! Marsch 1— *Bornemann.*
- Die goldene Hundertzehn, Couplet 1— *Bornemann.*

Witt R. de, God is over all —/1 *Curwen.*

Witt S. op. 4 Spielmanns Gruß, Marsch f. *Z*, arr. von Jos. Hauser, Ausgabe f. *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Disk-1A-1StrZ* (od. *V*), *G* u. *Vc* 3.20 *Hauser.*

Witt Simon. *Westermair:* **Op. 6** Am See, Polka 1—.
- 7 Auf zur Jagd, Marsch 1—.
- 8 In Eintracht fest, Marsch 1—.
- 12 Allzeit für Wittelsbach, Marsch 1—.
- 41 Fidele Münchner! Marsch 1—, *O* 2.50 n.
- Album, 8 Märsche u. Tänze: Op. 13. Beim Tanze, Maz. Op. 14. An Tittmoning, Marsch. Op. 16. Auto-Heil! Marsch. Op. 19. Schneidige Wehr! Marsch. Op. 20. Liebestöne, Polka. Op. 21. Almglocken, Tyrolienne. Op. 26. Hurra dem Vaterland! Marsch. Op. 27. Im trauten Heim, Maz. 2— n.
- 3 Festmärsche: Op. 7. Auf zur Jagd! Op. 8. In Eintracht fest! Op. 12. Allzeit für Wittelsbach, *blM* 1.50 n.

Witt Theodore de (1823—1855). *Schlesinger:* **Op. 1** Sechs Psalmen und geistliche Lieder, 3st. Frauenchor 3.80.
- **2** Sechs Psalmen und geistliche Gesänge, 4 Frauenst 4.30.
- **3** Fünf Lieder und Gesänge: Kehr' ein bei mir. Du bist wie eine Blume. Mein Herz ist wie die Nacht. O säh' ich. Ich ging im Walde 2.50.
- 4 Nr. 1. Die linden Lüfte, 3st. m. *P* 1.30, Terzett m. *P* 1.80. Nr. 2. Der du von dem Himmel, 3st. m. *P* 1.70.
- 5 Rastlose Liebe, Duett 1.50.
- 7 Agnus Dei, *SATB* 2.30.
- 8 Vier geistliche Lieder: 1. Trost im Leiden: „Gib dich zufrieden." 2. Frieden: Laß dich nur nichts trauern." 3. Abendlied: „Für alle Güte sei gepreiset." 4. Trost im Unglück: „Das Unglück muß zuletzt" 1.25 *Heinrichshofen,* Nr. 1, *SA TB* (E. Röder) 1.20 *Oppenheimer.*

Витта А. де, Напрасно страдаешь —30 *Jurgenson.*

Wittassek Johann Nepomuk (1771—1839). *Hoffmann:* Adagio (D), *P* —75 *Hofmeister.*
- Allegro scherzoso aus einer Sinfonie, arr. *4ms* 1— *Hofmeister.*
- Ave Maria (B), 4 Singst, *Org* ad lib. (lat. u. böhmisch) 1.20.
- David, Melodrama, Ouvert. *P* 1.20; *Ha*-Solo —75.
- Die Wünsche: „Könnt' ich wider Willen lachen", m. *P(G)* —90.
- Graduale vel Hymnus de Paschale (G-m.) (Alleluja), 4 Singst, kl. *OKbOrg* 1.80.
- 3. Messe (C), 4 Singst, kl. *OKbOrg* 7—.
- 4. Messe (A), 4 Singst, *2V2HörnerKbOrg* 7—.
- Neues Andante (F), *P* 1.50.
- Offertorium (Hymnus in A), (In profunda noctis umbra), 4 Singst, kl. *OKbOrg* 2.80.
- Pastoral-Hymnus: Adeste fideles laeti triumphantes, *B*- od. *C*-Solo, 4 Singst, *2VVa FlFag2Hörner2TrPaukenKbOrg* 2.50 *Hofmeister.*
- Pastoral-Graduale: Dormi pupule dormi tenelle, 4 Singst, *2VVa2FlFag2Hörner KbOrg* 2.50 *Hofmeister.*
- Pastoral-Motett (A) (Dormi nate mimellite), 4 Solo- und Chorst, kl. *OKbOrg* 3.60.
- 6 Pièces favorites, *P*, I—II à 2— *Hofmeister.*

- Romance (C), *P* —75.
- Rondeau (B), *P* 1.50.
- Te Deum laudamus (D), *2SATB* kl. *OKb* u. *Org* 10.50.
- Trauermarsch, *P* —75.

Witte Georg Heinrich (1843). *Praeger:* **Op. 1** Walzer, *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Drei Tonstücke, *4ms:* 1. A-m. 2. G-m. 3. D-m. 1.50 *Peters.*
- **3** Konzert-Walzer, *P* 1.50.
- **4** Vier Impromptus, *P:* I 1.30, II 2—.
- **5** Quartett (A), *VVaVc*, neue, rev. Ausg. 15— n.
- **6** Fünf Gesänge: 1. Ich war ein Blatt am grünen Baum. 2. Vom wilden Röschen. 3. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 4. Lenz überall. 5. Ich weiß nicht, wie es gekommen 2—; Nr. 2, 4 à —50.
- **7** Walzer, *4ms* 3.50.
- **8** Sonatine (C), *4ms* 2— *Siegel.*
- **10** Drei Lieder: Am Tage die Sonne. Orpheus' Laute. Ich glaube in alten Tagen 1.75.
- **11** Zwei charakterist. Stücke, *P:* 1. Intermezzo, 2. Impromptu, à 1.25.
- **12** Cello-Konzert, m. *O(P)*, KA 5—.
- **13** Zwei Charakterstücke, *P*: I 2—, II 1.50.
- **14** Drei Stücke, *PVc* 5— *Rieter.*
- **15** Sonate (D-m.), *PV* 6.50 *Rieter.*
- **16** Elegie, *VO(P)*, KA 3— n, Part 3— n, St 4— n.
- **17** An die Sonne, *SATBO(P)*, KA 4— n, Chorst 1.60, *O*-Part 5— n, *O*-St 4— n.
- Album (op. 4, 11, 13), *P* 3— n.
- Choralbuch im Anschluß an das evangelische Gesangbuch für Rheinland und Westfalen für Kirche, Schule und Haus 6— *Baedeker.*
- Konzertwalzer (N. Ausg.), *P* 1.50.
- Nachts —75 *Feuchtinger.*

Witte J. 10 Mädchen und kein Mann, Polka, *P* —80 *Rózsavölgyi.*

Witte Joh. Die Lebensfrohe, Polka-Mazurka —60 *Hoffmann.*
- Une fleur de bal, polka-mazur —50 *Hoffmann.*

Witte J. J. op. 1 Abschied an der Quelle, Caprice, *P* 1.50 *Bote.*

Witteborg A. Choralbuch z. Gesangbuch f. evang. Gemeinden Schlesiens etc. *Org(H, P)* 3— n *Daustein*-Sagan.
- Chorgesänge f. Lehranstalten —80 n *Daustein*-Sagan.

Witteborn O. Auf ewig dein, Walzer 1.50 *Benjamin.*

Wittemore Mary F. Slumber Song —30 *Thompson.*

Witten Rudolf. *O. Dietrich:* Eduard wird Bäckermeister, hum. Szene m. *P* 3—.
- Schneider Fips als Schauspieler, Duoszene 2—.
- Zurück aus der Pension, oder: Alter schützt vor Torheit nicht, hum. Szene m. *P* 3.50.

Wittenbecher Ernst, op. 20 Hessenland, Marsch m. Text 1.50 *Platt.*

Wittenbecher Otto, op. 2 Drei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Berceuse 1.20. Nr. 3. Mazurka 1.50 *Bosworth.*
- **7** Liebeslied, *Va alta(V, Vc)P* 1.50 *O. Forberg.*
- **8** Andante religioso, *VcH(P)* 1.80 *Rahter.*
- **9** Drei Stücke, *VcP:* 1. Im Kahn, 2. Albumblatt, 3. Andante grazioso, à 1.20 *Kahnt.*
- **11** Miniatures, 4 morceaux, *VcP:* 1. Chanson du Printemps, 2. Barcarole, 3. Elegie, 4. Petite Valse, à 1.20 *O. Forberg.*
- **12** Lilienmädchens Wiegenlied, m. *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- **13** Christkind-Geschichten, *P* 1.50 *Richter.*
- **14** Walzerzauber, Konzert-Walzer, *P* 2— *Banger.*
- **18** Suite in älterer Form, *VcP:* Nr. 1. Sarabande 1—. Nr. 2. Allemande 1—. Nr. 3. Air 1—. Nr. 4. Menuet 1.20. Nr. 5. Giga 1.20 *Kahnt;* Daraus, *VcOrg(H):* N. 1, 3 à 1/— *Novello.*
- **19** Cradle Song, *VaP* 1.20 *Rahter.*
- Der gesühnte Hirsch, Ballade, *TTBB* 1.40 *Bosworth.*
- Kätzchen 1.20 *Bosworth.*
- Suite italienne, *P:* N. 1. Gondoliera 1.20. N. 2. Canzonetta 1.20. N. 3. Dolce far niente 1.50. N. 4. Tarantelle 1.80 *Bosworth.*
- Trauungslied, m. *Vc(V)Org(H)* 1.50 *Kahnt.*
- 2 Weihnachtslieder (altböhmisch) 1— *Banger.*

Wittenbecher Otto u. Frodl Karl, Fantasien in Auerbachs Keller, KA 6—n *Brockhaus.*

Wittenberg, Rotten Row, galop, *P* 2/6 *Augener.*

Wittenberg Ch. op. 1 Zwei Lieder: Vorbei: „Wie könnt' ich dein vergessen." Ich weiß ein Blümelein —80 *A. E. Fischer.*
- Trio (D), *PVVa* 5— *Schweers.*

Wittenberg H. op. 43 Es war im Lenz, Walzer 1— *Portius.*

Wittenberg J. Bright evening star, ballad 1/— n *Augener.*

Wittenberg Julius, op. 25 Rotten-Row-Galopp 1.25 *Hofmeister.*

Wittenberg M. Chanson du Coeur, *P* 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- Der Studio im Kolleg, humoristischer Marsch (mit Text) —80 n *Oertel.*

Wittgenstein (Fürst) E. von, Berceuse, *P* —80 *Bote.*

Wittgenstein Berlebourg Georges de, op. 3 Thème, varié (C), *Basson* av. *O* 3— *Simrock.*

Wittgenstein Sayn-Berleburg Friedrich Ernst Graf (1837). *Bosworth:* **Op. 5** Zwei Lieder: 1. Einsamkeit. 2. Der Fichtenbaum 1.30.
- **7** Drei Lieder: 1. Vergißmeinnicht. 2. Nähe des Geliebten. 3. Die Eifersucht 1.50.

- **9** Drei Lieder: 1. Nun alle Schatten dunkeln. 2. Begraben tief im Herzen. 3. Hab immer das Meer so lieb gehabt 1.50.
- Der Abschied (Ingeborg: „In dieser Nacht bedacht' ich mein Geschick"), Konzert-Szene 1.80.
- Der alte König 1— *Fürstner.*
- Deutschland mein Traum 1— *Fürstner.*
- 5 Lieder 2—: Nr. 1. Deine blauen Augen —80. Nr. 2. Nächtliche Einsamkeit: „Wenn Nachtigall und Lerche" —80. Nr. 3. Verrufne Stelle: „Die Blumen so hoch" —80. Nr. 4. Die Träne: „Entrollt eine Träne" —80. Nr. 5. Altes Lied: „Du bist gestorben" 1— *Fürstner.*
- Welfenbraut, große romant. Oper (1879), Part 100—n, *O*-St 120—n, KA 15—n, Potpourri (Robert Wittmann), *P* 3—, *4ms* 4.50 *Kistner.*

Wittich Eduard, op. 7 Zwei Salonpolkas 1.25 *Hoffmann.*

- **8** České pisně (v lehkém slohu) 2— *Hoffmann.*
- **9** Andante cantabile, rondino, *VP* 3— *Urbánek.*
- **11** Česko-moravská fantasie, *VP* 3— *Urbánek.*
- Chansonette, *P* —40 *Ditson.*
- Circus Maximus, march —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Flower of gold (Fleur d'or), schottische —40 *Ditson.*
- Jesus is mine —50 *Jennings.*
- Lord I would delight in thee —50 *Jennings.*
- There is rest for the neeary —50 *Jennings.*
- Valerosa, march —50, *blM* —50 *Jennings.*

Wittich M. v. op. 5 Vier Lieder: I. Nr. 1. Spes, vetima dea (Hoffnung, letzte Zuflucht). 2. Frühlingssturm. II. Nr. 3. Waldvöglein's Botschaft. 4. Unruh, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*

- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Ich glaub', lieber Schatz —80. Nr. 2. Märzensturm 1.20 *Bote.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.20. Nr. 2. Warnung 1—. Nr. 3. Schelmenlied —60 *Eisoldt.*
- **8** Am Schreibtisch sitzt mein Kindchen 1.50 *Eisoldt.*
- **9** Drei Lieder: Nr. 1. Sommerfädchen 1—. Nr. 2. Konzert: „Herr Maikäfer" 1—. Nr. 3. Kommt dir ein Stündlein Sonnenlicht —80 *Stahl.*
- **10** Nr. 1. Ein kleines Lied, 2. Geh'n täglich viel Leute, 3. Das Ringlein, à —80 *Schröder.*
- **11** Nr. 1. Sonntag, Vorbei, 2. Aufgeweckt, 3. Märzsturm, à 1—. Nr. 4. Du fragst —80 *Schröder.*
- **12** Nr. 1. Wenn ich wüßte, 2. Mädchengebet, 3. Liedchen, 4. Irgendwo, à —80 *Schröder.*
- Zeisig 1.50 *Zechlin.*

Wittig. *Ditson:* Eclair, *VP, FlP* à —35.
- Freischütz (Weber), *VP* —35.
- Magic flute, *FlP* —35.
- Martha, *FlP* —35.
- Midsummer night's dream, *VP* —35.
- Night in Grenada, *FlP* —35.
- Stradella (Flotow), *VP* —35.
- William Tell, *VP* —35.

Wittig A. *Gottlöber:* Ball-Saison, Quadrille 1—.

- Hopp, hopp, Galopp, *blM* 2.50, 18st. 1.50.
- Jubelfest-Ouvertüre, *O* 1.50.
- Lancier-Quadrille à la Cour 1.20.
- Österreichische Kaiser-Klänge, Walzer, *blM* 2.50, 18st. 1.50.
- Original-Ouvertüre, *O* 1.50.
- Unter Blitz und Donner, Galopp, *O* 1—.
- Vereinsfest-Ouvertüre, *blM*, 18st. 1.50, 30-st. 2.50.

Wittig C. op. 20 Vier Tänze, *P:* Nr. 1. Kladderadatsch-Polka —50. Nr. 2. Bankett-Polka —50. Nr. 3. Londoner Glas-Palast-Polka —75. Nr. 4. Sonnen-Strahlen-Walzer 1.25 *Kahnt.*

Wittig Emil, op. 10 Wir geh'n nach Tegel, Polka 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n *P. Fischer.*

- Ein Sommertag in Buckow, Walzer 2—, *O* 3—n, *sO* 2—n *Walhalla-Verl. Donaustauf*-Berlin.

Wittig R. Chant d'amour, schottische —35 *Gordon.*

Witting Carl (1823—1907), **op. 6** Der erste Unterricht im Violinspiel in Übungen (deutsch-engl.), I—IV à 1.50 *André.*

- **8** 20 kleine Originalstücke für den ersten Unterricht, *2V* 1.50 n *André.*
- **9** 12 Studien (als Vorläufer zu den 40 Etüden von Kreutzer), *V* (deutsch-engl.) 1.80 *André.*
- **22** Drei Lieder: 1. Der König in Thule. 2. Zwei Könige. 3. Der Knabe vom Berge 1.25 *Hug.*
- **24** Vier Gedichte 2—: Nr. 1. Das Fischermädchen —75. Nr. 2. Um dich —75. Nr. 3. Mein Herz 1—. Nr. 4. Nach dem Sturm —75 *Hug.*
- **31** Album von 24 Vortragsstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P*, I—II à 1.50 n *Hug.*
- Album von Violin-Duetten alter Meister, eine Folge von Duetten für *2V* zur höheren musikalischen wie technischen Entwickelung, mit Bogenstrich- und Fingersatz-Bezeichnung: I. Haydn J.: Sechs Duette (Original-Komp.) (1732—1809): 1. F-dur, 2. A-dur, 3. C-dur, 4. Es-dur, 5. D-dur, 6. B-dur.

  II. Tomasini L.: 3 Duette (Haydn gewidmet) (1812 in Berlin): 1. Es-dur, 2. D-dur, 3. G-dur. Viotti G. B.: 3 Duette (1753—1824): 1. E-m., 2. C-dur, 3. E-dur.

  III. Rode P.: 6 Duette (1774—1830): 1. Es-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. Es-dur, 5. C-dur, 6. B-dur.

IV. Kreutzer R.: 3 Duette (1766 bis 1831): 1. A-dur, 2. D-dur, 3. B-dur. Krommer Fr.: 3 Duette (1759 bis 1831): 1. G-moll, 2. C-dur, 3. A-dur, I bis IV à 1.50 n *Hug.*

- Andante alla Siciliana, *VP* 3/— *Augener.*
- Anleitung zum Präludieren, *P* —50 *Steingräber.*
- 2 Chöre für 3 Frauenst: 1. Die Roggenmuhme. 2. Die Mühle 1.10 *Kahnt.*
- 25 Etüden und Capricen in allen Dur- u. Moll-Tonarten, *Vc* ohne Daumeneinsatz, als Anhang: Akkord-Übungen 2.70 *Merseburger.*
- Lehrgang des Guitarrespiels, Übungsstücke für die *G* vom ersten Anfange bis zur vollständigen Kenntnis des Griffbretts, nebst Tabellen, Terzen, Sexten, Oktaven und gleichgriffigen Akkorden in allen Lagen 1.80 *Merseburger.*
- 3 Lieder: I. Ruhetal. In der Ferne. Wenn mir dein liebes Auge 1— *Brauer.*
- Methodo de *rabeca* (texto allemão), I 1.50 *Neuparth.*
- 2 Morceaux, *P: a)* Chant du soir, *b)* Allegro appassionato —50 *Johansen.*
- 2 Morceaux, *P: a)* Etude, *b)* Scherzoso —50 *Johansen.*
- Schule für *Banjo* mit 5, 6 und 7 Saiten nebst vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken (deutsch-engl.) 1.80 *Merseburger.*
- Sonate, *PVc* 3.90 *Breitkopf.*
- Übungen für die 4., 5., 6. und 7. Lage, *V* 1— *Steingräber.*
- Violinschule (deutsch-engl.) 3— *Steingräber.*
- Violinstudien (65 kleine) 2— *Aibl, Un.-Ed.*

Wittkowsky Paul, op. 4 Zwei Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.50 *Simrock.*

- Lenz: „Die Bäume blühn, die Vöglein singen" 1— *J. Bornemann.*
- Polka-Caprice, *P* 1.50, *O* 2— n *J. Bornemann.*
- Scène de ballet, *P* 1.50, arr. (Gust. F. Kogel), *stO*, Part —80 n, St 1— n, *O*, St 1.50 n *J. Bornemann.*

Wittmann. *Nord. Musikforlag:* Elisabeth-Vals —50.

- Med flyvende Start, galop —50.
- Ny Raket-Galop —50.

Wittmann C. op. 103 Ein steirischer Roman: Freudige Rückkehr, Fensterln, Liebesglück 1— *Schlesinger.*

- Erinnerung an Mondsee, Ländler 1— *Bosworth.*

Wittmann F. Chant du Lac, *TTBB* 1.75 *Katto.*

- Hymne au Plaisir, *TTBB* 1.75 *Katto.*

Wittmann G. *Evette:* A La Bonne Heure, polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

- A quatre chevaux (Fahrbach), galop, *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- A travers le monde (Ed. Strauss), galop, *Harm* 3— n.
- Abbatucci (Sellenick), marche 2—, *O* 1.50 n.
- Adieu aux braves, marche funèbre, Cond. —50 n.
- Adige, tyrolienne, de Bousquet, transcrite, 1. *HautbBasson* (1er *V, Vc*), 2. *Saxoph, Cl*, 3. *ClP* 4— n, *O.*
- Aigrette, valse, Cond. —50 n.
- Air varié, *2Cornets* av. *O* 5—, *V* cond. —75 *Evette*, 2— *Ghéluwe.*
- Alexandre, marche, *P* 2—, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Allégresse, marche, Cond. —50 n.
- Alliance, hymne russe et Marseillaise, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Allume, allume! Quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ambroisine, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Amiral Avellan, marche 2—, *O* 1.50 n.
- Amour et Printemps, valse (Waldteufel), *Harm(Fanf)* 4—, Cond. 1— n, p. s. 3— n *Margueritat, Noël.*
- Andalouse, valse 2—, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Andalouse, fantaisie, Cond. —50 n.
- Angelus de la mer (G. Goublier), *TT BB* 1.50 n *Enoch.*
- Août, valse, *O* 1.50 n.
- Appel du soir, varsovienne, *Harm* 3— n.
- Après la fête, retraite, Cond. —50 n.
- Arcole, marche triomphale, Cond. —50 n.
- Arlequin (Jeschkó), quadr. *Harm (Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Au bord du lac (Fahrbach), valse, *Harm* av. Cond. 7.50, quadr. *O* 1.25 n *Heugel.*
- Au Capitole, marche, Cond. —50 n.
- Au Printemps, valse (Gounod), *Harm (Fanf)* 6— n.
- Automne, valse 6— *Heugel, O* 4— n *Evette,* 1.50 n *Heugel.*
- Austerlitz, marche, Cond. —50 n.
- Aux Pyrénées, sur des mélodies et danses basques et béarnaises, ouv. *P* 2— n.
- Avril, mazurka, *O* 1.50 n.
- Bagatelle-Gavotte, *P* 2—, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Bagatelle-Polka (Waldteufel), *Harm* 3— n.
- Bal d'enfants, quadr. *O* 1— n *Debert,* 1.50 n *Pinatel.*
- Balagane, fantaisie sur des chants et airs russes 3—, *O* 3— n, *Harm(Fanf)* 12— n.
- Banderole (valse), Cond. —50 n.
- Barbier de Séville, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Barnum-Bailey, galop, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —25.
- Bataille de fleurs, valse, *P* 2—, *O* 3— n, *Harm* 7.50 n.
- Bataillon (Le 20e), pas red. *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Bayard, marche triomphale, *O* 2— n, *Harm* 3— n.
- Beau Lancier, quadrille de lancier. Sur la glace, pas des patineurs. La Napolitaine, tarentelle. Le Mondain, pas de quatre. Dans l'ombre, sérénade. En gondole, barcarolle, pour *Tr.*

- Beau Sabreur, marche militaire —25 *Ditson.*
- Bella-Bocca (E. Waldteufel), polka, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Berceuse (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n.
- Berline mondaine (Meiners et Doria), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Bienheureux, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Boarding-scholl of young Ladies at play, *P* 2—.
- Boeufs et Moutons, quadrille agricole (Muzart), Tambourin et Clochette, *Fanf* 6— n.
- Boléro (R. Favarger), *mO*, Cond. 2— n, p. sép. 5— n *Noël.*
- Bostock-Marche, *P* 2.50 n, *O* av. Cond. *Bajus.*
- Bottes à Bastien, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Bourget, pas red. *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Bourrasque (H. Strobl), galop, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Bout-en-train, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Bouton d'or, quadr. *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Braconniers et Marche des Gendarmes, *P* 1.70.
- Bravoure (marche), Cond. —50 n.
- Bric-à-brac (C. Coote), polka, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Brise, *P* 6— *Leduc.*
- Buffalo-Bill, galop, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Bugeaud, marche, Cond. —50 n.
- But du voyageur (V. Suppé) (Des Wanderers Ziel), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- By the River, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Cambronne, marche, Cond. —50 n.
- Camp de Châlons, marche, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Capitaine Ourson, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Carte postale (H. Strobl), maz. *Harm (Fanf)* 3— n *Evette, Harm* av. Cond. 3— *Heugel.*
- Casse-Cou, galop, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Causerie du bal (Ph. Fahrbach), valse, *Harm* 7.50 n *Evette, Heugel.*
- Cerf aux abois, fantaisie-galop, *P* 2.50, *O* 2— n, *Harm* 9—, p. de *trompes* —75 n *Evette, Pomier.*
- Chalet (Adam), grand air, *Harm (Fanf)* 4.50 n, duo, *Harm(Fanf)* 9— n.
- Champion, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier.*
- Champs Elysées, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier.*
- Chanson de Mai 1.35 n.
- Chanson du printemps (Mendelssohn), solos et *Harm(Fanf)* 3— n.
- Chants du Crépuscule, valse, *P* 6— *Heugel, O* 2— *Debert,* 7.50 n *Heugel, Harm* 3.50 n.
- Chasse, ouvert. *TTBB* 2— n, *P* 2.50, *Harm* av. choeur 4 v. d'h. 9— n, av. *6Tro de chasse* 1— n *Evette, Pomier.*
- Chat botté, avec miaulements, *P* 5— *Leduc.*
- Château de Tire-Larigot, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Châtelaine, gavotte, Cond. —50 n.
- Châteaudun, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chevalier Bayard, pas red. *mO (Fanf)* 1— n *Mathieu.*
- Coeur et la Main (Lecocq), pas red. *Harm* 3— n.
- Collection de soixante sonneries et fanfares de chasse, *Tr* 2— n.
- Colombe (Gounod), entr'acte, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Colonel Polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Comme dans un rêve (H. Strobl), maz. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Confortable-Hôtel, polka, *P* 1.70.
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Cornelius, dite Marche en ré (Mendelssohn), marche, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Cour d'amour, menuet, Cond. —50 n.
- Couronne d'argent (fantaisie), Cond. —75 n.
- Courrier du Czar, galop, *P* 1.70.
- Courrier militaire, polka, Cond. —50 n.
- Course au Clocher, fanfare de chasse, galop, *P* 1.70, *Harm* —50 n.
- Cousin-Cousine (Serpette), *P* 2— n *Choudens,* valse, arr. *OP* 1.50 n *Debert.*
- Cravache, polka, Cond. —50 n.
- Crinière, mazurka, Cond. —50 n.
- Cyrano-Polka (E. Missa), *Harm* 3— n.
- Davoust, marche, Cond. —50 n.
- Décembre, lanciers, *O* 2.50 n.
- Défilé, marche aut flambeaux, *P* 1.70.
- Départ (Sellenick), marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Desaix, pas red. *4 Tromp* —50 n *Evette, Pomier.*
- Déserteur, quadr. pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Dolorés (Waldteufel), valse, *Harm* 6— n.
- Dragonne (polka), Cond. —50 n.
- Duchesse-Gavotte (F. Behr), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Duroc, galop, Cond. —50 n.
- Eclaireur, galop, Cond. —50 n.
- Egarement dans le bonheur (V. Suppé) (Die Irrfahrt um's Glück), ouv. *Harm* 12— n.
- Emblèmes (Ph. Fahrbach), valse, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette,* av. Cond. 7.50 *Heugel.*
- En Break, polka 1.70, *O* 1.50 n.
- En caracolant, polka, Cond. —50 n.
- En Chemin de fer, galop imitatif, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 6— n.
- En Ebullition (H. Strobl), galop, *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*

- En forêt (galop), Cond. —50 n.
- En garde (W a l d t e u f e l), polka, *Harm* 3— n.
- En mail-coach, polka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées).
- En poste, polka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- En reconnaissance, galop, *4Tro* —75 n *Pomier.*
- En Retraite (H. S t r o b l), galop, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- En Troïka, mazurka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Enchantement de la forêt (R. W o l f s t e d t), valse, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- English spoken (P h. F a h r b a c h), polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Enthousiasme (pour cérémonie), marche, Cond. —50 n.
- Epinglette (valse), Cond. —50 n.
- Esméralda, mazurka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Esprit viennois (P h. F a h r b a c h), valse, *Harm(Fanf)* 7.50 n *Evette, Heugel.*
- Estafette, pas red. *4 Tr* 1— n *Naudin,* —75 n *Pomier.*
- Estudiantina, valse, *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette, Pomier.*
- Eté, valse, *P* 6—, *O* 1.50 n, *Harm* 3.50 n.
- Etienne Marcel (S a i n t - S a ë n s), valse, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Etoile du Nord (M e y e r b e e r), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Etoiles, maz. *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 4.50 n.
- Etudiant en goguettes (P h. F a h r b a c h), marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Heugel, Evette.*
- Etudiants de Leipzig, polka allemande, *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Euryanthe (W e b e r), ouv. arr. *Harm (Fanf),* Cond. 1.25 n.
- Eventail (J o h n K l e i n), valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n.
- Eylau, pas red. Cond. —50 n.
- Faidherbe, marche, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, avec voix seule —40 n, ou avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —40.
- Fandango, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Fanfares et Orphéons, choeur, Part 1— n *Noël.*
- Fanfaron, pas red. Cond. —50 n.
- Fanfreluche (G. S e r p e t t e), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Fantaisie, air varié, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Faust (C. G o u n o d), *Harm(Fanf):* Prélude et 1er acte 15— n. Mosaïque en 3 parties sur les 2e et 3e actes: 1re partie: Kermesse, ensemble 10— n. 2e partie: Ronde du Veau d'or (*B*-solo). Couplets de Siebel (*Bugle*-solo), Cavatine (*Trombone* ou *Alto*-solo) 7.50 n. 3e partie: Chanson du Roi de Thulé (*Piston*-solo), Valse des Bijoux *(Cl* ou petit *Bugle)* 7.50 n. 3e acte: 1re partie: Quatuor du jardin 12— n. 2e partie: Duo 15— n. 4e acte: 1re partie: Scène de l'église, 2e partie: Sérénade et trio, à 10— n. 5e acte: La Nuit de Valpurgis 10— n. Finale et Trio, 5e acte 12— n.
- Favori des Solistes, *Harm* 6—.
- Fées, polka-maz. *P* 5— *Heugel, Harm* 3.50 n.
- Fevrier, polka, *O*, Part 1.50 n.
- Festival, pas red. *O* 1— n *Thomas.*
- Fête au camp (quadrille), *2Tr* —75 n *Evette, Pomier.*
- Fête au Tyrol, maz. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Fête du Régiment, Cond. —75 n.
- Feuillantine, valse, *mO* 1.25 n *Tilliard.*
- Février, polka, *O* 1.50 n.
- Figaro, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Flambarde, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Flèches d'amour (H. S t r o b l), valse, *Harm(Fanf)* 9— n *Evette, Heugel.*
- Fleur de blé (C. C o o t e), valse, *Harm (Fanf)* 6— n.
- Fleurette, polka, *P* 4—, *O* 1— n *Heugel, Harm* 2— n *Evette.*
- Fleurs des champs, polka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Flore, intermezzo, *P* 2.50 n *Bajus.*
- Fluide (F a h r b a c h), galop, *O* 1.25 n, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Fourrageur, pour défilé au trot, galop, *4Tr* —50 n *Evette, Pomier.*
- France guerriere, pas red. *Harm(Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- François-Josef-Marche, *P* 2— n.
- François les bas bleus pas red. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Franz Schubert (V. S u p p é), sur des motifs de F r a n z S c h u b e r t, ouv. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Fremesberg (M i l o s l a w K o e n n e m a n n), grande scène instrumentale imitative, *Harm(Fanf):* I. Chasse, scène champêtre et styrienne, II. Orage et Te Deum, à 15— n *Evette, Heugel.*
- Frères joyeux (R. W o l l s t e d t), valse. *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Friquette (P. L a c ô m e), valse, *Harm (Fanf)* 6— n.
- Frissons (S t r o b l), valse, *O* 1.25 n, *Harm* av. cond. 7.50 n *Heugel.*
- Galanterie-Gavotte, *P* 2—, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Galop de la Basse-Cour (P h. F a h r b a c h), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Galop de la Meunière, *P* 1.70.
- Galop électrique (F a h r b a c h), *O* 1.25 n, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Garden Party, polka 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Gazza ladra, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Germanicus, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*

- Giberne, mazurka, Cond. —50 n.
- Gitane, valse, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- Gitanos, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gondolier, intermezzo, de M. Gracey et W. C. Powell, arr. *Harm(Fanf)* —50 n.
- Gourmette, polka, Cond. —50 n.
- Gouvion-St.-Cyr, pas red. *4Tr* —75 n *Pomier.*
- Granada, célèbre marche espagnole (Garcia et F. Salabert), *Harm(Fanf) Salabert.*
- Grand Mogol (E. Audran), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Grande Vitesse (E. Waldteufel), galop, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Grenadière, mazurka, Cond. —50 n.
- Guillaume Tell (Rossini), 2e acte: Choeur des chasseurs, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Guillaume Tell (Rossini), *Harm(Fanf)*, 2e acte: Choeur des chasseurs 7.50 n.
  2e acte: Duo 15— n.
  2e acte: Romance pour *Pist*-s. 7.50 n.
  Final du 3e acte 15— n.
  Récitatif et air, 4e acte 15— n.
  Grand duo: Ou vas-tu? Quel transport t'agite? pour *Tr* et *Basse*-s. 15— n.
- Guillaume III (Sellenick), marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Henriette, valse, pet. *O* —75 *Mathieu.*
- Heroïine de Beauvais, schott. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Hiawatha, intermezzo (chanson de „l'Amour malin" de Neil Moret), arr. *Harm(Fanf)* 3.50 *Pomier.*
- Hiver, pantomime (Skobeleff), *P* 2—, *O* 3— n, *Harm* 9— n, av. choeur à 6 voix, 4 v. d'homm. et 2 v. de femmes —60 n.
- Honneur aux héros, marche funèbre, Cond. —50 n.
- Huguenots (Meyerbeer), Conjuration et Bénédiction des poignards, *Harm (Fanf):* I. Conjuration, II. Bénédiction des poignards, à 15— n.
- Hymne russe, av. chant, *P* 1—, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, av. choeur à 4 voix d'homm. (les voix de femmes sont gravées) —25 n.
- Hymne national russe, fant. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Insaisissable, galop 5— *Heugel.*
- Invicible, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Iris, valse 2.50 n.
- Isly, marche, Cond. —50 n.
- Janvier, polka, *P* 1.50 n.
- Japonaiserie-Marche, intermezzo, *P* 2.50 n *Bajus.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), ouv. *O* 10— n.
- Jeanne d'Arc (Widor), chant militaire, *Harm* 3— n, av. choeur à 2 voix —30 n.
- Jeanne d'Arc, marche triomphale, *Harm* 4.50 n, Cond. —50 n.
- Jéna, galop, *Harm* av. *Tr* —50 n.
- Jolies Viennoises (C. M. Ziehrer), valse, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Joséphine vendue par ses soeurs, polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Joujou-Polka (E. Waldteufel), polka, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Jour et la Nuit (Ch. Lecocq), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Joyeuse, ouv. *mO* 2— n *Mathieu.*
- Joyeux Cake Walk, marche-danse américaine, *P* 2—, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Joyeux Carillon (Fahrbach), polka, *Harm* av. cond. 3— *Heugel.*
- Joyeux départ, pas red. Cond. —50 n.
- Joyeux escadron, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tr de cavalerie* 1.50 *Pomier.*
- Joyeux Tic-Tac, *4Tr* —50 n *Pomier.*
- Juanita, habanera avec chant (paroles de Lemercier de Neuville), *P* 1— n, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n.
- Juanita, habanera avec chant, *P* 1— n, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n.
- Jubel-Ouvertüre (Weber), *Harm(Fanf)* 12— n.
- Juif Polonais (C. Erlanger), *Harm (Fanf)*, Sélection: Ire partie 12— n, Cond. 1.25 n, IIe partie 12— n, Cond. 2— n.
- Juillet, galop, *O* 1.50 n.
- Juin, rédowa, *O* 1.50 n.
- Juive (Halévy), *Harm(Fanf):* Ouv. 15— n.
  Ire Fantaisie sur le 1er acte: Introduction, choeur Hosannah (ensemble) 12— n.
  2e Fantaisie: Cavatine (solo de *Basse* et quatuor: *Bugle, Trombone, Baryton, Basse*); Sérénade (*Saxophone alto* ou *Saxhorn alto* mi b); choeur des Buveurs (ensemble) 12— n.
  Final du 1er acte: Ire partie 12— n, IIe partie 15— n.
  Valse du 1er acte 12— n.
  Fantaisie sur les 2e et 3e actes: Ire partie: Prière et cavatine *(Tromb);* Romance *(Cl);* Ballet (ensemble ou solo de *Fl* ou pet. *Cl*) 15— n.
  IIe partie: Final (ensemble); Malédiction (solo et sextuor: *Basse, Tromb, Bugle, Pist, Alto, Baryton*) 12— n.
  Grand air du 4e acte (*Tromb*-s. ou *Saxhorn alto*) 12— n.
  Grand duo du 4e acte (*Tromb* et *Basse*) 15— n.
- Kellermann, pas red. Cond. —50 n.
- Kléber, marche, mus. p. *Tr* —50 n, pas red. *Harm*, Part 3— n.
- Kermesse-polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Lanciers de Hippodrome, *O* 1— n *Pinatel.*
- Lanciers modernes, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- Lanciers pour rire, *O* 1— n *Pinatel.*
- Lannes, pas red. Cond. —50 n.
- Légende de St. Hubert, gr. fant. *Tromp de chasse* 1.50 n.
- Léona, valse, *P* 2—, *Harm* 3— n.
- Lettre d'amour (C. M. Ziehrer), polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Lever du jour, *P* 1.70.
- Libre allure (Fahrbach), polka, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Lili-Marche (Hervé), *Harm(Fanf)* 3— n.

- Little Walker's, cake-walk, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —50 n.
- Lodi, marche, Cond. —50 n.
- Lohengrin, marche et choeur, *Harm* 7.50 n.
- Lucie de Lammermoor (Donizetti), Final du 4e acte, *Harm(Fanf)* 12— n.
- Lutin, galop, *P* 2— *Enoch*, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Lysistrata (P. Lincke), ouvert. *Harm (Fanf)* 15— n, Cond. 3— n.
- Machine à coudre (H. Strobl), polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*, *Heugel.*
- Madame Boniface (P. Lacôme), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Magicienne (Strobl), maz. *Harm* avec cond. 3— n *Heugel.*
- Mai, mazurka, *O* 1.50 n.
- Maîtresse du logis (Die Frau Meisterin) (V. Suppé), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Manolo (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Marceau, galop, Cond. —50 n.
- Marche aux flambeaux, *4Tr* —75 n *Evette*, *Pomier.*
- Marche Cosaque, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- Marche des Canotiers, *mO* 2— n *Mathieu.*
- Marche de la Cathédrale de Cologne (G. Lemaire), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —75 *Andrieu*, *Parès.*
- Marche du Colonel (L. Kirn), *Harm (Fanf)* 3— n.
- Marche du couronnement (Meyerbeer), *Harm(Fanf)*, Cond. 1.25 n.
- Marche de l'éléphant, *Harm* 1— *Ghéluwe.*
- Marche du Figaro, *P* 1.20 n, *4ms* 2.50 n, *V*, *Fl*, *Mand*, *Cl*, *CornetàP* (Rebora arr.) à —20 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle*, *Harm* 1.50 n *Abot*, *Société nouvelle*, *Fanf* 1— n *Abot*, 1.50 n *Société nouvelle.*
- Marche des réservistes, *O* 2— n *Debert.*
- Marche du Roi Marie Ier (Ph. Fahrbach), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*, *Heugel.*
- Marche du sacre du Prophète (Meyerbeer), *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Marche du Triomphe, Cond. —50 n.
- Marche du vieux Paris (Hauser), *Harm* 2—, *Fanf* 1.30, Cond. —25 *Labonde.*
- Marche des volontaires sauveteurs, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche-Défilé, Curé aux flambeaux, *P* 2.50, *O* 1.50 n, av. *Tr de chasse* ad lib. —75 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —60 n *Evette*, p. de *Tr* —75 n *Pomier.*
- Marche funèbre (Beethoven), *Harm (Fanf)* 3— n.
- Marche militaire (Ph. Fahrbach), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*, *Heugel.*
- Marche polovtsienne, tirée du „Prince Igob", opéra en 4 actes et un prologue de Borodine, transcr. *Harm* (avec choeur ad lib.) 1— n *Salabert.*
- Marche symphonique (Samary), *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Marche triomphale (Strobl), *Harm* av. cond. 4.50 n *Heugel.*
- Marengo, pas red. Cond. —50 n.
- Mariette, polka de concert, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Pomier.*
- Maritana, célèbre ouv. (Wallace), *Harm* et *Fanf*, Cond. 1.50 n *Salabert.*
- Marquez, pas red. *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Mars, schottisch, *O* 1.50 n.
- Marseillaise, *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. 3— n.
- Martha, ouverture, arr. *Harm(Fanf)* 12— n; IIIe acte, *Harm(Fanf)* 2.50 n; Ballet, *Harm(Fanf)* 15— n.
- Mascotte (Audran), maz. *O* 1.25 *Debert*, *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Masséna, marche, Cond. —50 n.
- Mathilde, valse, *P* 2—, *O* 3— n.
- Mattchiche, célèbre marche populaire, sur des motifs espagnols, de C. Borel-Clerc, arr. *Harm(Fanf)*, *Salabert.*
- Maubeuge-Wattignies, marche, *P* 1.70, marche chantée 2— n, *SATBP* 2.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, av. choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —40 n.
- Méridional, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Mes Adieux au 63e, marche (Binot), *MandP* 1— n.
- Messager d'amour, *Pist* av. *Harm* 4.50 n.
- Miarka, opéra-comique d'A. Georges: Sélection sur les 1er et 2e actes, *O*: I—II à 12— n, Cond. à 1.50 n, *O* 15— n, Cond. 3— n.
- Mic-Mac (Strobl), galop, *Harm* avec cond. 3— *Heugel.*
- Milanaise, chant patriotique italien, *Harm* 3— n.
- Minuit (E. Waldteufel), polka, *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Miss Robinson (Varney), valse, *OP* 2— n *Debert.*
- Modern Sports (trans-atlantic), new american dance, *P* 2.50 n, *O.*
- Mon beau Pays à Alsace (Sellenick), marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Moncey, marche, Cond. —50 n.
- Morceaux pour trompettes: La Fête du régiment, quadrille. Réveil des trompettes. Lannes, pas red. Aigrette, valse. Davout, marche. Cambronne, marche. Rapp, galop. Schabraque, schottisch. Cravache, polka. Duroc, galop. Soult, pas red. Crinière, mazurka.
- Moscovite, quadr. sur des airs russes, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Moskowa, marche, Cond. —50 n.
- Moulin Rouge, quadr. *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- Moullinet-polka (Joseph Strauss), *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Mousquetaire-Marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Mousse pétillante (Fahrbach), galop, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Murat, galop, Cond. —50 n.
- Myosotis-Polka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, av. choeur à 4 voix d'hom. —40 n.

- Nadia, pantomime (Skobeleff), maz. 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, av. choeur à 6 voix, 4 voix d'hommes et 2 voix de femmes —40 n.
- Navajo (Navaho), marche two-step d'Egbert van Alstyne, arr. *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n.
- Néva 2—, *O* 3— n, *Harm* 9— n.
- Ney, marche, Cond. —50 n.
- Noce villageoise et Gigue, *P* 2—, *O* 1.50 n, *Harm* 4.50 n.
- Norma (Bellini), cavatine, *ClP, SaxP* à 4— *Evette*, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Nouveau Paris, quadr. pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Novembre, quadrille, *O* 2.50 n.
- Nulle autre qu'elle (Fahrbach), polka, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- O Madrid, mes amours! (Fahrbach), valse, *Harm* av. cond. 7.50 n *Heugel.*
- Obéron (Weber), ouvert. *Harm(Fanf)* 12— n, Cond. 1.75 n.
- Octobre, quadrille, *O* 2.50 n.
- Oiseau bleu (Ch. Lecocq), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Olga, redowa, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Oliva (Fahrbach), maz. *Harm* avec cond. 3— n *Heugel.*
- Ondulation (Strobl), mazurka, *Harm* av. cond. 3— n *Evette, Heugel.*
- Palme d'or, Cond. —50 n.
- Parade, pas red. Cond. —50 n.
- Pascal Bruno, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Patineurs (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n.
- Patins et fourrures, maz. (Placet), *mO* 2— n, Cond. —50 n *Noël.*
- Pauvres fous! fantaisie sur la célèbre chanson de D. Tagliafico par M. Gracey, arr. *Harm(Fanf)* 3—n.
- Pedro, boléro, *P* 1.35, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Petit Piou-piou, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Petite fantaisie religieuse, fant. *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 4— n: Entrée de procession. Offertoire. Elévation. Communion. Sortie à 1— *Ghéluwe.*
- Petit français, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Petite fée, ouvert. 2—, *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —25 *Billaudot, Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Petite sauterie, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Petite Tonkinoise, schottisch sur la chanson populaire de Scotto et Poncin, arr. *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Petits Mousquetaires (Varney), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Philémon et Baucis (Gounod), *Harm (Fanf)* 4.50 n.
- Pickpockets, galop, *P* 1.70.
- Pilote (Sellenick), marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Place aux Jeunes, fant. *4Tr* av. cond. 1— n *Naudin, Pomier.*
- Plus heureux qu'un roi (Fahrbach), polka, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Polka des Baisers (Musard), *Harm* 3— n.
- Polka des Canards (Hervé), *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Polka des Caquets 1.70.
- Polka des Chasseurs, *O* 1— n, *Harm* av. *Tro de chasse* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Polka des Dragons (Ph. Fahrbach), *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- Polka des forgerons 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, av. choeur à 4 voix d'hommes (les parties de femmes sont gravées) —40 n.
- Polka des Rieuses (Ph. Fahrbach), *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- Polka réaliste (L. Ganne), *Harm* 3— n.
- Pomone (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 7.50n.
- Pompiers de Nanterre, av. *Clairons* ad lib. *Harm(Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Poniatowski, galop, Cond. —50.
- Porte étendard, galop, *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Premier Aveu, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel, Harm* 3— n.
- Premier rendez-vous, polka-maz., *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Prestissimo (E. Waldteufel), galop, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Prière du Soir, *P* 1.70, *VP, VcP, FlP, ClP, HautbP, BassonP, SaxP* à 2.50 n, *VcO* 1.50 n.
- Princesse des Canaries (Ch. Lecocq), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Printemps, valse, *P* 2—, *O* 3— n.
- Prophète: Acte III. Transcr. *Harm:* Ballet A, valse —50 n. Ballet B, pas de la redowa 2.50 n. Ballet C, quadrille des patineurs 1.50 n. Ballet D, galop 2— n. Ballet E, final, hymne triomphal 2.50 n.
- Pupilles de la marine, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rally-Paper, polka 1.70, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Rayonnante, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Régiment en marche, pas red. de Lincke P., arr. *Harm(Fanf)* 3— *Salabert.*
- Reine des Prés, valse, *P* 2—, *O* 3— n, *Harm(Fanf)* 9— n.
- Reine de Saba (Gounod), marche et cortège, *Harm* (*Fanf* ad lib.) 10— n.
- Reischoffen, marche, Cond. —50 n.
- Rendez-vous de chasse, quadrille, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 4.50 n, p. de *Tr* —75 n, av. choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —60.
- Renommée, marche —50.
- Rentrée à Paris (Sellenick), marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Retour au camp (H. Strobl), maz. *Harm (Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Retour des champs (Waldteufel), polka, *Harm(Fanf)* 3— n.

- Réveil des Trompettes, Cond. —50 n.
- Réveille-matin (Fahrbach), polka, *Harm* av. cond. 3— n *Heugel.*
- Richard coeur de Lion (Grétry), fant. *Bigophones*, 6 p. sép. —50 n *Pomier.*
- Rigoletto, grande fantaisie (Verdi), *Harm(Fanf):* I. Prélude, musique militaire, scène et air, II. Chanson et quatuor (le quatuor peut se jouer seul), à 12— n *Evette;* Polka, *Pist* av. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Rip-Rip (R. Planquette), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Robin des Bois, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette, opéra de C. Gounod, transcr. *Harm:* I. acte (1re partie) 15—n. II. acte (1re partie) 12— n. II. acte (2e partie) 15— n. IV. acte (2e partie) 12— n.
- Rosée du matin (Ph. Fahrbach), valse, *Harm(Fanf)* 9— n *Evette, Heugel.*
- Rossignolette, polka, *Fl* av. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*, 4— *Pomier.*
- Royal-Menuet, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Royaume des femmes (G. Serpette), march, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Ruche merveilleuse, ouvert. *mO* 2.50 *Tilliard.*
- Rue de Provence, quadr. 1.50 n *Ghéluwe.*
- Sabretache (schottisch), Cond. —50 n.
- Sabrette, schott. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Sabreur, pour défilé au trot, galop, Cond. —50 n.
- Saint-Fiacre, marche, *Harm* 1— *Ghéluwe.*
- Salut à Copenhague (Fahrbach), marche, *Harm* av. Cond. 3— n *Heugel.*
- Salut à la jeunesse (Fahrbach), polka, *Harm* av. Cond. 3— n, chaque partie supplémentaire —10 *Heugel.*
- Salut aux Voyageurs, polka 1.70 n.
- Saucisse aux choux, pas red. *Harm* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Saute, Marquis (H. Strobl), polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Schabraque, schottisch, Cond. —50 n.
- Semiramis (Rossini), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Septembre, valse, *O* 1.50 n.
- Sergent, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Serpentine, galop, *P* 1.70.
- Silvana, ouverture de C. M. Weber, transcr. *Harm(Fanf)* 10—.
- Sirènes (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n.
- Skobeleff, ouv. *P* 2—, *Harm(Fanf)* 6— n, marche 1.70, *O* 1.50, *Harm* 3— n, Cond. —50 n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —40 n.
- Somnambule (Bellini), fantaisie, *ClP, SaxP* à 3—.
- Sortie de la garde, célèbre pas redoublé composé par E. Eilenberg, transcrit *Harm(Fanf)*, Cond. —60 *Salabert.*
- Soubrette, polka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Souffle du Zéphir (J. Gungl), valse, *Harm(Fanf)* 7.50 n *Evette, Heugel.*
- Souffrance, polka-maz. pet. *O* —75 *Mathieu.*
- Soult, pas redoublé, Cond. —50 n.
- Sous bois, galop, Cond. —50 n.
- Souvenir d'automne (Roche), pas red. *Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Belgrade (Ph. Fahrbach), marche, *Harm(Fanf)* 3— *Evette, Heugel.*
- Souvenir du pays, valse, *P* 2—, *O* 3— n, *Harm(Fanf)* 7.50 n.
- Souvenir du Tyrol, mazurka 1.70, *O* 1.50 n, *Harm* 4.50 n, avec choeur à 6 voix, 4 voix d'hommes et 2 voix de femmes —40 n *Evette, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Souviens-toi (Waldteufel), valse, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Sportsmen et Sportswomen, quadr. *P* 1.70, *O* 1.50 n.
- Styrienne, maz. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Supplice de Tantale (V. Suppé), (Tantalusqualen), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Sur le Lac, barcarolle, *P* 1.35, *FlClPist TroP* 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n.
- Sylphe, galop, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Sylvana (Weber), ouv. *O* 10— n, Cond. 1— n.
- Talisman, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tarentelle de la Poupée, *P* 2—, *O* 1.50, *Harm(Fanf)* 6— *Evette*, 6—, Cond. —50 *Pomier.*
- Tic-Tac (Strobl), polka, *Harm* avec Cond. 3— *Evette, Heugel.*
- Tintamarre de Déransart, polka, *Harm (Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Tirailleur, marche, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Tombé dans la Limonade, quadr. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Tour d'Auvergne, marche, *P* 2—, *O* 1.50, *Harm* 3— n.
- Tournoi, marche, pet. *O* —75 *Mathieu*, Cond. —50.
- Trans-Atlantic, nouvelle danse américaine, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Tric trac (E. Waldteufel), polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Tricoche et Cacolet (V. Suppé), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Trio de Guillaume Tell (Rossini), *(Tromb, Bar* et *Basse), Harm* 15— n.
- Triste souvenir, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Trompette-Major, pas redoublé, Cond. —50 n.
- Troubadour (Sellenick), marche, *O* 1.50 n.
- Turandot, ouv. (C. M. v. Weber), *Harm (Fanf)*, Cond. —75 n.
- Un tour de bandits (V. Suppé), (Banditenstreiche), ouv. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Ungaria (A. Varady), valse, *Harm (Fanf)* 9— n.

- Vabontrain, galop, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Vaillance, marche, Cond. —50 n.
- Valse aux flambeaux (Fahrbach), *Harm* av. Cond. 7.50 *Heugel.*
- Valse basque, *P* 2—, *O* 3— n, *Harm(Fanf) (Tambour de basque* et *Castagnettes)* 6— n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —60 n.
- Valse des lilas, *Harm(Fanf)* 2.50 *Ghéluwe.*
- Vélodrome, ouvert. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Veni, vidi, vici (H. Strobl), marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette, Heugel.*
- Vénus, mazurka, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —40 n.
- Vers la Montagne, farandole 2—, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Vers luisants (Glühwürmchen-Idyll), gavotte tirée de l'opérette „Lysistrata" (Paul Lincke), arr. *Harm(Fanf),* Cond. *Salabert.*
- Vertinguette (E. Audran), polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Veuve Joyeuse, fantaisie et valse sur les motifs de l'opérette de Franz Lehár, arr. *Harm(Fanf),* Cond. à 1— n *Salabert.*
- Victoire (R. Brunet), marche, *Harm (Fanf)* 3— n.
- Vie moderne (Strobl), galop, *Harm* av. Cond. 3— *Heugel.*
- Vie parisienne (Offenbach), pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Ghéluwe,* valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vie parisienne, s. l'op. France guerrière, *(Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Vif-argent (Ben Tayoux), marche, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Villageoise, fantaisie, Cond. —50 n.
- Violette (Waldteufel), valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n.
- Violettes des Bois (Fahrbach), maz. *Harm* av. Cond. 3— n *Heugel.*
- Vitriers (L. Kirn), pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Vivandière et Houzards, marche de A. Bosc, arr. *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Vive la chasse, polka, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 3— n, avec *Trompes de chasse* ad lib. Part —50 n, avec choeur à 4 voix d'hommes (les voix de femmes sont gravées) —40 n.

Vive la Gaieté! Galop, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
Vive la Joie! Galop, *P* 1.70, *O* 1.50 n.
Vulcain, galop, *P* 1.70, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 3— n.
Y en a pas d'comm'moi, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
Yvette Guilbert, quadr. *O* 1.50 *Debert.*
Zizi (A. Sellenick), *FlHautbP* 1.70, av. *O* 1.50 n.

- Zéphir, galop, *P* 1.35 n, *V, Fl, Mand, Cl, Corn* (Rebora) à —20 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Zouave, quadr. *O* 1— *Billaudot.*

Wittmann Jakob, Singschule, Lehrer-Ausg. 1.80 n, Schüler-Ausg.: I —20 n, II —30 n *Ruppert*-Zweibrücken.

Wittmann Robert, op. 1 Wundertöne, Walzer 1.25, *O* 3.60 *Heinrichshofen.*
- **2** Flora-Galopp 1—, *O* 3.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Helenen-Polka —50, *O, Heinrichshofen.*
- **4** Gruß ans Vaterland, Polonaise mit Gesang 1—, *O* 3.45 *Heinrichshofen.*
- **5** Esmeralda-Walzer 1.50, *O, Heinrichshofen.*
- **6** Jugenderinnerungen, Walzer 1.25, *O, Heinrichshofen.*
- **7** Frühlingsgruß-Walzer 1.50, *O, Heinrichshofen.*
- **8** Lebensbilder, Walzer 1.25, *O, Heinrichshofen.*
- **9** Fantaisie sur La Traviata, *P* 3.50 *Ricordi.*

Hofmeister:
- **10** Verdi: La Traviata, fant. *4ms* 3—.
- **11** Fantaisie sur Il Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **12** Trovatore, *4ms* 3—.
- **13** Fantaisie sur Rigoletto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **14** Rigoletto, *4ms* 3—.
- **18** Fanchonnette (Clapisson), *4ms* 3—.
- **20** Ebreo (Apolloni), *4ms* 3—.
- **22** Simon Boccanegra (Verdi), *4ms* 2.50.
- **23** Luisa Miller, *4ms* 2.50.
- **25** Pardon de Ploërmel, *4ms* 3—.
- **28** Nocturne (B), *ClP* 1.25.
- **31** Der Kuß (Il Bacio), Walzer-Arie von L. Arditi, Paraphrase im Walzer-Tempo 1— *Kahnt.*
- **32** Vampyr, *4ms* 3—.
- **33** Templer und die Jüdin, *4ms* 3—.
- **34** Santa Lucia, neapolitanisches Lied, Fantasie, *P* 1— *Kahnt.*
- **35** Valse de chant de L. Venzano, fantaisie, *P* 1.25 *Kahnt.*
- **36** Valse de chant de M. W. Balfe, fantaisie, *P* 1— *Kahnt.*
- **37** Zitherklänge, Fantasie, *P* 1.30 *Kahnt.*
- **46** Liederkranz, kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Stil), *VcP:* 1. Esser: Mein Engel, 2. Preyer: Jedem das Seine, 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, 4. Lachner: Überall du! 5. Schumann: O Sonnenschein, 6. Proch: Wanderlied, 7. Schubert: Ständchen: „Horch, horch die Lerch'", 8. Mutterseelen allein, Volkslied; Beethoven: Neue Liebe, neues Leben, 9. Schubert: Als bei dem Kreuz Maria stand, Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n, 10. Und der Hans schleicht umher, Volks-

lied, 11. Schubert: Das Fischermädchen, auf dem Wasser zu singen, 12. Schumann: Stille Tränen, à 1.25.

- 47 Sechs Charakterstücke, *P:* 4. Erinnerung, 5. Walpurgisnacht, 6. Im Polkaschritt durchs Leben, à 1.25.
- 49 Fantasie über ein Thema v. Schneider, *VaP, ClP* à 3.50.
- 50 Barcarolle für *Horn (Va, VcP) P* 2— *Hofmeister*, —60 n *Coleman.*
- 51 Tenor- und Baß-Arien aus Mozart's Opern in leichter Bearbeitung m. *P*, 1/2, 3—17, 18/19, 20, 22/23, à 2—.
- Astorga, Quadrille über Motive aus der Oper (J. J. Abert), *O*-St 5.40 n, *P* 1— *Breitkopf.*
- Konzert für *2* B-*Trompeten*-Solo mit *stO* 2.50 *Seeling.*
- Trauermarsch, *P* —40.

Wittmann T. *Leduc:* Ah! Bergère! *Hachette.*

- Au fil de l'eau, valse lente, *P* 2— n.
- Berline moderne, *P* 1.75 n.
- Chanson de la bien-aimée 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cher Mensonge, valse 2—.
- Dear Alice, danse américaine, chantée 2— n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Déjà! 1.50 n *Costallat.*
- Doux vertige, valse 2— n *Hachette.*
- Emissaire, mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Enchantement, valse, *P* 6—, *Str*-Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Eternelle Histoire, valse lente, *P* 2— n.
- Fée aux chansons, mélodie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleur d'Hiver, valse-berceuse, *P* 1.20 *Ricordi.*
- Floréal 2— n *Hachette.*
- Florentine, valse 2— n.
- Galants pipeaux, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Heure exquise, valse 2— *Enoch.*
- Heures Ardentes, huit mélodies: La querelle. La chaude chanson. L'innocence. La poursuite. L'Ardeur. Les Rêves. Chanson pour avril. La chanson de Daphnis 7— n *Rouart.*
- Historiette, petite valse, *P* 2— n.
- Il faut aimer, valse chantée 3— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je t'adore! Valse lente, pour chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *V, Fl, MandClCornet à P* à —30 n, *VP, MandP* à 2.50 n, *MandG* 2— n.
- Langueur du soir, valse lente, *P* 2— n.
- Maman Souvenir, marche 2— n *Ricordi.*
- Marche des jolies Parisiennes, chantée 1.50 n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Marche écossaise 2— n.
- Marche tunisienne 1.75 n *G. Gross.*
- Mazurka des breloques 2— n.
- Mazurka des grelots 2— n.
- Monsieur Durand ou De l'inconvénient des grandeurs, sur les motifs de la „Marche écossaise", chantée 1.50 n.
- Musardises, menuet, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Norvégienne, skating, *P* 2— n.
- Ombre bleue, valse 2— n *Leduc,* —50 *Neve, 4ms* 2.50 n, *V, Fl, Mand, Cl, Cornet à P* à —20 n, *VP, MandP* à 2.50 n.
- Pas de quatre, *P* 2— n.
- Pensée intime, *VP* 2— n.
- Petit rondo pour *P* 1.75 n.
- Petits Pans! *Delormel.*
- Polka burlesque, *P* 2— n.
- Polka-marche des petits chasseurs 2— n.
- Pour être aimée 2— *Hachette.*
- Printemps (chanson 1830) 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rayons de Soleil, valse, *P* 6—, *Str*-Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Régiment d'amour, polka 1.75 n *G. Gross.*
- Reste encore! Valse lente 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- Rondel du coeur 2— n.
- Sorellina 2— n *Ricordi.*
- Tes yeux, mélodie, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ton souvenir 1.50 n *Costallat.*
- Tout passe un jour, *Pathé.*
- Valse ardente, *P* 2— n.
- Vaines Tendresses, valse lente 2— n.
- Valse à Boldi, valse tzigane 2— *Leduc,* —60 *Neve, VP, MandP* à 2.50.
- Valse lasse 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- Valse païenne, *P* 2— n.
- Valse triomphale 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n.
- Veux-tu, ma chère? *Gross.*
- Vieux souvenirs, valse chantée (sur les motifs „Ombre bleue) 2—.
- Vrais Succès, collection des meilleurs morceaux: 4e série: N. 64. Pas de quatre, *V, Fl, Mand, Cl, Corn* à 1.50 n.

Wittmann Thérèse et Volpatti, Sérénade à Magali, *P* 2—, *O* 1.50 n *Rouart.*

Wittmeur, Chant des étudiants, marche, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Wittmeur H. We stand for Youth unending (Student's Song), chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*

Wittock J. *Beyer:* De hemel van Mahomed 1— n.

- De Lente 1— n.
- Evander 1— n.
- Geloof hun niet 1— n.
- Haar vergeten 1— n.
- Het geld 1— n.
- Hooveerdig Grietje 1— n.
- Kerstlied 3— n *Cranz.*
- Liefde wat is dat 1— n.
- Mieke pas op 1— n.
- Nog een dan dan is hij hier 1— n.
- Sapristie dat doet toch deugd 1— n.
- Waartoe dient dit 1— n.
- Wat ik op een jaarmarkt zag 1— n.

Wittor Erdm. Em. op. 26 Fröhliche Postfahrt, Fantasie, *P* 1—, *mO(Harm),* gr. Bes. 2— n, kl. Bes. 2— *A. E. Fischer.*

- 27 Das kommt ja nur vom Herzen her —80 *Fritzsche.*
- 36 Deutsche Treue, Marsch —20, *4ms* —50 *Bratfisch.*
- Alpensträußchen, Walzer 1.50 *Oertel.*

Witts George, Great is the Lord (Harvest), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/3 *Weekes.*

Witty R. All for Jesus —/4 *Callwey.*

Witwicki D. op. 9 Variationen, *P* 2— *Schlesinger.*

Witwicki J. *Idzikowski:* **Op. 1** Ukraïnka, *P* —40 *Jurgenson.*
- **3** Valse de Concert, *VP*, arr. (Joseph Withol), *2P* 1.65.
- **10** Grandes Variations concertantes sur un thême national russe: „Не шей ты мнѣ матушка красный сарафанъ", *P* 1.80.
- **12** Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: „Соловей мой соловей", *P* 1.80.
- **15** Reminiscences de Norma, duo varié, *2P* 2.40.
- **20** Variations brillantes sur un thème d'Ukraine: „У сусида хата била", *P* —80.
- **25** Une Larme, chant sans paroles, *P* —90.
- **26** Tschoumak, chant favori de l'Ukraine varié, *P* —60.
- **31** Prière d'un Orphelin, *P* —60.
- **32** Inspirations des Rives du Boristhène, *P* 1.20.
- **33** Hommage à Kościuszko, polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko", paraphrasé, *P* 1.20.
- **34** Invitation, polka de salon, *P* —60.
- **35** Druga Szumka Ukraińska, *P* —75, *4ms* —90.
- Czyżyk-Polka —30.
- Héliotrope, quadrilles françaises, *P* —75 *Breitkopf.*
- Joviale-Polka —30.

Witz und Humor, Sammlung von Couplets, Soloszenen, Duetten etc. mit *P; Teich:*

1. Der humoristische Leiermann, Soloszene 1.50.
2. Mamsell Pompadour, Walzer-Couplet 1—.
3. Der zufriedene Ehemann, Soloszene 1—.
4. Du kennst mein Herz noch lange nicht, Couplet 1—.
5. Nein, nein! Ich tu's nicht wieder, Couplet 1—.
6. Der Wunderdoktor, Soloszene 1—.
7. Egal is ooch, Couplet 1—.
8. Ein lustiger Bruder, Soloszene 1—.
9. Der fidele Lumpensammler, Soloszene 1—.
10. Der vielgereiste Sachse, Soloszene 1—.
11. Der Pechvogel, Soloszene 1—.
12. Der Faulenzer, Soloszene 1—.
13. Ein gebildeter Kolporteur, Soloszene 1—.
14. Wenn's nur genügt, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
15. Der Starmatz, Tanz-Couplet 1—.
16. Kohn und der Nachtwächter, Duett 1.50.
17. „So leichte nich", sagt Scharnebeck! Humoreske 1—.
18. Veitel Kohn, jüdische Soloszene 1—.
19. Im Postbureau, Duett für 1 Herrn u. 1 Dame 1.50.
21. Das ist ja kaum zu glauben, Couplet 1—.
22. Die lange Nase, Couplet 1—.
23. Herr Finke und Herr Linke, Duett 1.50.
24. Es wird wohl nichts mehr schaden, Couplet 1—.
36. Hans und Hanne oder Das aufgehobene Verbot, Duett 1.50.
27. Na, reden wir nicht weiter, Couplet 1—.
28. Das ist nu ooch so een Vergnügen, Couplet 1—.
29. Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund, Couplet 1—.
31. Die verkehrte Welt, humorist. Lied 1—.
32. Der kleine Tambourmajor, Couplet 1—.
33. Fritze, du hast dir vergriffen! Soloszene 1—.
34. Die versöhnten Nebenbuhler, Duett 1.50.
36. Ein Abend beim Bankier Meyer, humoristischer Walzer 1.50.
37. Ein kleiner Umweg, Couplet 1—.
38. 's hat alles seine Ursach', Couplet 1—.
39. Der And're aber nicht, humorist. Lied 1—.
41. Es kommt drauf an nur in der Welt, Couplet 1—.
42. Uns're Leut', humoristischer Walzer 1.50.
43. Moderne Liebe aus alter Zeit, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
44. Der Sänger Lehmann, Soloszene 1—.
46. Kommt ein Vogel geflogen, Couplet 1—.
47. Zu höflich, Soloszene 1—.
48. Abgeblitzt, Couplet 1—.
49. Ein Mann für alles, Soloszene 1—.
50. Banditenstreiche, Duett 1—.
51. Liebesglut und Handelswut, Duett 1.50.
52. Das war da nicht recht angebracht, Couplet 1—.
53. Normal-Couplet 1—.
54. Mein reizendes Ungeheuer, humor. Walzer 1.50.
55. Fauler Spaß, Couplet 1—.
56. Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten, Couplet 1—.
57. Komm her! Duett 1.50.
58. Unglaublich, Soloszene 1—.
59. Farben-Couplet 1—.
60. Pietsch in Kamerun, Couplet 1—.
61. Immer durch die Blume, Couplet 1—.
62. Noch einmal, Robert, eh' wir scheiden, Couplet 1—.
63. Der kurierte Barbier, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
64. Unangenehme Gesellschaft, Duett 1.50.
65. Angenehme Überraschungen, Couplet 1—.

66. Der philosophische Briefträger, Soloszene 1—.
67. Meine Alte leidet's nicht, Couplet 1—.
68. Verschiedene Engel, Couplet 1—.
69. Ein fideles Verhör, humorist. Szene f. 3 Herren, KA u. St 3—.
70. Der dumme Rekrut, Couplet 1—.
71. Ich möchte mir's doch 'mal bei Lichte beseh'n, Couplet 1—.
72. Die Rache des Komödianten, humoristische Szene für 4 Herren, KA u. St 4—.
73. Da hat fürwahr ein blindes Huhn, Couplet 1—.
74. Der Maler, Soloszene 1—.
75. Na, beknappe dir man nich, Lawise, Couplet 1—.
76. Das kann mir imponieren, Couplet 1—.
77. Der Eifersüchtige, Soloszene 1—.
78. Müller mit der blauen Nase, Soloszene 1—.
79. Cohn, Jacobsohn & Co., Couplet 1—.
80. Nette Ehen, Duett 1—.
81. Quäl' die olle Schachtel doch nicht so! Couplet 1—.
82. Kaufen! Couplet 1—.
83. Wenn es auch nicht gleich geschieht! Couplet 1—.
84. So was kommt nicht wieder, Soloszene 1—.
85. Moderne Wunder, Couplet 1—.
86. Schöne Stunden aus dem Menschenleben, Lied 1—.
87. Ein alter Flötist, Soloszene 1—.
88. Ruhig Blut, humoristisches Lied 1—.
89. Bruder Studio, Marsch-Couplet 1—.
90. Ein pensionierter Beamter, Soloszene 1—.
91. Glaube, Hoffnung, Liebe, humoristisches Lied 1—.
92. Hatschi! Prosit! Duett 1—.
93. Ein politischer Briefträger, Soloszene 1—.
94. Verschiedene Freuden, humoristisches Lied 1—.
96. Ein tapferer Soldat, Soloszene 1—.
97. Der eine — der andere, oder: Das weiß ich nicht, Couplet 1—.
98. Wenn's weiter nichts ist, na dann geht es ja noch, Couplet 1—.
99. Nikolaus Blasenkopp aus Schöppenstedt, Soloszene 1—.
100. Militärischer Frühling, Humoreske 2—.
101. Aurora-Walzer, humoristisches Walzerlied 1.20.

Witzka C. B. Gaudent in Coelis, *SB* and chorus —20 *J. Fischer.*
- Mass (G), *SATB* (Lat.) —40 *Ditson.*
- Messe Solennelle (G), *SATB*, arrang. by Kemptjer (Lat.) 1— *Ditson.*

Wizlav Prince (13th Century), (Arion 53), Spruch-Aphorism (4 parts), mix. v. —/4 n *Laudy*

Witzleben Job von. *Bote:* **Op. 1** Garde-Husaren-Polka —50.
- **2** Prinzeß-Polka —50.
- **3** Glienicker Korso-Polka —50.
- Abschiedspolka, *KM*, Part.
- Geschwind-Marsch (Preis-Marsch), Motto: „Bei Koblenz auf der grünen Au", *IM*, Part 3.50.
- Gruß an Breslau, Tyrolienne, *P* —50.
- Husaren-Marsch —50, *KM*, Part.
- Prinzchen-Polka —80.
- Wanda-Polka 1—.
- Willkommen auf Sanssouci, Marsch —50.

Witzmann, Retraite de Paris, *Harm* av. *Clairons tambours* 1.25 *Ghéluwe.*

Witzmann Ferd. *Schwann:* Aschenbrödel, Singspiel, komp. f. weibl. St (Soli u. Chor) u. *P*, Part 2.20, Chorst —45.
- Dornröschen, Singspiel, Part 2.40, Chorst —45.
- Schneewittchen, Singspiel, Part 2—, Chorst —30.

Wlassak Wilhelm. *Eberle:* Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1.50.
- Isabella-Mazur 1.44.
- Sokolac-Marsch 1.44.

Wlatten L. Rêverie, *P* 1.70 n *Costallat.*

Wlczek W. O salutaris hostia (O gnadenreiches Opferlamm), m. *Org* (lat.-deutsch) 1— *Kahnt.*

Wlkovska V. op. 3 Johanna-Polka —60 *Hoffmann.*

Wobersin R. In Freundschaft, Walzer, *Z* —60 *Augustin.*

Wobersin W. *Zimmermann:* **Op. 20** Volkslieder, *Z* m. Text: 1. Das Lieben bringt groß' Freud', 2. Zu Straßburg auf der langen Brück', à —50 *Grude.*
- Fröhliche Weihnachten, 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder, *Z* —50, *2Z* 1— n.
- Künstler-Klause, eine Sammlung klassischer und romantischer Stücke unserer alten Meister. Für *Mand*-Bes.: *Mand* I/II, *Mandola, Guitarre* (6- od. 7saitig) (*Baß-G* 10- od. 11saitig) u. *P.* Für *Z*-Bes.: Ausg. im *B*-Schlüssel — im *V*-Schlüssel: *Z* I/II, *StrZ* I/II, *G* (6- od. 7saitig) (*Baß-G* 10- od. 11saitig) u. *P:* Nr. 1. J. S. Bach: Sarabande (D) aus der 6. *Vc*-Sonate, f. *Mand* 1.25, f. *Z* 1.50. Nr. 2. L. v. Beethoven: Andante (C) aus der Sonate op. 14 Nr. 2, f. *Mand* 2—, f. *Z* 2.25. Nr. 3. Fr. Chopin, op. 67 Nr. 3: Mazurka posth. (C), f. *Mand* 1.50, f. *Z* 1.75. Nr. 4. Fr. Chopin: Zwei Präludien aus op. 28 (Nr. 6. H-m., Nr. 7. A), f. *Mand* 1.25, f. *Z* 1.75. Nr. 5. Josef Haydn: Menuett und Trio aus dem Streichquartett Nr. 22, f. *Mand* 1.50, f. *Z* 1.75. Nr. 6. Mendelssohn-Bartholdy, op. 62 Nr. 5: Venetianisches Gondellied, f. *Mand* 1.25, f. *Z* 1.75. Nr. 7. W. A. Mozart: Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, f. *Mand* 1.25, f. *Z* à 1.75. Nr. 8. Franz Schubert: Ballettmusik aus „Rosamunde", op. 26, Freie Bearbeitung, f. *Mand* 2—, f. *Z* à 2.25. Nr. 9. Franz Schubert, op. 94 Nr. 3: Moment musical, f. *Mand* 1.25, f.

Z à 1.75. Nr. 10. Robert Schumann: Abendlied, op. 85 Nr. 12, u. Am Kamin, op. 15 Nr. 8, f. *Mand* 1.25, f. *Z* à 1.75.

- Laute und Gesang, Sammlung deutscher Volkslieder, f. Gesang u. *Laute(G)*, I—II à 1— n.

- Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeit., II—III, *Mand* à —50, *2MandMaG2ZP* à 2.50.

- Thoughts of Happy Hours in Berlin, Rheinländer, *Z* —50 *Hoenes*

- Zitherspielers Lieblinge, 100 bel. Stücke, Tänze u. Märsche, II—III: Ausg. *Z* à —75, *2Z* à 1.25 n, *ZP* à 1.25 n, *2ZP* à 1.50 n.

Вохина М. Соня-Вальсъ —60 *Gutheil.*

Вохиной М. *Jurgenson:* Баркарола, Тихо волны колыхаютъ —20.

- Расцвѣтаютъ лѣтомъ розы —40.

- Ты печальна —20.

Wochomurka Johann, op. 10 Vermählungs-Marsch 1.20 *Hoffmann.*

Wocllet H. Jardin du Souvenir 2— n *Hamelle.*

Wodehouse Adela, Sleep on, beloved, *SATB* —/1 *Novello.*

Wodehouse Evelyn, H. M. S. „Superb", march 4/— *Ascherberg.*

- 2 Hymns: Those eternal bowers, and Easter Communion, *SATB* —/2 *Novello.*

Wodehouse E. 2 Hymns: Those eternal bowers, and Easter Communion, *SATB* —/2 *Novello.*

Wodehouse F. Tally ho! Gone away! polka 4/— *Weekes.*

Wodehouse J. *Weekes:* Allegro moderato fr. Spohr's Quart. op. 4 N. 2, *Org* 3/— *Ashdown.*

- 6 Andantes of Mozart, *Org:* 1. Andante Cantabile (A), from Violin Concerto, 2. Andante (G), from Flute Concerto, 3. Andante (B), from Serenade, 4. Andante Moderato (Es), from Symphony, 5. Andante (Es), from String quintet, 6. Andante (F), from String quartet, à 4/—.

- Classical Compositions, *Org*, N. 1—6 à 2/— n.

- Classical Compositions, *Org:* 1. Andante (Symphony N. 1) (Beethoven), 2. La carità (Trio) (Rossini), 3. Adagio (Quartett, op. 27) (Spohr), 4. Andante (Fantasia) (Mozart), 5. La speranza (Trio) (Rossini), 6. Andante (Quartett N. 7) (Mozart), 7. Romanza (Symphony, La Reine de France) (Haydn), 8. Allegro (Symphony in C minor) (Haydn), 9. Andante in E flat (Symphony in C minor) (Haydn), 10. Largo cantabile (Symphony in D) (Haydn), 11. Adagio, op. 4 (Mendelssohn), 12. Adagio (Concerto, op. 40) (Mendelssohn), 13. Overture (Alexander's feast) (Händel), 14. Andante (Violin concerto, op. 64) (Mendelssohn), 15. Grand march, op. 40 N. 4 (F. Schubert), 16. Finale (Symphony in F) (Haydn), 17. Andante (Serenade in D, N. 9) (Mozart), 18. Overture to Athalia (Händel), à 3/— *Ashdown.*

- Classical Compositions, *Org:* 1. My Heart ever Faithful (Bach). Angels ever Bright and Fair, aria (Händel), 2. I waited for the Lord, duet and chorus (Mendelssohn). How Beautiful are the Feet, aria (Händel), 3. Wedding March (C) (Mendelssohn, op. 21), 4. Funeral March (C min.) (Chopin, op. 35), 5. Funeral March (A min.) (Beethoven, op. 26), 6. Ave Maria and O Salutaris Hostia (Cerubini), à 4/—.

- 6 Concerto Movements of Mozart, *Org:* 1. Adagio (D), from the Clarionet Concerto, 2. Andante (F), from Concerto (C), 3. Adagio non troppo (D), from Flute Concerto (G), 4. Andante ma un poco Adagio (G), from Concerto (D), 5. Larghetto (Es), from Concerto (C-m.), 6. Andantino (B), from Concerto (Es), à 4/—.

- Marche Militaire (O. A. Mansfield), *Org* 4/—.

- 6 Movements from Haydn's symphonies, *Org:* 1. Allegretto (C), from Military symphony, 2. Adagio and allegro (D), from Symphony (D), 3. Air with variations (A), from Symphony (D), 4. Finale allegro (D), from Symphony (D), 5. Adagio (F), from Symphony (C), 6. Andante (C), from Surprise symphony, à 3/— *Ashdown.*

- 7 Movements from Haydn's symphonies, *Org:* 1. Adagio and allegro (D m.) and (D) (Salomon set N. 7), 2. Andante (G) (Salonmon set N. 7, D), 3. Finale (D) (The Clock symphony. Salomon set N. 11), 4. Andante (F) (Symphony, C), 5. Adagio (D) (Oxford symphony), 6. Adagio and allegro (G) (Military symphony), 7. Andante (C min. and C) (March movement. Grand symphony, Es), à 4/— *Ashdown.*

- 12 Movements from Händel's concertos, *Org:* 1. Larghetto, from 12th grand concerto, 2. Allemande, from 8th grand concerto, 3. Bourrée, from 7th *Org* concerto. 4. Siciliana, from 8th grand concerto, 5. Largo maestoso, from the *Horn* concerto, 6. Allegro ma non troppo, from 2nd grand concerto, 7. Allegro moderato, from 12th grand concerto, 8. Minuetto, from 6th *Oboe* concerto, 9. Allegro ma non troppo, from 11th *Org* concerto, 10. Allegro, from 5th *Oboe* concerto, 11. Allegro, from 2nd *Oboe* concerto, 12. Gavotte, from 11th *Org* concerto, à 2/— *Ashdown.*

- 6 Movements from Mozart's concertos, *Org:* 1. Andante (F), from Concerto (C), 2. Andante (G), from Concerto (D), 3. Andantino (F), from Concerto (C), 4. Andante (F), from Concerto (B), 5. Larghetto (A), from Concerto (D), 6. An-

dante (D), from Concerto (A), à 3/— *Ashdown.*

- 6 Movements from Mozart's symphonies, *Org:* 1. Allegro (G m.) (33rd symphony), 2. Andante (G) (43rd symphony), 3. Adagio (F) (44th symphony), 4. Andantino (G) (39th symphony), 5. Andante di molto (C) (42nd symphony), 6. Andante (G) (46th symphony), à 3/— *Ashdown.*
- Overture to Egmont (Beethoven, op. 84), *Org* 4/—.
- Portsmouth Harbour, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 12 Preludes and Postludes, from the works of famous composers, *Org*, I—VI à 2/—.
- 12 Preludes and Postludes, from the works of famous composers, arr. from the Full scores, *Org*: I. Largo (D) (Symphony in A) (Haydn). Dead March in Saul (Händel), II. Adagio (F) (Clarionet Concerto) (Spohr). Hero's Song (F) (Volkmann), III. Andante con moto (D) (Christmas Pieces) (Mendelssohn). Minuet and Trio (F) (Divertimento) (Mozart), IV. Adagio (As) (Sext.) (Beethoven). Birthday March (Schumann), V. Larghetto (E) (Paradies). Marche Hongroise (Schubert), VI. Adagio (G) (Sonata) (Mendelssohn). March (Es) (Ruins of Athens) (Beethoven), à 4/—.
- 6 Symphony Movements from Haydn, arr. from the Full scores, *Org* à 4/—.
- Waft her, Angels, to the Skies (Händel), *Org* 2/—.
- War March of the Priests (from Mendelssohn's „Athalie"), *Org* 3/—.

Wodell F. W. Bethlehem's Plain (Christmas Song), *SATB* —10 n *Presser.*

- Come unto me, male v. —/8 n *Woolhouse.*
- His Majesty —65 *Summy.*
- Sing, Glodly Sing (Easter), *SATB* —12 n *Presser.*

Wodnicki Th. *Hofmeister:* **Op. 1** Rhapsodie fantastique (Fis-m.), *P* 1.50.

- **3** Impromptu, *P* 1—.
- **4** Ballade, *P* 2—.
- **5** Marche brillante, *P* 1.50.
- **7** Moment lyrique, *P* —30 *Gebethner.*

Wodpol M. Cascatelle, rêverie-étude, *P* 1.75 n *Fromont.*

- Pardonnez! nocturne, *P* 1.50 n *Fromont.*

Wodson E. Westward Ho! *TTB* —/3 *Novello.*

Wodrázka G. Nuova luce, marcia popolare sopra motivi delle Canzonette triestine 1— n *Ricordi.*

- Viva Trieste, marcia sopra motivi popolari 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*

Wodrich Erich, op. 10 Werbung im Frühling 1.20 *Kappel*-Charlottenburg.

Wodzirej, Fikalski-Mazur —20 *Gebethner.*

- Ta trzecia, polka —20 *Gebethner.*

Wöber Ottokar. *Eberle:* **Op. 57** Es war einmal! *P* 1.50.

- Damenwahl, Walzer 2.40.
- Die schöne gold'ne Leutnantszeit, Marsch, kl. *O*, *O* à 2.40.
- Japanische Kriegsbilder, *O*, Part 3— n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- Kaiserlied (Jubiläums-Hymne) 1.20 n, V.-A. —12 n, *mO* 3.60.
- 2 Lieder: 1. Morgengruß. 2. Die blauen Husaren 1.80.

Wöckl A. *Zumsteeg:* **Op. 6** Klage, *TTBB* 1.20.

- **7** Liedesmut, *TTBB* 2—.
- **8** Frühlings-Toaste, mit Soli, *TTBB* 1.20.
- **9** Hinaus, mit 2 Soloquartetten, *TTBB* 2.40.
- **10** Nebel, mit Soli, *TTBB* 1.20.
- **11** Im Walde, *TTBB* 1.20.
- **12** Der Knabe mit dem Wunderhorn, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. Soloquartett 3.40.

Wögerer Viktor, Hoch die Frauen! Marschlied 1.80 *Bárd.*

Woehl P. Sammlung katholischer Kirchenlieder, *TTBB* 1— n *Goerlich.*

Woehl V. op. 1 Vier leichte Offertorien für die Advents-Sonntage, *SATB* 1.80 n *Sulzbach.*

- **2** Zwei Männerchöre: 1. Rheinfahrt, 2. Juchhei, à 1.20 *Rühle.*

Wöhlbier F. Ausstellungs-Marsch 1—, *O* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling.*

- Deutscher Flottenmarsch 1.20 *Hauer.*

Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch 6—n *Hinstorff*-Wismar.

Wöhler Dr. Vöglein im kalten Winter, geistliches Volkslied, *SATB* —70 *André.*

Wöhler G. op. 1 Drei Balladen: 1. Die Bergstimme. 2. Der wunde Ritter. 3. Die Loreley 1— n *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Gondoliera: „O komm zu mir." 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen." 3. Frühlingsnacht: „Über'n Garten, durch die Lüfte." 4. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald." 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle" 2—, Nr. 1 —50 *Bote.*
- **5** Lieder: 1. Am Strande: „Traurig schau' ich von der Klippe." 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 3. Ave Maria: „Still ruht der See." 4. Nachtgruß: „Die Lilien glüh'n in Düften." Mädchenlieder: 1. Denn du bist fern: „In meinem Garten die Nelken." 2. Das ist vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne." 3. Schlafe, mein Herz, schlaf' ein 2— *Bote.*
- **6** Lieder: 1—3. Italienische Lieder: Non son rose senza spine (Auf den schimmernden Lagunen). Felice notte Marietta (Wo sich das Meer in weite Fernen). Madonna Santa, höre mich. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still wird es." 5. Schlummerlied: „Bunte Vögel, Sommervögel." 6—7. Venetianische Lieder: Gondoliera: „Leis' rud're hier, mein Gondolier." Wenn durch die Piazetta 2.50, Nr. 1—3, 7 à —50, Nr. 6 —80 *Bote.*
- **7** An der See: 1. Der Abend kommt gezogen. 2. Der Mond ist aufgegangen. 3. Das Meer erglänzte weit hinaus 2— *Bote.*

- **8** Gedichte: I: Nr. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz.“ 2. Der Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen.“ 3. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue.“ 4. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht“ 1.80.

II: Nr. 1. Durch die Lüfte schmerzbeklommen. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“ 1.80 *Bote.*

- **9** Gedichte: 1. Weit entfernt! 2. O meine Seel' ist fern. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh'. 4. Seit ich dich zuletzt geseh'n. 5. Fern über'm Meer: „Wo, wenn der sonnige Rebenberg leer.“ 6. Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt. 7. Sie senkten ihn ins grüne Land hinab. 8. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist.“ 9. Komm Trost der Welt, du stille Nacht 3— *Bote.*
- **10** Vier Romanzen: 1. Das Waldmädchen. 2. Die Nixen. 3. Waldgespräch. 4. Rheinfahrt 3— *Breitkopf.*
- **11** Eine Dichterliebe, Liedergemälde: 1. Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen. 2. Die stille Lotosblume. 3. Du bist wie eine stille Sternennacht. 4. Komm in die stille Nacht. 5. Ich will meine Seele tauchen. 6. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 7. Täuschung. 8. Ich stand in dunkeln Träumen. 9. Will über Nacht wohl durch das Tal. 10. O banger Traum, was flatterst du? 11. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 12. Aus der Tiefe klingt's, als riefe eine kranke Nixenbraut. 13. Gute Ruh', tu' die Augen zu 1— *Bote.*
- **13** Venezia. Album venetianischer Lieder: I: Nr. 1. Gondelfahrt: „In den Wassern der Lagunen.“ 2. Auf der Brücke: „Hingelehnt am Brückenbogen.“ 3. Gianetta: „Fahr' mich hinüber.“ 4. Stali-Premi-Sciâr. 5. Ständchen: „Wenn fern übers Wasser“ 2.50.

II: Nr. 1. In der Bucht: „Es schließt der dunkle Wald uns ein.“ 2. Jubilate! Amen: „Horch, wie übers Wasser hallend.“ 3. Abendfeier: „Ave Maria. Meer und Himmel ruh'n.“ 4. Abschied: „Den letzten Becher bring' ich dir“ 2.50 *Bote.*

- **14** Romanzen und Gesänge: 1. Oberon, 2. Der Kühne, 3. Seekönig, 4. In der Nacht, 5. Am Strande, 6. Einst, à —75 *Heinrichshofen.*
- **15** Acht Lieder und Gesänge: I. Der Page. Der Schalk. Im Walde. Herbstgefühl 2—. II. Abschied. Die Nonne. Kurt von Wyl. Cita mors ruit 2.50 *Schlesinger.*
- **16** Aus fremden Ländern. I. Italien: 6 Lieder und Gesänge: E la chitarra. Nachts beim Mondenschein. Volkslied. Vignarolen Klage. Du mit den schwarzen Augen. Der Räuberin Wiegenlied. Bettlerin vor der Madonna 3— *Schlesinger.*
- **19** Vom Pagen und der Königstochter, 4 Balladen 3.80 *Schlesinger.*
- **20** Album schottischer Lieder: I. Herzig Mädchen. Traurig schau' ich. Wie kann ich froh 2.30. II. Mein Johanny. Mein Herz ist im Hochland 2.30 *Schlesinger.*
- **23** Lyrische Blätter, *P* 2.10, daraus: Barcarolle (Ebből: Sajkadal) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **26** Au bord du fjord de Bergen, pièce caractéristique, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **27** Drei Männerchöre: 1. König v. Thule. 2. Blauer Montag. 3. Abschied, Part 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **28** Drei Männerchöre: 1. Jubilate Amen. 2. Soldaten Abschied. 3. Jagdlied, Part 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Célèbres chants religieux des israelites, *P:* N. 1. Min hametzar de Halévy 2—. N. 2. Kol-Nidreh, ancienne mélodie 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Spring's approach —50 *Brainard.*
- Ungarns Vaterlandslieder: 1. Szózat: „Schwöre Ungar“ (Vörösmarthy), 2. Hymnusz: „Segne Ungarns Sohn o Gott“ (Kölcsey), à —80 *Rózsavölgyi.*
- **12** válogatott magyar népdal férfikarra. 3 füzetben à Vezérkönyv 1—, Szólamok —80 n *Rózsavölgyi.*

Wöhler J. W. *Breitkopf:* Dur- und Moll-Tonleitern mit 64 und 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studierende und angehende Organisten, I—II à 1—.

- Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen für *Org* 1—.
- 6 vierst. Motetten für *TTBB:* 1. Fest stehet wie der Fels im Meere. 2. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. 3. Herr, ich habe lieb die Stätte. 4. Herr, deine Güte reicht so weit. 5. Preis und Anbetung sei unserm Gotte. 6. Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen. Chorst 1—.

Wöhler W. *Breitkopf:* Aus Hohenstein, 3 Lieder: 1. Ein köstlich Ding, geduldig sein. 2. Ich denke der alten, der vorigen Zeit. 3. Nach heim! 1—.

- Fürs Herz, drei Lieder: 1. Wie schlägt das Herz? 2. Warum? 3. Gottes Weise 1—.
- Vor Straßburg: „Stand vor Straßburg ein junger Gesell“ —30.

Woehlert G. Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben, du mein geliebtes, treues Herz 1.20 *P. Fischer.*

- Liebeszauber 1.20 *Weber*-Dortmund.

Wöhlke Carl jun. An eine Tänzerin, *SATB.* Part —15 *Bachmann.*

- Freiwerber, *TTBB,* Part —15 *Bachmann.*
- Heilige, selige Weihnachtszeit, *SATB.* Part —15 *Bachmann.*
- Liebesgeflüster, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- Mein Hoch dem Verband —60 *Hoffheinz.*
- Resignation, Nokturne, *P* —60 *Oertel.*

Wöhning F. Elementar-Violinschule, I—II à 2.25 n *Hoenes.*

Wöhr Jos. op. 11 Schifferlied: „Frag' mich“ 2— *Aibl.*

Wöhrmann C. Jugendlust, *P* —40 n *Grüninger.*
- Romanze, *FlV(Vc)P* —40 n *Grüninger.*

Wölfel E. Das Mädchen aus der Fremde 1— *Brauer.*

Wölfl Hugo, op. 2 Fünf Lieder: 1. Die Trauerweide. 2. Die Liebe wacht. 3. Das sterbende Kind. 4. Dein Bildnis. 5. Du bist so hold, so sanft, so innig 1.80 *Bote.*

Wölfl Josef (Schüler Mozart's und Mich. Haydn's). *Breitkopf:* **Op. 9** Drei Sonaten (Es, E-m., C), *PFl* 1—.
- **10** Sechs Quartette, *2VVaVc:* I. (C), (E), (A), II. (G), (D-m.), (F), I—II à 7.50.
- **14** Drei Sonaten üb. Motive aus Haydn's Schöpfung (A, D, C), *PV* 3—.
- **17** Sonate (C), *4ms* 6—.
- **19** Drei Sonaten (D-m., C, Es), *PV* 6—.
- **22** Drei Sonaten (G, A, D-m.), *P* 3—.
- **23** Drei Trios (D, E, C-m.), *PVVc* 7.50.
- **24** Drei Sonaten (G, A-m., C), *PV* 3—.
- **25** Drei Sonaten (C, A, E-m.), *PVVc* 4.50 *Breitkopf.* Adagio, Fugue & Allegro in C-minor, *P* (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* Introduction, Fugue & Sonata, *P* 3/6 n *Novello.*
- **26** Konzert (E), Nr. 2, *PO* 6—.
- **27** Zwei Sonaten (D-m., F), *P* 4—.
- **28** Fantasie und Fuge (D-m.), *P* 1—.
- **30** Drei Quartette (Es, C, D), *2VVaVc* 6—.
- **32** Konzert (F) Nr. 3, *PO* 1— n.
- **33** Drei Sonaten (C, D, E), *P* 4.50.
- **34** Drei Sonaten (F, G, Es), *PV(Fl)* 4—.
- **35** Drei Sonaten (C, G, D), *PFl* 3.50.
- **36** Konzert (G) Nr. 1 (Le Calme), *PO* 1— n.
- **40** Symphonie (G-m.), *O* 6—.
- **41** Symphonie (C), *O* 1— n.
- **42** Sonate (G-m.), *4ms* m. *Fl(V)* ad lib. 4—.
- **48** Drei Sonaten (G, F, D), *PFlVc* 4.50.
- **49** Konzert (D) Nr. 4 (Le Coucou), *PO* 1— n.
- **53** Sonata (C), *P* (W. Macfarren) 5/— *Ashdown.*
- **59** Vénus en Voyage 1.30 *Schlesinger.*
- **60** Sonata (B), *P* (W. J. Westbrook) 4/— *Ashdown.*
- Adagio, from a *P* sonata, *Org* (F. Archer) 2/— *Ashdown.*
- Allegretto (B), *P* —50.
- Andante & Var. from a pianoforte sonata, *Org* (F. Archer) 2/6 *Ashdown.*
- Andante mit Variationen (G), *P* 1— n.
- 6 deutsche Tänze, *P* —80 *Simrock.*
- Geister des Sees: „Dumpf rauscht's vom hohen Wogenstrand", Ballade 1— n.
- Gesänge: 1. Der frohe Tag ist hingegangen. 2. Ihr Knaben rosig wie der Mai. 3. Zwei Genien steh'n am Lebenswege. 4. In meinem Busen nähr' ich. 5. Schlummer sanft. 6. Wem der Minnedienst gelungen. 7. Wer unter eines Mädchens Hand. 8. Unsterbliche geliebte Schöne. 9. Des Himmels ewig dauerndes Gewölbe. 10. Ich suchte das Röslein. 11. Mein Schiff ruht endlich. 12. Herrlich ist's im Grünen 1— n.
- Großer Marsch (C), *P* 1— n.
- Liebe (Die romanhafte) (L'Amour romanesque), Oper, KA 6—, Ouvertüre, *P* —75.
- Life let us cherish, with variations, *P* 3/— *Ashdown.*
- Non plus ultra, grand sonata, introducing Life let us cherish, *P* 6/— *Ashdown.*
- Romanze aus der Oper „Une Folie" von Méhul, mit Variationen (G), *P* 1— n.
- Rondo (C), *P* (R. Barnett) 3/— *Ashdown.*
- Rondo und Marsch, *P* 1— n.
- Rondo (B), *P* 1— n.
- Sonate (D), Nr. 3, *PV* 2.25.
- 12 Walzer, *P* 1—.
- 6 Walzer, *4ms* 1— n.

Wölfle Chr. op. 1 Zwei religiöse Gesänge m. *PVc:* 1. Herbstlied, 2. Ostergruß, à 1.75 *Zumsteeg.*

Woelfmann G. *Bornemann:* Berger de Normandie, quadr. 5—, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Entraînante, polka 1.70 n.
- Lune de miel, valse en feuille 1—, en morc. 1.70 n.
- Monte Christo, quadr. 1.70 n.
- Olivia, polka 1.70 n.
- Réveil, valse, *P* (Wachs) 1— n.
- Sorcier, quadr. 1.70 n.

Wöllmann E. G. *Izzo:* Doux Message, valse, *4ms* 3.50.
- Les soldats qui passent, marche, *4ms* 3.50.
- Souvenance, mélodie, *4ms* 3.50.
- Spleen, mazurka, *4ms* 3.50.

Wöltge A. *Bote:* **Op. 5** Deux Pièces de Salon, *P* 2—.
- **6** Fünf Lieder: 1. In dem Walde. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Im wunderschönen Monat Mai. 4. Wenn ich auf dem Lager liege. 5. Was soll die einsame Träne 1.80.
- Journal V. September: Slow-March. The flowers of Edinburgh Slow-March. Wellmay the Keeb Row. Quick-Step. Green grow the Rushes. Quick-Step. The fair Maid of Perth. Quick-Step. October: Quick-Step. My Lowethe's a Lassie yet. Quick-Step. I'm o'er young to marry yet. Quick-Step. The Brass of Balquither. Quick-Step 4—.
- Journal VI. November: Peggy Brown. Slow-March. Peggy-Haggarty. Quick-Step. Prusse Thaddy. O'Joole. Quick-Step. The Wake of Jeddy Roe. Quick-Step. December: Ally broaker. Quick-Step. The bold Dragoons. Quick-Step. The Grassy Turf. Quick-Step. A Gramachree. Slow-March 4—.

Woenig Franz, op. 12 Waisenmädchenhaar (Arva lány haj), ungarisches Volkslied —80 *Kahnt.*
- In der Csarda, ungarische Volkslieder 1— n *Klemm.*

Wöondwig G. M. *Izzo:* All' Right, galop, *4ms* 4—.
- Chant des Sirènes, barcarolle, *4ms* 3—.
- Festa dei fanciulli, 4 pezzi facili, *P:* I. Invito alla danza, valz. 3—. II. La piccola Nina, maz. 2—. III. Bébé e Claretta, polka 3—. IV. La Napoletana, tarant. 3—.
- Toujour a toi, valse, *4ms* 4—.
- Tresor d'Enfants, *P:* I. Foglie d'oro, valz. II. Sei bella, melodia, III. Dolce sorpresa, notturno, IV. L'onomastico, serenata, V. Sul lago, barcarola, VI. La Sorrentina, gav., VII. Notti di Primavera, rondino, VIII. La Bella Elena, reverie, à 3—.
- Valse Luigi XV, *MandP* 5—.
- Voix de coeur, mélodie, *4ms* 3—.

Woerl G. *Seeling:* Abschied, Lied ohne Worte, *VcP, VcStr*-Quart. à —80.
- Ein Gruß aus der Heimat, *VcP, VcStr*-Quart. à —80.
- Souvenir, *VcP, VcStr*-Quart. à —80.

Wörle Hans, Lustiges Liederbuch für Zitherspieler, 80 humoristische, heitere Lieder 2— n *Böhm.*

Wörle Josef, op. 30 Missa in hon. S. Josephi für 1 Singst m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- **47** Aloysius-Messe, *SA* u. *Org* 1.80 *Böhm.*
- **62** Luitpold-Hymne, *TTBB* 2— *Schmid.*

Wörner, op. 7 Sonatine, *4ms* 1.25 *Schott.*

Woerner Julius, 4 Lieder, *TTBB:* 1. Mi Maidle, 2. Rendezvous, 3. Mi Vergniege, à 1—. Nr. 4. In der Fremde 1.60 *Wettig.*

Wörz Reinhold, op. 25 *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Agnes, 3. Denk', ich sei tot, Part à —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **31** *TTBB:* 1. Im Lindengrund. 2. Im Volkston 1.20 *Auer.*
- Durch's Haferfeld, *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- Liebeswerben: „Herzig's Schatzerl laß dich herzen", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- Liebliches Mägdelein, *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- **37** Drei Männerchöre: 1. Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag, 2. Liebeswerben, 3. Liebliches Mägdelein, à 1.40 *Eulenburg.*
- Neue Tübinger Liedertafel, 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert, Part —90 n *Ensslin & Laiblin*-Reutlingen.
- Neuer Liederborn, 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert, Part —75 n *Ensslin & Laiblin.*

Wösendorfer J. *Procure:* **Op. 30** Quatre Offertoires courts et faciles, *SATB* p. les 3 premiers dimanches d'Advent et p. la Fête de la St. Famille 2.55.
- **31** Missa in hon. St. Theresiae, *SA* 5.70.
- **32** Gesänge zur heiligen Kerzenweihe am Maria Lichtmeßfeste, *SATB* 2.40.
- **33** Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntage, *SATB* 2.40.
- **34** Zwei Tantum ergo und ein Asperges me, *SATB* 1.50.

Wöss Joseph V. de, op. 3 a Te Deum Laudamus, *SATB* av. *Org* et *Instr* ad lib. 6— *Bosworth,* 7.60 *Procure.*
- **19** Hymne: „Der du uns einstens hast berufen, als Schirm des deutschen Volks zu steh'n", *TTBB* m. *O(P),* KA 2.50, Chorst 1—, *O,* Part 5— n, St 7— n *Robitschek.*
- **32** a Missa in honorem St. Josephi Calasanctii, *SATB, Org* 7.50 *Procure.*
- **32** b Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, Chor m. *Org* 6— *Procure.*
- **34** Fünf Männerchöre m. *P(O):* Nr. 1. Ständchen, KA 2—. Chorst 1—. *T*-Solo —15. Nr. 2. Abendlied. KA 1.50, Chorst —60. Nr. 3. Alt-Heidelberg, KA 2—, Chor-St 1.20. Nr. 4. Nachts (1. Strophe von Eichendorff, 2. Strophe von W.), KA 1—, Chorst 1—, *Bar*-Solo —15. Nr. 5. Maienwonne, KA 2.40, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **35** Sulamith, sechs orientalische Gesänge 3—: Nr. 1. Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht, 2. O hättest du, begrüßend, 3. Komm, komm mein Freund, 4. Ein solcher ist mein Freund, 5. Schön, wie Thirza, bist du, 6. Stark, wie der Tod, die Liebe, à 1— *Kistner.*
- **36** Zehn Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. An die Liebe 1.20. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen 1.35. Nr. 3. Das Wirtshausschild 1.35. Nr. 4. Der Waldsee 1.60. Nr. 5. Abendlandschaft 1.35. Nr. 6. Die Tage der Rosen 2.20. Nr. 7. Minneweise aus dem 13. Jahrhundert 1.20. Nr. 8. Die Stille 1.60. Nr. 9. Unter dem Lindenbaum 2.20. Nr. 10. Mondnacht 1.20 *Robitschek.*
- **37** Vier slawische Lieder 2—: Nr. 1. Vorbei (polnisch), 2. Ich liebe dich (russ.), 3. O spielt ein traurig Lied (slowakisch), 4. Wilde Ros' und erste Liebe, à 1— *Kistner.*
- **38** Vier orientalische Gesänge 2.50: Nr. 1. Der Einzige (chinesisch), 2. Am Botheina (arabisch), 3. Um das Lockenantlitz (indisch), 4. Die Rose (persisch), à 1— *Kistner.*
- **39** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Herbstlied 2—. Nr. 2. Im jungen Rosenmaien 1.35. Nr. 4. Erwartung 1.40. Nr. 5. Alles stille 1.40. Nr. 6. Seliges Vergessen 2.20 *Robitschek.*
- **44** Innungslieder der Meistinger, vide: Krafft v. Toggenburg.
- **48** An den Mond, *TTBB* m. *O(P), P,* Part 1.50, St —80 *Kistner.*

Wöss Wilhelm. *Kiendl:* Ein Abend auf der Rhede von Muggia, Potp. *2Z* 1.62.
- Encore un adieu, Lied ohne Worte, Addio del passato, aus der Oper „La Traviata", *Z* 1.08.
- Erinnerung an den heimatlichen Norden, Ländler, *Z* 1.08.
- Meine Tränen, Tonstück, *Z* —90.
- 2 Transkriptionen: 1. Aus der Oper „Der Maskenball", 2. Aus der Oper „Die Puritaner", *Z* 1.08.
- Weiße Rosen, *Z* —90.

Woeste Gustav. *Liebert:* **Op. 42** Morgengruß, Ständchen, *Z* —50 *Hoenes.*
- **45** Elly-Polka (à la Schottisch), *Z* —50 *Fries.*

- **58** Lyra-Marsch, *2Disk-1AZFlV(StrZ)* u. *Lyra (Glocke, Holz-* und *Stroh-Instrument, Piccoloflöte)* ad lib. 2.25 *Fries.*
- **64** O schöne Jugendzeit, *Z* —80 *Fries.*
- **68** Schlaf wohl mein Lieb! Lied ohne Worte, *Z* —50 *Fries.*
- **72** Graziella, Konzert-Polka-Mazurka, *P*, *Z* à —60.
- **82** Ricordanza, Salonstück, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60, *4Z* 2.40 *Kabatek.*
- **83** Zitherklänge, Walzer-Caprice, *Z* —60.
- **84** Ein schöner Traum, Fantasie, *P* —60, *Z* —60.
- **86** Aus schöner Zeit, Romanze, *P* 1.20, *Z* —40, *2Z* —80, *3Z* 1.10, *4Z* 1.50.
- **87** Die Loreley, Einsam aus Preciosa, 2 Lieder, *Z* —40, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- **90** Schaut der Jäger in das Tal, Tirolerlied, *P* —80, *Z* —40, *2Z* —60.
- **92** Flottweg, Polka —90, *Z* —40, *2Z* —60, *3Z* 1.10, *4Z* 1.40.
- **93** Barcarole, ital. Gondellied, *Z* —40.
- **94** Ernst ist das Leben, heiter die Kunst, Konzert-Walzer, *P*, *Z* à —80.
- **95** Auf Wiedersehn! Nocturno, *P*, *Z* à —50.
- Lieblings-Melodien, Potpourri, *Z* 1— *Hoenes.*
- Mailüfterl, *3Z* —75 *Hoenes.*
- Zu Augsburg im goldenen Stern, Mazurka, *3Z* mit *Glockenspiel* ad lib. 1.50 *Hoenes.*

Woëts J. B. op. 30 Gr. Sonate (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **100** Souvenirs du Pré aux Clercs, *P* 7.50 *Grus.*

Woëts et Gras, op. 81 Variations sur la tyrolienne de Guillaume Tell, *VP* 7.50 *Grus.*

Wötzel, Eleonoren-Walzer 1.50 *Schott.*

Wötzel C. A. *Bote:* Ave Maria, *2S* m. *Org* 3—.

- Ave Maris Stella et Regina coeli 1—.
- Benedicta, 3 St m. *Org* 1—.
- Journal of Parade-Music, *mO:* Journal I. January: Old folks. Slow-March. My air kind. Quick-Step. Lucia Troop. Quick-Step. February: Troop. Slow-March. Quick-Step. Artillery-Troop 4—.

  Journal II. March: Slow-March. Quick-Step. Troop. Quick-Step. April: Troop. Quick-Step. Slow-March. Red white and Blue 4—.

  Journal III. May: Quick-Step. Swiss Slow-March. Troop. Quick-Step. June: Quick-Step. Quick-Step. Slow-March. Dead-March 4—.

  Journal IV. July: Quick-Step. Quick-Step. Quick-Step. The Angels folks. The Boatie Rows. Quick-Step. August: Argile Quick-Step. Last May a braw wower. (Quick-Step.) Londons Bonnie wood. Quick-Step. Bonnie woods of ragieller 4—.
- Litaney 1.50.
- Litaney II 3.50.
- Litaney III, der allerheiligsten Jungfrau Maria, für eine oder drei St m. *Org* 2—.
- Magnificat 2—.
- Messe I, für 4 Singst u. *Org* 6—.
- Messe II, *SAB* m. *Org* 4.80.
- Messe III, *SAB* m. *Org* 4.80.
- Messe IV, für 3 St m. *H(Org)*, Kyrie eleison 2.50.
- Messe V, für 1 Singst m. *Org* 2.50.
- Messe VI, 1(2) St m. *H(O)*, Kyrie eleison 1.50.

Wogritsch M. *Ricordi:* **Op. 22** Marche fantastique 3.50.

2 Valses de Concert, *P:*

- **23** N. 1. La Force 4.50.
- **24** N. 2. Le Gracieux 4.50.
- **25** Ave Maria, adagio religioso, *P* 2.50.
- 2 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pensée d'amour 2—. N. 2. La Joie de l'âme 4—.

Vide: Vogritsch.

Wohanka F. *Ghéluwe:* A la française, valse, *O* 1.50 *Debert, Ghéluwe.*

- A la minuete, galop, *O* 1— *Billaudot.*
- Angelus, valse, *O* 1.50 *Debert, Ghéluwe.*
- Arbre et le jardinier 3— *Sulzbach.*
- Arc-en-ciel, valse, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Au moulin d'amour, polka, *O* 1—.
- Autumnal Song, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Avis aux danseurs, quadr. *O* 1— *Billaudot.*
- Bac et roulette, valse, *O* 1.50 n.
- Bal de Société, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Balancez vos dames, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Belle mère, polka, *O* 1.50 n *Le Boulch.*
- Birds Festival, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Bouquet d'amour, valse, *O* 1.50.
- Carabine-polka, *O* 1— n.
- Carnet de bal, polka 1— *Billaudot.*
- Cavalier seul, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- C'est demain le printemps, valse, *O* 1.50 n.
- Cecilia, maz. 1— *Billaudot.*
- Chaine des dames, quadr. *O* 1— n.
- Chant d'automne, valse, *O* 1.50 n.
- Chant du pays, valse, *O* 1.50 n.
- Chévre-feuille, maz. *O* 1—.
- Chimère-valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Coeurs et fleurs, maz. *O* 1— n.
- Cold-cream, maz. —50 *Rouart.*
- Coquelicot, polka 1— n *Hachette.*
- Corbeille de mariage, valse, *O* 1.50 n.
- Daintiness Polka —40 *Fischer.*
- Dames du monde, valse, *O* 1.50 n.
- Débardeurs, quadr. *O* 1— n.
- Déesse, maz. *O* 1— n.
- Déluré, galop 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Demoiselles en prison, quadr. *O* 1— n.
- Diable amoureux, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Diablotins, quadr. *O* 1— n.
- Douce ivresse, valse, *O* 1.50.
- Echo de Paris, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Echos du bal, valse, *O* 1.50.
- Electric Galop —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- En avant les quat' s'autres, quadrille 1.75 *Rouart.*
- En gaïté, polka, *O* 1—.
- En place pour le quadrille, *O* 1—.
- En sautillant, polka, *O* 1— *Billaudot.*
- Etiquette, polka 4— *Le Boulch.*
- Etoile d'or, valse, *O* 1.50.
- Fauvette et Rossignol, valse, *O* 1.50.
- Festin d'oiseaux, valse, *O* 1.50.
- Filles de Grenade, maz. *O* 1.25 n *Debert.*
- Fin de siècle, quadr. *O* 1— n.
- Fleurs champêtres, maz. *O* 1— n.
- Fleurs et femmes, *O* 1— n.
- Fleurs et femmes, valse, *O* 1.50 n.
- Friandises-polka, *O* 1— n.
- Gaîté de coeur, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gay and cheerful, polka, & My favorite, polka —40 *Fischer.*
- Hirondelle, valse, *O* 1.50 n.
- Hors-d'oeuvre, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Improvisation, polka 4—, *O* 1.50 n *Le Boulch.*
- In Rapture Sweet (Douce Ivresse) —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Jasmin des bois, maz. 1— n.
- Jeunesse 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joli Minois, valse, *O* 1.50 n.
- Langage de yeux, polka-mazurka 1.70 n *Bornemann.*
- Life of Pleasure, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Ma mie valsons, valse, *O* 1.50.
- Ma reine, valse, *O* 2— n *Debert.*
- Mignonnette, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Mimosa, polka, *O* 1— n.
- Mina, valse, *O* 1.50.
- My Favorite, polka, & Gay and Cheerful, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Myosotis des vosges 2— n *Rouart.*
- Nations unies, valse, *O* 1.50.
- Ne reviens plus 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- New Paris, waltz —75 *Gordon, Century, mM* 2— *Fischer.*
- Nice est en fête, valse, *O* 1.50.
- Nid d'abeilles, valse, *O* 1.50 n.
- Oeufs à la neige, maz. *O* 1—.
- Ohé, Chicards, quadr. *O* 1—.
- On the Minute, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Paris nouveau, valse 1— *Billaudot,* —60 *Ditson,* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Paris-Pekin, polka, *O* 1— n.
- Perce-neige, maz. *O* 1— *Billaudot.*
- Petite hollandaise 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits lapins, quadr. *O* 1—.
- Pluie de roses, valse, *O* 1.50 *Joubert.*
- Polka imitative —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Polka naturaliste, *P* 1— *Billaudot.*
- Porte-bonheur, polka 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Rayon d'or, valse, *O* 1.50.
- Répertoire-danse de Salon très brillant: Arc-en-ciel, valse, *P* 2— n *Rouart.*
- Rêve d'un Ange, valse, *O* 1.50.
- Réveil du printemps, valse, *O* 1.50.
- Rose Pompon, polka-mazurka 1— n *Rouart.*
- Route de la vie 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Salut à toi Paris 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sauterelle, polka 1.35 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sentier rose, valse, *O* 1.50.
- Snow Bird, maz. —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Sous l'orme, maz. *O* 1— n.
- Splendide Printemps, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sur la falaise, valse, *P, 4ms* à 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Sur le gazon, maz. *O* 1— n.
- Surcouf, valsa 2— *Guimarães.*
- Sweet raptures, waltz —60 *Ditson, CornetP* (May) —40 *Willig.*
- Take partners, quadrille —50 *Gordon.*
- Talisman, polka 1— n *Joubert, O* 1—.
- To Arms (Mobilisons), march —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Town Topics, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Travesti, polka —40, & Friandises, polka. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, O* 1— n.
- Tric-Trac, galop 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Va-et-vient, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Vagues de l'océan, valse, *O* 1.50.
- Valsez mesdames 3— *Sulzbach.*
- Vie de plaisir, polka 1—, *O* 1— *Billaudot.*
- Viens à moi, valse, *O* 1.50.
- Volapuck, maz. *O* 1— n.
- Voluptueuse, maz. 1— n *Ghéluwe, O* 1.50 n *Debert.*
- Vous n'êtes pas de ma patrie 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Wohl A. Aus Liebe zur Kunst, Walzer (A művészet iránti szeretetből) 1.60 *Rózsavölgyi.*

- Klein aber herzig, Polka franç. (Kicsike de kedves, Polka franç.) —60 *Rózsavölgyi.*

Wohl Emil, op. 1 Schlummerlied 1— *Firnberg.*

Wohldorf E. op. 25 Sonett 1— *Leichssenring.*

- **26** Cavatine (Trauungslied) 1— *Leichssenring.*

Wohlers A. op. 2 Reminiscences de Meiningen, *P* 3— *Schlesinger.*

- **3** La Napolitana, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- **5** Paraphrase über 2 schottische Lieder von Beethoven, *VcP* 1.80 *Schlesinger.*

Wohlers E. Am Rhein, beim Wein (A. Staab), *TTBB* 1.20 *Hug.*

Wohlers H. op. 1 Le Dahlia, romance, *VcP* 1.25 *Heinrichshofen, PV* 1/6 *Novello.*

Wohlfahrt Franz. *E. Stoll:* **Op. 1** Sehnsuchts-Walzer 1—.

- 2 Ich und du, leichte und angenehme Übungsstücke, mit Bezeichnung des Fingersatzes, *P* 4—, I—V à 1—, VI 1.50.
- 3 Gebet eines Jünglings, *P* —50.
- 6 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ade, du schöner Tannenwald. 2. Vergeblich Wünschen: „Es ist ein himmlisch Beben" 1.50 *Kahnt.*
- 8 Polonaise, *4ms* 1—.
- 9 Stilles Verlangen, Nocturne, *P* 1—.
- 10 Unter vier Augen, 4händige Unterhaltungsstücke, I—IV à 1—.
- 11 Hochlandsklänge, 2 Tonstücke, *P*, I—II à 1—.
- 12 Festfantasie, *4ms* 1.50.
- 13 Zwanzig leichte u. melodische Übungs- und Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten, *P*, I—IV à 1—.
- 14 Frühlingseinzug, Marsch 1—.
- 15 Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Klavierunterricht, *P*, I—V à 1— *Kahnt.*
- 16 Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze, *P*, I—IV à 1.30 *Kahnt.*
- 20 Immer noch —50 *Kahnt.*
- 33 Die zwei Klavierschüler, leichte instruktive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von 5 Tönen, *4ms*, I—VI à 1.25 *Forberg.*
- 34 Kinder-Freuden, leichte Melodien, *4ms:* I 1—.

  II. Choral: „Nun danket alle Gott." Ännchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send' ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Flügel. Karneval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach, wie ist's möglich dann 1.40.

  III. Unsere Wiesen grünen wieder. Der rote Sarafan. Melodie aus: Die Stumme von Portici. Tiroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Österreichische Nationalhymne 1.40.

  IV. Menuett aus: Don Juan. Von meinen Bergli muß ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: Marie. Schleswig-Holstein meerumschlungen 1—.

  V. Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret' ich in die Welt. Wacht am Rhein. Schubert: Ungeduld 1—.

  VI. Weber: Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen. Schubert: Ständchen: „Horch, horch" 1—.

  VII. Schubert: Leise flehen meine Lieder. Am Meer 1.40.

  VIII. An die Freude. Schubert: Lob der Tränen. Mozart: Veilchen 1.40 *Forberg;* What Joy, *4ms* —20 n *Presser.*
- 34 What Joy, *4ms* —20 n *Presser.*
- 36 Kinder-Klavierschule (Méthode de *P* pour les enfants. Piano-method for children) 2— n *Forberg.*
- 37 Leichtester Anfang im Klavierspiel, *4ms:* 54 instruktive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, I—IV à 2— *Siegel.*
- 38 Leichtester Anfang im Violinspiel. 8. gänzlich umgearbeitete sehr vermehrte u. verbesserte Aufl. 3— n *Forberg;* Easiest Beginning for Violin Players 1— n *Fischer;* Method, *V* (B. Cutter) 1— *Ditson.*
- 39 Jugendklänge, leichte Stücke, *4ms:* I—V à 1—, VI 1.25 *Forberg.*
- 40 Leichte Duette, *VP*, I—IV à 1.50 *Forberg.*
- 40 Leichte Duette, *2V*, I—IV à 1.30 *Forberg.*
- 41 Die beiden Violinspieler, leichte instruktive Duette in erster Lage, *2V*, I—VI à 1.30 *Forberg.*
- 42 Album-Blätter. leichte Unterhaltungsstücke, *VP*, I—IV à 1.20 *Merseburger.*
- 43 Tägliche Übungen, *V* —90 *Merseburger*, 258 daily studies, *V* —50 *Fischer.*
- 45 Etuden, *V*, I—II à 3— *Forberg*, 1— *White*, I—II à 1— n *Fischer*, I—II à —50 *Nat. Music Co.*, I —90 *Wasiljew.*
- 46 Instruktive Duette, *2V*, I—IV à 1.75 *Forberg.*
- 47 Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, *VP:* I. Alles neu macht der Mai, Volkslied. Schlaf', Herzenssöhnchen, von Weber. Lang' ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen, von Weber. Im Wald und auf der Heide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Weber's letzter Gedanke 1.25.

  II. Lied aus: Lucrezia, von Donizetti. Lied aus: Die Stumme von Portici, von Auber. Schlummer-Arie aus: Die Stumme von Portici, von Auber. Walzer aus: Preciosa, von Weber. Arie aus: Don Juan, von Mozart 1.25.

  III. Leise zieht durch mein Gemüt, von Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. Wer hat dich, du schöner Wald, von Mendelssohn. O Täler weit, o Höhen, von Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn 1.25.

  IV. Wohin ich geh' und schaue, von Mendelssohn. Ach, wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn 1.25 *Forberg.*
- 49 Kleine instruktive Fantaisen, *VP:* I. Herz, mein Herz, warum so traurig, Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied 1.25.

  II. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimat meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter 1.25.

  III: Tirolerlied. Stoßt an, Jena soll leben, Studentenlied 1.25.

  IV. Leise zieht durch mein Gemüt, von Mendelssohn - Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied 1.25.

V. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied 1.25.

VI. Ich bin der Doktor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied 1.25 *Forberg.*

- **50** Erholungsstunden, leichte Tonstücke, *VP*, I—IV à 1.25 *Forberg.*
- **51** Sonaten, *VP, VcP*: 1. (G), 2. (C), 3. (A-m.) à 2— *Forberg.*
- **52** Familien-Festklänge, leichte Unterhaltungsstücke, *2VP*, I—VI à 1.25 *Forberg.*
- **53** Morceaux sur des motifs d'opéras favoris, *VP:* 1. Weber: Robin des bois, 2. Mozart: La flûte enchantée, 3. Mozart: Don Juan, 4. Boieldieu: La dame blanche, 5. Mozart: Les noces de Figaro, 6. Bellini: Norma, 7. Nicolai: Les commères de Windsor, 8. Lortzing: Pierre le grand à Saardam, 9. Donizetti: La fille du Régiment, 10. Weber: Oberon, 11. Weber: Preciosa et Euryanthe, 12. Boieldieu: Jean de Paris, et Cherubini: Les 2 journées, à 2— *Forberg.*
- **54** Vierzig Elementar-Etüden f. *V* od. *VP: V*, I—II à 1.50, *VP*, I—II à 3— *Forberg;* 40 Elementary Exercises, *V*, I—II à —50 *Fischer.*
- **55** Six Divertissements instr. *2VP*, I—III à 1.80 *André.*
- **56** Amusements instructifs, *VP* 1.30 *André.*
- **57** 28 Duos élémentaires, *2V* 1.50 n *André.*
- **58** Sechzig instruktive und progressive Übungsstücke, *2V*, I—IV à 1.75 *Forberg.*
- **59** Leichte Duette für Violinschüler, I—IV à 1.75 *Forberg.*
- **60** Lieder-Strauß. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge, für den ersten Klavierunterricht bearb. und mit Fingersatz versehen, *P*, I—VI à 1.50 *Forberg.*
- **61** Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche, *P*, I—V à 1.25 *Forberg.*
- **62** Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge, *4ms*, I—V à 2— *Forberg;* Children's Ball —20 n. Gaiety Polka —20 n. Little Sunshine, polka —20 n *Presser.*
- **64** Leichte Fantasien über beliebte Lieder, *2VP*, I—III à 1.75 *Forberg.*
- **66** Leichte Trios, *VVcP*: 1. (G), 2. (C), 3. (A-m.), 4. (D), 5. E-m.), 6. (E), 7. (C), à 2.25 *Forberg.*
- **69** Trio facile, *2VP* 3.20 *André.*
- **70** Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien, *VVcP:* 1. Durch Thüringen, 2. In den Alpen, 3. Im Süden, à 1.25 *Forberg.*
- **72** Zwei Romanzen, *VP:* 1. (G). 2. (D) 1.50 *Forberg;* N. 1. Romanze, *VP* —30 *White.*
- **73** Zwanzig leichte Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 2.50, I—IV à 1—.
- **74** Fünfzig leichte melodische Etüden, *V:* I (Erste Lage), II (Dritte Lage) à 3— *Forberg,* à —90 *Fischer,* à 3/— n *Novello.*
- **75** Lieder ohne Worte, *VP* 1.25 *Forberg.*
- **76** Kinder-Konzert für *P* und 7*Kinderinstr* m. *VVc*, ohne *VVc* 3—, m. *VVc* 4— *Forberg.*
- **77** Nocturne, *VVaP* 1— *Forberg.*
- **78** Leichte Sonatinen, *4ms*: 1. (G), 2. (C), 3. (F), 4. (A-m.), à 1.50 *Forberg.*
- **80** Zwei leichte Salonstücke, *P*: 1. Erstes Rendezvous, 2. Jugendtraum, à 1— *Glaser.*
- **81** Trios faciles et instructifs, *2VP:* N. 1. (G) 2—. N. 2. (F) 1.50 *Forberg.*
- **82** Bunte Reihe, 5 leichte Unterhaltungsstücke, *2VP*: 1. Fantasie über das Volkslied: Steh' nur auf, junger Schweizerbu. 2. Fantasie über das Volkslied: Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 3. Sonatine (F). 4. Polonaise. 5. Walzer 3— *Merseburger.*
- **83** Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht, u. O Sanctissima, *V* —50, *VP* 1—, *2VP, VVcP* à 1.25, *2VVcP* 1.50 *Forberg, V* —25, *VP* —40, *2VP, VVcP* à —50, *2VVcP* —65 *Fischer.*
- **84** Quatre petits morceaux, *P:* 1. Première Fleur, 2. Le Papillon, 3. Violette cachée, 4. La dernière Hirondelle, à —75 *Forberg.*
- **85** Zwei Charakterstücke, *VVcP:* 1. Frühlings-Ankunft, 2. Frühlings-Abschied, à 1.50 *Forberg.*
- **86** Der Familienball. Leichte Tänze, *2VP*, I—III à 1.50 *Forberg.*
- **87** Bruder und Schwester. Leichte Stücke, *VP* 1.75 *Forberg.*
- **88** Melodische Tonstücke, *3V*, I—II à 2.50 *Forberg.*
- **90** Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht, *4ms* 2.25 *Forberg.*
- **92** Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler 2— *Forberg.*
- **93** Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister, *2V:* I. Mozart: Don Juan, II. Mozart: Zauberflöte, III. Bellini: Norma, IV. Weber: Freischütz, V. Lortzing: Zar und Zimmermann, VI. Donizetti: Regimentstochter, VII. Boieldieu: Die weiße Dame, VIII. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, IX. Gluck: Iphigenie, X. Weber: Preciosa, à 1.50 *Forberg.*
- Daily Exercises, *V* 1/— n *Augener.*
- 6 Divertissements, *2VP*, I—III à 4/— *Laudy.*
- Exercices journaliers (Daily Exercises), *V* 1/— n *Augener.*
- Harfenschule 2.25 *Teich.*
- Méthode élémentaire de *P* (Elementar-Klavierschule für alle, welche auf leichte Weise schnell zum Ziele gelangen wollen) 2.25 n *Kahnt.*
- Polka (D), *P* —50 *Kahnt.*
- Trio facile, *2VP* 5/— *Laudy.*
- Violin Instructor —50 *Nat. Music Co.*
- Violoncello-Schule 2— *Böhm.*

Wohlfahrt Franz O. G. op. 1 Frühmorgens zieh'n wir aus, Frauenchor, Part —10 *Hug.*

Wohlfahrt Hans, Brunsviga-Marsch, *Z* 1.20 *Aibl.*

Wohlfahrt Heinrich (1797—1883), **op. 1** Frühmorgens zieh'n wir aus, Frauenchor, Part —10 *Hug.*

- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Klosterlied: „Ich solt ein nonne werden" —80. Nr. 2. Rautendeleins Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin", u. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" —80 *Rothe.*
- **4** Zwei Sonatinen, *P:* 1. (G), 2. (A-m.) à —90 n *Rothe.*
- **11a** Vergißmeinnicht, Polka 1— *Aibl.*
- **14** Sonaten-Kränzchen, leichte und gefällige Sonaten, *P* 2—: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (G), 4. (B), 5. (B), 6. (B) à 1.30 *Kahnt.*
- **31** Neue Kinder-Klavierschule mit deutschem u. französ. Text 3— n *Bote.*
- **32** Schule der Geläufigkeit für die Unterklasse der Klavierschüler, I—III à 2— *Bote.*
- **32** Sonate (G), *4ms* 2— *Simrock.*
- **33** Instruktive Variationen für junge Klavierspieler, I—III à 1.30 *Simrock.*
- **35** Übungsstücke in Variationenform für *P*, zum Anschluß an seine Kinder-Klavierschule 1— *Breitkopf.*
- **36** Deutsche Volksmelodien, Übungsstücke beim Anfangsunterricht, *4ms*, I—II à 2— *Schott.*
- **38** Volkslieder mit Variationen als instruktive Tonstücke für fleißige Klavierschüler: I. An Alexis send' ich dich. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten 1.50.
  II. Morgen muß ich fort von hier. Was ist des Deutschen Vaterland? 1.50 *Merseburger.*
- **39** Klavierschule, *4ms*, für die ersten Anfänger, I 2.80, II 3.30 *Bote.*
- **40** 31 Lieder ohne Worte, *VP*: I: Nr. 1. Morgen muß ich fort von hier. 2. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten? 3. Von meinen Bergli muß i scheiden. 4. O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt. 5. Willkommen, o seliger Abend. 6. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein. 7. Heil dir im Siegerkranz. 8. Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen. 9. Guter Mond, du gehst so stille. 10. In einem kühlen Grunde. 11. Den lieben langen Tag. 12. Österreichische National-Hymne. 13. An Alexis send' ich dich. 14. Was ist des Lebens höchste Lust. 15. Es kann ja nicht immer so bleiben. 16. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. 17. Was ist des Deutschen Vaterland? 2.50.
  II: Nr. 18. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. 19. Mein Herz ist im Hochland. 20. Tiroler sind lustig. 21. Blühet, liebe Veilchen. 22. Steh' nur auf, steh' nur auf, lust'ger Schweizerbu'. 23. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. 24. Komm, lieber Mai, und mache. 25. So viel' Stern' am Himmel stehen. 26. Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus. 27. Vom hohen Himmel her. 28. Morgenrot, Morgenrot. 29. Der rote Sarafan. 30. Dirndel, sag' an, was hab' i di g'tan. 31. Wenn der Schnee von der Alma wega geht 2.50 *Kistner.*
- **41** Erheiterungen. Leichte melodische Rondos und Variationen über beliebte Opernmelodien, *P*: I. Thema aus: Preciosa, von Weber. Thema aus: Fra Diavolo, von Auber. II. Thema aus: Aschenbrödel, von Rossini. Thema aus: Norma, von Bellini. III. Thema aus: Robert der Teufel, von Meyerbeer. Thema aus: Undine, von Lortzing, I—III à 1— *Merseburger.*
- **43** Drei instruktive Rondos, *P*: 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr, 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti, 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold, à 1— *Forberg.*
- **44** ABC-Schule für Anfänger, *V* 5— *Cranz.*
- **47** Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger 2— *Breitkopf.*
- **52** ABC der Fingergymnastik auf dem Pianoforte für den ersten Anfänger 1— n *W. Schroeder.*
- **53** Fantasiebilder aus Lieblingsopern, *4ms:* 1. Ernani, von Verdi, 2. Faust, von Gounod, 3. Regimentstochter, von Donizetti, 4. Tannhäuser, von Wagner, 5. Dinorah, von Meyerbeer, 6. Norma, von Bellini, 7. Zauberflöte, von Mozart, 8. Robert der Teufel, von Meyerbeer, 9. Barbier von Sevilla, von Rossini, 10. Afrikanerin, von Meyerbeer, 11. Maskenball, v. Boieldieu, 13. Freischütz, von Weber, 14. Tell, von Rossini, 15. Don Juan, von Mozart, 16. Fidelio, von Beethoven, 17. Figaro, von Mozart, 18. Oberon, von Weber, 19. Iphigenie in Aulis, von Gluck, 20. Iphigenie in Tauris, von Gluck, 21. Der Wasserträger, von Cherubini, 22. Zampa, von Herold, 23. Nachtlager von Granada, von Kreutzer, 24. Sommernachtstraum, von Mendelssohn, 25. Troubadour, von G. Verdi, 26. Euryanthe, von C. M. von Weber, 27. Preciosa, von C. M. von Weber, à 1.50 *Merseburger.*
- **54** Der taktfeste Klavierspieler, Tonstücke, *4ms*, I—II à 2— *Bauer.*
- **55** 60 Übungsstücke für die klavierspielende Jugend in fortschreitender Ordnung, I—II à 1.20 *Merseburger.*
- **57** Erstes Melodienbuch, *P*, I—III à 1— *Bauer.*
- **58** Schwalbe und Lerche, zwei Themata m. Variationen, *P:* 1. Die Schwalbe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n", 2. Die Lerche: „Zieht im Herbst die Lerche fort", à 1— *Kahnt.*

- **61** Zum schnellen Fortschritt, instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger 2—, I—III à 1— *Breitkopf*, N. 7. A Little Dialogue —20. N. 12. Two Little Voices —20. N. 22. Polkette, *P* —20 *Ditson*.
- **62** Alpenklänge, leichte Tonstücke, *4ms*, I—III à 1— *Kistner*.
- **63** Tonbilder für geübtere junge Pianisten 1— *Breitkopf*.
- **64** Drei leichte Sonatinen, *4ms:* 1. (F), 2. (G), 3. (C), à 1— *Kistner*.
- **65** Canzonen, *4ms* 1.50 *Kistner*.
- **66** Leichte Sonatinen, *4ms* (G, F), à 1— *Merseburger*.
- **67** Sonatinen, *4ms:* 1. (G), 2. (F), à 1— *Kistner*.
- **68** Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Klavier-Unterrichts für Kinder von 4—6 Jahren 2— *Kistner*.
- **70** Neun melodische Tonstücke, *4ms*, I—II à 1— *Kahnt*.
- **72** Quinten-Schule oder Übungsstücke u. mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte und in einem Stufengange vom Leichtern zum Schwerern, *4ms* 3— *Kahnt*.
- **73** Deutsches Volkslied: „König Wilhelm unser Retter" —20 *Feuchtinger*.
- **74** Instruktive Tonstücke für Klavier-Unterricht 1— *Breitkopf*.
- **75** Acht Kinderlieder: 1. Winterschlaf der Blumen. 2. Schnee-Schlacht. 3. Winterfreuden. 4. Sehnsucht nach dem Frühling. 5. Frohsinn. 6. Waldlied. 7. Mein Vaterland. 8. Frühling 1—n *Breitkopf*.
- **76** Virtuosen-Schule für angehende Klavierspieler. Übungsstücke in stufenweiser Folge mit genauem Fingersatz versehen, I—IV à 1.25 *Kahnt*.
- **77** Musikalische Völkergallerie oder Nationalmusik aller Völker der Erde für das *P* gesetzt und herausgegeben. Sechs Hefte mit 162 Musikstücken: I. Spanien, Portugal und Frankreich: 1. Spanisches Nationallied. 2. El Jaleo. 3. Cachucha. 4. Zigeunerlied. 5. Estaba Fabio un Dio. 6. An die Geliebte. 7. Spanischer Bolerotanz. 8. Kaum blühet im Felde die Jugend der Rosen (portugiesisch). 9. Marseillaise. 10. Malbrough s'en va-t-en guerre. 11. Délice a la vie. 12. Parisienne: Peuple français. 13. Les Adieux du Troubadour. 14. Bearner Volkslied. 15. Partant pour la Syrie 2—.

II. Italien, Schweiz, Türkei, Rumänien und Armenien: 16. Jo scuro vago cercando Nenella. 17. La picco la Calabrese. 18. Santa Lucia. 19. La bella Rosina. 20. La notte xe bella. 21. O pescator del'onde, Fidelin. 22. Vien qua dorina bella. 23. Schlummerlos rauschen die Saiten (sizilianisch). 24. Siegeslied (wällisch). 25. O sanctissima. 26. Nel corpiù non mi sento. 27. Murmeltiertanz der Savoyarden. 28. Italienisches Frühlingslied. 29. Italienische National-Hymne. 30. Schweiz: Herzig Schätzerl laß dich küssen. 31. Steh' nur auf lust'ger Schweizerbu'. 32. Der Schweizer Alpenhirte. 33. Bin i nit a lust'ger Schweizerbua. 34. Früh am Tag, wenn d' Sternli schiene. 35. Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit. 36. Die Sennerin. 37. Liebesweh (türkisch). 38. Liebeslied (armenisch). 39. Türkisches Volkslied. 40. Gingase Flóre. 41. Adio Moldova (rumänisch) 2—.

III. Hindostan, China, Arabien, Rußland, Holland, Belgien und Dänemark: 42. Hindostanisch. 43. Chinesisch. 44. Dasselbe mit moderner Begleitung. 45. Arabisches Nationallied. 46. Rußland: Nationalhymne. 47. Die drei Rosse. 48. Der rote Sarafan. 49. Minka. 50. Die Zigeunerin. 51. Vom Don. 52. Polen: Cracovienne. 53. Jeszeze Polska niezgineta. 54. Polnisches Volkslied. 55. Auf Polen, auf zum Kampf. 56. Polnische Lieblingspolonaise. 57. Holländisches Nationallied. 58. Kong Christian stod (dänisch). 59. Dänische National-Hymne. 60. La Brabançonne (belgische National-Hymne). 61. Holländisches Volkslied. 62. Desgleichen 2—.

IV. England, Schweden u. Amerika: 63. England: Süße Heimat. 64. Rule Britannia. 65. God save the King. 66. Englisches Matrosen-Lied. 67. Schottland: Hochlands Knabe. 68. The blue bell of Scotland. 69. O Charlie. 70. O öffne die Tür, Lord Gregory. 71. Ruhelos, rastlos. 72. Johnie und Jenny. 73. Irland: Henri Oven. 74. Letzte Rose. 75. Lang, lang ist's her. 76. Robin Adair. 77. Kalt entfloh der Winterwind. 78. Lebewohl an Erin. 79. The Girl left behind me. 80. Schweden und Norwegen: Tanzlied aus Dalekarlien. 81. Min Far war en Westgöthe. 82. Se menig heten. 83. Karin. 84. Söndags stusle Kvällen. 85. Boeg jeg paa det hoie Field. 86. Na öd mjunka. 87. Vesle Gutten i tistedalen. 88. Venus minerva. 89. Norwegisches Lied. 90. Norwegisches Bauernlied. 91. Or jag född. 92. Norwegische Nationalhymne. 94. Amerika: Brasilianische Volkshymne. 94 a. Chilische Volkshymne. 95. Mexikanisches Volkslied. 96. Das Sternenbanner. 97. Yankee doodle. 98. Heil Columbia! 2.50.

V. Österreich (Böhmen, Ungarn, Steiermark, Tirol etc.): 99. Gott erhalte Franz den Kaiser. 100. Der Tiroler Bergschütz. 101. Ländler. 102. Wann i in der Früh. 103. Auf der Alma. 104. Tiroler sind lustig. 105. Der Tiroler und sein Kind. 106. Hoch vom Dachstein. 107. To gsau kone (böhmisch). 108. El szegödtem Tarnóe oezára bojt'arnak (ungarisch). 109. Az alföldön halász legény vagysk én. 110. A' nád' tövin költ a rucza. 111. Hopsa, heysza! (Böhmisch). 112. I wollt, i wär's Fischerl (steierisch). 113. Fekete szemü szép hölgyecske. 114. O herzensschöns Schätzerl. 115. Wenn der Schnee von der Alma. 116. Böhmischer Nationaltanz. 117.

Dirndel sag' an. 118. Hopsa Tryndy. 119. Wenn's Mailüfterl weht. 120. Kudy, do pansky zahrady. 121. Kdy's mesiček spanile. 122. Rakoczy-Indulo, ungarischer National-Marsch 2—.

VI. Deutschland: 123. Bekränzt mit Laub. 124. Wohlauf noch getrunken. 125. Vögelein im Tannenwald. 126. Schwarzes Band du mußt vergeh'n. 127. Von des Rheines Strand. 128. Schleswig-Holsteinisches Nationallied. 129. Daphins Klage. 130. Mir ist eine schön's braun's Maidelein. 131. Kommt ihr G'spielen. 132. Wiewohl ich arm und elend. 133. Ich bin ein Preuße, kennt ihr. 134. Der Sänger sah, als kühl der Abend. 135. Morgen muß ich fort. 136. Auf, auf ihr Brüder. 137. Gaudeamus. 138. Soldatenmut siegt überall. 139. Auf den Schnee (aus der Lausitz). 140. Drei Tag, drei Tag (schwäbisch). 141. Wohlauf Kameraden. 142. Steh' ich im Feld. 143. Wenn des Nachts. 144. Laßt uns Kränze winden. 145. Morgenrot. 146. So viel Stern. 147. Freut euch des Lebens. 148. Traute Heimat. 149. Im Wald und auf der Heide. 150. Bald gras ich. 151. Willkommen o seliger Abend. 152. Es kann ja nicht immer. 153. Was ist des Deutschen Vaterland? 154. Wo e klein's Hüttle steht. 155. In einem kühlen Grunde. 157. Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten." 158. Ach, wo ich gern bin (schlesisch). 159. Vom hohen Himmel. 160. Den lieben langen Tag. 161. In des Waldes düstern Gründen. 162. Turnerlied 2.50 *Kahnt.*

- **86** Kleine Leute, erstes Melodien-Album f. junge Klavier-Anfänger 1— n *Breitkopf.*
- **87** Musikalischer Kinderfreund, 50 kleine melodische Stücke, *4ms* 1.20 *Peters,* 6 Little Piano Duets —50 *Ditson,* N. 33. Polka —20 n *Presser,* The Musical Children's Friend, melodious pieces for beginners —60 *Schirmer,* Children's Friend —50 *White.*
- **88** Volks-Klavierschule für den Elementarunterricht 1.50 *Peters.*
- **89** Für Klavier-Anfänger, Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel während die rechte Hand noch im Umfang einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Suppl. zu jeder Klavierschule 2— *Breitkopf.*
- **90** Daheim für die klavierspielende Schuljugend. Auswahl der beliebtesten Schullieder mit leichtester Klavierbegleitung zum Vortrage in glücklichen Familienkreisen, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- **91** Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen, leichtfaßliche Anleitung für junge Leute zu baldiger und gründlicher Erlernung des Klavierspielens ohne Lehrer 1— n *Breitkopf.*
- **92** Reminiszenzen aus klassischen Opern, *P:* 1. Don Juan, 2. Freischütz, 3. Weiße Dame, 4. Euryanthe, 5. Zauberflöte, 6. Iphigenie, à 1.50.
- **96** Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler, *2V,* I—III à 1.50 *Merseburger.*
- **97** Harmonium-Schule 2.25 *Merseburger.*
- **99** Neun Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Zwei Sterne. 3. Nicht zu früh. 4. Abendständständchen. 5. Liebeszeichen. 6. Dahin! 7. Im Lenze des Lebens. 8. Schmetterling. 9. Versaillaise oder Deutsches Kaiserlied 1.50 *Kahnt.*
- **100** Melodien-Album für *2Fl,* Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien, I—III à 1.50 *Merseburger.*
- **101** Geigen-Duos, eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke, *2V:* I. Rondo von J. Pleyel, op. 8. Romanze. Rondo. Andantino von Fodor. Rondo von Fodor. Andante sostenuto von J. Wanhal, op. 56. Cantabile. Polonaise. Andante alla Siciliana. Allegro. Alla Polacca. Menuetto von J. Pleyel, op. 48. Allegro von J. Pleyel, op. 48. Andante. Rondo. Allegretto von W. Volckmar, op. 258. Allegro. Allegro moderato von C. Henning, op. 31.

  II. Cantabile von J. Wanhal, op. 56. Allegro. Allegretto. Moderato. Allegro v. J. Pleyel, op. 8. Andantino grazioso. Andante von W. Volckmar, op. 258. Scherzo. Alla Polacca von C. Henning, op. 31. Andantino von H. Wohlfahrt. Moderato. Adagio. Allegro. Andante assai. Rondo. Allegro moderato.

  III. Cantabile von J. Wanhal, op. 56. Allegretto. Marcia. Allegretto. Allegro von W. Volckmar, op. 258. Fuge. Scherzo. Menuetto von J. B. Viotti. Adagio non troppo. Allegro ben marcato. Andante. Tempo di Menuetto. Minuetto von J. Haydn, op. 102, I—III à 1.50 *Merseburger.*
- **102** Französische Volksmelodien zur Unterhaltung für junge Pianisten: I. N. 1. La petite laitière. 2. La pipe de tabac. 3. Air d'Azemia, ou les Sauvages. 4. Venez boire du vin de France. 5. Ha que les noeuds du mariage! 6. Je suis simple. 7. Romance d'une folie. 8. Le briquet. 9. Ramonnez la cheminée du haut en bas. 10. Les diamants. 11. Gai-gai mon officier. 12. Delice de la vie. 13. En tous pays comme à Paris. 14. Air savoiard. 15. Mon confiteor. 16. Dame Françoise. 17. Un bouquet de rômarin. 18. Les Adieux du Troubadour. 19. Romance du prisonnier. 20. Marlboroguh s'en va-t-en guerre.

  II. N. 21. Le pêcheur suédois. Soins généreux. 22. Partant pour la Syrie. 23. J'ai vu ma soeur Babet. 24. Allegretto. 25. Air du palais de Zephire, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- **104** Guitarre-Album, eine Auswahl ansprechender Musikstücke zur Unterhaltung und Übung, als: Etüden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge usw. für Guitarrespieler.

Im Anschlusse an die Guitarreschule v. F. A. Schulz, op. 112, I—III à 1.50 *Merseburger.*

- 105 Elementar-Zitherschule, eine praktische Anleitung für Anfänger im Zitherspiel 2.25 *Merseburger.*

- 106 Der Zitherfreund, Auswahl leichter u. beliebter Musikstücke für Z zum Anschluß an seine Elementar-Zitherschule, op. 105, I—III à 1.50 *Merseburger.*

- 107 Streichzither-Schule, Elementar-Unterricht in einer naturgemäßen Stufenfolge für Streichzitherschüler und ihre Lehrer 2.25 *Merseburger.*

- 108 Duos, *2Fl:* I. Andantino con moto. Walzertempo. Tyrolienne aus der Oper „Wilhelm Tell" von Rossini. Cavatine (Schlummerlied) aus der Oper „Die Stumme von Portici" von Auber. Aus einer Sonate à 4 m. v. H. Wohlfahrt (Allegretto). Walzer. Menuett. Polonaise. Sonatine. Polka. Rondo.

II. Andante. Etüde. Thema: Arie des Papageno aus der „Zauberflöte" von Mozart. Walzer-Tempo. Mein Schatzerl ist hübsch von C. M. von Weber. Rondo. Lied aus „Die Schweizerfamilie" von Weigl. Allegro ben marcato von Giov. Battista Viotti. Adagio. Allegro moderato. Choral: Alle Menschen müssen sterben.

III. Sonate: 1. Allegro moderato. 2. Andantino. 3. Allegretto. Mandolinata: 1. Allegretto. 2. Allegro ma non troppo. Rondo. Choral: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, I—III à 1.50 *Merseburger.*

- 109 Harfenschule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen 2.25 *Merseburger.*

112 Melodien-Album für Streichzitherspieler, enthaltend leichte Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien nebst anderen Tonstücken, *2Z,* I—III à 1.50 *Merseburger.*

A B C Musical, méthode de *P* à l'usage des commençants. Traduit de l'allemand par Henri de Suckau. D'après la vingt-cinquième édition contenant 206 exercices 4— *Breitkopf,* 5— n *Costallat.*

Allegretto from Children's sonata N. 3, *P* 3/— *Ashdown.*

Brins d'Herbe, 6 petites fantaisies, *P:* 1. Don Juan, 2. Valse de Robin des Bois, 3. Dernière Pensée de Weber, 4. Air Ecossais, 5. Vieille Chanson napolitaine, 6. God save the Queen, à —50 *Schott.*

Cradle Song, *4ms* —20 n *Presser.*

Den Manen der 1870/71 gefallenen deutschen Helden, Tonstück, *P* —50 *Kahnt.*

Der angehende Klavierstimmer —90 *Merseburger.*

Duettino (C), *4ms* —50 *Kahnt.*

Epis d'or, 24 petites fantaisies sur des airs français et italiens, *P,* I—IV à 2—: I. N. 1. Au clair de la Lune, 2. Dans les gardes françaises, 3. Partant pour la Syrie, 4. La Tour prends garde, 5. Fleuve du Tâge, 6. Air de Malborough, à —50. II. N. 7. Valse du Duc de Reichstadt, 8. Il était un' bergère, 9. Le Roi d'Yvetôt, 10. Mad'moiselle voulez-vous danser, 11. Ah! vous dirai-je maman, à —50. N. 12. Le Carnaval de Venise —75.

III. N. 13. Rossini: La Gazza ladra, 14. Rossini: La Gazza Ladra, 15. Bellini: I Puritani, 16. Bellini: I Puritani, 17. Rossini: Mosé, 18. Rossini: Mosé, à —50.

IV. N. 19. Bellini: La Straniera, 20. Bellini: La Straniera, 21. Mozart: Don Juan, 22. Bellini: Le Pirate, 23. Rossini: La Cenerentola, 24. Bellini: Norma, à —50 *Schott.*

- Etüden für den ersten Unterricht und für kleine Hände (Leçons maternelles, Etudes enfantines) 3— *Schlesinger.*

- Fleurs enfantines, 12 fantaisies & Rondinos, *P,* I—IV à 4 Bg.: 1. La Rose, romance, Abadie, Fantaisie, 2. La Giroflée, rondino, 3. Le Bluet, A mon beau Château, rondo, 4. La Marguerite, rom., Berat, Rondo, 5. La Pensée, rondo populaire, 6. La Bruyère, chant du matin, rondo, 7. La Violette, Fille du Régiment, fantaisie, 8. La Primevère, thème, Auber, Fantaisie, 9. La Fleur d'Oranger, romance, Adam, Fantaisie, 10. Le Bouton d'or, barcarolle, Auber, Fantaisie, 11. La Perce-neige, romance, Bellini, Caprice, 12. Le Camélia, Cavatine du Pirate, fantaisie, à 1½ Bg. *André.*

- Frohsinn, Kinderstück (C), *P* —50 *Kahnt.*

- Größere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Übungsstükken, in methodischer Stufenfolge, zu gründlicher und schneller Ausbildung im Klavierspiel 6— *Breitkopf.*

- Kinder-Klavierschule, I—II à 3— *Böhm.*

- Kinder-Klavierschule oder musikalisches A B C- und Lesebuch für junge Pianofortespieler: I 3—, II. Instruktive Tonstücke 3— *Breitkopf.*

- Kinder-Sonaten mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (G), à 1— *Breitkopf.*

- Klavierfreund, ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearbeitet 3— *Breitkopf.*

- Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen, 136 Etüden 1— *Breitkopf.*

- Lättare Sonater m. utsatt Fingersättning och anvisning f. föredraget, *P,* I 1— *Hirsch.*

- Laughing Waters, *4ms* —20 n *Presser.*

- Menuett (D), *P* —50 *Kahnt.*

- Methodik des Klavier-Unterrichts —90 *Merseburger.*

- Pianoforteskola för barn (W. Bauck) 3— *Hirsch.*

- Polonaise (C), *P* —50 *Kahnt.*

- Rondino (C), *P* —50 *Kahnt.*
- Rondo from Children's sonata N. 1, *P* 3/— *Ashdown.*
- Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler, I—II à 3— *Breitkopf.*
- Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag, Nr. 1—6 à 1.25 *Kahnt.*
- Sonatenkränzchen, *2V(VVa):* I. (C) 1.50. II. (G) 1.50. III. (G) 1.30 *Bote.*
- Sonatina (G), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Sonatine (D-m.), Kinderstück, *P* —50 *Kahnt.*
- Sonatine (G), *P* —30 *Gebethner.*
- Sonatinen (Drei kinderleichte), *4ms:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 u. 3 à 1.25 *Siegel.*
- Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Übergängen und Ausweich. nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler 1— n *Breitkopf.*
- Tyrolean Air, with Variations, *P* —35 n *Presser.*
- Volks-Klavierschule 1.50 *Peters.*
- Vorschule der Harmonielehre 1— n *Breitkopf.*
- 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen nebst Anleitung zum Gebrauch derselben 3—, Leseschule f. Kinder —50 n *Breitkopf.*
- Wehmut, kleines Klavierstück —50 *Kahnt.*
- Weihnachten, leichtes Tonstück mit Variationen über „O du fröhliche Weihnachtszeit", *P* —80 *Kahnt.*
- Young pianist's guide. Latest edition with german fingering 4— *Breitkopf,* 4/— *Novello.*

Wohlfahrt Karl. *Lundquist:* **Op. 3** Sommarminnen 2—.
- 4 Erinnerung aus Jämtland, fünf Fantasiestücke, *P* 3— *Jonasson.*
- Atta tonbilder, *P* 1.50.
- Fyra visor af Fröding 1.25.
- Lätta danser och marscher, *4ms,* I—II à 1—.
- 6 Pianostycken 1—.
- Romans för *VP* 1.25.
- Sommarminnen 2—.
- Toner från Alperna, *4ms,* I—II à 1—.

Wohlfahrt Moritz, op. 4 Fahnenlied: „Sei gegrüßt, du schöner Tag der Freude", *TT BB* —75 *Forberg.*
- 5 Sängermarsch: „Auf ihr Brüder", *TT BB* 1.20 *Feuchtinger.*

Wohlfahrt Robert. *E. Stoll:* **Op. 26** Verwandte Seelen, Galopp brillant, *P* —75, *4ms* 1—.
- 27 Der gute Vortrag, melod. Stücke, *P,* I—III à 1—.
- 28 Scheidende Liebe, Tonstück, *P* 1—.
- 29 Süße Geheimnisse, Tonstück, *P* —75.
- 30 Liebchens Traum, Klavierstück, *P* 1—.
- 32 Heimweh, Tonstück, *P* 1—.
- 33 Traulich Kosen, Tonstück, *P* 1—.
- 34 Duett: „Willst du dein Herz mir schenken", *ST* m. *VVc* oder *P* —75.
- 35 Junger Herzen Klagelieder, Klavierstück 1—.
- 36 Hauskonzerte, für Kinder im Winter zum Vorspielen in Familienkreisen, *P,* I—III à 1—.
- 37 Serenade, Tonstück, *P* 1—.
- 38 Nach den Elementen, eine stufenmäßig geordnete Reihenfolge von Übungsstükken, *P,* I—III à 1.50.
- 39 Erinnerung an schöne Stunden, Tonstücke heiteru Inhalts, *4ms,* I—II à 1.50.
- 40 Klavierschule ohne Text für die allerersten Anfänger, 71 Elementar-Übungsstücke ohne Vorzeichnung 1.50 *Senff.*
- 42 Die Dur-Tonarten, 25 Übungsstücke als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule 2— *Breitkopf.*
- 43 Hommage à Chopin, Walzer, *P* 1— *Breitkopf.*
- 48 Die Zögernde, Polka brill. *P* —40 *Feuchtinger.*
- 49 Siegesjubel, Marsch —50 *Kahnt.*
- 50 Heimweh, Klavierstück —80 *Kahnt.*
- 54 Ulanen-Ritt, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 55 Eine Pfingstpartie, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 57 Ständchen, *P* —80 *Kahnt.*
- 59 Rastlose Liebe, Salon-Walzer, *P* —80 *Kahnt.*
- 61 Die Moll-Tonarten, 30 melod. Übungsstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 68 Kinder-Sonate, *P,* mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrages versehen (C) 1.50 *Kahnt.*
- 80 Melodienquelle (Für kleine Hände). Altes und neues, für die jüngsten Klavierspieler eingerichtet und mit genauer Bezeichnung des Vortrags und der Fingersätze, I—III à 2— *Praeger.*
- 82 Frühlings-Sehnsucht, Nocturne, *P* 1.50 *Oertel.*
- 83 Mückentanz, Idylle, *P* 1.50 *Litolff.*
- 86 Kinder-Klavierschule. Ein praktischer Lehrgang für den ersten Klavier-Unterricht, mit 125 leichten Übungsstücken 2— n *Praeger.*
- 90 Erster Klavierunterricht (Premières Leçons), I—III à 1— *Litolff.*
- 94 Die Schule der Gewandtheit, 52 kurze und melodische Klavier-Übungen f. Kinder, die noch keine Oktave spannen können, I—II à 1.30 *Fürstner.*
- 95 Acht Lieder-Fantasien, f. kleine Hände: 1. Fröhlich und wohlgemut. 2. Ein Schäfermädchen weidete. 3. Wo ein kleines Hüttchen steht. 4. Du, du liegst mir im Herzen. 5. Die Wacht am Rhein. 6. Stoßt an, Jena soll leben. 7. Das Wandern ist des Müllers Lust. 8. Karneval von Venedig, Neue Ausg. 1.50 *Feuchtinger.*
- 96 Fantasiebilder zur Unterhaltung, *P,* I—III à 1.50 *Rühle.*
- 97 Klavier-Schule für Kinder 3— *Fürstner.*

- **100** Der Kindergarten. Eine mit ausführlichen Erklärungen versehene Schule für den Klavierunterricht 2— n *Oertel.*
- **101** Von Stufe zu Stufe. 52 instruktive Übungsstücke für den ersten Klavier-Unterricht, *4ms*, I—IV à 1.50 *Oertel.*
- **114** Illustriertes Bilderbuch für junge Klavierschüler: I: Nr. 1. Der Winter ist kommen. 2. Winter ade! 3. Kuckuck. 4. Bienchen. 5. Alles neu macht der Mai 1—.
  II: Nr. 6. Kranzlied. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. 8. Kommt ein Vogel geflogen. 9. Der gute Kamerad. 10. Freu't euch des Lebens 1—.
  III: Nr. 1. Das Singen ist ein köstlich Ding. 2. Wie reizend, wie wonnig. 3. Hopp, hopp, hopp 1—.
  IV: Nr. 5. Alle Vögel sind schon da. 6. Uns're Wiesen grünen wieder. 7. Nachtigall, wie sangst du so schön. 8. Komm, lieber Mai, und mache 1— *Simon.*
- **126** Melodische Etüden für den ersten Unterricht, *P*, I—II à 1.50 *Oertel.*
- **133** Zwölf melodische Übungsstücke aus den Dur-Tonarten, *P*, I—II à 1.30 *Fürstner.*
- **141** Schwalbensang, Idylle, *P* —75 *Oertel.*
- **143** Der Klavier-Unterricht nach den Grundsätzen der neueren Klavier-Pädagogen (Etudes enfantines graduées), *4ms* 2— *Litolff.*
- **145** 25 leichte und melodische Übungsstücke aus allen Dur- und Molltonarten, *P*, I—II à 1.50 *Oertel.*
- **158** Im duftenden Hain, *P* 1.20 *Glaser.*
- **168** Märchenbilder, leichte und melodische Tonstücke für den Klavierunterricht, *P:* 1. Rotkäppchen (G), 2. Aschenbrödel (C), 3. Schneewittchen (F), 4. Klein Däumling (D), 5. Dornröschen (B), 6. Rübezahl (C), à —80 *Forberg.*
- **170** Blumenstrauß, 6 kleine Tonbilder, *P:* 1. Schneeglöckchen (C), 2. Veilchen (F), 3. Vergißmeinnicht (G), 4. Narzisse (C), 5. Lilie (B), 6. Maiblümchen (D), à —80 *Forberg.*
- **172** Bilder aus der Jugendzeit, 6 leichte Klavierstücke, *P:* 1. Ein Schulfest (C), 2. Auf blumiger Au (C), 3. Die Spielkameraden (G), 4. Am Schwalbennest (G), 5. Mamas Geburtstag (F), 6. Im Sonnenschein (F), à —50 *Forberg.*
- **178** Im Winter, *P:* Nr. 1. Erster Schnee (F), 2. Auf dem Eise (A), 3. Zur Kirmes (G), 4. Weihnachtswünsche (B), 5. Tauwetter (D), 6. Frühlingsnahen (A), à —80 *Forberg.*
- **179** Im Frühling, *P*: 1. Junges Grün (D), 2. Lerchensang (G), 3. Die ersten Schwalben (F), 4. Osterglocken (Es), 5. Pfingstausflug (C), 6. Im Rosengarten (B), à —80 *Forberg;* N. 4. Easter bells, *P* —40 *Rohlfing.*
- **180** Im Sommer, *P:* 1. Zur Beerenzeit (D), 2. In kühlender Flut (Es), 3. Auf nach dem Tannenwald (B), 4. Bei Donner und Blitz (G), 5. Ernteferien (G), 6. Zum Vogelschießen (D), à —80 *Forberg.*
- **181** Im Herbst, *P:* I. Am 2. September (B), 2. Abschied der Zugvögel (D), 3. Erntefest (Es), 4. Der Blumen Tod (As), 5. Martinsfest (C), 6. Die erzählende Mutter (G), à —80 *Forberg.*
- **191** Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente: I. 28 Stücke, *VVa* 1.80. II. 16 Stücke, *VVa* 1.80. III. 13 Stücke, *2VVa* 1.80. IV. 13 Stücke, *VVaVc* 1.80. V. 12 Stücke *VVaCl* 1.80. VI. 12 Stücke für *Ventil-Tr* (F) *VVaVc(Fa)* 1.80 *Forberg.*
- **194** Etüden *Va*, I—II à 3— *Forberg.*
- **195** Melodien-Album, 75 Volkslieder für das *Akkordion* mit 10 Klappen 3— *Forberg.*
- **201** Blütenlese a. Weber's Opern. Leichte Stücke ohne Oktavenspannung zur Unterhaltung, *P* 2—: Nr. 1. Walzer aus Preciosa, 2. Einsam bin ich nicht allein (Preciosa), 3. Jägerchor aus dem Freischütz, 4. Walzer aus dem Freischütz, 5. Melodie aus Preciosa, 6. Arie aus dem Freischütz, à —75 *Kahnt.*
- **206** Die hohen Festtage, 6 charakteristische Stücke in leichtem Stile, *P* —50 *Rühle.*
- **207** Jugendborn, 60 Lieblingslieder des Volks in ganz leichter Bearbeitung, *P:* I (32 Lieder), II (28 Lieder) à —50 *Rühle.*
- **214** Almenrausch und Edelweiß. I. 27 Alpen- und Gebirgslieder in leichtem angenehmen Klaviersatz mit kurzen Paraphrasen 1— *Rühle.*
- **221** Praktische Violinschule m. 194 Übungsstücken für eine allmähliche Ausbildung und Vorbereitung auf die bekannten Etüden von Rud. Kreutzer und F. Fiorillo 3— n *Rieter.*
- **222** 25 ausgewählte vierhändige Klavierstücke, Sonderabdruck: Neue Elementar-Klavierschule 1— *Tonger.*
- **223** Melodienschatz, 347 der schönsten Lieder, Opernarien, Tänze u. a. *P* 3—, I—IV à 1— *Tonger.*
- **228** Lehrgang für das vierhändige Klavierspiel im ersten Jahre des Unterrichts 5— *Rieter.*
- Agnes-Polka —50.
- Leichtes Bravour-Album, 35 Lieblingsstücke älterer und neuerer Meister, *P*, I—IV à —50 *Rühle.*
- Deutscher Männer-Festgesang: „Laß schallen, deutscher", *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- Giralda Mazurka, *P* —25 *Kahnt.*
- Giralda Mazurka, *P* —25 *Schmidt.*
- 100 Melodious Practice Pieces, preceded by 16 Preliminary Exercises for first Instruction, *P* 1.25 *Schirmer.*
- 100 melodische Übungsstücke mit 16 Vorübungen für die ersten Klavierstunden 3— *Simrock.*
- Romanze von C. M. v. Weber, *P* —50 *Kahnt.*
- Rosenblätter, Walzer 1—.
- Sonatine (C) von C. M. v. Weber, *P* —50 *Kahnt.*

Wohlfsohn, Album Leaves in the form of Studies, *P* 1— *Ellis.*

Wohlgemuth C. Festmarsch —40 *Grüninger.*

Wohlgemuth G. Gruß an die Lahn 1— *Kittlitz.*

Wohlgemuth G. Secret Love (18th Century Folk Song), *TTBB* —08 *Schirmer jr.*

- Wie Liebe tut, Chorus for men's voices —25 n *Schirmer.*

Wohlgemuth Georg, op. 19 Heimkehr, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Zumsteeg.*

- **24** Wach' auf, du schöne Träumerin, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

- Ännchen, lieb Ännchen, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Wohlgemuth Gustav. *Licht:* **Op. 5** Das treueste Liebchen 1— *Rahter.*

- **11** Das Zauberschloß: „Es steht ein Schloß", *TTBB* 1—.

- **12** Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", *TTBB* 1—.

- **14** Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf", *TTBB* 1.20.

- **14** Wie könnt' ich dein vergessen, *TTBB* 1.20 *Schmutzer*-Baden-Baden.

- **15** Das Land so weit: „Du duftig schöne Maienzeit", *TTBB* 1.20.

- **17** Mondschein am Himmel —50, *SATB, TTBB* à 1.20.

- **18** Nr. 1. Es war mein: „Duftet die Lindenblüt'", *TTBB* 1—. Nr. 2. Allein: „Sie sind entschwunden", *TTBB* 1.20.

- **19** Nr. 1. Sommer und Winter: „Im Sommer des Lebens", *TTBB* 1—. Nr. 2. O Ränzel und Stab, *TTBB* 1—.

- **20** Gedenke: „Nebel wallen", *TTBB* 1.40.

- **21** Nr. 1. In meinem Herzen erblüht, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Dein eigen: „Die Sonne wärmt die Erde", *TTBB* 1—.

- **24** Nr. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", *TTBB* 1—. Nr. 2. Viel tausend Vöglein fliegen, *TTBB* 1—.

- **25** Nr. 1. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", *TTBB* 1—. Nr. 2. Ahnung?: „Hinterm Berge geht die Sonne schlafen" (Ukrainisches Volkslied), *TTBB* 1—.

- **26** *TTBB:* Nr. 1. Wie Liebe tut, 2. Viele kühle Brünnelein, à 1— *Rahter.*

- **28** Abschied: „Mein Röslein im Dorfe", *TTBB* 1.20.

- **29** Sangesart: „Es hat der Vogel seinen Ort", *TTBB* 1.20.

- **30** Gebet der Chinesen vor der Schlacht, humoristische Polka, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, Chorst 1.20, *O*-Part 2.50 n, *O*-St 5—n *Robitschek.*

- **31** Schwäbische Klänge: „Welch ein wunderbarer Klang", *TTBB* 1—.

- **33** So viel Blätter die Rosen tragen 1—, *SATB, TTBB* à 1— *Rahter.*

- **34** Segne, Gott, das Haus Wettin, *TTBB* 1.20 *Vetter.*

- **35** Knospen, brecht auf! *TTBB* 1.80 *Hug.*

- **37 a** Jugendlied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*

- **37 b** Altdeutsches Liebeslied, *TTBB* 1— *P. Fischer.*

- **38** *TTBB:* Nr. 1. Mägdlein, hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain" 1.20. Nr. 2. Fröhliches Wandern: „Wohlan, die Luft weht mild und rein" 1.40 *P. Fischer.*

- **39** Trauungsgesang: „Nun laß mich geh'n mit dir durch's Leben", *SATB, TTBB* à 1.20 *P. Fischer.*

- **40 a** Liebesglück: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell", *SATB* 1.40 *P. Fischer.*

- **41** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien", 2. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen", à 1.20 *P. Fischer.*

- **42** Neujahrs-Choral: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht", *SATB, TTBB* à 1.20 *P. Fischer.*

- **43** Zwei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. Über Tag und Nacht, 2. Scheiden, à 1.20 *Eulenburg.*

- **44** *TTBB:* Nr. 1. Gold und Silber 1.20. Nr. 2. Trostlied 1.80 *Leuckart.*

- **45** *SATB, TTBB:* Nr. 1. Vagantenlied à 1.50. Nr. 2. Jägerlied à 1.20. Nr. 3. Pappelmäulchen à 1.50 *Leuckart.*

- **46** Rüdesheimer —50, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

- **47** Nr. 1. Sommernacht, *TTBB* 1.60 *Leuckart.*

- **49** Wie's daheim war, wo die Wiege stand 1.20, *SATB, TTBB* à 1.40 *Klinner.*

- **50 a** Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", *TTBB* 1.40 *Klinner.*

- **50 b** Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt", *TTBB* 1.40 *Klinner.*

- A Busserl is a schnuckrig Ding, *SATB, TTBB* à 1.20.

- Fridericus Rex, unser König und Herr, Volkslied aus d. 7jährigen Kriege, *TTBB* —80 *Zschocher.*

- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß", Volkslied, *TTBB* 1— *Rahter.*

- In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse", Volkslied, *TTBB* —80 *Leuckart.*

- Mei Mueter mag mi net, schwäbisches Volkslied, *TTBB* 1— *Rahter.*

- Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod", Volkslied, *TTBB* —80 *Leuckart.*

Wohlgemut G. B. *Bosworth:* **Op. 72** Heimwärts! Polka française, *TTBB* 1.80.

- Ave Maria, f. 1 Singst m. *TTBB* u. *Org(H)* 1.20.

- Das verrenkte Herz, Volkslied, *TTBB* 1.20.

- 2 Männerchöre: 1. Laß doch dein Singen Nachtigall. 2. Weinlied —90.

- 2 Männerchöre: 1. Der Wein. 2. Waldeinsamkeit 1.50.

- Morgenständchen, *TTBB* 1.20.

- Nachtzauber, Soloquartett 1.20.

- 2 Volkslieder, *TTBB:* 1. Der rote Sarafan (aus Rußland). 2. Im Zillertal (aus Tirol) —90.

- Walkyre, *TTBB* —90.

Wohlgemuth R. *Grüninger:* Elfenreigen, *P* —40 n.
- Trio-Satz (D), *PVVc* —40 n.
- Ungarisches Liedchen, *VP* —40 n.

Wohlmuth Andreas, Missa pro defunctis (F-m.), *SATB* m. *Org* 3.10 *Böhm.*
- 3 Offertoria, *SATB* 2— *Aibl.*

Woide, Coming 2/— *Novello.*

Войденовъ В. Дух.-музыкальныя сочиненія и перелож. для смѣшаннаго хора съ *P Jurgenson:*

I. 1.75:
1. Слава, Единородный Сыне —50.
2. Херувимская пѣснь, Переложеніе —70.
3. Хвалите Господа съ небесъ, N. 1. Перел. —35.
4. Нынѣ отпущаеши —25.
5. Хвалите Господа съ небесъ, N. 2 Перел. —45.

II. 1.75:
6. Милость мира —50.
7. Тебе поемъ —25.
8. Хвалите Имя Господне (2 Д. 1 А. 2 Т. 2 Б.) Переложеніе —50.
9. Нынѣ Силы небесныя —50.
10. Вкусите и видите —25.
11. Богородиченъ (гласъ 1-й), въ четвергъ на утрени, Переложеніе —25.
12. Богородиченъ, (гласъ 2-й), въ понедѣльникъ вечера, Переложеніе —25.

Воскресныя утреннія стихиры:
13. Гласъ 1-й (для смѣшаннаго хора) —50.
14. То-же (для однороднаго хора) —40.
15. Гласъ 2-й (для смѣшаннаго хора) —50.

Woigmann Fr. 6 Jugendgedichte: 1. Sehnsucht, 2. Trost, à —80. Nr. 3. O könnt' ich dir gefallen, 4. Daß mein Schatz lustig ist, à 1—. Nr. 5. Gerne setz' ich, 6. Lumpenhochzeit, à —80 *B. Siegel.*
- Weihgeschenke: Nr. 1. Geweihte Stunde 1.50. Nr. 2. Gnadenreiche Madonna 1—. Nr. 3. Liebesfrage, 4. Wogen und Werden, 5. Der Geliebte, 6. Der Liebe Ewigkeit, à 1.50 *B. Siegel.*

Woikowsky-Biedau Viktor von (1866), **op. 1** Drei Lieder: 1. Mägdlein saß in Wald und Moos, 2. Ich habe den Narren oft gemacht, 3. Zu meinem Liebchen geht der Weg, à —80 *Raabe.*
- **2** Über die Heide 1.20 *Raabe.*
- **3** Vier Lieder: Nr. 1. Im Grase taut's 1—. Nr. 2. Lurley's Lied: „Ich liebe dich" 1—. Nr. 3. Bei dir: „Bei dir nur weil' ich in Gedanken" —80. Nr. 4. Frühlingspsalm: „Ich bin durch dich" 1— *Raabe.*
- **4** Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen" 1.20 *Raabe.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Lacrimae Christi 1—. Nr. 2. Rose und Edelraute —80. Nr. 3. Wirtstöchterleins Liebe —80 *Plothow.*
- **9** Kurbrandenburger Reitermarsch 1.20, *KM*, Part 1.60 n *Plothow.*
- **12** Nr. 1. Das Glück, 2. Goldene Nacht, 3. Zigeunerglück, à 1.50 *Bote.*
- **13** Frühlingslieder: 1. Der Mai ist da, 2. Maiglöckchen, 3. Goldne Frühlingszeit, à —80 *Plothow.*
- **13** Vier Lieder: 1. Ave: „Auf uns'rer Kirche", 2. Ständchen: „Bei des frühen Morgens Tauen", 3. Zigeunerliebe: „Du weißt nicht, was die Liebe ist", 4. Ein leises Wort, à —80 *Raabe.*
- **14** Lebensträume: 1. Wiegenlied, 2. Neues Leben, 3. Unterm Fliederbusch, 4. Vision, 5. Vergangenheit, à 1.50 *Bote.*
- **15** Schiffslieder: 1. Hinaus, 2. Wunsch, 3. Dein Schiffer, 4. Auf tiefstem Grund, 5. Weißt du es noch, 6. St. Elmsfeuer, à 1— *Plothow.*
- **16** Fünf Gesänge: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Trutzliedchen, 3. Schneefall, 4. Der erste Kuß, 5. Nachts, à 1— *Heinrichshofen.*
- **17** Nr. 1. Unter blühenden Bäumen, 2. Frühlingsständchen, à 1—. Nr. 3. Vagabunden 1.50. Nr. 4. Der Traum, 5. Das alte Bilderbuch, à 1—. Nr. 6. Sommers Ende 1.50 *B. Siegel.*
- **18** Sieben Gesänge: 1. Die Lieb' ist erstanden. 2. Mir scheint, ich komme den Leuten nicht recht geheuer vor. 3. Als ich zuerst ihr mein Lieben gestand. 4. Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert? 5. Noch ist es Nacht. 6. Was du mir bist. 7. Ich von dir lassen 2— n *Stahl.*
- **19** I: Nr. 1. Ein Lied vom Glück. 2. Erwartung. 3. Mädchenwünsche 1.50.
  II: Nr. 4. Peut-Etre. 5. Sommersonnenmärchen. 6. Ganz im Geheimen 1— *Plothow.*
- **20** Nr. 1. Komm! 1.50. Nr. 2. Die Schmiede 2.50. Nr. 3. Der Tod 2.50 *Plothow.*
- **24** Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei" 2— n *Stahl.*
- Aus einem Menschenleben, *VP* 1.80 *Stahl.*
- Der deutsche Sang, *TTBB* 1.40 *Raabe.*
- Helga, KA 15— n *Luckhardt.*
- Mein blondes Moselkind —30 *Michow.*
- Sommerlaube, ein Zwiegesang, *Plothow.*

Woiller. *Hachette:* Deux Noirs pour une Blanche 2— n.
- Le Lys bleu, valse lente, *P* 2— n.
- Pourquoi pas? Polka-maz. 1.75 n.
- Souvenir de Bohême, gavotte, *P* 1.75 n.
- Vie Hongroise, V. tzig. *P* 2— n.

Woite P. *Michow:* Albumblatt: 1. (G), 2. (C), 3. (F), 4. (A), 5. (D), à —20.
- Barcarole, *P* —20.
- Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh" —20.

Воячекъ Б. И. **op. 10** Торжественный маршъ въ память открытія памятника Императору Николаю I-му въ Кіевѣ —60 *Idzikowski.*
- **12** Буллеріанъ, Маршъ —40 *Idzikowski.*

Wojáček Ignatz, Krakoviak, humoresque d'après un air national polonaise, *P* 1.50 *Hoffmann.*

Wojtischek A. 9 Variazioni sopra un Tema dell'Opera: Axur Re d'Ormus (Es), *P* 1.50 *Hoffmann.*

Войтовскій І. В. Фантазія на мотивъ малорусской пѣсни: „Бандура". „Де гримъ за горамы" и др., *P* —75 *Idzikowski.*

Woitschach Carl, Pfeif-Polka nach Jos. Strauß'schen Motiven —20 *W. Schröder.*

Wolanski Comte J. M. *Bote:* **Op. 34** La prière, méditation, *P* 2.30.
- **35** Le Condamné, ballade, *P* 2.30.
- **36** Le Soupir et le Désir, *P* 1.30.
- **37** Lied: „Ach, mir ist das Herz so schwer" 1—.

Wolanski Graf Ludwig, Nocturne, *P* 1.30 *Bote.*

Wolanski Stanislaw de. *Bote:* **Op. 8** Deux Mazourkas fantastiques, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- **9** Marche funèbre à la mémoire d'un célèbre Général —80.
- **10** Marche 1—.
- **11** Souvenir de Pyrmont, Bazar, polka-mazurka —80.
- **12** Deux Mazurkas fantastique, *P* 1—.
- **13** Hedwige-Mazurka-Polka 1.30.
- **14** Au bord de l'Arno, mazurka —80.
- Nocturne, *P* 1.30.

Wolchonsky Fürst S. Nr. 1. Ich hab' dich geliebet. 2. Warum, wenn mir's am Tag' gelang. 3. Trag' sie weg, die schweren Kummergeränen. In einem Hefte —85 *Bessel.*

Wolchowsky G. Sadowsky-Marche sur des Airs petit russiens, kl. *O* 1— n *Jurgenson.*

Wolchowsky S. v. *Sommermayer:* **Op. 7** Fantasiestück, *P* —75.
- **17** En balancelle, morceau de fantaisie, *P* 1.20 *P. Schirmer.*
- **18** Valse (F), *P* 1.20 *P. Schirmer.*
- Etude miniature, *P* —60 *Schuberth.*
- Humoreske, *P* —75.
- Le petit Tambour, *O*, St 3—.

Wolchowsky Serge, op. 7 Mazurka, *4ms* 1.50 *Grude.*

Wolcott C. J. Castanet Dance, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Wolcott J. Truman. *Presser:* Dancing Sunbeams, mazurka —40.
- Holy Saviour: Friend Unseen. Sacred. Mixed Voices —15.
- In the Organ Loft —50 n.
- Little Soldiers on Parade, march —40.
- My Home is Heaven, medium voice, with chorus ad lib. —40.
- Play of the Fountain, scherzo, *P* —50.
- Playfulness, mazurka —40.
- Pleasant Thoughts, polka —40.
- Strolling Players, morris dance, *P* —50.
- Tripping Through the Meadows —40.

Woldemar H. Polonaise und Rondo, *P* —75 *Hoffmann.*

Wolerstein, Polka d'Amour 2.50 *Le Boulch.*
- Polka des Matelcts 2.50 *Le Boulch.*

Wolf, In conspectu Angelorum, *SATB* —/4 *Cary.*
- Marche du Sacre (Prophete), *4ms* 1— *Ditson.*
- Michelangelo-Lieder 3/3 *Novello.*
- Motette: „Unendlicher, Gott, unser Herr", *SATB* —30 *Bote.*
- Songs (words by different poets), I—II à 3/3 n *Novello.*
- Vêpres siciliennes, duo, transcr. *P* 9— *Sulzbach.*

Wolf A. op. 11 Rondo tyrolien, *P* 2— *Cranz.*
- Bestschuß, Galopp —60 *Hoffmann.*
- Spagnuola, nocturne, *P* 2— *Cranz.*
- Walzer —25 *Seywang.*

Wolf Adolf, Der kleine Witzbold, Polka, u. Der Faselhans, Polka-Maz., *Glockenspiel* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Frei — weg! Marsch, u. E. Kühn: Erinnerung an mein Liebchen (*Tromba*-Solo), *mO* 1— n *Oertel.*
- Hänschen und der Großpapa, Gavotte, u. Im Zirkus, Galopp, *Glockenspiel* m. *O* 1.50 n *Oertel.*

Wolf Alexander. *Forberg:* **Op. 1** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Gavotte —75.
- **2** Drei Trios für *Org* 1—.
- **3** Drei Präludien zur Übung im Vortrage, *P* 1.25.
- **4** Vier Gesänge für 3 Solost: Nr. 1. Dort sinket die Sonne im Westen 1.50. Nr. 2. Im Sommer 1.50. Nr. 3. Kommt ein schlanker Bursch gegangen 1.20. Nr. 4. Spinnt, ihr Mädchen spinnt 1.80.
- **5** Impromptu, *P* 1.25.
- **6** Drei Lieder: 1. Sommernacht. 2. Verrat. 3. Wiegenlied 1.50.
- **7** Walzer, *P* 1.20 *Hofmeister.*
- **8** Drei Lieder: 1. Das Reh. 2. Liebesfeier. 3. Rastlose Liebe 1.60; Nr. 3 1— *Hofmeister.*
- **9** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Valse sentimentale 1.20. Nr. 2. Gavotte —80 *Hofmeister.*
- **10** Die Johannisblume, 3st. Frauenchor, Soli und *P*, KA 4.50, Solost 1—, Chorst 1.80 *Siegel.*

Wolf Alfred, Allerseelen, *TTBB* 1.05 *Breitkopf.*
- Walzer (As), *P* —40 n *Grüninger.*

Wolf Anton, Zigeuner-Polka, *stO* 1.20 *Porges.*

Wolf Armin, Ilse, eine kleine Idylle 1.20 *Gleißenberg.*

Wolf August, Geradeaus! Marsch 1.20, *PV* 1.40, *PFl* 1.40, Par. Bes. 2— *Eisoldt.*

Wolf Bernard, vide: Wolff Bernard.

Wolf Carl. *Presser:* Corporal of the Guard, march —40.
- Hearts in Accord, waltz —40.
- In the Shah's Domain, characteristic march —50.
- In Trifling Humor, polka —40.
- Moonlight Romance, reverie nocturne —50.
- Under the Willows, schottische —40.
- Village Beauties, waltz —50.

Wolf Cyrill. *Procure:* **Op. 45** Les 4 Hymnes stationaires à la Procession de la Fête-Dieu 1.70.
- **46** Asperges, Vidi Aquam, Choral-Litanie, Te Deum avec texte entier, Tantum ergo pour chant solo ou choeur à l'unisson av. *Org* 1—.
- **48** Sancta immaculata, *S(T)* et *Org* —90.
- **49** Hodie nobis, *S(T)* et *Org* —90.
- **50** Beata gens, solo pour *S* av. *Org* 1—.

- **51** Oculi omnium, solo pour *A* 1—.
- **52** Veritas mea —90.
- **53** Tollite hostias 1.20.
- Graduale (Benedixisti Domine), m. *Org (H)* —90 *Doblinger.*
- O Salutaris (Es), *Org* 1.40 *Bosworth.*
- 3 Offertorien für *S*-Solo: Nr. 1. Intellige clamorem, m. *Org* —50, m. *Instr* 1.20. Nr. 2. Benediciti gentes, m. *Org* —80, mit *Instr* 1.50. Nr. 3. Protege Domine, m. *Org* —80, m. *Instr* 1.50 *Bosworth.*
- 4 Solo-Offertorien mit *Org:* Nr. 1. Confitebor tibi —80. Nr. 2. Ave Regina —50. Nr. 3. Ave Maria —80. Nr. 4. Sancti tui —80.

Wolf C. Br. Près de toi (Bei dir), polka 1— *P. Fischer.*

Wolf Eduard. *Bosworth:* **Op. 4—6** Alpenblumen, Kärntner Original-Lieder: 1. D'Mirzl und ihr Bua: „Schau i von da Alma tiaf obi in's Tal", 2. Wann da Mond aufgeht: „Oft sitz' i auf d'Nacht, wann koa Mensch mehr wacht", 3. Da Himmel ist oft glei neben da Höll: „I hab' oft g'studiert, wo der Himmel muß sein", à —80.

- **55** O laß mir meine Lust, *TTBB* 1.50.
- A Sträußerl Edelweiß: „Es steigt der Bua auf d'Alma auf", steirisches Lied —40.

Wolf E. W. *Breitkopf:* Sonate (C), *4ms* 1—.

- 6 Sonaten: (E), (B), (D), (C-m.), (A), (Es) 1— n.
- 6 Sonaten: (G), (F), (C-m.), (D), (B), (H-m.), *P* 1— n.
- 6 Sonaten: (F), (G), (D), (Es), (C), (A), *P* 3—.
- 6 Sonaten (kleine): (C), (A), (F-m.), (D-m.), (G-m.), (B), *P* 3—.
- 1 Sonatine, 4 effektive Sonaten und ein 13mal variiertes Thema: (C-m.), (F), (A-m.), (D), (F-m.), (B), *P* 3.50.

Wolf Friedr. Ad. *Bosworth:* **Op. 13** Barcarolle, *P* 1.20.

- **14** Fantaisie sur deux thèmes de l'Opéra „E r n a n i", *P* 3—.
- **20** Ständchen, *P* 1— *Leuckart.*
- **21** Chanson du Berçeau, *P* 1— *Leuckart.*
- **47** Idylle, *P* —90.
- **48** Romanze, *P* 1—.
- **49** Jagdlied, *P* 1—.
- **50** Scherzo, *P* 1.30.
- **51** Drei Lieder: 1. Lauf der Welt, 2. Sehnsucht nach dem Frühling, 3. Versäumt, à 1—.
- **52** Drei Lieder: 1. Ich und du, 2. Mein Friedhof, 3. O laß mir meine Lust, à —80.
- **53** Drei Lieder: Nr. 1. Nachruf —80. Nr. 2. Treue Liebe —80. Nr. 3. An die Heimat —50.
- **54** Wanderlied, *TTBB* 1.50.
- **55** O laß mir meine Lust, *TTBB* 1.80.
- **57** Sechs Lieder ohne Worte, *P:* I. Liebeslied. Wanderlied. Nachtlied. II. Schlummerlied. Trinklied. Abschiedslied, à 1.50.
- **58** Hymne an den Frühling, *P* 1.80.
- **59** Klänge aus den Bergen, Tonstück, *P* 1.50.
- **60** Wiegenlied, *P* 1.30.
- **61** Humoreske, *P* —60.
- **62** Charakter-Bilder in deutscher Tanzform, *P:* I. Der Gemütliche. Der Graziöse. Der Gewichtige. Der Scherzhafte. Der Sentimentale 1.50.
  II. Der Idyllische. Der Übermütige. Der Klagende. Der Träumerische. Der Kapriziöse 1.50.
- **63** Drei Charakterstücke, *P:* 1. Ständchen, 2. Ländlicher Hochzeitsmarsch, 3. Barkarolle, à 1—.
- **64** Doppel-Fuge über den Namen des hochgefeierten Patrioten Franz Deàk, *P(H)* —80.
- **65** Sechs Mottos: 1. Süße Regung — neues Hoffen, bist ja doch nur eitler Trug. 2. Es ist mir, als könnt' ich nicht aufhören zu scherzen. 3. Ach wie schwer scheide ich von dir, du süßes Heimatland. 4. Wenn Lebenslust das Herz durchdringt, bei frohem Sang der Becher blinkt. 5. Wie wonnig ist es doch — so recht lieblich zu träumen. 6. Könnt' ich sie doch sehen in jener Mühle, wo es fort und fort pocht, wie in meinem Herzen 2.30.
- **66** Albumblätter, *P:* I 1.50, II 2—.
- **67** Gondellied, *P* 1.30.

Wolf G. F. Lieder mit Melodien für Kinder: 1. Auf die Genesung meines Vaters. 2. Edel will ich sein und gut. 3. Arbeitsam und fleißig sein. 4. Sparsam, mäßig will ich sein. 5. Ist mein Herz nur unschuldsvoll. 6. Den Verführern folge nicht. 7. Die kleinen Ritter. 8. Wenn ihr etwas gutes sehet. 9. Immer soll den ersten Rang. 10. Auf den Ausmarsch der Hessen 1— n *Breitkopf.*

- Sonate (C), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Sonate (F), *4ms* 1.50 *Breitkopf.*

Wolf H. op. 8 Polonaise (F), *Ha* 1.30 *Fürstner.*

- Orchester-Studien für *Kontrabaß*, Sammlung hervorragender Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouvertüren, Orchesterwerken etc. 5—, I—IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Sammlung klassischer und moderner Stücke, *KbP:* 1. C h o p i n Fr., op. 9 Nr. 2: Berühmte Nokturne, 2. H a e n d e l G. F.: Berühmtes Largo, 3. K r e u t z e r C.: Schon die Abendglocken klangen a. d. Oper „Das Nachtlager", 4. K r e u t z e r C.: Das ist der Tag des Herrn, 5. M e n d e l s s o h n B.: Frühlingslied, 6. M o z a r t W. A.: Arie des Zarastro: „O Isis und Osiris" 7. S c h u b e r t Fr.: Am Meer, Lied, 8. S c h u m a n n R.: Abendlied, 9. S c h u m a n n R.: Träumerei, 10. W e b e r C. M. v.: Kavatine „Und ob die Wolke sie verhülle", à —80 *C. F. Schmidt.*
- Thème varié sur la dernière pensée de W e b e r, *Ha* 1.50 *Fürstner.*

Wolf Hans, Orchesterstudien für *Kb*, I bis IV à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

- Sammlung klassischer und moderner Stücke, *KbP:* 1. Chopin, op. 9 Nr. 2: Nokturne, 2. Händel: Largo, 3. Kreutzer: Nachtlager in Granada: „Schon die Abendglocken", 4. Das ist der Tag des Herrn, 5. Mendelssohn: Frühlingslied, 6. Mozart: O Isis und Osiris, 7. Schubert: Am Meer, 8. Schumann: Abendlied, 9. Schumann: Träumerei, 10. Weber: Freischütz: „Und ob die Wolke sie verhülle", à —80 n *C. F. Schmidt.*

Wolf Hugo, Alle gingen, Herz, zur Ruh' (They are sleeping, ev'ry one) —30 *Schirmer.*

- Anakreons Grab (Anacreon's Grave) —30 *Schirmer.*
- Auch kleine Dinge (Some little Things) —30 *Schirmer.*
- Auf dem grünen Balkon (On the leafy Balcony) —50 *Schirmer.*
- Bescheidene Liebe —60 *Lauterbach.*
- Biterolf (Im Lager von Akkon, 1190) —30 *Schirmer.*
- Christnacht, Hymnus, *O*, Soli, *SATB* (M. Reger), Part 24— n, *O*-St 36— n, KA 3— n, Chorst 2— n *Lauterbach,* KA 3— n *Un.-Ed.*
- Corrigador, Oper, Preis nach Übereinkunft mit dem Verleger, *Lauterbach.*
- Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort", *TTBB* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 8— n, KA 2— n, Chorst 1— n *Heckel.*
- Diplomatenlied —50 *Schlesinger.*
- Eichendorff-Lieder, I—II à 3— *Peters.*
- Elfenlied (Fairy Song), *SSMSA*, *S*-Solo u. *O*, Part 6— n, *O*-St 6—, KA 2—, Chor-St à —30 *Fürstner.*
- Er ist's ('Tis the Spring) —40 *Schirmer.*
- Fest auf Solhaug, Schauspiel, *O*-Part 18— n, KA 6— n, *O*-St 15— n, Chor-St 2— n, Solost 1.50 n *Heckel.*
- Frühlingschor aus „Manual Venegas", Part 10— n, *O*-St 8— n, KA 2.50 n, Chor-St à —25 n *Heckel.*
- Frühlingstraum, Romanze, *KbP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Fußreise (A-walking) —50 *Schirmer.*
- Gedichte von Eichendorff: Nr. 3. Verschwiegene Liebe: „Über Wipfel und Saaten in den Glanz hinein" 1— *Heckel.*
- Gedichte von Goethe 15— n, Nr. 1—8, 14—48, 50, 51 à 1—, Nr. 9—13, 49 à 2— *Peters:*

Aus „Wilhelm Meister":

1. Harfenspieler (I): „Wer sich der Einsamkeit ergibt."
2. Harfenspieler (II): „An die Türen will ich schleichen."
3. Harfenspieler (III): „Wer nie sein Brot mit Tränen aß."
4. Spottlied: „Ich armer Teufel, Herr Baron."
5. Mignon (I): „Heiß mich nicht reden."
6. Mignon (II): „Nur wer die Sehnsucht kennt."
7. Mignon (III): „So laßt mich scheinen."
8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen."

Balladen:

9. Mignon: „Kennst du das Land."
10. Der Sänger: „Was hör' ich draußen vor dem Tor."
11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger."
12. Ritter Kurts Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen."
13. Gutmann und Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martins Fest."
14. Cophtisches Lied (I): „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten."
15. Cophtisches Lied (II): „Geh! gehorche meinen Winken."
16. Frech und froh (I): „Mit Mädchen sich vertragen."
17. Frech und froh (II): „Liebesqual verschmäht mein Herz."
18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen."
19. Epiphanias: „Die heiligen drei König' mit ihrem Stern."
20. Sankt Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome."
21. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlaß."
22. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer."
23. Der neue Amadis: „Als ich noch ein Knabe war."
24. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket."
25. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor."
26. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen."
27. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte."
28. Frühling über's Jahr.
29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht."
30. Dank der Paria: „Großer Brama! nun erkenn' ich."
31. Königlich Gebet: „Ha! Ich bin der Herr der Welt."

Westöstlicher Divan.

Aus dem „Buch des Sängers":

32. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand."
33. Erschaffen und Beleben: „Hans Adam war ein Erdenkloß."

Aus dem „Schenkenbuch":

34. Ob der Koran von Ewigkeit sei?
35. Trunken müssen wir alle sein.
36. So lang' man nüchtern ist.
37. Sie haben wegen der Trunkenheit.
38. Was in der Schenke waren heute.

Aus dem „Buch Suleika":

39. (Hatem): Nicht Gelegenheit macht Diebe.
40. (Suleika): Hochbeglückt in deiner Liebe.

41. (Suleika): Als ich auf dem Euphrat schiffte.
42. (Hatem): Dies zu deuten bin erbötig.
43. (Hatem): Hätt' ich irgend wohl Bedenken.
44. (Hatem): Komm Liebchen, komm.
45. (Hatem): Wie sollt' ich heiter bleiben.
46. (Hatem): Wenn ich dein gedenke.
47. (Hatem): Locken, haltet mich gefangen.
48. (Suleika): Nimmer will ich dich verlieren.
49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus."
50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze."
51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater."

- 4 Gedichte nach Heine, Shakespeare und Byron: 1. Wo wird einst des Wandermüden. 2. Lied des transferierten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt." 3. Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern! 4. Keine gleicht von allen Schönen 1.75 *Peters.*

- Gedichte von Eduard Mörike 15—n, Nr. 1—43, 45—53 à 1—, Nr. 44 2— *Peters:*

1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödlich graute mir der Morgen."
2. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe."
3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag."
4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee."
5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'."
6. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band."
7. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n."
8. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen."
9. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb."
10. Fußreise: „Am frisch geschnittnen Wanderstab."
11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand."
12. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein."
13. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel."
14. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei."
15. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen tret' ich ein."
16. Elfenlied: „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief."
17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröß-lein."
18. Zitronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne."
19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land."
20. Auf eine Christblume (I): „Tochter des Walds, du Lilienverwandte."
21. Auf eine Christblume (II): „Im Winterboden schläft."
22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr!"
23. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor."
24. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir."
25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind."
26. Karwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde."
27. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise", Kirchengesang.
28. Gebet: „Herr! schicke was du willst."
29. An den Schlaf: „Schlaf! süßer Schlaf."
30. Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch."
31. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich."
32. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschaun tief gestillt."
33. Peregrina (I): „Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen."
34. Peregrina (II): „Warum, Geliebte, denk' ich dein."
35. Frage und Antwort: „Fragst du mich, woher die lange Liebe."
36. Lebe wohl, du fühlest nicht.
37. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt."
38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind."
39. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo."
40. Der Jäger: „Drei Tage Regen fort u. fort."
41. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen, kann auch mit reden."
42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze? Schau einmal."
43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh ach, lang vor Tag."
44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein."
45. Nixe Binsefuß: „Wassermanns sein Töchterlein."
46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land."
47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort."
48. Storchenbotschaft: „Schäfers sein Haus."
49. Zur Warnung: „Einmal nach einer lustigen Nacht."
50. Auftrag: „In poetischer Epistel."
51. Bei einer Trauung: „Vor lauter hochadligen Zeugen."
52. Selbstgeständnis: „Ich bin meiner Mutter."
53. Abschied: „Unangeklopft ein Herr."

- Gedichte von Eduard Mörike für 1 Singst m. *Org* (Max Reger), *Peters:*

1. Karwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde" 1.20.
2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst" —60.

3. Schlafendes Jesuskind: „Sohn d. Jungfrau“ —60.
4. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ —80.

- 3 Gedichte von Robert Reinick: 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“, 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“, 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll“, à 1— *Peters.*

- 6 Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe und Justinus Kerner, *Heckel:*

1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“ 1.50.
2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“ 1—.
3. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ 1—.
4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“ 1—.
5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ 1—.
6. Zur Ruh', zur Ruh', ihr müden Glieder“ 1—.

- 6 geistliche Lieder, *SATB:* 1. Aufblick. 2. Einklang. 3. Letzte Bitte. 4. Resignation. 5. Ergebung. 6. Erhebung 1.95 n, *TTBB* (M. Reger) à 1.20 n *Lauterbach.*

- Gesang Weylas (Weyla's Song) —30 *Schirmer.*

- Gesänge für 1 Singst m. *O*, Part: *a)* Mörike-Lieder: An den Schlaf 4— n. Auf ein altes Bild 3— n. Karwoche 6— n. Denk' es, o Seele 4— n. Er ist's 4— n. In der Frühe 4— n. Neue Liebe 4— n. Schlafendes Jesuskind 4— n. Seufzer 4— n. *b)* Goethe-Lieder: Harfenspieler I, II, III à 4— n, Mignon I und II, Fassung à 8— n *Peters.*

- 3 Gesänge nach Gedichten von Michelangelo: 1. Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben. 2. Alles endet, was entstehet. 3. Fühlt meine Seele das ersehnte Licht von Gott 2.50 *Peters.*

- Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse (deutsch-engl.), I—III à 3—. Gedichte von Ed. Mörike (deutsch-engl.), I—III, 4. Orig.-Ausg. à 3—, tiefere Ausg. à 3— *Peters.*

- Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse, I—II à 7.50 n, Nr. 1—46 à 1— *Peters:*

1. Auch kleine Dinge können uns entzücken.
2. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne.
3. Ihr seid die Allerschönste.
4. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand.
5. Selig ihr Blinden.
6. Wer rief dich denn?
7. Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben.
8. Nun laß' uns Frieden schließen.
9. Daß doch gemalt all' deine Reize wären.
10. Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen.
11. Wie lange schon war immer mein Verlangen.
12. Nein, junger Herr.
13. Hoffährtig seid Ihr, schönes Kind.
14. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen.
15. Mein Liebster ist so klein.
16. Ihr jungen Leute.
17. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen.
18. Heb' auf dein blondes Haupt.
19. Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen.
20. Mein Liebster singt.
21. Man sagt mir.
22. Ein Ständchen Euch zu bringen.
23. Was für ein Lied soll dir gesungen werden.
24. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr.
25. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen.
26. Ich ließ mir sagen und mir ward erzählt.
27. Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder.
28. Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei.
29. Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering.
30. Laß sie nur geh'n, die so die Stolze spielt.
31. Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar.
32. Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt.
33. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder.
34. Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette.
35. Benedeit die sel'ge Mutter.
36. Wenn du, mein Liebster steigst zum Himmel auf.
37. Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben.
38. Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst.
39. Gesegnet sei das Grün und wer es trägt.
40. O wär' mein Haus durchsichtig wie ein Glas.
41. Heut' Nacht erhob ich mich um Mitternacht.
42. Nicht länger kann ich singen.
43. Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort.
44. O wüßtest du, wie viel ich deinetwegen.
45. Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte.
46. Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen.

- Italienische Serenade, kl. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12.50 n, *2VVaVc* (H. Wolf), St 3— n, kleine Part —50 n, *4ms* 3— n *Lauterbach.*
- Lieder f. 1 Singst m. *O*: Nr. 1. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus", Part 8— n, *O*-St 16.80 n. Nr. 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger", Part 6— n, *O*-St 12.60 n. Nr. 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht", Part 3— n, *O*-St 7.80 n. Nr. 4. Wo find' ich Trost: „Eine Liebe kenn' ich", Part 4— n, *O*-St 7.20 n. Nr. 5. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land", Part 1.50 n, *O*-St 1.80 n. Nr. 6. Gebet: „Herr! schicke, was du willst", Part 3— n, *O*-St 3.90 n *Peters.*
- 6 Lieder: Nr. 1. Morgentau: „Der Frühhauch hat gefächelt" 1—. Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig gaukelt hernider" 1—. Nr. 3. Die Spinnerin: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen" 1.50. Nr. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinab gestiegen" 1—. Nr. 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf' ein, mein süßes Kind" 1.50. Nr. 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus" 1— *Heckel.*
- Lieder nach verschiedenen Dichtern (engl.-deutsch), I—II à 3— *Peters.*
- Lieder aus der Jugendzeit 3— n: Nr. 1. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen" —80. Nr. 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken" —80. Nr. 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen" 1—. Nr. 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster" 1.20. Nr. 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme" 1—. Nr. 6. Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid —80. Nr. 7. Ich stand in dunkeln Träumen —80. Nr. 8. Das ist ein Brausen und Heulen —80. Nr. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt —60. Nr. 10. Aus meinen großen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder —80. Nr. 11. Es war ein alter König —80. Nr. 12. Ernst ist der Frühling —80. Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht" —60 *Lauterbach.*
- Melodien (franz.-deutsch): Über Nacht (Durant la Nuit): „Über Nacht kommt still das Leid", Bescheidene Liebe (Amour modeste): „Ich bin wie andre Mädchen nicht", à 1.60 *Bote.*
- Mörike-Lieder (deutsch-engl.), I—II à 3—, *P* (M. Reger) 3— *Peters.*
- Penthesilea, sinfonische Dichtung, *O* (Jos. Hellmesberger), Part 25— n, *O*-St 30— n, *4ms* (Max Reger) 4.50 n *Lauterbach, 4ms* 4.50 n *Un.-Edition.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc*, St 6— n, Part 8° —50 n *Lauterbach, Un.-Ed.*
- Sämtliche Gesänge, I—VII 65— n *Peters.*
- Spanisches Liederbuch, I (10 geistliche Lieder) 3—, II—IV (34 weltliche Lieder) à 3— *Peters.*
- Spanisches Liederbuch: Geistliche Lieder: Nr. 3. Nun wand're, Maria 1—. Nr. 4. Die ihr schwebet um die Palmen 1.50. Nr. 8. Ach, wie lang' die Seele schlummert 1— *Heckel.*
- Spanisches Liederbuch f. 1 Singst u. *Org* (Max Reger): I. Geistliche Lieder: Nr. 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume. 2. Die du Gott gebarst, du Reine. 3. Nun wand're Maria. 4. Die ihr schwebet um diese Palmen. 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem. 6. Ach, des Knaben Augen. 7. Müh'voll komm' ich und beladen. 8. Ach, wie lang' die Seele schlummert. 9. Herr, was trägt der Boden hier. 10. Wunden trägst du, mein Geliebter 6— n *Heckel.*
- Storchenbotschaft (The Stork's Visit) —50 *Schirmer.*
- Verborgenheit (Secrecy) —40 *Schirmer.*
- Wächterlied auf der Wartburg —50 *Schirmer.*
- Wiegenlied (Berceuse) 1—, *P* 1— n *Schott.*
- Zur Ruh', zur Ruh' (To Rest) —30 *Schirmer.*

Wolf Hugo, op. 10 Berceuse, *VP* 1.20 *Porges.*
- Solo-Geiger, *V* 2— n *Porges.*

Wolf J. op. 24 180 Präludien, *Org* 6— n *Van Hauten*-Straßburg.
- **27** Liederbuch für Mittelschulen etc. —50 n *Heitz*-Straßburg.
- **28** Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Verzierungen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Choralbuch, *Org* 7— n *Schmidt*-Straßburg.
- Choräle, *SATB*, Part 1 30 n, St, I—III à —30 n *Vomhoff*-Straßburg.
- Liederbuch —50 n *Heitz*-Straßburg.

Wolf Jean Karl, Freundes Gruß, Lied ohne Worte, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.30 *Voigt.*
- Gretchens Lieblings-Tanz, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Lederer.*

Wolf Johann, op. 9 Ihr Auge. Heimlicher Schmerz. Der alte Schiffer 1.50 *Cranz.*
- **12** Silhouette einer Romanze von Mozart, *P* —80 *Cranz.*
- **21** Etüden-Sonatine, *P* —80 *Cranz.*
- **22** Für den Klavierunterricht: I. Heft 1: 6 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand mit ein-, zwei- und dreistimmiger Begleitung 1—. Heft 2. 12 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Oktaven-Spannung —80.
  II. Kleine Rondinos, I—II à 1—.
  III. Etüden-Sonatine 1— *Cranz.*
- Bifolien, Sammlung von Original-Kompositionen: 1. Andante und Allegro, *P* 1— *Bosworth.*
- Bifolium, 2 amorose Tonstücke, *P* 1— *Schlesinger.*
- Pater noster 5— *Sulzbach.*
- 3 Versetten über „Asperges me" u. Fuge für *Org* —80 *Bosworth.*

Wolf Julius, op. 7 Sonate (D), *PV* 7— *Kahnt.*

Wolf J. C. Louis, op. 6 Grand Trio, *PVVc (Va)* 7— *Cranz.*

Wolf J. Fr. O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Wolf Leonhard Heinrich, Volkslieder für Schule und Haus —20 n *Schmithals*-Kreuznach.

Wolf L. op. 13 Trois Quatuors, *2VVaVc:* 1. (F), 2. (A), 3. (E) à 4— *Cranz.*

- **18** Trio Nr. 5 (E) 5.50 *Schlesinger.*

Wolf L. Potpourris, *GP*, I—IV à 1.30 *Simrock.*

Wolf Leopold, Keduscha für Kantor-Solo m. *Org* 1.50 n *Kaufmann.*

Wolf Leopold Carl. *Rieter:* **Op. 1** Drei Duette f. hohe Frauenst m. *P:* Kunkelstube. Hüte dich. An Sankt Gertruds Tag 3—.

- **2** Zwölf charakteristische Klavierstücke 3.50.
- **3** Fünf Gesänge: Vergessen und verlassen. Schönster Lohn. Julinacht. Sommernacht. Frühlingsahnung 3.50.
- **4** Elegische Gesänge: Winterwanderung. Aus Nacht. Abschied. Bild meiner Liebsten 3—.
- **5** Fantasie (Cis-m.), *P* 3—.
- **6** Vier Balladen: Am Stadttor. Frau Jutte. Thyrza. Sphinx atropos 4—.
- **7** Serenade (Allegretto grazioso und Allegro) *PO*, Part 12— n, *P* 7.50, *2P* 15—.
- **8** Symphonie (F), *O*, Part 15— n, St 25— n.
- **9** Sechs Lieder: 1. In der Ferne. 2. Morgenlied. 3. Nachtreise. 4. Winterreise. 5. Die Malve. 6. Der Mohn 3—.
- **10** Trio (B), *PVVc* 9— n.
- **11** Serenade, *4ms* 4.50 *Raabe.*
- **13** Drei Klavierstücke: 1. Im Walzertempo. 2. Canon. 3. Fantasiestück 1.50 *Raabe.*
- **14** Steirische Ländler, *4ms* 3— *Raabe.*
- **15** Drei Lieder: 1. Die Stadt. 2. Das Kind im Walde. 3. Trennung 1— *Breitkopf.*
- **16** Sechs Klavierstücke: 1. Widmung. 2. Etüde. 3. Wiegenlied. 4. Idylle. 5. Nachts im Walde. 6. Im Volkston 1.50.
- **17** Drei Lieder: 1. Vereint. 2. Angedenken. 3. Einer Sängerin 1.50 *Stern.*
- **18** Drei Lieder: 1. Der Ungenannten. 2. Ständchen. 3. Klosterlied 1.50 *Stern.*
- **19** Zwei Pasisonsgesänge, *SATB*: 1. Christe, du Lamm Gottes, 2. Christus ward gehorsam für uns, à 1.60.
- **20** Fantasie Nr. 2 (E-m.), *P* 3—.
- **21** Walzer und Scherzo, *P* 1.80; Walzer —80.
- **22** Fünf vierst. Lieder: Nr. 1. Beim Wandern 1.30. Nr. 2. Gottes Segen, 3. Trauungslied, 4. Sangestraum, 5. Chorgesang, à 1— *Raabe.*
- **23** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Nachtzauber. 2. Qui pingit florem (Und wer die schönste Blume malt). 3. Abschied 1—.
  II: Nr. 4. Lied im Volkston. 5. Vorabend. 6. Lust am Frühling 1— *Breitkopf.*
- **24** Fantasiestück (A-m.), *2P* 6— *Breitkopf.*
- **25** Zwei Klavierstücke: 1. Albumblatt, 2. Ländlicher Reigen, à 1— *Reinecke.*
- **26** Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht, die Nacht zum Meeresgrunde", Hymne, *TTBB* u. *T*-Solo m. *blM(P)*, KA 1.80, Chorst à —25 *Reinecke.*
- **27** Elegie (H-m.), *P* 2— *Rieter.*
- **28** Zwei Gesänge: 1. Aufschwung, 2. Abschied, à 1— *Reinecke.*
- **30** Serenade (F), *stO*, Part 3— n, St 3—n *Reinecke.*
- **31** Frühlingsfantasie, *VO(P)*, Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 8— n *André.*
- Christfeier für das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang von der Geburt Christi nach Bibelworten und Kirchenliedern für 2 Frauen-(Knaben-)St und 1 Männerst m. *P(H, Org)*, KA 2—, St 1— *Reinecke.*
- Heldenzeit, *TTBB* 2— *Spitzner.*
- Impromptu pastoral, *P* 2— *Enoch.*

Wolf Louis. *Cranz:* **Op. 10** Presto agitato, *P* 1—.

- **11** Trois Nocturnes, *P* 1.50.
- **13** Deuxième Trio (As), *PVVc* 6.50.
- Scherzo, *P* —50.

Wolf Luigi. *Ricordi:* Erlauer, polke 1—.

- Gina, polka 1— *Mariani.*
- Ida, mazurka 2— *Mariani.*
- Mascherata, schottisch 1—.
- Mon Père, polke 1.50.
- Papà Jean, galop 1—.
- Plaintes de la mer, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Pouff, schottisch 1.25.
- Veillon, schottisch 1—.
- Zhaara, gran marcia 1—.

Wolf M. op. 1 Les Adieux de Varsovie, impromptu brillant, *P* —75 *Kistner.*

Wolf Max. *Weinberger:* **Op. 2** Drei Mädchenlieder 2— *Simrock.*

- **21** Zwei Lieder: 1. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. 2. Treue Liebe 1.20.
- **22** Zwei Lieder: 1. Schön Ännchen. 2. Der Schwur 1.20.
- **23** Zwei Lieder: 1. Was mich zu dir so mächtig zog. 2. Wie sich um Trümmer grau und wild noch schlingen grünende Ranken 1.20.
- Cäsarine, kom. Oper, KA 12— n;
- Impromptu-Walzer, *P* 1— *Bosworth.*
- Leontine, polka de salon, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: Liebessehnen und Liebeslust —80 *Schlesinger.*
- 2 Morceaux de Salon, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- Nur frisch gewagt! Marsch 1.50, *O* 3— n.
- Pilger, Lach-Polka tremblante, *P* —80, *Z* 1— *Cranz.*
- Porträtdame, oder: Die Prophezeiungen des Quiribi, Operette, KA 6— n *Schlesinger.*
  2 Potpourris, *P* (Wagner) à 2— *Schlesinger.*

- Rafaela, kom. Oper, KA 12— n:
  1. Lied: Vier Monde sind's gerade —75.
  2. Lied: „Nach heißem Kampfe —50.
  3. Walzer: O welche Plage mußt' ich ertragen 1—.
  4. Lied: Halt! zurück —50.
  5. Duett: Wie, ist es Täuschung 1.25.
  6. Couplet: Ja, solche Waffen 1—.
  7. Lied: Wird mir drei Meilen in der Runde —75.
  8. Couplet-Duett: O Gott, was tut der Mensch nicht alles —75.

  Rafaela-Walzer 7.80, *O* 5—.
  Rafaela, Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Souvenir de Nice, valse brillante, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- Verblühte Liebe 4/— *Weekes.*
- Zuspruch, *TTBB* m. Soloquartett und *P*, Part 2.40, St 2.40 *Bosworth.*

Wolf Maximilian, op. 2 Fantasie über die preußische Nationalhymne, *VP* 1— *Heuser.*

- 3 Romanze, *VP* 1— *Heuser.*

Wolf Otto, op. 34 Romanze, *VP* 1.80, *VO*, Part 1.80 n, St 3— n *Kahnt.*

- 51 Denke daran! Gavotte, *P* 1—, *O* 2.50 *André.*
- 62 Am Strande der Maas, *P* 1.50 *André.*
- 64 Romanze, *VcP* 1.80, *VcO*, Part 1.80 n, St 3— n *Kahnt.*
- Am schönen Neckar, Walzer, *P* 1.80 *André.*
- Caroline, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Evening Breezes, serenade, *P* 1/6 n *Bayley.*
- Lenzfreude —60 *Hansen.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte" 1.20. Nr. 2. Was du mir bist? Ich will dir's sagen 1— *Kahnt.*
- Musical Snuff Box, bagatelle, *P* 2/— n *Bayley.*
- Spanische Ballade 1.60 *Weiner.*

Wolf Richard, op. 22 Lied der Deutschen in Amerika, *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.20 *Luckhardt & Belder.*

- Jugendklang, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Wolf (Stettin), Orgelübung. Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge 4— *Breitkopf.*

Wolf W. Ceška, Polka —60 *Hoffmann.*

- Freuden-Polka —60 *Hoffmann.*

Wolf William (1838), **op. 10** Mazurka mélancolique, Lento (A-m.), *P* —80 *Simon.*

- 11 Lazzaroni-Lied: „Feuriger Reben perlender Wein" —80 *Simon.*
- 3 Blüetten: 1. Glückwunsch. 2. Albumblatt. 3. Scherzo, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- Tanzstunde, neuestes Tanzalbum 1— n *Schlesinger.*

Wolf Willy, op. 5 Haute Fiance, Walzer 1.80, *O* 2— n *Rahter.*

- 6 Pourquoi-valse-caprice, *P* 1.20, *O* 2— n *Rahter.*
- 7 Globus-Marsch 1— *Rahter.*
- 8 R.-C.-„Sport"-Marsch 1.20 *Rahter.*
- 9 Die schlechten Männer 1.20 *Dietrich.*

Wolf W. J. Lessons I learned at a mother's knee, song and chorus —/2 *Sheard.*

- My sweet, my bonnie Jean, song and chorus, —35 *Ditson.*

Wolf-Ferrari E. (1876), **op. 1** Sonata (G-m.), *VP* 6— *Rahter*, 3— *Schirmer.*

- 2 Sulamit, Oratorium 5— *Rahter.*
- 3 Talitha Kumi. Die Tochter des Jairus. Mysterium sacrum, *SATB*, soli u. *O*, KA 3— n, Chorst —80 n *Rahter.*
- 4 Der Schmuck der Madonna 2— *Weinberger.*
- 5 Trio (D), *PVVc* 10— *Leuckart*, 5— *Schirmer.*
- 6 Quintett (Des), *P2VVaVc* 12— *Rahter.*
- 7 Trio (Fis) Nr. 2, *PVVc* 8— *Rahter.*
- 8 Kammersymphonie (D), *P2VVaVcKbFl ObClFaHorn* 15— n *Rahter.*
- 9 Das neue Leben (The new Life. Vita nuova), a cantata, Voc. score 10— n *Rahter.*
- 9 Das neue Leben (La Vita nuova), nach Worten von Dante Alighieri, für *Bar-* u. *S*-Solo, Chor, *O*, *Org* u. Part 100— n, *O*-St 100— n, KA 10— n, Chorst 1— n, *P* (O. Singer) 6— n; Nr. 3. Engelreigen, *P* 1—, *O*, Part 2— n, St 3— n *Rahter.*
- 10 Sonate (A-m.), *VP* 5— *Rahter.*
- 12 Vier Rispetti 2—: Nr. 1. Als ich dich sah an der Ecke erscheinen, 2. O siehe, sieh' dort den prächtigen Adler, 3. Reizender Engel, zart und frisch, 4. Hoch sei gepriesen der Schöpfer der Erde, à 1— *Rahter.*
- 13 Impromptus (Des, B, Fis-m.), *P* à 1.20 *Rahter.*
- 14 Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Melodie (Fis-m.), 2. Capriccio (Des), 3. Romance (E), à 1.20 *Rahter.*
- Aschenbrödel, musikalisches Märchen in 3 Akten, KA 15— n *Weinberger.*
- Die neugierigen Frauen (Le donne curiose), musikalische Komödie, KA 15— n, *P* 8— n, Ouvert. *P* 1.50 *Weinberger:*

  Lied der Rosaura: Ach nur für dich 1— n.
  Liebesduett: O gesegneter Mann 1— n.
  Barcarolle 1— n.
  Fantasie, *O* (H. Dostal), Part 6— n, St 8— n.
  Potpourri, *P* 3.75 n, *4ms* (G. Blasser) 4.50 n.
- Die vier Grobiane (I quattro rusteghi), musikalisches Lustspiel, KA 15— n *Weinberger:*

  Ach lieber Vater mein 1— n.
  Lucieta, Lucieta 1— n.
  Ganz gewiß, ich spür's 1.20 n.
  Wie waren die Weiber von früher 1.20.
  O Bräutlein 1.20 n.
  Intermezzo, *P* 1.20 n.
  Potpourri, *P* (Gust. Volk) 3.75 n.
- Serenade, (Es), *O*, Part 3—, St 5— *Steingräber.*

- Susannens Geheimnis, KA 8— n, *P* 5— n, Ouvert. *P* 1.20 n, *O*, Part 3— n, St 5— n *Weinberger:*
Nein, so laß ich dich nicht gehen 1.20 n.
Potpourri, *P* 1.25 n.

Wolfart H. *Lemoine:* Airs du temps passé, *P:* 1. On dit qu'à quinze ans, 2. Oui j'aime les amours, 3. Il m'en souvient, 4. Berce, berce, 5. Fleuve du Tage, 6. Il pleut bergère, à 4—.

- 4 Airs nationaux français, *P* 6—.
- Calesera (Yradier), fantaisie-valse, *P* 5—.
- 6 Caprices caractéristiques. *P:* 1. La Française, 2. L'Espagnole, 3. L'Allemande, 4. La Tyrolienne, 5. L'Italienne, 6. La Polonaise, à 6—.
- 48 Etudes faciles et concertantes, pour servir à l'étude du style et de leçons d'acc. *4ms* 4—.
- 12 Etudes enfantines, avec texte explicatif. Ces études sont les plus faciles qui existent 3— n.
- Faust (Gounod), choeur des soldats, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n; Valse, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Fausto: Côro e marcha dos soldados, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Fêtes et Jeux de l'Enfance, récompense des enfants laborieux, vingt morceaux mignons et progressifs composés spécialement pour les petites mains sur les mélodies favorites des plus célèbres auteurs, *P:* 1. Le Cerceau, fantaisie sur la Lisette, 2. La Fête du bon papa, sur la Fiancée d'Appenzell, 3. La Main chaude, sur les valses de Strauss, 4. La Corde, romance de Donizetti, 5. La Nuit de Noël, sur Nabuchodonosor, de Verdi, 6. La Poupée, bagatelles, le Chalet d'Adam, 7. Les Compliments du jour de l'an, usr la Fille du Régiment, 8. Cache-cache, mélange sur des mélodies de Proch, 9. La Sainte-Catherine, caprice sur le pas stylien, 10. Le Gâteau des rois, variation sur la Cenerentola, 11. La Distribution des prix, fantaisie barcarolle, 12. La Chaîne, cavatine de la Niobé, de Paccini, variée, 13. La Dinette, souv. des romances de F. Bérat, 14. La Saint-Nicolas, fantaisie sur l'Elisire d'amore, 15. Le Colin-Maillard, romance favorite, variée, 16. La Fête de la bonne maman, fantaisie élégante sur les Quatre fils Aymon de Balfe, 17. Les Vacances, variation sur la Sonnambula, 18. Le Mardi gras, variations sur le Maçon de Auber, 19. La Bienfaisance, boléro sur un thème de Mercadante, 20. La partie de campagne, rondoletto sur les Puritains, à 1.35 n.
- Fleurs enfantines, fantaisies, rondos et caprices extrèmement fac. *P:* 1. La Rose, romance d'Abadie, 2. La Giroflée, Giroflé girofla, 3. Le Bluet: A mon beau château, 4. La Marguerite, romance de Bérat, 5. La Pensée, ronde populaire, 6. La Bruyère, le chant du matin, 7. La Violette, la Fille du Régiment, 8. La Primevère, thème d'Auber, 9. Fleur d'oranger, romance d'Adam, 10. Le Bouton d'Or, barcarolle d'Auber, 11. Le Perce-Neige, romance de Bellini, 12. Le Camélia, cavatine du Pirate, à 1.35 n.
- Jeux et Fêtes, 12 morceaux très faciles, *4ms:* 1. La Lisette, 2. La Fiancée d'Appenzell, 3. Valse de Strauss, 4. Romance de Donizetti, 5. Le Chalet, 6. La Fille du Régiment, 7. La Cenerentola, 8. La Niobé, 9. Elisire d'amore, 10. La Sonnambula, 11. Thème de Mercadante, 12. I Puritani, à 4.50 *Lemoine*, à 1.50 n *Schlesinger.*
- Lalla-Roukh, 2 transcr. fac. *P:* 1. Bientôt va paraître, 2. Duo Loin du bruit, à 1.25 n *Fromont.*
- Mon Petit Carnaval, *P* 6—: N. 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Polka-Mazurka, 4. Valse, à 2.50.
- Perles et Diamants, transcriptions faciles, *P:* 1. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 2. Rossini: Le Barbier de Séville, 3. Rossini: Cenerentola, 4. Mozart: Don Juan, 5. Gluck: Orphée, 6. Rossini: Moïse en Egypte, 7. Mozart: Les Noces de Figaro, 8. Rossini: Othello, 9. Rossini: Semiramide, 10. Bellini: I puritani, 11. Donizetti: Anna Bolena, 12. Bellini: La Norma, 13. Weber: Robin des bois, 14. Bellini: La Straniera, 15. Grétry: Richard Coeur de Lion, à 5— *Noël.*
- Petit solfège élémentaire et mélodique, av. acc. de *P*, suivi d'exercices pour la voix 5—.
- 22 petits préludes très faciles sans octaves, *P* 2— n.
- 3 petites fantaisies faciles sur Broskovano, *P*, I—III à 1.70 n.
- 3 petites fantaisies très faciles: 1. Sur Obéron, 2. Sur les Noces de Figaro, 3. Sur Preciosa, à 4—.
- 2 petites fantaisies très faciles, *P:* 1. Sur Obéron, 2. Sur les Noces de Figaro, à 1.35 n.
- 8 Petits Riens, *P:* 1. Chanson napolitaine. 2. Valse allemande, 3. Air écossais, 4. Mélodie, 5. Romance, 6. Mélange, 7. Fleur des bois, 8. Margarita, à 4—.
- Reine de Saba, de Gounod, choeur des Sabéennes, transcription facile, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 3 Rondinos, *P:* 1. A la polka. 2. A la valse. 3. Au galop 6—.
- Rose et Colas, fantaisie facile, *P* 5— *Benoit.*
- Soirées du petit château, six récréations enfantines faciles et doigtées, *P:* 1. Mon premier succès, 2. Simplicité, 3. Etincelle, 4. Grelots et clochettes, 5. Echo suisses, 6. Carnaval hongrois, à 3— *Clot.*
- 2 Transcriptions très faciles sur Lalla Roukh, de F. David: 1. Bientôt va paraître, 2. Loin du bruit, duo, *P* à 1.25 n, *4ms* à 2— n *Fromont.*

Wolfensperger J. *Fries:* **Op. 12** Am Genfersee, Polka 1.20.
- 14 Zwei Festmärsche zur 400jährigen Feier der Schlacht bei Murten: 1. Defiliermarsch. 2. Parademarsch 2—.
- 15 Gruß an Davos, Polka 1.20.
- 16 Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du süße du" 1.50.
- 17 Acht Lieder: 1. Abendlied. 2. Mondnacht. 3. Wanderlust. 4. Abendsegen. 5. Gruß an den Wald. 6. Wehmut. 7. Wanderglück. 8. Weihelied, *SATB*, Part —50 n.
- 18 Acht Kompositionen, *TTBB:* 1. Am Abend. 2. Elfenreigen. 3. Männergesang. 4. Vesper. 5. Scheiden. 6. Der König und der Sänger. 7. Am Meeresstrand. 8. Mannesflehen. Part —60 n.
- 20 General Herzog-Marsch 1.20, *blM* 3.50.
- 22 Vor dem Tore: „Vor dem Tor an alter Mauer", Ballade 1.50.
- 23 Heimatklänge: „O das ist ein süßes Klingen" 1.20.
- 24 Der stille Grund: „Du stiller Grund" 1.20.
- 25 Der Freiheit Erwachen: „Schlummernd auf der sonn'gen Alpe, Chor 3.50.
- 26 Sommernacht: „Es wallt das Korn weit in die Runde", Chor 2.30.
- 27 Frühlingsglaube: „Der Himmel so blau", Chor 3.50.
- 28 En avant, Marsch 1.50, *blM* 4—.
- 29 Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen" 1.20.
- 30 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Im Bivouak. 2. In der Nacht. 3. Requiem aeternam. 4. St. Jakobslied. 5. Für Freiheit, Recht u. Vaterland. 6. Waldesfrieden, Part —40.
- 31 Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen" 1.30.
- 32 Wilhelm Tell, Defilier-Marsch für die Tell-Aufführungen in Altdorf 1.20, *blM* 3—.
- 33 Sommernacht: „Der Mond ging auf" 1.20.
- 34 Erinnerung 1— *André.*
- Die eidgenössischen Sängerfeste —50.
- Ehre sei Gott, *SATB*, Part —25.
- Fahnenlied, *TTBB* —50.
- Festgesang, *SATB*, Part —25, 3st. Frauenchor —50 *Kühne*-Zürich.
- In rosiger Laune, Galopp 1.20.
- Liedeslust, *SATB* —50 *Brodtmann*-Schaffhausen.
- Marschlied der Turner, *TTBB* —50.
- 10 neue Lieder, *TTBB:* 1. Festgruß. 2. Sängergruß. 3. Das weiße Kreuz im roten Feld. 4. Lied der Kanoniere. 5. Die schöne Welt. 6. Fahnenlied. 7. Näfelser Schlachtgesang. 8. Frühlingstrost. 9. Männergesang. 10. Veritatum veritas, Part —50 n.
- Neue Liedersammlung für *TTBB*, 100 ganz neue Kompositionen deutscher und schweizerischer Tonsetzer, Part 1.40 n.
- Ostergesang, *SATB*, Part —30.
- Schweizerisches Turnerlied, *TTBB* —50.
- Schweizerveste und Schwyzerliedli, *Selbstverlag.*
- Wachtelschlag, 2 St —50 *J. R. Müller*-Zürich.
- Wilhelm Tell, Defilier-Marsch, *Harm(blM)* 2.40 n.

Wolfensteller Carl. *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig: Die Ehemausefalle, heiteres Gesamtspiel für 2 Damen und 2 Herren, KA 3— n.
- Gesänge, Soloszenen und Couplets:
  1. Ach Toni! Toni! Toni! 1.50.
  2. Das wär' für mich 'ne Frau (ein Weib) 1.50.
  3. Das wär für mich ein Mann 1.50.
  4. Das Waisenkind 1.50.
  5. Der Weltreisende 1.20.
  6. Erinnerung an den Maskenball 1.50.
  7. Es funktioniert nicht mehr, der Apparat ist leer 1.20.
  8. Hausknecht Nulpe vom Überbrettl 1.50.
  9. Ja! Ja! Steuerminister 1.20.
  10. Kachelfritze von der Marine 1.50.
  11. Lieutenant Stix 1.20.
  12. O du, o du, o du, o du himmlische Natur 1.20.
  13. Rekrut Pumper 1.50.
- Heitere Lebensbilder, Quadr. 1.50.
- Heitere und ernste Vorträge zur Hochzeit: 1. Brautwalzer, 2. Glück auf zur Fahrt, 3. Hochzeitswalzer, 4. Myrtenlied, à 1.20.
- Hochzeitsmarsch 1.20.
- Piepmeiers Ehe 1.50.
- Ruf zur Hochzeit, Marsch 1.20.

Wolfer Anton, Elementar-Klavierschule 3— n *Liebers.*

Wolfermann A. op. 1 Adagio religioso, *Vc Org(H* oder *P)* 1.30 *Breitkopf*, 1/— *Novello*, 1.75 n *Costallat.*
- 2 Walzerweisen, *4ms* 2.50 *Klemm.*
- 3 Drei Stücke, *V:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Fantasie I 1.25. Nr. 3. Fantasie II 1.75 *Klemm*, Nr. 1 2/6, Nr. 2 3/—, Nr. 3 4/— *Augener*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —50, Nr. 3 —60 *Fischer*, Nr. 1 —50 *Schirmer.*
- 4 Vier Lieder: Die Blume hat geträumt. Frühlingsanfang. Wiegenlied. Morgenständchen 1.50 *Hoffarth.*
- 5 Notturno für *Horn(Vc)V(Fl)O(P)*, *O*, Part 1.50, Solost 1—, *O*-St 2.50, mit *P* 2.50 *Hoffarth.*
- 6 Zur silbernen Hochzeit, mit *P(H)* 1— *Hoffarth.*
- 7 Zwei Lieder aus „Der Trompeter von Säkkingen": Aus den Liedern Margaretha's (Wie stolz und stattlich, Jetzt ist er hinaus in die weite Welt) 1.25 *Klemm.*
- 8 Bergrosen, fünf Gesänge: 1. Euch im Bergwald, wilde Rosen, 2. Dich über Wolken tragen, 3. Ich küsse dir vom Aug' die Träne, 4. Harrst auch du dem Tag entgegen, 5. Wie Lieb' und Freude rein und klar, à —50 *Klemm.*
- 9 Zwei Stücke, *P* 1— *Hoffarth.*

- 10 Wiegenlied, *VP, VcP* à 1— *Klemm.*
- 11 Ländler, *VP* 1.75 *Klemm.*
- 12 Quartett (A-m.), *2VVaVc* 10— *Hoffarth.*
- 13 Trois Compositions: 1. Alla Marcia, 2. Gavotte, 3. Polonaise, *3VP* à 3— *Hoffarth,* à 1— *Fischer.*
- 14 Drei Lieder: Traute Stelle. Märchen. Liebeswünsche 1.50 *Hoffarth.*
- 15 Drei Lieder: O wär' ich früher dir begegnet. Hätt's nimmer gedacht. Es geht ein lindes Wehen 1.50 *Hoffarth.*
- 16 Zwei Albumblätter, *VP:* 1. (G), 2. (Es), à 1— *Hoffarth.*
- 17 Sechs kleine leichte Stücke, *VP:* 1. Marsch, 2. Walzer, 3. Menuett, à —80. Nr. 4. Romanze 1.20. Nr. 5. Barcarole 1.20. Nr. 6. Serenade —80 *Klemm.*
- 18 Serenade (D), *O,* Part 4.50 n, *O*-St 7.50 n, *4ms:* I. Molto moderato. Andante con moto. II. In modo di Minuetto. Molto viace, I—II à 2— *Eisoldt.*
- 19 Tarantelle, *VP* 3— *Klemm.*
- Ave Maria, *S, A* (Schubert Fr. op. 52 Nr. 6) m. *PV* à 1— *Klemm.*
- Lied m. *H(PV)* 1— *Klemm.*
- Romance (C), *VP* (Hermann) 3/— *Augener.*

Wolfers Ph. op. 3 Nocturne, *P* 1.60 *Breitkopf.*

Wolff Albert, Ame des bébés 1.25 *Rouart.*
- Ame des bébés 1.35 n *Rouart.*
- Bécot de printemps, chansonnette 1.25 n *Rouart.*
- Bon Guide, *T(S)* 1.60 n *Pathé.*
- Five o'clock march, *Grus.*
- Fleurs des cieux 1.75 n *Nouvelles éditions musicales*-Paris.
- Griserie de lune, chanson blanche 1.70 n *Les Grandes Editions musicales*-Paris.
- Heure exquise: I. Necueillez pas les fleurs. II. Poètes et Papillons. III. Rimes iégères. IV. Soleil levant. V. Cheminеaux. VI. Soleil couchant, *Rouart.*
- J'avais voulu vous faire peur! 1.25 n *Pathé.*
- Je ne veux plus chanter, mélodie 1— n *Leduc.*
- Mamz'ell' Vertu, *Gaudet.*
- Marquisette, mélodie dans le style ancien 1.35 n *Rouart.*
- Ne dormez plus 1.60 n *Pathé.*
- Partie de campagne, 6 pièces, *P* 3— n: N. 1. Joyeux départ, 2. Chasse aux papillons, 3. Déjeuner sur l'herbe, 4. Colin-Maillard, 5. Promenade sur l'eau, 6. La Dernière Ronde, à 1— n *Rouart.*
- Pastel 1.75 n *Rouart.*
- Première Chanson de bébé à son papa, mélodie 1— n *Leduc.*
- Ronde Fleurie, dix esquisses mélodiques 5— n *Rouart.*
- Vertige 1.50 n *Rouart.*

Wolff August. *Costallat:* **Op. 4** Trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Toccata 1.25 n. N. 2. Scherzo 1.25 n. N. 3. Rondo 1.50 n.
- 9 Nocturne, *P* 1.25 n.
- 10 Vals brill. *P* 2.50 n.
- 13 Les heures de nuit, suite de valses, *P* 1.50 n.
- 14 Trois Mélodies, *P* 2.50 n.
- 17 Polonaise, *P* 2.50 n.
- 18 Andante et Allegro brill. *P* 2.50 n.
- 19 32 Etudes moyenne force et graduées en *P,* I—IV à 2.70 n.
- 20 Valse brill. *P* 2— n.
- 26 30 Etudes mélodiques, *P,* I—IV à 2.70 n.

Wolff Bernhard. *Ries & Erler:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke, I—II à 1.50 *Simrock.*
- 2 Trois grandes Marches, *4ms:* N. 1. (Es) 1.50. N. 2. (A-m.), 3. (Es), à 1.80 *Simrock.*
- 3 Bertha, valse viennoise, *P* 6— *Noël.*
- 6 A la russe, polka, *P* —60 *Jurgenson.*
- 6 Le Bal, morceaux caractéristiques, *P, J. Schuberth.*
- 8 Scherzo (F), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 9 Deux Moments musicaux, *4ms* 1— n *Breitkopf,* N. 2. Moment musical, *4ms* —40 *Gebethner.*
- 10 Bilder aus dem Tonleben, Fantasien, *P:* 1. Hab oft einen gar verstörten Sinn. 2. Puck auf Oberons Hochzeit. 3. Freud' im Trotze. 4. Am Springbrunnen 1— *Breitkopf.*
- 11 Gondola (G), *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson.*
- 12 Drei Impromptus (G-, C-, As), *P* 1— *Breitkopf.*
- 14 Schmetterlinge, Walzer (Es), *P* 1.50 *Simrock.*
- 15 Aus der Jugendzeit, zwölf leichte Klavierstücke: I. Geburtstagswalzer 1.50. II. Das Großeltern-Lied. Fröhliche Melodie. Wiegenlied 2—. III. Suchen u. Finden. Präludium und Fuge 1.50. IV. Ungarisch. Erinnerung an Bellini 2—. V. Intermezzo. Choral 2—. VI. Reitermarsch. Scherzo 2—.
- 16 Treues Gedenken, Romanze, *P* 1—.
- 17 Klein Bernhard, Polka 1.50.
- 18 Frühlingsblumen, vier lyrische Stücke, *P* 1.50.
- 19 Albumblatt, *VP* —80.
- 20 Morgenständchen: „Es schimmert lichter Schein" —80 *Simon.*
- 20 Walzer, *P* 1.30.
- 21 Menuett, *4ms* 1.50.
- 22 Albumblätter, *P* à 2.30: I. Nr. 1. Kleine Studie —50. Nr. 2. Erzählung —80. Nr. 3. Heiteres Spiel —80. Nr. 4. Froher Sinn —50. Nr. 5. Ländler —50. Nr. 6. Auf der Wanderschaft —50. II. Nr. 7. Innige Bitte —50. Nr. 8. Freundliche Erinnerung —50. Nr. 9. Scherzino —80. Nr. 10. Tanzlied —50. Nr. 11. Ohne Ruh' —50. Nr. 12. Elfenmärchen 1—.
- 23 Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst, frei bearbeitet, *P:* 1. Allegro aus den Jahreszeiten, 2. Ochsen-Menuett, 3. Schubert: Rondo aus

der Violin-Sonate op. 137 (Nr. 3), 4. Schubert: Menuett aus der Violin-Sonate op. 137 (Nr. 3), 5. Schubert: Menuett aus der Violin-Sonate op. 137 (Nr. 2), à —80. Nr. 6. Gluck: Chaconne, 7. Haydn: Tempo di Menuetto aus dem Klaviertrio Nr. 22, Nr. 8. Haydn: Allegretto moderato aus dem Klaviertrio Nr. 28, à 1—. Nr. 9. Haydn: Menuett aus dem Klaviertrio Nr. 25 —50. Nr. 10. Haydn: Rondo aus dem Klaviertrio Nr. 24 1.50. Nr. 11. Haydn: Tempo di Menuetto aus dem Klaviertrio Nr. 29 1.30. Nr. 12. Schubert: Rondo: Notre amitié est invariable, op. 138 1—.

- 26 Ausgelassene Freude, *P* 1.30.
- 28 Wellenspiel, *P* 1.30.
- 30 Tarantella, *P* 1.20.
- 31 Un petit morceau, *P* 1—.
- 32 Le Staccato, *P* 1.30 *Ries & Erler*, 2— n *Gallet*.
- 36 Maskenscherz, Fantasietanz, *P* 1.25 *Hainauer*.
- 37 Vortragsstücke, fünf Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Glückwunsch —75. Nr. 2. Im Tanzsaal 1—. Nr. 3. Scherzo —75. Nr. 4. Freudige Begebenheit —75. Nr. 5. In der Mühle —75 *Hainauer*.
- 38 Die kleine Tänzerin, leichter Tanz, *P* —75 *Hainauer*.
- 39 Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hainauer*.
- 40 Aus schöner Zeit, *P* 1— *Hainauer*.
- 41 Eine Erzählung, *P* 1— *Hainauer*.
- 42 Wanderlied, *4ms* 1.50 *Hainauer*.
- 44 Acht Kinderstücke, *P:* 1. Ballettmusik, 2. Eine Geschichte, 3. Wiegenlied, 4. Puppentanz, 5. Reiterstück, 6. Spielende Kinder, 7. Menuett, 8. Türkischer Marsch, à —50 *Hainauer*, Nr. 3, *P* —20 *Gebethner*, N. 4 —20 *Presser*, N. 5 —35 *Bessel*, N. 7 —40 *Jennings*.
- 46 Zehn Kinderstücke, *P:* Nr. 1. Pas de deux —50. Nr. 2. Ungarisch —75. Nr. 3. Intermezzo —75. Nr. 4. Duett —75. Nr. 5. Albumblatt —50. Nr. 6. Romanze —50. Nr. 7. Rondo —75. Nr. 8. Scherzo 1—. Nr. 9. Etüde —50. Nr. 10. Canzonetta —50 *Hainauer* Nr. 2 —30, Nr. 6 —20 *Gebethner*.
- 48 *P:* Nr. 1. In fröhlicher Gesellschaft 1—. Nr. 2. Tändeln und Scherzen, 3. Leichtes Spiel, à —75. Nr. 4. Ohne Ruh, 5. In heiterer Laune, à 1— *Hainauer*, Nr. 1 —40 *Gebethner*, Nr. 5 —50 *Bessel*.
- 49 Zwei Novelletten, *P:* 1. (B), 2. (D), à 1— *Hainauer*.
- 50 *P:* 1. Rondo (G), 2. Rondo (A), à 1— *Hainauer*, à —35 *Bessel*.
- 51 Spinnerlied, *P* 1.25 *Hainauer*, —35 *Bessel*.
- 52 Die Coquette, *P* —75 *Hainauer*.
- 53 Am Wasserfall, *P* —75 *Hainauer*.
- 54 Fröhlicher Reigen, *P* 1— *Hainauer*.
- 55 Frohsinn und Heiterkeit 1— *Hainauer*.
- 56 Liebeslied (Chant d'amour), *P* —75 *Hainauer*, —30 *Gebethner*.
- 57 Im Fluge, *P* —75 *Hainauer*.
- 58 Träumerei, *P* —75 *Hainauer*, —35 *Ditson*, —30 n *Presser*.
- 59 Immer lustig, *P* 1— *Hainauer*.
- 60 Erinnerung, *P* 1— *Hainauer*.
- 61 Wettlauf, *P* —75 *Hainauer*.
- 62 Gute Botschaft, *P* 1— *Hainauer*.
- 63 Ausgelassenheit, *P* 1— *Hainauer*.
- 64 Rondeau brillant, *P* 2—.
- 65 Drei Übungsstücke, Nr. 1 u. 3 à 1—, Nr. 2 1.50.
- 66 Zwei instruktive Klavierstücke: 1. Um die Wette, 2. Scherzetto, à 1—.
- 66 Bunte Reihe, 6 Vortragsstücke, *4ms:* 1. Tanzlied, 2. Wiegenlied, 3. Marsch, 4. Ungarischer Tanz, 5. Minuetto, 6. Reigen, à 1— *Zechlin*.
- 67 Babillage, scherzo, *P* 2— n *Gallet*.
- 67 Allegretto scherzando, *P* 1.50.
- 68 Gondelfahrt, *P* 1—.
- 68 Au fil de l'eau, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 69 In guter Laune, *P* 1.30.
- 70 Scherzo (H-m.), *P* 1.50.
- 71 Rondoletto, *P* 1.50.
- 72 Zum Andenken, *P* 1—.
- 73 Zum frohen Feste, *P* 1—.
- 75 Zwei Walzer, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50.
- 77 Lose Blätter, *P* 3—: Nr. 1. Treues Herz, 2. Geburtstagsfreude, 3. Süße Erinnerung, 4. Reiselust, 5. Plauderei, 6. Frühlingsmorgen, à —80.
- 78 Sechs instruktive Klavierstücke, *P:* N. 1. Gioventù lieta 1.75. N. 2. Umore allegro 1.75. N. 3. Pei Campi 1.75. N. 4. In riva al ruscello 2—. N. 5. Passo marcato 1.75. N. 6. Ricreazione 1.75 *Ricordi*.
- 78 N. 1. Glad Ungdom, 2. Drillende Aander, 3. Springfyr, 4. Ved Skovbaekken, 5. Med faste Skridt, 6. Vekselsang, à —50 *Nord. Musikforlag*.
- 79 Wiegenlied, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O* 1.50 *Forberg*.
- 80 Romanze, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Z* —60 *Forberg*.
- 81 Die kleine Müllerin (Little miller), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —50 *Ditson*, Petite meunière 2.50 *Bessel*, —30 *Gebethner*.
- 82 Elfenspiele, *P* 1.25 *Forberg*.
- 83 Zigeunertanz, *P* 1.25 *Forberg*, Gipsy dance —40 *Ditson*.
- 85 Im Grünen, Salonstück, *P* 1— *Raabe*.
- 85 Fra verdi fronde, danza, *P* 1.50 *Ricordi*.
- 85 I det grønne, Salon-Polka, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 87 Rondo, *P* 1— *Forberg*, —50 *Bessel*.
- 88 Zwei leichte und instruktive Klavierstücke: 1. Maiglöckchen, 2. Wanderlied, à —75 *Forberg*.
- 89 Neckereien, *P* 1— *Forberg*, —50 *Jennings*.
- 90 Herzenswünsche, Klavierstück 1— *Forberg*.
- 91 Scherzo, *P* 1— *Forberg*, —50 *Jennings*.

- 96 Unterrichts- und Salonstücke, *P:* Beim Mondschein, Melodie (G) 1.30 *Simon.*
- 98 Perpetuum mobile, *P* 1.50 *Simon,* —40 *Gebethner.*
- 99 Herzblättchen, Polka (C), *P* 1.20 *Simon.*
- 101 Geburtstagsfeier, 6 Klavierstücke, *4ms* 5—: Nr. 1. Vorspiel, 2. Begrüßung, 3. Geburtstagslied, 4. Scherz und Spiel, à 1—. Nr. 5. Tanz 1.30. Nr. 6. Zum Schluß 1— *Raabe.*
- 101 Festa pel giorno onomastico, 6 pezzi, *4ms:* N. 1. Preludio 2—. N. 2. Evviva 2—. N. 3. Canzone del giorno onomastico 1.50. N. 4. Scherzo e Giuoco 2—. N. 5. Danza 2.50. N. 6. Finale 2— *Ricordi.*
- 105 Instruktive Klavier-Kompositionen. Bunte Reihe. Leichte Stücke: I (Nr. 1—4), II (Nr. 5—7) à 1.50 *Bote.*
- 106 Oktaven-Studien, 12 Stücke zur gleichmäßigen Ausbildung der Hände für das Oktavenspiel 2— *Litolff.*
- 109 Zwölf melodische Etüden, *P* 2— *Litolff.*
- 110 Zwei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Walzer, à 1— *Hainauer,* Nr. 1 —40 *Gordon.*
- 111 *P:* Nr. 1. Tarantelle 2—. Nr. 2. Perpetuum mobile 1.75 *Hainauer,* Nr. 1 —60 *Gebethner.*
- 112 Fünf vierhändige Klavierstücke: Nr. 1—2 à 1—. Nr. 3 1.50. Nr. 4 —75. Nr. 5 1— *Hainauer.*
- 114 Zwei instruktive Klavierstücke: 1. Allegretto, 2. Allegretto scherzando, à 1— *Forberg,* à —35 *Gordon.*
- 115 Ballklänge der Jugend, 6 kleine Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Galopp, 5. Walzer, 6. Rheinländer, à —50 *Forberg.*
- 116 Die ersten vierhändigen Stücke für jeden Klavierspieler: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 1.80 *Bote.*
- 117 Zwölf kurze Klavier-Etüden 3— *Bote.*
- 118 Zwölf kurze Studien zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände für das Oktavenspiel, *P* 2— *Bote.*
- 119 Drei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1—3 à 1.50 *Bote.*
- 120 Kinderball, 6 Tänze in der allerleichtesten Spielart, *P:* 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Polka. 4. Rheinländer. 5. Polka-Mazurka. 6. Galopp 1.50 *Bote.*
- 121 Morgengruß, Allegretto grazioso (G), *4ms* 1.30 *Simon.*
- 122 Walzer, Salonstück, Vivo (As), *P* 1.20 *Simon.*
- 124 Kleine Welt (Notre petit Monde), 10 leichte Tonbilder für den Unterricht, *P* 1.50 *Litolff;* Nr. 3. The Joyful Wanderer —25 *Schirmer.* Nr. 4. In Olden Times —15 n *Presser.*
- 125 Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität, I—II à 2— *Forberg.*
- 127 *4ms:* Nr. 1. Gratulations-Menuett, 2. Husaren-Marsch, à 1.20 *Raabe.*
- 128 Stücke ohne Namen, *P* 1.50 *Steingräber;* Quatre morceaux, *P,* I—II à —30 *Gebethner.*
- 130 62 Elementar-Etüden, *P* 2.40 *Steingräber.*
- 133 Drei kleine Stücke, *P* à —60 *Raabe.*
- 134 Gavotte, *P* —80 *Raabe,* —35 *Schmidt.*
- 135 Hochzeitsmarsch, *4ms* 1.20 *Raabe.*
- 136 Drei Stücke, *4ms:* 1. Glückwunsch. 2. Toast. 3. Trinklied 1.25 *Raabe.*
- 137 Walzer, *6ms* 1.50 *Raabe.*
- 138 Tanzstück, *6ms* 1.80 *Raabe.*
- 141 Der Triller, Klavierstück, *P* 1— *Raabe;* The Flute Player, Trill Study, *P* —30 n *Presser.*
- 143 Walzer, *P* 1.20 *Raabe.*
- 144 Elfentanz, *P* 1— *Raabe.*
- 146 Aquarellen, 5 Klavierstücke 1.50 *Fürstner.*
- 148 Festlicher Reigen, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Raabe.*
- 151 Rondo brillant, *P* 1— *Hainauer.*
- 152 Scherzino, *P* 1— *Hainauer,* —50 *Jennings.*
- 153 Toccatina, *P* 1— *Hainauer,* —30 *Gebethner.*
- 154 Tempo di ballo, *P* 1— *Hainauer.*
- 155 Albumblatt, *Vc(V)P* 1.50 *Hainauer.*
- 156 Zur Aufmunterung, Sonatine, *P* 1— *Hainauer,* —40 *Gebethner.*
- 157 Vier Stücke, *P:* Nr. 1 u. 2 1—, Nr. 3 u. 4 1— *Hainauer.*
- 158 Fünf Charakterstücke, *P* à 1— *Hainauer,* Nr. 3. Allegro giojoso —30. Nr. 4. Allegro moderato —40 *Gebethner.*
- 166 Hungarian Dance, *4ms* —35 n *Presser.*
- 167 Fünf instruktive Stücke, *P:* 1. Widmung, 2. Turnermarsch, 3. Ballettanz, 4. Scherzino, 5. Bauerntanz, à 1— *Raabe.*
- 173 Kleine Erzählungen, 10 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Abendruhe (Evening Glow) —60. Nr. 2. In der Fremde (In the strange Land) —60. Nr. 3. Der Plapperhans (The Tattler) —50. Nr 4. Stille Klage (The Complaint) —50. Nr. 5. Der fröhliche Wanderer (The Joyful Wanderer) —60. Nr. 6. Träumerei —50. Nr. 7. Frohe Botschaft (Joyful Message) —50. Nr. 8/9. Erinnerung (Remembrance). Der Lenz ist da (Spring is here) —80. Nr. 10. Fröhliche Heimkehr (Happy Home-coming) —50 *Reinecke;* complet —75, N. 2, 5, 7, 10 à —25 *Wood;* N. 2, 6, 7, 10 à —25 *Fischer;* N. 5 —20 *Presser;* N. 6 —20, N. 8, 10 à —30 *Gebethner.*
- 178 Zehn Fantasiestücke in Form einer Suite, *4ms* 5—n: Nr. 1. Introduzione —80. Nr. 2. Tanzlied 1.20. Nr. 3. Impromptu 1.20. Nr. 4. Canzonetta —80. Nr. 5. Romanze —80. Nr. 6. Intermezzo —80. Nr. 7. Notturno 1.20. Nr. 8. Fantasia 1.20. Nr. 9. Reigen 1.20. Nr. 10. Marcia 1.80 *Raabe,* I—II à 2/—n *Williams.*

- 179 *P*: N. 1. In Spring —50. N. 2. In the Mill —35. N. 3. Bridal Dance —40 *Schmidt.*
- 183 Die ersten Studien für jeden Klavierspieler. 20 kurze Übungen als Grundlage einer soliden Technik, *P* 1.50 *Bote.*
- 184 Jugendlust, 7 Vorspielstücke in leichtem Stile ohne Oktaven, *P* 1.50 *Steingräber;* N. 5. Menuett —40. N. 7. Flocon de neige —40 *Gebethner.*
- 185 Spielbuch. Die allerersten Stücke für jeden Klavierschüler 2.50 n *Raabe.*
- 187 Thirteen Easy Pieces, *P*: N. 1. Doll's Dance (Puppentanz) —40. N. 2. Cradle Song (Wiegenlied) —40. N. 3. Hunter in the Wood —40. N. 4. In the Village Inn (In der Dorfschenke) —40. N. 5. The Postilion (Der Postillon)—40. N. 6. Country Dance (Ländler) —40. N. 7. Soldiers' March (Einzug der Soldaten) —50. N. 8. In the Swing (Auf der Schaukel) —40. N. 9. Queen's Dance (Tanz der Königin) —40. N. 10. In the Circus (Im Zirkus) —40. N. 11. By the Brook (Am Mühlbach) —50. N. 12. Fairy Dance (Elfenreigen) —50. N. 13. At the Country (Auf dem Jahrmarkt) —50; I—II à —75 *Wood.*
- 188 Zwölf Etüden, *P* 2— n *Wernthal;* 12 melodious studies (Introduction to Heller), *P* 1.50 *Wood.*
- 189 Ier livre: Douze Etudes élémentaires, *P* 12— *Benoit.*
- 190 Zwölf melodische Erholungen, *P*: Nr. 1. Melodie —80. Nr. 2. Neckerei —80. Nr. 3. Tanz 1—. Nr. 4. Greifenspiel —60. Nr. 5. Arabeske —60. Nr. 6. Lied ohne Worte —60. Nr. 7. Treuherzigkeit 1—. Nr. 8. Frohsinn —60. Nr. 9. Tarantelle —80. Nr. 10. Zärtlichkeit —80. Nr. 11. Abendglocken —60. Nr. 12. Ständchen —80 *Wernthal;* Nr. 1, 2, 9, 10, 12 à —40, Nr. 3, 7 à —50, Nr, 4—6, 8, 11 à —30 *Wood.*
- 191 Die allerersten Etüden für Klavierspieler. 20 kurze Übungsstücke zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände 2.50 *Raabe;* N. 20. Short Exercises, *P* —80 n *Presser.*
- 192 Der erste Erfolg, *4ms* 1.50 *Steingräber.*
- 194 Die ersten vierhändigen Klavierstücke, I—II à 3— *Raabe;* 21 Fourhand pieces, I—II à —75 *Wood.*
- 195 Sechs Sonatinen über beliebte Kinderlieder, *P* 2—, Nr. 6 1— *Steingräber;* N. 1. Allegretto, 2. Andante, 3. Rondo, 4. Allegro, à —30 *Gebethner.*
- 196 Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder, *P* 2— *Steingräber.*
- 197 Kinderleben, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 2— *Steingräber;* Trois morceaux, *P* —40, Scherzando —30 *Gebethner.*
- 198 Zehn Sonatinen (Vorstufe zu op. 195 u. 196), *P* 2.40 *Steingräber*; Sonatines, *P*: N. 2. (F), 4. (C), 6. (E-m.), 7. (D-m.) à —40 *Gebethner.*
- 199 Sonatinen, *VP*, I—II à 2— *Steingräber.*
- 200 Es war einmal, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 201 Lieder ohne Worte, *P*, I—II à 2— *Steingräber.*
- 202 Album für die Jugend, *P* 2— *Steingräber.*
- 205 Trompeterstücke, 5 Kompositionen, *CornetàPP:* Nr. 1. Andante cantabile u. Rondo 2.50. Nr. 2. Impromptu 1.50. Nr. 3. Albumblatt 1—. Nr. 4. Adagio 1—, m. *O* 2—, m. *Harm* 1—. Nr. 5. Introduktion und Variationen über das Schweizerlied 1.50, m. *O* 5— *Bote.*
- 206 Polnischer Tanz 1.50 *W. Schröder.*
- 207 Humoreske 1.20 *W. Schröder.*
- 208 In der Waldschenke, *P* 1— *W. Schröder.*
- 209 Trifolium, 3 Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Tarantelle, 3. Walzer, à 1.50 *Bote.*
- 211 Geburtstagsstück zum Vorspielen für Kinder, *PVVc* 1.50, *PV*, *PVc* à 1.50, *4msVVc*, *4msV*, *4msVc* à 2—, *4ms* 1.50, *P* 1— *Bote*, *P* —30 *Gebethner.*
- 212 Heiteres Spiel, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 213 Mazurka de Concert, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 214 Verlassen, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 217 Der erste Fortschritt, *P*, I—II à 1.50 *Steingräber.*
- 220 Kinderball, 8 Tänze, *P* 2— *Bote;* N. 1. Polonaise, 3. Polka —30. N. 5. Rheinländer, 6. Valse —30 *Gebethner.*
- 221 Festjubel-Marsch, *4ms* 1— *W. Schröder.*
- 225 Erster Unterrichtsgang, *P* 1.50 *Steingräber;* 12 Studies for Beginners, *P* 1/6 n *Williams.*
- 226 Cinq Pièces instructives, *P:* 1. Canzonetta, 2. Chanson, 3. Rondolette, 4. Menuet, 5. Valse, à 2/— *J. Williams.*
- 227 A Song of Joy, *P* —50 n *Presser.*
- 230 March of the Heroes —60 n *Presser.*
- 232 Melodische Etüden zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände, *P*, I—II à 3— *Bote;* Arabesques, *P*, I—II à —50 *Gebethner.*
- 233 Vier instruktive Klavierstücke: Nr. 1. Menuett der Königin 1.20. Nr. 2. Treue Freundschaft —80. Nr. 3. Die stolze Reiterin —80. Nr. 4. Freundliche Erinnerung —80 *Schmidt.*
- 237 Elegie, *P* 1.50 *Bote.*
- 238 Klavier-Studien für die Mittelstufe 3— *Bote.*
- 239 Schön Rottraut, Gavotte, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 240 Die Jagd, Rondo, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 241 Maiglöckchen, Walzer, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 242 Tanzlied, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 243 Nr. 1. Elfentanz, Oktaven-Etüde für die rechte Hand, 2. Allemande, Etüde für die linke Hand, *P* à —80 *Schmidt.*
- 247 Fest-Polonaise, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 248 Dornröschen am Spinnrad, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 249 Tanz der Zwerge, *P* —80 *Schmidt.*
- 250 Türkischer Marsch, *P* —80 *Schmidt.*

- 251 Wellenspiel, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 252 *P:* Nr. 1. Klagelied 1.20. Nr. 2. Auf dem Wasser —80 *Schmidt.*
- 253 Der Wettstreit, *P* —80 *Schmidt.*
- 254 Zwei Stakkato-Etüden, *P:* Nr. 1. Springtanz —60. Nr. 2. Scherz und Spiel —80 *Schmidt.*
- 255 Glockenspiel, *P* —80 *Schmidt.*
- 256 Andacht, *P* —80 *Schmidt.*
- 257 Vier Etüden für die linke Hand allein, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 258 Scherz und Spiel, 6 leichte Stücke, *P* 1.60 *Steingräber*; N. 1. Pensée fugitive, 6. Scherzo, à —30 *Gebethner.*
- 260 Zwölf Klavier-Etüden, I—II à 1.60 *Steingräber.*
- 261 Carmen, Oper. Melodienreihe, ausgew. und bearb. *P:* 1. Habanera, 2. Duett, 3. Seguidilla u. Duett, 4. Intermezzo, 5. Zigeunerlied, 6. Duett, 7. Duett, 8. Intermezzo, 9. Arie, 10. Marsch u. Chor, à 1— *Steingräber.*
- Adieu (Schubert), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Air de ballet, danse de la poupée, *P* —40 *Johansen.*
- Allegretto, *P* —50 *Johansen.*
- Allegretto scherzando, *P* —60 *Schirmer*, —40 *Johansen*, —25 *Kastner.*
- Allegro (F), de J. Haydn, *P* —40 *Gebethner.*
- Allegro, *P* —40 *Johansen.*
- 1. Allegro. 2. Moderato —50 *Johansen.*
- Ami musical, *P:* I —40, II —20, III —30, IV —20 *Gebethner.*
- Amicio Fritz, Potpourri, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Astres (Schubert), transcr. *P* 1.35 n *Choudens.*
- Ave Maria (Schubert), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Berceuse, *P* 5— *Noël*, —40 *Johansen.*
- 2 Bluettes sur l'Ame en peine de Flotow, *P* à 1.75 n *Hachette.*
- Bohème (Puccini), potpourri, *P* 3— n, *4ms* 4.50 n *Ricordi.*
- Canzonetta, étude, *P* —50 *Johansen.*
- Intermezzo sinfonico de l'op. Cavalleria Rusticana, *P* —20 *Gebethner*, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Chant sans paroles, *P* —30 *Gebethner.*
- Conte, *P* —20 *Gebethner.*
- Coursier, *P* —40 *Johansen.*
- Dans le Bosquet (Schubert), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Danse bohémienne *P* —50 *Johansen*, —30 *Kastner.*
- Der kleine Pischna. 48 Übungsstücke als Einleitung zu Pischna's 60 Exercises progressifs 2— *Steingräber.*
- Die kleinen Soldaten, Charakterstück, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Dreaming, *P* —35 *Century.*
- Easy Piano Duets, within the compass of 5 notes, *4ms*, I—II à 3/— *Chappell.*
- En jouant, *P* —50 *Johansen.*
- Espièglerie, *P* —50 *Johansen.*
- Etude (G-m.), *P* —50 *Johansen.*
- Etude mélodique (A-m.), *P* —25 *Jurgenson.*
- Etudes mélodiques, *P* —40 *Johansen.*
- Fantaisie, mignonnette, romance, *P* 5— *Noël.*
- Féodora, mazurka, *P* 5— *Noël.*
- 2 Feuilles volantes, *P* —50 *Johansen.*
- Finale, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- Fontaine, étude, *P* —50 *Gebethner.*
- Fra gamle Dage, menuet, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Germania di Franchetti, 2 potpourris, à 2.50 *Ricordi.*
- Giocoso, *P* —50 *Lyre.*
- Grande Valse brillante, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Im Mai, Volkston, *P* 1.20 *Praeger.*
- In der Fremde, *P* —30 *Thompson.*
- Iris (Mascagni), potpourri, *P* 3— n, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), marche triomph. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Jeu d'enfants, marche turque, *P* —40 *Johansen*, —25 *Kastner.*
- Jeu des ondes, *P* —50 *Johansen.*
- Jeunesse gaie, *P* —40 *Johansen.*
- Joyful Return, *P* —30 n *Presser.*
- Klavierstücke aus Jos. Haydn's Trios und Quartetten entnommen, *P:* 1. Rondo (D), 2. Andante grazioso (G), 3. Allegro (F), à 1—. Nr. 4. Allegro spiritoso (F) 1.25. Nr. 5. Tempo di minuetto (Es) 1—. Nr. 6. Andante cantabile —75. Nr. 7. Allegro (A) 1—. Nr. 8. Tempo di menuetto (Fis-m.) 1—. Nr. 9. Allemande (Es) 1.25 *Hainauer.*
- Leichtes Spiel, *P* —40 *Century.*
- Lorenza (Mascheroni), potpourri, *P* 3— n, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
- Manon Lescaut (Puccini), potpourri, *P* 3— n, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
- Mélodies de St. Moniuszko, N. 1—4, vide: Moniuszko. *Gebethner.*
- 2 Mélodies de Schubert: 1. Le Roi des aulnes, 2. L'Adieu, à 1— n *Cottrau.*
- Miniatures, *P* —50 *Johansen.*
- 6 Morceaux caractéristiques, *P:* I: N. 1. Joie. 2. Tristesse. 3. Menuet à l'antique —50.
  II: N. 4. Chévaleresque. 5. Scherzino. 6. Pas de deux —60 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P* —50 *Johansen.*
- 2 Morceaux: Nocturne (J. Field). Arietta (Lortzing) —20 *Gebethner.*
- Moto perpetuo (C) *P* —40 *Johansen.*
- Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung für die Jugend für *P:* I (Nr. 1—32) 1.50 n. II (Nr. 33—71) 2— n. III (Nr. 72—127) 3— n *Bote.*
- Nathalie, *P* 5— *Noël.*
- National-Hymnen, *P* 1— *Steingräber.*
- 5 Neue Märsche über Studentenlieder, *P:* Das Bienenhaus. Als die Römer frech geworden. Herbei, herbei, du deutsche Burschenschaft. Der Gott, der Eisen wachsen ließ, *Viola, B* u. *Geigen* —60 *Steingräber.*

- Nuit et Songe, nocturne, *P* 6— *Noël.*
- On the Wing, *P* —35 *Willig.*
- Orphée (Gluck), *P* 7.50 *Noël.*
- Paa Vandring, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Pagliacci, fantasia, I—II, *P* à 4/—, *4ms* à 5/—, Selection, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Pagliacci, Intermezzo, *P* av. *Instr* 5—, Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *4ms* à 2.50 n, *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Papillon, impromptu, *P* —50 *Cottrau.*
- Perpetuum mobile (Es), *P* —60 *Johansen.*
- Pièce caractéristique, *P* —50 *Johansen.*
- Pièces instructives, *P* —50 *Johansen.*
- Plaintes de la jeune fille (Schubert), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Polka russe, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Polonaise, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Poste (Schubert), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Regrets (Schubert), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Repos (Schubert), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Robin des Bois, *P* 7.50 *Noël.*
- Rondino, *P* —35 *Schmidt.*
- Roguishness, *P* —40 *Willig.*
- Roi des Aulnes (Schubert), *P* 2— n *Choudens.*
- Rondino (D), *P* —25 *Johansen.*
- Rondo (D), *P* (J. Haydn) —40 *Gebethner.*
- Rondo von Franz Schubert für den Unterricht frei bearb. und mit Fingersatz versehen, *P* 1— *Hainauer.*
- Rondo, *P* (C) —60, (A-m.) —50, (G) —25 *Johansen.*
- Rondo, *P* —35 *Willig.*
- Ruisseau, *P* —60 *Johansen.*
- Scène de carnaval, *P* —60 *Johansen.*
- Sérénade de Zarzycki, op. 13 N. 1, *P* —50 *Gebethner.*
- 12 Short Studies in Octave Playing, revised by Hills, *P* 1— *Ditson.*
- Sois toujours mes seules amours (Schubert), *P* 1.35 n *Choudens.*
- Sonatine, *P*, (C) —50, (A-m.) 1re partie —40 *Johansen.*
- Song of love, *P* —35 *Century.*
- Soupir, nocturne de F. Chopin, *P* 4— *Noël.*
- Source de chansons, 183 mélodies populaires 3— n *Mustel.*
- Sourire, Autrefois, Scherzino, *P* —50 *Johansen.*
- Spinnlied, *P* —25 *Kastner.*
- Stille Nacht, heilige Nacht! Ganz leichte Weihnachtsfantasie, *4ms* 1— *Wernthal.*
- Stray leaves (Lose Blätter), 6 pieces, *P* 1/— n *Ashdown.*
- Stray leaves (Lose Blätter), *P:* 1 The faithful heart (Treues Herz), 2. The happy birthday (Geburtstagsfreude), 3. Sweet memories (Süße Erinnerung), 4. Travelling pleasures (Reiselust), 5. Chattering (Plauderei), 6. Spring morning (Frühlingsmorgen), à 2/— *Ashdown.*
- 13 Stücke (leichte), *P*, I—II à 1.50 n *Wood.*
- Taquinerie, *P* —50 *Johansen.*
- Tarantelle, *P* 1— *Cottrau.*
- Tarantelle, *P:* (A-m.) —40, (E-m.) —75 *Johansen.*
- Tempo di Minuetto, *P* —40 *Johansen.*
- Thalie, valse, *P* 6— *Noël.*
- Thécla (Schubert), transcr. *P* 1.35 n *Choudens.*
- Til Hest! *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Toccatina (H-m.), *P* —50 *Johansen.*
- Tosca (Puccini), 2 potpourris, *P* à 2.50, *4ms* à 3— n *Ricordi.*
- Un petit cadeau, *P* —20 *Gebethner.*
- Une histoire, *P* —15 *Kastner.*
- Valse gracieuse, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Volée, *P* —40 *Bessel,* —40 *Johansen,* —25 *Kastner.*
- 100 Volkslieder (F. Silcher). *P* 1.50 *Steingräber.*
- Voyageur (Schubert), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Weihnachtsfeier-Fantasie, *P* 1.20 *W. Schröder.*

Wolff Bianca, 3 Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Frühlingsstürme. 2. Wilde Rose. 3. Wie mein Liebster so lustig 1.50 *Schröder.*

Wolff C. op. 5 Ein Stündlein wohl vor Tag —20 *Dietrich.*

- **17** Wiegenliedchen, *P* —60, *Str*-Quart. —80 *Seeling.*
- Elfenreigen —60 *Tonger.*
- Lerche, Fink und Nachtigall —60 *Tonger.*
- O blick empor —60 *Tonger.*
- Sängerlust, Quadr. à la Cour, *Allegro.*
- Schlafe süßes Kindchen —60 *Tonger.*
- Trinkt Wein —60 *Tonger.*

Wolff C. A. H. op. 25 Freundschaft, *TTBB* 1— *Schierwater.*

- **35** Ein Traum am Rhein 1—, Traumlied —60 *Hinz.*
- **37** Liebesglück, Salon-Gavotte, *P* 1.20. *O* 2— n *Hinz.*
- **42** Gott hat es so gewollt! —60 *Hinz.*
- **52** Nr. 1. Canzonetta, 2. Barcarolle, *VP* à 1.20 *Schmidt.*
- **60** Süßer Engel, *TTBB* 1.20 *Schierwater.*
- **62** Wenn die Rosen blüh'n, *TTBB* 1.20 *Schierwater.*
- **68** Drei Männerchöre, 8°: Nr. 1. Hüte dich! 2. Bleibe bei mir: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne", à —80. Nr. 3. Wandermarsch: „Wohlauf ihr muntren Sänger" 1.20 *Lorentz*-Hamburg.
- **69** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ständchen, 2. Drei Schätze, à 1.20 *Hug.*
- **71** Wenn's Frühling wird, Wandermarsch. *TTBB* 1.20 *Benjamin.*
- **75** Heideröslein, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- **76** Sechs Konzertlieder: Nr. 1. Unter einem Schirm 1—. Nr. 2. aDs Huhn und der Karpfen 1—. Nr. 3. Kuckuck und Kiwitt 1.50. Nr. 4. Wiegenlied 1.30. Nr. 5. Der Ritt um die Welt 1.50. Nr. 6. Herr Paster 1.30 *E. Richter*-Hamburg.

- 77 Vier fein humoristische Lieder: Nr. 1. Das Kätzchen 1—. Nr. 2. Das pessimistische Flaschenkind 1.50. Nr. 3. Wat is een Kuß 1.20. Nr. 4. Därf ich's Diandl liab'n 1.20 *Benjamin.*
- 80 Theoretisch-praktische Elementar-Schule der Fingertechnik f. *P.* Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen der modernen Pädagogen des Klavierspiels eingerichtet, I—IV 1.50 n *Benjamin.*
- 81 Opernmelodien-Album, *V* —60, *2V* 1— *Benjamin.*
- 81 Opern-Melodien-Album, *VP* 1.50, *2VP* 2— *Benjamin.*
- 90 Der kleine Konzertmeister, erster Lehrmeister im Violinspiel, für den systematischen Elementarunterricht einger. I bis III à 1.50 n *Benjamin.*
- 100 Der kleine Pianist, Klavierschule, I—VI à —80 *Leuckart.*
- Elementar-Gesanglehre, Handburch f. Sologesang, Männer- u. gem. Gesangschöre —60 n *Reclam jun.*
- Im Maien, *TTBB* 1.20 *Lorentz*-Hamburg.
- In meinem Dörfchen, *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Kinderfreund, Klavierschule, I—II à 1.50 *Benjamin.*
- Minnelied: „Wenn alles still zur Ruhe geht", aus der Operette „Mania", *TTBB* 1.40 *Benjamin.*
- Schule der Fingertechnik, *P*, I—IV à 1.50 *Benjamin.*

Wolff C. G. Die weiße Dame, Rhapsodie, *O* 2— n *Bellmann.*
- Elegie, den Manen der deutschen Helden gewidmet, *O* 1— n *Bellmann.*
- Erinnerung an Mendelssohn's „Paulus", *O* 3— n *A. E. Fischer.*
- Praktische Exerzitien für *Kb.* Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann und Wagner zum Studium 7.50 *Breitkopf*, 10— n *Costallat.*
- 3 Sonaten nebst einigen Galanterie-Stükken 3— *Breitkopf.*

Wolff Chr. M. Choral: „Wir Christenleut", *Org*, siehe: Caecilia, Bd. II Nr. 15, *Kahnt.*

Wolff Corn. de, 3 Lieder: Alte Weide, Ein leises Wort, Veilchen —75 n *Alsbach.*
- Zomernacht —50 *Alsbach.*

Wolff E. Concerto (F-m.), *Cornet à PP* 3—, m. *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- Ständchen am Morgen, Paraphrase, *Cornet à PP* 1.50, m. *O* 3.60 n *Rühle & Wendling.*

Wolff Eduard (1816—1880). *Schott:* **Op. 1** Menuett (A), *P* —80 *Kahnt.*
- 4 Honved-Polka, *P* 1— *Kahnt.*
- 5 Quatre Mazurkas, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 9 Sechs brillante Walzer, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Drei Lieder ohne Worte, *P* 2—.
- 12 Fünf Mazurkas, *P* 2—.
- 14 Guido et Ginevra, Fantaisie, *P* 2.75.
- 15 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.75.
- 16 Quatre Valses brillantes, *P*, I 1.50.
- 17 Quatre Valses brillantes, *P*, II 1.50.
- 18 Quatre Mazurkas, *P* 2—.
- 20 24 Etudes en forme de Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*, I—II à 4.75, en 2 suites à 4.75, études choises et doigtées (R. Schwalm), I 3.25, II 2.75.
- 21 Souvenir de Benvenuto Cellini (Berlioz), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Rondeau brill. sur l'op. Les Treize, *P* 2.75.
- 23 Brill. Impromptu (Die Dreizehn von F. Halévy), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Le Lac des Fées, fantaisie, *P* 2.75.
- 25 Sherif, gr. fant. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 26 Gr. Duo brillant, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- 27 Deux Nocturnes, *P* 1.75.
- 28 Scherzo, *P* 1.50.
- 29 Quatre Rhapsodies en forme des Valses, *P*, I—II à 1.50.
- 30 Deux grandes Nocturnes, *P* 2—.
- 31 L'Elisire d'amore, mosaïque, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Noël.*
- 32 Obéron, divertissement, *P* 1.75 *Schott*, 1.50 *Cottrau.*
- 33 Les Martyrs, fantaisie, *P* 3.25.
- 34 Les Martyrs, divertissement, *P* 1.75.
- 35 La Fille du Régiment, divertissement, *P* 2—.
- 36 Zanetta, réminiscences, *P* 2— *Schott*, 6— *Benoit.*
- 37 Souvenir de Pornic, 5 valses brill. *P* 1.75.
- 38 Quatre Mazurkas, *P* 2.75.
- 39 Grand Allegro de concert, *P* 4.75.
- 41 Lucrezia Borgia, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 4/— *Williams.*
- 42 Les Charmes de salon, 2 fantaisies, *P:* 1. Parisina, 2. Roberto d'Evereux, à 2—.
- 43 La Favorite, 3 fantaisies, *P* à 1.75 *Schott*, à 6— *Grus*, à 2.50 *Ricordi.*
- 44 Souvenirs d'Italie, *P:* 1. Fantaisie sur La Vestale, 2. Fantaisie sur Il Giuramento, à 2—.
- 45 Nocturne en forme de Mazurka, *P* 1.50.
- 46 Nocturne, *P* 1.50.
- 47 Guillaume Tell, 3 fantaisies non difficiles, *P* à 2— *Schott*, à 6— *Grus*, à 3— *Ricordi.*
- 48 Le Guitarero, fantaisie, *P* 3.25.
- 49 Le Guitarero, 2 fantaisies, *P* à 2—.
- 50 24 nouvelles Etudes, *P*, I—II à 5.25 *Schott*, à 8— *Ricordi.*
- 51 Divertissement sur un motif de Mercadante, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 *Costallat.*
- 52 Les Diamants de la Couronne, divertissement, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Benoit.*
- 53 Les Diamants de la Couronne, boléro, *P* 2.25 *Schott*, 6/— *Augener*, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi.*

- 54 Beatrice di Tenda, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- 55 Der Freischütz, 2 fantaisies, *P* à 2— *Schott*, à 3— *Ricordi.*
- 56 Les Diamants de la Couronne, duo, *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit.*
- 57 La Favorite, duo, *4ms* 3.50.
- 58 Giselle, duo, *4ms* 3.50 *Schott*, 15— *Le Boulch.*
- 59 Le Guitarero, duo, *4ms* 3.25.
- 60 Six Morceaux caractéristiques, *P:* 1. La Sentimentale, 2. La Rêveuse, 3. La Gracieuse, 4. La Coquette, 5. La Désespérée, 6. La Voyageuse, à 1.50 *Schott*, N. 4 —25 *Gutheil.*
- 61 Richard Coeur de lion, 2 divertissements, *P* à 1.25.
- 62 Fleurs de salon, *P:* 1. Fantaisie sur Le Voile blanc, 2. Fantaisie sur Ah par pitié! 3. Ballade sans paroles, 4. Bagatelle sur Jacquot, à 1.25. N. 5. Impromptu sur La Maschera 1.50.
- 63 La Favorite, grande valse, *P* 2.25.
- 64 La Reine de Chypre, 3 fantaisies faciles, *P* à 1.50 *Schott*, à 2— n *Lemoine.*
- 65 Stabat Mater de Rossini, grand caprice, *P* 2.25 *Schott*, 3.25 *Ricordi.*
- 66 Le Duc d'Olonne, 2 fantaisies, *P* à 1.50.
- 67 La Reine de Chypre, duo, *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Lemoine.*
- 68 Grande fantaisie, variations et finale sur des motifs de la Reine de Chypre 2.25 *Schott*, 2.50 n *Lemoine.*
- 69 Bagatelle, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 70 Souvenir de Weber, 2 fantaisies, *P:* 1. Euryanthe, 2. Preciosa, à 2— *Schott*, N. 2 —75 *Brainard.*
- 72 Souvenirs de Rossini, duo, *4ms* 3.50.
- 73 Faust, *4ms* 3— *Schlesinger*, 9— *Grus.*
- 73 La Favorita (Donizetti), fant. *4ms* 3— *Schlesinger*, 9— *Grus.*
- 74 La Reine de Chypre (Halévy), fant. *4ms* 3— *Schlesinger*, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Lemoine.*
- 74 Fantaisie sur la Favorite 9— *Grus.*
- 74 Robert le Diable, fant. *P* 3.25, *4ms* 4.25 *Schott*, *P* 7.50 n, *4ms* 10— *Benoit.*
- 75 Les Huguenots, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 5— *Mariani, Ricordi.*
- 77 Bagatelle sur des motifs de Th. Labarre, *P* 1.50.
- 78 Divertissement sur des motifs de Th. Labarre, *4ms* 2—.
- 79 Guido et Ginevra, duo, *4ms* 3.25.
- 80 La Juive, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Lemoine.*
- 81 Don Pasquale, boléro, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi.*
- 84 La Reine de Chypre, 2me grande valse, *P* 1.50.
- 85 La Part du Diable, 2 impromptus, *P* à 1.75 *Schott*, *P* à 6— *Benoit.*
- 86 13. gr. brillantes Duo (Karl VI. von F. Halévy), *4ms* 1— *Breitkopf*, 6— *Lemoine.*
- 87 La Part du Diable, fant. *4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit.*
- 88 Großer Walzer (Karl VI. von F. Halévy), *P* 1— n *Breitkopf*, 6— *Lemoine.*
- 90 Die Kunst des Ausdrucks (L'Art de l'Expression), 24 études faciles et progressives, *P*, ou Introduction à celles Oeuv. 10 et 25 de Fr. Chopin, et Oeuv. 20 et 50 de l'Auteur, I—II à 2— *Breitkopf*, à 6/— *Ashdown*, à 5— *Ricordi.*
- 91 Maria di Rohan, boléro, *P* 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi.*
- 92 Maria di Rohan, divertissement, *4ms* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- 93 Bolero (Mina von Ambr. Thomas), *P* (C) 1— n *Breitkopf.*
- 95 Mazurka, *P* 1.25.
- 96 La Mélancolie et l'Espoir, 2 morceaux de salon, *P* 1.50 *Schott*, N. 2 —40 *Brainard.*
- 96 Brillantes Duo (Mina von A. Thomas), *4ms* (G) 1— *Breitkopf.*
- 97 L'Andalouse, dritter gr. Walzer (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 98 Phantasie (Don Sebastian von Donizetti), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5— *Ricordi.*
- 99 Große Caprice (Don Sebastian v. Donizetti), *P* 1— n *Breitkopf*, 5— *Ricordi.*
- 100 Die Kunst des Vortrags (L'Art de l'Exécution), 24 große Improvisationen oder Etüden für *P*, I—III à 2— *Breitkopf*, à 7— *Ricordi*, 4— n, à —50 n *Cottrau.*
- 102 *P:* 1. La Bohémienne, 2. La Varsovienne, à 2— *Schlesinger.*
- 102 Rêverie, *P* 6—.
- 103 I. Brillanter Galopp (Die Sirene von Auber), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 103 II. Leichte Fantasie (Die Sirene von Auber), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 104 Reminiszenzen (Die Sirene), große Fantasie, *P* 1— n *Breitkopf*, *4ms* 2.30 *Schlesinger.*
- 107 Duo brillant sur des motifs de „Lazzarone" de Halévy, *4ms* 2.50 *Simrock.*
- 108 Fantaisie sur des motifs de „Lazzarone" de Halévy, *P* 1.30 *Simrock.*
- 109 Nocturne et Romanesca, *P* 1.75 *Peters.*
- 110 2me Ballade, *P* 1.50.
- 111 La Passé, élégie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 111 La Prière, nocturne, *P* 1.50.
- 115 La Barcarolle, fantaisie, *4ms* 2.75.
- 118 Souvenirs de Tréport, valse brill. *P* 1.75.
- 120 Diane, valse brillante, *P* 1.75.
- 121 Deux Fantaisies, *4ms:* 1. I Puritani, 2. La Sonnambula, à 2—.
- 122 Les deux Amies, 12 morceaux destinés aux Pensionnates, *4ms:* 1. Robert le Diable, divertissements, 2. Rondo original, 3. Les Huguenots, rondo militaire, 4. La Favorite, fantaisie, 5. Obéron, divertissement, 6. Preciosa, fantaisie, 7. Valse originale, 8. Beatrice di Tenda, fantaisie, 9. La Reine de Chypre et Charles VI.,

mosaïque, 10. Mazurka favorite, 11. Les Puritains, polonaise, 12. La Sonnambula, mosaïque, à 1.50, 2me édition à 1— *Schott*, N. 9 6— *Lemoine*, compl. 1.50, à —30 *Kastner*.

- **122** Les deux Amies, 6 morceaux faciles, destinés aux pensionnats, *4ms:* 1. Divertissements sur Robert le Diable, 2. Rondo militaire sur Les Huguenots, 3. Fantaisie sur La Favorite, 4. Fantaisie sur Beatrice di Tenda, 5. Air des Puritains, 6. Mosaïque sur La Sonnambula, à 2— *Ricordi*.

La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, *P*, I—VI volumes:

- **123** I. Volume: I. N. 1. Richard Coeur de lion. Le Désert. Le Pré aux clercs —50. N. 2. La Fille du Régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots —75. N. 3. Mazurka. Le Barbier de Séville —50.

II. N. 4. Polka —50. N. 5. Valse allemande originale. Dernière Pensée de Weber. Le Pré aux clercs —75. N. 6. Les Diamants de la Couronne. Norma —50.

- **124** II. Volume: III. N. 1. L'Elisire d'Amore, mosaïque —50. N. 2. Le Domino noir. La Fiancée, tyrolienne. Charles VI —75. N. 3. Maria, rondo-valse de salon —75.

IV. N. 4. Mosaïque du Templario —50. N. 5. Motifs de Strauss. Les Huguenots —50. N. 6. Air viennois varié. La Reine de Chypre, rondo —75.

- **125** III. Volume: V. N. 1. Air allemand varié, 2. Rondino sur la Polka favorite, 3. La Vestale, fantaisie, à —75.

VI. N. 4. Guido et Ginevra, mosaïque, 5. La Sonnambula, petite fantaisie, 6. Preciosa, valse. L'heureux Gondolier, à —75.

- **126** IV. Volume: VII. N. 1. Beatrice di Tenda, fantaisie, 2. Prière d'Othello, 3. Mina von Meyerbeer, rondo-valse, à —75.

VIII. N. 4. Air russe varié, 5. Marche de Moïse de Rossini, 6. Il Crociato de Meyerbeer, fantaisie, à —75.

- **127** V. Volume: IX. N. 1. Le Désert, mélodie arabe, varié —75. N. 1bis. Barcarolle originale —75. N. 2. Polonaise fav. des Puritains 1—. N. 3. La Reine de Chypre, divertissement —75.

X. N. 4. Saltarelle de Fél. David, 5. Valse de Strauss, variée, 6. Adelia de Donizetti, fantaisie, à —75 *Schott*, N. 3 1.50 n *Lemoine*.

- **128** VI. Volume: XI. N. 1. La Niobe de Pacini, variations 1—. N. 2. La Berceuse de Vivier, nocturne 1—. N. 2bis. Tarentelle —75. N. 3. Divertissement militaire sur un motif de Fél. David —75.

XII. N. 4. Chant national de Charles VI., fant. —75. N. 5. Petit Caprice sur la Poste —75. N. 6. Thême original de Thalberg, varié —75, à suite 2— *Schott*, N. 4 1.50 n *Lemoine*.

- **129** Les Mousquetaires de la Reine, duo, *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Lemoine*.
- **130** Deux Bluettes sur l'op. L'Ame en peine, *P* à 1.50.
- **132** Deux Polonaises, *P* 2—.
- **133** Grand Scherzo pathétique, *P* 2.75.
- **134** Grand Caprice, *P* 3.25.
- **135** Trois Nocturnes, *P* 2—.
- **136** Les Hirondelles de Fél. David, fantaisie, *P* 2.75.
- **137** Impromptu, *P* 1.25.
- **138** Die zwei Prinzen, Fantasie, *P* 2.25.
- **139** Chansons polonaises originales sans paroles, *P* 2—.
- **143** Robert Bruce (La Donna del lago), réminiscences, *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*.
- **144** Robert Bruce (La Donna del lago), fantaisie, *P* 1.50 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- **146** L'Eclair, duo, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Lemoine*.
- **147** Les jeunes Pensionnaires, 6 duos faciles, *4ms* 7.25: N. 1. La Muette de Portici, 2. Le Pré aux Clercs, 3. Le Comte Ory, 4. L'Ambassadrice, 5. Guillaume Tell, 6. Fra Diavolo, à 1.75.
- **148** Tarentelle, *P* 2.25.
- **149** La Marseillaise, variée, *P* 1.75.
- **150** Lilia, valse brillante, *P* 1.50.
- **151** Le Tournoi, valse brillante, *P* 1.50.
- **152** La Bacchante, valse brillante, *P* 2—.
- **153** Haydée, réminiscences, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **154** Deux Tarentelles, *P* 2—.
- **156** Souvenir du Val d'Andorre, duo brill. *4ms* 4— *Bote*, 9— *Lemoine*.
- **158** Le Prophète, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **159** Barcarolle. *P* 1.50.
- **160** Deux Chansons polonaises, *P* 1.50.
- **162** La Fée aux Roses, duo, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Lemoine*.
- **163** L'Enfant prodigue, réminiscences, *4ms* 3.25.
- **164** Chanson bacchique, *P* 1.50 *Schott*, 9—, éd. de salon 6— *Leduc*.
- **165** Deux Mazurkas en forme de Chansons, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Leduc*.
- **166** Raymond ou le Secret de la Reine, réminiscences, *4ms* 2.50 *Schott*, 9— *Heugel*.
- **167** Un Conte de la vieille, ballade, *P* 1.25.
- **168** Une Promenade en mer, mél.-étude, *P* 2—.
- **169** Hommage à Chopin, nocturne, *P* 1—.
- **170** La Joyeuse, valse de salon, *P* 1.75.
- **171** Fantaisie sur l'op. La Perle de Brésil, *4ms* 2.75.
- **172** Le Juif errant, duo, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **173** Trois Chansons polonaises, *P* 2—.
- **174** La Souriante, valse de salon, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*.

- **176** Marche funèbre, *P* 1.25.
- **177** Marche triomphale, *P* 1.75.
- **180** Chant des matelots, caprice, *P* 1.75.
- **181** L'Etoile du Nord, réminiscences, *4ms* 3.25 *Schott*, 10— *Benoit.*
- **182** Deux Nocturnes, *P* 1.75.
- **183** Louise, valse brillante, *P* 1.50.
- **184** Anna, valse brillante, *P* 1.50.
- **185** Les trois Grâces, valses faciles, *P:* 1. Thalie, 2. Aglaé, 3. Euphrosine, à 1.50, N. 3 5— *Noël.*
- **186** Deuxième Chanson bacchique, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Noël.*
- **187** Chanson bretonne, *P* 7.50 *Noël.*
- **188** Troisième Scherzo, *P* 2—.
- **189** L'Art de chanter sur le *P*, 48 études: I. 12 Etudes élémentaires dans tous les tons majeurs et mineurs 2.75.
- **190** II. 12 Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs 2.75 *Benoit, Schott.*
- **190** *P:* Nr. 1. Melodie —80. Nr. 2. Neckerei —80. Nr. 3. Tanz 1— Nr. 4. Greifenspiel —60. Nr. 5. Arabeske —60. Nr. 6. Lied ohne Worte —60. Nr. 7. Treuherzigkeit 1—. Nr. 8. Frohsinn —60. Nr. 9. Tarantelle —80. Nr. 10. Zärtlichkeit —80. Nr. 11. Abendglocken —60. Nr. 12. Ständchen —80 *Wernthal.*
- **191** III. 12 Etudes moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs 3.25 *Schott*, 12— *Benoit.*
- **192** IV. 12 Etudes élégantes et artistiques 5.25, N. 11. La Triomphale 1.75 *Schott*, 12— *Benoit*, N. 11 7.50 *Noël*, N. 2, 12 —50 *Gebethner.*
- **193** Le Barbier de Séville, duo brillant et non difficile, *4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit.*
- **194** Sérénade, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 7.50 *Noël.*
- **197** Souvenirs de Burton Constable, valse, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Noël.*
- **198** Il Trovatore, duo, *4ms* 2.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Gutheil.*
- **199** Les jeunes Rivales, 6 petits duos, *4ms:* 1. Sémiramis, 2. I Montecchi ed I Capuletti, 3. Sul margine d'un rio, 4. Partant pour la Syrie et God save the Queen, 5. Richard Coeur de Lion, 6. Valse de Strauss, à 1.25 *Schott*, à 2— *Mariani.*
- **199** Six Duos faciles, *4ms:* 1. Ire Fantaisie italienne, 2. Sémiramis, 3. IIme Fantaisie italienne, 4. Deux chants nationaux, 5. Richard Coeur de Lion, 6. Valse de Strauss, à 2— n *Janin.*
- **200** Souvenir nocturne, *P* 6— *Noël.*
- **201** Emilie, valse brillante, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Noël.*
- **211** Trois Méditations, *P* 2—.
- **213** Féodora, polka-mazurka, *P* 1.25.
- **214** Nuit et Songe, nocturne, *P* 1.25.
- **215** Zahroui, valse orientale, *P* 1.50.
- **216** Martha, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **217** Euryanthe, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown.*
- **218** Luisita, valse brillante, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
- **219** Deux Chansons polonaises, N. 1. *P* 6— *Noël.*
- **220** Deux Chansons polonaises, N. 2. *P* 6— *Noël.*
- **221** Obéron, duo, *4ms* 3.25.
- **222** Stradella, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **223** Le Robin des bois (Der Freischütz), duo, *4ms* 3.25.
- **224** Six Préludes pour *Org-Mélodium* 1.75 *Schott*, 2/— *Novello.*
- **225** Six Méditations pour *Org-Mélodium*, I—II à 1.50 *Schott*, à 1/9 *Novello.*
- **228** Barcarolle pour *Org-Mélodium* 1— *Schott*, 1/— *Novello.*
- **231** Préciosa, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit.*
- **233** Le Pardon de Ploërmel, réminiscences, *4ms* 4.25 *Schott*, 9— *Benoit.*
- **235** Ida, valse-caprice, *P* 1.75.
- **236** Idylle, *P* 1.75.
- **237** Marguerite, valse brillante, *P* 1.75.
- **238** Lohengrin, duo, *4ms* 3.25.
- **239** Tannhäuser, duo, *4ms* 3.25.
- **240** Trois Fantaisies faciles, *4ms:* N. 1. L'Etoile du Nord 1.25. N. 2. Le Pardon de Ploërmel 1.50. N. 3. Martha 1.25.
- **241** Deux Morceaux, *P*: 1. Martha, divertissement, 2. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten), fantaisie, à 1.25.
- **242** Rienzi, duo, *4ms* 3.25.
- **243** Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), grand duo, *4ms* 3.25.
- **244** IIme Barcarolle, *P* 2.75.
- **245** Le Réveil de la Romaine, gr. marche, *P* 1.50.
- **246** Deux Chansons polonaises, *P* 2.25.
- **247** Grand duo s. l'opéra polonais „Halka", *4ms* 3.50.
- **248** Souvenir de Vienne, valse de salon, *P* 2— *Cranz.*
- **254** Duo sur l'opéra polonais „Verbum nobile", *4ms* 2.25.
- **255** Souvenir de la Pologne, 2 chansons polonaises, *P* 2—.
- **256** Impressions d'un Voyageur, 6 morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Méditation 1.25. N. 2. Romance sans paroles 1.25. N. 3. Mélodie-Etude 1.75. N. 4. Prière 1—. N. 5. Les Plaintes d'un Exilé, chanson polonaise 1.25. N. 6. Loin de ma Patrie, chanson polonaise 1.25.
- **257** Sérénade de concert, *P* 2.25.
- **259** Fantaisie sur „Hernani", *4ms* 9— *Lemoine.*
- **260** Le Robin des Bois (Der Freischütz), fantaisie facile, *4ms* 2— *Schott*, 2.50 n *Janin.*
- **261** Les Noces de Figaro, fantaisie facile, *4ms* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Janin.*
- **262** Orphée de Gluck, fantaisie facile, *4ms* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Janin.*
- **263** Deux méditations, mélodies, *P* 7.50 *Leduc*, 2.50 *Ricordi.*
- **264** Rigoletto, grand duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*

- **265** Les Vêpres siciliennes, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **266** La Traviata, duo, *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi.*
- **267** Macbeth, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **268** Un Ballo in Maschera, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Heugel*, 6— *Ricordi.*
- **269** Ernani, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **270** L'Adieu, élégie, *P* 5— *Leduc.*
- **272** La Flûte enchantée, duo, *4ms* 3.25.
- **273** L'Africaine, fantaisie, *4ms* 4.25 *Schott*, 12— *Benoit*, 7— *Ricordi.*
- **274** Crispino e la Comare, de R i c c i, duo, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **275** Pauline, valse viennoise, *P* 1.50.
- **275** La Forza del Destino, grand duo, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **276** L'Africaine, 3 fantaisies, *P*: N. 1. Final du 1er Acte 1.75. N. 2. Choeur des évêques 1.75. N. 3. Boléro 2.25 *Schott*, à 7.50 *Benoit*, N. 1, 2 à 4—, N. 3 5— *Ricordi.*
- **277** La Forza del Destino, duo, *4ms* 3.50.
- **278** Grande Marche militaire, *P* 1.25.
- **279** Deux Chansons polonaises, *P* 1.50.
- **279 bis.** Zilda (F l o t o w), duo, *4ms* 2.25.
- **280** Don Carlos, illustration (Romance, Marche, Final), *4ms* 6— *Ricordi.*
- **283** IIme Impromptu, *P* 2.25.
- **284** Pensée, mélodie, *P* 6— *Heugel.*
- **290** Apothéose, marche réligieues à la mémoire de R o s s i n i, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Leduc.*
- **291** Les Eoliennes, valse, *P* 7.50 *Leduc.*
- **294** Messe solennelle de R o s s i n i, duo, *4ms* 2.75.
- **300** Une Larme, élégie sur la tombe de T h a l b e r g, *P* 6— *Heugel.*
- **302** Ronde de nuit des Chevaliers du Guet, *P* 6—.
- **303** Valse militaire, *P* 7.50 *Leduc.*
- **304** Les Pensées musicales: chanson du petit mendiant et chanson du chasseur, *P* 6— *Leduc.*
- **305** Marinia, chanson polonaise originale, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Leduc.*
- **307** Thème originale varié, *P* 2— *Durand.*
- **308** Saltarello, *P* 3.50 n *Durand.*
- **309** Grande polonaise, *P* 3— n *Durand.*
- **313** *P:* N. 1. La Plainte, 2. La Mélancolie, à 5— *Noël*, N. 1 3—, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- **314** Souvenir de Brimborion, valse mélancolique, *P* 6— *Noël*, 4— *Ricordi.*
- **315** Souvenir de Bolentina, valse, *P* 6— *Noël*, 4— *Ricordi.*
- **316** L'Invocation, grande étude dramatique, *P* 6— *Noël*, 5— *Ricordi.*
- **320** Amélie, valse viennoise, *P* 6— *Noël*, 4— *Ricordi.*
- **321** Marie-Louise, valse de salon, *P* 6— *Noël*, 4— *Ricordi.*
- **322** Pierrot et Arlequin, *P* 1.75 n *Durand.*
- **323** Souvenir du passé et Pardonne-moi, *P* 2— n *Durand.*
- **324** Sérénade et Musette, *P* 1.75 n *Durand.*
- **325** Rêverie et Prière, *P* 1.75 n *Durand.*
- **326** Hongroise, *P* 1.75 n *Durand.*
- **330** L'Aurore, *P* 1.75 n *Durand.*
- **331** Barcarolle et Chansonnette, *P* 1.75 n *Durand.*
- **332** Ne me grondez pas et Conte de la grand'mère, *P* 2— n *Durand.*
- **333** Seul! *P* 1.75 n *Durand.*
- Africaine, 2 airs de ballet, *4ms:* N. 1. Fleur de Lotus,, 2. Pas des Jongleurs, à 7.50 *Benoit.*
- Africaine, marche religieuse, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Africaine, grande marche indienne, *4ms* 12— *Benoit.*
- Aglaé, valse, *P* 5— *Noël.*
- Alceste (G l u c k), marche religieuse, *P* 1—.
- Barkarole (G), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Cavalcade, étude de salon, *P* 6— *Noël.*
- Chanson de Fortunio (O f f e n b a c h), fantaisie concertante, *P* 7.50 *Heugel.*
- Chanson polonaise (originale), *P* 1— *Bote*, —30 *Gebethner.*
- 3 Chansons polonaises sans paroles, à —50 *Cottrau.*
- 2 Chansons polonaises, *P* 1/— n *Augener.*
- Chanson de Printemps, de M e n d e l s s o h n, *P* 5— *Noël.*
- Duos faciles, *4ms:* 1. L'Ambassadrice, 2. L'Etoile du Nord, 3. Fra Diavolo, 4. Les Huguenots, 5. La Muette de Portici, 5. Le Pardon de Ploërmel, 7. Robert le Diable, à 6— *Benoit.*
- Elégante, valse 1— *Ricordi.*
- Elégie, *P* 1.25.
- Erinnerung an den Johannisberg, Polka —50.
- Erinnerung an den Niederwald, Polka —50.
- Favorita polka of the Rhine, *P* —25 *Brainard.*
- Garde-Husaren-Polka u. Prinzeß-Polka. *O* 2.50 *Bote.*
- Gutenbergs-Polka —50.
- Idylle-caprice, *P* 9— *Noël.*
- Invitation à la Valse (W e b e r), *4ms* 2.50 *Janin.*
- Juvenile Library, a selction of choice and popular melodies, *P:* 1. I love the merry sunshine, 2. When the swallows, 3. Welcome, my bonnie lad, 4. Marche des croates, 5. The gipsies' home, 6. Oh. I should like to marry, 7. The standard bearer, 8. The monks of old, 9. Il segreto per sser felice, 10. The gipsies' tent, 11. From our merry Swiss home, 12. Annie Laurie, 13. Weber's last waltz, 14. Sound the loud timbrel, 15. Oh! dear, what can the matter be and Begone dull care, 16. Auld lang syne and The blue bells of Scottland, 17. Old folks at home, 18. Wait for the waggon, 19. Caller herrin', 20. My love is like the red, red rose, 21. Logie o' Buchan, 22. The Campbells are comin', 23. The keel row, 24. The young May moon, à 1/— *Ashdown.*

- Marche turque, *P* —20 *Gutheil.*
- 4 Mazurkas, *P* (R. Schwalm) 2.25.
- 4 Mazurkas nationales, *P* 1.25.
- 4 Mazurkas originales, *P* 1.50.
- 2e Méditation 2.50 *Ricordi.*
- Mélancolie, *P* —50 *Brainard.*
- Mélodies de F. Schubert, transcr. *P*, I—II à 4.25: N. 1. Ave Maria 1.50. N. 2. Dans le Bosquet (Im Haine) 1—. N. 3. Le Regret (Die Nebensonnen) 1—. N. 4. Le Voyageur (Der Wanderer) 1—. N. 5. Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage) 1.50. N. 6. Tu es le Repos (Du bist die Ruh') 1—. N. 7. Sois mes seules Amours (Sei mir gegrüßt) 1—. N. 8. Les Astres (Die Sterne) 1—. N. 9. La Poste (Die Post) 1—. N. 10. L'Adieu (Der Abschied) 1.50. N. 11. Thekla (Thekla, eine Geisterstimme) 1—. N. 12. Roi des Aulnes (Erlkönig) 1.50.
- Mignonnette, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Nocturne, *P* 1—.
- Nocturne et Prière, *P* 2.40 *Ricordi.*
- Obéron, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach), fantaisie concertante, *4ms* 9— *Heugel.*
- Peine de Coeur, Rayon d'Espoir, 2 nocturnes, *P* 6— *Noël.*
- Perle du Brésil (F. David), duo, *4ms* 9— *Heugel.*
- Polka —20 *Gebethner.*
- Postillons-Polka, *P* —50.
- Prophete, quatre airs de ballet et la Marche
- Prophete, quatre airs de ballet et la marche du sacre (d'après J. Herz), *P:* N. 1. du Sacre (d'après J. Herz), *P:* N. 1. Valse 9—. N. 2. Redowa 9—. N. 3. Quadrille des Patineurs 9—. N. 4. Galop 9—. N. 5. Marche du Sacre 7.50 *Benoit.*
- Rayon d'espoir, *P* 1.75 n *Lesigne.*
- Rayons, valse 1— *Ricordi.*
- Rheinische Favorit-Polka —50.
- 2 Romances polonaises sans paroles, *P* à 4.50 *Noël.*
- Ronde de nuit 1.75 *Lesigne.*
- Sirene, duo brillant, *4ms* 9— *Benoit.*
- Sirène, réminiscences, *P* 9— *Benoit.*
- Sirène, galop brillant, *P* 5— *Benoit.*
- Sirène, fantaisie facile, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Chalifert, *P* 1.75 n *Lesigne.*
- Souvenir de Montbéliard, valse viennoise, *P* 6— *Heugel.*
- Souvenir de la Pologne, *P* 1/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* —45 *Gutheil.*
- Une histoire, *P* —20 *Gutheil.*
- Wiesbadener Polka —50.

Wolff Ed. et Batta A. op. 73 Grand Duo sur La Reine de Chypre, *VcP* 5.50 *Ricordi.*

- **74** Grand Duo sur La Favorite, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- Grand Duo sur Lucrezia Borgia, *VcP* 5.50 *Ricordi.*

Wolff E. et Lee S. Robert le Diable, grand duo, *PVc* 4.75 *Schott.*

Wolff E. et Tulou, La donna del Lago (Robert Bruce), duo, *PFl* 3.50 *Schott.*

- Zanetta, duo, *PFl* 3.50 *Schott.*

Wolff E. *Bote:* **Op. 1** Die Zikade, Polka —80, u. Arndt C., op. 34. *O* 2.30.

- **2** Lauf der Welt, Galopp —80.
- **3** Die Schüchterne, Polka —80, und C. Arndt, op. 32, *O* 2—.
- **4** Schneekönigin-Polka —80.
- **5** Soirée-Quadrille 1—.
- **9** Stelldichein-Polka —80.
- **21** Tanzmagnet-Polka, und op. 22. Schnellzug-Galopp, *O* 3— n *Schlesinger.*
- **23** Tonblüten-Walzer 1.30 *Schlesinger.*
- **25** Weinlied: „Auf ihr Brüder" —60 *Apollo.*
- **37** Im Laubgedränge, Fantasie-Mazurka. *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **38** Liebkosung, Konzert-Walzer, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **39** Zwei Tonstücke, *P:* 1. In deinem Stübchen, 2. Laß mich lauschen, à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **48** Vertrau' es mir —80 *Rühle & Wendling.*
- **49** Waldvögleins Botschaft: „Waldvöglein zwitschert im Buchenhain" 1— *Wernthal.*
- **50** Trost 1— *Wernthal.*

Wolff Emil, Panamakrach 1— *P. Fischer.*

Wolff Erich J. *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 3** Vier Lieder 2.50.

- **4** Sechs kleine Tänze: I. Nr. 1. Walzer. 2. Walzer. 3. Negertanz. II. Nr. 4. Mazurka. 5. Walzer. 6. Slawischer Tanz, *4ms,* I—II à 1.20.
- **5** 12 Slawische Volksweisen: 1. Meine Saiten. 2. Der fröhliche Zecher. 3. Tâtra. 4. Der Musikant. 5. Bosnisches Volkslied. 6. Mein Schatz. 7. Das verlorene Mägdlein. 8. Slawisches Volkslied. 9. Das Mädchen. 10. Der Abschied. 11. Polka. 12. Studentenlied, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **7** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Capriccio appassionato 2—. N. 2. Gavotte antique, 3. Amoroso, 4. Valse Papillon, à 1.50 *Schlesinger.*
- **8** Sechs Gedichte 3— n: Nr. 1. Drum sollst du dulden, Mensch —80. Nr. 2. Erhebung 1.50. Nr. 3. Immer wieder —80. Nr. 4. Fest steht mein flammendes Gebot —50. Nr. 5. Stimme im Dunkeln 1.20. Nr. 6. Selig mit blutendem Herzen —80 *Harmonie.*
- **9** Sechs Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn" 3— n: Nr. 1. Don Juan —80. Nr. 2. Frau Nachtigall —80. Nr. 3. Christkindleins Wiegenlied 1.50. Nr. 4. Knabe und Veilchen 1.20. Nr. 5. Tanzreim —80. Nr. 6. Goldene Wiegen schwingen —80 *Harmonie.*
- **10** Zwei Gesänge 2.50 n: Nr. 1. Hyperions Schicksalslied 1.50. Nr. 2. Felsenstimmen 2— *Harmonie.*
- **11a** Zwei Gedichte 3— n: 1. Andacht, 2. Der Steinklopfer, à 1.50. *b)* Zwei Gedichte von Tora zu Eulenburg: 3. Sturmflut, 4. Trinklied, à 1.20 *Harmonie.*

- **12** Neun Lieder 4.50 n: Nr. 1. Spaziergang —80. Nr. 2. Die Horen 1.20. Nr. 3. Schlummerliedchen 1.50. Nr. 4. Das mitleidige Mädel 1.80. Nr. 5. Aus der Ferne in der Nacht —80. Nr. 6. Bienenlied 1.80. Nr. 7. Im Kahn 1.80. Nr. 8. In meinem Garten —80. Nr. 9. Traurige Mär —80 *Harmonie.*
- **13** Sechs Lieder 3— n: Nr. 1. Fäden —80. Nr. 2. Tag meines Lebens 1.20. Nr. 3. Es ist ein bißchen Sonnenschein —80. Nr. 4. Der einsame Pfeifer 1.20. Nr. 5. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 6. Ich bin eine Harfe 1.50 *Harmonie.*
- **14** Vier Gedichte: Nr. 1. Gebet —80. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.20. Nr. 3. Elfe —80. Nr. 4. Gottes Segen —80 *Harmonie.*
- **15** Drei Gedichte 2— n: Nr. 1. Mignon 1.80. Nr. 2. Elfensang 1.50. Nr. 3. Meeresstille —80 *Harmonie.*
- **19** Neun Gedichte aus „Jost Seyfried" 5— n: Nr. 1. Sieh', wo du bist, ist Frühling —80. Nr. 2. Alle Dinge haben Sprache 1.50. Nr. 3. Du bist so jung 1.50. Nr. 4. Es ist alles wie ein wunderbarer Garten —80. Nr. 5. Die Krone gerichtet —80. Nr. 6. Und gegen Abend 1.20. Nr. 7. Und alles gehöret uns 1.20. Nr. 8. So ist es schön 1.50. Nr. 9. Wie in alten Tagen —80 *Harmonie.*
- **21** Vier Kinderlieder 3.50: Nr. 1. Die Reise —80. Nr. 2. Fitzebutze 1.75. Nr. 3. Das große Karussell 1.20. Nr. 4. Furchtbar schlimm 1.20 *Harmonie.*

Wolff Ernst, op. 1 Zwei Lieder: 1. In deines Auges blaue Tiefen. 2. Wenn ich mir in stiller Seele 1.50 *Bote.*

- **2** Two Duets: 1. Agnes, mein reizender Schmetterling, 2. Fliegendes Blatt, à —50 *Summy.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Ständchen. 2. Hab' Erbarmen. 3. Abschied. 4. Werbung. 5. Wintersonne. 6. Nähe 3— *Simrock.*
- **4** Drei heitere Lieder: 1. Heureka. 2. Zum Engel. 3. Versprochen und zerbrochen 2— *Rieter.*
- **5** Fünf Lieder, 4st. Frauenchor: I. Tanzweise. Abendlied. Der träumende See. II. Spielmannsweise. Liebesglück, Part —80, St à —25 *Leuckart.*
- **6** Nr. 1. Nacht 1—. Nr. 2. Begegnung 1.20. Nr. 3. Scheideblick —80. Nr. 4. Lieb, o lieb war die Nacht 1—. Nr. 5. Erster Schnee —80. Nr. 6. Naturtrieb 1— *Ende.*
- **7** Zwei Gesänge: 1. Fahrt zur Geliebten, 2. Der Morgen, à 1.50 *Ries & Erler.*
- **8** Lied von Sorrent, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **9** Zwei Männerchöre: 1. Sternennacht, 2. Lenzesfestgruß, à 1— *Forberg.*

Wolff F. Chanson du Printemps, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Wolff F. op. 10 Vision 1.20 *Gnevkow*-Berlin.

Wolff F. W. *Rühle:* **Op. 12** Le Désir de Suisse, polka-mazurka —75.

- **13** Du Schönste meiner Seele —75.
- **14** Operngucker-Galopp 1—.
- **36** Ständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell" —20.
- **38** Der Flüchtling 1— *E. Stoll.*
- **51** Der Scherenschleifer: „Ich bin ein Schleifer wohlbekannt" 1— *Forberg.*
- Maurisches Lied: „Rein sei die Hand" 1—.
- Ständchen —20.

Wolff G. *Gebethner:* **Op. 124** N. 1. Sourire, 5. Air de danse —30. N. 4. Autrefois, 9. Joyeux retour —30. N. 6. Un morceau gai, *P* —20.

- **151** Rondo brillant, *P* —40 *Gebethner.*

Wolff G. An evening on the sea, reverie, *P* 1/3 n *Novello.*

- Grande polonaise, *P* —75 *Brainard.*
- Miss Aliston, Walzer 1— *Kott.*

Wolff Gd. op. 3 10 Lieder: I. Rastlose Liebe. Gleich und gleich 1.50. II. Im Sommer. Du willst ich soll ein Lied 2—. III. Frage. Mein Lied zieht über die Halde. Wandrers Nachtlied 1.50. IV. März. Aus meinen großen Schmerzen. Süßer goldner Frühlingstag 2— *Plothow.*

Wolff G. C. op. 3 Les Plaisirs de la vie, valzer 2— *Ricordi.*

Wolff Gustav, op. 14 Novelletten, *PV:* I. Nr. 1. Impromptu. 2. Melancholie. 3. Allegro marcato e giocoso 4—.
II. N. 4. Vivace. 5. Alla Zingarese. 6. Humoreske 3.50 *Kistner.*

- **15** Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (G) 2.30. Nr. 2. (C) 2.50. Nr. 3. (D-m.) 3.50 *Forberg.*
- Liebesidylle, Walzer 1— *Eberle.*
- 32 Melodious and characteristic pieces, *P* (C. Petersilea) 1.75 *White.*
- Mit geheimnisvollen Düften (With a sweet and mystic fragrance) 1— *Kistner.*

Wolff Gustav Tyson. *Breitkopf:* **Op. 1** Die Mühle —30.

- **2** Tarantelle (D-m.), *P* 1—.
- **3** Drei Stücke (D, G-m., D), *VcP* 1.30.
- **4** Drei Charakterstücke (F-m., As, A-m.), *4ms* 2—.
- **5** Barkarole (G-m.), *P* 1— *Breitkopf*, —35 *Bessel.*
- **6** Scheherazade, Reverie (Es), *P* 1—.
- **8** Zwei Impromptus (G-m., G), *P* 2— *Breitkopf*, Nr. 2 —35 *Bessel.*
- **10** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Ich hab' durch deine Aguen. 2. Wasser fließt vom Brünnlein ab. 3. Bettlerliebe. 4. Vergiß, mein Herz, du mußt vergessen. 5. Das Plätzchen. 6. Im Blumenkelch gefangen 1—, Nr. 1 —30.
- **11** Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (G), 2. (D), à 1—.
- **12** Zwei Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G), à 1—.
- **13** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Das macht es hat die Nachtigall (The livelong night sweet Philomel). 2. Der gefangene Sänger (The captive Songster). 3. Über die Berge wandelt (Over the mountain wanders). 4. Ich will hinaus,

ich muß zu dir (I must away). 5. Stiller wird es aller Orten (All around the silence deepens). 6. Mädchenlied (Maidens-Song) 1—, Nr. 1 —30.

- **14** Novelletten, *VP:* I 4—, II 3.50 *Kistner.*
- **15** Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1 2.30, Nr. 2 2.50, Nr. 3 3.30 *Forberg.*
- **16** Preislied: „Mit geheimnisvollen Düften" 1— *Kistner.*
- **17** Zweites Trio (D-m.), *PVVc* 4.20 n.
- **18** Es geht ein Schelm, *P* 1— *Hesse.*
- **19** 32 Studien, *P* 6—, I—II à 2—.
- **20** 12 Walzer, *4ms* 2.50 *Hug.*
- **21** Vier humor. Männerquartette 2— *Hug.*
- **22** Zwei Lieder von der Vogelweide 1.50 *Hug.*
- **23** Zweite Barkarole, *P* 1.80 *Hug.*
- **24** Kleine charakteristische Stücke, *P:* Scherzino, Humoreske, Berceuse 1.50 *Hug.*
- **25** Für kleine Leute, kleine Stücke, *P:* 1. Schlummerlied. 2. Frühlingsfreude. 3. Sommerabend. 4. Wasserfahrt. 5. Kukkuck im Walde. 6. Über Stock und Stein. 7. Wiegenliedchen. 8. Die Geschichte vom kleinen Däumling. 9. Lied ohne Worte. 10. Volksliedchen. 11. Mühle am Bache. 12. In der Schaukel. 13. In der Mühle 3— n *Breitkopf*, Nr. 9 —25 *Kastner.*
- **26** 30 melodische und charakteristische Stücke in Form von Studien, *P*, I—IV à 2—.
- **27** Im Walde, Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Auf einsamen Pfaden —60. Nr. 2. Waldesweben —80. Nr. 3. Jagd 1.50. Nr. 4. In Liebchens Haus —80. Nr. 5. Nachts 1.20 *Hug.*
- **28** Ungarische Skizzen, *4ms* 3— *Hug.*
- **29** Zwölf toskanische Melodien 3—: Nr. 1. Junger Knabe —80. Nr. 2. Ich sah am Fenster drei Mädchen, 3. Wenn's die Bäume könnten klagen —60. Nr. 4. Klagen ist der Mond gekommen —60. Nr. 5. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge —80. Nr. 6. Am ersten Tage des Maien —80. Nr. 7. Ich gehe des Nachts, 8. Blaues Sternlein —60. Nr. 9. Fensterlein, Nachts bist du zu —60. Nr. 10. Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse —60. Nr. 11. Seh' ich die Straße, Geliebte, dich kommen —60. Nr. 12. Und ob du mich ließest —80 *Hug.*
- **30** Hochsommer war's 1.20 *Hug.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Wer lehrte euch singen? 2. Schlaf' süß, à 1— *Hug.*
- **32** Im Vorübergeh'n —60 *Hug.*
- **33** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1—. Nr. 2. Dort unter'm Lindenbaume 1—. Nr. 3. Ständchen —50 *Hug.*
- **34** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Im Traum, 2. Die Blätter fallen, 3. Des Mädchens Geständnis, à —80. Nr. 4. Der Mond ist schlafen gangen —50. Nr. 5. Das Mädchen und der Schmetterling —80 *Hug.*
- **35** Vier Duette, *SA:* In dem Dornbusch blüht ein Röslein. Im Maien, zu Zweien. Und die Rosen, die prangen. Kein' Sorg' um den Weg 2— *Hug.*
- **37** Morgens am Brunnen 1— *Hug.*
- **38** 24 Duette für Kinderstimmen 3— *Hesse.*
- **39** Sechs Duette: Nr. 1. Uralt: „So bißchen Maiensonne" 1—. Nr. 2. Tanzlied: „Wie wir zum Tanz" 1—. Nr. 3. Wenn die Rosen glühen 1.50. Nr. 4. Mondschein am Himmel —60. Nr. 5. Es muß ein Wunderbares sein 1—. Nr. 6. Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß —60 *Hug.*
- **40** Leichte Stückchen, *P* (im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand): I. All'Ungarese. Ländler. Elegie. Wiegenlied. Melodie. Walzer. II. Tarantelle. Romanze. Albumblatt. Bei der Mühle im Walde, I—II à 1.50 *Hug.*
- **41** Sechs leichte und instruktive Stücke (im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand), *4ms:* I. Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (F), II. Nr. 1. (G), 2. (G), 3. (C), à 2— *Hug.*
- **42** Drei Romanzen, *VP:* Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3 1.30 *Siegel.*
- **43** Mägdelein auf zwei Bein' —75 *Klemm.*
- **44** Glückseliger Bursche du 1.25 *Klemm.*
- **45** 24 Kinderlieder 3— *Hug.*
- **46** Nr. 1. Jungfrau Röselein: „Bin Jungfrau Röslein im Hain!" —60. Nr. 2. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdelein" 1— *Hug.*
- **47** Ach ich kann es nicht vergessen —60 *Hug.*
- **48** Kleine Licht- und Schattenbilder, 20 Charakterstücke, *P:* 1. Was Großmamas alte Wanduhr erzählt. 2. Walzer. 3. Knecht Ruprecht. 4. Air de Ballet. 5. Rotkäppchen sucht Beeren. 6. Der Wolf trifft Rotkäppchen. 7. In der Schmiede im Walde. 8. Rotkäppchens Gebet. 9. Schlittschuhlaufen. 10. Mazurka. 11. Großmutter erzählt von einem Königskind. 12. Die bösen Geister im Rauchfange. 13. Undine. 14. Der Prinz jagt im Walde. 15. Scherzino. 16. Polonaise. 17. Romanze. 18. Sarabande. 19. Gavotte. 20. Schottischer Dudelsackpfeifer-Geselle 3—.
- **49** Vier Lieder: 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. 2. Nun singt es und klingt es. 3. Im Frühling. 4. Der Himmel 1—.
- **50** 35 Gesangs-Studien, *P*, I—III à 3—.
- **51** Drei Lieder nach altdeutschen Texten: 1. Ich weiß nicht, wie es damit geschah. 2. Altdeutscher Liebesreim. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne? 1—.
- **52** Zwanzig Studien für die linke Hand nach solchen für die rechte von H. Cramer, M. Clementi und Fr. Chopin, I (Nr. 1—11), II (Nr. 12—20) à 3—.
- **53** Studies for the Left Hand, a selection from Czerny's The School of Velocity, op. 299 and 736, after the Studies for the Right Hand, I—II à 3— n.

- Kinder-Lieder, m. *P:* 1. Hanswurst, Hampelmann. 2. Gretele, willst tanzen? 3. Mein Kätzchen: „Ich weiß ein Kätzlein." 4. Größtes Unglück: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'." 5. Mobilmachung: „Schackritter, Schackreiter." 6. Ein Haus an der Straße. 7. Abendlied: „Der Abend schwebt leise nieder." 8. Du lieblicher Stern. 9. Weihnachtslied: „Wenn in der kalten Dezembernacht." 10. Wiegenliedchen: „Still, wie still. 's ist Mitternacht schon." 11. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabieren." 12. Ach lieber Herr Schmied. 13. Die Engelein steigen auf die Erde: „Wenn der Mond nach alter Weise." 14. Kätzchen, was surrst du. 15. Mein Kindchen ist fein. 16. Abendgebet: „Gott, der du heute mich bewacht." 17. Bächlein hüpft ins Tal hinein. 18. O höre mein Bübchen: „Es spielte ein Knäblein." 19. Geburtstagsgratulation: „Guten Morgen sollt' ich sagen." 20. Mutterglück: „Mein Kindlein hat Augen." 21. Geburtstagswunsch für den Vater (die Mutter od. Eltern): „Nimm, beste Mutter (bester Vater)." 22. Zum Geburtstage des Vaters (der Mutter): „Ich trete mit den Wünschen." 23. Johanniswürmchen: „Was tanzen so goldene Sternchen." 24. Tanzliedchen: „Hübsche Musikanten." 25. Der erste Ausgang: „Nun komm, du gold'ner Sonnenschein" 3— *Hug.*
- 4 humor. Männerquartette: Nr. 1. Käferlied 1.80. Nr. 2. O weh, Schneiderlein 1.10. Nr. 3. Ach, wie kühle 1.10. Nr. 4. Orakel 1.80 *Dietrich.*
- Eine Mühle liegt im Tal —30.

Wolff Heinrich, Vom Schönen das Schönste, Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130töniges *Bandoneon*, Nr. 1—23 à 1— *Wolff*-Wiesbaden.

Wolff Henri, op. 5 Huit études, *V* 1.80 *André.* 4/— *Leonard.*
- 6 Hommage à Paganini, 10 Etüden, *V* 3.60 n *André.*

Wolff Hermann, op. 1 Espoir du coeur, Tonstück, *P* 1— *Bote.*
- 2 Alpenblume, Idylle, *P* 1— *Bote.*
- 6 Zwei Menuette: 1. (A). 2. (C-m.), *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 9 Vier Lieder: Nr. 1. An Marie: „Wenn sich die Wimpern" —80. Nr. 2. Die blauen Frühlingsaugen —80. Nr. 3. Wohl wandert' ich aus —50. Nr. 4. Guter Rat: „Liebchen, Liebchen mach' das Fenster zu" 1— *Bote.*
- 10 Capriccio, *P* 1.80 *Bote.*
- 11 Zwei Widmungen: 1. Dem Andenken Chopin's, Walzer-Tempo. 2. Dem Andenken Schumann's, Liebesgesang, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 12 Das Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel" 1— *Bote.*
- 13 Der Frühling: „Wie ich auch schaue, wie ich auch lausche" —75 *Rühle.*
- 14 Abendstimmen, 3 Gedichte von König Karl XV. von Schweden 1.75 *Hofmeister.*
- 16 Rosenlieder: Nr. 1. Röselein: „Stand einst ein Röslein brennend" —80. Nr. 2. Rose im Tal: „Sie saß am Rebenfenster" —50. Nr. 3. Tränen und Rosen: „Ein Knäblein ging spazieren" 1— *Bote.*
- 20 Amors Weisheitsbuch, heitere Szene, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 23 Instruktive Rondinos, *P:* 1. Fröhlicher Sinn (C), 2. Brillantfunken (A-m.), à —80 *Kott.*
- 26 Die ganze Welt, die geht zur Ruh' 1— *André.*
- Fife (Schottische) 4/— *Whittingham.*
- Liebesprobe: „Laß den Jüngling, der dich liebt, eine Lilie pflücken" —80 *Bote.*
- Lydar, der Schäfer, eine Fantasie in Versen, mit verbindender Musik, *4ms* 7.80 *Bote.*

Wolff Hermann C. A. u. Wagner Fr. *Bosworth:* Pflanz und Echt, Couplet aus: Der Südstern 1.20.
- Union-Marsch aus der Operette: Der Südstern 1.20.
- Wenn man nur g'sund ist! Couplet aus: Der Südstern 1.20.

Wolff J. Spring-tide, polka —40 *Brainard.*

Wolff Jakob, op. 1 Sechs Lieder: 1. Schön Liebchen mein. 2. Ein Musikant, ein Schwärmer. 3. Volkslied. 4. War eine Maid, die emsig spann. 5. Ein Röslein rot 3.60 *Doblinger.*
- 2 Zwei Intermezzi, *VP* 3.60 *Doblinger.*

Wolff Johann, Es ruht —75 *Zechlin.*

Wolff Johannes, Souvenir sans paroles, *VP* 4/— *Chappell.*

Wolff Josef, Arme Seele, im Volkston, *TTBB* 1.20 *Ulrich.*

Wolff Josef, Violin-Schule 3— n, I—V à 1— n *Otto Kreyer*-Krefeld.

Wolff Julius, op. 5 Abends, wenn die Sonne sinkt —10 *Dietrich.*
- 6 Herab von den Bergen zum Tale, *TTBB* 1.40 *Luckhardt.*
- 8 Gedenken der Heimat, *TTBB* 1— *Luckhardt.*

Wolff J. Herm. op. 2 Waffenklang, Marsch —50 *Heinrichshofen.*

Wolff Kurt v. op. 1 Gedichte 9— n *Hofmeister.*
- 2 Vier Lieder: 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht." 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen." 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod" 2.40 n *Hofmeister.*

Wolff L. op. 5 Potpourri, *2V* 1.50 *Schott.*
- 15 Quatuor, *PVVaVc* 9.50 *Schott.*
- 16 Trio, *PVVc* 7— *Schott.*
- Air varié, *V* av. II. *VVaVc* 1— *Schott.*
- Chanson de Noël, duo 4— *Hamelle.*
- Schiller-Marsch —50 *Bote.*

Wolff Leopold, Naårizĕcho, 4 Sätze der Keduscha m. *Org* 1.50 n *Kaufmann*-Leipzig.

Wolff Leonhard (1848), **op. 2** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Das Heimweh. 2. Der Zufriedene.

3. Weinlied 1.50. II: Nr. 4. Das Jägermädchen. 5. Morgenlied. 6. Lauf der Welt 1.50 *Tonger.*

- **3** Sechs Duette 4—: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Erster Verlust —80. Nr. 3. Zwiegesang 1.50. Nr. 4. Wanderers Nachtlied, 5. Liebesfeier, 6. Weihnachtslied, à —80 *Schlesinger.*
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Geheimnis —80. Nr. 2. Gute Nacht —50. Nr. 3. Ein Sonntag 1— *Schlesinger.*
- **5** Am Traunsee, *Bar*-Solo u. 3st. Frauenchor, m. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Vier Stücke, *VP*: 1. Abendlied. 2. Capriccietto. 3. Notturno. 4. Volkslied 2.60; Nr. 3. Notturno (Es), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Novellette (Des), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **9** Nocturne, *VcP* 1.50 *Breitkopf.*
- **10** Drei Lieder 3— n *Noël.*
- **11** Fünf Lieder: 1. Frühlingsahnen. 2. Neues Werden. 3. Liederträumen. 4. Erste Liebe. 5. Minnelied 3— *Simrock.*
- **12** Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht", *TTBB* 3— *Leuckart.*
- Jagdstück, *P* 1— *Peters.*
- 3 Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Rheinlands Paradies 1— *Tonger.*
- Limburger Preischor: „Mein Heimatland," *TTBB* 2.80 n *Eintracht, Männergesang-Verein*-Limburg.
- Rheinlands Paradies: „Wo wonnig uns des Rheines Woge rauschet", *TTBB* 1— *Tonger.*

Wolff M. Faded Love 4/— *Weekes.*
- Polonaise (G), *P* 4/— *Weekes.*

Wolff Maurice. *Société coopérative:* Baisers d'espoir 1— n.
- Dans les lys 1— n.
- Magalie, suite de valse, *4ms* 2— n.
- O Salutaris 1.50 n.
- Oubli 1.50 n.
- Papillons 1— n.

Wolff Max, 2 kleine Lieder: 1. Abendlied. 2. Du bist mein —80 *Firnberg.*

Wolff Nic. *Simrock:* **Op. 3** Variations sur un thème favori, *P* 2—.
- Variations sur un thème du: Don Juan, *P* 1.80.
- Variations sur: Freuet euch des Lebens, *P* 1.80.

Wolff O. L. B. Braga, Sammlung von Volksliedern verschiedener Nationen in ihren ursprünglichen Melodien m. *P*: I. Deutsche Lieder 2—. II. Österreichische Lieder 1—. III. Schweizerische Lieder 2.50. IV. Französische Lieder 1.30. V. Englische, schottische und irländische Lieder 2—. VI. Spanische und portugiesische Lieder 2.50. VII. Brasilianische und portugiesische Lieder 2.50. VIII. Italienische Lieder 1.30. IX. Holländische und flandrische Lieder 2—. X. Schwedische Lieder (fehlt) 2—. XI. Dänische Lieder 2—. XII. Russische Lieder 1.30. XIII. Polnische Lieder 1.30. XIV. 5 litauische, 1 finnisches und 1 hebräisches Lied 1— *Simrock.*

Wolff P. op. 3 Große Fantasie (Die Nachtwandlerin von B e l l i n i) (F-m.), *P* 1—n *Breitkopf.*

Wolff Paul, op. 3 Mit Lieb' und Lust, Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

Wolff Peter Wilhelm. *Sulzbach:* **Op. 32** Wenn eine Blume still verblüht —75.
- **33** Nr. 1. Mein Heimatland 1.50. Nr. 2. Das Herze auf 1—.
- **34** Nr. 1. Wenn in stiller, dunkler Nacht, 2. Mädchen, 3. Es ging der Bauer, 4. O Mädchen, à —75.
- **35** Der alte Zecher —75.
- **36** Frühlingsfeier, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2—.

Wolff Pierre E. op. 6 Deux Etudes, *P* 1.70 n *Costallat.*
- **8** Deux Caprices, études, travail d'extension pour la main gauche, *P* 2— n *Costallat.*
- Allegro, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Cours d'harmonie élément. 1.50 n *Tilliard.*

Wolff Richard. *Meißner:* **Op. 246** Wilhelmine und Liese, die beiden Köchinnen. Duoszene m. *P* 2—.
- **247** Sumpfhühner, oder Max und Moritz, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- **333** Drei von der Feuerwehr, Szene für 3 Herren, m. *P* 2.50.
- **335** Das verschwundene 20 Mark-Stück. Ensemble-Szene m. *P* 3—.
- **336** Im Gesangvereine, oder: Schreckliche Eifersucht und süße Liebe, Ensembleszene m. *P* 3— *Meißner.*

Wolff Richard, Frühlings-Marsch, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

Wolff S. *Ricordi:* **Op. 23** L'Orologio della Piazza dei Signori in Padova, valzer 4.50.
- **26** Il Giuocatore, valzer 5—.
- **31** L'Addio alla Cometa, valzer 5—.
- **42** La più bella, sopra motivi del Napoli di Carnovale di D e G i o s a, mazurka 2.25.

Wolff S. A. op. 117 Frühlingsboten, Polka 1.50 *Maas.*

Wolff Traugott. *Becher:* **Op. 3** Thuringia-Polka 1—.
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Ich möchte heim 1.20. Nr. 2. Herbstgefühl —80.
- **6** Nr. 1. Abschiedslied —80.
- **9** Nr. 1. Mailied 1—. Nr. 2. Siehst du am Weg —80. Nr. 3. Wehmut 1—.
- **10** Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend" 1.20.

Wolff Victor, 2 Lieder: 1. Die menschliche Dankbarkeit, 2. D' Liesl und i, à 1.50 *Heinrichshofen.*

Wolff W. Souvenir des Alpes, *P* 4/—, *VP* 4/— *St. Cecilia.*

Wolff Werner, 6 Lieder: Nr. 1. Über den Bergen, weit zu wandern —80. Nr. 2. Heimliche Nacht 1—. Nr. 3. Schalkslied 1.20. Nr. 4. Trübe Antwort —80. Nr. 5. Bitte —80. Nr. 6. Leise wie ein Hauch 1.20 *Harmonie.*
- **7** Walzer 3— *Bote.*

Wolff Wilhelm. *Danner:* **Op. 4** Der letzte Schnee: „Wenn des jungen Frühlings Sonne", *SATB* 1.20 *Teich.*

- **5** Drei Klavierstücke: Adagio, Scherzo, Presto 1.75 *Zechlin.*
- **8** Ein Hoch in harmonischem Klang! Humoristische Gesangs-Quadrille, *TTBB* m. *P*, KA 3—, Chorst 2— *Eulenburg.*
- **9** Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.80, Singst 1.20 *Zechlin.*
- **9** Das Promenaden-Konzert, Marsch-Humoreske, f. Ges. 1— *Heinrichshofen.*
- **10** Fidele Fechtbrüder, Humoreske, *TBarB*, KA 3—, St 2.40 *Eulenburg.*
- **11** Die letzten Vier, humoristische Gesangs-Quadrille, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 2.40 *Eulenburg.*
- **12** Sechs verwandte Tonstücke (Thema u. 5 freien Variationen), *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **15** Die Verlobung beim Frühschoppen, humoristisches Gesamtspiel, *SATB* u. *P*, KA 2.40 *Eulenburg.*
- **16** Soldatenleben, humoristische Gesangs-Quadrille, *TTBB* od. Soloquartett m. *P* 4.20 *Heinrichshofen.*
- **17** Frohe Zecher, humoristische Gesangs-Quadrille, *TTBB* od. Soloquartett m. *P* 4.20 *Heinrichshofen.*
- **21** Harmonische Blüten, Humor-Potpourri, *TTBB* oder Soloquartett mit *P* 3— *Heinrichshofen.*
- **22** Weber mit de Käber, Soloszene 1.50,
- **23** Bliemchen als Freier, Soloszene 1.50 *Danner*, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- **24** Ein Abend bei den Leipziger Sängern, humoristisches Potpourri, *TTBB* oder Soloquartett, KA 3—, Chorst 2— *Eulenburg.*
- **26** Nach Feierabend, humoristische Gesangs-Quadrille für *TTBB* od. Soloquart. KA 2.40, Chorst 2— *Eulenburg.*
- **27** Rutschen Sie bloß nich' aus! Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- **28** Liebe im Wirtshaus, Terzett f. 1 Dame und 2 Herren 2.70 *Wernthal.*
- **29** Fertig ist die Laube! Original-Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- **30** Pelle ist helle: „Ich bin der Schustermeister Pelle", Soloscherz 1.50 *Apollo.*
- **31** Wächterlied: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre", *blM*, KA 2.40, Singst à —30 *Leuckart.*
- **35** Herr von Krummbein, Original-Soloscherz 1.20 *Heinrichshofen.*
- **36** Die Blumen-Mädchen, Duett 1.50 *Heinrichshofen.*
- **42** Das kommt in die Wurst, Soloszene 1.50.
- **43** Wir von der Kavallerie, humoristische Szene mit *P*, KA 3—.
- **44** Zur guten Stunde: „Grüß' euch Gott", humoristisches Quodlibet (Quadrille), *TTBB* m. *P*, KA 2—, St à —50 *Wernthal.*
- **47** Der stille Kompagnon, Couplet 1.20.
- **52** Rache ist süß 3— *Dietrich.*
- **53** Aron Liliental, Soloszene 1.50.
- **54** Hans Trübetümpel, Soloszene 1.50.
- **55** Sängers Traum: „Neuer Frühling ist gekommen", humoristischer Wechselgesang mit Benutzung bekannter Melodien, *TTBB* und Soloquartett oder Soloquartett allein mit *P*, Part 2—, Singst 1.20 *Siegel.*
- **57** Cohn du renommierst! 1—.
- **59** Ein fideler Junggeselle, Soloszene 1.50.
- **61** Da bleibt kein Auge trocken, Couplet 1—.
- **65** Das Laternel 1—.
- **66** Für Jeden etwas: „Brüder laßt uns lustig sein", humoristische Gesangs-Quadrille mit Benutzung bekannter Melodien für *TTBB* oder Soloquartett m. *P*, Part 2—, Singst 1.20 *Siegel.*
- **68** Bliemchen in Berlin, Soloszene 1.50.
- **69** Das ist 'ne feine Nummer 1—.
- **70** Das ist ein Unsinn 1—.
- **71** Wenn der sich nur kein' Schaden tut 1—.
- **75** Das dürfte nicht kommen 1—.
- **77** Lachen und Weinen 1—.
- **78** Tanz-Studien 1.50.
- **80** Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln 1—.
- **81** Zwei glückliche Tage, Duett 1.20.
- **82** Wenn ich nur wüßte, Duett 1.20.
- **84** Unteroffizier Schnauzer, Soloszene 1.50.
- **85** Der flotteste Sergeant, Soloszene 1.50.
- **88** Hans und Dörte, Duett 2.50.
- **89** Hahn und Henne oder Die verliebten Dienstmänner 3—.
- **90** Musikantenlist 4—.
- **93** Nr. 1. August und Adolar, das verliebte Gefreitenpaar, Duett 1.50. Nr. 2. Der verliebte Rekrut 1—.
- **95** Das Kellnerpaar vom „Grand Hôtel", Duett 1.50.
- **100** Piefke von der Feuerwehr, Soloszene 1.50.
- **102** Keine Ahnung, Duett 1.20.
- **103** Die Fliege in der Milch, Duett 1.20.
- **105** Selige Stunden, Duett 1.20.
- **106** Paradebummler 1.20.
- **107** Ein Herrenabend 3—.
- **112** Geheime Liebe. Refrain: „Das Vöglein singt's im Walde" 1— *Benjamin.*
- **113** Origineller Einfall — wie? 1—.
- **114** Musikalische Moment-Aufnahmen, großes humoristisches Potpourri für *P* mit untergelegtem Text 1.80 *Heinrichshofen.*
- **116** Das radelnde Pärchen, Duett 1.50.
- **117** Radlerlust, Couplet 1.20.
- **120** Der schöne Isidor 1.20.
- **121** Liebliches Geläute 1—.
- **123** Ein Pfiffikus 1.20.
- **124** Und ich tat's 1—.
- **126** Etwas wahres muß dran sein! 1—.
- **128** Der fidele Viehhirt, Soloszene 1.50.
- **129** Piano, Forte, Schluß! 1—.
- **130** Im Feld des Morgens früh 1—.
- **131** Jammerschad 1—.
- **132** Das End' der Welt 1—.
- **133** Knauke mit der großen Pauke, Soloszene 1.50.
- **134** Die noblen Löwensteins, Duett 1.50.

- 135 Hannes Snut, das Muttersöhnchen als Rekrut 1—.
- 136 Schlauch und Rauch von der Feuerwehr, Duett 1.50.
- 137 Des Vaterlands schneid'ge Wehr, Duett 1.50.
- 138 Zwei patente Kerle, Duett 1.50.
- 139 Museumsbesitzer Quatsch 1.50.
- 140 Fritz und Peter, die zwei fidelen Rekruten, Duett 1.50.
- 141 Eduard und Kunibald, Duett 1.50.
- 142 Ein deutscher Turner 1.20.
- 143 Krampfhaft! 1—.
- 146 Auf dem Maskenball 1—.
- 149 Da nahm ich meinen Hut zur Hand und trollte meiner Wege 1—.
- 150 Ein paar sind immer d'runter 1—.
- 151 Wie man's macht 1—.
- 152 Hör'n Sie auf 1—.
- 153 Bitte, red'n Sie nicht d'rüber 1—.
- 161 Überrascht, Terzett, KA 2—, St —40 *Eulenburg.*
- 162 Im Dusel, Soloszene 1.50.
- 163 Emanuel Pech, Soloszene 1.50.
- 164 Schwemmklos aus Zossen 1.20.
- 167 Arthur Knapp 1.20.
- 172 Briefträger Flink 1.50.
- 175 Ein Angel-Sachse 1.50.
- 176 Die Esel werden rar 1—.
- 177 Postalische Grammatik 1—.
- 180 Fritz Pustekohl 1.20.
- 181 Der schöne Pufahl 1.20.
- 182 Der Soldatenschatz oder Adam und Eva, Duett 2.50.
- 183 Der kühne Schnapphahn 1.20.
- 184 Ein fideles Sumpfhuhn 1—.
- 187 Der Kräutersammler 1.50.
- 188 Nieten-Onkel 1.50.
- 189 Der gescheite Michel 1.50.
- 192 Fidele Chinesen, Duett 1.50.
- 193 Gebrüder Strampelbein 1.50.
- 194 Ein schwarzer Rekrut 1.20.
- 195 Die gefährliche Pferdebahn 1.50.
- 196 Die Frau Feldwebel, Terzett 3—.
- 197 Der Kegelabend, Terzett 2.50.
- 205 Wurst wider Wurst 3— *Meißner.*
- 208 Die Pantalons oder Die verhängnisvolle Hose 3— *Uhse.*
- 209 Rekrut Sülznäse 1.50 *Uhse.*
- 210 Der schöne Franz 1.20.
- 211 Hoch lebe der Reservemann! 3— *Uhse.*
- 212 Der Schützenkönig 3— *Uhse.*
- 213 Fabelhaftes Pech 3— *Uhse.*
- 214 Fröhliche Jagd, Potpourri, *TTBB* m. *P* 4—.
- 217 Line, Mine, Pine 3—.
- 222 Dienstmann Nr. 110, Soloszene 1.50.
- 223 Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka 1.20 *Teich*, Будьте милы, Ist denn kein Stuhl da? —50 *Lyre.*
- 227 Ich kann nicht stille stehn 1.20.
- 228 Adolar Pumpmeier 1.20.
- 231 Flora oder Zur blauen Birne 3—.
- 234 Eine Stunde nachexerzieren, Duett 3—.
- 236 In der Kaltwasser-Heilanstalt 3—.
- 237 Hast du Töne für die Kleene? 1.20 *Augustin.*
- 242 Liebe in der Küche 3— *Meißner.*
- 243 Geschwindigkeit ist keine Hexerei 1— *Meißner.*
- 244 Wir von der Feuerwehr, großes Gesamtspiel 3— *Meißner.*
- 245 Dienstmann Stiebelbein 1.50 *Meißner.*
- 246 Wilhelmine und Liese 2— *Meißner.*
- 247 Sumpfhühner oder Max und Moritz 3— *Meißner.*
- 248 Blaue Jungen oder Matrose und Bäkker 3— *Meißner.*
- 253 Ja, treu ist die Soldatenliebe 3—.
- 255 Im Witwen-Verein 3—.
- 256 Ach komm' mein Zuckermäuseken 1.20 *Augustin.*
- 257 Der verliebte Peter 1.20.
- 258 An Paula! 1.20.
- 260 Christian Schnüffler 1.20.
- 261 Bremse von der Elektrischen, Soloszene 1.50.
- 262 Quassel-Meier 1.50.
- 264 Kauft Gipsfiguren, Soloszene 1.50.
- 267 Bemmchens Baul aus Bärne 1.50 *Bratfisch.*
- 268 Alfred nimm das Kind in acht! 1.50.
- 271 Der Spuk in der Eiergasse 3—.
- 272 In der Teufelsküche 3—.
- 275 Das Kammerkätzchen 3—.
- 277 Onkel Klobig 3—.
- 291 Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr 4—.
- 292 Artur Piepenstiel 1.20.
- 293 Der schwarze Joseph 1.50.
- 307 Piepke aus Bernau 1.50.
- 310 Der neue Bursche 3— *Uhse.*
- 312 Gute Ratschläge 1—.
- 314 Unser Kind, humoristisches Gesamtspiel 3—.
- 315 Reserve hat Ruh': „Wer will unter die Soldaten", humoristisches Potpourri mit *P* 3—.
- 316 Knubbe auf dem Sühnetermin, humoristisches Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame 3—.
- 317 Die Witwenschwärmer: „Zwei Weibchen froh und heiter", humoristisches Duett 2.50 *Meißner.*
- 318 Die durchgebrannten Ehemänner, humoristisches Terzett für Männerst m. *P* 3— *Meißner.*
- 326 Lach-Lehmann: „Ich bin vergnügt m. Leib und Seel'" 1.20.
- 328 Beim Schiedsrichter, humoristisches Gesamtspiel für 3 Herren und 1 Dame 3— *Uhse.*
- 333 Drei von der Feuerwehr, komische Szene 2.50 *Meißner.*
- 334 Flink und Flott, die schneidigen Commis voyageurs: „Äh! Wir zwei sind Reisende comme il faut", humoristisches Duett 2— *Meißner.*
- 335 Das verschwundene Zwanzigmarkstück oder Ein Triumph der Wissenschaft, urkomische Ensembleszene 3— *Meißner.*

- **336** Im Gesangverein oder Schreckliche Eifersucht und süße Liebe, urkomische Ensembleszene 3— *Meißner.*
- **347** In einer kleinen Garnison, humorist. Gesamtspiel 3—.
- **348** Die Elektrische, Gesangsvortrag 1.20 *Meißner.*
- **349** Luft und Wind, die beiden Fechtbrüder, *P* 2— *Meißner.*
- **350** Eine gefährliche Sommerfrische, Ensembleszene m. *P* 3— *Meißner.*
- **351** Die lustigen drei Junggesellen, Terzett m. *P* 2— *Meißner.*
- Alpenfee, Duette 3—.
- An der Taille bummeln 1— *P. Fischer.*
- Bekentenis (Gestandniss) —60 *Alsbach.*
- Boulanger-Couplet: „In la France im hohen C" 1.20 *Apollo.*
- Ein Dienstmädchen von heute, urkomisches Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame 3— *A. Hoffmann.*
- Fürs Vaterland, militär. humor. Szene f. 4 Herren 3— *A. Hoffmann.*
- Ich bin der stille Kompagnon, Couplet 1.44 *Maas.*
- Margarethe, Couplet 1—.
- Mein Engel du, Elisabeth! —80 *Rühle & Wendling.*
- Polkaschwärmer, Tanz-Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Watchmen's Song, male chorus —25 n *Schirmer.*
- Weeß mersch denn? 1— *P. Fischer.*

Wolff W. und **Max Maikowski,** August Knieriem: „Ich heiße August Knieriem", Original-Soloszene 1.50 *Meißner.*

Wolff et **Batta,** Grand duo concertant s. Lucrezia Borgia, *VcP* 15— *Le Boulch.*
- Grande fantaisie s. d. thèm. orig. d'après Bériot, *VcP* 12— *Le Boulch.*

Wolff and **De Bériot,** Grand duo brillant s. l'opéra Les diamans de la couronne, *VP* 7/6 *Ashdown.*
- Grande fantaisie s. d. thèm. orig. *VP* 12— *Le Boulch.*
- Lucrèce Borgia, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Nizza de Grenade, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Souvenir des Diamans de la couronne, arr. by Sebastian Lee, *VcP* 7/6 *Ashdown.*

Wolff-Israël E. Transcription de la romance de Lise de l'opéra la Dame de pique, de Tschaïkowsky, *VP* 2— n *Noël.*

Wolff-Kownacka, Mädchenlied —50 *Bachmann.*

Wolff-Scheele L. Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füße hätt'! 1.20 *Dietrich.*
- August, kauf' dir einen Affen 1.20 *Dietrich.*
- Mädel, na nu man los 1.20 *Gries.*
- Papa ist Millionär, Kostüm-Couplet 1.20 *Danner.*

Волгинъ С. Психопаты —20 *Jurgenson.*

Wolffers, Celestina, schottisch —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Myosotis, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Wolffers P. Froh und heiter, Festmarsch 1.20 *Hug.*

Wolffsgruber J. 's Zuckergoscherl, Operette. Daraus: Kußlied 1— n, *Flügelhorn* m. *O* 2— n, Zuckergoscherl-Lied 1— n, *sO* 2— n, Zuckergoscherl-Walzer 1.25, *O* 3— n, *sO* 2— n *Pawliska.*

Wolfgang Fritz, 3 Lieder: Nr. 1. Don Fadrique 1.50. Nr. 2. Tanzliedchen: „Tanz', Kindlein, tanz'" 1—. Nr. 3. Kein selgrer Tod ist in der Welt 1.20 *Ries & Erler.*

Wolfgardt Reinhold, Chorbuch für höhere Lehranstalten und Kirchenchöre, 58 geistliche und weltliche Gesänge für *SA* und 1 Männerst —60 n *Vieweg.*

Wolfheim Max. *Glas:* Bazillen-Couplet 1—.
- Berliner Ulk 1.20.
- Denn ich bin Generalagent 1—.
- Himmel-Bomben-Element 1.20.
- Je nun, man trägt 1.20.
- Mang die Linden 1—.
- Mein Liebchen 1—, 1 Singst oder Solo-*Tr* m. kl. *O* 3— n *W. Schmid.*
- Sektlaune, Walzer-Rondo, *P* 1.20, *sO* 1.70 n *Apollo.*
- Soldatenfreund 1.20.
- Vivat Academia, Walzer 1.80 *Banger.*

Wolford, Crucified Lord, grand chorus —12 *Echo.*

Wolfram, Lied: „Mir ist so weh!" —50 *Simrock.*
- Far o'er field & wood, with *Vc* 3/— *Williams.*
- Hermit, quickstep, arr. by A. Baumbach, *P* —25 *Brainard.*

Wolfram C. 7 altlothringische Volkslieder, im Auftrage für *TTBB* m. *O* frei bearb.: Ausg. *a)* m. gr. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 3—. Ausg. *b)* m. kl. *blM*, Part (zugleich KA u. Direktions-St für a capella-Gesang) 2.40 n, *O*-St 4.50 n *Heinrichshofen.*

Wolfram Carl, 3 Lieder: Nr. 1. Im Maien 1.20. Nr. 2. Stimmung 1—. Nr. 3. Der Frühling ist gekommen 1— *Bosworth.*

Wolfram Ernst H. op. 5 Fünf Klavierstücke: Widmung. Im Tiroler Volkston. Gondoliera. Lied. Walzer 2— *Siegel.*
- **6** Präludien-Album, *Org(H)* (100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten) 1— *Peters.*
- Materialien für den Klavier-Unterricht, Sammlung von Fingerübungen und Etüden, unter Benutzung der bezüglichen Werke unserer größten Meister. Methodisch geordnet und mit Erläuterung üb. Studium und Vortrag versehen, I—III à 2— *Breitkopf.*
- Violinstücke m. *Org(P),* eine Sammlung klassischer Stücke, I 3.75 n, II 3— n *Merseburger.*

Wolfram Hugo, Schule, *Kb* 1— *Ahrens.*

Wolfram Joseph Maria (1789—1839), Der Bergmönch, Oper, vollst. Auszug (m. Hinweglassung der Singst) 7.50 *Hofmeister.* Ouv. *P* 1— *Hofmeister,* 2— *Teich, 4ms* 2— *Hofmeister.*

Hofmeister:
2. Lustig muß der Bergmann leben —40.
5. Und dunkel liegt 1.25.
6. Spinnerlied: „Seht die fleiß'gen Spinnerinnen" —40.
10. Krachend schwankte 1—.
11. Triumph! Triumph! 1—.
12. Duett: „Wicht, dem ein Weib" —75.
13. Duett: „O zweifelt nicht" —50.
14. Mein Freund 1.25.
15. Gedanke aus des Abgrunds Schoß —75.
16. Kanon, *SSTT:* „O senke dich" —75.
17. Marsch und Chor: „Glück auf" —75.
Vide: Katalog Hofmeister 253.
Ballett der Salamander —50.
Marsch und Chor —50.

- Elisene (J. Rösler), 8 Variat. über d. beliebte Duett „Nichts soll dein Auge trüben", *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 3 Lieder m. *PVc:* Im Herbste. Die Zufriedenen. Die Veilchen 2.50 *Hofmeister.*
- On the Banks of a Brooklet, mazurka —35, waltz —35 *J. Fischer.*
- Patengeschenk, 3 Gesänge: Dem Neugebornen. Schlummerlied. Wiegenlied 1— *Hofmeister.*
- Requiem. 4 Singst 5.50 *Schlesinger.*
- Serbische Volkslieder: Blumensprache. Das Bächlein. Lösegeld. Des Mädchens Wunsch. Jägers Fund. Trennungsweh (3. Sammlung) 1— *Hofmeister.*

Wolframm, Bonaparte ou siège de Toulon, quadr. *Fl, Cornet à P* à —20 n *Le Boulch.*

Wolfrum Karl (1856). *Coppenrath:* **Op. 1** 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke, *Org* 4— *Rieter.*
- **4** Sonate Nr. 1 (F-moll), *Org* 3.60 *Leuckart.*
- **4** Nr. 3. Choral und Fuge aus der Sonate (F-moll), *Org4ms* mit Doppelpedal eingerichtet vom Komponisten 1.20 n *Leuckart.*
- **5** Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion u. Kommunion, *Org*, I, II 4—, à 2— *Rieter.*
- **7** Vier Gesänge, *SATB:* Am See. Bei Sonnenuntergang. Werbung. Am Hochzeitstage 4—.
- **8** Nachtgesang, Duett 1.40.
- **11** Daraus Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg, *SATBOrg, Org*-St zugl. Chor-Part 1.50 *Rieter.*
- **12** Große Konzert-Sonate Nr. 2 (C-moll), *Org* 4.80.
- **15** Sonate Nr. 3 (F), *Org* 2.50 *Leuckart.*
- **16** Föhringer Hünengräber, *TTBB* 1.80.
- **17** In jener letzten der Nächte, *SATB* 2— *Bartels.*
- 6 altniederl. Volkslieder, *Org* 1.50 *Leuckart.*
- Chöre für den gottesd. Gebrauch, *Bertelsmann.*
- Präludien, *Org, Deichert*-Leipzig.

Wolfrum Philipp (1854). *Aibl:* **Op. 1** Sonate (B-moll), *Org* 2.50.
- **2** Drei Chorgesänge, *SATB:* 1. In die Ferne. 2. Abschied. 3. Scheiden 2.20.
- **5** Lieder und Gesänge· I. Heft der Lieder und Gesänge: 1. Julinacht. 2. Mädchenlieder: In meinem Garten, Wohl waren es Tage, Gute Nacht, mein Herz. 3. Die schönen Augen. 4. Der Sturm spielt auf 2—.
- **6** Streichquartett „Im Frühjahr" 5— *Breitkopf.*
- **7** Sonate (E-moll), *PVc* 4.50.
- **8** Ballade (H), *P* 2—.
- **9** II. Heft der Lieder und Gesänge: 1. Frühlingsgedränge. 2. Bitte. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 4. Es war ein alter König. 5. Winterliedchen. 6. Wie rafft ich mich auf 2—.
- **10** Zweite Orgel-Sonate (E) 2.50, übertr. *P* 3—.
- **11** Zwei Gesänge, *TTBB* u. *Org* (deutsch-engl.): Nr. 1. Gesang der Toten 2.40. Nr. 2. Tod der Frommen 2.80, übertr. *Org*, Nr. 1, 2 à 1.30.
- **12** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Die Quelle. 2. Frühlingslied. 3. Lied fahrender Schüler. 4. Kuriose Geschichte 2.80.
- **14** Dritte Sonate (F-moll), *Org* 2.50.
- **15** Drittes Heft der Lieder und Gesänge: 1. Duften nicht die Laubengänge. 2. Der Augenblick. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 4. Das Tal der Liebe. 5. Der Traum 2—.
- **16** Viertes Heft der Lieder und Gesänge: 1. Gefunden. 2. Nähe des Geliebten. 3. An Belinden. 4. Mailied. 5. Wanderers Nachtlied. 6. An Lina 2—.
- **18** Fünftes Heft der Lieder und Gesänge: 1. Dein Bild. 2. Nebel. 3. Mondlicht. 4. Am Morgen. 5. Maiennacht 2—.
- **21** Quintett (B-m.), *P2VVaVc, P*-St 6— n, St 3.60 n, übertr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **22** Das große Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhab'nen", *TTBB* u. *O*, KA m. Text 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **24** Trio (H-m.), *PVVa, P*-St 3— n, und 2 St 1.80 n *Breitkopf.*
- **26** Fünf Lieder: 1. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt. 2. Leise schwanken die Äste. 3. Breit' über mein Haupt. 4. Dein Aug' ist schwarz. 5. Ihr Lerchen schüttelt den Tau von der Brust! 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei Tondichtungen, *Org:* Nr. 1. Benedictus 1—. Nr. 2. Gloria in excelsis Deo 2—. Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison 1— *Breitkopf.*
- **31** Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes (deutsch-engl.), KA 9—n *Breitkopf.*
- **32** Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang, *O, Org, 1 Bar*-St u. (zumeist 2st.) Männerchor, Part 18— n, bearb. *4ms* 5— n *Breitkopf.*
- Barbarazweige —75 *Beyer.*
- Drey alte Teutsche liedlein, *TTBB:* 1. Brauns Mägdelein. 2. Vom edlen Rebensaft. 3. Bohnenlied 2.20 n *Breitkopf.*

- Der evangelische Kirchenchor. Eine Sammlung älterer strophischer Lieder und liturgischer Gesänge, *SATB:* 1. Weihnachten: Nr. 1. Den die Hirten lobten sehre. 2. Ein Kind geboren zu Bethlehem. 3. Gottes Sohn ist kommen. 4. Der Tag der ist so freudenreich. 5. Vom Himmel kam der Engel Schar. 6. Nun freut euch, lieben Christen gmein. II. Neujahr: 7. Das neugebor'ne Kindelein. III. Darstellung Christi: 8. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. IV. Passion: 9. Ach wir armen Sünder. V. Ostern: 10. Christ ist erstanden. 11. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod. 12. Erschienen ist der herrlich Tag. VI. Himmelfahrt: 13. Nun freut euch, Gottes Kinder all'. VII. Pfingsten: 14. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. 15. Nun bitten wir den heiligen Geist. 16. Komm heiliger Geist, Herre Gott. 17. Komm heiliger Geist, du höchstes Gut. VIII. Trinitatisfest: 18. Gott, du Vater, wohn' uns bei. IX. Reformationsfest: 19. Freut euch, freut euch in dieser Zeit. X. Erntefest: 20. Dank dem milden Vater. XI. Allgemeine Gesänge: 21. Nun lob' meine Seele den Herrn. 22. Unser Vater im Himmelreich. 23. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 24. Gott lebet noch. 25. Kommt her zu mir. 26. Abendmahlsgesang: „Jesus Christus, unser Heiland." 27. Gott, heiliger Schöpfer aller Stern'. 28. Christ, der du bist der helle Tag. 29. Der du drei in Einigkeit. 30. Herr Jesu Christ, wahr Mensch u. Gott. 31. Welt, ade, ich bin dein müde. 32. Ach wie flüchtig, ach, wie nichtig. 33. Dir, dir Jehovah, will ich singen. 34. Vergiß mein nicht! 35. Gib dich zufrieden und sei still. 36. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'. XII. Liturgische Gesänge: 37. Sprüche (zum Eingang oder Schluß). 38. Das kleine Gloria: „Lob und Preis sei Gott." 39. Kyrie eleison: „Herr, erbarme dich." 40. Kyrie und großes Gloria (Doxologie): „Herr, erbarme dich." 41. Das deutsche Credo: „Wir glauben all an einen Gott." 42. Das deutsche Sanctus: „Jesaia, dem Propheten." 43. Doxologie des Unser Vater: „Denn dein ist das Reich." 14. Spruch (zum Ausgang): „Danket dem Herrn, danket sehr" 4.40 n *Breitkopf.*
- Orgel-Requiem (In Memoriam), *Coppenrath.*
- Pfälzisches 4st. Melodienbuch, *SATB* und *Org, Konsistorium*-Speyer.
- Präludium über: Lasset uns den Herrn preisen, *Org* 1.20 n *Junne.*

Wolfsgruber J. Zuckergoscherl-Walzer —80, für Ges. —80 *Bárd.*

Wolfsohn C. op. 35 Six Duettes fac. *4ms*, I—II à 2— *André.*
- Love's star —30 *Ditson.*
- Redowa de concert —60 *Ditson.*
- Water-lily (Die stille Wasserrose), & I wept while I was dreaming (Ich hab' im Traum geweinet) —60 *Ditson.*

Wolgast, Praktische Violinschule 1— *Lehne.*

Wolguine G. Romances favorites russes transcrites, *P* 1—: N. 1. Romance de Dargomijsky —30. N. 2. Romance de Glinka —40. N. 3. Romance de Dargomijsky —20. N. 4. Romance de Boulakhoff (la main gauche seule) —30. N. 5. Romance de Kontsky —30. N. 6. Romance de Paufler —30. N. 7. Romance de Bernard —30. Nr. 8. Romance de Kapry —30. N. 9. Romance de Rubinstein —30 *Jurgenson.*

Волгинъ Ф. Аня, Мой голубчикъ —20 *Jurgenson.*

Wolka, Polka naturaliste, av. imitat. de cris d'amour, *O* 1— *Billaudot.*

Wolke Kurt, op. 3 Künstlerlaunen, Walzer 1.50 n *Leichssenring.*
- Ein Festabend, Walzer 1.50 n *Leichssenring.*

Wolkenholme W. Cantilène, *Org* 2/— n *Vincent.*

Wolkenstein, op. 27 Unter flatternden Fahnen, Marsch —50 *Neldner.*
- Marie-Marsch —65 *Neldner.*

Wolkenstein Louis. *P. Fischer:* Man hat etwas davon! 1—.
- Repertoir, Couplets: 1. Es ist nicht wahr, 2. Fein und gemein, 3. Fortschritt, 4. Fünfte Rad am Wagen, à 1— *Apollo.*
- Tschin-bum! 1—.

Wolkenstein L. u. Pollak, Sie ist wie eine Rose 1— *P. Fischer.*

Wolkenstein Oswald von (1377—1445), Geistliche und weltliche Lieder (ein- u. mehrst.). Bearbeitung des Textes von Josef Schatz, der Musik von Oswald Koller 20— n *Breitkopf.*
- Marienlied, 1 St (Solo od. Chor) u. *P*, einger. (Pembauer) —60, Singst à —08 *Lyra.*

Wolkensteiner, Minnelied, m. *PHa* (L. A. Zellner) —80 *Cranz.*
- Sentenz a. d. 15. Jahrhundert, m. *PHa* (L. A. Zellner) —80 *Cranz.*

Wolkewitz A. *Augustin:* **Op. 9** Frühlingslust, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **10** Die Wassernixe, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *18tr-2DiskZ* 1.30.
- Hubertus-Marsch —60, *2Z* 1—.
- York-Marsch arr. (W. Freudenthal), *Z* —50.

Волковъ Е. Ахъ еслибъ мой милый —50 *Gutheil.*

Wolkoff N. op. 25 Mazurka —25 *Jurgenson.*
- **28** Trépak —40 *Jurgenson.*
- Kosatschock, russischer Nationaltanz, *mO* 2.50 *Bellmann.*
- Сонъ въ лѣтную ночь —50 *Jurgenson.*

Wolkonsky S. *Ricordi:* **Op. 3** Sechs Gedichte (d.-ital.) 3— n.
- **5** Es hat die Rose sich beklagt (Udii la rosa lamentar) 1.50.

- 6 Le Campane della sera, duetto (russe ed ital.) 4—.
- Alexandrine, Walzer —60 *Lyre.*
- Brise 3— *Girod.*
- Люби меня —30 *Jurgenson.*
- Melodia 4—, *VP, VcP* à 4— *Carisch.*
- Pensée d'Amour, valse —70 *Lyre.*
- 3 Романсы: 1. Тебя я любилъ. 2. Скажи, когда случится. 3. Разгони моей —85 *Bessel.*

Волковъ Е. Ахъ если бъ мой милый, Вальсъ —50 *Gutheil.*

Woll Franz, Religiöse Lieder und Chöre 1— n *Eder*-Ingbert.

Wollank F. (1782—1831). *Heinrichshofen:*

Op. 11 Deutsche Gesänge: 1. Die sanften Tage. 2. Jagdlied. 3. Der Dichter. 4. Erinnerung. 5. Waldnacht 1.50.

- 12 Cavatine mit Chor: Glückliche Stunden enteilen, m. *V* 1—.
- 14 Cavatine: Mio bel nume —50.
- 15 Deutsche Gesänge: 1. Lied aus Albano. 2. Lied der Vöglein. 3. Lied an die Wolken. 4. Erinnerung. 5. Lied aus der Magelone von Tieck 1.25.
- 16 Deutsche Gesänge: 1. Doppel-Leid. 2. Abendlied. 3. Gärtners Lied. 4. Beruhigung. 5. Sonett 1.25.
- 17 Deux Bagatelles, *PVc* 1.25.
- 18 Dithyrambe: Nimmer, das glaubt mir, Solost u. Chor m. *P* —20.
- Auswahl aus seinem musikalischen Nachlaß: I. Gesangsstücke: Nr. 1. Duo: „Mich ruft der süße Ton der Liebe. 2. Romance: Un doux penchant toujours. 3. Canzonetta di Metastasio: Nò, non vedrete. 4. Accorde, Cantate, von Schreiber: *a)* Die Posaune. *b)* Die Flöte. *c)* Die Laute. *d)* Die Tuba. *e)* Die Guitarre. 5. Canzonetta: Aure amiche ah non spirate. 6. Ich denke dein, wenn mir. 7. Aus Saint Julien. 8. Sehnsucht. 9. Romance: Luci vezzose amate. 10. Romance: Tu le connais le secret 4—.

II. vide Quintett.

III. Gesangsstücke: Nr. 1. Das Tal. 2. Das Hirtenmädchen. 3. Erinnerungen. 4. Cavatina. 5. Hesperus (f. 2 St). 6. Verjüngung. 7. Canzonetta: Sempre sarò costante (2 v.). 8. Terzetto: Jurès vous de l'aimer *(2ST)*. 9. Duetto: In questo luogo 4—.

- 3 Gesänge, 2 weibl. St: 1. Treulieb. 2. Wohin? 3. Schifferlied der Wasserfeen 1—.
- Großes Trio (Es) 4.50 *Schlesinger.*
- 4 Lieder, vide: Tafellieder, Heft I.
- Quatuor, *2VVaVc* 2.25 *Schott.*
- Quintett oder Fantasie, *2VVa2Vc* (2. Lieferung der Auswahl aus seinem Nachlasse) 3—.

Volkslied: „Ach Tannenbaum" —25.

Zuruf an die schwarze Schar, *2TB* —50 *Schlesinger.*

Wollborn Johannes, op. 15 Im Rosenbusch die Liebe schlief 1— *Rothe.*

- 21 Mich grüßt das Glück aus deinem Liede 1— *Rahter.*

Wollenhaupt H. A. (1827—1865), **op. 3** Nocturne, *P* —50 *Kahnt.*

- 4 *P*: N. 1. Nocturne mélancolique (B-m.), 2. Nocturne sentimentale (As), à 1— *Kahnt.*
- 5 Grande Valse brillante, *P* —60 *Kahnt.*
- 6 Morceau de Salon, *P* —50 *Kahnt.*
- 7 Souvenir, Andante et Salut, étude (Des), *P* —50 *Kahnt*, 3— *Forsyth*, —60 *Schirmer*, —30 *Jurgenson.*
- 8 Deux Polkas, *P:* 1. Belinda-Polka, 2. Iris-Polka (Es), à —50 *Kahnt*, à —50 *Schirmer*, N. 2 3/— *Augener.*
- 9 Impromptu, *P* 1— *Bote*, —40 *Schirmer.*
- 10 Polka di bravura (Des), *P* 1— *Senff*, —60 *Schirmer.*
- 11 Air varié, *P* 1.25 *Hofmeister*, —50 *Brainard.*
- 12 Rêverie romant. *P* 1.25 *Schott.*
- 13 Trois petits Morceaux de Salon (Schottisch), *P:* N. 1. L'Amazone —50. N. 2. Plaisir du soir —60. Nr. 3. Pensées d'amour —50 *Kahnt*, N. 1 —50 *Litolff*, —30 *Tonger*, N. 1, 3 à —85 n *Enoch*, N. 3 3/— *Forsyth.*
- 14 Deux Polkas de Salon, *P:* N. 1. La Rose (H) 1.25. N. 2. La Violette (Es) 1.50 *Kahnt*, N. 1 —20 *Kunz, Rühle*, 1— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Enoch*, —25 *Jurgenson;* N. 2 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 3/— *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, —60 *Schirmer*, —30 *Jurgenson.*
- 15 Nocturne —80 *Cranz*, —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil, Jurgenson*, —75 *Wagner y Levien.*
- 16 Les Clochettes, étude (Fis), *P* —60 *Kahnt*, 3/— *Ashdown, Augener*, 4/— *Chappell, Duff*, 2/— n *Novello*, —60 *Schirmer.*
- 17 Souvenir de Vienne, mazourka-caprice, *P* —60 *Kahnt.*
- 18 Les Fleurs américains, *P:* 1. Adeline-Polka, 2. Adeline-Valse, à 1— *Kahnt*, N. 1 —50 *Litolff*, 3/— *Ashdown*, —85 n *Enoch*, —15 *Seywang;* N. 2 —40 *Ditson*, 1.35 n *Enoch*, —20 *Seywang.*
- 19 Grande Marche de Concert, *P* 1— *Cranz*, —60 *Litolff*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —/4 *Sheard*, —35 *Jurgenson; 4ms* —75 *Pond, mO* 4— *Porges.*
- 20 Six petits Morceaux caractéristiques, *P:* Etude. Idylle. Etude eroica. Scherzino. Impromptu. Feuillet d'Album (C, G, D, A, Fis-m., B) 2.25 *Klemm.*
- 21 Nocturne sentimental, *P* 1— *Siegel*, 3/— *Augener.*
- 22 Fünf Charakterstücke in Form von Etüden (Morceaux caractéristiques) 3—, Volksausg. 1.50, Nr. 1—5 à —75 *Litolff*, 1/— n, à 3/— *Augener*, 1/— n *Wood*, 1.25, à —35 *Schirmer*, —75, à —25 *Bessel, Gutheil.* Nr. 1 —75 *Krentzlin*, 1/3 *Wood*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Fischer, Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 n *Presser*, —40 *J. H. Schroeder*, 1.35 n *Enoch*,

—30 *Jurgenson*, Nr. 2 —35 *Ditson*, 1.35 n *Enoch*, —30 *Jurgenson*, Nr. 3 1.35 n *Enoch*, Nr. 3 und 5 —50 *Gebethner*, Nr. 4 —30 *Fischer*, *Jurgenson*, Nr. 4, *4ms* 1.50 *Litolff*.

- **23** Deux Polkas de Salon: N. 1. L'Hirondelle 1.75. N. 2. La Gazelle 1— *Litolff*, N. 1 —20 *Rühle*, —50 *Tonger*, 3/— *Ashdown*, 2/— n *Wickins*, —60 *Ditson*, *Schirmer*, 1.70 n *Enoch*, N. 2 2½ Bg. *André*, —80 *Hug*, 1— *Kahnt*, —40 n *Klemm*, —20 *Rühle*, *Samson*, *Scheithauer*, 1— *Schlesinger*, —20 n *C. F. Teich*, —50 *Tonger*, 4/— *Agate*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, 3/— *Williams*, 4/— *Whittingham*, 2/— *Wood*, —60 *Brainard*, *Ditson*, *Century Music.*, *Fischer*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —60 n *Presser*, *Schirmer*, 1.70 n *Enoch*, 2— n *Gallet*, 6— *Katto*, 3— *Schott Frères*, 2.50 *Mariani*, 1— n *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, *4ms*, N. 1, 2 à 2.50 *Litolff*, N. 2, *Rühle*, 4/— *Duff*, —80 *Ditson*, 2.50 n *Enoch*.
- **24** Galop di Bravoura 2— *Litolff*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Forsyth*, 2/— n *Novello*, —75 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, *4ms* 2.50 *Litolff*, 3— n *Enoch*.
- **25** Le Ruisseau, valse-étude 1.50 *Litolff*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- **26** Hélène, valse brillante 2— *Litolff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, *Forsyth*, 2/— n *Novello*, —/4 *Sheard*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 3— *Enoch*.
- **27** Zwei Salontänze, *P:* Nr. 1. Mazurka 1.25. Nr. 2. Valse Styrienne —80 *Litolff*, —50 *Warmuth*, Nr. 2 —20 *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Forsyth*, 2/— n *Novello*, —40 *Schirmer*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —65 *Century Music.*, —35 *Ellis*, —50 *Gordon*, *Presser*, —65 *Schirmer*, —50 *Willig*, 1.70 n *Enoch*, 2— n *Gallet*, 6— *Katto*, 3— *Schott Frères*, —75 *Ricordi*, —35 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, —30 *Leopas*, —50 *Warmuth*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms*, N. 1 1.50 *Litolff*, 2— n *Enoch*, vide op. 47: 2e Valse styrienne.
- **28** Capriccio, *P* 2— *Litolff*.
- **29** Dix Morceaux faciles et instructifs, *P* 6.30: N. 1. Rêverie, 2. Feu follet, 3. Papillon, 4. Polka-Etude, 5. Lied ohne Worte, 6. Scherzino, 7. L'inquiétude, 8. Idylle, à 1—. N. 9. Rhapsodie 1.30. N. 10. Nocturne 1— *Cranz*, à 2/— *Ashdown*, N. 1 —35 *Ditson*, 1.35 n *Enoch*, *Schott Frères*, —25 *Bessel*, *Johansen*, N. 2 —50 *Litolff*, 3/— *Duff*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —85 n *Enoch*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, N. 3 —40 *Lyre*, N. 4 —35 *Ditson*, N. 5 —40 *Lyre*, —20 *Jurgenson*, N. 6 —35 *Ditson*, *Schirmer*, —35 *Bessel*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, N. 7 —35 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, N. 9 —80 *Schirmer*, —30 *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen*, N. 10 —35 *Schirmer*, —25 *Bessel*.
- **29** Deux Morceaux, *P* 1.25.
- **30** Du bist wie eine Blume, Improvisation, *P* 1— *Cranz*, 1/3 n *Novello*.
- **31** Gr. Marche militaire, *P* —60 *Litolff*, 1.50 *Kistner*, 4/— *Ashdown*, —/2 *Bayley*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, —/2 *Curwen*, 4/— *Forsyth*, 2/— n *Novello*, 4/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, —60 *Gordon*, —75 *Schirmer*, *4ms* 6/— *Duff*.
- **32** Nocturne, *P* 1— *Cranz*, 4/— *Donajowski*, 1/6 n *Novello*, —40 *Ditson*, —50 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*, —30 *Seywang*.
- **33** Grande Valse brillante, *P* 1.50 *Kistner*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —60 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 6— *Hamelle*, —40 *Gutheil*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 1 50 *Schirmer*.
- **34** Souvenir de Niagara, grand divertissement de Bravoure, *P* 2— *Kistner*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*.
- **35** Caprice fantastique, *P* 2— *Kistner*, 1— *Ditson*.
- **36** Valse de Concert, *P* 2— *Kistner*, 4/— *Augener*.
- **37** Zwei Salonstücke (Schottisch), *P* à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Gutheil*.
- **38** Mazurka-Caprice Aérien, *P* 1.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Duff*, *Forsyth*, 2/— n *Novello*, *Wickins*, 4/— *Williams*. *Whittingham*, 1.50, simpl. (Maylath) —75 *Ditson*, —70 n *Presser*, —75 *Rohlfing*, *Schirmer*, 1.70 n *Enoch*, —35 *Jurgenson*.
- **39** Deux Polkas de Concert, *P:* 1. Lavina, 2. Emma, à 1.50 *Cranz*, N. 1 —60 *Ditson*, 1— *Hirsch*.
- **40** Nocturne mélancolique, *P* 1— *Siegel*.
- **41** 12 Unterrichtsstücke, I—IV: I. N. 1. Valse Impromptu. 2. Pastorale. 3. Idylle. II. N. 4. Scherzino. 5. Etude pour le trille. 6. A la Mazurka. III. N. 7. Chant du printemps. 8. A la Polacca. 9. Toccatine. IV. N. 10. Etude de Vélocité. 11. Feuille d'Album. 12. Rhapsodie, I—IV à 2—, N. 1—12 à —80 *Cranz*, N. 1 —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson*, N. 3 —15 *Bessel*, N. 4, 5 à —25 *Bessel*, N. 7 —50 *Ditson*, —20 *Jurgenson*, —40 *Lyre*, —30 *Schlesinger*, —35 *Bessel*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, —20, (Henselt) —25 *Jurgenson*, —20 *Lyre*, N. 10 —25 *Bessel*, N. 12 —25 (Rap-Hoph) —40 *Lyre*.
- **42** Hattie-Polka, *P* 1.25 *Siegel*.
- **43** Mazeppa, grand galop de concert, *P* 2— *Bosworth*, 4/— *Augener*, —/4 *Sheard*, 1.50 *Schirmer*, 2.50 *Enoch*, *4ms* 3— *Bosworth*, 1.50 *Schirmer*.
- **44** Lettre d'Amour, schott. de salon, *P* 1.20 *Bosworth*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Gutheil*.
- **45** Andante élégiaque, *P* 1.50 *Bosworth*, 1.25 *Schirmer*.
- **46** Il Trovatore (Verdi), illustration, *P* 1— *Kahnt*, 5/— *Augener*, 1.50 *Schirmer*.

- **47** 2e grande Valse styrienne, *P* (Des) —80 *Kahnt, Litolff,* 4/— *Augener,* 1— *Schirmer,* 2— n *Enoch,* vide op. 27.
- **48** Bilder aus dem Westen, vier charakteristische Stücke, *4ms,* I—II à 1— *Kahnt,* 2— *Schirmer.*
- **49** Ein süßer Blick, Salon-Polka 1.50 *Kahnt,* 1— *Schirmer.*
- **50** Trinklied aus der Oper „Lucrezia Borgia" von Donizetti, Illustration, *P* 1.75 *Kahnt,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- **51** Paraphrase sur des airs de l'opéra „Traviata" de Verdi, *P* —80 *Kahnt,* 4/— *Augener, Chappell.*
- **52** Musikalische Skizzen, quatre morceaux, *P* —60 *Kahnt.*
- **53** Funkelnde Diamanten, fantastische Mazurka, *P* 2— *Siegel,* 2/— n *Novello,* 1— *Schirmer,* 2.50 *Durand.*
- **54** Chant des Sirènes, grande valse brill. *P* 2— *Siegel,* 1— *Schirmer,* 2.50 *Durand,* 2— *Enoch,* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Katto,* 4— *Schott Frères,* —45, (Henselt) —75 *Gutheil,* —50 *Jurgenson, 4ms* 2.25 *Siegel,* 3— *Durand.*
- **55** Große Polonaise, Konzertstück, *P* 2— *Siegel,* 1— *Ditson.*
- **56** Le Météore, grand galop brillant, *P* 1.75 *Siegel,* —20 *Rühle,* 4/— *Ashdown, Chappell,* 4/— *Cramer,* 2/— n *Novello,* —/4 *Sheard,* —75 *Ditson,* 2— *Durand, Enoch, 4ms* 1.75 *Siegel,* —75 *Ditson* 2.50 *Durand.*
- **57** Trois Morceaux faciles, *P:* 1. Valse, 2. Rondo-Polka, 3. Polka-Redowa, à 1.50 *Siegel,* N. 1 —60 *Brainard,* N. 2 —30 *Gutheil, Jurgenson,* N. 3 —60 *Brainard.*
- **58** Grand Caprice en forme de Valse, *P* 2.25 *Siegel,* 1— *Ditson.*
- **59** Transcription sur la Romance anglaise de Foley Hall: Ever of Thee (Toujours à toi), *P* 1.60 *Siegel,* —60 *Ditson.*
- **60** Sternen-Banner (The star spangled Banner), Paraphrase über das amerikanische Nationallied —60 *Kahnt,* —75 *Schirmer.*
- **61** Fata Morgana, mazourka fantastique, *P* 1.75 *Siegel,* —75 *Ditson,* —30 *Jurgenson.*
- **61** Les Fées, caprice-maz. 2— n *Durand.*
- **62** Rhapsodie à la Polka, morceau de salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- **63** Impromptu-Polka, *P* 1.60 *Siegel,* 3/— *Ashdown,* —40, (Henselt) —60 *Gutheil,* —35 *Jurgenson.*
- **64** Albumblätter, acht Lieder, I—II à 1.25 *Siegel.*
- **65** Valse héroïque, morceau de concert, *P* 2.50 *Siegel,* 4/— *Ashdown,* 5/— *Augener,* 2/— n *Novello,* 3— n *Durand,* —60 *Jurgenson.*
- **66** Marche hongroise, morceau original et caractéristique, *P* 1— *Schlesinger,* 1.60 *Siegel,* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Novello,* —/4 *Sheard,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* 1— *Elkan, 4ms* 1.75 *Siegel,* —75 *Pond, 8ms* 2— *Siegel,* 1.75 *Pond.*
- **67** Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer" von R. Wagner, *P* 2.25 *Siegel,* 4/— *Chappell,* 1— *Nord. Musikforlag,* —60 *Gutheil,* —70, (Henselt) —60 *Jurgenson.*
- **68** Fantaisie sur une Romanze de Spohr L. (La Rose), *P* 1.75 *Kahnt,* 4/— *Augener.*
- **69** Mazourka brillante, *P* 2— *Siegel,* 2.50 *Durand.*
- **70** Valse gracieuse, *P* 2.25 *Siegel,* 2— n *Novello,* 3.50 *Ricordi.*
- **71** Grand Galop brillant, *P* 1.50 *Schlesinger,* 2— *Siegel, 4ms* 2—, *6ms,* siehe Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke Nr. 20, *Siegel.*
- **72** Scherzo brillant (Il Corso), *P* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* 1.50 *Schlesinger,* (Fis) 1.80, erleichtert (F) 1.80 *Siegel,* —50 *Tonger,* —20 *Zimmermann,* (F, G flat) à 4/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Forsyth,* à 2/— n *Novello,* 4/— *Weekes,* 2/— n *Wickins,* à 4/— *Williams, Whittingham,* 2/— *Wood,* 2— n *Bonnefond, Coutarel,* (en deux édit.) à 2— n *Durand, Gallet, Hachette,* 6— *Katto,* 2— n *Leduc,* 4— *Schott Frères,* 1.50 *Elkan,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 5/— *Duff,* 3— n *Durand, VP* (Volti) 1/6 n, *BandP* 2/6 n, *O, Blockley.*
- **72** Dernier Sourire, scherzo —60 *Litolff,* —/4 *Sheard,* —75 *Ditson.*
- Album, *P:* I. Op. 3. Nocturne. Op. 5. Gr. Valse brillante. Op. 8 N. 2. Iris-Polka. Op. 16. Les Clochettes. Etude de Concert. Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. Op. 13 N. 3. Pensées d'amour, schottisch. Op. 13 N. 2. Plaisir du soit, schottisch. Op. 13 N. 1. L'amazone, schottisch. Op. 18 N. 2. Adeline-Valse. Op. 18 N. 1. Adeline-Polka. Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. Op. 60. Das Sternenbanner, Paraphrase.

  II. Op. 14 N. 2. La Violette, polka. Op. 14 N. 1. La Rose, polka. Op. 8 N. 1. Belinda-Polka. Op. 6. Morceau de Salon. Op. 23 N. 2. La Gazelle polka de salon. Op. 52. Musikalische Skizzen. Op. 51. Paraphrase aus „Traviata". Op. 46. Trovatore, illustration. Op. 47. Grande Valse styrienne. Op. 49. Ein süßer Blick, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- Album, beliebte Stücke, neu revidiert und für den Vortrag genau bezeichnet von Clemens Schultze: I. 12 beliebte Stücke: Adéline, Walzer, op. 18 N. 2. L'Amazone, op. 13 N. 1. Adéline, polka, op. 18 N. 1. La Gazelle, op. 23 N. 2. Grande Marche de Concert, op. 19. Valse Styrienne, op. 27 N. 2. Grande Marche militaire, op. 31. Whispering Wind, op. 38. Ein süßer Blick, op. 49. Le Météore, op. 56. Grand Galop, op. 71. Dernier Sourire, scherzo brillant, op. 72.

  II. 11 beliebte Stücke: Marche Hongroise, op. 66. Pensées d'Amour, op. 13 N. 3. La Rose, op. 14 N. 1. Le Ruisseau,

op. 25. Feu follet, op. 29 N. 2. Du bist wie eine Blume, op. 30. Mazeppa, op. 43. Chant des Sirènes, op. 54. Grande Valse Styrienne, op. 47. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer", op. 67. Transkription über „Il Trovatore" de Verdi, op. 46.

III. 9 beliebte Stücke: Rêverie, op. 29 N. 1. Lied ohne Worte, op. 22 N. 4. L'Hirondelle, op. 23 N. 1. Polka di Bravura, op. 10. Grande Valse brillante, op. 33. Nocturne, op. 32. Caprice fantastique, op. 25. Valse de Concert, op. 36. Mazurka brillante, op. 69, I—III à 1.20 *Litolff.*

- Album, favourite pianoforte pieces: Galop di Bravura. Souvenir et Salut. Rose wie bist du. La Violette. Valse styrienne. Grande Marche de Concert, edited (E. Pauer) 1/6 n *Augener.*
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Albums, N. 13, 14 and 15, *P*, à containing 10 pieces, edited (Berthold Tours), I 4/— n, singly à 1/— n *Novello.*
- Bellona, grande marche de concert 3/— *Ashdown.*
- Bien-Aimée 1.70 *Enoch.*
- Blondine, polka-redowa 1/3 n *Novello.*
- Brunette, rondino, *P* 1/3 n *Novello.*
- Capricante, *4ms* 2.50 n, *2P* 3— n *Enoch.*
- Cavalcade, scherzo (F), *P* 4/— *Donajowski.*
- Celebrated German March —35 *Schirmer.*
- Chanson guillerette, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Colinette, scherzo-brill. (F), *P* 4/— *Williams.*
- Cordelia, schottische 1/6 n *Novello.*
- Crépuscule, andante, *P* 3/— *Ashdown, Duff.*
- Danse Malgache, *4ms* 2.50 *Enoch.*
- Deceitful Birds —35 *Schirmer.*
- Des Sängers Parole, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1.50 *Kahnt.*
- Espérance, *P* 2/— *Blockley.*
- Fahr wohl, Lied ohne Worte, *P* —75 *Schuberth.*
- Fairy Footsteps, *4ms* 1.25 *Pond.*
- Feuille d'Album, *P:* 1. Impromptu (E), 2. Impromptu (Des), à —30 *Kahnt.*
- Feuille d'Album, *P* —25 *Ditson.*
- Fleur de Mai, schottische 3/— *Ashdown.*
- Fleurs de Paradis, morceau de salon, *P* —50 *Schirmer.*
- Florinda, nocturne, *P* 3/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 1/6 n *Novello.*
- Galoppe à la Palazzesi, *P* —25 *Hofmeister.*
- Gen. Grant's funeral march —40 *Ditson.*
- Hattie, polka —35 *Gordon.*
- Idylle N. 245, *P* —25 *Johansen.*
- Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- Impromptu en forme d'étude, *P* —30 *Jurgenson.*

Jewel, schottische —35 *Gordon.*

- Magic pen, schottische —50 *Gordon.*

Mars, *P* 4/— *Chappell.*

- Mayflower, schottische —40 *Gordon.*
- Minerva, grande marche militaire 4/— *Williams.*
- 6 Morceaux caractéristiques, *P* 4/—: N. 1. Etude, 2. Idylle, 3. Etude eroica, 4. Scherzino, 5. Impromptu, 6. Feuille d'album, à 1/— *Ashdown.*
- Nocturne romantique, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Pensées fugitives, *P:* N. 1 3/—, N. 2 3/— *Augener.*
- 7 Polkas de Salon, *P:* N. 1. Belinda Polka 3/—. N. 2. Iris Polka 3/—. N. 3. La Rose, polka 3/—. N. 4. La Violette, polka 3/—. N. 5. La Gazelle, polka 3/—. N. 6. Adeline Polka 2/—. N. 7. Marie Polka 2/— *Augener.*
- Popular Pieces, *P*, ed. (E. Pauer), *Augener:*
  1. Toccatina 2/6.
  2. Pastorale and Valse Impromptu 2/6.
  3. Will o' the Wisp 2/6.
  4. Idyll 1/—.
  5. Idyll and Scherzino 2/6.
  6. Rhapsodie 3/—.
  7. Nocturne 3/—.
  8. Scherzino 2/6.
  9. Papillon 3/—.
  10. Songs without words 2/6.
  11. Lettre d'amour, schottische de salon, op. 44 3/—.
  12. Valse styrienne, op. 27, in B 4/—.
  13. Improvisation, op. 30 2/6.
  14 a. Scherzo brillante, op. 72, edition originale (F♯) 4/—.
  14 b. Scherzo brillante, op. 72, edition facilitée (F) (no fingering) 4/—.
  15. Galop di Bravura, op. 24 4/—.
  16. Souvenir et Salut, andante étude, op. 7 3/—.
  17. Nocturne in Db (Rêve de Bonheur), op. 32 3/—.
  18. Grande Marche Militaire, op. 31 4/—.
  19. Study of Velocity 2/6.
- Remember me, song with words, *P* —50 *Ditson.*
- Rêve de bonheur, nocturne, *P* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, VP* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Rhapsodie à la polka, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Schottische, morceau de salon, *P:* 1. L'Amazone, 2. Plaisir du Soir, 3. Pensées d'Amour, à 3/— *Augener.*
- Selection N. 1, six pieces (Ashdown Ed. of Standard *P* music N. 59) 1/— n *Ashdown.*
- Sérénade d'Arlequin 2— n *Enoch.*
- Soir d'Automne, *PMand* 2— n *Enoch.*
- Souvenir d'amour, *P* 3/— *Duff.*
- Styrienne, *P* 4/— *Forsyth,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Whittingham,* vide op. 27 and op. 47.
- Torpedo, galop brill. —60 *Schirmer.*
- Tulip, valse brill. —/4 *Sheard.*
- Un refus, polonaise de salon, *P* —25 *Jurgenson.*
- Valse enfantine, *P* —30 *Jurgenson.*
- Valse-Etude, rev. and fing. (H. S. Liné), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Wanderer's Musings —35 *Schirmer.*

Wollenhaupt-Berg, Gr. Marche de Concert, *8ms* 1.50 *Pond.*

Woller Theodor, Couplets: Scheibenhofer H.: 1. Tierstimmen, 2. Eine Landpartie, 3. Froschgesangverein, 4. Mimische Bilder, à 1.20 *Bosworth.*

- O schöne Zeit der ersten Liebe, *Z* 1.20 *Blaha.*

Wollhardt R. op. 5 Motette nach Worten des 25. Psalms: „Gott, mein Gott, ich hoffe auf dich", *TTBB* m. Soloquartett, siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 46, *Siegel.*

Wollheim F. *André:* **Op. 10** Hannchens Glück, Walzer mit Gesang ad lib. 1.80.

- **11** Ja, die Lieb' ist gar zu schön 1.20.
- **12** Walzerliebe 1—.
- **14** Die Heimat lieb bist du, mein Sachsenland 1.20.
- Hannchens erste Liebe, Walzer, mit Text 1.50 *Hoffheinz,* (engl.-deutsch) —35 *Gordon,* —50 *Rohlfing, TTBB* u. *P* 2—, *V* —80, *Z* 1—, m. *O* 5— n *Hoffheinz.*

Wollinger A. *Bárd:* **Op. 156** Frauenherzen, Walzer 2.40.

- **158** Schneidig, Marsch 1.50.
- **161** Die Fahne hoch! Marsch 1— n.
- **165** Habt acht-Marsch 1— n.
- **167** Deutschmeister-Marsch 1— n.

Wollmann S. Roland-Marsch, *P* 1— *A. E. Fischer.*

Wollner Béla, op. 58 Die Buren kommen! Marsch 1.50, *O* 2— n *Nádor.*

- Vigadjunk, Polka 1.50, *O* 2— n *Nádor.*

Wollocombe L. Valse du lac, *P* 2/— n *Vincent.*

- Valse Semplice, *P* 2/— n *Vincent.*

Wollong Ernst, op. 10 Nr. 1. Andante cantabile (A), *VP* 1.50 *Dambacher*-Charlottenburg.

- **12** Elegie (E-m.), *VcOrg* 2— *Dambacher.*

Wollrabe H. W. Deutscher Flottenvereins-Marsch 1.25 *Stahl.*

Wollweber Wilh. *André:* **Op. 1** Am Ziel, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*

- **2** Waldeszauber, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- **3** Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- **4** Der Sänger, *TTBB* 1.20.
- **5** Morgengruß am Sängertage, *TTBB* 1.20.

Wolmar Ernst, Introduction et Variations sur l'Air: Pauvre Dame Marguerite, de l'opéra: La Dame blanche (A. Boieldieu), *P* 1.25 *Kistner.*

Wolparti F. Banderilleros, marche —20 *Neve.*

Wolseley Charles, Galley slave 1/6 n *Cramer.*

- Rosemary 1/6 n *Cramer.*

Wolseley-Cox Garnet, Love and I 4/— *Weekes.*

Wolsieffer J. H. *Ditson:* Angel of beauty, waltz —35.

- Beaming eyes, schottische —50.
- Forget me not, schottisch —35.

Wolsieffer P. M. *Brainard:* Blue Alsatian glide (Adams), *P* —50.

- Funeral march —35 *Ditson.*
- Good company glide, *P* —35 *Ditson.*
- Natatorium glide, waltzes —60.
- Philadelphia glide, waltzes —60.

Wolsky, Chiwa, polka —30 *Jurgenson.*

Wolstenholme T. Among the Hills, *VP* 3/— *Weekes.*

- Rejoice in the Lord, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Wolstenholme T. jun. Te Deum (Chant form) (C) —/2 *Novello.*

Wolstenholme W. *Novello:* **Op. 56** N. 1. Idyll, *V* 1/6 n. N. 2. Méditation, *V* 1/6 n.

- **63** Polonaise Impromptu, *P* 3— *Bosworth.*
- A tragic story, *SSA* —/3 n *Vincent.*
- Air du Nord and Prelude (B fl.), *Org* 2/— n *Vincent.*
- Allegretto (As), *Org* 1/—.
- Allegretto (Es), *Str* p. 2/—, *Wind* p. 2/6, *SmallO* 4/6.
- Allegretto, *PVa, PVc* à 1/6 n.
- Allegretto scherzando, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Andante (A flat), *Org* 4/— *Laudy.*
- Andantino and Finale (B), *Org* 2/6.
- Ballad of Sir Humphrey Gilbert, *SSA* —/6.
- Barcarolle, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Cantilene (A fl.), *Org* 2/— n *Vincent.*
- Cantilène (F min.), *Org* —60 *J. Fischer.*
- Canzona, Minuet and Trio, *Org* 2/6.
- Caprice, *Org* 1/6.
- Carillon, The Seraph's Strain, *Org* 2/—.
- Collection of Pianoforte Pieces: I. The Sabbath. Chanson Triste. Liebeslied. Melody in C. Berceuse. Gavotte in style of Bach. II. Impromptu in F sharp min. The Torrent. Barcarolle. Humoreske. III. Gavotte in F. The Labourer's Song of Glee. Duet. Venice. Waltz in F, I—III 7/— n, à 2/6 n *Weekes.*
- Communion (B), *Org* 1/—.
- Communion (F), *Org* 1/—.
- Fantasia (E), *Org* 2/6.
- Grand choeur on the fourth Gregorian Tone, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Idyll, *VP* 1/6.
- In the Gondola, *VP* 3/— *Laudy.*
- Irish Phantasy, *Org* 2/6 n *Vincent.*
- Jubilate Deo (As) —/3.
- Lied, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Lord hath those Zion, *SATB* —/3.
- Marche humoresque 2/— n *Vincent.*
- Mazurka, *VP* 3/— *Laudy.*
- Meditation (C-m.), *Org* 1/—, *VP* 1/6.
- Mélodie Nuptiale, *Org* 2/— n *Weekes.*
- Menuetto, *Org* 4/— *Laudy.*
- Minuet and Trio, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Mountain Song, *Org* 3/—, *VP* 3/— *Laudy.*
- Nocturne (D min.), *Org* 4/— *Laudy.*
- Now if Christ be preached that He rose from the dead (Easter), *SATB* —/2.
- O give thanks unto the Lord —/1½.
- O that men would praise the Lord —/3.
- Original Compositions f. *Org* 7/6.
- Pastorale, *Org* 1.50 *Bosworth.*
- Pastorale and Romanza, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Phantasy Intermezzo, *P* 4/— *Weekes.*
- Phantasy Intermezzo, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*

- Polonaise, *VP* 2/— n.
- Prelude (F), *Org* 2/— n *Vincent.*
- Prelude (G) and Communion, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Prelude (A b) and Allegretto (F), *Org* —50 *J. Fischer.*
- Question and Answer, *Org* —75 *J. Fischer.*
- Rêverie, *VP* 3/— *Laudy.*
- Romanza, *VaP, VcP* à 1/6.
- Romanza and Allegretto, *Org* 2/—.
- Sarabande, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Scherzino, *VP* 3/— *Laudy.*
- Serenata, *Org* 4/— *Laudy.*
- Series of *Org* Pieces: 1. Scherzo in F, 2. Prelude in A flat. Allegretto in F, 3. Cantilene in F min. à 1/6.
- Sleep, dearest, sleep, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Sonata in style of H ä n d e l, *Org* 2/6.
- Sorrows of Werther, *SSA* —/2 n *Vincent.*
- Te Deum (As) —/3.
- Thou, O God art praised in Zion (Harvest) —/4.
- Three fishers, *SSA* —/3.
- Unto Thee, O God (Harvest) —/1½.
- Valse, *VP* 3/— *Laudy.*

Woltag. *Hamelle:* **Op. 11** N. 1. Valse en ré b, transcr. par C. C a s e l l a (transcr. en ré naturel), *P* 2.50.
- **21** Trois Pièces, *P* 3—.
- **26** N. 4. Valse Slave (7e valse), transcr. par C. C a s e l l a, *P* 2—.
- **31** N. 3. Chanson Matinale, transcr. par C. C a s e l l a, *P* 1.75.
- **41** Concerto, *P* 6—.
- Au printemps, mélodie de C. G o u n o d, arr. *V(Vc)P* 2— n *Hamelle*, 6— *Choudens.*
- Boléro, d'A. M e s s a g e r, arr. *V(Vc)P* 6— *Choudens.*
- Chanson de printemps, mélodie de C. G o u n o d, arr. *V(Vc)P* 5— *Choudens.*
- Chanson napolitaine: De Naples à Florence, de C. S a i n t - S a ë n s, arr. *VP* 7.50 *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann, opéra-comique: Belle nuit, barcarolle, arr. *V(Vc)P* ou en trio 6— *Choudens*, 1/6 n *Cramer.*
- Demande à l'oiseau qui s'éveille, mélodie (C. S a i n t - S a ë n s), arr. *V(Vc)P* 6— *Choudens.*
- 2 Duette: 1. Waldesrauschen, 2. Maienlied, à 1.60 *André.*
- Humoreske, *VP* 1.30, *VcP* 1.30 *André.*
- Jours heureux, gavotte, *P* 1.70 *Demets.*
- Laura, de C. P o n s, roman musical de P. B e r e l: Hymne d'amour, arr. *V(Vc)P* 5— *Choudens.*
- Romance, *P* 2—.
- Romance d'A. M e s s a g e r, arr. *V(Vc)P* 5— *Choudens.*
- Sérénade, *P* 2—.
- Sérénade d'A. M e s s a g e r, arr. *V(Vc)P* 5— *Choudens.*
- Sonia, valse 2.50 *Demets.*
- Soyons fidèle à notre amour, duo des Contes d'Hoffmann de J. O f f e n b a c h, arr. quatuor *à cordes* et *P* 7.50 *Choudens.*
- 6 Transcript. (J. D e l s a r t), *P:* I: N. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus. II: N. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. N. 4. Romance pathétique 2.50.
- Troyens à Carthage, duo: Nuit d'ivresse et d'extase infinie, d'H. B e r l i o z, arr. *V(Vc)P* ou en trio av. *Kb* ad lib. 9— *Choudens.*

Wolter A. Erinnerung an Berlin, Polka —60 *Hoffheinz.*

Wolter-Borbé, Durch die Zeitung 1— *Danner.*

Wolters O. L. Gesangs-Etüden m. *P:* I. 12 Etüden, *SMS* 1.50. II. 12 Etüden, *A* 2—. III. 12 Etüden, *T* 1.50 *Siegel.*
- Praktische Gesangschule: I hohe St, II tiefe St, à 2.50 *Bauer.*
- 6 Übungsstücke für hohe Stimme zur Ausbildung im Belcanto 2.50 *Bauer.*

Wolthuis M. 12 Kompositionen, *Org(H)* —75 *Egeling*, 1— *Seyffardt*-Album.

Woltmann Alb. 3 Lieder: 1. Der Liebe Sehnsucht. 2. Gruß aus der Ferne. 3. Der lustige Vogel 1—, Nr. 3 —50 *Bote.*

Wolton J. H. *Chappell:* Danse de Clochette, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Fiddlesticks, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Marchesa, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Monte Carlo, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- On the Wing, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Savoy, polka 4/—.
- Scud, polka 4/—, *FullO* 2— n, Sept. 1/— n.
- Ver Luisant (Glowworm), waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.

Woltschok W. op. 4 Skizzen, 3 Vortragsstücke, *VP* 2— *Zimmermann.*

Wolzogen E. v. A fescher Domino, Münchener Brettlsang, 2 St 1.50 n *Harmonie.*
- Lieder zur Laute (G), I—III à 2— n *Hofmeister.*

Womack, Mazurka brill. *P* —40 *Willig.*

Wommelsdorf H. Hannovera, Marsch 1.20 n *Gries.*

Woman's in it 2/— n *Sheard.*

Woman's love 2/— n *Sheard.*

Won't you be my sweetheart? with *Mand* 2/— n *Sheard.*

Won't you buy my pretty Flowers —/2 *Pitman.*

Won't you come to my tea party 2/— n, *P* (easy) —/6 n *Sheard.*

Won't you love my little darling? 2/— n *Sheard.*

Won't you tell me how to woo you, Molly, dear? 2/— n *Sheard.*

Wondell A. C. Central park, march —35 *Ditson.*

Wonderen, zie Gillissen —60 *Alsbach.*

Wonderful Octopus 3/— *Ascherberg.*

Wonderful Telephone 3/— *Ascherberg.*

Wondra Carl. *Dietrich:* **Op. 43** Vogelsang-Walzer 1.80 *Krämer.*
- 44 Knall auf Knall, Marsch 1— *Krämer.*
- 46 Karneval-Quadrille 1— *Krämer.*
- 48 Der echte Weaner-Genre, Marschlied 1— *Krämer.*
- Besonders zu bemerken, Couplet 1—.
- Da braucht aner lang dazua, Couplet 1—.
- Da gib i den letzten Kreuzer her, Marsch, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Das is g'scheit, Couplet 1—.
- Der Gesellschafts-Ton'l 1.50.
- Der Gradumi-Greisler 1.50.
- Die Lackierten, Duett 1—.
- D' letzte Station, Couplet 1—.
- Gemütlichkeit gibt's nur bei uns da in Wean! Couplet —75 *Weinberger.*
- Halt Schriatt, Couplet 1—.
- Hausmeister von Nummer 48 1.50.
- Hörst net, wia der Wurstel, Duett 1—.
- I laß alle recht schön grüßen, Couplet 1—.
- In der Türkei 1—.
- Lächerlich, Couplet 1—.
- Mir san froh, Duett 1—.
- Nur dann und wann mitunter, Couplet 1—.
- Reden und Denken, Couplet 1—.
- Rekrut ohne Sträuß'ln, Duett 1—.
- Silentium, Duett 1—.
- Tu alles, so lang du kannst, Couplet 1—.
- Unsere Raucher, Soloszene 1.50.
- Was hat denn das kost' als a Neucha? Couplet 1—.
- Wunder der Natur, Couplet 1—.

Wondra Hubert, op. 13 Traumbegraben, Männerquartett (Chor) 1— *Robitschek.*
- 21 Waldesweise, *SATB* 1— *Robitschek.*
- Vater unser, 4 Männerst 1— *Styria.*

Wonnacott T. O. St. Willow: Stand up! —/6 *Weekes.*

Wonters G. J. L. La Rhodine, polka-valse chantée, *Margueritat.*

Wood, Gaiety March, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Hamilton, two-step march —50, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- How Lovely Is Zion, chor. and duet —06 n *Echo Music Co.*
- Masonic Polka 2/6 *Williams.*
- Royal Aberdeen, quadr. 2/—, *4ms* 2/6 *Ascherberg.*
- Shine ye stars of heaven 4/— *Ascherberg.*
- Victorious harvard, march and two-step, arr. (Hildreth): *P* —50, 1st *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —40, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *GP* —30, *2G* —40 *Jacobs.*
- Who killed Ta-ra-ra? —40 *White.*

Wood, Flicktankar, vals, *P* —75, *Messing*-Sextett 1.25 *Gehrman.*

Wood Albert, Benedicite, quadruple chant —/2 *Novello.*

Wood Alfred. *Turner:* Bal masque, gavotte. *Mand* 1/— *Dallas.*
- Barn Dance, *BanjoP* 2/—.
- Belle Of othens walz, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Black Bugler, march, *BanjoP* 2/—.
- Blonde, polka —/6 n *Dallas.*
- Cascade, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Casino Belle, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Celestina, polka, *BanjoP* 2/—.
- Colombo, march, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Constantia, polka, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Dallas' minor Jig, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Donna Cita, span. waltz, *BanjoP* 2/—.
- Eagle's Flight, *BanjoP* 2/—.
- Fan tan, chinese patrol, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Florena, schott. *BanjoP* 2/—.
- Follow Me, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Gitana, mexicaine valse 1/6 n *Dallas.*
- Haidee, schott. *BanjoP* 2/—.
- Jack a Dandy, *BanjoP* 2/—.
- Jolly comrades march, *Mand* —/6 n *Dallas.*
- King's own, march, *MandMa* 1/6 n *Dallas.*
- Loretta, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Manson Jig, *BanjoP* 2/—.
- Ole man Jig, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Patricia, gavotte, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Royal Bohee, maz. *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Runaway, galop 1/6 n *Dallas.*
- San Diego, span. dance, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Swanee breakdown, *Mand* 1/6 n *Dallas.*
- Sweet Lavender, schottische, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Syrene, waltz, *BanjoP* 2/—.
- Texicana, valse brill. 1/6 n *Dallas.*
- Viva, waltz, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*
- Wallaby, polka, *BanjoP* 2/—.

Wood A. H. *Schirmer:* A Psalm of Life —35.
- 3 Alte Tänze: Treue Herzen. Vergißmeinnicht. Fröhlichkeit, *O* 4— n, arr. *P* à 1.50 *Bosworth.*
- By-bye Land, cradle song 2— n *Bosworth.*
- Don Quixote, humoresque musicale, *P* —50.
- Etude lyrique, *P* —40 *Brainard.*
- Happy days of old —40 *Brainard.*
- Jesus, Saviour of my soul (Abt), song and chorus —50 *Brainard,* quartet —35 *Ditson, Gordon.*
- Minster memories 2/— *Boosey.*
- Repose of the Ocean, *P* 1—.
- Things that never die —35 *Ditson.*
- Torpedo, galop brill. —60.

Wood A. Rawlinson, Benedicite —/2 *Vincent.*

Wood A. R. Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —4 *Novello.*
- Pedal Scales (on card), *Org* —/6 n *Weekes.*
- Te Deum laudamus, 2 settings, chant form —/2 n *Vincent.*
- When Johnny met Jenny 1.50 *Bosworth.*

Wood Charles. *Novello:* **Op. 6** Four characteristic Pieces in Canon, *P:* 1. (C), 2. (A min.), 3. (F), 4. (C) à 3/— *Augener.*
- A Dirge for two Veterans, *Bar*-s. and chor. Voc. score 1/6 *Boosey.*

- A land dirge, *SATB* —/1½.
- A Wedding Hymn, *SATB* —/1.
- Ah! Robin! Jolly Robin! 1/— n *Augener.*
- As the moon's soft splendour, 4-part song —/½.
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* —/1½.
- Come, sit down beside me 2/— *Boosey.*
- Come sleep, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- Countryman, *SATB* —/3.
- Cuckoo, madrigal 2/— *Boosey.*
- Darby Kelly 2/— *Boosey.*
- Down in yon summer vale. *TTBB* —/2.
- Ethiopia saluting the colours 2/— *Boosey.*
- Fain would i change that note, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- Full fathom five, *SATB* —/2.
- Haymakers, Rakers, *SATB* —/4 n *Stainer.*
- Heaven, *SATB* —/6.
- Heigho! The morning dew 2/— *Boosey.*
- Hemlock tree, *SATB* —/2.
- How sweet the moonlight, *SATB* —/1½.
- How, sweet the tuneful bells, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- I call and I call, 4-part song —/3.
- I mayn't or I may, irish folk tune 2/—.
- I will arise, short anthem for lent, with acc. *Org* or *Strings*, Voc. score —/1½.
- If love be dead, *SATB* —/4.
- Irish Folk Songs: The Cuckoo, madrigal. The Merchant's Daughter. The Kerry Cow. Love at my heart. Beside the River Loune. When we were boy and girl. Darby Kelly. The blackberry blossom. The song of Niamh. The sentry box. The lost child. Come sit down beside me. I'm the boy. They know not my heart. Over here. The magic mist. I'd roam the world. For I had a spirit. Credhe's lament for Cail. Hey ho! the morning dew. O love, 'tis a calm. The jug of punch. The brave Irish lad. The blackbird and the thrush. The song of the woods 3/6 *Boosey.*
- It was an English ladye bright, *TTBBB* —/4, *SATB(ATTB)* —/3.
- Jug of punch 2/— *Boosey.*
- Kerry cow 2/— *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat, D) à —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Stainer.*
- Music, an ode, poem by A. C. Swinburne, set to music, *S*-s. chor. and *O*, Voc. score 2/— n *Augener.*
- Music, when soft voices, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- Nell Flaherty's Drake 2/— *Boosey.*
- Nights of music, *SATB* —/1½.
- Now the bright morning star (Two-part song) —/1½.
- Nymph's Fawn, *SSA* —/3 n *Stainer.*
- O Captain, my Captain 2/—.
- Ode to the West Wind, *T*-s. chor. and *O*, Voc. score 1/—, *String* parts 6/—.
- On Time, an ode, Voc. score 1/6, 1st, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Bass* à 1/— *Boosey.*
- One morning in may 2/— *Boosey.*
- Outlaw of hoch Lene 2/— *Boosey.*
- Over here 2/— *Boosey.*
- 3 Preludes founded on Melodies from the Genevan Psalter, *Org* 2/— n *Stainer.*
- 4 Songs: 1. An ancient Love-Song. 2. Why so pale and wan, fond lover? 3. How can the tree but waste and wither away. 4. Ah! Robin! Jolly Robin! 1/— n *Augener.*
- 6 Songs (Two-part) for solo voices (or fem. chor.): Evening. La fileuse. Now the bright morning star. To daffodils. Under the greenwood tree. Young and old 2/6.
- Symphonie Variations on the Irish Air: Patrick Sarsfield, *O*, *Stainer.*
- There cornes a New Moon, *ATTB* —/3 n *Stainer.*
- Try me, O God, *SATB*, 8vo —/1½.
- Under the greenwood tree, two-part song —/2.
- Variations a. Finale, on „Winchester old", *Org* 2/— *Stainer.*
- Wanderer's night song, *SATB* —/1½.
- When whispering Strains, *SATB* —/3 n *Stainer.*
- Whispering waves, 4 p. song —/3.
- Why so pale and wan, fond lover? 1/— n *Augener.*
- Widow bird, *SATB* 8° —/2.

Wood Chas. M. *Turner:* Bel Demonio, march, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fées, *BanjoP* 2/—.
- Dora, polka, *Banjo* 3/—.
- Enid, march, *BanjoP* 2/—.
- Fairfield, march, *BanjoP* 2/—.
- Firelight, fancies, *BanjoP* 2/—.
- Intermezzo, *BanjoP* 4/— *Ashdown.*
- Light hearts, *BanjoP* 4/— *Ashdown.*
- Ma cherie, waltz, *BanjoP* 4/— *Moore.*
- Saucy Queen, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Think of me, waltz, *BanjoP* 2/—.
- Wandering Thoughts, *BanjoP* 2/—.

Wood D. I've brought thee an ivy-leaf —25 *Brainard*, —35 *Ditson*, arr. (E. F. Drayton), with *G* —35, arr. (S. Winner), *FlP* —30 *Gordon.*
- Only an ivy leaf 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, *P* (A. J. Dye) 2/— *Pitman.*

Wood D. J. Dean Prior —/1 *Weekes.*
- Gondola Song, composed (F. N. Löhr), arr. *Org*, *Forsyth.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3 n *Vincent.*
- Romance, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Te Deum (in G) —/4 *Novello.*

Wood E. Holy Father, cheer our way, *SA TB* —/4 *Weekes.*
- Theme (G), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Tout ensemble, gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Wood Ernest, A Lament 4/— *Weekes.*
- My Wishes 4/— *Weekes.*

Wood E. Flintoft, I will lift up mine eyes, *SATB* —/3 *Boosey.*

Wood F. Rock me to sleep, mother —/2 *Sheard.*

Wood F. A. When you're riding a bike —50 *Ditson.*

Wood Frank B. Kiss mine eyelids, beauteous morn, *SATB* —/3 *Ashdown.*
Wood Fred. H. O little birds, choir. —/2 n *Novello.*
Wood F. N. Grandfather's rocker —40 *Brainard.*
Wood G. Free, but not so happy, emancipation song & chorus —40 *Brainard.*
- Increase of crime —40 *Brainard.*

Wood Harry. *Francis:* Dandy Fifth Post Dance, *P* 4/—, *Band* part 1/—.
- Grasshopper, schottische 2/— n.
- Gwendolen Waltz 2/— n.
- Her golden hair, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- 2 Little girls in blue, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Manx lancers 2/— *Boosey.*
- Mascarade, valse 1/— n.
- Nouveau Palais, valse 2/— n.
- Sweetheart May, waltz (Vocal Refrain) 2/— n, *Band* parts only 1/—.

Wood Haydn, Fantasie, *String*-Quart. 5/— n *Novello.*
- Souvenance, serenade, *VP* 1/— n *Augener.*

Wood Henry J. (1870). *Weekes:* **Op. 28** N. 2. My perfect love —50 *Ditson.*
- A Waif and Stray 4/— *Forsyth.*
- And suddenly there came, *B*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Darling, how I love thee 2/— *Boosey.*
- Darling Maiden 4/—.
- King and the Miller 4/—.
- Love Thee as only a Mother can 4/—.
- Romance (C), *VP* 4/—.
- Silent Land 4/—.
- This is love 4/— *Leonard.*
- To One I Love 4/—.
- Twilight dream 4/— *Reeder.*
- Will her heart to me incline? 4/— *Chappell.*

Wood J. Friendship, march 2/— n *Ascherberg.*
- Gordon Highlanders, quadrille, arr. *mO* 2/— n *Bayley.*
- Kissing through the bars —35 *Ditson.*

Wood James, Scottish Song, gems 12/6 *Vincent.*
Wood J. B. Music Every where —/4 *Culley.*
Wood J. Jr. Lalla Rookh waltzes —35 *Ditson.*
Wood J. W. I dream of thee, waltz 4/— *Lyon.*
Wood L. A. Father Neptune, march, *Band* —50 *Jacobs.*
Wood Margaret M. Good-Night. A Lullaby —/3 *Weekes.*
- 2 Songs: 1. The Grey of the Night. 2. Sing Heigh-Ho 2/— n *Weekes.*

Wood Mary Knight, A Romance, with *V* obl. —40 *Ditson, Pond.*
- A Song of Solomnn —50 *Pond.*
- Afterward —40 *Ditson, Pond.*
- Ashes of Roses —40 *Schirmer.*
- At Dawn, with *Vc* obl. —50 *Ditson, Pond.*
- Autumn, with *V* obl. —50 *Ditson, Pond.*
- Clover Blossoms —50 *Schirmer.*
- Christmas comes but once a year (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*
- Dodelinette —40 *Ditson, Pond.*
- Don't Cry —40 *Ditson, Pond.*
- Love blows into the heart —50 *Ditson, Pond.*
- Love's Missing bow, w. *VcP* —60 *Ditson, Pond.*
- Meadow Lark —50 *J. H. Schroeder.*
- On land or sea —50 *Ditson, Pond.*
- Pine & the palm, duet —50 *Ditson, Pond.*
- Song of Solomon —50 *Ditson.*
- 6 Short Songs: N. 1. Chansonnette —40. N. 2. Serenade —25. N. 3. A Valentine —40. N. 4. Queen Whims —40. N. 5. In Harbor —40. N. 6. My Heart was true —25 *Schirmer.*
- Thou, with *Vc* or *V* obl. à —50 *Schirmer.*
- Thy name —50 *Ditson, Pond.*
- To my lady —40 *Ditson, Pond.*
- Waiting —50 *Pond.*
- When —40 *J. H. Schroeder.*

Wood Mc. C. At thy shrine 2/— n *Wickins.*
Wood M'Connell J. *Paterson:* Abbey Portal 4/—.
- Break, break, break 4/—.
- Favourite scottish songs arr. voice: I. N. 1. Annie Laurie. 2. Gae bring to me a pint o' wine. 3. Jess Macfarlane. 4. Jock o' Hazeldean. 5. My ain kind dearie. 6. Scots wha hae. 7. The Bonnie Banks o' Loch Lomond. 8. The Deil cam' Fiddlin' thro' the Town. 9. The Piper o' Dundee. II. N. 1. A man's a man for a' that. 2. Bonnie Dundee. 3. Duncan Gray. 4. John Anderson my Jo. 5. Lezzzie Lindsay. 6. Logie o' Buchan. 7. My Boy Tammy. 8. Roy's Wife. 9. The wee, wee German Lairdie. 10. Up in the morning early. III. N. 1. Auld House. 2. Auld Robin Gray. 3. Caller Herrin'. 4. Ca' the Ewes. 5. Comin' thro' the Rye. 6. Laird o' Cockpen. 7. O why left I my hame. 8. Wae's me for Prince Charlie. 9. Will ye no come back again. 10. Ye Banks and Braes, I—III à 1/—.

Wood Mc. Connell W. Come again 4/— *Larway.*
- Life's Lessons 2/— n *Warren.*
- Roumanian love song, w. *VcP* 4/— *Larway.*
- Will o' the Wisp, school operetta 1/6 *Bayley.*

Wood R. Tone and Expression in Violin Playing, or the Art of Singing on the Violin 1/— n *Ascherberg, Blockley.*
Wood Rowland. *Cramer:* A golfing song 4/—.
- Days of doubt 4/—.
- King and queen 4/—.
- When heart is breaking 4/—.

Wood Sadie C. Mother Hubbard, waltz —40 *Ditson.*
Wood T. Dismal swamp (B. Cewerri), quartet —35 *Ditson.*
- Nearer, my God, to Thee, song and chor. —35 *Ditson.*

Wood Th. Lullaby, *P* 2/— n *Weekes.*

Wood Vict. Dagonet, mazurka 2/— n *Lublin.*

Wood Walter, Mountain Maggie 4/— *Ascherberg.*

Wood W. G. *Novello:* Allegro (C), *Org* 1/—.

- Allegro, in form of a Minuet, *Org* 1/6.
- Awake up my glory, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Benedicite (D) —/1½.
- 3 Canons, *Org* 2/—.
- Cathedral march, *Org* 4/— *Jefferys.*
- Chancel Echoes, *Org* (Book 13): 1. Prelude. 2. Allegro Moderato. 3. Andante. 4. Minuet. 5. Allegretto Grazioso. 6. Andante Con Moto. 7. Gavotte in B flat. 8. Andante. 9. Grand March. 10. Melodie in A 1/— *Ascherberg.*
- Come o'er the sea, *SATB* 8° —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Concert Fantasia and Fugue, *Org* 2/—.
- Dreams of Home, song with *VcP* ad lib. 4— *Ricordi.*
- Harvest time, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Introduction and Allegro, *Org* 4/— *Weekes.*
- Jubilate (Es) —/3 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), voices, *Org* and *O,* Vocal score, 8vo —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis (E flat), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (Es), *SA TB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (F) —/3.
- Menuet and Trio, *Org* 4/— *Laudy.*
- O praise the Lord (St. Michael's Day), *SATB* —/4.
- Overture (G) (Dr. Greene), *Org* 4/— *Weekes.*
- Praise the Lord, O Jerusalem, *S*-solo and chorus —/4.
- Romance, *VcP* 4/— *Laudy.*
- Romanze and Liebeslied (A. Henselt), *Org* 4/— *Weekes.*
- Sing Ho for the Lass 4/— *Ascherberg.*
- Swan's Song 4/— *Laudy.*
- Te Deum (Es) —/4 *Weekes.*
- The Dream 4/— *Chappell.*
- The Token 4/— *Chappell.*
- Winter, grim winter, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*

Wood William Luton, op. 10 Two Songs: N. 1. Let mine Eyes reveal the Sorrow (Laß' mein Aug' den Abschied sagen) —35. N. 2. Thou whom I ever loved so dearly (An die Entfernte) —50 *Schirmer.*

- Blessed be the Lord, *SATB* 8° —15 n *Schirmer.*
- Resurrection-song —60 *Schirmer.*

Wood Will. R. Sweetheart Answer Yes —40 *Jennings.*

Wood Willoughby, Shine, ye stars of heaven 4/— *Ascherberg.*

Wood & Raymond, Honey babe —50 *Mills.*

Woodall Harry R. Telluride, polka —30 *Goggan.*

Woodbury A. M. Still thy tumult, wild, wild waves —50 *Brainard.*

Woodbury J. B. Anthem Dulcimer 1.38 *Ditson.*

- Be kind to the loved ones 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Breathe low, thou gentle wind —25 *Brainard.*
- Broken-hearted, weep no more, song or duet —35 *Ditson.*
- Dream of the penitent —50 *Brainard.*
- Dream no longer, maiden fair —35 *Ditson.*
- He doeth all things well (My sister) —40, arr. (J. Flint), with *G* —25 *Brainard.*
- Homeless one —40 *Brainard.*
- How beautiful upon the mountains, 2 anthems —/2 *Bayley, SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- If I were a voice —35 *Ditson.*
- Indian's prayer —35 *Ditson.*
- Lost child, Lilly, with *G* —25 *Brainard.*
- Mother dear, O pray for me, arr. (G. Bemis), with *G* —25 *Brainard.*
- Music trial, comic, *BMS* —35 *Gordon.*
- Nearer home 2/6 *Chappell,* —/2 *Sheard.*
- New Lute of Zion, collection of sacred music 1.50 *Ditson.*
- Primo Basso and his pupil. Music trial, comic —35 *Gordon.*
- Row thy boat lightly —35 *Ditson.*
- Sailor boy's last dream —40 *Ditson.*
- Sing Aloud unto God, anthem —/1 *Pitman.*
- Speed away, *TTBB* —35 *Ditson,* chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Stars of the Summer Night, male part song —/2 *Bayley.*
- Three calls —35 *Ditson.*
- Three Marys, song and chorus —35 *Ditson.*

Woodcock A. Broughton, Foulata, waltz 2/— n *Sheard.*

Woodcock C., Montague W. Magnificat a. Nunc Dimittis —/2 *Novello.*

Woodcock J. L. Voluntary on Slawish Melodies, *H(Org)* —50 *Fischer.*

Woodcock W. G. O Lord, How Manifold —/3 n *Cully.*

- Seasonable song, chor. unisono *P* —/1½ *Curwen.*

Woodcock W. G. & H. R. Coombs, Old father Grammar, cantata 1/— *Curwen.*

Woodell F. W. Come unto me, ye weary, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*

Wooden shoe dance & Highland fling, *P* —10 *Brainard, Gordon.*

Woodforde-Finden Amy, On Thelum River, six songs, from a bove 4/— n *Boosey.*

- Sweet, before the swallows Go 1/6 n *Chappell.*

Woodhead Ern. & Herb. Stather, Princess Vespida, operetta f. children 2/— *Curwen.*

Woodhouse, An Irishman's toast 1/6 *Blockley.*

Woodhouse George, Artist at the Piano 1/6 *Novello.*

Woodhouse J. H. Return to the Old Word and Me 3/— *Ascherberg.*

- Widow of Wicklow 3/— *Ascherberg.*

Woodill, Esmeralda Polka, *CornetP* —67 n, *Cornet*-s. with *O* acc. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*

Woodman spare that tree —/2 *Sheard.*

Woodman E. Melodist, a series of popular fantasias, *CornetP:* 1. Com è gentil (Donizetti), 2. Love not (J. Blockley), 3. Suoni la tromba (Bellini), 4. Old Towler (W. Shield), 5. L'amo, l'amo, and Io l'udia (Bellini), 6. Fantasia on English melodies, 7. La mia letizia (Verdi), 8. Va pensiero (Verdi), à 2/—. N. 9. God save the Queen a. Rule, Britannia 3/—. N. 10. The standard bearer and Serenade (Schubert), 11. Finale (Fra diavolo), 12. Martial music (Fra diavolo), 13. Kriegers Lust and Vaga luna, 14. Deh con te (Norma), 15. Miro o Norma (Norma), 16. The cavalier and Trab, trab (Kücken), 17. All is lost now (Sonnambula), 18. Still so gently (Sonnambula), 19. Dead march in Saul, à 2/—. N. 20. Three German melodies 3/— *Ashdown.*

Woodman J. C. Antique ring —40 *Brainard.*

- Call me pet names —35 *Ditson.*

Woodman R. H. *Schirmer:* A Song in the Night, *SATB* 8° —15 n.

- A Thanksgiving Day Ode, *Bar*-solo, chor. and *Org*, 8° —25 n.
- Album Leaf, *P* —70, N. 1 —30, N. 2 —30, N. 3 —40 *Ditson.*
- An Open Secret (A Spring Song) —50.
- And in that Day, *SATB* 8° —20 n.
- And the Lord said, anthem, *SATB* 8° —25 n.
- April Rain —50.
- Blessed is He, *low* with *Org* acc. —60.
- Brook, *P* —40 *Ditson.*
- Dove-wings —60.
- Easter Dawn —40, with *VOrg* —60.
- Epithalamium Wedding Hymn, *Org* (ed. John White) —75.
- Fear thou not, *SATB* 8° —12 n.
- Flower Songs: A Morning-glory Song —40. The Pine: A slight Mistake —25. The Forget-me-not —40. The Seed's Song —40.
- Highwayman's Song —60.
- In Thee, O Lord, *low* with *Org* acc. —50.
- Lend me thy lance —40 *Ditson, Pond.*
- Let my Prayer be set forth, anthem, *SA TB* 8° —12 n.
- Light of love —35 *Ditson,* —40 *Pond.*
- Lord is my Rock, *SATB* 8° —12 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —10 *Gray.*
- Morning —60.
- Old winter comes —50 *Ditson, Pond.*
- Out of the Deep, *low* with *Org* acc. —60.
- 2 Pieces, *Org:* N. 1. Cantilène (G-m.) 1.20 n. N. 2. Scherzoso (D-m.) 1.50 n.
- Recessional, chorus a capella, men's voic. 8° —20 n.
- Romance, *P* —40.
- Sing, O, heart —60 *Ditson,* —50 *Pond.*
- 5 Slumber Songs: A Mother's Song —50. Mr. Dream-maker —40. Indian Cradle Song —50. Run, little Brooks —50. Good-Night —25.
- Souls of the Righteous, anthem, *SATB* 8° —12 n.
- Spring Song —40 *Ditson.*
- They shall not hunger nor thirst (Thanksgiving), *SATB* 8° —20 n.
- To-day, song —30 *Ditson,* —50 *Pond.*
- Turn thy Face from my Sins, *SATB* 8° —10 n.
- Violets —25.
- Way of Penitence, cantata, *T* and *Bar*-s., quartet and chor. with *Org* acc. —50 n.
- When it was dark, *T*- and *B*-soli and chor. —/4 *Novello.*
- With revels and wassails, 4 wom. v. —15.

Woodpecker tapping —/2 *Sheard.*

Woodrow P. C. As the Hart pants, verse anthem (Sabbath Garland) —/1 *Pitman.*

Woodruff Lily, Animation, *P* —75 *Ditson.*

Woods, A Chinee maid —50 *Albright.*

- Fetch over the canoe —50 *Albright.*
- Multum in Parvo, overture, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Scenes of our youth's happy days —35 *White.*
- Sweetest day that summer knew —40 *Ellis.*
- When the birds nest in the spring —60 *Groene.*

Woods E. Mc. Calmond, Badinage, *P* —70 *Ditson.*

Woods F. Cunningham. *Novello:* A Football song, unison —/2.

- Behold, God is my Salvation, Vocal score, 8vo —/4, String parts 2/—.
- Christ both died and rose, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Eidola (fem. or boys' voices), 8° —/3.
- Fain would I change that note (Madrigal), *SATB* —/2 *Chappell.*
- Grand March, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Greyport Legend, ballad, *B*-solo, chorus of male voices and *O*, Vocal score 1/—, 1st and 2nd *V* a 1/—, *Va* —/6, *Vc* and double *B* 1/—.
- Jesu, Who from the Father's throne, *S*-s. and chorus —/3.
- Kathleen o' Dare 2/—.
- King Harold, a historical cantata, *ST*-soli and chorus with *P(Org),* Vocal score 1/6.
- Lie down, poor heart (5 voices), 8° —/3.
- Lord opened the doors of heaven, introit. *SATB* —/1½.
- Love in my bosom, *ATBB* —/3.
- Maypole, song and dance —/4.

- Merry Beggars (fem. or boys voices), 8° —/3.
- Minuet and Trio, *O* 1/— n *Vincent.*
- Old May-Day, cantata, female voices, Voc. score 1/6.
- Play Hard for the School, a school song (Unison), Vocal score, 8vo —/2, String parts 1/—, *Fl* —/3.
- Play the Game, staff and tonic sol-fa —/2 n.
- 6 Songs in three sets: I. N. 1. Smoothly flowing thro' verdant vales. 2. When stars are in the quiet skies. II. N. 3. Vine, vine and eglantine. 4. Where is another. III. N. 5. The dead King's toilette. 6. I and thee, I—III à 2/—.
- Suite, kl. *O* (F), Part 9— n, *O*-St 9.60 n *Breitkopf.*

Woods J. H. *Coleman:* A Castle in Spain (*Tuba*-s.), *Full Brass* and *Reed Band* 1— *Fischer.*
- Carter's March, *Full Brass* and *Reed Band* 1— *Fischer.*
- Electric Motor, quadrille, *VP* —25, *VCornP* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* part —15 *Fischer.*
- Gamut March, a decided novelty, *mO* —50.
- Helicon, schottische, *Full Brass* and *Reed Band* 1— *Fischer.*
- Oom Paul, march, intro „A Strong Castle", *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Remembrance of Home, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20.
- Whippoorwill, polka, and 2 other pieces, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Woods Smith W. Training college notation exercises I—II à —/9 *Curwen.*
- Primrose time and other songs 1/— *Curwen.*

Woods T. H. When We Buckle Down to Biz, *P* —30 n *Presser.*

Woodville Ernie, A Chinese Honeymoon Twiddley Bits 4/— *Ascherberg.*

Woodville E. Straphanger 1/— n *Francis.*

Woodward, Are My Hopes in Vain? —40 *Witzmann.*
- Drift away to Dreamland, lullaby —40 *Ellis.*
- I Forgive, but Can Never Forget —35 *Witzmann.*
- Laddie and Lassie —40 *Ellis.*
- Midnight waltz —50 *Willig.*
- Remember the True Friends are few, song and chorus —40 *Witzmann.*
- Why Did You Leave the Old Home —40 *Witzmann.*

Woodward A. W. Home, sweet home, *Cab.-Org* —35 *Ditson.*

Woodward E. I dreamt that I dwelt in marble halls halls (Balfe) 3/— *Leonard.*
- Mrs. Grundy —/2 *Reeves.*

Woodward G. Years glide by 1/6 n *Jefferys.*

Woodward H. H. *Novello:* Behold, the days come, saith the Lord —/3, *T*-s. and chor. —/4.
- Benedictus (E flat) —/3.
- Benedictus, Five Chants —/1½.
- Benedictus to lengthened Chants, 6 settings —/2.
- Canticles for Sunday and Festal use, Harmony and unison to the Church Tones and Modes —/6.
- Comes, at times —/3.
- Comes, at times, a stillness, I—VI à 7/—.
- Communion Service (A) (Unison) —16, (E b) —16, (D) —15 *Ditson.*
- Crossing the Bar, *SATB* —/1½.
- Day Thou gavest, Lord, is ended (Evening), *SATB* —/3.
- Far from their Home, *SATB* —/3 *Novello,* —10 *Jennings.*
- How bright these glorious spirits, male v. —/2 *Bayley.*
- Magnificat (C), *SATB* —15 *Jennings.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis on an ancient theme (in A and D) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4.
- Nunc dimittis (D), *SATB* —08 *Jennings.*
- Office for the Holy Communion with Benedictus and Agnus Dei, for treble voices (or unison) (A), *Org* score 1/—, Voc. part —/4.
- Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) (Creed in unison) (E flat) —/6.
- Office for the Holy Communion, including the Benedictus and Agnus Dei (D) (Edited by George C. Martin) 1/—.
- Preces and Responses —/3.
- Radiant morn hath passed away (Evening), *SATB*, Voc. score —/1½ *Novello,* —06 n *Presser, Schirmer.*
- Rejoice greatly (Advent), *SATB* —/1½ *Novello,* —05 *Presser.*
- Souls of the righteous, 8 v. —/3.
- Splendours of Thy glory, Lord, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Sun shall be no more thy light (Saints' day), *SATB* —/1½ *Novello,* —05 n *Schirmer.*
- Te Deum (E flat) —/3.
- Te Deum and Benedictus (D) —/6.
- With thankful hearts and voices, *SATB* —/2.

Woodward Nola, Golden bell, waltz —40 *Ditson.*

Woodward R. B. Hélène, *P* 1/6 *Jefferys.*
- 26 Single and Double Chants, with two settings of the Kyrie and Gloria tibi Domine —/6 *Novello.*

Woodward W. C. My best friend was mother —/2 *Sheard,* song and chorus w. *O,* song —35, *O* parts —25 *Gordon.*
- Roses can but wither —/2 *Sheard.*
- You can never replace the old friends —/2 *Sheard,* song and chorus with *O,* song —35, *O* parts —25 *Gordon.*

Woodward & Jerome, Mr. Bluebard, Sisters Ann —50 *Bloom.*

Woodworth S. Old oaken bucket, scotch song —30 *Gordon.*

Woodyatt A. C. My mother and the cottage on the hill —40 *Brainard.*

- Speak to Me, Mabel, waltz song —10 *Nat. Music Co.*

Woodyatt Bert, Down on the old swanee —50 *Gordon.*

- 'Tis the song that fills my memory —50 *Gordon.*

Woog Ch. *Sulzbach:* **Op. 49** Le dernier Souvenir, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*

- Bavardage, polka 5— *Sulzbach.*
- Conduite du Drapeau, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Dans l'Inde, marche 5—.
- Drapeau national, marche mil. *P* 1.75 n, simpl. 1— n, *Mand, Salichon.*
- Echo di Napoli, *P* 1.75 n *Salichon.*
- En badinant, polka 5—.
- En Orient, marche 5—.
- Escorte d'honneur, marche 6—.
- Fugitive, valse 6—.
- Gavotte française, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Illusion, valse 6—.
- Kalouga, polka-maz. 5—.
- Malicieuse, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Marche des Bataillons Français, *P* 2— n *Eveillard.*
- Nos paysans, scène villageoise, *P* 2— n *Durdilly.*
- Pirouette, polka 5—.
- Promenade Militaire, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Wooge Emma. *Eisoldt:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Wünsche —75. Nr. 2. Ich weiß nicht, was noch werden soll —75. Nr. 3. Ach, wie kühle! 1—. Nr. 4. Im Walde —75.

- **2** Vier Lieder: 1. Suchen und Finden, 2. Spaziergang, 3. Kindertränen, 4. Unersättlich, à —75.
- **5** Vier Lieder: 1. Wiegenliedchen, 2. Am Bache, 3. Das Lied ohne Ende, 4. Wie du bist, à —75.
- **6** Drei Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Intermezzo, 3. Scherzo, à 1—.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Heidestimmung 1—. Nr. 2. Traumwirkung —75. Nr. 3. Reisegedanken 1—.
- **10** Drei Taufsprüche f. 1 (od. 2) Singst m. *P(Org, H)* (deutsch-engl.): 1. Heiliges Sakrament, 2. Lasset die Kindlein, 3. Herr, hör' auf mein, à 1.20 *Jonasson.*
- **11** Lyrische Weisen, 3 Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Mazurka. 3. Ländliche Weise 1.20.
- **12** Zwei Weihnachtslieder, 1- u. 2st. zu singen: 1. Weihnachtslied: „Fröhlich geweihte Nacht", 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht mit Engelsschwingen", à —60.
- **3** Duette: 1. Der Morgen. 2. Elfenreigen. 3. Abschied 3— *Sulzer.*

Woolcoott, Introduction and Scherzo, *V* —25, *Fl* —25, *VP* —60, *FlP* —60 *Ellis.*

Woolcott A. F. Last rose of summer, var. *Fl* —35 *Ditson.*

Woolcott F. Happy days of yore —40 *Brainard.*

- Oh, no! we never talk in French —35 *Gordon.*

Wooler Alf. *Presser:* America, O Glorious Land! men's v. —08 *Ditson.*

- Cavalier's Sweetheart, *P* —30 n.
- Christmas Morn Hath Dawned Again —50 n.
- Come unto me when shadows darkly gather —30 n.
- Consider and hear me —60 *Ditson.*
- Eternal Joy —50.
- Fadeless Union Blue, men's v. —10 *Ditson.*
- Hear my cry, o Lord —60 *Ditson.*
- Hearts so true —40 *Ditson.*
- Heaven is not far away —60 *Ditson, Pond.*
- Jesus, I my cross have taken —40 n.
- Life's Mirror —40 n.
- Love's Whispering —30 n.
- Our Soldier, dead, men's v. —10 *Ditson.*
- Rise, glorious conqueror! —50 *Ditson.*
- Sleep, comrades, sleep, men's v. —10 *Ditson.*
- Springtime, waltz song, duet or 2-part chor. —15.
- Sweet little Mary, song and chor. —40 *Ditson.*

Woolf Harry, O how we love the springtime, waltz, chor. —/2 *Curwen.*

Woolf J. A Great Secret —50 n *Presser.*

Woolf Julia, Auld lang syne, fantasia on the favourite scotch melody, *P* 4/— *Ashdown.*

Woolf Max, Fairy Helen, redowa, *P* —/2 *Sheard.*

Woolf R. Remembrance, *P* 4/— *Laudy.*

Woolfryes A. S. Glencoe (Talana Hill), a patriotic song 2/— *Novello.*

Wcollard George, I am Sailing, *Culley.*

Wooller Geo, Seasons of the year, cantata —/4 *Curwen.*

Wcollett H. *Girod:* **Op. 72** Pierrot amoureux, pantomime illustrée (dessins de Georges Binet), *P* 6— n *Noël.*

- A la mer, *Monde musical.*
- A travers la vie (esquisses), *P:* N. 1. Entrée 3—. N. 2. Lamento 3—. N. 3. Appassionato, et 4. Prière 4—. N. 5. Folie de Carnaval 4—. N. 6. Dispute 3—. N. 7. Papillons noirs 3—. N. 8. Boutade 3—. N. 9. Larmes 4—. N. 10. Sursum corda 3—.
- Attente, *VcP* 7.50.
- Chanson de celle que j'aime 1.70 *Hurstel.*
- Chanson matinale, *VP, HautbP* à 5—.
- Clair de lune et Pipeaux, *P* 2— *Hurstel.*
- Cloches, *P* 1.25 *Desforges.*
- Dans la nuit, *P* 2— *Hurstel.*
- De l'aube à la nuit, impressions champêtres, suite p. quat. vocal av. *P* 10— n: N. 1. A l'aube 4— n. N. 2. Villes 1.75 n. N. 3. Aux citadins (solo) 1.75 n. N. 4. Chanson du vagabond 2.75 n. N. 5. Nuit 2.50 n *Fromont.*

- Fête, *P* 1.25 *Desforges.*
- Idylle, *P* 1.25 *Desforges.*
- Jeu de Robin et Marion, d'Adam de la Halle, transcr. et acc. de H. Woollett: Romance. Duetto de Marion et du Chevalier, et Ronde de Marion et Robin, *Monde musical.*
- Larghetto du quatuor en ré majeur, de César Franck, transcr. *VP* 2— n *Hamelle.*
- Marche du Sacre de Jeanne d'Arc, arr. (Guillaume), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- 3 Mélodies: N. 1. Des harpes dans le soir 1.75 n. N. 2. Au bord des eaux 1.75 n. N. 3. Papillons roses 1.50 n *Hamelle.*
- 2 Menuets 1.50 *Desforges.*
- Nocturnes et Pastorales, *P* 5—: Tristesse, L'Homme aux Chèvres 2—. Clair de Lune, Pipeaux 2—. Dans la Nuit 2— *Hurstel.*
- Noël 1.80 n *Desforges.*
- Pastorale de Perrin d'Angecourt, *Monde musical.*
- Paysage, *P* 1.25 n *Desforges.*
- Petite suite, *O*, Part 8— n, p. 10— n, arr. à *4ms* 6— n: N. 1. Danse rustique 6—. N. 2. Chanson matinale 5—. N. 3. Choral 6—. N. 4. Chanson poitevine 5—. N. 5. Scherzo fou 7.50.
- Petit traité de prosodie à l'usage des compositeurs de musique 3— *Hurstel.*
- Pièces d'étude pour *P* sur les mesures et les tonalités dites d'exception par H. Woollett. Ouvrage augmenté de deux pièces de Paul Vidal et L. Wurmser 8— n *Leduc.*
- Pièces intimes (1re série): N. 1. Désespérance 6—. N. 2. Chanson italienne 6—. N. 3. Chanson matinale 3—. N. 4. Fanfare incohérente 3—.
- Pièces intimes (2e série): N. 1. Danse rustique 3—. N. 2. Adagietto 3—. N. 3. Valse 4.50. N. 4. Chanson triste 3—. N. 5. Scherzo fou 7.50.
- Prophétie de Gwenc'hlan, chant bardique breton, *P*, *Monde musical.*
- Rose de Saron, poème lyrique en cinq parties, *O.*
- Sans rien dire 5—.
- Sérénade inquiéte 5—.
- Serment d'amour 5—.
- Sonata, *PVc* 4/— n *Novello.*
- Sonate (si bémol min.), *FlP*, *VP* à 5— n *Costallat.*
- II. Sonate (E), *VP* 7— n *Hamelle.*
- Souvenirs, *PV*, *PVc*, *PFl* à 1.70 *Hurstel.*
- Sweet Rock-a-bye —10 *Nat. Music Co.*
- Tristesse et l'homme aux chèvres, *P* 2— *Hurstel.*
- Tristesses, 4 mélodies 3— n: N. 1. Amor 3—. N. 2. Solitude 3—. N. 3. L'Inoubliable 6—. N. 4. Résignation 5— *Noël.*
- Valse champêtre, *P* 1.25 *Desforges.*
- Vers elle 2— *Hurstel.*

Woolley Charles, No, honey 2/— *Novello.*

Woolley E. M. Captive Soul, cantata, *SMS CA*, *T*-s. and chor. of fem. v. 2/6 *Novello.*

Woolley G. E. Lord, Thy Glory fills the Heavens, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet Hour of Prayer, anthem, *SATB* —10 *Nat. Music Co.*

Woolley G. W. O angels bright, chor. —/1 *Curwen.*

Woolley W. *Curwen:* Bravely children, chor. —/1.
- Butterfly, school song 1/—.
- Gaily in our boat we row, chor unisono —/2.
- Screen song, school song 1/—.
- Spring triumphant, operetta-cantata for children —/9.
- Springtime, chor. unisono —/2.
- Springtime, vocal, waltz, chor. unison, *P* —/2.
- Sweet eventide, chor. unisono —/2.
- Tally ho! chor. unisono —/2.
- Tally ho! chor. unisono, *P* —/1½.
- To a stately measure, chor. unisono —/2.
- To the woodlands fresh and fair, chor. unisono —/2.
- When lengthening shades, *SATB* —/1.
- Where the fairies gaily play, chor. unisono, *P* —/2.
- Yo ho! Yo ho! vocal march —/1.

Woolfryes Lady, Benedicite —/2 n *Novello.*

Woolway, Condatar, -march 2/— n *Ascherberg.*

Wootton, Requiescat, arr. (Howard), *SSAB* —03 n *Silver.*

Woottwell Tom. *Sheard:* I know nothing about it 2/—.
- I wonder why 2/—.
- Latest Comic Song Album 1/— n.
- Sadness of her sadness 2/—.
- That's how I diddle! 2/—.
- Then we went a-hunting 2/—.
- To-morrow 2/—.
- What d'ye say? 2/—.
- Wife, the lodger and I 2/—.

Worack W. op. 25 Romanze: „Hinter all den Wolken" —60 *Aibl.*

Worch H. Fröhliche Leut', Walzer 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*

Wordsworth, Old Oaken Bucket —10 *Nat. Music Co.*

Worel J. Náš tatíček nebožtíček —50 *Hoffmann.*

Woringen F. von, Lieder 1.75 *Schott.*

Work H. C. *Brainard:* Andy Veto, darky song and chor. —40.
- Babylon is fallen, arr. (A. Baumbach) —40.
- Babylon is fallen! war song and chorus —40.
- Battle hymn. God saw the nation, *SATB* —25.
- Beautiful rose —40, *P* (A. Baumbach) —40.
- Brave boys are they, *SC* and chorus —40 *Ditson.*
- Buckskin bag of gold, song and chorus —50.

- By the Rivers of Babylon, chorus, duet and solo, a grand anthem —10 *Echo Music Co.*
- Come bak to the farm! song and chorus —40.
- Come home, father 2/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, *P* (C. Grobe) —60, (Hoffmann E.) 1—.
- Corporal Schapps, comic song and chorus —40.
- Crossing the Grand Sierras, descript. song, *SATB* —75.
- Dad's a millionaire! song and chorus —40,
- Days when we were young —40.
- Don't be cruel to the motherless darlings, song and chorus —40 *Ditson.*
- Effie, waltz —25.
- Firebells are ringing —/3 *Curwen.*
- First love dream, *S (P* and *G* acc. ad lib.) —40.
- Girls at home, war song. *SATB* —40.
- Grandfather's clock 2/— *Ashdown.*
- Grandfather's Clock —/2 *Broome.*
- Grafted into the army, war song and chor. —40.
- Grafted into the army, with *G* (Borg G.) —40.
- How are you, telegraph? John Morgan song, war song and chor. —50.
- King Bibler's army —/3 *Curwen.*
- Kingdom coming —40, w. *G* —40, *P* (A. Baumbach) —50, (C. Grobe) —60 *Brainard*, duet —/3 *Bayley.*
- Little major, *SA* —40, *P* (Baumbach) —40.
- Lost Letter, ballad —/2 *Sheard.*
- Lost on Lady Elgin, song and chorus —40 *Ditson.*
- 1st Love dream, *P* (A. Baumbach) —50.
- Marching through Georgia 2/— *Ashdown*; —/2 *Sheard*, w. *G* (Habington) —40 *Brainard*, *P* (W. Dressler), March —50, Paraphrase —60, (Gunnar) —60, (E. Holst) —60, (E. Mack) —50, (G. F. Root) —25, *4ms* —25, (Dressler) —50, *Z* (Kyle) —40, *Z* (Schade) —50, (E. Mack), *V* —25, *VP* —60.
- Nellie lost & found, song & chorus, with *G*, arr. (J. Molter) —40, *P* (Baumbach) —40.
- Our captain's last words, war song —40, w. *G* (J. Molter) —40.
- Phantom footsteps, song & chor. with *G* (A. J. Way) —40, *P* —10.
- Poor Kitty Popcorn, soldier's pet, comic quartet or song with chorus —50.
- Ring the bell, watchman 2/— *Ashdown*, *P* (Root) —25.
- Ship that never returned —/2 *Broome*, song & chorus, with *G* (J. Holland) —50, *P* (Drummond) —50.
- Sleep, baby, sleep, *SA* with *P* & *G* acc. —40.
- Song of a thousand years, song & chor. with *G* (G. A. Russell) —40, *P* (Baumbach) —40.
- 'Tis finished, *P* (G. F. Root) —25.
- Uncle Joe's „Hail Columbia"! War song & chorus —40.
- Used-up Joe. Darky Charact. song & chor. —40.
- Wake, Nicodemus! Darky song & chorus, with *G* (G. A. Russell) —40, *P* —10, (Root) —25.
- Watching for Pa —/2 *Sheard.*
- Where's my billy-goat gone to, Song & chor. —40 *Ditson.*

Work-Mack, Marching through Georgia, grand march, *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*

Workman Arthur, Argento-Walzer, Gesellschaftstanz, *P* (mit Beschreibung) 2— n *Bloch.*

- Elsien-Walzer, Gesellschaftstanz (m. Beschreibung) 2— n *Bloch.*
- Kotillon-Walzer 1.50 n *Bloch.*

World is on the move —/2 *Pitman.*

World turned inside out 2/— n *Sheard.*

World's Collection of Patriotic Songs and Airs —50 *Ditson.*

World's, Death in the Flames, or the Terrible —10 *Nat. Music Co.*

World's Minstrels, The New Shilling Minstrel Magazine, of which each Book contains an Ideal Programme for Concerts, Amateur Minstrels, or Home use, etc., each Song a Success! Every Number encored! I—XIII à 1/— *Sheard.*

World's Peace Jubilee Music, a collection of choral works for mixed voices —75 *Ditson.*

Worle J. Wittelsbacher Marsch —80 *Lau.*

Worley D. B. Annie polka —35 *Gordon.*

- Cheers for the farm, *TTBB* —35 *Ditson.*
- Dream, the sweetest dream, love, male v. —35 *Gordon.*
- Dream of youth, serenade, *Bar* —50 *Brainard.*
- Vermont volunteers, march —35 *Gordon.*

Worliczek Josef, op. 10 O könntest du in meinen Augen lesen! 1.50 *Leuckart.*

Wormald E. & F. James, Harvest lay, cantata —/4 *Curwen.*

Worms Hans, op. 20 Trinklied —50 *Tourbié.*

- **21** Nachtigall —75 *Tourbié.*
- **36** Mädchens Klage —75 *Tourbié.*

Wormsbacher Henry. *Ragotzky:* **Op. 29** Waldeinsamkeit, Idylle, *4Z* 2.65, *Org-* u. einzelne *Z*-St à —75, *Str*-St à —40.

- **34** Schwarze Geister (Black Ghosts), Original Cake Walk (amerikanischer Negertanz), *Z* 1—, *2Z* 2—, *5Z* 3.60.
- Empire-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *5Z* 2.40.
- Freundschafts-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *5Z* 2.40.

Wormesel C. Collection récréative, *P:* 1. Romance sans paroles, 2. Thérèse, petite valse, 3. Sonatine, 4. Berceuse, 5. Marguerite-Mazurka, 6. Lucie-Polka, 7. La Plainte, 8. Cécile-Valse, 9. Gavotte, 10. Rondeau, 11. Marche des Bambins, 12.

Sérénade espagnole, 13. Aubade villageoise, 14. Tarentelle, 15. Myra-Polka, 16. Chanson, 17. Madeleine-Mazurka, 18. Galop, 19. Ronde des bébés, 20. Villanelle, à 1.50 n *Gallet.*

Wormser André. *E. Biardot*-Paris: **Op. 8** Au bord du Danube, *VP* —40 *Gebethner.*

- **10** N. 1. Clair de lune, 2. Idylle matinale 2.50 n *Lemoine.*
- 12 N. 1. Dolce far niente 5—. N. 2. Gigue 6— *Heugel.*
- Acis, *SATB, TTBB* à 1— n.
- Ames d'enfants, pour voix moyennes 1.70 n.
- Amour vainqueur, mélodie 7.50.
- Ariette 4—.
- Ballade, *HautbP* 4— n.
- Bourrée, extraite de l'étoile, *P* 5—.
- Cantigue de Noël 6—.
- Canzone di Nadir e Coro di Pescatori, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Carmen, de Bizet, duo de la fleur, *P* 2.50 n, Trio des cartes, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson 5—.
- Chanson d'Acis 5—.
- Chanson Gitane, 2 voix 1— n.
- Ciel a visité la terre, de Gounod, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 5me Concerto de Beethoven, transcrit, *P* 7— n.
- Danse de Sylvains, *P* 7.50.
- Diane et Endymion, scènes symphoniques, *O*, Part. 20—, p. s. 40—.
- Enfant prodigue, grande suite, *O*, Part 30—, p. s. 30— *Biardot, P* 1.50, I—II à 1— *Nord. Musikforlag, VP* 5/— *Metzler.*
- Etoile, ballet, *P* 20— n, grande suite, *O*, Part 30—, p. s. 30—.
- 6 Etudes en forme de canon pour piano-pédalier, de R. Schumann (op. 56), *2P* 7— n *Leduc.*
- Faust, de Gounod, La Mort de Valentin, *P* 2— n *Choudens.*
- Gavotte, extraite de l'étoile, *P* 7.50.
- Gavotte, *P* 1.70 n, *O* 20— n *Choudens.*
- Gigue, *VP* 9—, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n *Heugel.*
- Guitare de Conte d'avril, *VP* 6— *Heugel.*
- Hymne au Soleil 5—.
- Idéal, valse lente, *P* 7.50.
- Intermezzo: N. 1. Edition de Concert, tempo di minuetto, *P* 6—, *O* 10—. N. 2. Edition de Salon, tempo di minuetto, *P* 6—.
- Improvisation, sur „l'Intermezzo", de Camondo, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Jocelyn, de Godard, berceuse, *P* 2— n, fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Lever de Soleil sur la Montagne, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Lieder-Valse, Ländler, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Lupercales, poème symphonique, *O*, Part 10— n, p. s. 20—.
- Madrigal, extrait de l'enfant prodigue, *Fl (V)P* 5—.
- Marche des hallebardiers, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Marche militaire, extraite de l'enfant prodigue, *P* 6—.
- Méditation, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Mireille, de Gounod, chanson de Magali, *P* 2— n *Choudens.*
- Nuit d'été, version nouvelle (voix moyennes) 6—.
- Pantomima: Il Figliuol Prodigo, commedia mimica, *P* 15— *Sonzogno:*

  Pezzi staccati:
  Valzer della Collana, *P* 3—, *4ms* 3.50.
  Valzer di Frinetta, *P* 2.50.
  Marcia militare, *P* 3—.
  Valzer, *P* (L. C. Desormes) 3.50, *4ms* 4—.
  Collana di Melodie N. 1, *P* (E. Fusain) 3.50, *4ms* 4—. N. 2, *P* 3.50, *4ms* 4—.
- Pêcheurs de Perles, de Bizet, chanson et choeur, *P* 2— n *Choudens.*
- 6 Pièces pittoresques, *P* 4— n, *4ms* 20— *Lemoine.*
- Polonaise de Dimitri, *P* 9—, *2P* 12— *Grus.*
- Printemps, choeur à 2 voix, av. *P* 7.50.
- Prière, méditation, *P* 7.50.
- Prière à la nuit 6—.
- Puck et l'Ondine, caprice, *P* 7.50.
- Quadrille de la Mariée, contredanse populaire, ext. de l'étoile 5—.
- Reine de Saba, de Gounod, souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Rêverie, *PV* —50 n.
- Rivoli: I. La Bergère sensible, dans un bocage, 2. Ariette: C'est très peu de chose, 3. Romance: D'un coeur qui n'aime pas, 4. Chanson de Cantinière: J'connais des cavaliers, à 1—.
- Roméo et Juliette, de Gounod, sérénade du page, *P* 2— n *Choudens.*
- Sapho, de Gounod, Les Adieux de Sapho, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Scène de Coquetterie, valse, extraite de l'étoile, *P* 7.50.
- Sérénade 5—.
- Sigurd, fantaisie-paraphrase, *P* 9— *Heugel.*
- Sirvente 5—.
- Sous les Tilleuls, *TTBB* 1.25 *Margueritat.*
- Statue, de Reyer, Margyane à la font, *P* 1.70 n, Souvenir 2— n *Choudens.*
- Suite Tzigane, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Suite Tzigane, *VP:* 1. Czárdás, 2. Au bord du Danube, 3. Danse slovaque 5— n.
- Summer night (Nuit d'Eté) —60 *Ditson.*
- Sylvia (Léo Delibes), Cortège de Bacchus, *8ms* 15— *Heugel.*
- Transcriptions, *P:* 1. Don Juan, terzetto, 2. Freischütz, air d'Annette, 3. Joseph, trio, 4. Semiramide, cavatine, à 5—. N. 5. Montano et Stéphanie, air 6—. N. 6. Don Pasquale, quartetto, 7. Guillaume Tell, prière, 8. Cinq-Mars, sonnet, 9. Rigoletto, duetto, à 5—. N. 10. Galathée, air 6— *Grus.*

- Triomphe du Rajah, *TTBB* 2— *Marguerital.*
- Tristesse 4—.
- Valse du Collier, *P* 6—.
- Valse de Phrynette, extraite de l'enfant prodigue, *P* 6—.
- Variation de Bravoure, extraite de l'étoile, *P* 5—.
- Vous Ressemblez a ma Jeunesse! 5—.

Wormser D. Flots d'Azur, *P, 4ms* à 2— *Jullien.*
- Love knots, waltz —50, *Z* —40 *Mills.*

Wormser Else, op. 1 Zwei Lieder im Volkston: Ein kleines Lied. Lob des Frühlings 1— *Luckhardt.*
- **2** Vier Lieder: 1. Im Volkston, 2. Sang der Schiffermädels, 3. Frau Sonne, 4. Liedl, à —80 *Lewy.*

Ворона и лисица —20 *Jurgenson.*

Воробушки Полька —40 *Gutheil.*

Воронинъ С. Когда судьба насъ разлучила —30 *Gutheil.*

Воронцова кн. М. Романсы, *Jurgenson:*
1. То были времена чудесъ —20.
2. Мнѣ твердили напѣвая, полюби плутовка —25.
3. Не смотри мнѣ въ глаза, такъ ты нѣжно —20.
4. Я не могу не произнестъ —20.
5. Ты всегда хороша несравненно —20.
6. Въ душѣ горутъ огонь любви —30.
7. Прекрасна ты —20.
8. Еще любви безумно сердце проситъ —20.
9. Если жизнь тебя обманетъ —20.
10. Еще томлюсь —20.

Воротниковъ П. Ловецъ. Какъ ворона крылья, такъ черныя тучи —60.

Воротниковъ П. *Jurgenson:* Духовно-музыкальныя сочиненія, хора съ *P:*
1. Нынѣ отпущаеши —50.
2. Днесь спасеніе и Воскреси изъ гроба (Воскр. тропарь) —50.
3. Изъ литургіи преждеосвященныхъ. Нынѣ силы небесныя. Вкусите и видите и Благословлю Господа —55.
4. Величитъ душа моя —50.
5. Свѣте тихій и Господь воцарися —45.
6. На рѣкахъ Вавилонскихъ, Псаломъ —45.
7. Вечери Твоея тайныя —45.
8. Разбойника благоразумнаго. Трio —40.
9. О тебѣ радуется —45.
10. Чашу спасенія —50.
11. Хвалите Господа (Причастный стихъ) —70.
12. Творяй ангелы. (Причастенъ) —45.
13. Пріидите, поклонимся —35.

Всѣ 13 нумеровъ въ 1 томѣ 4—.
- Духовно-музыкальныя сочиненія, для женскаго хора съ *P*, Part:
1. Нынѣ отпущаеши —25.
2. Днесь спасеніе и Воскресъ изъ гроба —30.
3. Изъ Литургіи Преждеосв. Даровъ. Нынѣ силы, Вкусите и видите, Благословлю Господа —33.
4. Величитъ душа моя —30.
5. Свѣте тихій и Господь воцарися —25.
6. На рѣкахъ Вавилонскихъ —25.
7. Вечери Твоея тайныя —25.
8. Разбойника благоразумнаго. Трio —20.
9. О тебѣ радуется —25.
10. Чашу спасенія пріиму —30.
11. Хвалите Господа —50.
12. Творяй ангелы своя духи —25.
13. Пріидите поклонимся —15.

Всѣ 13 NN. въ одномъ томѣ. Part, 2 р. Гол. 2—.
- Глаза. Погубили меня твои черные —30.
- Когда печаль слезой невольной, для баритона —30.
- Не шуми ты, рожь —30.
- О, еслибъ ты, прекрасный день, съ *VcP* —40.

Романсы:
1. Не шуми ты, рожь —30.
2. Глаза. Погубили меня твои черные глаза —30.
3. Когда печаль слезой невольной —30.
4. О, еслибъ ты, прекрасный день, *VcP* —40.
5. Въ минуту жизни трудную —25.
- 80 русскихъ народныхъ пѣсенъ 3—.

I. Свадебныя и хороводныя 1—.
II. Скорыя и плясовыя 2—.
III. Протяжныя и полупропротяжныя 1—.

I: Свадебныя и хороводныя: N. 1. Что во свѣтлой во свѣтлицѣ. 2. Ай, сборы, сборы Грушенькины. 3. На морѣ утушка купалася. 4. Во теремѣ гусли лежали. 5. Матушка, что во полѣ пыльно. 6. Какъ не пава-свѣтъ по двору ходитъ. 7. Изъза лѣса, лѣса темнаго. 8. Расплетися, плетень, расплетися à —15. N. 9. Ай! во полѣ липынька —25. N. 10. Стояло тутъ косово дерево —25. N. 11. Заянька ускоки, сѣренькій ускоки. 12. Околъ Дону, околъ Дону. 13. Кругъ куста, кругъ куста. 14. Какъ у насъ во торгу. 15. За моремъ синичка. 16. Ужъ какъ звали молодца. 17. А мы просо сѣяли à —15.

II: Скорыя и плясовыя: N. 18. Эй! эй! что дѣвужкѣ сдѣлалось —25. N. 19. Какъ ходилъ гулять Ванюшка —15. N. 20. Ходила младешенька по борочку —25. N. 21. Вы раздайтесь, разступитесь —15. N. 22. Во саду ли въ огородѣ —25. N. 23. Во лузяхъ, во лузяхъ —25. N. 24. Пойду млада по Дунаю —25. N. 25. Я сидѣла либо день, либо два —15. N. 26. Какъ пошли наши подружки —25. N. 27. По сѣничкамъ ходила, я гуляла —15. N. 28. Я по свѣтлицѣ хожу млада. 29. Слава. Святочная пѣснь. 30. Изъ-подъ дуба, изъподъ вяза. 31. Ахъ, по мосту, мосту. 32. Мнѣ моркотно молоденькѣ. 33. Ахъ, сѣни мои, сѣни. Стар. цыганская. 34. Ахъ, жилъ я, молодецъ, во своей деревнѣ. 35. Противъ яснаго солнышка. 36. Не свивайся, не свивайся трава. 37. Земляничка ягода. Старая цыганская. 38. Во селѣ, селѣ Покровскомъ. 39. Капитанская дочь. 40. Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось. 41. Ахъ, деревня отъ деревни.

42. Ахъ, ты Ваня, Ванюшка. 43. Полно, солнышко, изъ-за лѣса свѣтить. 44. При долинушкѣ калинушка стоитъ. 45. Какъ кума то къ кумѣ. 46. Ой, на горѣ, горѣ высокой. 47. Собирались красны дѣвки à —25. N. 48. Загулялъ я молодецъ —15. N. 49. У меня ль во садочкѣ. 50. Во полѣ береза стояла. 51. Осердился мой милый другъ. 52. Ахъ, во саду, во саду à —25. N. 53. Натальюшки, Марьюшки. 54. Вечеръ молода, я здоровенька была. 55. Ранымъ рано на зарѣ. 56. А кто у насъ холостой. 57. Вдоль по улицѣ въ конецъ. 58. За горами, за голами à —15. N. 59. Ахъ, утушка луговая. 2-й напѣвъ —25. N. 60. Выйду я на рѣченьку —25.

III: Протяжныя и полунротяжныя: N. 61. Какъ у бабушки во зеленомъ саду. 62. У дороднаго, добраго молодца. 63. Не пой, не пой, мой младенькой. 64. Среди долины ровныя. 65. Ахъ, ты время, времячко. 66. Ахъ, рѣченьки, рѣченьки. 67. Говорила я другу милому. 68. Ахъ, ты волга. 69. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ à —15. N. 70. Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ —25. N. 71. Ты дубравушка моя, дубравушка —15. N. 72. Ахъ, какъ тошно мнѣ —15. N. 73. Ахъ! ты день ли мой денечекъ —15. N. 74. Ахъ, на что-жъ было —25. N. 75. У душечки, у красной дѣвицы —15. N. 76. Стонетъ, стонетъ сизый голубочекъ —15. N. 77. Со восточной было со сторонушки —15. N. 78. Ахъ, что за сердце —25. N. 79. Не спала то я, младешенька —15. N. 80. Ужъ я золото хороню —15.

- Въ минуту жизни трудную —35.

Worowski V. Polish smith —50 *Ditson.*

Worp J. *Alsbach:* Daar moet veel strijd gestreden zijn, Chor, Part —25, St à —25.
- Omler de Linde, Chor, Part —25, St à —25.
- 'S Morgens buiten, Chor, Part —25, St à —25.
- Serenade, Chor, Part —25, St à —25.
- Toonladders, *P* —60 *Wolthers.*
- 8 Volksliedjes: Des Uchtends. Stille Smart. Ze wisten het wel. Een huisje kleen. Vergeet-mij-nietjes. O Lief. Het Schipperinneke. Bruin Oogelijn, Chor, Part —25, St —25.
- Vertroosting, Chor, Part —25, St à —25.
- 4 Volksliedjes: 1. Liedje van den Molenaar. 2. Wat zou dat zijn? 3. Gondjes oogen. 4. Bloeitijd, Part —25, St —25.
- Zwervers Avondlied, Chor, Part —25, St à —25.

Worping J. *Novello:* Concert-Fantasia (D), *Org* 1/6.
- Concert-Overture (C-m.), *Org* 1/6.
- Introduction and Air with Variations, *Org* 2/—.
- Postlude (D), *Org* 1/—.
- Six Short Pieces, *Org:* N. 1—3 1/6, N. 4—6 1/—.
- Toccata (D-m.), *Org* 1/6.

Worrall H. *Ditson:* Guitar School 1—.
- Lucy Long, var. *G* —45.
- Medley of airs, *G* —35.
- Mexican air, *G* —50.
- Oh, give me back the dreams of youth, with *G* —25 *Ellis.*
- Sebastopol, fantasie, *P* —40, *G* —35, *Banjo* —35.
- Spanish fandango, var. *G* —35.
- Spanish retreat, *G* —40.
- Storm waltzes & galop, *G* —35.
- Violet waltzes, var. *G* —45.
- Worrall's songs without words, *G* —25.

Worreim G. Comme la vie, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Tes yeux, I 1.75 n *Rouart.*

Worsley C. *Vidal:* Amour ne meurt jamais, vals-boston 2—.
- Amoureusement, vals-entr'acte, *P* 2—.
- Aquelarre, polka 1.50.
- Boudeuse, vals-boston 2—.
- Charmant, vals-boston 2—.
- Chula Granadina, preciosa quaracha, *P* 1—.
- Corrida Regia, paso-doble torero, *P* 2—.
- Cuentos de Hoffmann, vals-boston 2—.
- Cuentos de Hoffmann, vals-boston 2—.
- Cuentos de Hoffmann, barcarola, *P* 1—.
- D'étoile en étoile, vals-boston 2—.
- Flirtation, vals-boston 2—.
- Glissante, vals-boston 2—.
- High-life, schott. 1.50.
- Je vous en prie, valse lente, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Langues vivantes, gran éxito, polka 1.50.
- Langoureuse, valse lente, *P* 2— *Leduc.*
- Ma Foi, tant pis! Valse lente, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Mourant d'amour, vals-boston 2—.
- Pas ce soir, valse-boston, *P* 2— n *Dotésio.*
- Pressentiment, valse lente, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Skating-réng, schott. 1.50.
- Tes folles caresses (Tus Locas caricias) 2— n, *P* 2— n *Dotésio.*
- Tes yeux de flamme, valse lente, *P* 2— n *Dotésio.*
- Tristesse, valse-boston 2— n *Leduc.*
- Vieilles Amours, valse lente, *P* 2— n, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet-s.* à —30 n *Leduc.*
- Vision, valse-boston, *P* 2/— n *Metzler,* 1.50 n *Carisch,* 2— *Vidal.*

Worster Jennie B. As the hart panteth, duet —50 *Ditson.*
- Old black joe (engl.-germ.), fem. v. —15 *Pond.*

Worth John W. Communion Service (D) —35 *Gray.*

Wortham B. Hale, Perinna, song 2/— n *Augener.*
- Shed no tear 2/— n *Vincent.*

Worthington Amy Titus, Indian Lullaby —15 *Presser.*
- Moonbeams —25 *Presser.*
- Voices of the Deep —25 *Presser.*

Worthington Bliss, Too late, chor. à l'unison —/2 *Curwen.*

Worthington W. Meditation, *VP* —/3 *Reeves.*

Wortley Charles Stuart, Gipsy's dirge 4/— *Leonard.*

- Why does azure deck the sky 4/— *Leonard.*

Wortmann W. 30 Morceaux anciens de chants d'église à plusieurs voix sans accompagnement des Maîtres les plus renommés, *H(Org)* 3.50 n *Mustel.*

Worysch Felix v. op. 2 Vier Lieder: Nr. 1. Ein Fichtenbaum, m. *VcP* 1—. Nr. 2. Die Lotosblume, m. *VcP* 1.50. Nr. 3. Die schlanke Wasserlilie, m. *VP* 1—. Nr. 4. Weil auf mir, m. *VP* 1— *Cranz.*

- **28** *TTBB:* Nr. 1. Sommerlust 1.20. Nr. 2. Mädele komm —60 *Zumsteeg.*

Worzischek J. H. op. 1 12 Rhapsodien, *P*, I—II à 2— *Cranz.*

- **2** Rondo concertant, *VP, VcP* à 3— n *Costallat.*
- **8** Rondo, *VP, VcP* à 4— *Schlesinger.*
- **9** Variations concertantes, *VP, VcP* à 3.50 n *Costallat.*
- **13** Gott im Frühling, *SSMSA* 1— *Schlesinger.*
- **18** Deux Rondos mignons, *P* 2— n *Costallat.*
- **19** Variations, *P* 2— n *Costallat.*
- **20** Gran Sonata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **22** Rondo brillant (D), *PO* 8— *Schlesinger.*

Wostenholme W. Andante, *Org* 4/— *Laudy.*

- Menuetto, *Org* 4/— *Laudy.*
- Question and The Answer, edited (S. Archer Gibson), *Org* —75 *Schirmer.*

Wostenholme W. L. Come Praise your Lord and Saviour —/4 *Culley.*

- Hosanna! Loud Hosanna —/4 n *Culley.*
- Jesus, Lord, we loock to Thee —/4 n *Culley.*

Вотъ мчится тройка. Народная пѣсня —20 *Gutheil, Jurgenson.*

Wotawa J. W. Soirée dansante (Tanz-Album): 1. Slawischer Marsch. 2. Abendstern, Polka. 3. Halka, Polka-Mazurka. 4. Der letzte Walzer. 5. Motor, Galopp 2.30 *Cranz.*

Wotke Paul, op. 1 Das ist der Mai —60 *Rühle.*

Wotquenne Alf. (1867). *Georges Oertel:* Ave Maria, av. *Org, Vc* obl. 2—.

- Berceau 1—.
- 25 Leçons à changements de clés 5—.

Wotquenne et Cornélis, Ecole classique du violon, *VP:* 1. Tartini G.: Sonate, 2. Veracini F.: Sonate, 3. Veracini F.: Septième sonate, 4. Hertel G.: Sonate, à 3— *Schott Frères.*

Wottawa Heinrich, op. 4 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Zypressen —50. Nr. 2. An Mignon —50. Nr. 3. Schwank —80. Nr. 4. Sommerabend —50. Nr. 5. Intermezzo —50. Nr. 6. Reigen 1— *Doblinger.*

- **5** Pagen-Arie aus Mozart's „Figaro's Hochzeit", *P* 1— *Doblinger.*

Wottitz Theodor. *Bosworth:* **Op. 21** Teplitzer Schützen-Jubiläums-Festmarsch 1.50 *Brader*-Teplitz.

- **83** Nur di allani hab' i gern! *Z* 1— *Blaha.*
- **86** Erblich belastet 1.50 *Blaha.*
- **94** Die Freundschaft, Wienerlied 1.50 *Bárd.*
- **95** Gelt du bist mein Mutzerl, kl. Volksausgabe —20 n, Schrammel-Quart. —96 n, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n *Bosworth, Bandoneon* (P. Fries) —50 *Weber*-Dortmund, Walzer n. d. gleichnamigen Lied, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n, *mO* 2.16 n.
- **98** Ich bitte um ein Rendez-vous! Gesang 1.20.
- **102** Servus Schlieferl, Marsch 1.20, Volksausg. —10 n.
- **103** Die Gerechtigkeit, Original-Wienerlied 1.80.
- **104** Weana Vollblutkinder, humoristischer Marsch, Gesang u. *P* 1.80.
- **106** Musiki! Musiki! Marsch 1.20, Volksausg. —20 n, *O* 1.80 n, *sO* 1.44 n.
- **108** Zum letzten Mal, o trübe Worte 1.50.
- **110** Komm mit mir! ich will dir etwas sagen 1.50, *2VGAkkordeon* 1— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **111** Die Elektrische 1.80, Volksausgabe —20 n.
- **112** Der Wildschütz, Charakterlied 1.80, Volksausg. —20 n, *Z* (Wanyek) 1.44, *2VGAkkordeon* —80 n, Schrammelquart. —96 n.
- **112** Habt's ös t Muatterl kennt? Wiener Lied 1.80, Volksausg. —20 n.
- **113** Prost! Es lebe, was wir lieben 1.80, Volksausg. —20 n, Juxmarsch m. *P* 1.50.
- **115** Die Bummelliese, Marschlied 1.50, Volksausg. —20 n. *P* 1.80.
- **117** Die Wiener Bürgerwehr, Marsch m. *P* 1.50, *sO* 1.20 n.
- **118** Wer wird denn jetzt scho' z'haus geh'n, Juxmarsch m. *P* 1.25 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **119** Möchten's mir a Busserl geb'n? 1.80.
- **120** Die Musik is' halbe Leben! Juxmarsch m. *P* 1.50.
- **123** Heut' hab' i mein Tampus 1.20.
- **126** Ach, mein liebes Lieschen 1.20.
- **126** Die Kindersprach', Wienerlied 1.25 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **127** Bramburi! Bramburi! Couplet 1.20.
- **129** Geh' sag' mir Maximilian, was hast du mit dein' Bart getan? Juxmarsch 1.25 n *Blaha.*
- **132** D' Nachtigall, ländliches Lied (m. Koloratur ad lib.) 1.50.
- **133** Hast mi denn wirklich nimmer liab? Wienerlied 1.50.
- **135** Ein Wiener Fleischhacker, Urwienerlied 1.50 n.
- **139** Ich hab' dich gern!: „Wenn morgens ich vom Schlaf erwache" 1.20.
- **145** So is' und so war's, Duett 1.50 n *Blaha.*
- **146** Alte, i bitt' di, brumm net 1.25 n *Blaha.*

- A Landpartie 1.50 *Blaha.*
- A Weaner Möbelpacker, Marsch m. *P* 1.50 n.
- Auf der Welt ist's doch am schönsten! Walzerlied, *P2VVc* 1.25 n, *sO* 1.80 n *Mück.*
- Das schönste Platzerl, 1 od. 2 Singst 1.20.
- Der Schan'l von der Platten, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Der verlorene Sohn 1.20.
- Freundschaft, Wiener Lied 1.80 *Bárd.*
- Im Bett, da sterb'n die meisten Leut' 1.50 *Blaha.*
- In der Tanzstunde, Couplet 1.50 *Jäger.*
- Schackerl! Schackerl! Juxmarsch m. *P* 1—n, *P*-s. 1.20 n, *Z* —80, Schrammelquart. 1—n, *O* 1.50 n, *mO* 2—n, *blM* 1.80 n.

Wouldn't you like to be me? 3/— *Ascherberg.*

Wouters A. E. O dainty butterflies, chor. and *P* —/4 *Curwen*, fem. 2-part —20 *J. Fischer.*

Wouters A. F. (1849). *Schott Frères:* **Op. 5, 6, 7, 8, 18** N. 1 et 2, vide: 6 Mélodies.

- **34** Le petit Bal masqué, 6 pièces, *P* 1.80: N. 1. Colombine, 2. Pierrot, 3. Pierrette, 4. Polichinelle, 5. Arlequin, 6. Cassandre, à —60 *Cranz.*
- **59** Air de ballet, *P:* N. 1. Mazurka 1—. N. 2. Polka, 3. Galop, 4. Valse, à 2—; *4ms:* N. 1 1.75, N. 2, 3 à 2—, N. 4 2.50.
- **61** Deux Feuillets d'Album, *P:* 1. Le petit Moulin, 2. Berceuse, à 1— *Cranz.*
- **62** Marche nuptiale d'une Marionette, *P* 1.30 *Cranz.*
- **63** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- **73** Ballade, *P* 2—.
- **74** Cavatine, *HautbP* 2.50 *Georges Oertel.*
- **77** Adagio scherzando, *4Fl* 5— *Georges Oertel.*
- **78** Le Printemps, choeur à 3 v. ég. 2.60 n.
- Arpèges dans tous les Modes majeurs et mineurs et dans toutes les Positions par mouvements conjoint et contraire, *P* 7—, éd. popul. 1—.
- Au Congo 1.50.
- Aubade d'avril, mélodie 5— *Katto.*
- Ave Maria, 3 ou 4 v. av. *Org* 1.35 *Georges Oertel.*
- Ave Verum, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Berceuse, mélodie 4— *Katto.*
- Cantique de Noël 5— *Katto.*
- Chacone et Rigodon d'Aline, reine de Golconde, transcr. *VOrg* 2.50 *Georges Oertel.*
- Champagne, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- Clair obscur, mélodie 5— *Katto.*
- Credo de l'humanité, *TTBB* 3.20 *Katto.*
- 50 Etudes spéciales, *P:* N. 1. Etude pour l'articulation du pouce 1—. N. 2. Etude en Sixtes 1.35. N. 3. Etude pour le passage du pouce 2—. N. 4. Etude en Arpèges 1.35. N. 5. Etude en Tierces 1.75. N. 6. Etude pour la main gauche 1—; Les 6 études réunies 6—.
- Gammes majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les Positions, *P* 3—, éd. popul. 2—.
- Invocation, *TTBB*, Part —50 n *Gallet.*
- Madrid, *TTBB* 2.50 n *Gallet.*
- 6 Mélodies av. acc. de *P:* N. 1. Rosa Mystica (op. 5) 1.75. N. 2. Un rêve (op. 6) 1—. N. 3. Pourquoi? (op. 7) 1.50. N. 4. Musette (op. 8) 1.75. N. 5. La Nuit (op. 18 N. 1) 1.75. N. 6. Dis-moi si tu m'entends (op. 18 N. 2) 1.75 *Georges Oertel.*
- 10 Mélodies: N. 1. L'Abandonnée 1.35. N. 2. La Captive et la fauvette 1.35. N. 3. L'Etoile 1.35. N. 4. La Chute des feuilles 1.75. N. 5. Le Sylphe des amours 1.75. N. 6. Sur ma tombe 1—. N. 7. La Brise du printemps 1.75. N. 8. La Vague et l'enfant 1.75. N. 9. Voyageuses des cieux 2—. N. 10. Le Crucifix 1.75.
- 12 Mélodies: N. 1. Aubade 1—. N. 2. Une étoile sur les lagunes 1—. N. 3. Sérénade 1.35. N. 4. Encore à toi 1.35. N. 5. Une chanson 1.35. N. 6. Ave Maria 1—. N. 7. Amour 1.35. N. 8. Nella 1.35. N. 9. Pauvre bouquet 1.35. N. 10. Le Nid 1.75. N. 11. Rappelle-toi 2—. N. 12. Berceuse 1.75.
- Nocturne, choeur de concours 2.70 n *Cranz.*
- 4 Petits choeurs, à 3 et 4 v. ég. 1— *Georges Oertel.*
- Rêverie, *TTBB* 1.75 *Katto.*
- Soirs (Abendbilder): N. 1. Soir d'Automne 1.25. N. 2. Soir d'hiver 1.25. N. 3. Soir de Printemps 1—. N. 4. Soir d'été 1.50 *Schott.*
- Sonate, *VP* 5—.
- Source d'Ardenne, duo ou choeur à deux voix 3.60 n.
- Tantum ergo et genitori, 4 voix 1.25 *Katto.*
- Valeureux liégeois, chant national 3—, *Ch. s.* 1— *Katto.*
- Verbum caro, 3 voix 1.50 *Katto.*

Wouters Gust. Andante religioso, *VOrg(P)* 1— *Hurstel.*

- Jean-Marie, *VP* 1.70 *Hurstel.*

Wouters G. *Faes:* Da's de Chick 1—n *Faes*, 3— *Katto.*

- 't Lieke van Grootmoeder 1—n.
- Toen ik de eerste maal u zag 1.35 n.
- Volkslied —85 n.

Wouters J. Het buitenleven, duo 1.75 n *Beyer.*

Wouters Jr. G. *Wolthers:* **Op. 8** Zangen der Jaargetijden, Cantate voor Kinderkoor, KA 3—, St à —25.

- **9** Licht en Schaduw, Solost, 3stem. vrouwenkoor m. *P*, KA 2—, St —75.
- **10** Kinderspelen, Cantate voor Kinderkoor, KA 2—, St à —20.
- Broederliefde, chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- De Hoop, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Een verzoek —60.
- Geduld, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

- Geestelijke liederen, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Kerstlied —90. Nr. 2. Gode alleen zij eere 1.35. Nr. 3. Looft den Heer 1.60. Nr. 4. Uwe Goedheid 1.15.
- Sei still zu Gott, Môtet, Frauenchor m. Solo u. *P*, KA 1.20, St —15.
- Vlinderkens dood —60.
- Zes Godsdienstige Liederen, gem. Koor —40.

Wow, wow, wow (I ain't got no friends or family now, wow, wow, wow) 2/— n *Sheard.*

Woycke Eugen, op. 41 Eight Novellettes, *P:* 1. The Merry Sunshine, caprice, 2. Eventide, reverie, 3. Twinkling Stars, morceau, 4. Song without words, 5. Evangeline in search of Gabriel, tone-picture, 6. Valse élégiaque, 7. Fontaine de Jouvence, humoreske, 8. Impromptu-Valse, à 3/— *Augener.*

- **47** Deux Moments musicaux, *VP.:* 1. Adagio, 2. Allegretto, à 4/— *Chanot.*
- **55** Concerto, *VP* 4/— n *Chanot.*
- Afton water, transcr. *P* 4/— *Paterson.*
- Alice, *P*, *4ms* à 2— n, *VP*, 2nd *V* ad lib. (Volti) 1/6 n, *BandP* (Volti) 2/6 n, *O*, *Blockley.*
- Beatrice, berceuse, *P* 2/— n *Bayley.*
- Diadème, *P* 1/6 *Blockley.*
- Escarpolette, *P* 3/— *Paterson.*
- Fairy's dream (Die Träumerin) 3/— *Ashdown.*
- Forget me not, *P*, *4ms* à 2/— *Blockley.*
- Gertrude, *P* 3/— *Paterson.*
- Glittering dewdrops, *P* 1/6 *Blockley.*
- Mabel 1/6 *Blockley.*
- Melodious whispers, *P* 1/6 *Blockley.*
- Repose, *P* 4/— *Duff.*
- Scottish Songs, arr. *P:* I: N. 1. Auld Robin Gray. 2. The Chieftain's Lullaby. 3. Old Scotland's Lament 4/—.
  II: N. 4. John Anderson, my Jo. 5. The Blue Bells of Scotland. 6. Of a' the Airts 4/—.
  III: N. 7. Waly, waly. 8. Queen Marie. 9. Duncan Gray 4/—.
  IV: N. 10. Highland Mary. 11. O this is no my ain Lassie. 12. The Braes o' Ballochmyle 4/— *Paterson.*
- Sonate fantastique, *VP* 6/— *Chanot*, 12— *Noël.*
- Sonate sentimentale, *VP* 6/— *Chanot.*

Woyna Fr. von. *Botc:* Hans und Liesel, *TTBB*, arr. (O. Söhnel) 1—.

- **2** Lieder: 1. Dauerlose Liebe. 2. Frage —80.
- **3** Lieder: 1. Des Mägdleins Sang. 2. Einsamkeit. 3. Trinklied 1.50.
- **6** Lieder: 1. Anni ist mein Liebling. 2. Ständchen: „Im Herzen viel treue Gedanken." 3. Kriegers Abschied. 4. Klage. 5. Hans und Liese. 6. Lied: „Wär' ich der Morgen" 2—; Nr. 1, 3, 5 à —50.

Woyrsch Felix von (1860), **op. 1** Drei Notturnos, *P* —50; Nr. 2 —80 *Schuberth.*

- **5** Serenade 1— *Rühle.*
- **7** Lieder: Nr. 1. Es war ein alter König (6st.) 1.30. Nr. 2. Ich hört' ein Sichlein (5st.) 1— *Cranz.*
- **8** Zwei Walzer, *P:* Nr. 1. Walzer (Des) 1.50. Nr. 2. Langsamer Walzer (B) —80 *Cranz.*
- **9** Wollt' er nur fragen, m. *O(P)*, Part —80 n, *O*-St 2.70, m. kl. *O(P)* —80 *Cranz.*
- **10** Vier Lieder, *SATB* 3—: Nr. 1. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen", 2. Lenore, Ballade, 3. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud', 4. Geh' du nur immer hin, à 1— *Rahter.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB* à —90 *Cranz.*
- **12** Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot" (Thy sword, why is't stain'd red with blood), altschottische Ballade (aus Percy's: Reliques of Ancient English Poetry, übers. von Herder), *Bar* u. *O*, KA 2— *Rahter.*
- **13** Walzer, *4ms* 2.50 *Rühle.*
- **14** Spanisches Liederbuch: Nr. 1. Ihr Palmen von Bethlehem —80. Nr. 2. Jesulied —50. Nr. 3. In dem Schatten meiner Locken —80. Nr. 4. Liebestod —80. Nr. 5. Ob auch finstre Blicke glitten —80. Nr. 6. Wiegenlied —80. Nr. 7. Flutenreicher Ebro 1—. Nr. 8. Zigeunerlied —80. Nr. 9. Dereinst, dereinst, Gedanke mein —50. Nr. 10. Zigeunerisches Ständchen —50. Nr. 11. Weh', wie zornig ist das Mädchen —80. Nr. 12. Seguidilla —50 *Rühle.*
- **15** Drei Lieder: 1. Es blühen auf den Wegen. 2. Ich hab' die Nacht geträumet. 3. Wohl waren es Tage der Sonne 1.50 *Rühle.*
- **16** Zehn Rattenfängerlieder: 1. Wo ich mich zeige. 2. Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein. 3. Wenn du kein Spielmann wärst. 4. Waldesruh'. 5. Röslein, wann blühst du auf. 6. Stelldichein. 7. Eine Rose gepflückt. 8. Die Nächste. 9. Erinnerung. 10. Nach Hameln 3— *Rühle.*
- **17** Thema mit Variationen (C), *P* 1.80 *Rahter.*
- **18** Die Geburt Jesu. Eine Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Solost, Chor u. *O*, Part 12— n, *O*-St 20—, KA 4.20 Chorst 3.20 *Simrock.*
- **19** Vier Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190) 1—. Nr. 2. Bei nächtlicher Weil', Volkslied 1—. Nr. 3. Schön Rohtraut 2—. Nr. 4. Kriegers Abschied 1— *Rahter.*
- **20**, vide: Der Pfarrer von Meudon. *Rühle & Wendling.*
- **21** Trauungs-Motette: „Wo du hingehst", *SATB* 1.40 *Rahter.*
- **22** Albumblatt, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **23** Vier Impromptus, *P*, I—II à 2— *Ries & Erler.*
- **24** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Es jagt ein Jäger früh am Tag 1.05. Nr. 2. Mondlicht 1.05. Nr. 3. Herbst 1.20 *Ende.*

- **25** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Nun geht der Mond durch Wolkennacht 1.05. Nr. 2. Von Gold drei Rosen 1.05. Nr. 3. Oktoberlied —90. Nr. 4. Müller, hab' acht! 1.20 *Leuckart.*
- **26** Nr. 1. Augensprache, 2. Ein kleines Wörtchen, à 1—. Nr. 3. Waldeinsamkeit 1.20 *Ries & Erler.*
- **27** Der Weiberkrieg, komische Oper in 3 Akten, Part 250— n, KA m. Text 15— n. Sämtliche 11 Hauptpartien 33— n *Leuckart.*
- **28** Vier Männerchöre: Nr. 1. Der fahrende Musikant 1.05. Nr. 2. Es duftet lind die Frühlingsnacht 1.05. Nr. 3. Jägerlied 1.20. Nr. 4. Gute Nacht 1.05 *Leuckart.*
- **29** Motette: „Sei getreu bis in den Tod", Chor 1.05 *Leuckart.*
- **30** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Madrigal: „Horch', wie über's Wasser hallend", 2. Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh', Volkslied aus dem 16. Jahrhundert, 3. Thor's Hammerwurf, à 1.40 *Kistner.*
- **32** Deutscher Heerbann, Kantate, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 18— n, *O*-St 30— n, KA m. Text 4.50 n, Chorst 3— *Leuckart.*
- **35** Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer auf die Erde sich ergossen" 1.50. Nr. 2. Viel Vögel sind geflogen 1— *Wernthal.*
- **36** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Abschied, 2. Wandern, à 1.20. Nr. 3. Altgriechisches Nachtlied: „Es schlafen die Gipfel der bergigen Höh'" 1.40 *Hug.*
- **37** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldesnacht, 2. Winternacht, à 1.40 *Reinecke.*
- **39** Der Vandalen Auszug, Ballade, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, KA 2.40 n, Singst 1.20 *Leuckart.*
- **40** Sinfonischer Prolog zu Dante's: Divina Commedia, *4ms* 4— n, *O*, Part 5—n, St 8— n *Oertel.*
- **41** Vier Lieder, *TTBB:* 1. In der Marienkirche (Altes Volkslied), 2. Und wenn es Gott nicht anders will, 3. Nächtliche Wanderung, Volkslied, 4. Morgengesang im Kriege, à 1— *Heinrichshofen.*
- **43** Fest-Präludium für *Org* über den Choral: Nun danket alle Gott 1.50 *Forberg.*
- **44** Improvisationen, *P*, I—II à 2—: I: Nr. 1. In ein Album 1—. Nr. 2. Erinnerung 1—. Nr. 3. Nächtlicher Ritt 1.20. Nr. 4. Frühlingsgesang —60.
  II: Nr. 5. Notturno 1—. Nr. 6. Canzonetta —60. Nr. 7. Traumgesicht 1—. Nr. 8. Epilog 1— *Rahter.*
- **45** Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA 12—, Chorst à 2—, Part 70—, *O*-St 75—: Nr. 1. Sei getreu bis in den Tod, *SP(Org)* 1.20, *S* m. *V*-Solo u. *Org* 1.50. Nr. 2. Lasset uns ihn lieben. Fürwahr er trug unsere Krankheit, *AP(Org)* 2—. Nr. 3. Vater unser, *SATB* 1.80. Nr. 4. Zion strecket die Hände aus, *S*- u. *A*-Solo u. Frauenchor m. *P(Org)*, Part 1.50, Chorst —30 *Vieweg.*
- **46** Drei geistliche Volkslieder, *SATB:* 1. Weihnachtslied. 2. Passionslied. 3. Ostergesang, Part 2—, Chorst zu Nr. 1 u. 2 —60, zu Nr. 3 1.20 *Vieweg.*
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Abend an der Nordsee 1.50. Nr. 2. Klängen jemals meine Lieder, 3. Der Husar, à 1.20 *Wernthal.*
- **48** Metamorphosen, *P*, I—II: I 2.50: N. 1. (Es) 1—. N. 2. Alla Tarantella (G-m.) 2—. II 2—: N. 3. (F-m.) 1.50. N. 4. (As) 1— *Rahter.*
- **49** Sapphische Ode an Aphrodite, *S*-Solo, Frauenchor u. *O*, KA 3—, Solost —30, Chorst —90 *Ende.*
- **50** Skaldische Rhapsodie, Konzert (D-m.), *VO*, Part u. St 48— n *Vieweg.*
- **51** Totentanz, Ein Mysterium, Solost, Chor u. *O*, KA 8— n *Leuckart.*
- Dornröschen (engl.-d.), *SSAA* —/3 *Novello.*
- Es ritten von der Straß' heran (engl.-d.), *SSAA* —/3 *Novello.*
- Hat dich die Liebe berührt (engl.-d.), *SSAA* —/2 *Novello.*
- Ich zog mir einen Falken (fem. or boys' voices) (engl.-d.) —/2 *Novello.*
- Love's Influence (engl.-d.), *SSAA* —/2 *Novello.*
- Pfarrer von Meudon, komische Oper in 1 Akt, Part 50— n, KA 4.50 n *Rühle & Wendling:*
  Mein Leben ist dahin geschwunden 1.20. Liebchen traut, aufgeschaut! Duett 1.50. All mein Sehnen, Cavatine 1—. Potpourri, *P* 2.50.
- Übers Jahr (engl.-d.), *SSAA* —/3 *Novello.*
- Vicissitude (engl.-d.), *SSAA* —/2 *Novello.*
- Vierzeile (engl.-d.), *SSAA* —/2 *Novello.*
- Weiberkrieg, Volksoper, KA m. Text 15— n *Ende.*

Wozencraft, River Waltz (Pratt) —10 *Brainard.*

Wragg J. Flute Preceptor 7/6 *Williams.*
- Thorough School, *Fl* 3/— n *Turner.*

Wrangel, Du meine Morgensonne, Romanze, *CornetàPP*, übertr. (W. Wurm) 1— *Zimmermann.*
- Mazurka, *P* —20 *Jurgenson.*

Wrangel F. Duetter, 1—4 à —75 *Lundquist.*

Врангель В. (Барона) **op. 20** N. 1. Я не видалъ твоихъ очей —40. N. 2. Прекрасной бабочкой для сопрано —50. N. 3. Какая ночь —50 *Lyre.*
- „Я помню счастье" —30 *Bessel.*
- Романсы *Jurgenson:*
  1. Звѣзда блестящая —40.
  2. Серенада. „Спи спокойно" —40.
  3. Розовый отблескъ заката —40.
  4. Меня манилъ твой образъ (р. н.) —40.
  5. Повѣяло черемухой (р. н.) —40.
  6. Гляди, лобзаютъ берегъ волны —40.
  7. Любовь-мечта (р. н.) —40.
  8. Они полюбили —40.
  9. Заря багровая —50.
  10. Люби во мнѣ —40.

Wrangell Basile, op. 1 Six Pièces, *P:* N. 1. Pièce et Fugue (E) —40. N. 2. Chan-

son, naïve (F) —25. N. 3. Arabesque (E), 4. Romance (E), 5. Berceuse (G b), 6. Petite Valse (C), à —40 *Schirmer;* N. 3 —35 *J. H. Schröder*, compl. 1— *Jurgenson.*

- 13 Trois Impromptus, *P:* N. 1. Une Vision d'Amour —50. N. 2. Inquiétude —40. N. 3. Réveil joyeux des Songes —50 *Schirmer.*
- Arabesque, *P*, revue (S. Albert) 1— *Stahl.*

Wranitzky A. (1756—1808), Arie aus der „guten Mutter": „Am frühesten Morgen" m. *G* —75 *Schott*, —50 *Simrock.*

- Das Fest der Lazeronen, Oper: 1. Arie: Der Vermählungstag ist da, m. *G* —50 *Schott, Simrock.*
  2. Arie: Alle wollen gerne freien, m. *G* —50 *Schott, Simrock.*
  Arie: Nach Gold und Überfluß —50 *Simrock.*
- Oberon, Choix d'Airs de cet opéra, *2Fl* 2—. Duett: Ach, daß ich dich so elend machte —75 *Schott.*
- Variationen (Ich bin liederlich), *V* 1— *Breitkopf.*

Wranitzky Theodor. *Selbstverlag*-Trebitsch: Deutscher Burschen Weihelied, *TTBB* —75.

- Ostara, uralte Lieder und anderer Einschlag in frischem Duft und Tau, *TTBB:* 1. Beschluß. 2. Rosmarin. 3. Schilflied. 4. Ob sie von sonder, von sonderlichem Brot esse? 5. Habt ihr mich hinausgetragen. 6. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein —75.
- Ostara, für 1 St: 1. Rosmarin. 2. Rote Äuglein. 3. Ehestand der Freude —75.

Wrann Emil, Der Kanarienvogel, Gesamtspiel m. *P* 3.50 *Gleissenberg.*

- Ein geplagter Schulmeister, Duoszene für 2 Herren m. *P* 2.50 *Gleissenberg.*

Wrany Ant. op. 5 Les adieux de Trouskawiec, *P* 1.20 *Nádor*, —60 *Idzikowski.*

- 10 Ave Maria (Aniot Pański) de Stanislas Moniuszko, transcrit, *P* 1.60 *Nádor.*

Wreath, Ye Shepherds tell me, trio —/2 *Pitman.*

Wrede A. op. 19 Nachtlied der Krieger, *TT BB* 1.30 *André.*

Wrede Ferdinand (1827—1899). *Schlesinger:* **Op. 4** Drei Lieder: 1. Schneeglöckchen. 2. Den fernen Lieben. 3. Des Touristen Liebe 1— *Heinrichshofen.*

- 5 Drei leichte vierhändige Klavierstücke: Menuetto, Polonaise, Scherzo 1.75 *Heinrichshofen.*
- 6 Impromptu (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- 7 Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn-Bartholdy), frei übertr. *P* 1— *Breitkopf.*
- 8 *P:* 1. Barkarole, 2. Tyrolienne, à 1.30 *Ries & Erler.*
- 9 Psalm 67, Vers 1—3: „Gott sei uns gnädig", Chor, 2 St 1.50 *Ries & Erler.*
- 10 N. 2. Impromptu, *P* 2—.
- 11 Mazurka (A b), *P* 1— *Schlesinger*, —40 *Ditson, Schmidt.*
- 12 Wanderers Nachtgesang, *P* —80.
- 13 Zwei Tanzcapricen, *P:* Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Polka 1—.
- 15 Bunte Blätter, 6 Klavierstücke, *P* 3—: Nr. 1. Canzonetta —80. Nr. 2. Im Wald —80. Nr. 3. Albumblatt —50. Nr. 4. Erinnerung an Böhmen 1—. Nr. 5. Frühling —80. Nr. 6. Romanze —80.
- 16 Nr. 2. Mazurka, *P* 1.50.
- 17 Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- 18 Barkarolle, *P* 1.50.
- 19 Grande Fantaisie sur „Carmen" (G. Bizet), *P* 3—n *Schlesinger*, 3.35 n *Choudens.*
- 20 Abschied und fröhliche Heimkehr, zwei Klavierstücke 2—.
- 21 Rastlose Liebe, Fantasiestück, *P* 1.30.
- 22 Idylle, *P* 1.30.
- 23 Deutsche Walzer: I. *4ms* 2.50.
- 24 Zwei Klavierstücke: 1. Abendlied, 2. Ständchen, à 1—.
- 25 Capriccio, *P* 2—.
- 26 N. 2. Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- 28 Zwei Melodien, *P*, Nr. 1, 2 à 1—.
- 30 Ballszenen, *4ms* 4.50: Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Intermezzo 1—. Nr. 4. Mazurka 1—.
- 31 Jagdlied, *P* 1.50.
- 32 Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Hiller: Schlummerlied 1—. Nr. 2. Eckert: Echolied 1.50. Nr. 3. Gluck: Blütenmai, 4. Löwe: Die Uhr, 5. Mozart: Wiegenlied, 6. Dessauer: Bolero, 7. Schwedisches Lied: Spinn, spinn, 8. Silcher: Schottischer Bardenchor, à 1—.
- 33 Bilder aus den Alpen, 3 Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Fernsicht, 2. Blumen am Wege, 3. Tyrolienne, à 1—.
- 34 Nocturne, *P* 1.50.
- 35 Valse-Caprice, *P* 1.50.
- 36 Im Walde, 5 Klavierstücke 4—: Nr. 1. Gruß an den Wald, 2. Lied der Nachtigall, 3. Försters Töchterlein, 4. Waldmühle, 5. Abschied, à 1—.
- 38 Variationen, *4ms* 2.50.
- 39 Deutscher Sekt, Humoreske, *P*, *4ms* 1.50.
- 40 J'y pense, *P* 1—.
- 41 Bolero, *P* 1.50.
- 42 Preghiera, *P* 1—.
- 43 So weit! Lied 1—.
- 44 Herrn Adams größte Sünde, humorist. Lied, *TTBB* 1.10.
- 45 Mazurka Nr. 3, *P* 1.50.
- 46 An's Blumenmadel —50.
- 47 's is anderscht, humoristisches Lied 1—.
- 49 Menuett Nr. 1, *P* 2—.
- 50 Trinklied vom Main (*B*-Solo), *TTBBP* 2.10.
- 51 Marsch der Amazonen, *P* 3—.
- 52 Maitrank, humoristisches Lied, *TTBB* 1.10.
- 53 Tarantelle, *P.*
- 54 Des Weines Lebenslauf, Trinklied 1—.

- **55** Toccata, *P* 1.20 *Schlesinger*, —30 *Gebethner*.
- **56** Gondoliera, *P* 1.20.
- **57** Menuett Nr. 2, *P* 1.80.
- **58** Zwei Klavierstücke: Kanzona und Scherzo 2— *Schlesinger*, Nr. 1 —40 *Gebethner*.
- **60** Was tu' ich in den Alpen? Humorist. Lied 1.20.
- **61** Weshalb? Humoristisches Lied, *TTBB* 1.60.
- **62** Serenade, 4 Klavierstücke, *4ms* 5.50: Nr. 1. Intrada 1.50. Nr. 2. Gavotte 1.50. Nr. 3. Scherzino 2—. Nr. 4. Graziella 1.50.
- **63** Zwei Lieder: 1. Der Blumenstrauß, 2. Vogerl im grünen Wald, à 1—.
- Andante et Finale de la XI. Rhapsodie hongr. (Fr. Liszt) —50 *Gebethner*.
- Barcarolle, *P* 3/— *Ashdown*.
- God be merciful, sacred duet, *MSMS* 4/— *Ashdown*.
- Staccato Etude (Fr. Liszt), *P* —30 *Gebethner*.
- Tyrolienne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Wiener Walzer von Joh. Strauß, frei bearbeitet, *4ms*, I—IV à 2—.

Wren, Jola Schottische, *V* ad lib. —60 *Goggan*.
- My little girl —50 *Goggan*.

Wrenford B. W. G. Responses, Apostles' Creed and Pater noster —/2 n *Novello*.

Wrenshall C. L. Shepherd's song, *P* 3/— *Larway*.

Wright. *White:* After winter cometh summer, song and chor. —35.
- Ave Maria —50 *Willig*.
- Bobolink, galop, *P* —20.
- Cheerful morning, waltz, *P* —20.
- Happy ramble, schottische, *P* —20.
- I Certainly Do Like Dat Rag Time —50 *Willig*.
- Light hearted Cadet's march, *P* —20.
- Lightly row, var. *P* —20.
- Merry evening, polka, *P* —20.
- New Method for *CabOrg* 2.50.
- Nymphs of the woods, danse poétique, *P* —35.
- Playful hours, 6 pieces, *P:* 1. Cheerful morning, waltz, 2. Light hearted Cadet's march, 3. Lightly row, variations, 4. Happy ramble, schottische, 5. Merry evening, polka, 6. Playful mood, mazurka, à —20.
- Regimental March, arr. by W. Mason, *2P* 6/— *Donajowski*.
- Robin, waltz, *P* —20.
- Sky lark, polka, *P* —25.
- Sunny side of life, song and chor. —35.
- Waiting wife husband gone to town —10 *Nat. Music Co.*
- Whip-poor-will, rondo, *P* —20.
- Zorapore, march, *P* 4/— *Duff*.

Wright's & Palmer's Voluntaries, *Org* 1— *White*.

Wright Adam. *Weekes:* **Op. 15** Ariel, valse brillant —75 *Brainard*.
- **90** Grand Processional March, *P* 3/—.
- **124** Minuet (G), *P* 3/—.
- A twilight song 4/— *Leonard*.
- Azalia, valse brill. *P* 2/— *Wood*.
- Buxton quadrilles 4/— *Leonard*.
- Dagmar, mazurka 3/— *Leonard*.
- Danube, polka 3/— *Leonard*.
- Don Juan, fant. *P* 4/—.
- Fancy fair, polka 3/— *Leonard*.
- Festal march (Orchestral Library N. 9) 1/— n *Ashdown*.
- (Five-finger) Exercises, with a modulation into all the major keys, *P* 4/— *Ashdown*.
- Gather Ye Rosebuds, *SATB* —/3.
- Gavotte (F-minor), *P* 1/6 *Jefferys*.
- Grand festal march, *Org* 3/— *Ashdown*.
- Grand Processional March, *Org* 3/—.
- Harp that once thro' Tara's halls 4/— *Leonard*.
- Hey the bonnie breastknots, fantasia, *P* 4/— *Leonard*.
- Home, sweet home 4/— *Leonard*.
- Lady Madoline 2/— n *Jefferys*.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), fantasia, *P* 4/— *Leonard*.
- Maid of Lodi, fantasia, *P* 4/— *Leonard*.
- Marguerite, valse 3/— *Leonard*.
- Miller of the Dee, fantasia, *P* 4/— *Leonard*.
- 6 National Airs, *P:* 1. Auld Lang Syne, 2. My Lodging, 3. My Love she's but a Lassie yet, 4. St. Patrick's Day, 5. The Lass o' Gowrie, 6. Sprig of Shillela, à 2/—.
- Oft in the stilly night, fantasia, *P* 4/— *Leonard*.
- Pianoforte Student's Daily Practice 2/—.
- Recollections of Tyrol, *P:* 1. Summer Evening, melody. 2. The Mountain Pass. march. 3. The Village Festival, polka. 4. The Lover's Song, romance. 5. The Bridal, waltz. 6. The Wedding, galop 3/—.
- Rosalind, valse 2/— *Leonard*.
- Seine, quadrilles 4/— *Leonard*.
- Silvery Stream, *P* 3/—.
- Singing of Thee, Love 4/—.
- Souvenirs (Trois morceaux choisis), *P:* 1. A midsummer night's dream (Fantasia à la mazurka), 2. La reine, gavotte, 3. The gem of the ball, valse élégante, à 3/— *Ashdown*.
- Sparkling spray, polka 3/— *Leonard*.
- Twilight, polka 3/— *Leonard*.
- Vado Ben Spesso, fant. *P* 3/—.
- Zauberflöte (Mozart), fantasia, *P* 4/— *Leonard*.

Wright Almira, Babbling brooklet, reverie, *P* —75 *Dehnhof*.

Wright Amy, Queen's Shilling 4/— *Ascherberg*.

Wright A. F. Rosalind Gavotte, *P* 4/— *Cramer*.

Wright A. Norton, Daphne 4/— *Weekes*.

Wright A. R. H. Consider the lilies of the field, *T* 2/— *Novello.*

Wright Ellen. *Ricordi:* A Cycle of Love Songs: 1. O, my love's like a red, red rose. 2. Accept, my love, as true a heart. 3. Didst thou but know. 4. To Julia. 5. When I awake. 6. I arise from dreams of thee, à 3/— *Chappell.*

- A. Dream 4/— *Larway,* —60 *Schirmer jr.*
- A Song of Roses 2— n.
- A Song of Waiting 2— n.
- An unforgotten song (With *Org* acc. ad lib.) 4/— *Chappell.*
- As a dove 3/— *Chappell.*
- Dawn of life (in E-flat & G), (with *Org* acc. ad lib.) 4/— *Chappell.*
- Fidelity (Obstination) 2— n.
- Golden Stars 2— n.
- Had I but known 2/— *Boosey.*
- I have a Garden fair 2— n.
- I miei saluti (A song of Greeting) 2— n.
- I saw thee weep 4/— *Leonard.*
- In my Garden 2— n.
- Life is vain (La vie est vaine) 2— n.
- Longing 4/— *Chappell.*
- Love's Confession 2— n.
- Love's Entreaty 2/— *Boosey.*
- Lovesight 4/— *Chappell.*
- 2 Lyrics: 1. The parting hour. 2. Spring again 2— n.
- Maid in the Moon 2— n.
- Midnight Visions 2— n.
- O my beloved (With *V* acc. ad lib.) 4/— *Chappell.*
- Queen of my days 2/— *Boosey.*
- She walks in beauty 4/— *Leonard.*
- Shut-eye train 4/— *Chappell.*
- Starlight 2/— *Boosey.*
- Throughout the summer night 2/— *Boosey.*
- True love hath wings, in F and A flat 4/— *Leonard.*
- Violets (Morgens send' ich dir die Veilchen) 2— n, arr. Quart. or chor m. v. 1.25 n, 8° —50 n, arr. Quart. or chor fem. v., 8° —50 n, transer *P* 2— n, *VP* 2— n.
- Were I a flower 4/— *Metzler.*
- We will Forget 2— n.
- What's the light? 2— n.
- When thout art Gone 4— n.
- With my guitar 4/— *Chappell.*

Wright E. R. Fargo Opera House March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman.*

Wright Ernest V. The Land of Lofe —50 *Thompson.*

Wright Evelyn, Little white flower 1/6 n *Vincent.*

Wright F. W. & Clare Billing, 2 Hymns Tunes, *SATB* —/1 *Novello.*

Wright G. Marche nuptiale, *Org* 2— n *Nocl.*

- Méditation la bémol, Editions Orphée, Paris, *Org* 3— n.

Wright Gustin, Bolero —50 *Jennings.*

Wright G. D. Bewitching Waltz. —/2 *Broome.*

- Valse divertissante. A new round dance 4/—, *Band* part. 1/— *Francis.*

Wright H. I traced her little footmarks 4/— *Ascherberg.*

Wright Henrietta, Kyrie, arranged from Chopin's Nocturne (op. 15, No. 3) —/1 *Novello.*

Wright H. S. Would'st thou through life, *SATB,* 8° —/1½ *Novello.*

Wright J. Pride of the valley, polka —50 *Brainard.*

Wright J. *Rudall:* Ask me no more, *Cornets.* and *mBand* 15/—.

- Blue-eyed Susan (F. C. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Don Juan, gr. selection (Mayer-Lutz), arr. *mBand* 15/—.
- Empress of India, polka (H. Klussmann) 15/—.
- English brigade, march, *mBand.*
- Fantasia on songs by Meyer-Helmund, arr. *mBand* 15/—.
- Fireman, march, *mBand.*
- Gatwick, march, *mBand.*
- Grand Potpourri (Paderewski), *mBand* 15/—.
- Grand Tarantella (W. Macfarren), *mBand* 15/—.
- Hapiness, valse, *mBand* 15/—.
- In town (F. C. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Navarraise (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Poeta, valse de concert, *mBand* 15/—.
- Rosebuds (Arditi) and Matrimonée (King Lovatt), arr. *mBand* 15/—.
- Scènes pittoresques (Massenet), *mBand* 15/—.
- Songs of love valse (Klussmann), *mBand* 15/—.
- South Australia, grand ceremonial march, *mBand* 15/—.
- Valse brillante (J. Schuloff), *mBand* 15/—.

Wright Joseph, Dawn of Beauty, polka —/3 *Reeves.*

- Forget-Me-Not, waltz —/3 *Reeves.*

Wright J. H. Mizzouri, march, *mO* —50 *Coleman.*

Wright J. P. She wore a Wreath of Roses, with *G* 1/— n Turner.

Wright M. S. Frolic of the fairies, waltz —50 *Brainard.*

- Sunshine, theme with var. *P* —50 *Brainard.*

Wright R. R. Regimental, march 3/— *Donajowski.*

Wright T. *Moore:* Chant Bohemienne. *P* 3/—.

- Roundabouts, sketch, *P* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.

Wright T. H. *Ashdown:* A lament (for Alma and Inkerman), *Ha* 2/—.

- 20 Brillant preludes, *Ha* 3/—.
- Caledonian fantasia, introducing favourite Scottish melodies, *Ha* 4/—.
- Crociato in Egitto, *HaP* 6/—.
- Don Pasquale: Com' è gentil, fantasia, *Ha* 3/—.
- Elisire d'amore: Esulti pur la barbara, *HaP* 6/—. Venti scudi. duet, *HaP* 4/6.
- 3 Etudes caractéristiques, *Ha* 4/—.
- Favorite march, *Ha* 1/6.

- Introduction and grand march, *Ha* 3/—.
- Lucia: Fra poco a me ricovero, arr. *Ha* 3/—.
- National melodies, *Ha:* 1. England. 2. Ireland. 3. Scotland, I—III à 2/6.
- Otello: Deh calma oh ciel, transcription, *Ha* 2/6.
- Rêverie and Souvenir, *Ha:* 1. Rêverie, 2. Souvenir à 3/—.
- Scottish gems, *Ha:* 1. Yellow hair'd laddie Buchan and Grammachree à 3/—.
and Blue bells of Scotland, 2. Logie o'
- With a jolly full bottle, ed. (Bishop), *TTB*, 2/—.

Wright W. *Weekes:* Blessed are the dead, *SATB* —/1.
- Hear me, O Lord, *SATB* —/1½.
- Merciful goodness of the Lord, *SATB* —/1½.

Wright William, Three Hymn Tunes for Choir or School Festivals, *SATB* —/1½ *Novello.*

Wright W. C. G. *Brainard:* **Op. 10** L'Agréable rêverie, romance originale, *P* —60.
- Americans Abroad, march 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Buccanier's bride —35 *Ditson.*
- Gamma Delta Psi. waltzes —40 *J. Fischer.*
- Lambda sigma, waltzes —50.
- Love and light 2/— n *Sheard.*
- 4th Regiment Band March —50.
- Rêverie, waltzes —50.
- Step out! march 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- 1st Suffolk Band March 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- 'Tis midnight hour quickstep, *P* —40.
- Valse de concert —50.

Wright W. R. Scales and Arpeggios, I 3/—, II 5/—: Complete, with the addition of double Thirds and Sixths and Melodie Minor Scales in Octaves, Tenths, Thirds and Sixths, and in Contrary Motion, also Double Octaves in Octaves, Tenths, Thirds and Sixths 6/— *Williams.*

Wrighton W. F. An evening prayer 3/— *Ascherberg.*
- April Showers —/2 *Sheard.*
- Bright star of eve arise, waltz song —30 *Gordon.*
- Britons Awake 1/4 *Turner.*
- Come back, bright dreams —/2 *Sheard.*
- Days gone by 1/4 *Turner.*
- Dearest spot of earth to me is home —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Ellis,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig,* arr. (W. Dressler), duet and chorus —35 *Ditson,* arr. (F. Weiland), with *G* —30 *Gordon, SATB* —30 *Gordon, P,* transcr. (A. Baumbach) —50, arr. (J. Bellak) —50 *Brainard,* —10 *Gordon,* arr. (A. (Baumbach), *4ms* —50, *G* (Holland) —40 *Brainard.*
- Forget Thee 4/— *Cramer.*
- Gentle ray of sunlight —25 *Brainard,* —30 *Schirmer.*
- Grieve not for me —50 *Brainard.*
- Happy Hours 4/— *Ascherberg.*
- Her bright smile haunts me still —/3 *Bayley,* —/2 *Curwen, Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Century Music., Ditson, Ellis,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig,;* Duet 4/— *Cramer;* Chor. —/1 *Curwen, T*-s. and *TT BB* —/2 *Curwen;* with *G* —40 *Brainard,* —30 *Gordon;* arr. *P* —/6 n *Ascherberg,* (Baumbach) —50, (C. Merz) —60, (B. Richards) —25, (W. Smallwood) —25 *Brainard,* (E. Mack) —20, (B. Richards) —50; *4ms* (Baumbach) —50 *Brainard; G* (Holland) —25 *Brainard.*
- I'll love thee 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- If every star 4/— *Ascherberg.*
- In those sweet times 2/— n *Wickins.*
- Liquid gem, arr. by W. Smallwood, *P* —25 *Brainard.*
- Memories 1/4 *Turner.*
- Morn on the meadow 3/— *Ascherberg.*
- Mother's prayer 1/— n *Augener.*
- Mother, is the beacon lit? 4/— *Chappell.*
- Music of the Voice 1/4 *Turner.*
- My mother's gentle word 3/— *Leonard.*
- My mother's name —/3 *Curwen.*
- My own mountain stream 3/— *Ashdown.*
- Norah, Sweet Norah 1/4, transcr. *P* (Richards) 1/4 *Turner.*
- O Fair Rose 2/— n *Wickins.*
- O say what is that thing (Blind Boy's Song) 4— *Ascherberg.*
- Oh! would I were a Fairy Queen 1/4 *Turner.*
- One lock of hair 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Postman's knock, arr. (W. Smallwood), *P* —25 *Brainard.*
- Rest for the weary —35 *Ditson.*
- She sang among the flowers —40 *Brainard.*
- Sing me an English song 2/— *Blockley,* —/2 *Sheard,* —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* (engl.-d.) —60 *Heinrichshofen,* arr. *P* (Bonheur) —/2 *Sheard.*
- Smiles and tears, waltz song 1/4 *Turner,* —50 *Brainard.*
- Sorrow (She mourns in pensive sadness) 4/— *Ashdown.*
- Sweet Home 2/— *Blockley,* 1/6 n *Wickins,* —/3 *Williams,* duet —/3 *Bayley,* arr. *P* —/6 n *Wickins,* (B. Richards) 3/—, (Smallwood) 2/6, (J. S. Stein) 1/—, (Thomas) 3/—, (Trekell) 3/— *Williams.*
- There's sunshine over us all —/2 *Sheard.*
- They are come —/18 *Curwen.*
- They tell me I am quite forgot —40 *Brainard.*
- Thy voice is near —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* arr. *P* (Smallwood) —25 *Brainard.*
- 'Tis the moonlight sleeping, descr. song —50 *Brainard.*
- Wagoner 4/— *Ashdown,* arr. *P* (A. J. Dye) 2/— *Pitman.*

- What are the wild waves saying, with var. *P* (Bonheur) —/2 *Sheard.*
- Wishing cap 4/— *Larway*, arr. (Smallwood W.), *P* —25 *Brainard.*
- You may win him back by kindness —50 *Brainard.*
- You need na come courting a' me, scotch song —40 *Brainard.*

Wrighton T. W. & J. P. Knight, 8 exquisite Songs —/6 *Sheard.*

Wrightson H. J. *J. Fischer:* At Easter time —06 *Summy.*
- Badinage, *Org* —50.
- Battle hymn of the republic, *SATB* —06 *Wood.*
- Caprice, *Org* —50.
- Do you remember? —50, with *Vc* —75 *Wood.*
- Eden-land —50 *Summy.*
- I love but thee (Ich liebe dich) —50 *Wood*, (engl.-d.) 1.20 *Reinecke.*
- March, *Org* —50.
- Morning Thought, *Org* —30.
- My Guiding Star, christmas song —40 *Presser.*
- Near thee in dreams —50 *Wood.*
- Vespers, *Org* —30.

Wrigley Frank, Love and live 4/— *Ashdown.*
- Persimmon, waltz 4/— *Weekes.*

Wrigley G. F. *Novello:* Benedicite (Quadruple Chant) —/1½.
- Cleanse me, Lord, *B*-s. and chorus —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Wrigley J. Holy, holy, holy, verse, *SATB* —/4 *Novello.*
- Make a joyful noise, festival anthem (Harvest) 1/— *Novello.*

Wrigley J. G. Responses to the Commandments, six settings —/3 *Novello.*
- Sweet May —/4 *Forsyth.*
- To the Swallow —/4 *Forsyth.*

Wrigley W. A. *Novello:* Agincourt, easy unison song —/1½.
- Dream Castles, easy unison song —/1½.
- Spring Song, two-part song —/1½.
- Stars are with the voyager, *SATB* 8° —/3.

Write me a Letter from Home 3/— *Pitman.*

Write to Me, over the Water, with *G* acc. —10 *Nat. Music Co.*

Written in the lining of his hat 4/— *Dean.*

Wroblewski (Wrobleski) E. op. 13 L'Age d'or, étude caprice 6— *Noël.*
- Bal, valse, *P* 2— n, chantée 2— n *Choudens*, —65 *Schirmer.*
- Bambou, danse créole, *P* 6— *Mathieu.*
- Chant de Cayenne, *P* 2— n *Choudens.*
- Crépuscule, *P* 5— *Noël.*
- Danse des Elfes, *P* 2— n *Gallet.*
- Danse des fantômes, *P* 7.50 *Heugel.*
- Dernier souvenir, mélodie, *P* 1— n *Choudens.*
- Doux entretien, caprice, *P* 6— *Heugel.*
- Harpe et guitare, imitation, *P* 2— n *Choudens.*
- Inspiration 5— *Noël.*
- Menuet (grand succès), *P* 3— *Rouget.*
- Menuet-pompadour, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Menuet-Scherzo, *P* 2— n *Durdilly.*
- Mignonnette, polka 1.70 n *Choudens.*
- Papillon d'or, schottisch 1— *Lesigne.*
- Perles de l'aurore, *P* 7.50 *Heugel.*
- Scherzo, *P* 5— *Benoit.*
- Sous les palmiers, poésie musicale, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Tango, danse mexicaine, *P* 2— n *Durdilly.*
- Ta-ra-ra-boum, facile, *P* 1— n *Choudens.*

Wrong' uns 4/— *Ascherberg.*

Wronikowski Aleks, Dumka. Przygniótł chęci —30 *Gebethner.*

Wronikowsky N. Entre deux quadrilles. polka-mazurka —30 *Jurgenson.*

Wroński Adam. *Piwarski:* **Op. 85** Rêverie, maz. —50.
- **88** На волнахъ Вислы —30 *Gutheil, Seywang.*
- **91** Pożegnanie Krakowa, maz. *VP* —75 *Gebethner.*
- **92** Obertas, *VP* —60 *Gebethner.*
- **93** Dumka i Waryacye natemat Kołomyjki, *VP* 1— *Gebethner.*
- **97** Do Krynicy, galop —30 *Gebethner.*
- **108** Pamiątka z Krynicy, walc —60 *Gebethner.*
- **123** Mein Wunsch: „An deiner Seite möcht' ewig schweben", Walzer (deutsch-polnisch) 2—.
- **134** Elegie, *VP* 1.80.
- **142** Polonaise, *P* 1— *Krzyżanowski.*
- **146** Jubileuszowe, Walzer 2.40 *Kryżanowski.*
- **147** Do Zukowa, Mazurka 1.60 *Krzyżanowski.*
- **149** Tęsknota —30.
- **150** Ludwig Heller-Marsch 1.50 *Krzyżanowski.*
- **151** Dziennikarski, Mazur, i K. Namysłowski, Pomnikowy, Maz. —30, *O* —90 n.
- **156** Irenka-Walzer 2.40 *Krzyżanowski.*
- **157** Lutnia Polska, polnische und ukrainische Lieder, *P* 2.40 *Krzyżanowski.*
- **159** Rżinij Walenty, Mazurka 1.40.
- **160** Dla Warszawy, 2 Mazury, *P* —50, *O* 1.20 n *Gebethner.*
- **161** Zelazowski, Maz. —20 *Gebethner.*
- **162** Miecio, Mazur —30.
- **167** Slubny Wieniec, Walzer 2—.
- **168** Do Hawełki, Galopp —90.
- **169** Do Starej Wśi, Mazurka 1.60.
- **170** Pożegnanie, Walzer 2—.
- **171** Kołysanka (Berceuse), *VP* 1.80.
- **172** Mravincsics-Marsch —90.
- **173** Rusałka, Polka française —90.
- **174** Godzimir Małachowski, Marsch —90.
- **175** W nowym Teatrze, Mazurka 1.30 *Seyfarth*-Lemberg.
- **176** Le premier Carnaval, valse 2— *Seyfarth.*
- **177** Les Lanciers, quadrille anglais 1.50 *Seyfarth.*
- **180** Zołte Róe, Walzer 2—.

- **181** Waryacye na temat „Krakowiaka", *VP* 2—.
- **182** Zuch Stach, Mazur 1.40.
- **184** Quadrille über populäre Melodien, *P* 1.40.
- Berceuse —50 *Gebethner.*
- Бѣлая роза (Biale Róze), Вальсъ —45 *Gutheil.*

Wroński Anton, op. 1 Na falach Dunajca, Walzer, *P* 2.40 *Krzyżanowski.*
- **2** Od Warszawy, Mazurka, *P* 1.20 *Krzyżanowski.*

Wrzal S. Erinnerung an Prag, 3 Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Gruß an Prag. 2. Die einsame Rose. 3. Erwartung, *Cranz.*
- Transkriptionen, *Z:* I. Letzte Rose, Volkslied. Des Kärntners Vaterland (J. R. v. Reine) —50.

II. Arie: „Ach so fromm" aus der Oper: Martha (F. v. Flotow) —80.

III. Das Herzeload, Volkslied. Bleib' bei mir (B. Bogler) —50 *Bosworth.*

Всеволожскій А. Душѣ. Умри, заглохни, страсть —20 *Jurgenson.*

Всеволожскій В. Н. Романсы, *Jurgenson:*

1. Два романса. Счастливъ, кто избранъ и Ночь пасмурна —30.
2. Быть можетъ —20.
3. Когда въ раздумьѣ —20.
4. Если жизнь тебя обманетъ —20.
5. Къ пѣвцу любви —30.
6. Демонъ, гдѣ-жъ твоя сила —50.
7. Когда клеймо (р. и.) —20.
8. Мнѣ снилось —30.
9. Скажите мнѣ (р. и.) —30.
11. Вакху (р. и.) —30.
12. Не волнуйся (р. и.) —30.
13. Rapelle toi —30.
14. Коростель —30.
15. Рисунокъ —20.
16. Въ тишинѣ ночной (р. и.) —20.
17. Морозъ —30.
18. Охъ, ты пѣсенка унылая —20.
19. Кто глупѣй? Новое изданіе (р. и.) —20.
20. Нѣтъ, нѣтъ! (р. и.) —30.
21. Поэтъ (р. и.) —50.
22. Не забыть любви —20.
23. Чуть слышно на берегъ —30.
24. Есть рѣчи. значенье —20.
25. Подъ душистою вѣтвью сирени, для контральто —40.

25a. То-же, для меццо-сопрано или баритона —40.

26. Ахъ, нѣтъ, не бойтесь вы —30.
27. Ни да, ни нѣтъ —20.
28. Тайна —30.
29. Когда-бъ не смутное желанье —20.
30. Прошло —30.

- Romanze: N. 7. Speranza fallace —20. N. 8. Il Sogno —30. N. 9. Spiegatemi —30. N. 11. A Bacco —30. N. 12. Il felice futuro —20. N. 13. Rapelle toi —30. N. 16. Nella notte tetra —20. N. 19. La doppia sciocchezza —20. N. 20. Il dubbio: Nò, nò! non voglio —30. N. 21. Il Poeta —50. N. 22. Non se ne parli più —20. N. 25. Jeri ed oggi —40 *Jurgenson.*
- Tout passe, tout casse, tout fasse —30 *Jurgenson.*

Wszelaczyński Wł. *Jakubowski:* **Op. 7** Czemu 1—.
- **12** Reminiscences du Passé, suite de valses, *P*: I 2.40, II 3—.
- Choral (J. Nikorowicza), *SATB* 1—.
- 3 Mazurki: 1. Ja i Ty (op. 29 N. 3) 1.60. N. 2. Mazurek (op. 5 N. 2) 1.20. N. 3. Obawa (op. 29 N. 2) 1.60.

Wublitz, Wie Mädchen lieben 2— *Danner.*

Wuck-Sabatié, Le Bon Fermier 6— *Heugel.*
- Reveuse valse, *P* 5— *Sulzbach.*

Wühner W. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" —20 *Jurgenson.*

Wülffing Hermann, op. 8 Unsere Muttersprache —50 *Wick & Jannsen*-Elberfeld.

Wülfing G. *Rühle:* **Op. 10** Jugendlust, Galopp 1—.
- **11** Salon-Polka, *P* 1—.
- York'scher Marsch —20.

Wülfing P. *Tonger:* **Op. 6** Mein bergisches Heimatland, *TTBB* 1—.
- **12** Ich denke dein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **14** Sängergruß, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **15** Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **16** Am alten Platz, *TTBB* 1.20 *Hoenes.*
- **18** Frühlingsruf, *TTBB* 1.40 *Oppenheimer.*
- **19** Frühling ohne Ende, *TTBB* 1.40 *Oppenheimer.*
- **20** Das erste Lied, *TTBB* 1.40 *Oppenheimer.*
- **23** Muß einer von den andern, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **25** Nachtstille, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **30** Deutsche Hymne, *TTBB* m. *P(blM)* 1.60 *Ullrich.*
- **31** Abschied im Rosenmond, *TTBB* 2— *Ende.*
- Abschied: „Lebe wohl, du liebes Vaterhaus", *TTBB* 1—.
- Frühling wird es doch einmal, *TTBB* 1—.
- Gambrinus-Gavotte, *P* —60 *Ullrich.*
- Mein Herz ist am Rhein, *TTBB* 1—.
- Sängerfahrt: „Wir deutschen Sänger ziehen aus", *TTBB* 1—.
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", *TTBB* 1—.

Wüllner Franz (1832—1902), **op. 2** Sechs Lieder: 1. Meine Liebe. 2. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde. 3. Komm herbei, komm herbei, Tod! 4. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". 5. Wenn etwas leise in dir spricht. 6. Ich hab' dich geliebt 2.25 *Kahnt.*
- **3** Zwölf Stücke, *P*, I—II à 2.50 *Kahnt.*
- **4** Sechs Lieder: 1. Neues Leben. 2. Die Lilien glüh'n in Düften. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. 4. Trost im Scheiden. 5. Volkslied: „Ich habe den Frühling gesehen." 6. Schlaflied 2.25 *Kahnt.*
- **5** Sechs Lieder: Ich fuhr über Meer. Bräutlein meiner Seele. Über allen Gipfeln ist Ruh'. Was mir gefällt. Um Mitternacht. Zu Boden sinkt von meinen Tagen 3—; Nr. 2 1—, Nr. 3 —50, Nr. 5 1— *Rieter.*

- 6 Sonate (D-m.), *P* 3— *Rieter*, —40 *Gutheil.*
- 7 Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Von dem Rosenbusch, o Mutter! —50. Nr. 2. Die Tochter Jephta's —75. Nr. 3. Heimkehr —75. Nr. 4. Verborgenheit —50 *Schott.*
- 8 Sechs Gesänge: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Ich fühle deinen Odem mich überall umweh'n. Tu' nicht so spröde, schönes Kind. Die helle Sonne leuchtet aufs weite Meer hernieder. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt 2.80; Nr. 1 1— *Rieter.*
- 9 Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- 10 Zweite Sonate (E), *P* 3.80 *Rieter.*
- 11 Sechsundzwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied, *4ms* 3.50 *Rieter.*
- 12 Sechs Lieder, *SATB:* Abendlied. Im Frühling. Winternacht. Die Sommergeister. Die brennende Liebe. Erster Verlust, Part 1.30, St 2.60 *Rieter.*
- 13 Die Flucht der heiligen Familie, *STBar* m. kl. *O(P),* Part 2.50 n, *O*-St 2.30 n, KA 2.50 *Rieter.*
- 14 Salve Regina, Chor, Soli u. *O*, Part 9— n, *O*-St 8—, KA 5.30, Chorst 2— *Rahter.*
- 15 Heinrich der Finkler, Kantata, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *O*, Part 15— n, KA 4.50, Chorst à —60 *Cranz.*
- 16 Drei Chorlieder f. weibl. St m. kl. *O(P)*: Abendlied. Die Libellen. Trost, Part 3—n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1.50, KA 2.50 *Rieter.*
- 17 Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", *TTBB*, Soli u. *O*, Part 15—n, *O*-St 12.80, KA 6.50, Chorst 4— *Simrock.*
- 19 Sechzehn Variationen über ein Originalthema, *P* 2.80 *Rieter.*
- 20 Erste Messe, *SATB* u. Solost, Part 3—, Singst 4— *Rieter.*
- 21 Lieder 2.25: Nr. 1. Dornröschen —50. Nr. 2. Hüte dich —75. Nr. 3. Der Spinnerin Nachtlied, 4. Ich glaube in alten Tagen, 5. Trutzlied, 6. Der Einsame, à —50 *Schott.*
- 22 Trauungsgesang nach Worten der heiligen Schrift, *SATB* 2— *Siegel.*
- 23 Achtzehn Variationen über ein Thema von J. S. Bach, *P* 2.25 *Schott.*
- 24 Sieben 4st. Lieder 4.50: Nr. 1. Im Volkston, 3. Sind wir geschieden, 4. Komm' mit, à 1.20 *Leuckart.*
- 25 Fünf Motetten (Offertorien und Gradualien), *SATB:* Nr. 1. Offertorium (für den zweiten Sonntag im Advent). Psalm 84, V. 6, 7: Deus tu convertens (Gott, zu uns dich neigend) 1.75. Nr. 2. Offertorium (für den zweiten Sonntag nach Epiphanias). Psalm 85, V. 12, 5: Confitebor tibi Domine (Herr, mein Gott, dich will bekennen ich) 1.75. Nr. 3. Graduale (für den Sonntag Septuagesima). Psalm 129, V. 1, 2: De profundis clamavi ad te (Aus der Tiefe, Herr, ruf' ich zu dir) —75. Nr, 4. Offertorium (für Marienfeste). Psalm 44, V. 3: Diffusa est gratia in labiis tuis (Holdselig und anmutvoll sind deine Lippen) 1.50. Nr. 5. Offertorium (für den dritten Sonntag im Advent). Psalm 79, V. 2, 3: Qui sedes Domine (Du thronest, mächt'ger Gott) 3— *Siegel.*
- 26 Miserere. 50. Psalm für Doppelchor u. Soli, Part 3—, St 3— *Leuckart.*
- 27 Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", Chor 3.50 *Forberg.*
- 28 Zwei Klavierstücke: 1. Marsch. 2. Walzer, *4ms* à 2.30 *Aibl.*
- 29 Messe Nr. 2 (Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei), *SATB* u. Solost, Part 3—, St 3.60 *Siegel.*
- 30 Sonate (E-m.), *VP* 9.60 *Doblinger.*
- 31 Sechs Lieder für 3st. Frauenchor: I: Nr. 1. O Maria, meine Liebe. 2. Morgenlied. 3. Selig sind, die da Leid tragen 1.50.
  II: Nr. 4. Frühlingsdrang. 5. Nachts. 6. Elfe 1.50 *Siegel.*
- 32 Deutscher Siegesgesang: „Hoch wehen die Fahnen", *TTBB* m. *O(P)*, Part 12—, KA 5.50, Chorst 3.20 *Simrock.*
- 34 Sechs Lieder: 1. Waldritt: „Tagelang ritt ich." 2. Wenn du dein Haupt. 3. Umsonst. 4. Gemeinsame Minne. 5. Fischermaid. 6. Tage, wo ich 2—, I—II à 1.30 *Aibl.*
- 36 Didone abbandonata 2—, *O*, Part 4.20 *André.*
- 37 Lied und Leben, Hymnus, *TTBB* u. *O*, Part 9— n, *O*-St 10—, KA 2.40 n, Singst à —36 n *Cranz.*
- 38 Vier Lieder: 1. Waldeinsamkeit. 2. Bekenntnis. 3. Über die Welt. 4. Letzter Wunsch 1.80 *Aibl.*
- 39 Zweiundzwanzig Variationen über ein Thema von Fr. Schubert, *PVc* 4— *Rieter.*
- 40 Der 127. Psalm: „Glückselig alle, die Gottes Willen tun" (Beati omnes, qui tement Dominum), Chor, Soloquartett, *O* u. *Org(P)* ad lib., Part 9—, *O*-St 8—, KA 4.50, Chorst 2.65 *Forberg.*
- 41 Waldlieder. Einem Försterstöchterlein ins Stammbuch, *SATB:* 1. Einsame Heimat. 2. Jägervolk. 3. In den Felsen. 4. Winternacht. 5. Rehwild. 6. Frühlingsahnung. 7. Sonnenwende. 8. Ade, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 42 Drei Motetten, *SATB:* 1. Salvos fac. 2. Timebunt gentes. 3. Suscepimus Deus, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 43 Salvum fac regem, für Chor u. *O* (*Org* ad lib.) 4— n, *O*-St 10—, KA 1.50 n *Schlesinger.*
- 45 Stabat Mater f. gem. Doppelchor, Part 2— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- 46 Acht ernste Lieder, *SATB:* 1. Laß dich Gott! 2. Gib dich zufrieden. 3. Sonntagsmorgen. 4. Sonntagsfrühe. 5. Zur Jahreswende. 6. An die Nacht. 7. Allerseelen. 8. Abschied, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- **47** Drei Motetten (Gradualien), *SATB:* Nr. 1. Graduale auf den 22 Sonntag nach Pfingsten (Psalm 132): „Siehe, wie lieblich und wie holdselig" (Ecce, quam bonum et quam jucundum) 1.20. Nr. 2. Graduale auf den letzten Sonntag im Advent (Psalm 144): „Nahe ist Gottes Huld" (Prope est Dominus omnibus) 1.50. Nr. 3. Ave Maria: Ave Maria, gratia plena 1— *Siegel.*
- **48** Sechs Lieder 2.75 *Schott.*
- **49** Tränen, elegischer Gesang für Chor u. *O*, Part 2—, *O*-St 4.50, KA 2.25, Singst 1— *Schott.*
- **50** Te Deum, für Chor u. *O(Org)*, KA KA 6— n, Part 25— n, *O*-St 25—, Chorst 4— *Schlesinger.*
- **51** Drei Motetten, *TTBB*, Part 1.30, St: Nr. 1. Jesus dulcis memoria —80. Nr. 2. Adoramus te Christe —80. Nr. 3. Jubilate Deo 1.20 *R. Dietrich.*
- **52** Abendgesang (6st. Chor): „Still geht der Tag ins Dunkel nieder", *TTBB* 2.40 *Tonger.*
- **53** Kaiser Wilhelm der Große, Hymnus für *TTBB* m. *O*, KA 2.50, St 1.20, *O*, *blM*, Part à 6— n, St à 8— n *Schlesinger.*
- Altdeutsche Volkslieder, *TTBB* 3.60: Nr. 1. Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?, 2. Ein Maidlein an dem Laden, 3. Von einem stolzen Dirnelein, 4. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin, 5. Der Morgenstern ist aufgegangen, 6. Birebaum, 7. In der Nacht, à 1— *Tonger.*
- Chorübungen der Münchener Musikschule, I 1.80 n, II 3— n *Theodor Ackermann.*
- Escola de canto choral. Exercicios e solfejos adoptados no Instituto Nacional de Musica do Rio de Janeiro, I 2—, II—III à 6— *Bevilacqua.*
- Exercicios e Solfejos adoptados no Instituto Nacional de Musica, I 3— *Guimarães.*
- Méthode élémentaire de chant choral 1.60 n *Theodor Ackermann.*
- Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist", *SATB* 1.20 *Eisoldt.*
- Sonate, *P* —60 *Bessel.*
- Treatise on Choral Singing. Theoretical and practical Method for Chorus Classes —80 n *Schirmer.*
- Zwiegesang, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Wünsch J. D. Schule und leichte Stücke, *Bandoneon* 1— *Ahrens.*

Wünsch Rudolf, 50 Kadencí na varhany pro ústavy na vzdělavání učitelův (50 Kadenzen für die *Org*) 1— *Urbánek.*

- 30 Meziher na varhany (30 Orgelspiele) 1.20 n *K. Mareš*-Mähr.-Ostrau.
- Otče náš, *SATB* —80 *Urbánek.*

Wünsche E. Bürger-Elite, Quadrille 1.50 *Lau.*

Wünsche E. *Portius:* Champagner-Walzer —50.

- Der kleine Postillon, Polka —50.
- Der Wenzel kommt, Polka —50.
- Harlekin-Polka —75.
- Höcher-Peter-Polka —50.

Wünsche H. Ew. Leipziger Bummel-Polka —75 *Dietrich.*

Wünsche R. *Hoffmann:* **Op. 5** Helenen-Marsch —60.

- **6** Aus meinem Tagebuch, Polka —60.
- Emmy-Galopp —60.
- Tanzstunden-Galopp —60.

Würck P. *Nordisk Musikforlag*: De kaere Minder, Vals m. Tekst —50.

- Xylofon-Galop, spillet af Søstrene Delepierre —35.
- Zapateado, spansk Dans (Köhler) —17.

Würfel W. W. (1791—1852). *Hofmeister:* **Op. 19** Air varié, *P* 1.25.

- **20** Brillantes Rondo (Es), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **21** Zwei Polonaisen (B, D), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **24** Trois Polonaises caractéristiques, *P* 1—.
- **29** Sept Variations sur une Mazurka favorite, *P* 1—.
- Gesänge aus der Oper: Rübezahl: Nr. 1. Duett: „Mein Franz!" —75. Nr. 2. Jägerchor: „Wie herrlich ist's im Walde" —75. Nr. 3. Zigeunerchor: „Immer rege ziehen wir" —50.
- Rübezahl, Ouv. *P* 1—.

Würslin F. Der Jüngling am Bache 1— *Schott.*

Wüerst H. Sweet rose of the valse (Die Rose im Tal) 1/— n *Augener*, —25 *Warmuth.*

Würst J. *Jurgenson:* **Op. 1** Romance, *P* —20.

- **3** Scherzoso, *P* —30.
- **4** Intermezzo, *P* —30.
- **5** 2e Nocturne, *P* —40.
- **8** Romance sans paroles, *P* —40.
- **10** Konzert-Polka, *P* —50 *Gutheil.*
- **11** Mazurka de concert, *P* —30.
- **13** Valse brillante, *P* —50.
- Clochettes, polka, *4ms* —40.
- Fantasiestück, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Loriot, polka —40 *Gutheil.*
- Réjouissance, polka —40 *Gutheil.*
- Valse, tirée de la Sérénade op. 48 de P. Tschaïkowsky, transcription de salon, *P* —50.

Wüerst Richard (1824—1881). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Duettinen: 1. Wenn es Frühling wird, 2. Frühlingsglaube, 3. Elfenfrühling, 4. Mailiedchen, 5. Gesang der Schifferin, 6. Kinderlied, 7. Wiegenlied, à —50 *Challier.*

- **4** Zwei Romanzen, *VP* 2.50 *Challier*, à 4/— *Duff.*
- **5** Trio (G-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **7** Drei dreist. Lieder m. *P:* 1. Heidenröslein. 2. Der Lenz. 3. Kanon 2— *Kistner.*
- **9** Sechs deutsche Lieder: Der Mond kommt still gegangen. Die Augen, meine Augen. Die Nachtigall. Morgenklänge. Unter den dunkeln Linden. Eine Träne 1.75 *Hofmeister.*

- **10** Fünf Lieder: In der Marienkirche. Nun ist der Tag geschieden. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Der Liebende. Rastlose Liebe 1.50 *Schlesinger.*
- **11** Sechs Lieder: 1. Gute Nacht, mein Herz. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen." 3. Von meinem Blümchen. 4. Du bist fern. 5. Volkslied, im Mai zu singen. 6. Wenn ich in deine Augen seh' 2— *Kistner.*
- **12** Zwei Romanzen, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **13** Zwei Romanzen, *VP* 2— *Hofmeister.*
- **15** Vier Duette: 1. Im Mai. 2. Da drüben. 3. Morgenlied. 4. Schneeglöckchen 3—.
- **17** Vier Lieder, *SATB:* 1. Der Jäger. 2. Liebesleid. 3. Die Post. 4. Der Alpengang, Part 1—, St 2.50.
- **18** Sechs Lieder: 1. Auferstehungsklänge. 2. Schlummerlied. 3. Brennende Liebe. 4. Lebe wohl. 5. Auszug. 6. Altes Liebeslied 2—, Nr. 1, 2 und 4 à —50.
- **19** Duo (D), *PVc* 3.50.
- **20** Lieder und Gesänge: I 1—: Nr. 1. Schlummernde Liebe —80. Nr. 2. Vergißmeinnicht —50.
  II 1—: Nr. 3. Zwei Könige saßen auf Orkadal —50. Nr. 4. Ungarisches Volkslied, 5. Was sein soll, schickt sich wohl, 6. Die Glocke, à —30.
  III 1—: Nr. 7. Der Schatz —50. Nr. 8. Liebespredigt —40. Nr. 9. Ich bin der Sturm —50.
  IV 1—: Nr. 10. Liebe im Kleinen, 11. Der scheidende Sommer, 12. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus!" à —50.
- **21** Preis-Symphonie (F), *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, *4ms* 3— n.
- **22** Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", Duett —50.
- **23** Vier zweist. Lieder 1.50: Nr. 1. Im Walde singt ein Vogel, 2. Frühlingseinzug, 3. Martini Kirchweihe, 4. Getrenntsein, à —50 *Schlesinger.*
- **24** Psalm 28: „Wenn ich rufe zu dir", 3st. Frauenchor und Solo mit *P* 3.60.
- **25** Zwei Romanzen (G, F), *VP* 2—.
- **26** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge" —60. Nr. 2. Schön Rottraut —80. Nr. 3. Das Fräulein vor der Himmelstür —80.
- **27** Geistliches Lied: „Es ist so still geworden", vierst. Frauenchor und Solo m. *P* 1.20.
- **28** Aria di concerto: „Misera! dove sono?" 1.50, m. *O* 4.50.
- **29** Drei Gesänge: 1. Hochzeitslied. 2. Mein Lieb ist eine Blume wild. 3. Verschwiegene Liebe 1.50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —60.
- **30** Der Wasserneck, *SATB*, Solo und *O*, *O*-St 15— n, KA 7.50 n, Solost 3.20 n, Chorst 4—: Daraus für 1 Singst mit *P:* Es waren zwei Königskinder —80. Träumend geh' ich so dahin —50. Wenn die Sonne untergeht —50. Mit dem Spinnen will's nicht geh'n —50.
- **31** Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Die heil'gen drei Könige. 2. Maifeier. 3. Der König im Norden. 4. Maigruß. 5. Wilde Jagd 3.80, Nr. 4 1—.
- **32** Zwei zweist. Lieder: 1. Nach diesen trüben Tagen. 2. Lied aus Hans Heidekuckuck 1.25.
- **33** Drei Quartette: Nr. 1. (A-m.) 4.50. Nr. 2. (D) 4—. Nr. 3. (G) 4.50 *Schlesinger.*
- **34** Einsam steht eine Birke, *SATB* —80.
- **35** Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", *SSATTB* 1.50.
- **38** Sinfonie Nr. 3 (C-m.), Part 3— n, *O*-St 5— n.
- **39** In dem Walde sprießt und grünt es —80.
- **40** Vineta oder Am Meeresstrand, Oper, KA 20— n, Duo, *P* 1.50, *4ms* 2—, Potp. *P* 2.30 *Bote.*
- **41** Jubilate: „Der Winter ist vergangen", Chor 1—.
- **42** Drei Lieder 1.80, Nr. 1, Botschaft 1— *Ries & Erler.*
- **43** Das kranke Kind, Ballade 1— *Bote.*
- **44** Ein Märchen, Fantasiestück, *O*, Part 6—, St 11.30, *4ms* 4.30 *Bote.*
- **45** Der Stern von Turan, Oper, KA 20— n, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3.50, Nr. 9. Rezit. und Arie: „Zum frohen Feste" 1.30. Nr. 18 a: Romanze: „Ach wer in seines Herzens" —80. Potpourri, *P* 2.80 *Bote.*
- **46** Vier Gesänge: 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe", 2. Mütterlein sprich, 3. Heimweh: „Wer mir ein Wort erfänd", à —75. Nr. 4. Fröhliche Fahrt (2st.) —50.
- **47** Drei Klavierstücke, *4ms* 2—: Nr. 1. Ballade 1.30. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Fandango —80.
- **48** Drei leichte Motetten, *SATB:* 1. Der 37. Psalm: „Bleibe fromm und halte dich recht." 2. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn alle Heiden." Nr. 3. Der 34. Psalm: „Da ich den Herrn suchte" 3.25.
- **49** Wanderlied: „Da geht's in Lust", Chor 1.75.
- **50** Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3.50, *O*-St 6—, *P* 1.50 *Bote.*
- **51** Drei Lieder, m. *VcP:* Nr. 1. Die Birken sind heraus —75, m. *P* —50. Nr. 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen" —75, m. *P* —50. Nr. 3. Durch den Wald 1.50, m. *P* 1.20 *Challier.*
- **52** Vier Lieder: Nr. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher" —80. Nr. 2. Am Tage die Sonne —50. Nr. 3. Wer's nur verstände: „Was ist geschehen" —80. Nr. 4. Um deine dunklen Augen —50 *Bote.*
- **53** Intermezzo, *stO*, Part 1.50, St 1—, *4ms* 7— *Bote.*
- **54** Sinfonie (D-m.), *O*, Part 6— n, *O*-St 12—, *4ms* 7— *Bote.*
- **55** Serenade, *O*, Part 9—, *O*-St 13—, *4ms* 5— *Bote.*
- **56** Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, *O*, Part —90 n, p. s. 2.40 n, *4ms* 2— *Schott.*

- 57 Drei Lieder: Nr. 1. Der Tag wird kühl —50. Nr. 2. Ein Stündlein sind sie beisammen g'west —50. Nr. 3. All' meine Herzgedanken —80 *Bote.*
- 58 Vier zweist. Lieder: 1. Das Lied von der Liebsten rotem Mund. 2. Verratene Liebe. 3. An den Maienwind. 4. Waldabendschein 2.30 *Bote.*
- 61 Ouvertüre zur Oper „Faublas", *O*, Part 5— *Bote.*
- 62 Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingslust", Terzett 1.75 *Challier.*
- 63 Vier Lieder: Nr. 1. Lied des abgebrochenen Zweiges —80. Nr. 2. Lebewohl —50. Nr. 3. Ich denke dein —80. Nr. 4. Treuegelöbnis —50 *Bote.*
- 64 Drei Klavierstücke: Intermezzo, Menuett, Gavotte, *P* 2— *Ries & Erler*, 2.50 *Ricordi.*
- 66 Восторгъ (d. r.) —30 *Jurgenson.*
- 67 Zwei Lieder: 1. Mädchenlied, 2. Die Rose im Tal, à 1— *Challier.*
- 68 Drei Charakterstücke: Nokturne, Zigeunermarsch, Rondo, *P* 2.25 *Schott.*
- 70 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Allegretto —80. Nr. 2. Rondo 1— *Bote.*
- 71 Drei Lieder: Nr. 1. Herzensfrühling —80. Nr. 2. Nun rauscht im Morgenwinde —80. Nr. 3. Kuriose Geschichte 1— *Bote.*
- 72 Drei Gesänge: 1. Jung Niklas: „Jung Niklas fuhr auf's Meer." 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn." 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" 2—, Nr. 1 und 2 à 1—, Nr. 3 —60.
- 73 Faublas, Ländler, *P* 1— *Bote.*
- 74 Drei Gesänge, 2 St: Nr. 1. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck" 1.90. Nr. 2. Elfengesang: „Hört ihr das Flüstern" 2.20. Nr. 3. Mondscheinnacht 1.70 *Bote.*
- 75 Zwei Lieder: Nr. 1. Nimm dich in acht —80. Nr. 2. Alle Blumen möcht' ich binden —50 *Bote.*
- 76 Menuetto (C), *P* 1.30 *Fürstner.*
- 77 Zwei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Wenn zwei sich nur gut sind, à 1— *Fürstner.*
- 78 Serenade, *P* 1—, *VcP* 1.50 *Ries & Erler*, *P* 1/— n, *VcP* (Lee) 1/— n, *VcO*, Part 1/— n, *O* p. 2/— n *Augener.*
- 79 Zwei Lieder: Nr. 1. An den Mond —60. Nr. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen" 1— *Challier.*
- 81 Alla Zingarese, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 81 Nr. 2. Träumerei aus der „Russischen Suite", *VP* 2—. Nr. 3. Intermezzo aus der „Russischen Suite", *P* 1.50 *Ries & Erler*, Nr. 3 1/— n *Augener.*
- 82 Zwei Lieder: Nr. 1. Nach Jahren —80. Nr. 2. Sonntags —50 *Schlesinger.*
- 83 Verratene Liebe 1— *Ries & Erler.*
- 86 Daß ich tief innen kranke 1— *Ries & Erler.*
- A-ing-fo-hi, Oper, KA 9— n, Potp. *P* 3— *Bote.*
- Deutsche Kaiserhymne: „Heil, o Heil dem deutschen Kaiser", *SATB* 1—, *P* —50 *Bote.*
- Eglantine (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Faublas, Oper, KA 12— *Bote:*
  Lied: „Dort in des Klosters verschwiegenen Mauern" —80.
  Lied: „Leise, leise durch die Lüfte" —80.
  Polonaise, *O*, Part 1—.
- Friendly moonlight, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Gastspielreise, Ouvert. *O*, Part 2— *Bote.*
- Golden Age, male quartet —/3 n *Augener.*
- Ladybird, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Meigroet, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Parting, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Russian Suite (F. Hermann), *VP* 1/6 n *Augener.*
- Russian Suite, *stO* with *V* obbl. Full sc. 1/6 n, *O* p. 2/6 n *Augener.*
- Spring (fem. or boys voices) —/4 *Novello.*
- Ye shinning stars (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*

Würth J. op. 2 12 dreist. Lieder zum Gebrauch unter der heiligen Wandlung für die Hand der Kinder, in Ziffer- und Notenschrift —25 *Schott.*

Württemberg Eberhard Graf von. *Bosworth:* **Op. 3** Tekmarsch, *Cranz.*

- 17 Musikalische Grüße, Walzer 1.50 *Bosworth*, 3.50 *Mariani.*
- 18 Im Waldesgrün, Walzer 1.50 *Bosworth*, Nel bosco, Walzer 3.50 *Mariani.*
- 19 Gut Österreichisch, Marsch-Polka —60.
- 20 Avantgarde-Marsch —50.
- 21 Elsa-Polka (française) —60.
- 22 Raketen, Polka schnell —50.
- 23 Marien-Walzer 1.50 *Bosworth*, 3.50 *Mariani.*
- 24 Amicizia, Polka-Mazurka 1—.
- 25 Amalien-Walzer 1.50.
- 26 All right, Polka schnell 1.20.
- 27 Jugend-Fantasien, Walzer 1.50.
- 28 Aus freier Hand, Polka-Mazurka 1.20 *Bosworth*, A mano libera 2— *Mariani.*
- 29 Blondinen-Polka (française) —90.
- 30 Sängergruß, Polka française —90.
- 31 Wiener Karneval, Polka française 1—.
- 32 Wiener Leben, Walzer 1.50.
- 33 Burgwachen-Marsch —90.
- 34 Alpenrosen, Walzer 1.50.
- 35 Erste Liebe, Polka-Mazurka 1.20 *Bosworth*, Il primo amore 2— *Mariani.*
- 36 Tegetthof-Trauer-Marsch —60.
- 37 Grüße von Wien, Walzer 1.50.
- 38 Lebemänner, Walzer 1.50.
- 39 Modernes Treiben, Quadrille 1—.
- 40 Die Geisterbraut, Polka-Mazurka 1—.
- 41 En Passant, Polka française —80 *Bosworth*, 2— *Mariani.*
- 42 Über alle Hindernisse, Polka schnell —80.
- 44 Verlobungs-Toaste, Walzer 1.50 *Bosworth*, Brindisi delle promesse 3.50 *Mariani.*
- 45 Vivat Vindobona! Walzer 1.50 *Bosworth*, 3.50 *Mariani.*

- 46 En belle Toilette, polka française —80.
- 47 Freie Wahl, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*, Voto libero 2— *Mariani*.
- 48 Sympathien, Walzer 1.50 *Bosworth*, 3.50 *Mariani*.
- 49 Jugendwehr-Marsch —50.
- 50 Ballkönigin, Polka française —80.
- 51 Jagdlust, Polka schnell 1—.
- 52 Fest-Marsch 1—.
- 53 Wiener Weltausstellungs-Walzer 1.50 *Bosworth*, Valzer dell'Esposizione mondiale di Vienna 3.50 *Mariani*.
- 54 Eingeholt, Polka schnell —60.
- 55 Fest-Rhythmen, Walzer 1.50.
- 56 Novelle, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*, 2— *Mariani*.
- 58 Die Vortänzer, Walzer 1.50.
- 59 Per Ballon, Polka schnell —80.
- 60 Bunt durcheinander, Polka française —80.
- 61 Aus der Brühl, Walzer 1.50.
- 62 Tanz-Sport, Polka française —80.
- 63 Aus der Vorstadt, Polka-Mazurka —80.
- 64 Gedanken — zollfrei, Walzer 1.50.
- 65 Flott wienerisch, Polka française —80.
- 66 Auf Reisen, Walzer 1.50 *Bosworth*, In viaggio 3.50 *Mariani*.
- 67 Frühlings-Bote, Polka schnell —60.
- 68 Weihnachts-Spende, Polka française —80.
- 69 Picknick-Polka (française) —80.
- 70 Auf's Tapet, Polka française —60.
- 71 Les Lanciers à la Cour, quadrille 1—.
- 72 Die Konkurrenten, Walzer 1.50.
- 73 Sonnenblicke, Walzer 1.50.
- 74 Karnevals-Blüten, Walzer 1.50.
- 75 Wiener Dudler, Marschpolka —75.
- Alexandermarsch —80 *Cranz*.
- Attaque-Quadrille 1.20 *Cranz*.
- Grande vitesse, galop 1— *Cranz*.
- Gut österreichisch, Marsch-Polka, arr. (J. Grienauer), Z —80.
- In der Sommerfrische Walzer 1— *Cranz*.
- Suezmarsch (zur Eröffnung des Suez-Kanals), *Cranz*.
- Ungarischer Krönungsmarsch 1—, *O*, Part 2.50 *Cranz*.
- Wie gern hab' ich Wien, Walzer 1.80 *Cranz*.
- Wiener Schützenmarsch —80 *Cranz*.

Würzinger Fr. op. 14 Waldzauber, *2Z* 1.20, *4Z(V)GVc* 2.80 *Heckel*.
- 15 Seerosen, Walzer, *4ZGVc* 3.50 *Heckel*.
- 22 Hoch Gambrinus, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3ZVVcG* 2.20 *Heckel*.

Wüsching C. P. op. 57 Abendfeier, *TTBB* (deutsch-ungarisch) 1.20 *Robitschek*.

Wüst Karl, op. 10 Frühlings-Gavotte, *P* 1.20, *VP* 1— n, *Str*-Quart. m. *P* 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- 10 Frühlings-Gavotte für französische Besetzung 1.50 n, für Gesellschaftsquartett 1.20 n, *sO* 2— n, *H*-St (ad lib.) —60 n *C. F. Schmidt*.
- 24 Hilf doch, heiliger Justinian, *TTBB* 1.60 *Siegel*.
- 27 Marsch der Narren gegen die Philister, *TB* m. *P* 1.60 *Fritsche*.
- 34 Serenade: „Mädchen mit dem Rosenmund", *TTBB* 1.60 *Fritzsche*.
- Ringelreihen aus „Eva", m. *P* u. *Glockenspiel* (ad lib.) 1.20 *Wüst*.
- Sempre avanti! Marsch —50 n *Vobach*.

Wüstenberg, 3 Notturni & Duett 1— *Schott*.

Wüsthoff F. op. 29 Mein Sonnenschein, *TT BB* 1— *Tonger*.
- 34 Die Spinnerin, Chor 1.32 *Rebbert*.
- Nocturno, *VP* 1— *Leuckart*.
- Ritter Raimund, Ballade, *TTBB* 4— *Hug*.

Wugk-Sabatie, A minuit, valse 3— n *Lemoine*.

Wuillaume G. Marche Nuptiale, *HPVVc*, *Mustel*.
- Méditation, *HVVc* 3— *Mustel*.

Wuille Henri, Fantaisie brill. *Cl(B)* m. *P* 2— n *Oertel*.

Wuille H. Inspiration Florentine, fantasia (originale), *ClP* 2/— *Hawkes*.

Wuilleumier Henri, Alpenrosen, Sammlung ausgewählter Ländler und Alpenlieder: 1. Auf der Niesenspitze, Ländler (H. Wuilleumier). 2. Der Schweizerbue. 3. Schwyzers Heimweh (Jos. Langer). 4. Tiroler Volkslied. 5. Alpenlieder, Idyll (H. Weiss). 6. Alpenröschen, Lied (H. Wuilleumier). 7. Sehnsucht (H. Wuilleumier). 8. Steirische Lieder (E. Curth), *P* 1.50, *V* 1—, *VP* 2.50, *2V* 1.75, *2VP* 3.50, *Str*-Quartett 2.75 *Bellmann*.
- Canzonetta, *P* 1.25 *Foetisch*.
- Souvenir d'exil, élégie, *P* 1— n, Quint. 1— n *Raux*.

Wulf Ch. de. *Schott:* **Op. 5** Deux Etudes de concert, *P:* N. 1. Mouvement perpétuel 1.25. N. 2. L'Impétueuse 1.50.
- 6 Illusions, rêverie-caprice, *P* 1.75.
- 7 2me Mazurka de Salon, *P* 1.25.

Wulf Julius L. *Raabe:* **Op. 1** Sieben Lieder: I. Nr. 1. Feldeinwärts flog ein Vögelein. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Rosenzeit.
II. Nr. 4. Im Korn. 5. Offenbarung. 6. Morgengruß. 7. Kein' schön're Zeit 1.50 *Challier*.
- 2 Fünf Gedichte: I: Nr. 1. Sehnsucht nach dem Frühling. 2. Der Hirt 1.50.
II: Nr. 3. Der Liebesbote. 4. Der Lauscherin. 5. Der Bildnerin 1.50 *Challier*.
- 4 Bagatelle, *P* 1—.
- 6 Bin ein fahrender Gesell' 1—.
- 3 Lieder: 1. Zwei Sträuße. 2. Liebespost. 3. Komm 1.50.

Wulf N. An die Erwählte, *P* 4/— *Weekes*.
- Circe, waltz 4/— *Weekes*.

Wulff, Olika Serenader —75 *Johnns*.

Wulff's Kupletter: 1. Fyrverkerikuplett, 2. Ki-Katarina, 3. Karl August, 4. Också en sport, 5. Min vän Lindeman, 6. Ä' de inte sant! Jo!, 7. Qvinnor och Champagne, 8. Kalle P., 9. De' raka min näsa förbi, 10. Det är för trist, à —40 *Johnns*.

Wulff E. *Lyre:* Жемчужина, valse —85.
- „Кролики", Вальсъ —75 *Johansen, Petersb. Magaz.*
- Нравлюсь-ли я тебѣ, valse —60.
- Порывъ любви, valse —60.

Wulff Gerhardt. *Hoffheinz:* **Op. 15** Eine Tageweise, *TTBB* 1.40.
- **23** Der Tagedieb —80.
- **24** Waldkonzert, 3st. Kinder- oder Frauenchor m. *P:* „Konzert ist heute angesagt" 1.45.
- **25** Motette: „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt", Part wird als Stimme benützt, Part —15.
- Männerchöre, für feierliche Gelegenheiten hrsg.: Trauung. Begräbnis. Weihnacht, Part —50 n.

Wulffen Heinrich v. op. 1 In schaukelnder Gondel, Polka-maz. 1.50 *Rötger*-Berlin.
- **15** Sein Liebesgeständnis, Konzert-Walzer 2.50 *Rötger*-Berlin.

Wulffius Arthur, op. 1 Sechs Lieder: I: Nr. 1. Hier ist's. 2. Mai. 3. Bitte 1.20. II: Nr. 4. Schilflied. 5. Schottisches Schifferlied. 6. Ihr lieben Lieder 1.20 *Ries & Erler.*
- **2** Vier Lieder: 1. In banger Stunde. 2. Stille Sicherheit. 3. Wo ich bin. 4. Liebeslust 2— *Ries & Erler.*
- **3** Drei Lieder: 1. Nachtgebet, 2. An die Sorge, 3. Denn du bist da, à 1— *Ries & Erler.*
- **4** Sonntagsmorgen, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA u. St 1— *Forberg.*
- **5** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Abend, 2. Wach' auf, à 1— *Forberg.*
- **6** Zwei Männerchöre: 1. Erntetag, 2. Der schönen Müllerin Begräbnis, à 1— *Forberg.*
- **7** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Sehnsucht, 3. Märzensturm, 4. In goldener Fülle, à 1— *Senff.*
- **10** Vier stille Lieder 1.50: Nr. 1. Komm, trauter Freund, 2. Über die Berge weit zu wandern, 3. Aus der Heimat, 4. Wie balde, à —60 *Schlesinger.*
- **12** Zwei Gesänge: Passion. Ich liebe dich 2— *Ries & Erler.*
- **80** Zwei Gesänge: Wandergenoss'. Mein Erbteil 1.50 *Senff.*
- Gismonda Boccalino, Oper, KA 8— n *Harmonie.*

Wulffraat C. A. op. 10 Ave verum corpus, m. *Org(P)* —70 *Lichtenauer.*

Wulffraat Jr. Corns. A. *Lichtenauer:* **Op. 3** Sommernacht —50.
- **4** Abschied in der Frühe —50.
- **5** Zwei kleine Stücke, *P* —70.
- **7** Weihnachtsmette (Kerstnacht), *TTBB* —90.
- **9** Nr. 1. Hauch der Ewigkeit —75.
- **10** Wiegenlied, *stO* u. *Fl*, Part 1—, St 1.50 *André.*
- **11** Dagmar-Gavotte, *P* 1.20 *André.*
- Sneeuwklokjes, 4 Vrouwenst m. *P* —90.

Wuilem en Siene, Komisch Duet (zie Johan) —60 *Alsbach.*

Wulp L. van der, Kleine Kantate m. *P* 1.50 *Eck.*

Wuls, Le Jeune Matelot 1— n *Labbé.*

Wunderer Anton. *Blaha:* **Op. 69** Taubenpost, Salonstück, *CornetàPP* 1.30 *André.*
- **70** Alpenblümchen, Salonstück, *CornetàPP* 1.30 *André.*
- **71** Ulanenritt, Salon-Polka, *CornetàPP* 1.30 *André.*
- **72** Nachtgruß, Fantasiestück, *CornetàPP* 1.30 *André.*
- **120** Hänsel und Gretel, Walzer-Rondo, *4ms* 1.50.
- **121** Schneewittchen, Polka-Mazur, *4ms* 1.20.
- **122** Trompeter-Marsch, *4ms* 1.20.
- **123** Im Karoussell, Polka schnell, *4ms* 1.20.
- **124** Gusti-Polka, *4ms* 1.20.
- **125** Ringel ringel reia, Salonstück, *4ms* 1.20.
- **126** Festtags-Ouvertüre, *4ms* 1.50.
- **127** Schlittenfahrt, Polka, *4ms* 1.20.
- **128** Silvesterklänge, Walzer, *4ms* 1.20.
- **129** Marsch für kleine Soldaten, *4ms* 1.20.
- **140** Volkslieder-Potp. *4ms* 2.50.
- **167** Weihnachtsglocken, *4ms* 1—.
- **168** Zuaven-Marsch, *4ms* 1—.
- **169** Kahnfahrt, *4ms* 1—.
- **170** Jagdstück, Salonstück, *4ms* 1—.
- **171** Waldeinsamkeit, Salonstück, *4ms* 1—.
- **172** Geistertanz, Salonstück, *4ms* 1—.
- **180** Die Japaner kommen, *4ms* 1—.
- **181** Elfenreigen, *4ms* 1—.
- **182** Husaren-Attacke, *4ms* 1—.
- **183** Am Eise, *4ms* 1—.
- **184** Die Spieluhr, *4ms* 1—.
- **185** Am Waldbach, *4ms* 1—.
- Frauenlieder, Walzer 1.50, *O* 2— n *Seeling.*
- Kätchen-Polka —60 *Seeling.*
- Original-Waldhorn-Quartette, *4Waldhörner* (in F): 1. Gemsveilchen-Walzer, 2. Schützenliebchen-Polka, 3. Nippe, Mazurka, 4. Meisterschützen - Marsch, 5. Kuckucks-Polka, 6. Kernschuß-Walzer, 7. Kirchtag-Marsch, 8. Polka-Ständchen, 9. Wiener Tänze, Walzer, 10. Des Jägers Wanderliedchen, à 1— n *André.*

Wunderle Carl, American Fantasia, *Hr* 3.50 *Hofmeister.*

Wunderlich Ad. Gesangslehre und Liedersammlung für Gymnasien und Realschulen 1.20 *Korn*-Nürnberg.

Wunderlich C. A. Paulinen-Polka-Mazurka 1— *Rühle.*

Wunderlich E. Baumbach-Zyklus, 12 Lieder und eine Widmung: Widmung 1/— n. *a)* Lieder Jung Frieders, *b)* Lieder eines fahrenden Gesellen, à 2/— n *Breitkopf.*

Wunderlich Ernst, 6 Lieder 3.25 *Schott.*

Wunderlich G. Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Arien und Chören 1.20 *Merseburger.*
- Leichte Grabgesänge für 3- u. 4st. Männergesang —60 *Beyer.*

- 14 Leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste wie auch zur Privatübung 1.20 *Beyer.*
- 20 Leichte Orgelstücke von gefälliger Tonwirkung. Präparanden, Seminaristen und Anfängern im Orgelspiel zur Privatübung sowie angehenden Organisten auf dem Lande zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste dargeboten: I. Vorspiele allgemeinen Charakters: 1. C-dur. 3. G-dur. 6. B-dur. 9. C-dur. 10. C-dur. 17. G-dur.

II. Vorspiele zu bestimmten Chorälen: 2. Dir, dir Jehovah, will ich singen. 4. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. 7. Ach, Herr, mich armen Sünder. 11. Ach bleib' mit deiner Gnade. 14. Mach' mit mir, Gott. 18. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. 19. Jesum lieb' ich ewiglich.

III. Trios zu bestimmten Chorälen: 8. Valet will ich dir geben. 12. Was Gott tut, das ist wohlgetan.

IV. Nachspiele: 13. E-moll. 15. D-dur. 16. F-dur. 20. C-dur —90 n *Merseburger.*

Wunderlich Harry, Clauder's triumphal march —50 *Rohlfing, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*

Wunderlich J. G. (1755—1819). *Breitkopf:* **Op. 5** Solos, *Fl* (A, Es, A-m.), 2. Reihe 1—.

- Divertissement, *Fl* 1—.
- 6 Duos concertants, *2Fl* 2— n *Costallat.*
- 3 große Solos (Es, C, A), *Fl* 2—.

Wunderlich Jul. op. 14 Vier Lieder: 1. An die Sterne. 2. Mädchen-Scherz. 3. Wiegenlied. 4. Das Band und der Strahl 1.50 *Klemm.*

- **34** Drei Lieder: 1. Venezianisches Ständchen: „Wenn fern über's Wasser." 2. Am Bache. 3. Du fragst, ob ich dich liebe 1.50 *Eisoldt.*
- **35** Vier Lieder: 1. Das Wölkchen. 2. Der Abschied. 3. Herzweh. 4. Das Röslein 1.75 *Leuckart.*
- **37** Drei kleine Fantasiestücke, *VP:* Unruhe. Schmerz. Freude 3— *Hofmeister.*
- Ich soll sie meiden. Eingelegt in die Oper: Marie oder die Regimentstochter, von Donizetti —40 *Hofmeister.*
- 3 Leipziger Ball-Polonaisen —75 *Klemm.*
- National-Polka (Eingelegt im: Artesischen Brunnen), *P* —50 *Eisoldt.*

Wunderlich O. Neujahrsgesang, *TTBB* a. *T*-Solo m. *O* —80 *E. Stoll.*

- Venezia: „Leise zieht am Himmelsdome" 1— *Luckhardt & Belder.*

Wunderlich Philipp. *Sommermeyer:* Auf der Promenade zu Baden-Baden, Mazurka 1—.

- Badeblatt, Mazurka 1—.
- Beim Kaffee-Gretel, Polka —80.
- Sekt-Galopp 1—.

Wunderlich R. Studien für *Tenorhorn,* Sammlung schwieriger Stellen aus den Werken für Militärmusik 1.50 n *Bellmann.*

Wunderlin T. Heimwärts: „Vom sonnengold'nen Palmenstrand", *TTBB,* Part —15 n *Hug.*

Wundermann A. Albertinen polka —35 *Gordon.*

Wunderwald A. Agathe, du Götterweib, Walzerlied, *O* 1.50 n *Ackermann.*

- Solisten-Tänze, *O* 2— n *Ackermann.*

Wunsch Theodor. *Rühle & Wendling:* Dort, wo der blühende Flieder —80.

- Gold und Silber lieb' ich sehr 1—, *O* 2—n, Amer. Bes. 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n, *mO* 2— n.
- Grüßt mir das blonde Kind vom Rhein, Walzerlied —20 n.
- Kellermeisters Lied 1—.
- Mütterleins Lied 1—.
- Und du fragst immer noch, was Liebe ist? 1—, *O* 2— n.
- Vollblut-Rasse, Marsch-Caprice, *P* 1—.
- Vorfrühling —80.
- Zigeunerin, Lied 1.20, *O* m. *CornàP* 2— n, m. Par. Bes. 1.50 n, m. Amer. Bes. 1.80 n.

Wunsch V. v. Alicen-Walzer 1.50 *Offhaus.*

Wuras Clara, op. 2 Le satyre 1— *Rühle.*

- **4** Eine venetianische Brautfahrt, große Fantasie, *P* 1.80 *Bote.*

Wurda J. *Kott:* **Op. 36** Ich und die Blume —75.

- **37** Steirische Heimatslust —50.
- **38** Wehmut —75.
- **39** Das erste Lied —75.
- Am See, Schäfers Klagelied, à —50 *Cranz.*
- Am See, u. Schäfers Klagelied, 2 Lieder à —50 *Cranz.*
- Dein denk' ich noch in später Nacht —80 *Cranz.*
- Der tote Soldat: „Auf fremder, ferner Aue" 1— *Bote.*
- Die Wolken —50 *Cranz.*
- Erinnerung —50 *Schuberth.*
- Es rauscht eine Welle 1— *Cranz.*
- Im Mai —80 *Cranz.*
- Kutschke-Marsch —50 *Cranz.*
- 4 Lieder 2.50 *Schuberth.*
- Nein, ich will es nicht verhehlen —80 *Cranz.*
- Reine Liebe —50 *Cranz.*
- Romanze in drei Sprachen: „Du hast in meinem Blick gehangen, du hattest zärtlich mich geküßt" (Of tender love thy looks spoke to me, thou hadst kissed me tenderly. Me regardant avec tendresse tu m'as bien souvent embrassé) —75 *Merseburger.*
- Schau' ich in deine Augen —50 *Cranz.*
- Soldatenliebe 1.50 *Schuberth,* —50 *Schirmer.*
- Wackl-Polka —50.

Wurm F. A. Gertrude's dream, waltz, *G* —25 *Ditson.*

Wurm G. A. *Ricordi:* Crispino e la Comare, quadr. 2.25.

- Krök, schottisch 1—.
- Macbeth, quadr. 2.25.
- Pekin, schottisch 1.25.
- Perla, maz. 1.25.

Wurm J. op. 1 Kurze und leichte lauretanische Litanei, 2 gleiche St u. *Org*, Part 1— n, St à —20 n *Feuchtinger.*

Wurm Josef, 4 Männerchöre: Nr. 1. Wilde Rose 1—. Nr. 2. Der Brand 1—. Nr. 3. Beim Boda 1.40. Nr. 4. Herzensdieb 1— *Coppenrath.*

Wurm Mary (1860), **op. 7** Lullaby (Wiegenlied) 1—, *P* 1—, *VP, VcP* à 1.50, *O* 2.25 n *Eulenburg, P* —25 *Jurgenson.*

- **24** Four Duets (the primo within the compass of 5 notes): 1. Gavotte, 2. March, 3. Saltarello, 4. Lullaby, à 3/— *Augener.*
- **25** Neun Lieder: Nr. 1. Mein Engel hüte dein 1—. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide —60. Nr. 3. Gedenken 1—. Nr. 4. Als ich dich kaum geseh'n —60. Nr. 5. Altes Lied —60. Nr. 6. Kinderlied —80. Nr. 7. Lieder-Frühling 1—. Nr. 8. Rote Äuglein —60. Nr. 9. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand —60 *Plothow.*
- **27** Valse de Concert, *P* 4/— *Augener.*
- **28** Tanzweisen, *4ms*: 1. Walzer. 2. Allemande. 3. Ländler. 4. Tyrolienne. 5. Seguidilla 3— *Breitkopf.*
- **30** Kleine Stücke im Jugendstil, *P* 2— *Steingräber.*
- **39** Mag auch heiß das Scheiden brennen, Soli, Frauenchor u. *stO(P),* KA 3— n, Singst 1.20 n *Oertel.*
- **43** Nr. 1. Berceuse, *P* 1.50, *VP* 2—. Nr. 2. Canzonetta, *P* 1.50, *VP* 2— *Heinrichshofen.*
- **47** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Scherzo (H-m.) 1.50. N. 2. Menuet (A) 1—. N. 3. Romanze (D) 1—. N. 4. Gavotte royale 1— *Forberg.*
- **50** Serenate (G), *P* 1— *Steingräber.*
- **55** Drei Lieder: Nr. 1. Herzlieb' Kind, Wiegenlied —80. Nr. 2. In einem kleinen Kämmerlein —80. Nr. 3. Über die Heide 1— *Heinrichshofen.*
- About the sweet bag of a bee, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Abschied eines Slowaken: „Gebt mir meine Wandertasche" 1.20 *Bote.*
- Albion (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown.*
- Clotilde Kleeberg, Gavotte, *P* 4/— *Leonard.*
- Dalila's Traum, Walzer, *sO* 2.50 n *Roeter.*
- Eilt nicht, eilt nicht (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Ein Eiland kenn' ich (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Einst tät' ein Lied erklingen, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Estera Gavotte, *P* 4/—, *VP, FlP* à 3/—, *O,* Score and parts 1/— n *Augener.*
- Estera-Walzer 1.50 *Raabe.*
- Fairy music, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fly not, summer hours (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Gavotte (D), *P* 2/— *Boosey.*
- Gavotte (G), *P* 2/— *Boosey.*
- Good night (Gute Nacht) 4/— *Laudy, SSAA* —/3 *Novello.*
- Hoffnung (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Hope (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Josef Hoffmann-Gavotte, *P* 4/— *Leonard.*
- 2 Klavierstücke: N. 1. Petite Berceuse —80, Nr. 2. Gavotte mignonne 1— *Hoffheinz.*
- 2 Kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *P* 1— *Steingräber.*
- 4 Love Songs 3/— n: N. 1. A Winter's Night, 2. Were I a bird, 3. Good Night (Lullaby), 4. I wander through the wood, à 4/— *Laudy.*
- Maien-Walzer 1.50 n *Nagel.*
- Mazurka 2/— *Boosey.*
- Meteor-Walzer 1—, *stO* 2— n *Kahnt.*
- Münchener Kindl-Polka 1.50 n *Nagel.*
- O, daß des Herzens (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- O spring (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- One by one, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Pfeil und das Lied (The arrow and the song): „Einst schoß ich einen Pfeil weit fort" (I shot an arrow into the air) 1.20 *Bote.*
- Pieces, *VP* (the *V* part in the first position): March 2/6. Lullaby 2/6 *Augener.*
- Rosen-Walzer 1.50 *Steingräber.*
- Schlaf', lieb Kindlein (Sleep, my baby dear), Wiegenlied 1— *Kahler.*
- Scots Guards' band is playing, vocal march 4/— *Ashdown.*
- So the world goes round (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Some strain that once thou heardest, *SSAA* —/3 *Novello.*
- 2 Sonatinen alten Stils in modernen Tonarten (Fis, Ges), ohne Oktavenspannung, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Stürm' nur, o Wind (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Suite (Prelude. Fugue. Minuet. Loure and Gavotte), *P* 7/6 *Ashdown.*
- Sylph dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- To the march winds (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Under the greenwood tree, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Unter des Laubdaches Hut, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Whenever life some joy does bring, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Wiegenlied im Sommer (Slumbersong in Summertime): „Vom Berg hinabgestiegen" (The golden sun is sinking) 1.20 *Bote.*
- Wiegenlied: „Schlaf' lieb Kindelein" 1— *Simrock.*
- Wo nur dem Leben Lust erblüht, *SSAA* —/2 *Novello.*

Wurm Moritz, Eternel baiser, valse lente, *P* 2/— n *Breitkopf.*

- Pense à Moi, intermezzo, *P* 2/—, *VVcP* 2/— n, *V(Mand)* 2/— n, *2VVaVcBass* 2/— n *Keith.*

Wurm S. Ping Pong waltz, 4/— *Ascherberg.*

Wurm Wilhelm (1824—1904), Adelaïde von L. van Beethoven, *CornetàPO* 2.50, m. *P* 1.75 *Rahter.*

- Bagatelle de Baetz, *CornetàPP* —40 *Gutheil.*
- Beethoven: Sanctus, *CornetàPP* —40 *Jurgenson.*
- Dein Auge, Romanze von A. Fesca, *CornetàPP* —30 *Gutheil.*
- Des Klarinettisten Lieblinge, 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Salonstücke und Märsche in leichter Bearb. *2Cl* 2— n, I—II à 1— n, *ClP* 2— n, I—II à 1— n, *2ClP*, I—II à 1.50 *Zimmermann.*
- Des Cornetisten Lieblinge, 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstück in leichter Bearbeitung für *CornetàP* od. B-*Tr*, *Cornet* 1— n, *2Cornets* 2— n, I—II à 1— n, *CornetP* 2— n, I—II à 1— n, *2CornetP*, I—II à 1.50 n *Zimmermann.*
- Don Pasquale: Sérénade, *CornetàPP* —50 *Gutheil.* 1.20 *Rahter.*
- 41 Duette, *2CornetàP* od. *2Althörner*, *Baritons*, *Tenorhörner*, *Saxophons* etc., bearb. zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikchöre 4—.
- 30 дуэтовъ, *CornetàP* 2— *Gutheil.*
- En avant, marche, *mO*, Part —75 n *Jurgenson.*
- Erwartung, Melodie von Kücken, *CornetàPP* —30 *Gutheil.*
- 45 Etüden (neue, leichte), *Cornet* 1— n *Zimmermann.*
- 60 Etüden für *CornetàP* od. *Baryton* 5— *Rahter.*
- 23 Etüden für *CornetàP* od. *Baryton* m. *P* (Nr. 38—60 aus den „60 Etüden für *CornetàP* od. *Baryton* allein) 5.50 *Rahter.*
- 26 Etudes difficiles, *CornetàP* 4— *Rahter.*
- 40 Etudes pour *CornetàP* ou *Baryton* 5— *Rahter.*
- Fille du régiment, air, *CornetàPP* —45 *Jurgenson.*
- Gammes, *CornetàP* —25 *Jurgenson.*
- Gut' Nacht, fahr wohl, Romanze von F. Kücken, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- Il poveretto, romanza de Verdi, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- La belle de Liban, entr'acte, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- La prière de A. Fesca, *Cornet à PP* —30 *Gutheil.*
- Лагерь, Marche, *mO*, Part —50 n *Jurgenson.*
- Le vieux bon temps, polonaise, *Cornet à P P* —45 *Jurgenson.*
- Liebesbotschaft, Romanze von A. Fesca, *Cornet à PP* —30 *Gutheil.*
- Lied von F. Kücken, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- 6 Lieder (zweist.) von F. Mendelssohn-Bartholdy, *2Cornets à PP:* 1. Ich wollt' meine Lieb'. 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruß. 4. Herbstlied. 5. Volkslied. 6. Maiglöckchen und die Blümelein 3— *Rahter.*
- 3 Lieder, *Cornet à PP:* 1. Mendelssohn-Bartholdy: Suleika. 2. Raff: Ave Maria. 3. Raff: David Riccio's letztes Lied 2.75 *Rahter.*
- Mädchen am Fenster, Romanze von A. Fesca, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- Marche accélérée, *mO*, Part —30 n *Jurgenson.*
- Marche des matelots, *mO*, Part —50 n *Jurgenson.*
- Marche solennelle, *mO*, Part 1— n *Jurgenson.*
- Матросскій маршъ и Сигналъ маршъ, *CornetàPP* —50 *Gutheil.*
- Méthode de *Trompette de cavallerie* 1— *Jurgenson.*
- Méthode de *Clairon* 1— *Jurgenson.*
- Привѣтъ храброй русской аріміи, Marche —30 *Jurgenson.*
- Recueil de marches de tous les régiments de la garde russe, *P* 2—, N. 1—34 à —30 *Jurgenson.*
- Robert le Diable, trio, *Cornet* in B, *Corno AltoTrombone* —50 *Jurgenson.*
- Сборникъ всѣхъ русскихъ гвардейскихъ полковыхъ маршей, *P* 2— *Jurgenson:*
  1. Лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка —15.
  2. Л.-г. Семеновскаго полка —15.
  3. „ Измайловскаго полка —15.
  4. „ Гатчинскаго полка —15.
  5. „ Московскаго полка —20.
  6. „ Гренадерск. полка —30.
  7. „ Павлоскато полка —30.
  8. „ Финляндскаго полка —15,
  9. „ Литовскаго полка —15.
  10. Кексгольмскаго Гренадер. —15.
  11. С.-Петербургск. Гренадер. —15.
  12. Л.-г. Волынскаго полка —15.
  13. „ Саперпаго баталіона —15.
  14. Образцоваго пѣхотн. полка —20.
  15. Л.-г. 1-го Стрѣлков. батал. —20.
  16. „ 2-го Стрѣлков. батал. —20.
  17. „ Финскаго стрѣлковаго батал. —15.
  18. „ Стрѣлковаго баталіона Императ. Фамиліи —15.
  19. Грардейскаго экипажа —15.
  20. Л.-г. пѣшей артиллеріи —15.
  21. Кавалергадскаго Ея Величества полка —20.
  22. Л.-г. Коннаго полка —20.
  23. „ Кирасирскаго Его Величества полка —15.
  24. Л.-г. Кирасирскаго Ея Величества полка —15.
  25. Л.-г. Конно-гренадерскаго полка —15.
  26. „ Уланскаго полка —20.
  27. „ Гусарскаго Его Величества полка —20.
  28. Л.-г. Казачьяго 1-го дивиз. —20.
  29. „ Казачьяго 1-го дивиз. (старый) —15.
  30. „ Драгунскаго полка —15.
  31. „ Уланскаго Его Величества полка —15.
  32. Л.-г. Гродненскаго гусарскаго полка —15.
  33. Л.-г. Конной артиллеріи —12.
  34. Гвардейскій маршъ —20.

- Salut à la brave armée russe, marche —30, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- Schule (Школа), *CornetàP* 3— *Jurgenson.*
- Sérénade de F. Schubert, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*
- Stabat mater de G. Rossini, air, *Cornet à PP* —75 *Rahter.*
- Stradella von Fr. von Flotow, Fantasie, *Cornet à PP* 1.50 *Rahter.*
- Transkriptionen, *Cornet à PP, Zimmermann:*
  1. Arie aus Puritaner von Bellini —75.
  2. Tyrolienne aus Wilhelm Tell v. Rossini —40.
  3. Italienische Melodie —50.
  4. Träumerei von Schumann —40.
  5. Warum? von Schumann —40.
  6. Romanze aus Barbier von Sevilla von Rossini —50.
  7. Krönungsmarsch aus Der Prophet von Meyerbeer —75.
  8. Kavatine aus Robert der Teufel von Meyerbeer —75.
  9. Schattentanz aus Dinorah v. Meyerbeer —75.
  10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel —50.
  11. Andantino aus Robert der Teufel v. Meyerbeer —60.
  12. Rondo aus Die Hugenotten v. Meyerbeer —75.
  13. Unter deinen bezaubernden Blicken v. N. Subow —50.
- Transcriptions, *Jurgenson:*
  1. Tschaïkowsky, op. 6 N. 6. Ah! qui brûle, avec *Vc* obl. *CornetP* —60.
  2. Rubinstein, op. 26 N. 1. Romance, *CornetP* —40.
  3. Rubinstein, op. 44 N. 1. Souvenir de St. Pétersbourg, romance, *CornetP* —40.
  4. Duo de Dargomijsky, *2CornetP* —50.
  5. Duo de Rubinstein, *2CornetP* —30.
  6. Duo de Dargomijsky, *2CornetP* —50.
  7. Sérénade de Moniuszko, *2CornetP* —30.
  8. Duo de Villebois, *2CornetP* —30.
  9. Duo de Doerfeldt, *2CornetP* —60.
  4—9. Six trios en 1 cahier, *2CornetP* 1.50.
  10. Romance de Dargomijsky, et
  11. Romance de Dargomijsky, *CornetP* —60.
  12/13. Deux Romances de Dargomijsky, *CornetP* —60.
  14. Romance de Tschaïkowsky, et
  15. Romance de Warlamoff, *CornetP* —60.
  16. Romance de Doerfeldt, *CornetP* —40.
  17. Romance de Warlamoff, et
  18. Romance de Boulakhoff, *CornetP* —50.
  19. Romance de Shiff, *CornetP* —40.
  20. Romance de Koucheleff, et
  21. Romance de Boulakhoff, *CornetP* —50.

  10—21. Les mêmes, en un cahier, *CornetP* 2.50.
- „Ты не плачь сиротинушка". Арія изъ оп. Жизнь за Царя, *CornetàPP* —40 *Gutheil.*
- Übertragungen, *Cornet à PP, Rahter:*
  1. Bach-Gounod: Ave Maria (vergriffen).
  2. Beethoven L. van, op. 46: Adelaide 1.75.
  3. Beethoven L. van, op. 52 Nr. 4: Mailied 1—.
  4. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 1: Mignon 1—.
  5. Beethoven L. van, op. 75 Nr. 2: Neue Liebe, neues Leben 1.80.
  6. Beethoven L. van, op. 83 Nr. 3: Mit einem gemalten Bande 1—.
  7. Bellini V.: Polacca aus der Oper Die Puritaner 1—.
  8. Chopin Fr. op. 74 Nr. 16: Litauisches Lied —80.
  9. Cui C.: Romanze aus der Oper Der Sohn des Mandarinen 1—.
  10. Dargomischsky A.: Elegie 1—.
  11. Davidoff C., op. 20 Nr. 1: Sonntagsmorgen —80.
  12. Donizetti G.: Andantino aus Don Pasquale 1—.
  13. Donizetti G.: Cantabile aus Don Pasquale 1—.
  14. Donizetti G.: Romanze aus dem Liebestrank 1—.
  15. Fesca A. op. 13 Nr. 3: Gedenke mein 1—.
  16. Fesca A. op. 32 Nr. 2: O stille dies Verlangen 1.50.
  17. Fesca A. op. 32 Nr. 6: Die Verlassene —80.
  18. Henschel Georg, op. 38b: Wiegenlied —80.
  19. Klemm O. K.: Freudvoll und leidvoll —80.
  20. Kreutzer K.: Jägerlied aus dem Nachtlager in Granada 1—.
  21. Kreutzer K.: Maurische Romanze aus dem Nachtlager in Granada —80.
  22. Lortzing A.: Einst spielt' ich mit Szepter aus Zar und Zimmermann —80.
  23. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 30 Nr. 3: Volkslied —80.
  24. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 62 Nr. 1: Lied ohne Worte 1—.
  25. Mendelssohn-Bartholdy F. Andante cantabile 1.25.
  26. Meyer-Helmund E. op. 12 Nr. 2: Dein gedenk' ich, Margaretha 1—.
  27. Minkous L.: Solo aus dem Ballett Camargo 1.25.
  28. Minkous L.: Solo aus dem Ballett Nuit et Jour 1.50.
  29. Moniuszko St.: Der Abend —80.

30. Moniuszko St.: Der Enthusiast —80.
31. Moniuszko St.: Das Vöglein —80.
32. Raff J. op. 172 Nr. 3: Maria Stuart's Klage 1—.
33. Rossini J.: Serenade aus dem Barbier von Sevilla —80.
34. Rubinstein A. op. 8 Nr. 5: Sehnsucht 1—.
35. Rubinstein A. op. 26 Nr. 1: Romanze 1—.
36. Rubinstein A. op. 44 Nr. 1: Romanze 1—.
37. Schubert F. op. 13 Nr. 2: Lob der Tränen —80.
38. Schubert F. op. 13 Nr. 3: Der Alpenjäger 1—.
39. Schubert F. op. 25 Nr. 7: Ungeduld —80.
40. Schubert F. op. 89 Nr. 13: Die Post —80.
41. Schubert F.: Lebe wohl (Adieu) —80.
42. Schubert F.: Ständchen: „Horch, horch" —80.
43. Schubert F.: Ständchen: „Leise flehen" 1—.
44. Schumann R. op. 25 Nr. 1: Widmung 1—.
45. Schumann R. op. 39 Nr. 6: Schöne Fremde 1—.
46. Schumann R. op. 39 Nr. 12: Frühlingsnacht 1—.
47. Schumann, op. 42 Nr. 1: Seit ich ihn gesehen —80.
48. Schumann, op. 42 Nr. 2: Er, der Herrlichste 1.30.
49. Schumann, op. 42 Nr. 4: Du Ring an meinem Finger 1—.
50. Schumann, op. 42 Nr. 5: Helft mir, ihr Schwestern 1—.
51. Schumann, op. 85 Nr. 12: Abendlied —80.
52. Weber C. M. v.: Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" aus dem Freischütz 1.25.
53. Weber C. M. v.: Kavatine: „Traure, mein Herz" aus Oberon 1—.
54. Weber C. M. v.: Lied: „Einsam bin ich" aus Preciosa —80.
55. Beethoven L. van, op. 48 Nr. 6: Bußlied 1—.

- Wanderer, Romanze von A. Fesca, *Cornet à PP* —30 *Gutheil.*
- Zigeunerbube im Norden, *Cornet à PP* —40 *Gutheil.*

Wurm-Gurlitt C. Album für die Jugend, *2Cornet à P* 1.25 *Jurgenson.*

Wurmb Rudolf, op. 6 Sommernachtstraum, *TTBB* m. *P*, KA 1.25, Chorst 1— *Robitschek.*
- **7** Waldesrauschen, *TTBB* mit Soli, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **8** Ständchen, *stO* m. *P*, Part 1.50, *Str*-St 1.50 *André.*
- **8a** Ständchen: „Wenn still die Sternlein", *TTBB* m. *P(Ha)*, KA —80, St —60 *André.*
- **10** Wiegenlied, *P* —60, *FlstO* 2.50 *André.*
- **11** Dagmar-Gavotte, *P* 1.20 *André.*
- **18** Sérénade provençale, *FlStrO* 2.20 n *André.*
- C'est le Printemps 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Rêverie d'automne 2— n *Hachette.*

Wurmbrand - Vrabély Gräfin Stephanie. *Doblinger:* **Op. 8** Drei Charakterstücke, *P:* 1. Charakterstück. 2. Zur Mandoline. 3. Ungarische Träumerei 3— *Heinrichshofen.*
- 3 Klavierstücke: 1. Fragen. 2. Minnelied. 3. Gondoliere 1.80.
- 3 Klavierstücke: 1. Ein flüchtiger Gedanke. 2. Scherzino. 3. Entschwundenes Glück 1.50.
- 3 Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Albumblatt. 3. Arabeske 1.80.
- 3 Klavierstücke: 1. Lied ohne Worte. 2. Elfenreigen. 3. Frühlingslied 1.80.
- Libelle, Charakterstück, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Walzer, Nr. 1—2 à 1.80.
- Walzer (Nr. 3) 2— *Schlesinger.*

Wurmser L. A l'Absente 1.75 *Poulalion.*
- Aquarelles, 4 pièces caractéristiques, *P* 3— n: N. 1. Idylle 1.25 n. N. 2. Feuillet d'album 1— n. N. 3. Petite aubade 1.25 n. N. 4. Impromptu 2— n *Costallat.*
- Attente, *P* 1.75 *Poulalion.*
- Barcarolle, *P* 2— *Enoch.*
- Berceuse, *P* 1.75 *Poulalion*, —30 *Gebethner.*
- Chanson de Mer 2— *Poulalion.*
- Feuillet d'album, *P* 1— n *Costallat.*
- Gavotte, *P* 1— *Poulalion*, —20 *Gebethner.*
- Idylle, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Il pleure dans mon coeur! 1— n *Costallat.*
- Impressions de campagne, pièces, *P:* N. 1. Il dansent au loin! 1.50 n. N. 2. Tourbillon 2— n. N. 3. Au cabaret 1.50 n. N. 4. Crépuscule 1.25 n *P. Pégat & Co.*-Paris.
- Impromptu en sol bémol, *P* 2— n *Costallat.*
- Madrigal, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Nocturne, *P* 2— n *Durand.*
- Petit Aubade, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Petite Chanson, *P* 1.75 *Poulalion.*
- Petit Poème, dédié à Thibaud, *VP* 2— n *Costallat.*
- 3 pièces, *P:* N. 1. Elégie 1.25 n. N. 2. Interlude 1.75 n. N. 3. Air de Ballet 1.50 n *Hamelle.*
- Rêverie, *VP* 5— *Girod.*
- Valse pittoresque, *P* 2.50 n, *2P* 6— n *Costallat.*

Wurmser-Delcourt L. Méthode de harpe chromatique avec figures explicatives 6— n *Leduc.*

Wurr, First Love (Polish Dance) 3/— *Doremi.*

Wurst Hans, Kuschlemusch, Potpourri üb. beliebte neue und ältere Karnevalslieder und Märsche, *P* 1— *Tonger.*

Wurster, Life and joy, polka —35 *White.*

Wurth A. Les bords de la Meuse, valse de salon, *P* 4— *Katto.*
- Souvenir des bords de la Meuse, valse de salon, *P* 4— *Katto.*

Wurtzburg Juliana. *Ashdown:* Gavotte of good Queen Bess, *P* 3/—.
- The march of the May queen 3/—.

Wurzel, Departed days, with *G* (Dorn C. J.) —40 *Brainard.*
- Fare thee well, Kitty dear 2/— *Ashdown.*
- Hazel dell 2/— *Ashdown.*
- Heather bells, *SC* —35 *Ditson.*
- Rosalie, the prairie flower 2/6, *4ms* (J. T. Stone) 1/— n *Ashdown,* (Baumbach) —50 *Brainard.*

Wurzel G. F. The Tear of Pity with chor. ad lib. and *P* acc. 1/— *Weckes.*

Wurzer Gabriella. *Schmid:* Am Abend 1—.
- Denkst du daran 1.20.
- Der alte Garten 1.20.
- Der Freund 1—.
- Die Nacht 1—.
- Elfe 1—.
- Gedichte: I. Dämm'rung senkte sich von oben. April. Wunderliches Buch der Bücher. St. Nepomuks Vorabend 3—.
  II. Der Entherzte. Durcheinander. Lieber alles. Guter Rat. Tusch 3—.
- 3 Gedichte: Nr. 1. Stirbt der Fuchs 1—. Nr. 2. Gewohnt, getan, 3. Vanitas, à 1.50 *Heckel.*
- Herbstweh 1—.
- 5 Lieder: Nr. 1. Liebesglück 1.20. Nr. 2. Nachts 1—. Nr. 3. Rückkehr 1.20. Nr. 4. Wiegenlied 1—. Nr. 5. Zur Hochzeit 1—.
- Zigeunerin 1—.

Wusching C. P. op. 24 Geständnis —50, *TTBB* 1— *Cranz.*
- 3 Quartette, *TTBB:* 1. Leier und Schwert. 2. Weinlied. 3. Am Sarge eines Freundes (deutsch-ung.) 2— *Cranz.*
- Wahlspruch, *TTBB* —50 *Cranz.*

Wussow A. von, Wiegenlied —80 *Kahnt.*

Wusta C. Panorama-Galopp —50 *Hoffmann.*

Wustandt Richard, Ein deutsches Lied: „Ich liebe den deutschen Himmel" 1— *Challier.*
- 2 Lieder: Rheinisches Volkslied 1—. Des Feldpredigers Kriegstaten 1.50 *Rieter.*
- 3 Ostseelieder: 1. Deutsche Flagge, sei gegrüßt: „Auf das Meer, das fern hinaus." 2. Sanft verglimmt des Tages Helle. 3. Wenn über'm Meer das Frührot brennt 2— *Bote.*
- Waldesrauschen 1.20 *Glas.*
- Warnung 1.20 *Rics & Erler.*

Wustlich, 12 Tänze, *G* —50 *Fürstner.*

Wustmann F. op. 4 Die Waldkapelle: „Sei gegrüßt mir, Waldkapelle" —80 *Seeling.*

Wustmann Rudolf (1872), Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt", Kantate mit Chören, *P* und Deklamation, KA 2.50 n *Brockhaus.*

Wustrow A. F. op. 1 Deux Sonates, *PV:* 1. (C-m.), 2. (A), à 3— *Simrock.*
- 5 Six Divertissements faciles, *P:* I. Allegro moderato. Thème varié. Alla Polacca. II. Andante con moto. Thème varié. Scherzo, I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- 6 Variations (A) sur un Thème d'Oberon de Weber, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 8 Sonate (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 9 12 Bagatellen, *P,* I—II à 1— n *Breitkopf.*
- 10 Zwei brillante Rondos, *P* (E, Es) 1— n *Breitkopf.*
- 11 12 Divertissemente, *P,* I—II à 1— n *Breitkopf.*
- 15 Neun Gesänge: 1. An Sie. 2. Die Rosen. 3. Ständchen. 4. Wohin. 5. Danksagung an den Bach. 6. Lied: „Was sehnst, was sehnst du. 7. Turans Heimkehr. 8. Köhlerglaube. 9. Reiters Morgengesang 2.30 *Bote.*
- 16 Rondino (Es), *P* —80 *Bote.*
- 17 Rondeau (B), *P* —80 *Bote.*

Wuthmann L. Anthologie, *4ms,* I—II à 2— *Hoffheinz.*
- Tonleiter- und Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen, *P* 1— n *Oertel.*

Wutscher A. op. 5 L'Etincelle, maz. 2— *Ricordi.*
- 6 Roulades d'un Patineur, valzer 4— *Mariani.*
- 7 Never mind! Polke 2— *Mariani.*

Wuttig August, Lieder für *P* 2— *Breitkopf.*

Wuttke A. Flick und Flock, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*

Wuttke Hermann, Fahnenmarsch 1— *Offhaus.*

Wuzel Hans. *Dufayel:* An Würzburg: „Du rebumrankte Stadt am Main", Lied im Volkston —80 *Banger.*
- Der alte Sänger 1.20.
- Der Herr segne euch, *Org(H)* 1—.
- Die Rache 1.20.
- Ein Jüngling 1—.
- Lied von unserer Liebe 1.20.
- 2 Lieder: 1. Ekstase, 2. Adagio, à —80 *Kahnt.*
- Lieder und Balladen: Nr. 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen 1—. Nr. 2. Die Rache 1.20. Nr. 3. Die Wallfahrt nach Kevelaar 2.50. Nr. 4. Lied von unserer Liebe 1.20.
- Und wenn ich geh' 1.20.
- Wallfahrt nach Kevelaer 2.50.
- Wiederkehr 1.20.
- Wilhelmshöher Schloßklänge, Walzer 1.50.

Wyatt, Call me your darling again, song and chor. —40 *White.*

Wyatt E. Te Deum laudamus, free chant form —/2 n *Vincent.*

Wyatt H. F. Together 2/— n *Sheard.*

Wyatt Lindon, On the Pier —/6 n *Price.*

Wyatt Thomas, Ah! Robin! Jolly Robin! see Charles Wood, four songs N. 4.

Wyatt T. They that go down to the sea in ships, *SATB* —/4 *Novello.*

Wyatt W. Shadow 2/— n *Vincent.*

Wybauw L. La Lésagienne (nouvelle danse), *P* 1— *Schott Frères.*

Wycisk J. Liebe, Treue, Hoffnung, *TTBB* 1— *Vieweg.*

Wyck E. P. van der, Feestmarsch ter gelegenheid van het 25jarig bestaan der Rijks-Landbouwschool —60 *Alsbach.*

Wydler Albert, Das Gebet, 4st. Frauenchor, Part —15 n *Hug.*

- Liebeslied, vierst. Frauenchor, Part —15 n *Hug.*
- Männerchöre im Volkston: 1. Ans Vaterland, 2. Sommerglanz, Part à —20 n *Holzmann.*

Wydler J. An mein Vaterland, *TTBB* 1.92 *Bosworth.*

Wydler Jacques. *Hug:* Bergfrühling, *TTBB* mit *Bar*-Solo 2—.

- Dem Vaterland, *TTBB* —80.
- Heimkehr, dreist. Frauenchor 1.20.
- Kapelle, *TTBB* —80.

Wydżga J. T. *Gebethner:* Pan Tadeusz, opera: Pieśń robaku: Oj, Mopanku Rębajło —40.

Pieśń robaka: Uciekłem z kraju —25.

Pieśń Tadeusza: Czem że zdołam odwdzięczyć —30.

Pieśń Tadeusza: To państwa niebo włoskie —30.

Pieśń Tadeusza: Widziałem w botanicznym Wileńskiem ogrodzie —30.

Piosnka Zosi: Już z więzienia wypuszczona —15.

Polonez —45.

Praeludium, I —15, II —20, III —25, IV —40, V —25, VI —20.

- 20 Pieśni na głos wysoki i niski po 1.50 n: Op. 3. Uroczy sen (Czy w mroku wieczornym). Op. 4. Gdy ostatnia róża zwiędła. Op. 5. Wspomnienie (Jak błogo śnić. urocze snuć marzenia). Op. 6. Bratek (Z lekkiej czareczki, gdzie złotem przetkane). Op. 7. Zaszła zorza (Zaszła zorza po za góry). Op. 8. Gdybym się zmienił (Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą). Op. 9. Cicha piosenka (Cichą piosenką ukołysałem maleńką). Op. 10 Choinka (A kto tę choinkę zasiał w ciemnym lesie?). Op. 11. Echa majowe (Senne róże, białe róże, dobrej nocy wam). Op. 12. Cel życia (Ja kochać pragnę). Op. 13. Dzień i noc (Dzień ma swój urok ponętny). Op. 14. Ja ciebie kocham (Ja ciebie kocham, ach, te słowa). Op. 15. W ciemności grobu (Ciebie już w ciemność spowitą). Op. 16. Pamiątka szczęścia dni (Wonny, ty. kwiatku mój). Op. 17. Wyznanie (Na tle chmurnego niebios błękitu). Op. 20. Dzień dobry (Zaszumiało nasze pole). Op. 21. Jest że pewnem (Jeśli chcesz, droga, bym zapomniał ciebie). Op. 22. Hymn. Op. 23. Cisza morska (Już wstążkę pawilonu wiatr zaledwie muśnie). Op. 24. Modlitwa (Modlitwą moją lasów szmer).
- 15 Pieśni na chór męski, *TTBB*, Part —80: N. 1. Marsz śpiewacki (Nastał maj, cudny maj). 2. Hejże ha! (Hej że ha! hej że ha! Tam muzyka gra). 3. Hymn. 4. Modlitwą moją lasów szmer. 5. Wspomnienie (Jak błogo śnić). 6. Zaszła zorza (Zaszła zorza po za góry). 7. Bratek (Z lekkiej czareczki gdzie złotem przetkane). 8. Choinka (A kto tę choinkę zasiał). 9. Zaszumiało nasze pole złotą pieśnią. 10. Uwielbienie (Umarłbym jeszcze będę wielbić). 11. Któż zbadał (Któż zbadał puszcz litewskich przepastne kraje). 12. Zegnamy nie na długo. 13. Rok 1812 (O roku ów! kto ciebie widział). 14. Cisza morska (Już wstążkę pawilonu). 15. Echa majowe (Senne róże, białe róże).

Wyganowska St. de, op. 1 Carnaval de Riga, valse, *P* 1— *Blosfeld.*

Wygen H. Chant de l'Angélus 1.75 n *Alleton.*

Wykmans H. Berceuse, *V* 1.50 *Faes.*

Wylie, Fadeless roses blow —40 *White.*

Wylinski. *Digoudé:* Alcides, marche 6—, *O* 2— n.

- Noël de charité.
- Premières étreintes.
- Si vous aimez.

Wyman A. P. (1832—1872). *Brainard:* **Op. 15** Fisher's hornpipe and Yankee Doodle, medley, *P* —75, simpl. —40, arr. *4ms* (K. Merz) 1.25.

- **16** Golden waves, mazurka brillante —60 *Brainard,* 2/— *Boosey,* —/4 *Sheard,* 2— *Schott Frères.*
- **17** Christmas chimes, march 4/— *Cramer.*
- **30** Music among the pines (Chant de la forêt), rêverie, *P* —60 *Brainard, Presser,* 4/— *Ashdown, Chappell,* 3/— *Donajowski,* —/4 *Sheard,* 4/— *Williams,* 2— *Schott Frères,* arr. (K. Merz) *4ms* 1— *Brainard.*
- **31** Evergreen, mazurka —40, (K. Merz) *4ms* —60.
- **33** Evening, mazurka —50.
- **34** Woodland echoes, *P* —40 *Brainard,* —30 *Presser,* 3/— *Ashdown, Chappell,* —/2 *Reeves, Sheard,* 3/— *Weekes, 4ms* —75 *Brainard.*
- **35** National, galop —60.
- **37** Christmas bells, polka —60 *Ditson,* 3/— *Ashdown.*
- **39** Silvery waves (Ondes argentines), theme with variat. *P:* —75, simpl. —50 *Brainard,* —40 *Century,* —75 *Ditson,* —75, (Cramer) —20 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Schirmer,* 4/—, (J. Rochard) 2/— *Ashdown,* 4/— *Augener, Bayley,* 2/— *Blockley,* —/2 n *Broome,* 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Forsyth, Francis, Orpheus,* 4/—, (easy) 3— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/4 *Sheard,* (Percival) 2/— *Weekes,* 4/— *Willcocks,* 2/— n *Wickins,* 4.—, (Tourville) 2.6 *Williams,* 4/— *Whittingham:* 1.50 *André,* 1.80, simpl. 1.50 *Cranz,* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* 2—, simpl. —50 *Schott,* —40 *Gutheil, Idzikowski, Lyre,* 1— *Elkan,* 2.50 *Bevilacqua.*

4ms: 1.25 *Brainard*, —35 *Gordon*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Duff*, 5/—, (easy) 3/— *Pitman*, —/8 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 5/— *Whittingham*, 2.50 *Cranz*.
2P 1.50 *Brainard*.
8ms 2.25 *Brainard*.
V —15 *Brainard*, *Gordon*, 2/— *Donajowski*.
Fl, Mand à —15 *Gordon*.
G —40 *Brainard*.
Cl, Corn à —15 *Gordon*.
VP —50 *Brainard*, —30 *Gordon*, 3/— *Duff, Weekes*.
FlP, MandP, ClP, CornP à —30 *Gordon*.
BandP 2/6 n, *O*, *Blockley*.

- **41** William Tell, galop, Souvenir de Rossini —50.
- **46** Home reveries, mazurka —40 *Ditson*.
- **47** Souvenir de Scotland, *4ms* —60 *Ditson*.
- **47** Sounds from the Connecticut, mazurka —60 *Ditson*.
- **58** Fading, still fading, var. *P* —60 *Ditson*.
- **61** Danse des fées (Fairies' dance), *P* —60 *Ditson*, 4/— *Ashdown, Chappell*, —/3 *Curwen*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 4/— *Whittingham*, 2— *Schott Frères*.
- **62** Skating by moonlight, caprice, *P* —60 *Ditson*.
- **64** vide: op. 61.
- **67** Evening song to the Virgin, var. *P* —75 *Ditson*.
- **100** Song of the Skylark (L'Alouette), thème, *P* —50 *Brainard*, —60 *Ditson*, —/4 *Sheard*, 6— *Comptoir de musique moderne*, 1.75 *Schott Frères; 4ms* —75 *Brainard*.
- **101** Alps, marche de bravura —35 *Ditson*.
- **160** Carnival of Venice, *P* —75 *Ditson*.
- **165** Woodland echoes, arr. (Hayden W. L.), *G* —25.
- **166** Christmas bells, march —50 *Brainard*, —/4 *Sheard*, *4ms* —75, arr. (Hayden W. L.) *G* —40.
- A Woodland Scene, *P* 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, 3/— *Whittingham*.
- Aileen Aroon, variation, *P* —50 *Ditson*.
- Alpine, waltzes —50, *4ms* —75.
- Annie Laurie, var. *P* —50.
- Apollo, galop —40.
- Au bord de la mer, mélodie variée, *P* 2— *Schott Frères*.
- Auld lang syne, *P* —35 *Ditson*.
- Baker's funeral march —40.
- Battle prayer (Himmel), *P* —60 *Ditson*.
- Bell, waltz —35 *Ditson*.
- Blue bells of Scotland, var. —60 *Ditson*.
- Bohemian Girl: Then you will remember me, *P* —60 *Ditson*.
- Brigade, quickstep, *P* —40.
- Brilliant jewels, medley of popular melodies, *P* —75 *Ditson*.
- Cantilena, waltz (Rogers) —75, simpl. —40 *Brainard*, 4/— *Ashdown*, —/2 n *Sheard*.
- Captain Jinks, var. *P* —60.
- Champagne Charlie, var. *P* —60 *Ditson*.
- Choral, schottische —40.
- Christmas bells, polka, arr. (Dressler W.), *2P* —80 *Ditson*.
- Christmas chimes, march 3/— *Duff*.
- Claremont, grand march, arr. (K. Merz) —50, *4ms* —75.
- Clifton, waltz —50 *Ditson*.
- Col. Baker's funeral march —40.
- Come back to Erin, potpourri, *P* —75 *White*.
- Comin' thro' the rye, *P* —35 *Ditson*.
- Compositions, *P* 1—.
- Convent bell, march —50 *Brainard*, —/4 *Sheard*, *4ms* —75, *G* (W. L. Hayden) —25.
- Dashing spray, thème varié, *P* —75 *White*, 4/— *Ashdown, Duff*, —/4 *Sheard*.
- Dewdrops, bagatelle, *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Orpheus*, 2/— *Weekes*, 3/— *Willcocks, Whittingham*.
- Don't be sorrowful, darling, var. *P* —50 *Ditson*.
- Dream of the naïads, caprice, *P* 4/— *Ashdown, Donajowski*.
- Dreamland, waltz —35 *Ditson*.
- Dress, parade march —35 *Ditson*.
- Driven from home, var. *P* —60, *VP* —35 *Ditson*.
- Echoes des bois (Woodland echoes), *P* 1.35 *Schott Frères*.
- Election, march —50.
- Enoch Arden, var. *P* —60 *Ditson*.
- Evangeline, *P*: var. —60, waltz —50 *Brainard*, air varié, *P* 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 4/— *Whittingham*, 2— *Schott Frères*.
- Evening, parade march —40, *4ms* —75 *Brainard*.
- Evening, waltz —25 *Ditson*.
- Fairy, galop —40 *Ditson*.
- Fairy, polka —35 *Ditson*.
- Fairy, schottische —35 *Ditson*.
- Fairy Visions, melody and var. *P* —75 *Brainard*, —/4 *Sheard*, *4ms* 1.50 *Brainard*.
- First ride, caprice, *P* —50 *Ditson*.
- Floating on the water, caprice, *P* —60 *Ditson*.
- Flow, Silvery Waters 3/— *Weekes*.
- Flowers of spring, mazurka —40.
- Flying trapeze (A. Lee), var. *P* —60.
- Forest dale, march —40.
- Forest echoes, waltz —50 *Ditson*.
- Gaily our boat glides o'er the sea —40.
- Gen. Grant's grand selection march —50.
- Gipsy queen, polka —40 *Ditson*.
- Gipsy's warning, quadrilles —40, var. *P* —60 *Ditson*.
- Gladiolus, march —40.
- Golden chain, 6 pieces, *P*: 1. Golden chain, march, 2. Golden chain, polka, 3. Golden chain, galop, 4. Golden chain, schottische, 5. Golden chain, mazurka, 6. Golden chain, waltz, à —35 *White*.
- Golden stair (Where the little feet are waiting), var. *P* —50 *Ditson*.

- Good night, fem. duet and chorus —40 *Ditson.*
- Good night —/2 *Bayley.*
- Grand march and Andante, *VP, FlP* à —35 *White.*
- Hark! that swelling Music, part song —/2 *Bayley,* chor. —/1½ *Curwen.*
- Harvest leaves, march —35 *Ditson.*
- Home pleasures, polka —40.
- Home, sweet home, var. *P* —85 *Ditson.*
- Heroic, march (Donizetti) —35 *Ditson.*
- How the gates come ajar (Eastburn), var. *P* —60.
- Hunter's quickstep, *P* —25 *Ditson.*
- In her little bed we laid her, *P* —75 *White.*
- Invitation to the, waltz (Weber), *P* —40.
- Jamie's whisper, var. *P* —75 *Ditson.*
- Janet's choice (Claribel), *P* —40.
- Last rose of summer, var. *P* —75 *Ditson.*
- Leaf by leaf the roses fall, var. *P* —60 *Ditson.*
- Little brown church, var. *P* —60 *Ditson.*
- Little footsteps, var. *P* —60 *White.*
- Little Maggie May, var. *P* —60 *Ditson.*
- Lorena, var. *P* —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* —/4 *Sheard.*
- Magnolia, waltz —40.
- March from „Silvery Waves", *P* (A. J. Dye, Little Flowers) 2/— *Pitman,* 1/— *Weekes.*
- Martha, selections, *VP, FlP* à —25 *White.*
- Mary's waltz —25 *Ditson.*
- Merry Christmas, caprice, *P* —60 *Ditson.*
- Mocking bird, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Moet and Chandon, var. *P* —50 *White.*
- Moonlight on the lake, reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Moonlight musings (Souvenir de Weber), *P* —50, *4ms* —60.
- Moonlight on the Lake, *P* 3/— *Pitman.*
- Morning, schottische, *P* 2/— *Ashdown.*
- Morning sun, waltz —40.
- Moses in Egypt: Prayer, var. *P* —60 *Ditson.*
- Music on the Water (Sur l'eau), reverie, *P* —75 *Ditson,* 4/— *Hammond,* —/4 *Sheard,* 1.80 *Cranz, 4ms* 2.30.
- New-Year's march —40.
- New Year's polka —40.
- O swift we go o'er the fleecy snow —40.
- Old hundredth psalm, introduction and variations, *P* —60 *Ditson,* 3/— *Ashdown.*
- Orange flower, waltz —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- Paul Vane, or Lorena's reply, var. *P* —60 *Ditson.*
- Pearl, galop —25, (W. Dressler) *6ms* —35 *Ditson.*
- Pictures of Thought, variations on melodies of Alice Hawthorne, *P:* 1. Enoch Arden, 2. What care I, 3. Over my heart, 4. The friends we love, à 4/— *Ashdown.*
- Pieces, *P:* Safe within thy little bed. Dewdrops. Moonlight on the lake. Music among the pines. A woodland scene. Evangeline. The Old Hundreth Psalm 1/— *Boosey.*
- Put me in my little bed, transcr. *P* —75 *White.*
- Rainbow, polka —40.
- Robin redbreast, waltz —40.
- Safe within thy little bed, transcription, *P* —50 *Brainard,* 3/— *Ashdown.*
- Shew fly, transcr. *P* —60 *White.*
- Silver bell, polka —40, *4ms* —25.
- Silver spring, waltz —40.
- Silver star, waltz —40.
- Sing to me softly, dear sister (Eastburn), var. *P* —60.
- Solfaterre rose, march —40 *Ditson.*
- Sparkling, galop —35 *Ditson.*
- Sparkling, quickstep, *P* —40.
- Sparkling, schottische —50 *Brainard,* 2/— *Ashdown.*
- Sparkling waves, polka brillante —50 *Brainard,* —/2 *Sheard, 4ms* —75.
- Speed away, var. *P* —60 *Ditson.*
- Spring morning, mazurka, polka à —35 *Ditson.*
- Spring Vale, mazurka —50 *Brainard,* —/4 *Sheard,* (K. Merz) *4ms* —75.
- String of pearls, var. *P* —65 *White.*
- Sweet bye-and-bye, transcription, *P* —50 *Ditson,* 4/— *Ashdown.*
- Sweetbrier, galop, maz., polka à —50.
- That little church around the corner, var. *P* —65 *White.*
- Twilight, mazurka —50.
- Twilight pleasures, reverie, *P* —40.
- Vesper bell, waltz —40.
- Violet, waltz —40.
- Weber's last waltz, with var. *P* —/2 *Sheard.*
- Wedding bells, march —40 *Brainard,* —/2 *Sheard,* (K. Merz) *4ms* —75.
- Wedding bells, waltz —35.
- Wedding chimes, march 4/— *Cramer.*
- When you and I were young, Maggie, var. *P* —60 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- White rose, mazurka —40.
- Wife's prayer, reverie characteristique, *P* —50 *Brainard.*
- Wings, *P* —40.
- Yakie and Leddle Louvise, dutch song and chorus —40.

Wymetál Emil. Kis ibolya rózsabokor tövében, ung. Lied f. *Cimbal* 1.70 n *Nádor.*

- 2 Ung. Lieder f. *Cimbal:* 1. Fülemile azt susogja. 2. Boldog éjjel együtt vagyok 1.20 n *Nádor.*

Wymetal Rosalie v. Wenn einst mein Sand verronnen 1.20 *Schmid.*

Wynans M. C. Nearer, my God, to Thee (L. Mason), var. *P* —50 *Brainard.*

Wyndham Allen, That Ditty of Long Ago 4/— *Woolhouse.*

- True heart, I love thee 4/— *Ascherberg.*
- Weary for thee 2/— *Boosey.*

Wyndham G. P. Wonderland 2/— n *Vincent.*
Wyndham P. Love, Toel and Rest Grace 4/— *Ascherberg.*
Wynen Otto, op. 21 Erholungsstündchen, 3 leichte, instruktive Vortragsstücke, *P* 1— *Schuberth.*
- **23** Turteltäubchen, Mazurka-Idylle, *P* 1— *Schuberth.*
- **35** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Wüchsen mir Flügel. 2. Abend 4— n *Süddeutsáer Musikverlag.*
Wyngaard J. B. Teuf! Teuf! galop caract. *P* 1.30 *Cranz.*
Wynne Cuthbert, If Thou be near 2/— n *Boosey.*
- Through Love to Light, *Org* part. 3/— *Boosey.*
Wynne Edyth, Carme —/6 *Francis.*
Wynne F. Love song, *P* 4/— *Ascherberg.*
Wynne Gilbert, Bolero (B flat), *P* 4/— *Weekes.*
Wynne N. *Bayley:* Eternal Peace 2/— n.
- I will trust and not be afraid 2/— n.
- Love's Golden Pathway 2/— n.
Wynne Owen. *Ascherberg:* A stage, romance 4/—.
- Chancel Echoes, *Org:* 1. Commemoration Postlude. 2. Song of the Seraphims. 3. March of the Acolytes. 4. Compline. 5. The Star of the East. 6. Introduction and Alla Fughetta. 7. Supplication. 8. Offertoire for Palm Sunday. 9. Pensée Religieux. 10. Theme in C. 11. Marche heroique. 12. Soft Voluntary in G 1/—.
- Holy Star 2/— n.
- Hosanna 2/— n.
- Prodigal 2/— n, *Corn* and *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Wynne Preston, A mother's dream (D), with *P* —50 *Wood.*
- A Walk Through the Woods, *P* 3/— *Donajowski.*
- De little coon outside 4/— *Ascherberg.*
- If it be true 4/— *Willcocks.*
Wynne Trelvin, Do You Recall? 2/— n *Ascherberg.*
Wynne Walter E. To Althea from Prison 2/— *Novello.*
Wynter C. D. Making it up (in D & F) 2/— *Boosey.*
Wyon H. T. All things love thee, *SATB* 8^{c} —/3 *Novello.*
- What would you say 2/— *Novello.*
Wyon Walter J. An easy Communion Service (for men's voices in unison or children's voices) —/6 *Novello.*
Wyplel Rich. op. 2 Stürmische Werbung, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- Lustige Zeiten, Polka française —80 *Bosworth.*
Wyse Lily, Parkgariffe waltzes 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
Wysham H. C. 3 Morceaux poétiques, *FlP* N. 1. Chanson du soir, nocturne 1.75. N. 2. Rêverie 2—. N. 3. Rosemary, idylle 2— *Schott.*
Wysmann Johann, op. 3 Valse (As), *P* 1.50 *Praeger.*
- 4 Vier Klavierstücke: I. Präludium. Impromptu. II. Romance. Valse, I—II à 1.50 *Volkmann.*
Wysocki Bronislaw, Wspomnienia z Uwina, Polonez, *P* 1.60 *Jakubowski.*
Wysocky G. N. op. 1 4 Krakowiaks, *P*, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- **2** Zwei Rhapsodien, 1 Mazurka und 1 Krakowiak, *P* 1— *Breitkopf.*
- Valse caractéristique, *P* —50 *Leuckart.*

Выеотскій М. *Gutheil:* Полное собраніе сочиненій, *G:*

1. Полная школа, теоретическая и практическая 1—.
2. Прелюдіи 1—.
3. Не одна въ полѣ дороженька —25.
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечоръ молода —25.
5. Фантазія на тему Сора —25.
6. Варіаціи на тему Шмидта —25.
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ —35.
8. Что это за сердце —25.
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню —40.
10. Дѣвушка кранивушку жала —20.
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) —25.
12. Чернобровый, черноглазый —25.
13. Три полонеза —35.
14. Колыбельная пѣсня —25.
15. Фантазія, посвященная любителяма гитары —35.
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера —35.
17. Французская кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —30.
18. Французская кадриль изъ оперы: Цампа —25.
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —25.
20. Люблю грушу садовую —35.
21. Маршъ на темы Гюнтена —25.
22. На толь, чтобы печали —40.
23. Покажися, мѣсяцъ ясный —25.
24. Польской (посвященный Стаховичу) —25.
25. Польской и три мазурки —25.
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту —40.
27. Рондо, Н. Гуммеля —50.
28. Соловей мой, соловей —25.
29. Ты поди, моя коровушка, домой —35.
30. Ужъ какъ вѣеть вѣтерокъ —25.
31. Вечеркомъ румяну зорю —25.
32. Весенняя пѣсня —35.
33. Веселая голова, не ходи мимо сада —25.
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ —40.
35. Во саду ли, въ огородѣ и Если завтра да ненастье —45.
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка чтоитъ —35.
37. Вотъ мчится тройка удалая —40.
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ —50.
39. Перестань пѣть, другъ природы —35.
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ —25.

41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ —25.
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики —25.
43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить —25.
44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня —35.
45. Двѣ мазурки —25.
46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька —20.
47. Вальсъ графа Галенберга и Польской —25.
48. Еврейскій танецъ и Анданте —25.
49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора —20,
50. Ѣхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена —40.
51. Не будите молоду и Здравствуй милая —35.
52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена —40.
53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ —45.
54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) —25.
55. Французская кадриль —35.
57. Выйду ль я на рѣченьку —40.
58. Маршъ соч. Циммермана —20.
59. Два вальса и Казачекъ —25.
60. Желанье наше совершилось —20.
61. Я по цвѣтикамъ ходила —25.
62. По всей деревнѣ Катенька —35.
63. Попурри —35.
64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста —25.
65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ —25.
66. Среди долины ровныя —35.
67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова —25.
68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли —35.
69. Какъ скоро я тебя узналъ и Что жъ ты голубчикъ —40.
70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ болитъ! что болитъ —40.
71. Полюбила молодчика и Ахъ вы кумушки —35.
72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо —35.
73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ —25.
74. Я нигдѣ дружка не вижу —25.
75. Варіаціи на оригинальную тему —25.
76. Ве саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) — 25.
77. Ты прости, нашъ соловей —25.
78. Вылетала голубина на долину —35.
79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы —35.
80. Не дивитеся, друзья —25.
81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша —25.
82. Хожу я по улицѣ —25.
83. Какъ у нашего широкаго двора —25.
84. Кадриль изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ —35.

Wyss Rudolf, Feierabend-Lieder, eine Sammlung geistl. Gesänge, *SATB*, Part 2— n *Kober.*

- Neue Pilgerharfe, eine Sammlung geistl. Lieder, *SATB*, Part 2— n *Kober.*

Wyssotschansky J. Bouquet, quadrille sur des chansons russes, *P* —40 *Jurgenson.*

Wyszpolski O. *Idzikowski:* Gavotte —50.

- Кіевлянка полька —50.
- Polonaise —60.
- Украинскій Козакъ —60.

Wytsman Cl. *Katto:* Dolor, mélodie 4—.

- La Fille de Golconde, ballade 4—.
- Mon bon Ange, priez tout bas 2.50.
- Morte à quinze ans 3—.
- Passeur d'eau 2.50.

Wzuxhufch Z. 3 Pezzi, *MandP:* N. 1. Garofano, valtzer 2.50. N. 2. Semplicità, valtzer 2—. N. 3. Primavera, valtzer 2.50 *Perosino.*

X.

X..... A Sainte Solange, choeur av. *P* —25 *Köchly.*

- A toi pour toujours, toujours à toi 1.60 n *Labbé.*
- Ah! vous dirai-je maman —25 n *Labbé.*
- Ane et la flûte 1— n, *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n *Labbé.*
- Barque à Caron —25 n *Labbé.*

X... C. A. Люблю —50 *Seywang.*

- C'est le bon vin —25 n *Labbé.*
- Chansons des bords de l'Yevre 1— *Köchly.*
- Choeur de la fête de Tristan et Gaston, choeur à 2 v. ég. et solo av. acc. 1.50 *Mathieu.*
- Comte Ory —25 n *Labbé.*
- Dessert —25 n *Labbé.*
- Dialogue du vin et de l'eau —25 n *Labbé.*
- Etre aimé et mourir —25 n *Labbé.*
- Fille de Parthenay —25 n *Labbé.*
- Follette —20 n *Labbé.*
- Garde champêtre —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- God save the Queen et Rule Britannia —40 n *Labbé.*
- Gros Lot —25 n *Labbé.*
- Hymne Russe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Je veux finir comme j'ai commencé —25 n *Labbé.*
- Lève les yeux, regarde moi ma chère —25 n *Labbé.*
- M. et Mme. Denis de la Martinique, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma toute belle, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Madame veuve Michel —20 n *Labbé.*

- Monsieur et Madame Denis à la Martinique, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Petit Ramoneur —20 n *Labbé.*
- Peut-on savoir où Dieu nous conduira? —25 n *Labbé.*
- Portrait de mam'zelle Margot —25 n *Labbé.*
- Pour la Réception d'un Prélat, solo et choeur, 4 voix 3— *Mennesson.*
- Que vous devez souffrir! —20 n *Labbé.*
- Roi des lurons —20 n *Labbé.*
- Romanesca (Air XVIIe siècle), *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Séduisant tambour —50 n *Labbé.*
- Soir d'une fête à Marie, cantique à la Vierge, *S* et choeur 1.75 n *Gallet.*
- Solfège d'Italie (édition Ikelmer), sans acc. 2— n *Gallet.*
- Titi au chemin de fer, de Saint-Germain, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Une Surprise manquee, chor. 3— *Mennesson.*
- Valse du duc de Reichstadt, valse 3— *Mathieu.*
- Valse Mauve, pet. *O* 2— n *Bárd.*
- Variations de concertantes, *2VVaVc* av. réduction à *4ms* 9— n *Durdilly.*
- Vérités de M. de la Palisse, chansonnette amusante 3— *Mennesson.*
- Vieux Chant Vendéen (Monsieur de Charrette a dit) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vive le vin! —25 n *Labbé.*

X. Y. Oranje boven —30, *Harm* —90, *Fanf* —70 *Wolthers.*

X. Y. Z. Die Flohjagd, musikalischer Scherz in Mazurkaform mit Angabe der Spielweise, *P* —80 *Seeling.*

X. Y. Z. Die Flohjagd, musikalischer Scherz mit genauer Angabe der Spielweise —50 *Seeling.*

Xacousti C. Nina Polka —40 *Féxis.*

Xander, Gavotte, *P* —40 *Ellis.*
- Springtide, *P* —40 *Ellis.*

Xanrof Leon. *Société nouvelle:* Anarchiste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au palais de justice 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Banquets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon mari 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon temps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonne mère, chansonnette 4.50 *Grus.*
- Canzonetta du coucou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cause et l'effet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Concert des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Critiques 4.50 *Grus.*
- Exercices de Piano 1.70, *Ch. s.* —30 n.
- Idylle moderne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ingénus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'vas prendre Alphonse pour amant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeunes mariées 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Matelot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mauvais calcul 4.50 *Grus.*
- Mon protecteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oubliée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petits crevéts 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Piste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roitelet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Squares 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Traitement 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois petites filles 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Xanthopoulos T. Souvenir de Smyrne, barcarolle, paroles grecques —60 *Féxis.*
- *Σμολένσκης, Ἐμβατήριον* —80 *Féxis.*
- *Γιὰ τὴν Κρήτη,* Marche —80 *Féxis.*

Xaverius Franz, op. 8 Alwine, süße Biene 1.20 *Glaser.*

Xavier L. *Dago frères*-Beyrouth: Ant al Moumanna, petite fantaisie orientale, *P.*
- Ha yom er Raghdi Danà, musique de l'abbé Rezk, petite fantaisie orientale, *P.*
- Uskudarda, petite fantaisie orientale, *P.*
- Ya Massro Ainsik Häal, petite fantaisie orientale, *P.*

Хенріонъ. Весна пришла (Bonjour printemps) —25 *Johansen.*

Xilef, Darling, valse, *P* 1.75 *Brahy.*

Xilser R. Violette, valse 2— n *Junne.*

Ximenes Gwynned, Requiescant (Let them rest), a spoken song with *P* 2— n *Weekes.*

Ximenes P. Kreuz-Polka 1— *Eck.*

Xuortnahc J. En attendant de Revoir éternel, *VP* 2.50 n *Gregh.*

Xyla H. *Impr. moderne:* Graziella, polka-maz. *O.*
- Mutine, polka, *O.*
- Pervenches, valse, *O.*
- Reine des bois, valse, *O.*
- Reviens maman! *H. Jagot*-Paris.

Y.

Y a Benoît qu'est sous l'horloge 1— n *Joubert.*
Y a d' ces choses qu' on ne pas refuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a d' la femme! 1— n *Ondet.*
Y a d' la garnison 1— n *Joubert.*
Y a d' la gloire 1— n *Joubert.*
Y a d' quoi faire un procès 1— n *Joubert.*
Y a des apaches dans la maison, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a de quoi vous démonter 1— n *Joubert.*
Y a du Chameau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a des honnêtes gens partout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a des injustices 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Y a des microbes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a du supplément! 1— n *Joubert.*
Y a du tirage 1— n *Joubert.*
Y a deux amis à Chatout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a pas assez d' choix 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Y a pas moyen, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*
Y a pas moyen de s'en passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a pas d'mal, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a pas d' camarades à la pêche 1— n *Joubert.*
Y a pas d' danger 1— n *Joubert.*
Y a pas d'erreur 1— n *Joubert.*
Y a pas d'erreur, j'étais cornu! 1— n *Ondet.*
Y a pas de bon Dieu, chanson 1— n *Joubert.*
Y a pas l'poids 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Y a pas que moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a plus d'artistes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a plus de cerises à Montmorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a plus mèche 1— n *Joubert.*
Y a plus moyen d'rigoler, *Delormel.*
Y a qu'à Paris, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a qu' Bibi comm' ça 1— n *Joubert.*
Y a qu' des cochons dans ma famille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Y a que les gens délicats, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a que l'homme! 1— n *Ondet.*
Y a qu' les riches, *Delormel.*
Y a que moi qui n'ai rien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Y' a qué qu' chose là d'ssous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Y a quelque chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a rien d'changé, *Delormel.*
Y a rien dedans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a temps pour tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a-t-i moyen? 1— n *Joubert.*
Y a toujours la moitié du monde, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y a toujours moyen de s'arranger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y a un bon Dieu 1— n *Joubert.*
Y a un ch'val qu'en est mort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Y a un ch'veu 1— n *Joubert.*
Y aura pas de rosière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Chavat.*
Y avait qu' des muf's à c'tte noc' là! 1— n *Joubert.*
Y avait un' fois un escadron 1— n *Joubert.*
Y a z'une fente, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y E S 4/— *Ascherberg.*
Y en a, Y en a, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y en a pas 1— n *Joubert.*
Y en a pas beaucoup comme moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en a pas comme moi, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y en a pas des quantités 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en a pas deux comme ça 1— n *Joubert.*
Y en a peut-être 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en a point comm' moi 1— n *Joubert.*
Y en a qu'ont de la veine, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y en a rudement qu' n'en feraient pas autant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en aura jamais assez 1— n *Joubert.*
Y en aura toujours assez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en avait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Y en avait pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Y faut m'en donner, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Y m'a r'fusé son portrait 1— n *Joubert.*
Y n'a pas l' sou 1— n *Joubert.*
Y vient d' m'appler fourneau 1— n *Joubert.*

Y. Y. Z. *Σπάστχ!!! Τὸ κρασάκι—Καὶ νὰ ζήσωμε τὰ δυό μας—Στὸ Ζάπειο σὲ ποωτόειδα—Μιὰ κόρη γαλχνὴ ξανδὴ—Ἔλα ἔλα στὸ πλευρό μου,* Quadrille —80 *Féxis.*

Y. Z. Quadrille artistique 4.50 *Girod.*

Yafil E. N. *Yafil et Laho Sahor*-Alger: Répertoire de musique arabe et maure. Collection de mélodies, ouvertures, noubet, chansons, préludes etc., recueillie par Edmond-Nathan Yafil, sous la direction de Jules Rouanet:

1. Noubet el Sultan; Tchnebar Neklabat 2.50 n.
2. Bane Cheraff; Touchiat, *P* 2— n.
3. Touchiat Zidane; Touchiat de la Nouba Gharnata, *P* 2.50 n.
4. Li Habiboun Ked Samah Li Mestekber et Neklab, *P* 3— n.
5. Touchiat Remel. Touchiat de la Nouba Gharnata, *P* 2.50 n.
6. Kadriat Senaa; Kadria Aarak; Kadria Remel Maia; Kadriat Sika (paroles et musique) 2.50 n.
7. Ya Racha el Fitane; Mestekhber el Neklab (paroles et musique) 3— n.
8. Kadriat Senaa. 2e recueil: Kadria Zidane; Kadria Remel Maia; Kadria Dil 2— n.
9. Tchenebar Neklabat. *P* 2— n.
10. Mahma lekhter fel Mondelel Mestekhber et Neklab 3— n.
11. Touchiat Ghribt H'Assine, *P* 2.50 n.
12. Ya Badi el H'Assni Ahla Mestekhber et Neklab 3— n.
13. Tchenebar Sika (ouverture des Neklabat), *P* 2.50 n.
14. Djar el Haoua Ouh'rek (Prélude et Chanson du mode moual) 3— n.
15. Recueil de Zendani (1re série), *P* 2.50 n.
16. El Ked Elladi Sabani Mestekhber et Neklab 2.50 n.
17. Touchiat-Ghrib, *P* 2.50 n.
18. Recueil de Zendani (2e série), *P* 2.50 n.
19. Touchiat Maïa (Touchiat de la Nouba Ghernata), *P* 2.50 n.
20. Gouzili Sekkour Nabet, Mestekhber et Neklab 2.50 n.
21. Recueil de Zendani (3e série), *P* 2.50 n.
22. Touchiat Sika (Ouverture de la Nouba de Grenade), *P* 2.50 n.
23. Touchiat Remel Maix. Ouverture de la Nouba de Grenade 2.50 n.
24. Messeder de la Nauba Remel Maïa „Meudeloum" 2.50 n.
25. Recueil de Nesserafat 3— n.

Yale, Colle Life, two-step —30 *Echo Music Co.*
- Da, da, Gussie dear —35 *White.*
- My dear old southern home, song and chorus —35 *Ditson.*
- Poor Aunt Chloe, song and dance —35 *White.*

Yale-Lane Jasper, Barn dance, *BanjoP* 3/— *Leonard.*
Yaller Girl that winked at me (Christy) —/2 *Sheard.*
Yaloo 2/— n *Sheard.*
Yama Sen, Japanesa, charact. *P* —50 *Century.*
Yamase S. Shin-nen. Japanese Koto Musik 2— n *Breitkopf.*
Yan H. Banquet démocratique, *Siérer.*
Yanke, Upidee lancers —50 *Ditson.*
Yankee Doodle —20 *Willig, P* —10 *Ditson, Willig;* vide: Löschhorn, op. 40.
Yankee Doodle, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Yankee Doodle mixtures 2/— n *Sheard.*
Yankee Doodle, & Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*
Yankee Doodle, & Star-spangled banner, *P* —10 *Gordon.*
Yankee Doodle, & Washington's march of battle of Trenton —10 *Gordon.*
Yankee Dude 4/— *Ascherberg.*
Yankee Peddler, com. solo, trio and chor. —10 *Nat. Music Co.*
Yanke R. L. Le Muguet, valse, *4ms* —90 *Rahr.*
Yann-Guenille 1— n *Ondet.*
Yardley, My Maryland Babe, cake walk, *P* —50 *Willig.*
- Will You Be True —50 *Willig.*

Yardley A. Vesper Hymn: Through the Day Thy Love has spared us —/1 n *Novello.*
Yardley W. & Elliott L. Knave of hearts. comic operetta, 5 male, 2 fem. voices ou 5 fem., 2 male voices, Voc. score 2/— *Williams.*
Yarmouth Earl of, Dear home faces 2/— n *Wickins.*
Yarnall, Autumn (Rubinstein), *AS* —60 *Willig.*
Yarnold. *Ascherberg:* Fantasia: O I would wend with thee, *P* 4/—.
- Giovinezza del poeta 2/—.
- Maiden's lament 2/—.
- Troubadour's lament 4/—.

Yarwood J. Gently sighs the evening breeze, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Hail to the woods, *ATTB* —/2 *Chappell.*
- Merry boys at sea, *ATTB* —/2 *Chappell.*

Yates G. *Reeves:* British Lion, march, *P, MandP* à —/2.
- Happy Day, *P* —/2.
- Maggie's favorite piece, *P* —/3.
- Pas gracieux, *P* —/3.
- Puss in Boots, polka —/3.

Yates Russel P. Chrysanthemum girl, march —50 *Leidt.*
- Florida, waltz —50 *Leidt.*

Yates W. H. Oriole, waltz —40 *Brainard.*
Ybaert, Nationale feestdag (kluchtlied) 1— *Faes.*
Ybert, Jupiter, brillant et facile, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
Yceruamo M. d', Danzate fanciulli, canto 2— *Eerenbeemt.*
Yeabsley R. *Rudall:* Evening hymn (Stanley Smith), arr. *Mil. Band* 15/—.
- Fantasia, anglo-american airs, *mBand* 15/—.
- Ridotto, ballet (Stanley Smith), arr. *mBand* 15/—.
- Rorke's drift, gr. descriptive fantasia, *mBand* 15/—.

Yeamans L. I guess I'll have to telegraph my baby 4/— *Ascherberg.*
- Mary Moore 2/— n *Sheard.*

Years ago 2/— n *Sheard.*
Yearsley B. Ask me Why 2/— n *Woolhouse.*
Yeatman Ethel, Masks and faces, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Olden Times, *P* 2/— n, *VP* (Treaharne) 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Ye banks and braes, duet 1/— *Ashdown,* —/2 *Pitman.*
Ye banks and braes, & Last May a braw wooer —/2 *Sheard.*
Yebar-Ener. *Parmentier:* Amoureuse Ivresse, valse chantée 2— n.
- Carte postale, valse lente 2— n
- En causant, mazurka 1— n.
- Je t'aime! valse 1.70 n.
- Ma toute belle, valse.
- Parfum d'amour, valse chantée, *O* avec *P* cond.
- Si j'étais 1— n.
- Si jolie! valse lente, *P* 2— n.
- Tu m'as dit: Je t'aime! valse chantée.

Ye Cat and ye Mouse —/2 *Pitman.*
Yelverton Frederic, Alba (When sparrows build) 4/— *Chappell.*
- Aphrodite, *P* 3/— *Augener.*
- Moonlit foam 1/— n *Augener.*

Yentzen A. *Schott:* **Op. 18** Le Lion, schottisch —75.
- **19** La Promesse, polka élégante —75.
- **20** La Patriote, polka 1—.

Yeo F. Cory, My Piccaninny 2/— n *Vincent.*
Yeomen of England —/2 *Pitman.*
Yer Baby's a comin' to town 2/— n *Sheard.*
Yes, let me like a Soldier fall —/2 *Pitman.*
Yès, Milord! 1— n *Ondet.*
Yes! Naô! 1.25, *Ch. s.* —35 *Delormel.*
Yes, we miss thee (Christy) —/2 *Sheard.*
Yesterday —/2 *Pitman.*
Yesterday an' morrows 2/— n *Sheard.*
Yeux, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Yeux bleus de Lucie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Yeux bleus de Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Yeux charmeurs, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Yeux de la Française 1— n *Joubert.*
Yeux de ma voisine 1— n *Ondet.*
Yeux de Marguerite 1— n *Joubert.*
Yeux de Rosette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Yeux mauves, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Yeux noirs et les yeux bleus 1— n *Joubert.*
Yeux noirs de ma maîtresse 1— n *Joubert.*
Yew-ra-liar-ty, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Ygésa Otto, op. 10 Zwei Klavierstücke: 1. Abendlied. 2. Romanze 1.20 *Eisoldt.*
- **26** Romanze, *VP* 1.50 *Eisoldt.*

Ymbert, Forge, *TTBB* 2— n *Lory.*
- Montagne qui accouche, *TTBB* 1.80 n *Lory.*

Ymbert Th. Berceuse 1— n, *VP, VcP, ClP* à 2.50 n *Costallat.*
- Trio (ut min.), *PVVc* 7— n *Costallat.*

Ymédirt, Mon Domaine 3— *Mennesson.*
Yn'Gall', Valse-Princesse, *P* 1.35 *Schott Frères.*
Yoakley J. *Jennings:* Beyond the Stars, sacred solo —30.
- Bonum Est, *SATB* —15.
- Deus Misereatur, *SATB* —15.
- Down by the Bars —40.
- Lord forever at Thy side —50.
- School Flag, *SATB* —06.
- Te Deum, *SATB* —15.

Yockner Josef, Freie Fuge, *Org* 2— *Schott Frères.*
Yolan, Le Lac 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sérénade —20 *Bornemann.*

Yolckerick J. Het roosje uit de dalen 1— n *Beyer.*
Yon C. Camellia, *P* —50 *J. Fischer.*
Yonne A. de, Della, valse, *P* 2— n *Office musical.*
York, Dat Whistlin' Yaller Dinah (Plantation) —35 *White.*
York Francis L. Allegretto from Serenade op. 63 (Volkmann Rob.), *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Among the Clover —50 *Summy.*
- Bow down thine Ear, and Lord's Prayer, *SATB* 8° —10 n *Schirmer.*
- In the morning, from the suite „Peer Gynt", op. 46 (Grieg), *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Sweet and Low, *SATB* 8° —10 *Schirmer.*

York H. le, Fairies' march —35 *Ditson.*
Yorke, General Bobs 4/— *Ascherberg.*
Yorke Bessie, Cordelia Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
Yorke Caroline M. Mr. and Mrs. Dobbs at Home, a humorous musical duet 2/— *Bayley.*
Yorke F. Verin, Intermezzo, *P* 4/— *Ashdown.*
Yorke Leonard, Bride of the wave, waltz 4/—, *O* 1/— n *Leonard.*
- In a hammock, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Yorke M. Constance, Twilight shadows 4/— *Larway.*
Yorkston J. *Paterson:* Covenanter's widow's lament, part song —/2.
- March of the cameron men, part song —/2.
- Twa Doos, part song —/2.
- Will ye no come back again, part song —/2.

Yorston C. M. Heigh-ho my Laddie O —30 *Jennings.*
- Mother Moon and Stars —30 *Jennings.*

Yoshitomo, japanischer Laternentanz, *P* 1.50, *O* 2— n, *mO* 2.25 n *Westphal*-Berlin-Karlshorst.
Yost Gaylord, op. 1 Three Compositions. *VP:* N. 1. Rêverie 1.20. N. 2. Abendlied 1—. N. 3. Serenade 1.50 *Fischer.*
Yotti L. Capricci brillanti, *VP* 8— *Ricordi.*
- Galop de Schulhoff, transcr. *VP* 2.75 *Schott.*
- Souvenir de St. Pétersbourg, airs russes variés. *VP* 3.50 *Schott.*

You ain't changed a bit from what you used to be 2— n *Sheard.*
You can't hear angels, Billy 2/— n *Sheard.*

You can't Judge Cigars by the Picture on the Box 2/— n *Sheard.*
You can't lose me Charlie, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
You can tell what they' ve been up to 2/— n *Sheard.*
You did that! 2/— n *Sheard.*
You don't have to Marry the Girl 2/— n *Sheard.*
You dream of me, love, and I'll dream of you —/4 *Sheard.*
You gave me your love (Bless you, my darling wife) 2/— n *Sheard.*
You get there just the same 2/— n *Sheard.*
You get more like, your dad every day —/4 *Sheard.*
You'll still be Bobs 2/— n *Sheard.*
You'll never be an Angel, Daddy 4/— *Ascherberg.*
You'll never find another love like mine 2/— n *Sheard.*
You'll never know 2/— n *Sheard.*
You might want them again 2/— n *Sheard.*
You'll miss your mother when she's gone —/2 *Sheard.*
You needn't wink — I know 2/— n *Sheard.*
You never loved your mother half enough 2/— n *Sheard.*
You Never Spoke to Me Like that Before —30 *Echo.*
You're all right on your own, John Bull 2/— n *Sheard.*
You're as Welcome as the Flowers in May —30 *Echo.*
You're bound to get on in the World —/2 *Pitman.*
You're more than Seven 3/— *Ascherberg.*
You're not cross, dear, are you? 2/— n *Sheard.*
You're so good, Daddy 2/— n *Sheard.*
You shan't come & play in our yard 2/— n *Sheard.*
You Tell Me Your Dream, I'll Tell you Mine —30 *Echo.*
You told me you had money in the Bank 2/— n *Sheard.*
You've had a finger in the pie 4/— *Ascherberg.*
You've met all „comers", but you haven't met me 2/— n *Sheard.*
You were my Sweetheart long ago etc. 2/— n *Sheard.*
Youca 1— n *Joubert.*
Youck et youck, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Youe W. Leadville tri — rythmic, dance in redowa, mazurka and waltz time —50 *Brainard.*
Youens Charles. *Ashdown:* Bon-bon, quadrille 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Hollyhock, polka 3/—.
- Nosegay, polka 3/—.
- Royal, schottische 3/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Woodbine, schottische 3/—.
- Zick Zack, polka 1.50 *Patey.*

Youens W. *Pitman:* A Happy New Year to you all, *SATB* and *P(H)* —/1.
- As o'er the Past, anthem, duet —/1.
- Bright and Joyful, anthem —/1.
- Captain's Alarm, anthem —/1.
- Eternal Father, by Whose Hand, anthem —/1.
- Fountain, anthem —/1.
- God be Merciful, anthem —/1.
- God is our Refuge, anthem —/1.
- Great and Glorious is thy Name, anthem —/1.
- Heavenly Guidance, anthem —/1.
- Heavenly Land, anthem —/1.
- Ho, every one that Thirsteth, anthem —/1.
- In Songs of Thankfulness and Joy, anthem —/1.
- In Youth's Bright Morn, anthem —/1.
- Jehovah, my Shepherd, anthem —/2.
- Jesu's Love, anthem —/1.
- Joyful let our Songs Arise, anthem —/1.
- Lord shall Reign, anthem —/1.
- Nature's Concert, easy cantata —/4.
- O Happy Day that fixed my choice, anthem —/1.
- Praise we His Name, anthem —/1.
- Raise the Standard, anniversary anthem —/1.
- Sing Aloud the Lofty Strain, anniversary anthem —/1.
- Sweet Happy Day, anthem —/1.
- Sweet Season of Youth, anthem —/1.
- Tidings of Peace, anthem —/1.
- Title Anthem —/1.
- 'Twas in the Calm and Silent Night, anthem —/1.
- Welcome to the Children, anthem —/1.
- Well-spring, anthem —/1.
- When Hearts are Young, anniversary or sundlay school, anthem —/1.
- With Heart and Voice, anthem —/1.
- Youthful Praises, school-anthem —/1.

Youens William, Opera, schottische, *P, 4ms, 6ms* à 3/—, *HaP* 2/6 *Ashdown.*
Youens W. G. Fancy Dress Ball, *P* 3/— *Donajowski.*
Youféroff S. *Bessel:* **Op. 1** Six arabesques, *P* 1— *Jurgenson,* N. 3. Elégie (F), *P* —35 *Ditson,* —40 *Schirmer. J. H. Schroeder.* N. 6. Fileuse (Spinning Song) (G). *P* —50 *Schirmer.*
- **2** Théatre de marionettes, suite fantastique, *P* 1.60: N. 2. Arlequin —30. N. 3. Rêve —30.
- **5** Trois Novellettes, *P:* 1. (C), 2. (E), 3. (D), à —65.
- **7** Les soupirs, première nouvelle, *P* 2—.
- **43** Deux Morceaux: N. 1. Chant du Cygne. *VcP* 1.50. N. 2. Mélancolie, *VaP* 1.50 *Schott.*
- Amour de Guignol —30.
- Rêve d'une poupée, *4ms* —50.

Youle-Tide, Descr. Fant. *P,* a bright composition, with plenty of variety, Full music size —/3 *Pitman.*

Young Artists, a collection of easy transcriptions: (J. Wiegand) *P* —50, *4ms* 1—, *VP*, I (V. Hammerel), II, III (J. Wiegand) à —75, sep. *V* p. —25, *VcP* (V. Hammerel) 1—, sep. *Vc* p. —50, *MandP* (Wiegand) —75, sep. *Mand(V)* —25, *P*, *G* acc. à —50, *2VP*, I (V. Hammerel), II, III (J. Wiegand) à —75, *2MandP* (Wiegand) 1— *J. Fischer.*

Young British Soldier, *P* (easy) —/6 n *Sheard.*

Young Catholic's Vocal Class-Book —35 *Ditson.*

Young Country Squire 4/— *Ascherberg.*

Young folk Songs, a collection of 100 favorite German Song (M. Schüster) 1— *Fischer.*

Young Folk's Songs —50 *Hatch*-Phil.

Young Folk's Songs —50 *Willig.*

Young Man on Tap of the Wall —/2 *Pitman.*

Young Mandolinist's Repertoire, easy transcript. arr. (H. Prendiville). *MandP*, I—III à —75, sep. *Mand* p. —35 *J. Fischer.*

Young May Moon, *P* —15 *Ellis.*

Young People's Classics, *P*, I, II à 1— *Ditson, Mc. Kinley.*

Young People's Folio, *P*, I, II à —50 *Nat. Music Co.*

Young Pianist, a collection of dance pieces 1— *Ditson.*

Young Pianist's Album, *P* —50 *White.*

Young Player's Popular Collection, *P* & *4ms* 1— *Ditson, Mc. Kinley.*

Young Pupil, 24 juvenile pieces, *P* 1/— n *Chappell.*

Young Student's Choral Class Book for 1. 2 and 3 voices —/6 *Allan.*

Young Student's Classics, *P* 1— *Willig.*

Young Student's Collection, *4ms*, I—II à —50 *White.*

Young Student's Repertoire, *P*, I—III à —50 *White.*

Young Student's Repertoire, *P(Org)*, I —50 *Mc. Kinley, White.*

Young Violinist's Repertoire, easy transcr. (L. Kron), *VP:* I—III à —75, sep. *V* part —35 *Fischer.*

Young, Bobolink, polka —35, *4ms* —35 *White.*

- Coronation, solo or quart. —25 *Ellis.*
- Daybreak, galop 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Unique, maz. *2Banjos* —25 *White.*

Young Alex. B. F. op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge (Ges), *Org* 2— *Breitkopf.*

- From Harmony to Harmony. Eight-Part. Motet, Voc. score —50 n *Breitkopf.*
- Hymn Tunes 3/— *Novello.*
- I. Selection of Fourteen Hymns and Tunes —/6 *Novello.*

Young Bentley, Tiffs 4/— *Ascherberg.*

Young Chas. General Lee's March, *P* —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —50 *Ditson.*

- Jackson's (Gen. Stonewall) grand march —50 *Ditson.*
- Quick march 3/— *Ashdown.*
- Reconstruction, grand march —40 *Ditson.*

Young C. J. *Ditson:* My true love —35.

- Sweetheart sigh no more —35.
- Wind sings low, with *Fl* obl. —35.

Young Dalhousie. *Weekes:* **Op. 3** Four pieces, *P:* N. 1. Prelude in A min. 2/—. N. 2. Humoresque in C major 2/—. N. 3. Romance in A flat 2/—. N. 4. Bourrée in F min. 3/—.

- 4 Fantasiettes Lyriques, *P* 6/—.
- 5 Variations Bizarres, *P* 6/—.
- 6 Mélodies d'une Vie heureuse, *P* 6/—: N. 1. in A flat 3/—. N. 2. in F 4/—. N. 3. in E 4/—. N. 4. in B 4/—.
- 7 Deux Caprices, *P:* N. 1. in E min. 4/—. N. 2. in C sharp min.
- 8 In a Gondola 8/— n.
- A Laughing Song 4/—.
- Baby 4/—.
- Blessed Damozel, a cantata, *S*-, *T*-soli, chor. and *O*, Voc. score 1/6, *String* parts 5/— *Novello.*
- Bredon hill 2/— n *Chappell.*
- Infant Joy 2/—.
- Love and Harmony, mix. voices —/1½ n *Novello.*
- Love is come (from Harold) 2/—.
- Moth's Kiss 4/—.
- Robin (from Queen Mary) 4/—.
- Rose kissed me to-day 4/— *Weekes*, 2/— *Boosey.*
- There was an old man of Kilkenny (Humorous), *ATBB* —/3 *Novello.*
- Twa Corbies 4/—.
- Villanelle — The Air is White 4/—.

Young E. Requiescat 2/— n *Woolhouse.*

- Therefore with angels, and Glory be to God, *SATB* —/4 *Novello.*

Young Edward M. Serenade —40 *Ditson.*

Young Eliza M. *Summy:* Now is Come Salvation and Strength —75.

- Resurrection, chant —60.
- Staccato Etude, *P* —75.

Young Ernest, Am fernen Horizonte 2/— n *Vincent.*

- Tragödie 2/— n.

Young E. Mazzucato, Song of the Morn —40 *Summy.*

Young Filson, A Good-bye 4/— *Forsyth.*

- Forget not thou 4/— *Forsyth.*

Young G. Lord is King, *SATB* —/3 *Novello.*

- Te Deum and Jubilate —/4 *Novello.*

Young Georges, Corinne, grande valse brill. *P* 2— n *Costallat.*

- Fanfares des amazones, *P* 2.50 n *Costallat.*

Young G. Coleman, Lord, what love have —/3 n *Stainer.*

- Hark! how the ripples gurgle with glee —/3 *Novello.*

Young G. E. Amour, valse lente, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- La Garde, quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Young H. Alice, where art thou? *ObP* 4/— *Ascherberg.*

- Bergeronnette-Lavandière, choeur à 2 voix. *Ch. s.* —50 n *Leduc, Bertrand.*

- Impromptu. *PV, PVc* à 2— *Schott.*
- In Cellar Cool, german drinking song, *BassonP* 2/— *Hawkes.*

Young Harriet, A Lullaby, with *Vc* 4/— *Cramer.*
- Agains as of old 4/— *Ashdown.*
- Ah! si vous saviez 4/— *Chappell.*
- Bella Pescatorina 4/— *Weekes.*
- Didst thou but know 4/— *Chappell.*
- Golden days and silvery nights 2/— *Boosey.*
- Happy days gone past 4/— *Ashdown.*
- In sunny Spain, *SA* 4/—, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- La mia bella, canzone 4/— *Ashdown.*
- O, Roses Red and Roses White 4/— *Cramer.*
- Out of Reach 4/— *Weekes.*
- Purple Pansies 2/— *Novello.*
- Secret is my own 4/— *Ashdown.*
- Tell me why 4/— *Chappell.*
- Vieni at Parto 4/— *Cramer.*
- When twilight dews 4/— *Leonard.*
- Where the roses are, duet 2/— *Boosey.*

Young Harvey, He let a Good thing go by —40 *Gordon.*

Young Herbert, Hearts and flowers, *SATB* —/4 *Novello.*

Young Herbert C. Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*

Young H. E. Sound the clarion, chor. —/1 *Curwen.*

Young James, Wee Alice 3/— *Paterson.*

Young J. Harrington. *Rudall:* Amateur Flautist's Album, select fantasias, *FlP:* 1. Stephanie, gavotte (Czibulka), 2. The Swiss Boy, national air, 3. O dolce Concento, melody, 4. La Traviata (Verdi), 5. Carnival of Venice, italian air, 6. The Blue Bells, scotch air, à 4/— *Donajowski.*
- Annie Laurie, *FlP* 5/—.
- Bohemian Girl, *FlP* 5/— *Pitman.*
- Bolero, *VP* 4/— *Chanot.*
- British Gems (easy), *VP*: 1. Kelvin Grove, and My love she's but a lassie, 2. Lass o' Gowrie, and Tullochgorum, 3. The Red Pipers, and The Rising Sun, 4. Hearts of oak, Rule Britannia, etc., 5. Scots wha ha'e, and Maggie Lauder, 6. My lodging is on the, and It was a lover, 7. Silent Moyle, Paddy Whack, etc., 8. Farewell but whenever, and Garry Owen, 9. March Glamorgan, and Ab Shenken, 10. Savourneen Deelish, To ladies' eyes, etc., 11. The Harmonious Blacksmith, 12. The Pilgrim of Love, à 3/— *Donajowski.*
- Carnival of Venice, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Cherry ripe, *FlP* 2/—.
- Curly Fifer, picc. *Fl* 4/— *Pitman.*
- Dorothy (Cellier), fant. *FlP* 6/— *Rudall, Chappell.*
- Drink to me only with thine eyes, *FlP* 2/—.
- Easy Fantasias on National Airs, *V:* England: Wales, Scotland: Tell me Mary how to woo thee, Ireland: Caller Herrin', à 3/— *Donajowski.*
- Easy Fantasias, *V:* II. Two Fantasias: 1. On the Red Pipers; and The Rising Sun. 2. On March of the Men of Glamorgan; and Ab Shenkin (Castle Series, N. 243) —/6 n.

  IV. Two Fantasias: 1. My Lodging is on the cold Ground; and It was a Lover. 2. Nay, tell me not; Savournah Deelish; and To Ladies' Eyes (Castle Series, N. 245) —/6 n.

  V. Two Fantasias: 1.Farewell, but whenever; and Garry Owen. 2. Silent, oh! Moyle; Oh! 'tis sweet to think; and Paddy Whack (Castle Series, N. 246) —/6 n.

  VI. Two Fantasias: 1. The Harmonious Blacksmith. 2. The Pilgrim of Love (Castle Series, N. 247) —/6 n.

  VII. Two Fantasias: 1. England, on English Melodies. 2. Wales, on Welsh Melodies (Castle Series, N. 248) —/6 n.

  VIII. Two Fantasias: 1. Scotland, on Scotch Melodies. 2. Ireland, on Irish Melodies (Castle Series, N. 249) —/6 n *Donajowski.*
- Elijah (Mendelssohn), *FlP* 5/— *Pitman.*
- Fantasia on scotch airs, *FlP* 6/—.
- Fantasia on welsh airs, *FlP* 6/—.
- 2 Fantasias on Airs from Audran's „Olivette", *FlP* à 6/— *Chappell.*
- Fantasiettes, *VP: Pitman:*
  1. The Blue Bell of Scotland. The Keel Row 3/—.
  2. Home, Sweet Home. Come, Lasses and Lads 3/—.
  3. Carnival of Venice 3/—.
  4. The Last Rose of Summer. The Young May Moon 3/—.
  5. The Minstrel Boy. Thady, you Gander 3/—.
  6. The Bloom is on the Rye 3/—.
  7. Bohemian Girl (1st Selection): I Dreamt that I Dwelt. The Heart Bow'd Down 3/—.
  8. Bohemian Girl (2nd Selection): Then You'll Remember Me. In the Gipsy's Life you read 3/—.
  9. The Rose (English Airs): Blow, blow, thou Winter Wind. The Lass of Richmond Hill 3/—.
  10. The Shamrock (Irish Airs): The Meeting of the Watters. The Harp that once thro' Tara's Halls. Kitty of Coleraine. Love's Young Dream 3/—.
  11. The Thistle (Scotch Airs): O' a' the airts, — Auld Robin Gray. Blue Bell of Scotland 3/—.
  12. Cambria (Welsh Airs): The Rising of the Lark. The Ash Grove, — Sweet Richard. March of the Men of Harlech 3/—.
  13. Jubilee March, in B flat (D'Almar Eug.) 3/—.
  14. Marche Polly-Taire (Hubert Watkyn) 3/—.

15. Maritana (1st Selection): In Happy Moments. Scenes that are Brightest. There is a Flower that Bloometh. The Angelus 3/—.
16. Maritana (2nd Selection): Alas! those Chimes. Turn on, Old Time. Yes! Let me Like a Soldier Fall. Of Fairy Wand had I command 3/—.
17. Tom Bowling. Meg of Wapping 3/—.

- Gavotte (D), *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Good Old Times, galop 3/— *Chappell.*
- Home, sweet Home, *VP* 2/— n *Bayley.*
- Irish airs, *FlP* 3/—.
- Jenny Jones, *FlP* 5/—.
- Jota de los Toreros, *FlP* 3/—.
- Keel Row and Yellow-haired, *Fl(Picc)P* —50 *Cundy.*
- Love has eyes, *FlP* 2/—.
- Mandolinata (Paladilhe), brill. Fantasia, *FlP* 4/— *Ashdown.* 6/— *Rudall.*
- Maritana (Wallace), *FlP* 5/— *Pitman.*
- Marseillaise, *FlP* 4/—.
- Minstrel Boy, *FlP* 2/—.
- Mon rocher de St. Malo, *FlP* 3/—.
- Modern method for students, *Fl* 1— *White.*
- My lodging is on the cold ground, *FlP* 3/—.
- Northern Nancy and With Jockey, *FlP* 3/—.
- Oiseau d'or, *FlP* 4/6.
- Olivette, 2 fant. *FlP* à 6/—.
- Operatic Solos, *Fl* and *Piccolo:* I. Contains selections from Masaniello. Lucrezia Borgia. Robert le Diable. Semiramide. Jessonda. Il flauto magico. Le nozze di Figaro. Il barbiere di siviglia. Don Giovanni. Maritana 1/—.

  II. Contains selections from Bohemian Girl. Maritana. Lucia di Lammermoor. Sonnambula. Crown Diamonds. Preciosa. Zampa. Martha. L'Elisire d'Amore. Le Domino Noir. Masaniello. Don Pasquale 1/—.

  III. Contains selections from Guillaume Tell. La Favorita. Norma. La Figlia del Reggimento. Oberon. Fra Diavolo. Anna Bolena. Der Freischütz. Cenerentola. I Puritani. Le Puits d'Amour. Maid of Honour 1/— *Sheard.*

Partant pour la Syrie, *FlP* 3/—.
Petit blanc, *FlP* 3/—.
Playful Kittens (Polka Travestie), *P* 4/—. *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis, Piccolo* and *mBand* 1— *Cundy.*
Plough boy, *FlP* 5/—.
Polish dance, *VP* 4/— *Chanot.*
24 Popular Melodies, arr. as Duet, *2V*, I—II à 1/— *Sheard.*
Que je voudrais avoir des ailes, *FlP* 2/—.
Rêverie d'une Pêcheuse, *VP* 4/— *Chanot,* 6— *Noël.*
Rigoletto, fant. *FlP* 6/—.
Robin Adair, fant. *FlP* 6/—.
Romance (A), *FlP* 3/—.
Romance (D), *FlP* 4/—.
Rosina, recollections, *FlP* 6/—.

- Sacred Recitations, *V:* N. 2. Pilgrims of the night, 3. Sicilian Mariner's Hymn. à 3/— *Donajowski.*
- Sally in our alley, *FlP* 4/— *Pitman.*
- Savourneen Deelish, *FlP* 2/—.
- School f. the *Fl* 2/6 n *Ascherberg.*
- Serenate, brilliant fantasia on I'd choose to be a daisy, *FlP* 6/— *Ashdown.*
- Shipmates, polka, picc. *Fl* 3/— *Pitman.*
- Sparrows, *FlP* 4/—.
- Stars are with 4/— *Ascherberg.*
- Tandis que tout sommeille, *FlP* 3/—.
- Ta-ra-ra boom-de-ay, polka-marche (Bonheur's), *VP, FlP* à 2/— n *Sheard.*
- Tell me, Mary, *FlP* 2/—.
- There is no yesterday's return 4/— *Ascherberg.*
- Una Rosa, spanish bolero, *FlP* 3/—.
- When in death, and 'Tis sweet, *FlP* 3/—.

Young J. M. W. Fugue, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Te Deum —/6, Voice part —/1½ *Novello.*

Young L. W. Hearts are trumps, marche, *O* —95, *14 Instr* and *P* —75, *10 Instr* and *P* —50, *mBand* —50 *Royal Music Co.*

Young Maria. *Cottrau:* Morirò 1— n.

- Non ti ricordi, duettino 1— n.
- Veglia, la notte è bella 1— n.

Young R. Bentley, 78 Australian Hymn Tunes 1/— *Novello.*

Young S. En route, quick-march, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell.*

Young Ted. Simple Mary Brown 4/— *Ascherberg.*

Young T. H. Victoria, gavotte (Kottaun's), *VP* 2/— n *Ascherberg.*

Ycung W. J. *Novello:* **Op. 49** Tarantelle, *P* 2/— n.

- **50** Twelve Waltzes, *P*, I—II à 2/— n.
- Gaily thro' the greenwood (Duet or two-part songs for fem. or boys' voices) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Power of song 2/—.
- Royal Choral March 2/— n.
- 4-part Songs (8°):

1. I love the merry springtime —/2.
2. Gaily thro' the greenwood —/2.
3. Welcome, merry May —/2.
4. The mountain maid —/2.
5. Come o'er the mountain —/2.
6. Hail, merry, merry Christmas —/2.
7. Songs of praise the angels sang —/3.
8. Blow, ye balmy breezes, blow —/3.
9. Fairy revels —/3.
10. Oh! peaceful vale of rest —/2.
11. The merry bird —/3.
12. Come, let us be merry and gay —/3.
13. Forest echoes —/3.
14. Haste ye, merry elves —/3.
15. The streamlet (with *S*-s.) —/3.
16. Sunshine and shadow —/2.
17. Sunny rays (with *S*-s.) —/3.
18. A happy new year —/3.
19. The coming of Spring —/3.
20. England's glory —/3.
21. A merry Christmas to you all —/3.

22. The air resounds with music sweet —/2.
23. To a sleeping child —/2.
24. Our national Church, folio 1/6, 8° —/3.
25. Who is Sylvia? —/3.
26. O Anglia! land of the brave —/3.
27. Where are you roaming, O mistress mine —/3.
28. God's blessing on our sovereign rest —/4.
29. The royal choral march —/4.

- Winter King 2/—.

Younge Baird, Maid of The Mist, waltz 2/— n, *mO* 2/— n *Bayley.*

Younger Constance, Fill the Cup 4/— *Weekes.*

Youngling H. W. Naval Cadets March 4/— *Sheard.*

- Old Glory, march, two-step, *P* —40, *Brass Band* —50 *Gordon.*

Younker R. Spring blossoms, polka —40 *Fischer.*

Youp la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Youp lon-la! 1— n *Joubert.*

Your mother is the best friend of all 2/— n *Sheard.*

Your mother wants you home boy —30 *Echo Music Co.*

Your place is always waiting for you here 2/— n *Sheard.*

Youssoupoff le Prince N. (Yussupow) (1827—1891). *Schott:* **Op. 20** Gonzalve de Cordue, Episode du XVIe siècle, Symphonie pour *VP* 5.50.

- **22** N. 1. La Tubéreuse, mélodie 2.75.
- **23** N. 2. Le Muguet, mélodie 2.75.
- **27** Un Fallo, fantaisie de ballet, *VP* 3.75.
- **29** Feeris de la Scene: Marco Visconti, grande fantaisie brill. *VP* 4.25 *Hofmeister.*
- **32** Sonatina de camera 2.30 *Cranz.*
- **34** Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe, *VP* 8.50.
- Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- Chant d'amour, méditation, *VP* 1.75.
- Concerto symphonique, en 4 parties, *VP* 8.50.
- Hallucination, poème, *VP* 2— *Hofmeister.*
- Impromptu de Ch. Mayer (op. 66), transcr. *VP* 4.50 *Cranz.*
- Plainte, poésie en forme d'étude, *VP* 2—n *Cottrau.*
- Saltimbanques, folies, *VP* 1.50 n *Cottrau.*
- Sonnambula: Ah! non credea mirarti, *VP* 1.50 n *Cottrau.*
  Coro: A fosco cielo, *VP* 1— n.
  Aria: Tutto è sciolto, *VP* 1.50 n.
- Torquato Tasso: Divertimento, *V* 1— n *Cottrau.*
  Pezzi scelti, *VP* 1.50 n *Cottrau.*
  Pezzi, *2V* 1— n *Cottrau.*
- Trovatore de Verdi: Scène et Cavatine, transcr. *VP* 2.25.

Youthful gems, arr. (J. E. Newell), *P*, 1—24 à 1/— *Ascherberg.*

Ypsilanti Emmanuel, op. 5 Im Wiener Walde, Marsch-Polka 1.20 *Goll.*

- En garde, Marsch 1.20 *Goll.*

Yradier Sebastian Chevalier de († 1865). *Sassetti:* Areglito (Promesse de Mariage), celebrated habanera introduced in G. Bizet's opera: „Carmen" (Ja, die Liebe hat bunte Flügel) 1.30 *Fürstner,* —40 *Klökner,* 1.50 *Schlesinger,* 5— *Heugel;* arr. *P:* Tango —20 *Sassetti,* vide: G. Lange, op. 267, (G. Michiels) 1.50 *Schott; 4ms* 1.30 *Fürstner,* 1— *Schott, V* —60, *PV* 1.30 *Fürstner.*

- Ay Chiquita —24 *Sassetti,* —32 *Bote,* 3/— *Ashdown, Weekes,* —35 *Schirmer, Bonnefond,* 3— *Heugel,* —25 *Gutheil; P* (Bial) 1—, (B. Wolff) 1— *Bote.*
- Café caliente (espan.) —40, *P* —30.
- Calesera: De tes deux mules coquettes (Die Kaleschenführerin: Ich hör' die Glöckchen ertönen) (fr.-esp.) —30 *Sassetti,* —24 *Bote,* —80 *Schlesinger,* 5— *Heugel.*
- Canzoes 6—: Cafè caliente 4—. La Calesera 3—. La Colasa 2.40. La Contrabandista 3—. El Curro marinero 2.40. El Jaque 2.40. Lola ó los Pollitos 3—. La Manola 2—. Maria Dolores 2.40. La Perla de Triana 2—. La Poderosa 2.40. La Rita 2—.
- Chansons espagnoles (paroles françaises et espagnoles), *Heugel:*
  1. Ay chiquita 3—.
  2. La Calasera 5—.
  3. El Areglito (promesse de mariage) 5—.
  4. La Mononita 3—.
  5. Maria Dolorès 4.50.
  6. La Perle de Triana 4.50.
  7. Rosilla 5—.
  8. El Jaque (contrebandier) 5—.
  9. La Sevillana 5—.
  10. Juanita, perle d'Aragon 6—.
  11. La Gitana mexicaine 5—.
  12. La Molinera 6—.
  13. La Rosa espanola, valse 6—.
  14. La Paloma (colombe) 5—.
  15. La Mantilla de Tira 5—.
  16. Qui m'aime me suive 3—.
  17. La Rosa (des fiançailles) 6—.
  18. La Déclaration 5—.
  19. Plus d'amour 5—.
  20. La Manola 3—.
  21. Lola 6—.
  22. Morena (los caracoles) 5—.
  23. Le Regard de ma blonde 5—.
  24. Fête des toreros 5—.
  25. La Robe d'azur 5—.
- Chansons espagnoles, transcr. *P*, vide H. Cramer, op. 171.
- Colasa (espan.) —24.
- Contrabandista (espan.) —30.
- Curro marinero (espan.) —24.
- Echo d'Espagne, 1re collection de chansons espagnoles, 1 et 2 v.: N. 1. El Vestido Azul (Gekleidet in Blau), duo, *ST* (spanisch-deutsch) 1.25. N. 2. Juanita ó la

Perla de Aragon, chanson 1.25. N. 3. Boleras Sevillanas, chanson —75. N. 4. La Poderosa, chanson —75. N. 5. Maria Dolores, air de l'Havana —75. N. 6. Jota de los Toreros, duo 1—. N. 7. Aurora ó El Jaleo de Jerez, chanson —75. N. 8. Bolero del Ole, duo 1.25 *Schott.*

- Fête des Toreros, duetto (espagnoles et françaises) 6— *Heugel.*
- Fleurs d'Espagne, 2me collection de chansons espagnoles à une voix avec acc. de *P* (espagn.-franç.), *Schott:*

1. Ay Chiquita (espagn.-allem.) —50, paroles françaises, édit. en Ut —50, en Mi —50.
2. La Calesera (Silberne Glöckchen) (espagn., franç. et allem.), *S* 1—, *Contralto* 1—.
3. Promesse de Mariage (El Areglito) 1—.
4. La Mononita, chanson havanaise —75.
5. Maria Dolores, chanson havanaise 1—.
6. La Perle de Triana, sérénade andalouse 1—.
7. La Rosilla (Il Sol di Triana) 1—.
8. Le Contrebandier (El Jaque) 1—.
9. La Sevillana, chanson havanaise 1—.
10. Juanita, chanson espagnole 1.25.
11. La Gitana mexicaine 1—.
12. La Meunière (La Molinara) 1—.
13. La Rosa Espanola (esp., franç. et al.) 1.50.
14. La Paloma (The Dove), sérénade espagnole (Chanson mexicaine); Bearbeitungen vide Paloma.
15. La Mantilla di Tira, chanson andalouse 1.25.
16. Qui m'aime me suive (Que me y najo) —75.
17. La Rose de Fiançailles (Una Rosa) 1.25.
18. La Déclaration (Una Declaracion), *S* 1—, *Contralto* 1—.
19. Plus d'amour, jota aragonaise 1—.
20. La Manola, chanson madrilène, *S* —75, *Contralto* —75.
21. Lola, chanson espagnole 1.25.
22. Morena, chanson andalouse 1—.
23. Le Regard de ma blonde 1—.
24. Fêted es Toreros, chanson espagnole 1—.
25. La Robe azur, chanson espagnole 1.25.

- Gitana mejicana 5— *Heugel.*
- Jaque —24 *Sassetti*, 5— *Heugel.*
- Jota de los toreros, cancion espanola —75 *Schirmer*, 5— *Heugel.*
- Juanita o la Perla d'Aragona —30 *Sassetti*, 6— *Heugel*, 2— n *Cottrau*, —60 *Gebethner.*

La buena ventura, chanson andalouse librement varié (A. Fumagalli), *P* 2— *Bosworth.*

Lola, cancion española —30 *Sassetti*, 6— *Heugel*, Tango, *P* —24 *Sassetti.*

Madriléne: Mon nom a retenti dans le monde (Die Madrilene: Alle Welt kennt und ehrt meinen Namen) —40 *Bote.*

- Manola, cancion madrileña —20 *Sassetti*, 5— *Heugel*, —30 *Gebethner.*
- Mantilla de Tira, cancion andaluza 5— *Heugel*, *P* —20 *Michow.*
- Maria Dolores, habanera —24 *Sassetti*, —35 *Schirmer*, 4.50 *Heugel*, Tango, *P* —20 *Sassetti.*
- 2 Mexikanische Lieder: *a)* La Paloma, *b)* Aurora, arr. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Molinara 6— *Heugel.*
- Mononita, habanera 5— *Heugel.*
- Morena (los caracoles), cancion andaluza 5— *Heugel.*
- My poor heart is broken, song & chor. —40 *Ditson.*
- No quiero amores, jota aragonesa 5— *Heugel.*
- **Paloma** (Die Taube, Dove), mexikanische (span.) Serenade:

Gewandert wohl bin ich 1— *André*, *TTBB* (Fritz Baselt) —80 *Eulenburg.*

Als ich an jenem Tag —80 *Schlesinger*

Es flog aus der Ferne (neuer Text) 1.20 *Augustin.*

Herzlieb, wie ein holdes Täubchen, bearb. (C. Hirsch), 2 St 1.50, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1—, St —75, *TTBB*, *SATB* à 1.80 *O. Forberg.*

Mich rief es an Bord 1— *P. Fischer*, —20 *Michow*, 1— *Tonger*, 1/— n *Augener*, m. *Z* oder *Z*-Solo (E. Seidel) —50 *Dennerlein*, *Hoenes*, *P*, *4ms*, *V* 1—, *Fl* —50, *Cornet à P* —50, *VP* —75, *FlP* —50, *Cornet à PP* 1—, *2V* 1.25, *HVP*, *HFlP*, *HCornet à PP* à 1.25, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *HCorn*, *H2V P*, *HVVaP*, *HVVcP* à 1.50, *2VVaP*, *2V VcP*, *VVaVcP* à 1.50, *H2VVaP*, *H2V VcP*, *HVVaVcP* à 1.75, *H2VVaVcP* 2—. *4msV* 1—, *4ms2V*, *4msVVa*, *4msVVc* à 1.25, *4ms2VVa*, *4ms2VVc*, *4msVVaVc* à 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *2VVaVcB* 1— n. kl. *O* 1.50 n, *sO* vide H. C. & T.-Mus. N. 150 und Liebhaber-Orch. Nr. 11, *Scheithauer.*

Paloma (span. Serenade) (Original-Text): 2½ Bg. *André*, —90 *Domkowsky*, —50 *E. Fischer*, 1.20 *Hoffmann*, —40 *Kabatek*, 2— *Nador*, —20 *Rühle*, *Samson*, —80 *Schlesinger*, (fr., all., esp. & angl.) 2 Bg. *Schott*, —20 n *Schröder*, —60 *Seeling*, 1.50 *Zipser*, —40 *Century Music*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, 5— *Heugel*, 3— *Carisch*, 1— *Gori*, 1.25 n *Ricordi*, —75 *Gehrman*, —50 *Nord. Musikforlag.*

Mit *Z* —60 *Augustin*, —50 *Hoenes.*

Mit *G* —75 *Schott*, —35 *Ditson*, 1— n *Ricordi.*

Mit *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Mit *Banjo* —25 *Ditson.*

Arr. *P:* —20 *Sassetti*, (L. Kron) —60 *Apollo*, (C. Bial) —80, (B. Wolff) 1— *Bote*, (Ölschlager) —80 *Cranz*,

(Ph. Fries) 1.20 *Fries*, —80 *Hoffmann*, (Hartung) —20 n *Kaun*, —20 *Michow*, (H. Necke) —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, (Balfour) 3 Bg., (Rupp) 1 Bg. *Schott*, —80 *Seeling*, vide H. Cramer, op. 171 Nr. 1, Küchenmeister, op. 70 Nr. 15, H. Schröder, op. 3, IV, Nr. 17, E. Simon, op. 361 Nr. 3, Streabbog, op. 116, (G. Trehde) —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, (Trehde) —50, (Knight) —35 *Gordon*, (Martin) —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Gori*, (Chiesa) 1.50 n, (facilissima) 1— n, (fantasie-trascr.) 3.50 n *Ricordi*, (Krogulski) —25 *Gebethner*.

4ms —20 *Kunz*, *Rühle*, (Rupp) 2 Bg. *Schott*, vide Behr, op. 88 Nr. 1.

V(Mand) 4 Bg. *Schott*, —30 *Jacobs*, —20 *Witzmann*, —30 n *Gregh*, (Coronini) —50 n *Ricordi*.

Fl —75 *Schott*.

Mand —30 *Fischer*, —20, (Schaeffer) —50 *Lyon*, —75 *Carisch*, —25 n *Maurri*, 2nd *Mand(V)* —10 *Jacobs*, —15 *Witzmann*, 3nd *Mand* —15 *Jacobs*.

Z —60 *Apollo*, —80 *Feuchtinger*, —20 *Michow*, —80 *Rühle & Wendling*, 1 Bg. *Schott*, —25 *Fischer*, —30 *Mills*.

G —50 *Schott*, —20 *Jacobs*, *Witzmann*, 2nd *G* —15 *Witzmann*.

Banjo —20, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —20 *Jacobs*, —30 *Witzmann*.

Fl, *Vc*, *Banjo* acc. à —15, *G* acc. —10 *Jacobs*.

VP 1.80 *Hoffmann*, —60 *C. F. Schmidt*, *Schott*, 1— *Seeling*, vide Cramer, op. 171 Nr. 1, H. Necke: Tanzfreuden, V, Nr. 4, (May) —35 *Willig*, 1.75 n *Gregh*, *V(Mand)P* (Coronini, Piacezzi) à 1.25 n *Ricordi*.

VcP (Langey) 4 Bg. *Schott*, 1— *Seeling*, (Piacezzi) 1.25 n *Ricordi*, vide Cramer, op. 171 Nr. 1.

FlP —60 n *C. F. Schmidt*, (Langey) 4 Bg. *Schott*, 1.75 n *Gregh*.

MandP —80 n *C. F. Schmidt*, (Sacchi) 2— *Schott*, —40 *Fischer*, (Schaeffer) *Lyon*, 1.25 n *Carisch*.

ClP —80 n *C. F. Schmidt*, 1— *Seeling*,

CornP —80 *C. F. Schmidt*.

Cornet à P(Tro)P (Kuhnert) 1.25 *Schott*, —60 *W. Schröder*, 1— *Seeling*.

WaldhornP, *PosP* à 1— *Seeling*.

FagP, *ObP* à —80 n *C. F. Schmidt*.

2V(Mand) (Coronini) —75 n *Ricordi*.

VG —80 n *C. F. Schmidt*, (Coronini) —75 n *Ricordi*.

VcG —80 n *C. F. Schmidt*.

FlG —80 n *C. F. Schmidt*.

MandG —80 n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Schott*, —40 *Fischer*, (Schaeffer) *Lyon*, 1— n *Carisch*, (Coronini) —75 n *Ricordi*.

ClG, *CornG* à —80 n *C. F. Schmidt*.

VZ, *VcZ*, *FlZ*, *MandZ*, *ClZ*, *CornZ* à —80 n *C. F. Schmidt*.

2Z —80 *A. E. Fischer*, —60 *Kabatek*, *1(2)Z* vide Grasmann, op. 99.

2VP (Saenger) —65 *Fischer*, 2— n *Gregh*, (Coronini) 1.50 n *Ricordi*.

V(Mand)MaP (Coronini) 1.50 n *Ricordi*.

VCornP —30 *Jacobs*.

2MandP (Schaeffer) —50 *Lyon*, (Morena) —65 *Witzmann*, 1.60 n *Carisch*.

MandMaP 3— *Ricordi*.

V(Mand)MaG (Coronini) 1— n *Ricordi*.

2V(Mand)G (Coronini) 1— n *Ricordi*.

2MandG (Schaeffer) —50 *Lyon*, *Witzmann*, 1.25 n *Carisch*, (Coronini) 1— n *Ricordi*.

MandMaG 1— n *Ricordi*.

2V(Mand)MaP (Coronini) 1.75 n *Ricordi*.

2MandMaP 2— *Carisch*, 1.75 n *Ricordi*.

2V(Mand)MaG (Coronini) 1.25 n *Ricordi*.

2MandMaG 1.60 *Carisch*, 1.25 n *Ricordi*.

2MandMaPG 2.25 n *Carisch*.

2VGAkkordeon 1.60 n *Eberle*.

O: FullO 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —50 *Jacobs*, *Standard*.

stO m. *2Fl* u. *Glockenspiel* ad lib. *Ha* (C. Stix), Part 1— n, St 1.80 n *André*.

kl. *O* 1.20 n *Cranz*, 2.50 n *Carisch*.

sO 1.50 n *Cranz*, Par. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt*.

mO: Harm (AM, KM, IM) 1.50 n *Cranz*, 2— *Hoffmann*, *Lehne*, 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, 1.20 n *W. Schröder*, 1.25 *Fischer*, *Mil. Band* 4/— *Hawkes*.

Bandoneon (A. Schuh) 1— *Glaser*.

- Paloma, mexikan. Serenade und Kalliwoda J. W.: Das deutsche Lied, *Harm* 1.50 *Seeling*.
- Paloma-Walzer, *P* —50 *Scheithauer*.
- Perla de Triana (españ.) —20 *Sassetti*, —50 *Schlesinger*, 5— *Heugel*.
- Play zephir armid the roses 3/— *Weekes*.
- Poderosa (españ.) —24.
- Que me hajo! 5— *Heugel*.
- Rita (españ.) —20.
- Rosa española 6— *Heugel*, Walzer, *P* —20 *Michow*, 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*.
- Rosilla (El sol de Triana) 5— *Heugel*.
- Rubia de los lunares 5— *Heugel*.
- Sevillana, habanera 5— *Heugel*.
- Silvery moon is beaming 3/— *Cramer*.
- Sol de Sevilla, tango —20.
- Tic e Tic e Toc, romance napolitaine, *Mand*, *Bonnefond*.
- Una Declaracion 5— *Heugel*.
- Una Rosa 6— *Heugel*.
- Vestito azurro (La robe d'azur) (Dressed in Blue), duo —65 *Schirmer*, 6— *Heugel*.

Yrigoyti F. de. *Janin:* Donnez, donnez! 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Oui, c'est un Dieu caché 2—.
- Tu ne la verras plus 1—, *Ch. s.* —40 n.

Yrnehs, Amstelmarsch, *P* (m. Koor ad lib.) —50 *Alsbach.*

Yrysens Leon, Recueil d'exercices, *P* 1— *Oertel.*

Ysaye Eugène (1858), **op. 11** Lointain Passé, mazurka N. 3, *VP* 2.60 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat.*
- **12** Poème élégiaque, *VP* 2.60 *Breitkopf,* 3.50 *Costallat.*
- Chant d'Hiver, *PV* 3/6 n *Enoch.*
- Deux mazurkas, *VP:* 1. Dans le lointain, 2. Mazurka 2.50 *Schott Frères,* —90 *Jurgenson.*
- Poème élégiaque, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Rêve d'Enfant, *PV* 2/— *Enoch.*

Ysaye Theodore. *Schirmer:* **Op. 13** Fantasie sur un thème populaire wallon, *O,* Part 2— n, St 4— n.
- **14** Symphonie (F), *O,* Part 4.50 n, St 8— n.
- **15** Le Cygne, esquisse symphony, *O,* Part 2— n, St 4— n.

Yuba Dam 2/— n *Sheard.*

Yule, United at Last —40 *Nat. Music Co.*

Yule-Tide, *P* —/2 *Pitman.*

Yung, Recueil de six danses faciles, *P:* Le Comte de Nevers, quadrille. L'As de coeur, valse. L'As de carreau, schottisch. Le Duc de Bar, quadrille. L'As de trèfle, polka. L'As de pique, polka-mazurka 1.50 n *Mathieu.*

Yung A. *Heugel:* **Op. 15** Trois Pièces d'Org, *H(Org)* 1.65 *Mustel.*
- **23** Stella, grande valse 6—.
- **24** Ondine, valse de salon 6—.
- **25** Trois penées musicales 5—.
- **61** Au clair de la lune, var. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- **62** Les Bords de l'Ornain, fant. *P* 2.50 n *Bornemann.*
- **71** A travers bois, galop 5—.
- **71** Casoar, polka-mazurka 1— *Schott.*
- **72** Trouville, polka 1— *Schott.*
- **86** Promenade militaire 6—.
- **109** Rallye-Paper, fantaisie-galop 6—.
- **111** Montmédy, valse 6—.
- **112** Me Menuet, polka-maz. 5—.
- **114** Mademoiselle, Miss, Fräulein, Polka 5—.
- **115** Souvenez-vous 3—.
- **117** Au pays des noirs, danse orientale, *P* 6— *Noël.*
- **130** Négrillonne, polka 6—.
- **131** Souvenir de Lorraine, marche militaire 5—.
- **132** Retour du bois, fantaisie-galop 6—.
- **133** Polka des Lycéens 6—.
- Alceste 7.50 *Benoit.*
- Aminthe, valse 5—.
- Ange et Démon, nocturne 5—.
- Arcachon-polka 5—.
- Au Feu, fantaisie imitative, *P* 7.50 *Noël.*
- Aubépine, valse 6—.
- Aux alpes, galop 6— *Humblot.*
- Aux Pyrénées, galop 6— *Humblot.*
- Ave Maria (si b), duo av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens.*
- Ave Maria (fa, N. 1) 1— n *Choudens.*
- Ave Maria (fa), duo av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- Ave Maria (mi b), duo av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- Ave Maria (si b, N. 1) 1— n *Choudens.*
- Ave Maria (sol) 1.35 n *Choudens.*
- Ave Maria (ut) 1.70 n *Choudens.*
- Ave Maria, solo, duo et choeur 1— n *Pinatel.*
- Benedictus 1— n *Choudens.*
- Brunette et Blondine, 2 polkas de salon, *P* 5—.
- Cantique pour messe de mariage, avec choeur ad lib. 1.70 n *Choudens.*
- Chants du sanctuaire, 70 morceaux divers (Messes, Motets, Psaumes) à une ou plusieurs voix av. *P(Org)* 5— n *Choudens.*
- Course, 2e fantaisie imitative, *P* 7.50.
- Dévant Jésus, cantique 1— n *Durdilly.*
- Domine Salvum, à 4 voix 1— n, pet. format —50 n.
- Domine salvam fac rem-publicam, 2 voix —50 n *Pinatel.*
- Doux entretien, valse 6—.
- Ecoute-moi petit soldat, choeur à l'unison av. *P* —50 n *Pinatel.*
- Etude du Petit Doigt, *P* 9— *Benoit.*
- Gai séjour, danse 5—.
- Je vous salue, Marie, chant religieux, av. *Org(P)* 1— n.
- Laudate Dominum (3 Psaumes dans le style grégorien) 1— n *Pinatel.*
- Laudate Dominum, 2 voix —50 n *Pinatel.*
- Laurence, polka 5—.
- Lorrain, pas red. militaire, *P* 2— n *Dupont.*
- Lorraine, polka-maz. 5—.
- Mai, quadr. 5— *Grus.*
- Messe brève (fa), 1 v. ou solo et choeurs à l'unisson av. *Org(H)* 1— n *Choudens.*
- 5e Messe (la) (Alla Beata Virgine), 2 v. 2— n *Pinatel.*
- Meurthe, valse 6— *Humblot.*
- Meuse, polka 5— *Humblot.*
- Moselle, maz. 5— *Humblot.*
- Normos (chant des Ecoles Normles) av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Notre Père, chant religieux av. *P(Org)* 1— n.
- O Salutaris (fa) 1— n *Choudens.*
- O Salutaris (la b), N. 1. *S(T),* N. 2. *MS(Bar),* N. 3. *S(T)* à 1— n *Choudens.*
- O Salutaris (mi b) 1— n *Choudens.*
- O Salutaris (mi), 2 voix ég. av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- O Salutaris (ut) 1— n *Choudens.*
- O Salutaris 1— n *Pinatel.*
- Offertorio melodico, *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Ondine, valse 6—.
- Pater Noster 1.35 n *Choudens.*
- Pie Jesu 1— n *Choudens.*

- Pie Jesu —50 n *Pinatel.*
- Pluie, fantaisie imitative, *P* 6—.
- Polka des Lycéens, polka chantée 6—.
- Première 3—.
- Prière de lenfant, rêverie, *P* 4— *Humblot.*
- Quand mon fils dort, caprice-nocturne, *P* 5—.
- Regina coeli, 2 voix 1— n *Pinatel.*
- Regrets à l'Alsace, valse 2.50 n, valse de salon, *P* 2— n *Bornemann.*
- Regrets à la Lorraine 6— *Grus.*
- Renard et le Corbeau, à 1 ou plusieurs v. 6—, *Ch. s.* 1—.
- Sornette, galop 6—.
- Souvenir, valse, *P*, *Bornemann.*
- Stella, valse 6—.
- Sub Tuum (re b) 1.35 n *Choudens.*
- Tantum ergo 1.35 n *Choudens.*
- Tantum ergo (fa), 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Thème de Mozart, *P* 6— *Benoit.*
- Thème de Rossini, *P* 7.50 *Benoit.*
- Thème varié, *P* 7.50 *Benoit.*
- Tristesse, *P* 7.50 *Benoit.*
- Voltige-galop, *P* 6—.
- Vosges, schott. 5— *Humblot.*

Yung Ch. Hélène, polka-mazurk 3— *Noël.*
- Rêveries de Marguerite, maz. 1.50 *Bevilacqua*, 1.50 *Schott*, *4ms* 1.50, *PV* 1.75 *Schott.*
- Sourire de Jeannette, valse, par J. Rummel, *P* 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*

Yung E. Trois valses et une polka, *P* 7.50 *Heugel.*

Yung H. *Leduc-Bertrand:* Bergeronnette-Lavandière, choeur à 2 voix av. *P* ad lib. 1.50 n.
- Chanson de la bouteille, choeur, 2 voix 1.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- Chanson du vannier, choeur, 2 v. 1.50 n, *Ch. s.* 1— n.
- Défilé-Cortège, *4ms* 2— n *H. Yung du Ruël*-Bar-le-Duc.
- Hirondelle, choeur à 2 voix 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Loriot, choeur à 2 voix 1.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- Martin-Pêcheur, choeur à 2 voix 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Matignicourt, chant v. d'h., pas red. *P*, *Loret.*
- Nouveaux chants d'écoles, 8 choeurs ou duos, pour voix ég. 5— n *H. Yung du Ruël*-Bar-le-Duc (Meuse).
- Nouveaux chants d'écoles, 10 choeurs ou duos pour voix ég. 6— n *H. Yung du Ruël*-Bar-le-Duc (Meuse).
- Pinson, choeur à 2 v. 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Roitelet, choeur à 2 voix 1— n, *Ch. s.* —50 n.

Yung J. *Bornemann:* **Op. 10** bis. Una razzia, *4ms* 2.50 n.
- **10** bis, **36** N. 1, 4, 5, 6, **37**, **38**, dans une collection, *4ms* 13— n.
- **11** Amitié, polka-maz. 1— n.
- **12** Gentillesse, *P* 1— n.
- **15** Romance sans paroles, *VP* 6— *Mathieu.*
- **16** Ier Duo sur la Norma, concertant, *VP* 7.50 *Mathieu.*
- **17** IIe Duo sur la Norma, *VP* 9— *Mathieu.*
- **19** Alceste (Gluck), duo contertant, *VP* 7.50 *Mathieu.*
- **20** Rosette la bouqueterie, polka brill. *P.*
- **21** Retour du bonheur, polka élég. *P* 2—n.
- **22** Lien d'amour, polka br. *P* 2— n.
- **24** Deux menuets, *P* 1.70 n.
- **31** Pupilles de la garde, polka milit. *P* 2— n.
- **32** Marguerite, maz. 2— n.
- **36** N. 1. Tic et Toc, *4ms* 2.50 n.
- **36** N. 4. Sémiramide, *4ms* 2.50 n.
- **36** N. 5. Fantômes, laissez-moi, *4ms* 2.50 n.
- **36** N. 6. Rondo, galop, *4ms* 2.50 n.
- **36** *4ms:* N. 1. Tic et Toc, 4. Sémiramide, 5. Fantômes, laissez-moi, 6. Rondo, galop, à 2.50 n.
- **37** Mignonnette, *P* 1.35 n.
- **37** Mignonnette, fant. *4ms* 2.50 n.
- **37** Mignonnette, fant. *P* 1.35 n, *4ms* 2.50 n.
- **38** Un premier amour (Wallerstein), *4ms* 2.50 n.
- **44** Caprice, étude, *P* 2— n.
- **46** Deux pensées musicales, *P* à 1.70 n.
- **47** Galop des singes, *P* 3— n.
- **48** Galop des loups, *P* 2.50 n.
- Collection de morceaux, *P* 29—: Fidès, valse brillante 2—. Fréda, valse brillante 2—. Une Razzia, grande polka militaire 2—. Op. 11: L'Amitié, polka-maz. 1—. Op. 12: Gentillesse 1—. Op. 20: Rosette la bouquetière, polka brillante. Op. 21: Retour du Bonheur, polka élégante 2—. 22. Lien d'amour, polka brillante 2—. Op. 24: Deux menuets 1.70. Op. 31: Pupilles de la Garde, polka militaire 2—. Op. 32: Marguerite, maz. 2—. Op. 37: Mignonnette 1.35. Op. 44. Caprice, étude 2—. Op. 46: Deux pensées musicales, N. 1 et 2, chaque 1.70. Op. 47: Galop des singes 3—. Op. 48: Galop des loups 2.50. Sémiramide, fantaisie 2—. Rondeau, galop 1.70. Fantaisie sur une romance de Couplet 1.70. Un premier amour (Wallerstein) 2—.
- Fantaisie sur une romance de Couplet, *P* 1.70 n.
- Romance sans parole, *V* 3— *Mathieu.*
- Rondeau, galop, *P* 1.70 n.
- Sémiramide, fant. *P* 2— n.
- Songe et Réveil, 2 fantaisies, *P*: 1. Songe, 2. Réveil, à 6— *Katto.*
- Un premier amour (Wallerstein), *P* 2— n.
- Une fête au Palais d'Industrie, quadr. —30 *Neuparth.*
- Une razzia, polka 1.70 n.
- Valsons toujours, grande valse brillante, *P* 7.50 *Katto.*

Yvan, Petite Cosaque, airs russes, *Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Yven J. Litanies de la Sainte-Vierge 2— n *Mathieu.*
- Rosier de Mai, cantiques à Marie, suivis des litanies de la Sainte-Vierge, 3 voix, I—II à 4— n *Mathieu.*

Yvette-Guilbert 1— n *Ondet.*
Yvette Mazurka 1— n *Ondet.*
Yvette Guilb. *Breitkopf:* Conseils de la grande soeur (Ratschläge) 1.20 n.
- Idylle Normande 1.20 n.
- Le p'tit cochon (Das Schweinchen) 1.20 n.
- Les vieux messieurs (Die alten Herren) 1.20 n.

Yvolde. *Ascherberg:* Incognita: Farandole, introduced 4/—.
Foolish Flossy 4/—.
Marche de la cour, introduced 4/—.
Mazourka, introduced 4/—.
- Wedding Eve: Danse des Noces, introduced 4/—.
Danse Rythmique, introduced 4/—.

Yvon C. *Ricordi:* Capriccio, *3Ob* 4—.
- Duetto, *2Ob* 5—.
- Duetto, *2Ob* 2.50.
- Sonata, *PVa(Corn ingl.)* 6—.
- Sonata, *Corno ingl.(Va)P* 6—.
- 6 Studi, *ObP* 6—.

Yvon Ch. *Klökner:* Aurora, pas de quatre 1.50.
- Backfischchens Träume, Valse 1.80, *stO*, St 3—.
- Cigany arája (Zigeunerbraut), Mazurka 1.20.
- Fel a menyekbe! (Im Himmel), Polkamazurka 1.20.
- Flirt, polka française 1.50.
- Fontaine Lumineuse, quadrille 2—.
- Iris, valse 2—.
- Orient-Expreß, Schnellpolka 1.50.
- Santuzza, valse 2—.
- Serenata, mazurka 1.50.
- Serenata, *stO*, St 3—.
- Sir is — nevet is (Sie weint, sie lacht), Mazurka 1.50.
- Souvenir de Budapest, valse 2—, *stO*, St 4—.
- Souvenir de Spaa, polka française 1.50 *Klökner*, 3— *Carisch.*
- Szabad a csók (Kußfreiheit), Maz. 1.50.
- Szerelemittasan (Liebestrunken), Walzer 1—.
- Villamos csókok (Elektrische Küsse), Schnellpolka 1—.
- Visions, Walzer 2—.

Yvonne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Yvonne mes amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Yvonne ou **Oui ou non** 1— n *Joubert.*
Yz M. Berceuse câline, valse berceuse chantée 2— n *Digoudé.*
Yzelen D. A la dérive, choeur pour voix de femmes av. *P* 2— n *Joanin.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker

Als Nachschlagewerk und Studienbuch der Musik-Geschichte

bearbeitet von

FRANZ PAZDÍREK

I. TEIL

Verlag von Universal-Handbuch der Musikliteratur
WIEN

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar édition, Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André A., Frankfurt a. M.
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anger édition, Paris
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard (W. Schröder), Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Armand J., Paris
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Association de compositeurs de musique, Paris
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Aubetsch A., Innsbruck
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Au Triangle, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschl.
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland

Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergeret, Saint-Mandé
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied (P. J. Tonger, Köln)
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.,* Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland

Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefond L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, (P. J. Tonger), Köln
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bouweno O. van der Boyen & Co., Paris
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brossillon F., Rothefor
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien

Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
Conin H., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschl.
Correspondance des Concerts, Paris
Cortellazzo frères, Nive
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Crusellar M., Jory
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny

Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
*Dottke'*s Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Drischel Richard, Laibach
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre E., Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Edition universelle, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Editions symponia, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eichler A., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Tempelhof-Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier (F. E. C. Leuckart, Leipzig)
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Eschig Max, Paris
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger J., Stuttgart.
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Förster J., Lockwitz

Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Galeries parisiennes de musique, Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Ghidone impr., Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Grange A., Paris
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gray H. W. Co., New-York
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania

Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansa-Musik-Verlag, Hamburg
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatoh Music Company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschl.
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, Deutschland
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann A. & Co., Berlin
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Impr. moderne de musique, Paris
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius (H. Augustin), Berlin
Jagot H., Paris
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland

Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kalb, Montabaur
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M. (P. J. Tonger, Köln)
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirsinger & Co., Valparaiso
Kistler C., Bad Kissingen (C. F. W. Siegel, Leipzig), Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler & Co., Heinrich, Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Krier G., Paris
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner (O. Wernthal), Berlin
Kühn C. M., Darmstadt (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamiraud L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Laxer & Co., Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lecavellé L., Béziers
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris

Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lointier L., Nive
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Otto, Wien
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg. (Heinrichshofen), Magdeburg
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., Stockholm
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marchetti F. D., Paris
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mattei F. M., Nive
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau

Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Montagne A. édition, Paris
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d. (E. Hoffmann), Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Office musical, Paris
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris

Paris illustré, Paris
Paris moderne, „
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pêle-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.,* St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin (Fr. Dietrich, Leipzig), Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pignet A., Saint-Leu
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pion H., Paris
Pisa Jacques, Paris
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg (Bote & Bock), Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto (J. Platt), Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag (J. Chmel, Wien), Berlin

Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Richter Gustav, Leipzig
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rissone A., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rose G., Paris
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W. (E. Hoffmann), Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, Deutschland
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E. Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, Budapest, Ungarn
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig

Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuberthaus-Verlag, Wien
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seidt John A., Baltimore
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senart M., Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Sichmann C. J., Riga
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siéver G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société d'éditions musicales, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup-Ligier, Clermont-Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Charlottenburg, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stadium des Arts, Paris
Staegemann Max (J. Platt), Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E. (Pohl-Wohnlich), Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, Deutschland
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf. (J. Platt), Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
*Theissing'*sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland

Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union artistique, Genève
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Varney L., Paris
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve R., Pans
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voisin, Paris
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. L., Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes (Appollo-Verlag), Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland

Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wöhr, Stuttgart
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wrede, Nixdorf
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier
Yves J. K., Paris

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

Z.

З. Б. Народныя пѣсни —60 *Jurgenson.*

Z. Z. *Ὁ Ντιστεγκές, Πόλκα (δι' ἄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον)* —80 *Féxis.*

Z. Z. *Ὁ Ντιστεγκὲς, Πόλκα* —80 *Féxis.*

Z. Z. Pas de Patineurs, *P* —80 *Fécis.*

Z'lica, Nous sommes Pianistes, Sammlung kleiner Kinderstücke, *P*, II 2— *Breitkopf.*

Za Niemen het precz, Melodya ludowa, *P* —25 *Gebethner.*

Za tebe draga! Národní píseň chorvatská, upravil F. Dvořák 1.20 *Hoffmann.*

Zabalda D. op. 68 Grand Capricho de concerto sobre la Mandolinata de Paladilhe, *P* 4— *Mariani.*

Zabaldin M. E. Sons du coeur, mélodie, *P* —80 *André.*

Zabalza, Maria, hab. 1— *Bevilacqua.*

Zabalza D. Enamorada, maz. 1— *Dotésio.*

- Mi Juanita, redowa 1— *Dotésio.*

Zabalza J. Matilde, nocturno, *P* —40 *Wagner y Levien.*

Zabawa dziecięca, Patrz pod: Przyjaciel dzieci, *P* —50 *Gebethner.*

Zabban C. A. op. 16 Vorrei piacere, polka brillante, *P* 2.50 *Carisch.*

Zabel, Cock-a doodle-do, galop 4/— *Ascherberg.*

- King's March, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Vilhelmina-Vals 1— *Elkan.*

Zabel Albert (1835). *Bessel:* **Op. 6** Romance, *Ha* —60.

- 11 Elégie fantastique, *Ha* —75.
- 12 Fantaisie sur le motifs de l'op.: Faust, de Ch. Gounod, *Ha* 1.50.
- 17 Le desire (Желаніе), Romanze, *Ha* —40.
- 18 Légende, morceau fantastique, *Ha* 2— *Rahter.*
- 19 Marguérite ou rouet, *Ha* —75.
- 20 Ballade in 3 Episoden (Die Erwartung am See. Die Begegnung. Der Abschied), *Ha* 2— *Rahter.*
- 21 Rêve d'amour, *Ha* —85.
- 23 Am Springbrunnen, *Ha* 1—.
- 24 Chanson du Pêcheur, barcarolle, *Ha* —50.
- 26 Marguérite douleureuse au rouet, *Ha* —60.
- 27 Un moment heureux, romance, *Ha* —40.
- 28 Warum? Fragment, *Ha* —40.
- 29 Murmure de Cascade, esquisse musicale, *Ha* —60.
- 30 Demande et réponse, *Ha* —60.
- 31 Romance sans paroles, *Ha* —75.
- 32 La Capricieuse, *Ha* —60.
- 33 Entr'acte du Ballet „Rokhsana", *Ha* —75.
- 35 Concerto (C-m.), *HaP* 4— n *Zimmermann.*
- Ein Wort an die Herren Komponisten über die Verwendung der Harfe im Orchester —60 n *Zimmermann.*
- Große Methode, *Ha* (deutsch-französisch-englisch) 8— n *Zimmermann.*
- 3 Große Konzert-Etüden, *Ha*, Nr. 1—3 à 2— *Zimmermann.*

Zabel Fritz. *Paternoster:* **Op. 24** Im Zauberwald 1—.

- 25 Liebesglück: „Über Wälder, Bach und Wiesen" 1—.
- 26 Einsamkeit 1—.
- 27 Maßliebchen: „Blümchen am Waldesrand" 1—.
- 28 Au revoir: Tu sors et quand tu reviendras 1—.
- 40 Mottenköpfchen: „Jüngst lernt' ich ein Mädchen kennen", Walzerlied 1.20, *P* 1.20, *O* 3— n.
- 41 Kindes Freud' und Leid, 7 kleine leichte Klavierstücke: Ein wichtiges Geheimnis. Das kleine Schwesterchen. Eine Schachtel Soldaten. Ein Regentag. Beim Sonnenschein hinaus. Mütterchen krank. Der heilige Abend 1.50 *Ruckmich.*
- 42 Vorwärts mit Dampf 1.50.

Zabel H. Swiss rondo, *P* —25 *Brainard.*

Zabel Karl (1822—1883), **op. 26** *P:* Nr. 1. Fackeltanz 1—. Nr. 2. Geschwind-Marsch —50 *Bauer.*

- 44 Walkürensang: „Die Feldschlacht tobt", *TTBB* m. *O*, Part m. KA 3.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1— *Kistner.*
- An die Sonne, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Anna-Liesen-Galopp —75 *Hainauer.*
- Berta-Polka, *4ms* —75 *Litolff.*
- Elisen-Polka —75 *Hainauer.*
- Erinsrose, Quadrille nach Motiven d. Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Friederiken-Polka —75 *Hainauer.*
- Frisches Leben, Galopp 1— *Litolff.*
- Frontmarsch —50, *IM*, *HornM* à 3.50, *KM* 2.50 *Bote.*
- Hernani-Marsch u. Waffenschmied-Marsch —50 *Bauer.*
- Jagd-Polka —75 *Rühle.*
- Jubel-Marsch zur Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig —75 *Forberg.*
- Karneval-Galopp —50 *Litolff.*
- Kriegsbilder in Wort und Sang, 3 Geschwindmärsche: Der Einzug in Metz. Die Belagerung von Paris. Der Einmarsch der Deutschen in Paris —50 *Litolff.*
- Lagerlust, Geschwindmarsch —50 *Litolff.*
- Liebestraum, Walzer 1.50 *Litolff.*
- Marien-Polka —75 *Hainauer.*

- Polka-Maz. (Jäger-Schottisch) —50 *Bauer.*
- Postillon-Galopp —75 *Litolff.*
- Rendez-vous-Polka —75 *Litolff.*
- Triumph-Marsch 1— *Bauer.*
- Troubadour-Marsch —75 *Hainauer.*
- Turner-Bums-Fallera-Marsch —50 *Bauer.*
- Unterwelt-Quadrille aus: Orpheus in der Hölle 1—, *O* 5— *Bote.*
- Vielliebchen-Polka —50 *Bauer.*
- Wilhelminen-Polka —50 *Litolff.*

Zabel Paul, Tanzröschen, hum. Gesangs-Maz. 1.50 *Glas.*

Zabeo M. *Ricordi:* Ad una mammola, romanza 3—.
- A Lei, romanza 2.50.
- Canto anch'io, romanza 3—.
- Clorinda, maz. 3—.
- Giulia, capriccio, *P* 3—.
- Graziella, maz. 3—.
- Il Fiore esotico, romanza 3—.
- Non ti scordar di me, romanza 3—.
- Oh! se tu fossi meco, romanza 3—.
- Sul Vespro, melodia, *P* 4—.
- Una sera al Villaggio, notturnino, *P* 3—.

Zaberoni G. Fantasia sulla Gioconda, *Mand P* 6— *Ricordi.*
- Fogli d'Album, notturnino, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Nozze d'argento, gavotta, *P* 3—, *G* 2—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 3.50, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)MaG* 5.50, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5.50 *Forlivesi.*

Zabin, Marcha grave, *Banda* —10 *Neuparth.*

Zabke Max, op. 6 Warum? Elegie, *V(Vc)P* 1— *Bratfisch.*
- Entre nous, polka-maz. —20 *Bratfisch.*
- Turner-Flöten- und Trommelschule, leichtfaßliche Anleitung für Schüler- u. Turnerkorps 2— *Schulbuchhandlung.*

Záboj, Sbírka původních čtverozpěvů pro mužské hlasy (Em. Mališ a L. Procházka): Svazek I sešit I. Vogl F.: Zpěv jinochů. Tragy Dr.: Smíření. K. Slavík: Tam v dáli 1.20.

II. Nováček M.: Tichá noc. Zavrtal: Čechoslovan. Vašák Em.: Nevěrný milý. Suchánek: Svorný duch 1.20.

III. Vojáček Hynek: Vlastenka. Labler Frant.: Společenská. Horák Václav: Milence přání 1.20.

IV. Vogl Fr.: Kovářská 1.20.

V. Veit J. V.: Na Prahu. Vogl Fr.: Zpěv jinochů 1.20.

VI. Jelen A.: Milenka. L. Procházka: Pravý Čech 1.20.

Svazek II sešit I. Vogl Fr.: Zpěv jinochů. Jelen A.: Co v srdci našem plápolá 1.20.

II. Pivoda Fr.: Bratří, rozveselme se. Blodek: K bratrům 1.20 *Hoffmann.*

Zabriskie, Softly now the light of day, *SAT* —35 *Gordon.*

Zacatecas, march —35 *Goggan.*

Zaccagna L. Jolanda, mazurka, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*

Zaccaria C. *Carisch:* Morto a Sahati 2.50.
- Non sei più quella 2—.
- Pastorella, melodia 2.50.
- Speranze, polka-marcia 3—.
- Tra veglia e sonno 4—.
- Tu mentivi, melodia 2—.

Zaccaria G. Potimmo accummenzà 4— *Izzo.*

Zaccarini G. Metodo per *Cornetto, Flicorno, Basso flicorno, Geniso Glavicorno,* à 2.50 n *Blanchi.*

Zacchi G. Capriola, polka, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Marcia funebre, *P* 1.50, *Banda* —60 n *Martinenghi.*
- Messa, *Org:* Marcia d'introduzione, Versetti pel Gloria, Allegro moderato per l'Offert., Andante per l'Elevazione, Marcia pel finale 5.50 *Martinenghi.*
- Pastorale, *Org* —50 *Martinenghi.*
- Scintille d'amore, maz. 1.50 *Ricordi.*

Zach Adolf, Wspomnienia balowe, walce 2.40 *Jakubowski.*

Zach J. *Rózsavölgyi:* **Op. 2** Le desir, morceau de salon, *P* 2—.
- **3** Deres a fü stb, népdal ábránd zongorára (ungarische Fantasie), *P* 1.40.
- **4** Korcsmárosné bort ide az itczébe, népdal ábránd zongorára (ungarische Fantasie), *P* 1.60.

Zach Joh. H. D' Streithans'ln, Ländler, *Z* 1.20 *Blaha.*

Zach Max, op. 9 Harlequin en voyage, waltz —75 *Ditson.*
- Austria, march —35 *Ditson.*
- Lost in Dreams (Traumverloren), *P* —40 *Thompson.*

Zachariis Caesar de (1588), Beatus vir ad IV voces inaequales, Part —25 *Kalb-*Montabaur.
- Dixit Dominus ad IV voces inaequales. Part 8° —25 *Kalb.*
- Preludio (A-m.), *Org(H)* —75 *Bertarelli.*
- Preludio (G-m.), *Org(H)* 1— *Bertarelli.*

Zachariis Carolus, Credidi propter, *SATB* 1.25 n *Schola.*

Ζαχαροπούλου Ἀδ. Féxis: Αἱ δύο τρυγόνες, Polka chantée, *P* —60, *Mand* —40.
- *Δὲν εἶν ἐδῶ ἡ Πατρίδα μας., Ἐμβατήριον αφιερωδὲν τῇ A.B.Y. τῷ Διαδόχῳ Κωνσταντίνῳ* —40.
- *Ἑλλμνικὸς Χορὸς Καλαματιανός* —40.
- *Ἑλλμνικὸς Χορὸς Τσάμικος* —40.
- *Κόρη ποὖσαι στὸν ἀργαλειό. — Καὶ μέσ' ἐστὴν ἅγια Παρασκευὴ. — Χοροὶ Ἑλληνικοί* —40.
- Lannia, polka-maz. —80.
- *Ἡ Φασουλίνα, Πόλκα* —40.
- *Ναύτης καὶ Ψαροπῦλα, Δυωδία* —80.
- *Πιπῖνος καὶ Πιπίνα,* Polke chantée —40.
- *Πόδος* —40.
- *Ποῦ ναῦρω ἐγω βασιλικό, Χορὸς Ἑλλμνικὸς* —40.

Zachow Paul, op. 3 Mein Herz und Hand dem Vaterland! Marsch 1— *Lindner & Sohn.*

Zack Victor, op. 1 Feriengabe, 7 Bilder aus der Jugendzeit: Morgengebet. A B C. Eisschleifen, Polka glissando. Bergwerk. Strafpredigt. Tränenregen. Sonnenschein (Ringeltanz), *P* 2.50 *Robitschek.*
- **2** Freie Variationen über ein Originalthema, *P* 6— *Robitschek.*
- **9** Sechs leichte Klavierstücke: 1. Canzonetta, 2. Volkslied, 3. Schelmerei, 4. Schottisch, 5. Einsame Klage, 6. Erinnerung an Altwien, Walzer, à —60 n *Dreililien.*
- **10** Drei Männerchöre: Nr. 1. Daz liet: „Der frouwen kus smeckt süeze vast" (mit hochdeutscher Übersetzung) 1.80. Nr. 2. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n" 2.60, Nr. 3. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt" 1.80 *Leuckart.*
- Heiderich, steir. Volkslieder, *P* 3— *Pock.*
- Steirische Roas, *TTBB* 1— *Pock.*
- 2 steirische Volkslieder, *TTBB:* 1. Mirzl, 2. Samstagnacht 1.80 *Pock.*

Zadich C. Grande Valse (D), *P* —50 *Cranz.*
- Variations brillantes (C) sur un Air russe, *P* 2— *Cranz.*

Zádor Jenő, Hivlak viosza, édes rózsám, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Majd ha én a sírba térek, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Olyan a lány, nimt a virág, ung. Lied —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Zadora Michael, op. 1 Vier kirgisische Skizzen, *P* 3— *Ries & Erler.*

Zadora M. v. Lieder (deutsch-engl.): 1. Winged Words, 2. Hüttelein, 3. Fatal, à 1.50 *Plothow.*
- Muttertändelei 1.50 *Plothow.*

Zadražil Josef, Souboj (Der Zweikampf), Ouv. *P* 1.50, *4ms* 3.60 n, kl. *O* 2.40 n, *O* 7— n, *sO* 4.50 n *Hoffmann.*

Zadrobilek A. Der Ungar, Csardas, *P* —60 *Hoffmann.*

Zäch J. R. op. 22 Variations concertantes N. 2, *PVVaVc* 4.50 *Schlesinger.*
- **30** Deux thèmes nationaux, *PVVaVc* 6— *Cranz.*
- **31** Sarabande, danse espagnole antique, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- **36** Gradual, *B*-Solo m. *2VVaVc* u. Chor *(Org)* 2.50 *Cranz.*
- Variazioni, *VP* 1.70 *Weinberger,* 3— *Ricordi.*

Zäch R. op. 30 Offertorium, *S*- u. *T*-Solo m. Chor und *O* 4— *Cranz.*
- Adelaide, von Beethoven 2— *Cranz.*
- Offertorium nach einem geistlichen Liede von Beethoven, *S* m. *stO* (Chor, *2Tr* und *Pauken* ad lib.), Solost —30, Chorst —50, *O*-St 2.50 *Schlesinger.*

Zäh Ad. op. 12 Pierrot et Pierrette, mazurka 1— *Gassmann.*
- **14** La petite voltigeuse, morceau brillant et instructif, *P* 1.50 *Gassmann.*

Zängerle G. Elegia, *V(Mand)P* ed *H* ad lib. 2— n *Ricordi.*

Zäpperl-Polka —54 *Rózsavölgyi.*

Zaffrany S. Onde azurée, valse, *Deramond.*
- Sur l'onde azurée, *Deramond.*

Zahikjanz Gabriel, Wanderers Heimkehr 1.50 *Scheithauer.*

Zahl Hj. *Warmuth:* **Op. 4** Elna-Rheinländer —50.
- **5** Madigan-Galop —50.
- **6** Cleopatra-Rheinländer —50.
- **7** Eldorado-Marsch —50.
- **8** Chrysanthemum-Rheinländer —50.
- **15** Lille Søster, sang vals —50 *By.*
- Balblomster, Vals 1.20 *Kaland.*
- Cléo Vals espagnole, *P* 1— *Hansen.*
- Ebba, Rheinländer —50, *4ms* —75 *Hals.*
- Magna-Polka —50 *Hals.*
- Prinsesse Ingeborg, Rheinländer —60 *Kaland, Nord. Musikforlag.*
- Russ og Ra, Marsch-Polka —50 *Hals.*

Zahlberg Carl, op. 8 Drei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Gruß an die Natur 1.30. Nr. 2. Ergebung 1.50. Nr. 3. Nachthimmel 1.50 *Aibl.*
- **11** a Vergißmeinnicht, Polka 1—, *4ms* 1.50, *O* 1.50 n *Aibl.*
- **11** b Galop bacchanale 1—, *4ms* 1.50, *O* 1.50 n *Aibl.*

Zahlfleisch P. Greg. op. 7 Missa pro Defunctis IIa cum Responsorio Libera ad quatuor voces mixtas 2.20 *Pustet.*
- **10** Sechs Pange lingua (Tantum ergo), *SATB,* teilweise mit *Org* 2.20 n *Aubitsch.*
- **6** Ave Maria, *SATB* 1.40 *Coppenrath.*
- **5** Marienlieder, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.80 *Coppenrath.*
- **2** Marienlieder, Solo und *SATB* m. *Org.* mit Te Deum 1.50 n *Böhm.*
- Sequentia: „Stabat mater dolorosa ad chorum IV vocum inaequalium 1— *Coppenrath.*

Zahn, Whispering spirits, reverie, *P* —60 *White.*

Zahn Adolf, op. 4 Zwei ernste Vortragsstücke: Nr. 1. Andante serioso (D-m.), *V(Vc)H(Org)* 1.20. Nr. 2. Adagio non troppo (A), *V(Vc)H(Org)* 1.20 *Simon.*
- **7** Leid und Freud, *SATB* 2— *Vieweg.*
- Alte Lieder in neuen Singweisen für den evangelischen Kirchenchor und die geistliche Hausmusik, Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf.*

Zahn Alarich, op. 1 Drei Gesänge 1.50 *Cranz.*
- **3** Sonate (F-dur), *P* 4— *Cranz.*

Zahn Chr. J. Reiterlied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd", *TTBB* (Karl Meinecke). Part —15 *Gries.*

Zahn Cl. *Günther:* **Op. 6** Je länger, je lieber 1—.
- **7** Ein Lied des Sängers Lust, *TTBB* —65.
- **7** Gondoliera: „Wie schön ist es, wenn durch die Nacht", *TTBB* —60.
- **12** Gondoliera: „O komm zu mir", *TTBB* —60 n.
- Aufruf: „Frisch auf", *TTBB* 1—.
- Feuer im Keller, *TTBB* 1.20.

- Im Wald: „Wenn ich den lieben Wald erschau", *TTBB* und Duett m. *P* (ad lib.) oder m. *Horn*-Quartett 1.20.
- Mutterliebe: „Es blickt ein Wort mich freundlich an", *TTBB* —80.
- Wanderlust, Marschlied, *TTBB* 1.60.

Zahn Franz E. Whispering Spirits, *P* —50 *White.*

Zahn F. G. E. Die Winterabende, eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neueren Opern etc. in leicht ausführbarem Satz für *P;* Band I, enthaltend 59 Nummern, zwölfte, von Dr. W. Volckmar revidierte Auflage 3— n. Band II, enthaltend 35 Nummern 3— n *Siegel.*

Zahn Johannes (1817—1895). *Bertelsmann:* Choralgesangbuch (4st.) 1.50 n *Waitz.*
- Christliche trostreiche Grabgesänge, *TTBB* —60.
- Evangelisches Choralbuch, *TTBB* 1.80.
- Leichte Präludien, *H,* I—II à 1—.
- Theoretisch-praktische Harmoniumschule 4— n: I. Theoretischer Teil und Vorübungen 2—. II. Klassische Übungsstücke 3— *Hoenes.*

Zahn J. G. Goldmark, op. 28: Air du Concerto, *VH* 1.90 n *Mustel.*

Zahn Paul, Dance of Zapoteques 2/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Jefferys.*
- Inez, *P* 2/— *Jefferys.*
- Masquerade, gavotte, *P* 2/— *Jefferys.*

Záhony C. Ritter von, Sehnsuchtswalzer 1.50 *O. Dietrich.*

Zahorowski T. Bòze! eos' Polske . . . (Dio salva la Polonia), inno religioso polacco trascritto, *P* 2— *Mariani.*

Záhorský Ant. Dr. Zahájení, Kvapík —60 *Urbánek.*

Záhorský K. op. 1 Tři písně: N. 1. Touha. 2. Luňák. 3. Muž bez slzí 1.50 *Hoffmann.*

Zaiczek Julius, Frühling im Walde 1.50 n *Schuberthaus.*
- Helmbrecht, Oper, KA 12— n *Fürstner.*
- Lied der Walküre 1.50 n *Schuberthaus.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n", 2. Frühling im Walde!: „Ein Duften und Blühen", à 1.50 n *Schuberthaus.*

Zaininger B. *Aibl:* **Op. 3** Asperges für 4 Singst (m. *Org* ad lib.) u. Vokal-Responsorien 1—.
- **15** Kurze lateinische Vokal-Messe, für 4 Männerst 2—.
- **16** Berühmtes Libera, *SATB* m. *Org* 1—, m. *blM* 1.20. *Böhm.*
- **16** Libera für 4 Singst m. *blM* 1—.
- **17** Salve Regina und Ave Regina, *SATB* 1.30.
- **18** Ecce Sacerdos, Antiphone zum Empfange eines Kirchenfürsten u. 5 Gradualien, *SATB* 2—.
- **20** Offertorium für alle Zeiten für 4 Singst m. *2VVaHörnerKbOrg* 2.50.
- **21** Der Gang zu den deutschen Gräbern in Wien und Berlin 1848, Trauermarsch —60.
- **22** Salve Regina, Antiphone, *SATB* m. *O* 1—.
- **28** Offertorium (Oculi omnium) für das heilige Fronleichnamsfest, wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem Texte „An die Hoffnung", für *Bar*-Solo m. *Cl* (Quartettbegl. u. *Vc* ad lib.) 1—.
- **29** Kurze lauretanische Litanei f. Männerquartett 1.30.
- **30** De Deum laudamus in C (für Landchöre) für 4 Singst u. *O* 1.50.
- **33** Requiem (F), *SATB(T* ad lib.) m. *2V 2Hörner* u. *Org* 4.60, m. *Org* allein 1.50.
- Beliebtes Gebirgslied: „Die Senn in der Früh" —30.
- Sammlung beliebter Gebirgslieder: Nr. 1. Dem Holzhacker Seppl sein Verdruß, Jodler. 2. A Gesang'l vom Schatz —30.

Зайцевъ А. С. *Jurgenson:* „Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить", Варіація, *P* —50.
- Торжественный тихій маршъ —50.

Зайцевъ С. А. *Jurgenson:* Хоры, *SATB:* 1. Вешнес солнце. 2. Сердце, сердце, что ты плачешь. 3. Не людимо наше море. 4. По полю, полю чистому. 5. Ты Дунай ли, мой Дунай. 6. Разсвѣтъ à —75.
- Дѣтскія пѣсни на 2 гол. 2—.
- 10 Дѣтскихъ пѣсенъ —75.
- Духовно-музыкальныя переложенія для класснаго и домашняго употребленія, *SA TB, H(P), P* 1 гол.:

  I. Воскресныя службы осьми гласовъ —4.50.

  II. Праздничн. службы Часть I., Part 1.50.

  III. Праздничн. Часть II., Part 1.50.

  IV. Великопостныя службы 5.50.

  V. Пѣснопѣнія во св. и великую недѣлю Пасхи 3—.

  VI. Литургія, причастные стихи и другія службы 4—.
- Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB* съ *P:*

  1. Литургія Знаменнаго роспѣва, употребляемаго въ Ниловой Пустыни 1.40.
  2. 5 нумеровъ „Хвалите Господа" (воскресный причастный стихъ) и Отче нашъ —80.
  3. На Литургіи Преждеосвящен. Даровъ 1—.

  Compl. 2.85.

  4. Литургія Св. Іоанна Златоуста, C-dur 2.85.
  5. Херувимская пѣснь N. 1 —40.
  6. Херувимская пѣснь N. 2 —40.
  7. Милость мира и Тебе поемъ —40.
  8. Тебе поемъ, N. 1. —40.
  9. Тебе поемъ, N. 2. —40.
  10. Отче нашъ —40.
  11. Хвалите Господа съ небесъ —40.
  12. Не имамы иныя помощи —40.
  13. Помышляю день страшный —40.
  14. Нынѣ отпущаеши —40.
  15. Богородице Дѣво, радуйся —40.
  16. Хвалите Имя Господне —40.
  17a. На рѣкахъ Вавилонскихъ, Тріо, 2 тен. и *Bar* —35.

17б. Взбранной Воеводѣ —40.
18. N. 1. Святый Боже. 2. Херувимская. 3. Тебе поемъ. 4. Достойно есть. 5. Хвалите Господа, Part —40.
19. Отче нашъ, N. 2, Part —15.
20. О всепѣтая Мати, N. 1 и 2, Ниловскаго росп., Part —30.
21. N. 1. Херувимская. 2. Милость мира. 3. Достойно и праведно. 4. Святъ Господь. 5. Тебе поемъ. 6. Достойно есть. 7. Хвалите Господа, Part —50.
22. Литургія Св. Іоанна Златоустаго древнихъ употребляемыхъ въ Ниловой пустынѣ, Part 1—.
23. Воскресные ирмосы 8 гласовъ Ниловскаго простого напѣва, Part 1—.
24. Причастные стихи на весь годъ Ниловскаго роспѣва, 3 гол., Part —60.
25. Литургія Св. Іоанна Златоустаго. Кіевскаго роспѣва. Part —70.
26. Причастные стихи на весь годъ, *SATB*, Part —75.
27. Тебе поемъ, 7 N., *SATB*, Part —35.
28. Трехголосныя пьесы; N. 1—5. Херувимскія. 6. Тебе поемъ. 7. Хвалите Господа. 8. Подъ Твою милость, Part —60.
29. Херувимскія пѣсни 12 N., *SATB*, Part 1.20.
30. N. 1. 2. Вѣрую. 3. Тебе поемъ. 4. Подъ Твою, Part —50.
31. N. 1. 2. 3. Херувимскія. 4. Вѣрую. 5. Тебе поемъ. 6. Отче нашъ. 7. Хвалите Господа. 8. О, всепѣтая Мати, Part —80.

- Духовно-музык. сочиненія и переложенія для однородн. хора съ *P* Part:
1. Съ нами Богъ —20.
2. Да молчитъ всякая плоть —20.
3. Херувимская пѣснь —20.
4. Свѣте тихій, *SATB* —20.

- Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія, съ *P*, Part:
6. Литургія Св. Іоанна Злат. 1—.
7. Ирмосы воскресные 8 глас. 1—.
8. Причастны на вось годъ, на 3 гол. —60.
9. Литургія Св. Іоанна Златоуста, *SATB* —70.
10. Причастны на весь годъ, *SATB* —75.
11. Тебе поемъ, 7 N., *SATB* —35.
12. N. 1—5. Херувимская. 6. Тебе поемъ. 7. Хвалите Господа. 8. Подъ Твою мимилость, 3 гол. —60.
13. Херувимскія, 12 N., *SATB* 1.20.
14. N. 1 и 2. Вѣрую. 3. Тебе поемъ. 4. Подъ Твою милостъ, 4 гол. —50.
15. N. 1—3. Херувимскія. 4. Вѣрую. 5. Тебе поемъ. 6. Отче нашъ. 7. Хвалите Господа. 8. О всепѣтая Мати —80.

- Я затеплю свѣчку воску яраго —30.
- Не спрашивай, о чемъ тоскую —20.
- Не равняйте звѣздъ съ очами —20.
- Пѣсни на 3 и 4 однородныхъ голоса: 1. Молитва за Царя. 2. Вечерній звонъ. 3. Осень. 4. Слезы людскія. 5. Совѣтъ товарищамъ. 6. Какъ прекрасно созданы. 7. Несжатая полоса. 8. Тѣни горъ высокихъ. 9. Мой садикъ à 1—.
- Прости меня, прости, прелестное созданье, Дуэтъ —50.
- Романсы:
1. Ты не пой, соловей —20.
2. Прости меня, прости, Дуэтъ —30.
3. Я затеплю свѣчу воску яраго —30.
4. Не спрашивай, о чемъ тоскую —20.
5. Не равняйте звѣздъ съ очами —20.
- Собраніе русскихъ народныхъ пѣсенъ 3 гол. 1—.
- Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ для дѣтскаго возраста на 1 и на 2 гол. съ *P* —50.
- Собраніе русскихъ народныхъ пѣсенъ, *SATB* 1—.
- Школа пѣнія 2.50 *Jurgenson.*
- Ты не пой, соловей —20.

Zajic Florian (1853), **op. 5** 30 Etüden, zur Vorbereitung und Ergänzung der Etüden von Fiorillo und Kreutzer, *V*, I—III à 3— n *Simrock.*
- Kadenz zum Konzert (Joh. Brahms, op. 77), *V* 1— *Simrock.*
- Denní studia, *V* 2— n *Urbánek.*
- Studien, *V* 3— *Simrock.*
- Une nuit a Grenade (voir Kreutzer), *VP* 1— *Gallet.*

Закедскій А. Духовн. соч. N. 1. Покаянія отверзи ми двери, *SATB.* 2. Хвалите Господа съ небесъ, *TTBB.* 3. Богородиченъ 3-го гласа, Знаменнаго роспѣва, для *SA TB* à —70. N. 4. Вечери Твоея тайныя, *SATB* —60.

Zalazar B. El Paseo de la Flores (The Path of Flowers), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Teresita Maz. (Darling Theresa), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Zalbioni A. *Bornemann:* Hirondelles aux doux prisages choeur, 2 v. ég. av. *P* 1.35 n.
- Petite mère c'est toi 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Zaleska K. Quatres Polkas et une Valse, *P* —45 *Idzikowski.*

Zaleski Ignacy. Trzy piosenki: 1. Sen dziecka, 2. Poselstwo, 3. Chwila zachwytu —60 *Gebethner.*

Zaleski J. Polka militaire, *P* —30 *Gebethner.*

Zaleski Sophie v. Herbst: „Müde nicken die Äste" —30 *Sichmann.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Lebenslust: „Wozu dereinst die Erde schmücken". 2. Im Walde: „Überall Sonnenschein und Geflimmer". 3. Die Freude: „Über drei Stufen mit einem Satz" 1.50 n *Neldner.*

Zaleucus, Giraffe waltz —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Herculean quickstep, *P* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Ditson,* —20 *Willig, Banjo* —25 *White.*

Zalewski B. J. *Gebethner:* Dziesięc pieśni, *mO* 4— n.
- Krakowiaki ludowe, *mO* 1— n.
- Lubraniec. Kujawiak, *O* 1— n.
- Marsz pogrzebowy spiewacki, *mO* 1.20 n.
- 3 Marsze Sokole, *mO* 2— n.

- Ojl ten mazur, *mO* 1— n.
- 10 Pieśni ludowych, *O* 3— n.

Zallas G. A quoi bon les regrets 1.75 n *Dorey.*

Zallinger A. von, op. 42 Innsbrucker Freiwilligen-Marsch, *Z* —80 *Augustin.*

- Innsbrucker Freiwilligenmarsch 1.20 *Gross.*

Zaloudek A. P. Compositions, *VP*, *Idzikowski:* N. 1. Polka de concert —60. N. 2. Mazourka —60. N. 3. Rossignol, fantaisie de concert sur la chanson russe —60. N. 4 Nocturne (E) —50.

Zalutyński A. op. 4 Nouveau Pas d'Espagne, danse de salon, *P* —40 *Idzikowski.*

Zaluski Charles, op. 4 Trois Mazurkas, *P* 2— *Leuckart.*

- 5 Deux Polonaises, *P* 1— *Leuckart.*
- 6 Aux mânes de Frédéric Chopin, 5 mazoures, *P* 1.80 *Bosworth.*
- 8 Deux Mazoures, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Fragments de musique greque ancienne, *P* 2— n *Maas.*
- Gagliarda, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Schirmer.*
- Gavotte (F-m.), *P* 1.50 *Maas.*
- Les trois Frères, mazourkas-portraits, *P*, 2— *Ricordi.*
- Lever du Soleil, fant. *P* 2— n *Maas.*
- 4 Mazoviennes, *P* 1.50 *Schlesinger*, 2— *Ricordi.*
- Mazurka 1— *Cranz.*
- 4 Mazurkas, *P* 2— n *Maas*, —65 *Schirmer.*
- 2 Mazurkas, *P* à 2— *Ricordi.*
- Noël, *P* 1.50 n *Maas.*
- Polonaise (Des), *P* 1.50 n *Maas.*
- Preludio e Canzonetta, *P* 1.50 n *Maas.*
- Silhouettes musicales, *P*, I—II à 2— n *Maas.*
- Valse (Des), *P* 1.75 *Schott.*
- Valse, *P* 1.80 *Cranz*, —90 *Schirmer.*
- Vignette d'Espagne, impromptu, *P* 3— *Ricordi.*

Zaluski Eugene de, op. 5 Deux mazourkas: Perce neige. Bluette, *P* —55 *Gebethner.*

- 6 Mazourka, *P* —40 *Gebethner.*
- 7 Huit Septembre, maz. *P* —40 *Gebethner.*

Zaltynski A. *Idzikowski:* **Op. 1** Вспомни меня, Вальсъ —60.

- 3 Pan Stolnikowicz, mazur —40.
- 4 Nouveau „Pas d'Espagne" —40.
- 6 Нѣтъ не пѣлуй, Вальсъ —60.
- Amour refleurant, valse —40 *Neva.*

Zama O. Vieni al mare! (Viens à la mer), barcarolle, *Mand(V)* —30 n *Curtil.*

Zamacueca chilena, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Zamara Alfred jr. (1863), Barcarolle, *VP*, *FlP* à 1.80 *André.*

- Debutantin, Operette (1901). *Weinberger:*
  Lämmchen, meck 1.25.
  Duett: Geh'n wir auf die Wander 1.50.
  Nina-Walzer 2—, *O* 4— n.
  Potpourri, *P* 3—.
- Doppelgänger, Operette (1886). *Cranz:*
  Mondschein-Walzer —80, *4ms* 1.80, *VP* 2—, *O* 8.30.
  Königsmarsch 1.20, kl. *O* —90 n.
  Diplomaten-Polka 1—, *O* 3.90.
  Harfenständchen, Polka-Mazurka 1—, *O* 3.90.
- Frauenjäger, Operette (1901): Fioretta-Walzer, *P* 2— *Kurdczag.*
- Herr Abbé, Operette (1889). *Cranz:*
  Frauengrüße, Walzer 1.80.
  Musketiermarsch 1.20.
- Ich schwärm' fürs Militär, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- In Banden, Lied 1.20 *Berté.*
- List und Liebe, Walzer 2— *Doblinger.*
- Sänger von Palermo, Operette (1888), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz:*
  Marienlieder, Walzer 1.80, *O* 4— n.
  Palermo-Marsch 1.20, *O* 2— n.
  Wen Frauen protegieren, Polka 1.20, *O* 2— n.
  Er hat sie geküßt, Polka-Mazurka 1.20, *O* 2— n.
- „Пѣвецъ изъ Палермо", Оперета: N. 1. Выходная арія Ставальда „Родимый край" —50. N. 2. Пѣсенка Королевы Крошка Петронелла —60. N. 3. Куплеты, „Входъ воспрещенъ" —50 *Johansen.*
- Вальсъ —45 *Gutheil, Lyre*, —50 *Idzikowski.*

Zamara Antonio (1829—1901), **op. 6** Elegie, *VcHa*, *VcP* à 1.50 *Cranz.*

- 7 Barcarolle, prière du soir, *Ha* 1— *Cranz.*
- 8 Morceau de Salon, *Ha* 1.50 *Cranz.*
- 9 L'Addio, romanza, *VcHa(P)* 2.50 *Ricordi.*
- 21 La rêveuse, étude, *Ha* 1— *Cranz.*
- 23 Marche des Croates, *Ha* 3— *Ricordi.*
- 27 Rêveries, mélodie, *Ha* 1.25 *Ricordi.*
- Abschied, melodische Studie, *Ha* —80 *Cranz.*
- Chant du Berceau, étude, *Ha* 2— *Ricordi.*
- Divertissement sur Luisa Miller, *HaP (2Ha)* 7— *Ricordi.*
- Divertissement sur l'opéra Rigoletto de Verdi, *HaP(2Ha)* 7— *Ricordi.*
- Fantaisie sur 2 Mélodies favorites, *HaP (H)* 5—, *Ha* 3— *Schlesinger.*
- Harfenschule, I 4— n, II—III à 3— n, IV 2.30 n *Cranz.*
- Oeuvres de Salon, *Ha:* N. 1. L'Absence, mélodie, 2. Rêveries d'amour, mélodie, 3. Chant du Berceau, étude, à 2— *Ricordi.*

Zambeau E. Pourquoi? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Zambelli C. Aura amorosa, notturno sentimentale, *P* 3.50 *Ricordi.*

Zambelli E. Il tuo fiore, romanza 3— *Ricordi.*

Zambetti C. Polka 1— *Ricordi.*

Zambini, Stellina, valse 2.50 *Robert.*

Zamboni E. Camilla, maz. 1— *Ricordi.*

Zamboni L. Amabil verginella, terzettino 3.50 *Ricordi.*

- Come back, sweet sister 2/6, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*

- Evening Bell, fem. 2-part —/4 *Ashdown*, —12 *J. Fischer.*
- Flower girls, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Hark! the hunter's merry horn, 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Lull'd by the Silence, fem. 2-part —/4 *Ashdown*, —12 *J. Fischer.*
- 3 Quatuors, *2VVaBasse*, à 4— n *Costallat.*
- Quintette (Grand) (Es), *2VVaVcKb* 5— n *Costallat.*

Zambra (Defendente), Dolce memoria, mazurka 2— *Ricordi.*
- Simpatia, polka 2— *Ricordi.*

Zambra Francesco. *Ricordi:* A far l'amor de sera se ciapa la rosada, *P* 1.25.
- Anna, notturno, *P* 2.50.
- Beatrice di Tenda, fantasia, *P* 3.50.
- Eco del Sarca, fantasia sopra una Canzone popolare italiana, *P* 3—.
- Eroe di Caprera, valzer 2—.
- Fiorina, fantasia, *P* 4—.
- Sonnambula, fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir d'Arco, fantasia sopra una Canzone popolare, *P* 3.50.
- Tibusco, polka 1.50.
- Villanella, polka-marcia sopra Canzoni popolari della Valle del Sarca 1.25.

Zamecznik H. Rautendeleins Lied aus: Versunkene Glocke 1.20 *Eisoldt.*

Zámiš Josef, Erwilla, polka, *Z* 1.20 *Maas.*

Zamit P. op. 1 Il primo passo, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Marie, maz. 2— *Ricordi.*

Zamor E. fils. *A la Chanson joyeuse:* A quoi tient le bonheur!
- American-Beauty, chansonnette américaine.
- American-Cochon, chansonnette américaine.
- American-Roublarde, chansonnette américaine.
- Ami des arts, chansonnette-monologue.
- Amour chaufleur, chansonnette.
- Amour de Prima Dona, chansonnette espagnole.
- Amours de gouapes, chanson réaliste.
- Ampoule électrique, chansonnette.
- Anglais et Places fortes, diction grivoise.
- Au bilboquet, diction grivoise.
- Au bord des plages, chansonnette.
- Au chat qu'on p'lote, chansonnette.
- Au jeu d' dames, chanson-valse.
- Au printemps fleuri.
- Augmentation parlementaire, chansonnette.
- Auto-Hippo-Loto, chansonnette.
- Baguette de coudrier, chanson bohème.
- Bambino d'amour.
- Beau Séraphin, chansonnette.
- Belle de Broadway.
- Belle Petite.
- Bibi la Cosse, monologue réaliste.
- Biplaneuse.
- Bobonne et Tambour.
- Bonheur des hommes, chansonnette.
- Bouteilles et Bouchons, chansonnette.
- Brooklyn-Cocott', chansonnette américaine.
- Busc, diction grivoise.
- Ça, sent bon!
- Caresse-Mazurk, chanson-mazurka.
- C'est la course! Chansonnette.
- Ceci n'est rien, chansonnette-diction.
- Ceux qui s'en vont, chanson.
- Chanson à la flan, chansonnette.
- Chanson de demain, chanson.
- Chanson de novembre.
- Chanson des petits pioupious, chansonnette.
- Chanson du narghileh, chanson mauresque.
- Chanson du souvenir, chanson.
- Cher petit docteur! Chansonnette.
- Chez le dentiste 1— n *Halet.*
- Chicago Girl, chansonnette américaine.
- Cochons d'nichons, chansonnette.
- Cocott' désintéressée, chansonnette.
- Cocott' dirigeable, chansonnette.
- Cocott' Glob' Trotter, chansonnette.
- Cocott' modern' style, gommeuse.
- Cocott' polyglotte, chansonnette.
- Congé à l'amiable, chanson.
- Conte d'enfant, intermezzo, *O.*
- Cosaques de l'amour, chansonnette.
- Crépuscule des vieux.
- Cupidon farceur, chansonnette.
- Cure-Dent, diction.
- Curiosité! Générosité! Diction.
- Cycliste gommeuse, chansonnette.
- D'la zizique!
- Dame sourde, diction.
- Darka la Touranienne.
- Désir de maître, chansonnette.
- Deux à deux, marche, *O* av. *P.*
- Douleur de mère, chanson.
- Encore une mouyette! Chansonnette.
- Entre jeun's filles, chansonnette.
- Eternelle Marche, chanson-marche.
- Etoile de Londres.
- Etudiants joyeux, chansonnette grivoise.
- Excellente éducation, chansonnette grivoise.
- Expressions latines, chansonnette.
- Femmes qu'on aime, chanson valse.
- Fête au p'tit mari.
- Fleurs de beauté, valse-boston, *O.*
- Fleurs de beauté 2— n.
- Fleurs de beauté, valse-boston 2— n.
- Fleur de cambrioleurs, duo.
- Flirteuse américaine.
- Folles Tendresses, chanson.
- Fragilités.
- Gars du bataillon, chanson.
- Gavotte anglaise, chantée.
- Gavroche Parigots, étude chantée.
- Gentil p'tit trottin, chansonnette.
- Gigolette du faubourg, chanson réaliste.
- Gigolette modèle, chansonnette réaliste.
- Guignard et Cocu, chansonnette.
- Halte en forêt, pizzicati, de C. Rizzi, *O.*
- Heureux Chemineau.
- Idéal mannequin, chansonnette.
- Idylle créole.
- Inquiétudes desserviteurs.
- Je m'appelle Claudine! Chansonnette.
- Je suis jalouse, diction.
- Je suis taffeuse.
- Jolie Bouchère.

- Jolie cascadeuse, chansonnette gommeuse.
- Joyeux Régiment, chanson-marche.
- La Légende des chats.
- La P'tit Fourreuse, chansonnette.
- Lâcheté de femme.
- Le P'tit Jardin d' Ninon, chansonnette.
- Le P'tit Proverbe.
- Les Haricots verts.
- Lettre de la payse, chansonnette militaire.
- Ma Louloutte chanson.
- Mademoiselle Sautillon (chanson à danses).
- Maîtresse d'actionnaire, chansonnette.
- Maîtresse, chanson.
- Mam'zell Félicité!
- Marche des baigneurs, par G. Trousset, *O*.
- Marche des barbouillés, *O*.
- Marche des plumassières, chanson-marche.
- Marche des sans-souci, chanson-marche.
- Marche des trusteuses, chanson-marche.
- Marcheuse automatique, chansonnette.
- Mémoires d'une montre, chansonnette.
- Menuet Duchesse, partie de *P* cond. —25 n.
- Metteur en bouteilles, chansonnette.
- Miss Claudynn.
- Mon Bamboula, chansonnette.
- Mon éléphant, chansonnette.
- Mon p'tit Apache! Chanson réaliste.
- Mon p'tit écureuil, chansonnette.
- Mon p'tit entennoir.
- Mon p'tit furet, chansonnette.
- Mon p'tit Peau-Rouge, chansonnette.
- Mon succès.
- Mon vieux coquet, chansonnette.
- Mon vieux protecteur, chansonnette.
- Mousseline.
- Ne la réveillez pas! Chanson 1.50 n *Guyot*.
- Nini' Chichi, chanson de gommeuse.
- Non! mais penses-tu? Chansonnette américaine.
- Nos beaux militaires, chansonnette-marche.
- Nos jolies chauffeuses, chansonnette.
- Ohé! Madelon!
- Partageuse.
- Pauvre Geisha! Chanson nipponne.
- Pauvr' Jeune Fille, lamentoscie.
- Pavanette (pavane Louis XV).
- Pluie de sequins, *V, Corn, Fl* à —20 n *Debert*.
- Pneu de Toto, chansonnette.
- Poignard, chanson bohémienne.
- Positive?
- Poupée chic.
- Poupée idéale.
- Poupée nippée.
- Pour visiter Paris, chansonnette paysanne.
- Pourquoi je suis cotée, chansonnette.
- Prédictions.
- Premiers Effets du printemps, chansonnette.
- Quand on est apprenti, chansonnette.
- Quand on est môme, chanson réaliste.
- Quatre Filles, chanson.
- Querelle de gueux, duo réaliste.
- Rati, Raton, chansonnette grivoise.
- Réflexions d'un cheval, diction.
- Refrain tunisien, scie.
- Régiment des Claudinettes, chans.-marche.
- Rêve de gigolette, chanson réaliste.
- Réveil de cochon, chansonnette.
- Rouquine aux yeux pâles, chanson réaliste.
- Sale gosse! (Chansonnette Bob).
- Sans galette, chansonnette.
- Science moderne.
- Sekouette, chansonnette.
- Serpent aux pommes, chansonnette.
- Serrure et la Clé, chansonnette grivoise.
- Si j'écoutais mon coeur.
- Song of glory (Chant de gloire), two-step, *O* av. *P* 2—.
- Suzy-Polka, par Edmond Brunswick, *O* —15 n.
- Tango, rigolo, chansonnette espagnole.
- Toujours pour vous.
- Tout doux, Messieurs!
- Travaux d'Hercule (Lettre de femme).
- Trois Aviateurs, diction.
- Troufion sportif, chansonnette militaire.
- Tu fais ça si bien! Chansonnette.
- Un frère dessalé, chansonnette Bob.
- Un point, c'est doux! Diction.
- Vertu farouche, chansonnette.
- Vicomte Lemur, chansonnette.
- Vie bohémienne, chanson.
- Vieux passionnés, chansonnette.
- Violettes de Blondinette, chanson.
- Viv' les vieux messieurs! Chansonnette.
- Vive la vadrouille! Chanson-marche.
- Vive le chahut! Chansonnette.
- Vous nous faites bien rire, chanson.
- What do you say? Chansonnette.

Zamor fils et **Delamarche,** Gig all right! *O, A la Chanson joyeuse.*

Zamora Isaac, Heaven for a kiss, waltz —40 *Goggan.*

- Lupe, polka —50 *Wagner y Levien.*

Zamora y Valés, Vicenta, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Zamoyska-Gizycka Komtesse de, 2 Mazourkas, *P* 1.80 *Doblinger.*

Zampa Raffaele, Interludio, *Org* —75 *Eerenbeemt.*

Zamperoni A. Alla memoria di Alessandro Manzoni, marcia funebre, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Una Gita a Montevecchia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Zampi E. op. 1 Gran Capriccio di Concerto sull'Aroldo, *P* 5— *Ricordi.*

Zampiceni A. 5 Suonate progressive, *P:* N. 1 3.50, N. 2 4.50, N. 3 4.50, N. 4 6—, N. 5 5— *Ricordi.*

Zampieri Elisabetta, Tema variato, *P* 2— *Ricordi.*

Zampieri G. Ave Maria, melodia 3— *Mariani.*

- Non mi destare, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Triste rimembranza, pensiero melanconico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Zamrzla Rudolf. *M. Urbánek:* Gondoliera, melodia, *O* (J. Fučik) 2.50, *sO* 2—.

- Gondoliera: Tu dell'onde sei figlia, Venezia 1.50.

Zanaboni G. *Ricordi:* **Op. 3** Fantasia sulla Traviata, *VcP* 6—.
- Lucrezia Borgia, fant. *VcP* 6—.
- Sonnambula, divertimento, *VcP* 5—.
- Trovatore, fantasia, *VcP* 5—.

Zanardini A. *Ricordi:* Abbandono 2—.
- Ave Maria 2—.
- Bello è il giorno e la luce, elegia 3.75.
- Bozzetti popolari: N. 1. Il Mulattiere Andaluso (Toledo) 3—. N. 2. La Serenata (Siviglia) 2.50. N. 3. L'Acquafrescaio (Palermo) 2.50. N. 4. Il Marinaio del Porto (Napoli) 3.75. N. 5. La Pescivendola (Chioggia) 2.75. N. 6. La Pastorella delle Alpi (Cadore) 3.50.
- Etella, ballata, riduzione, *4ms* 5—.
- Foglie d'Autunno, 8 pezzi: N. 1. In riva al mare, lamento 3—. N. 2. Povera madre! Nenia 2—. N. 3. Etella, ballata 4—. N. 4. Ave del ciel purissima Regina 2—. N. 5. Lamento 2.50. N. 6. O vaga rondinella 2.50. N. 7. Stelle cadenti 2.50. N. 8. Ave Maria 2—.
- Le due Margherite, notturno, duet 3.50.
- Preghiera campestre 3—.
- Sors du Nuage (italiane e francesi) 3—.

Zanaroli E. *Borriero:* Armonia delle sfere, valzer 5—.
- Brezza leggiera, maz. 3—.
- Fior di primavera, valzer 5— *Borriero*, 6— *Mariani.*
- Louis XV, Boston, valzer 5—.
- Scacciapensieri, polka 3—.

Zanatta Enrico, Sempre uniti, valzer, *V (Mand)G* —20 n *Ranzini.*

Zander Adolf (1843). *Bote:* **Op. 43** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldesrauschen 1.20. Nr. 2. Über's Jahr, mein Schatz 1.20 *Raabe.*
- **52** Schildhorn: „Rauschende Föhren im märkischen Sand", Ballade, *TTBB* 2.50.
- Bismarck-Jubellied, *TTBB* 1— *Raabe.*
- Clara-Polka —50 *Kahnt.*
- Der Verschmähte, süddeutsches Volkslied, *TTBB* 1—.
- Es steht ein Baum im Odenwald, *TTBB* 1—.
- Herbst, *TTBB* 2—.
- Jubilate, schwedischer Vesperchor, *TTBB* (engl.-deutsch) 1.30 *Kaun.*
- Lichtensteiner-Polka —50 *Kahnt.*
- Lieb' Änncheu, altböhm. Volkslied, *TTBB* 1—.
- Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Brahms: Wiegenlied, Part 1—, Singst —80. Nr. 2. Bohm: Was i hab', Part 1—, Singst 1.20. Nr. 3. Bohm: 's Zuschau'n, Part 1—, Singst 1.20 *Simrock*, Nr. 1, 2 (engl.) à —10 n *Schirmer.*
- Mir ist ein schön braun Mägdelein, *TTBB* 1—.
- Robin Adair (schottisches Volkslied), *TTBB* —90 *Simon.*
- Tanzlied: „Mein schönes Lieb," *TTBB*, vide Thomas Morley.
- Wach auf, Gretelein! *TTBB* 1—.

Zander Ad. und L. H. Fischer, Liederschatz, Sammlung vierst. Chorlieder für Knaben und Mädchen 1— n *Oehmigke.*

Zander A. *Lyre:* До свиданья, вальсъ —75.
- Le Calme de la mer, Esquisse, *P* —40 *Jurgenson.*
- Mes d'esirs, Walzer —85.
- Морская Царевна, вальсъ —75.
- „Наѣздникъ", маршъ —40.
- Подъ южнымъ небомъ, мазурка —30, Тоже легкое переложеніе —30.
- Снѣжинки, Гавотъ, *P* —45. *mO* Part 1—.
- Souvenir de Naples, valse —70.
- Весеннія грезы, гавотъ, *P* —45, *V* —45, *VP, VcP, FlP* à —75, *VVcP* —85, *O* 1.20 n.

Zander B. op. 25 Im Schmerz, Lied für 12st. *blM* 1.50 *Hoenes.*
- **26** Matrosen-Abschied —50 *Hoenes.*

Zander D. (1823), **op. 1** Fünf Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 3. Für Musik. 4. Mein Lieblingsplätzchen. 5. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz 1.50 *Bote.*
- **3** Drei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Blumen vor dem Fenster. 3. Die stille Wasserrose 1— *Breitkopf.*
- Andante, *ObVVcOrg, Kühn*-Weimar.
- 6 biblische Texte, zum Gebrauch in Kirche und Schule, *SATB*, Part 1— n *Heinrichshofen.*
- 10 biblische Texte für Kirche und Schule. *SATB* 1— n *Heinrichshofen.*
- Chorgesänge (4st.) für Kirche und Schule, *SATB*, Part 1— n *Heinrichshofen.*
- Festchöre für Kirche und Schule, *SATB.*
- 4 geistliche Gesänge zum Gebrauch in Kirche und Schule, *SATB*, Part 1— n *Heinrichshofen.*
- Verse aus dem 14. Psalm für 1 Singst m. *Org* —50 *Rieter.*

Zander Friedrich. *Eisoldt:* **Op. 1** Nr. 1. Abendandacht —60.
- **1** Nr. 2. Wechsel, *TTBB* 1—.
- **1** Nr. 3. Alte Lieder aus dem chines. Liederbuche „Schi-king": 1. Besuch der jungen Frau. 2. Der Grenzwächter. 3. Liebesgaben-Deutung. 4. Abendklage 1.20.
- **4** Zwei Lieder: Reine Freude, Frühling ohne Ende, *SATB* 1.50 *Schott.*
- **5** Drei vierstimmige Lieder: 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn." 2. Lied: „Vorüber ist." 3. Du weißt es: „Denn ich liebe dich", Part —75, St 1— *Heinrichshofen.*
- **6** An die Freude, 7 Singst, *S* I II, *AT* I II, *B* I II 1.70.
- **7** Zwei Lieder im Volkston: 1. Ich liebe dich. 2. Ich mußte von dir scheiden. *SA TB* 1.40.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Sehnsucht des Mädchens —60. Nr. 2. Hainlied —60. Nr. 3. Du Tropfen Tau, 4. Laßt mich schlafen —60 *Praeger.*
- **9** Zwei fünfst. Lieder, *SATBarB:* 1. An den Mond. 2. Der Halm, der auf der Düne 1.80 *Praeger.*

- **11** Das Vöglein, 4 Frauenst 1.20.
- **15** Drei Lieder, *TTBB* u. *Bar*-Solo: 1. Nachts, 2. Frühlingsvollmond, 3. Wanderers Nachtlied 2—, Solost —25.
- **16** Domine salvum fac regem! *SATB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **17** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", m. *Org(H, P)* 1.30.
- **19** Abends, drei kleine Lieder, *TTBB:* 1. Komm, o Schlaf. 2. Abendfeier. 3. Wiegenlied 1.80.
- **20** Tanzlied 1—.
- Langsamer Marsch, komponiert v. Friedrich II., König von Preußen, *4ms* —75. 2 Lieder, *SATB:* 1. Der Freude Zeit. 2. Gute Nacht 1.20.
- 3 Lieder (kleine): 1. Die Rache. 2. Gemsjäger. 3. Ave Maria der Schiffer 1.80 *Praeger.*

Zanden H. Van der. *Parmentier:* Amour, fait pleurer.
- Sanglots d'amour, valse d'après chanson „Amour fait pleurer", *P.*
- Sérénade inutile 2— n.

Zandiri M. op. 52 Mascherata, scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*

Zandomeneghi L. Ave Maria, con *P(Org)* 2.50 *Ricordi.*
- Sbarco di Garibaldi a Marsala, scena ed aria, *B* con *Coro* 8— *Ricordi.*

Zandonai R. Ballade à Miss Hobhouse 1.35 *Schott Frères.*

Zandtpatterinche, Widow Malone, irish song —35 *Gordon.*

Zanella A. op. 29 Tempo di Minuetto, *P* 2—, arr. (Gustav Hollaender), *VP* 3— *Bote*, 3/— *Novello.*
- **30** Une Drôle de Chanson, *P* 1.75 *Carisch.*
- **40** Libro di sogni, suite, *P:* 1. Visione della sorellina morta. 2. Inseguito in sogno. 3. Reve (sul lago) 2.50 *Capra.*
- **43** Trois Mazurke, *P* 2.50: N. 1. (G-m.) 1.25. N. 2. (Gis-m.) 1—. N. 3. (A) 1.25 *Carisch.*
- **44** Due Studie, *P* 2— n *Carisch.*
- **47** Due Leggende, *P* à 2— n *Carisch.*
- **49** Preludio, *P:* 1. (Fis-m.), 2. (B), à 2.50 n *Casa editrice.*
- **50** Valzer melodico: 1. (E-m.), 2. (D), à 2.50 n *Casa editrice.*
- **51** Senza speranza 2— n *Casa editrice.*
- **52** Tutto passa 2— n *Casa editrice.*
- Addio Gioventu, *T, Bar* à 2— *Bevilacqua.*
- Ansia, romanza senza parole, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Canto d'anima, *P* 2— n *Casa editrice.*
- Danse paysanne, *P* 1.50 *Bote.*
- Fantasia e grande fugato, sinfonico a quattro soggetti, *PO* 15— *Capra.*
- Mazurka di Concerto, *P* 5.50 *Forlivesi.*
- Non mi piacete 2— *Bevilacqua.*
- Passero solitario, *P* 2.50 n *Casa editrice.*
- Ricordi dell'adolescenza, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Tempo di Minuetto, *P* 2/— n *Novello.*

Zanella C. A. Cinque studi, *Corno da caccia* 4— *Carisch.*

Zanetta 1.35 n *Joubert.*

Zanetti Carlo, Royal Court, gavotte 1/6 n, *4ms* (Newell) 1/— *Ascherberg.*

Zanetti G. *Turner:* Arrotino felice, *MandP G* and voice 4/— *St. Cecilia.*
- Bajadera Valse, *MandP* 2/— n.
- Ghirlanda, mazurka, *MandP* 2/— n.
- Italian patrol, *2MandPG* 4/— *St. Cecilia.*
- Lesti, Lesti, *MandP* 2/— n.
- Riconoscenza, polka, *MandP* 2/— n.
- Timpani, polka, *Mand* 4/—, 2nd *Mand, G* à —/6 n *St. Cecilia.*
- Triumph March, *MandP* 2/— n.
- Zitelle, gavotte, *MandP* 2/— n.

Zanetti Josef von, op. 50 Zielbewußt, Polka française 1.20 *Krämer.*

Zanetti U. Ave Maria 2.50 *Mariani.*

Zanfi C. Ricordo 2.50 *Venturi.*

Zang Nicolai, Weihnachtslied für 6st. gem. Chor, für den Konzertvortrag einger. v. Wilh. Widmann, Part, gr. 8° —70 n (Partien billiger) *Amberger.*

Zangarini Carlo, Liriche, *Banda* 2— *Bongiovanni.*

Zanger Gustav (1848). *Bratfisch:* **Op. 1** Acht Lieder, *TTBB, Selbstverlag.*
- **2** 43 Choräle, *Fr. Settnick*-Homberg.
- **3** 132 beliebte Melodien (1. Lage), als Supplement zu jeder Violinschule (1), *2V* 1.50 *Litolff.*
- **4** Drei Marschlieder, *TTBB* 2.40 *Pabst.*
- **5** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nach der Heimat zieht's das Herz 1.40. Nr. 2. B'hüet di Gott 1—. Nr. 3. Nur du 1—. Nr. 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit 1.40 *Reinecke.*
- **6** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sängers Marschlied, 2, Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", 3. Die Sonne guckt in's Fensterlein, à 1— *Reinecke.*
- **7** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Heimweh: „Zieh'n die lieben, gold'nen Sterne", 2. Die Siegesbotschaft, à 1— *Reinecke.*
- **8** Deutscher Liederkranz, Sammlung von 277 älteren und neueren Männerchören, *Heuser.*
- **9** Am Buß- und Bettage, Motette, *TTBB, Heinrichshofen.*
- **10** Am Buß- und Bettage, nach Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich", *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- **11** Geistliche Gesänge, *TTBB* mit *Org:* Nr. 1. Rezitativ und Chor aus Haydn's Schöpfung: „Vollendet ist das große Werk" —90 n. Nr. 2. Ave verum, von Mozart —60 n. Nr. 3. Arie aus Händel's Samson —60 n. Nr. 4. Chor aus Händel's Samson 1.20 n *Heinrichshofen.*
- **12** Album classique, berühmte Stücke, *VOrg, Litolff.*
- **13** Geistliche Gesänge, *TTBB* mit *Org:* Nr. 1. Rezitativ, Terzett und Chor: „Es wird ein Stern", *T*-Solo u. Chor 1.80 n. Nr. 2. Chor der Landleute: „Komm, holder Lenz", aus: „Die Jahreszeiten", von

Haydn 1.20 n. Nr. 3. Chor der Philister: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", aus: „Samson", von Händel —90 n. Nr. 4. Rezitativ, Duett und Chor: „Wie lieblich sind die Boten", aus: „Paulus", von Mendelssohn, für Solo u. Chor 1.40 n. Nr. 5. Rezitativ und Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", aus: „Die Schöpfung", von Haydn, für Solo und Chor 1.60 n. Nr. 6. Chor: „Feierlich, voll ernster Wonne", aus: „Das Weltgericht", von Schneider, für Chor —50 n *Reinecke.*

- **14** Klassische Kompositionen f. *VVcH (Org):* Nr. 1. Largo aus Beethoven, op. 1 Nr. 2. Trio —80. Nr. 2. Andante aus Beethoven, op. 67 Symphonie Nr. 5 (C-m.) 2.30. Nr. 3. Largo aus J. S. Bach, Konzert (D-m.) 2—. Nr. 4. Andante aus Schubert, Symphonie (H-m.) 2—. Nr. 5. Romanze v. Beethoven, op. 50 1.80. Nr. 6. Largo aus Beethoven, op. 10 Nr. 3 1.50 *Heinrichshofen.*
- **15** Winterlied: „Tief und eilend geh'n die Wolken", *TTBB* mit *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Violinquartette, 37 beliebte Stücke, *4V, Litolff.*
- **17** Auf den Wellen, *TTBB, Bratfisch.*
- **18** Zehn kleine charakteristische Tonstücke (in 1. Position) 1— *Litolff.*
- **19** Streichquartett-Album, 36 beliebte Stücke, *2VVaVc, Litolff.*
- **20** Vier Lieder im Volkston, *SATB:* Nr. 1. Das Blümlein rot und weiß 1.40. Nr. 2. Schneeglöckchen 1.20. Nr. 3. Im Walde 1.20. Nr. 4. Wildröschen 1.20.
- **21** Selig sind die Toten, Motette, *SATB, TTBB, Gadow.*
- **22** Ruh' in der Heimat, *Tonger.*
- **23** Fantasie, *Org, Vieweg.*
- **24** Neun Choralvorspiele: In Meister's Choralpräludienbuch.
- **25** Zwei Lieder für *TTBB:* 1. Heil dir deutscher Männersang, 2. Wildröschen, Part —60, St —60.
- **26** Gott, gib Fried' in deinem Lande, *TT BB, Gadow.*
- **27** 211 Männerchöre nebst 80 liturg. Gesängen.
- **28** Choral-Präludienbuch, 420 Choral-Präludien zu 82 ev. Chorälen, *A. Deichert-*Leipzig.
- **29** Der Kaiser hoch, der hohe Held, *TTBB* —80.
- **30** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Rheinland: „O du Rebe am Rhein", 2. Wanderlust: „Nun nehm ich meinen Wanderstab 1.20.
- **31** Kaiserlied, *TTBB, Spitzner.*
- **33** Fürchte dich nicht, *TTBB, Gadow.*
- **36** Fünf volkstüml. Männerchöre, *Pabst.*
- **37a.** Nun alle Blumen träumen, *Oertel.*
- **39** Ständchen —60 *Oertel.*
- **40** Choralbuch f. Kirche, Schule und Haus.
- **41** Album Classique, 2 Konzertstücke klass. Meister, *VOrg, Litolff.*
- **42** Zwölf beliebte Stücke, *2VVaVcKbFlCl CornetP.*
- **43** Gruß an Kaiser Wilhelm II.: „Mein Kaiser Wilhelm, es grüßt dich mein Sang", *TTBB* 1.20.
- **44** Deutsche Hymne, *TTBB.*
- **45** Zwei Männer-Chöre: 1. Du bist mein herzig Kind, 2. Sehnsucht 1.80.
- **46** Drei patriotische Gesänge, *TTBB:* 1. Herz und Hand für's Vaterland, 2. Deutsches Volksied, 3. Soldatenlied: „Morgen marschier ich fort", à —90.
- **47** Nun sag' ich gute süße Nacht, *TTBB* —90.
- **48** Weihelied, *TTBB.*
- **49** 186 kurze und leichte Choraleinleitungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.
- **50** Drei Lieder im Volkston, *TTBB, Pabst.*
- **53** Vier Trauungslieder, *SATB.*
- **54** Fünf Trauungsgesänge, *SATB, F. G. L. Greßler*-Langensalza.
- **55** Fahnenlied, *TTBB.*
- **56** Zwei Wanderlieder, *TTBB.*
- **57** Zwei geistliche Fest- und Lobgesänge, *SATB:* Nr. 1. Festmotette: „Lasset uns frohlocken" 2.20. Nr. 2. Bis hierher hat mich Gott gebracht 1.20.
- **57** Vier Choralvorspiele (Palme's Präludienbuch), *Hesse.*
- **58** Fahnenlied, *TTBB, Tonger.*
- **59** 28 Stücke f. *Str*-Quart..
- **60** Bannerlied, *TTBB* 1.20.
- **61** Nr. 1. Die Sonne sank, 2. Frühlingswanderung, *TTBB,* à 1.20.
- **65** Gretel vom See, f. *TTBB,* Part u. St 1— *Heinrichshofen.*
- **66** Nr. 1. Waldkirche, 2. Der Nachtigall Lieder, *TTBB* à 1.20.
- **68** *TTBB:* 1. Des Liedes Heimat, 2. Zwei Rosen, à 1.20.
- **69** Ständchen, *Bar*-Solo m. *TTBB.*
- **70** Tanzständchen, *TTBB* 1.20.
- **71** Aus dem Konzertprogramm v. J. van Lier, Auswahl für *VcP:* Nr. 1. Schubert: Du bist die Ruh' —50. Nr. 2. Schubert: Wiegenlied —50. Nr. 3. Bach: Sarabande —50. Nr. 4. Nardini: Adagio cantabile —50. Nr. 5. Martini: Gavotte —75. Nr. 6. Schumann R.: Adagio aus Märchenbilder —75. Nr. 7. Schumann R.: Abendlied —50. Nr. 8. Beethoven: Adagio aus op. 64 1—. Nr. 9. Mozart: Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett 1—. Nr. 10. Händel G. F.: Largo —75. Nr. 11. Stradella A.: Kirchen-Arie 1—. Nr. 12. Pergolese G. B.: Nina (Tre giorni), Siciliana —75. Nr. 13. Mozart W. A.: Ave verum —50. Nr. 14. Mendelssohn-Bartholdy, op. 53 Nr. 1: Lied ohne Worte —75. Nr. 15. Schubert F.: Morgengruß —50. Nr. 16. Schubert F.: Am Meer —50. Nr. 17. Schubert F.: Serenade: „Leise flehen meine Lieder" —75. Nr. 18. Chopin F., op. 9 Nr. 2: Notturno 1—.

- **72** Salon- und Konzert-Album, *VP* (Carl Markees):
  Nr. 1. 2. Schubert: Ständchen: „Leise flehen", Op. 52 Nr. 4. Ave Maria.
  Nr. 3, 4. Schumann R.: Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Op. 85 Nr. 12. Abendlied.
  Nr. 5—7. Kjerulf: Op. 24 Nr. 1. Albumblatt. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied. Nocturno.
  Nr. 8—10. Mendelssohn: Op. 19 Nr. 6. Venetian. Gondellied. Op. 53 Nr. 4. Lied ohne Worte (F). Op. 62 Nr. 6. Frühlingslied (A).
  Nr. 11. Händel: Largo.
  Nr. 12, 13. Haydn: Adagio (Es). Andante (D).
  Nr. 14. Rubinstein A.: Op. 3 Nr. 1. Melodie.
  Nr. 15—17. Tschaikowsky: Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. Andante aus op. 11. Op. 19 Nr. 3. Albumblatt.
  Nr. 18. Kjerulf: Op. 28 Nr. 5. Frühlingslied.
  Nr. 19, 20. Tschaikowsky· Op. 19 Nr. 4. Notturno. Op. 9 Nr. 3. Mazurka.
  Nr. 21. Bach J. S.: Arie aus der Suite (D).
  Nr. 22—24. Hauptmann: Larghettos aus op. 5 Nr. 1 (B). Nr. 2 (As). Andante (B) aus op. 23 Nr. 2.
  Nr. 25. Bériot: Op. 118. Rêveuse.
  Nr. 26, 27. Bach J. S.: Adagio aus dem 7. Konzert (C), aus dem 1. Konzert (B).
  Nr. 28. Mozart: Adagio (B) aus op. 76.
  Nr. 29. Kalliwoda: Gondoliera.
  Nr. 30. Spohr: Op. 135 Nr. 1. Barkarole.
  Nr. 31—45. David: Op. 28 Nr. 5. Barkarole. Op. 24 Nr. 6. Ballade. Op. 30. Bunte Reihe. Nr. 2, 3, 5, 7—9, 11, 13, 15, 17—19, 24.
  Nr. 46—49. Bériot: Op. 124. Serenade. Andante aus dem 7. Konzert. Op. 101 Nr. 1. Adagio. Elegie aus op. 123.
  Nr. 50, 51. Beethoven: Romanzen. Op. 40 (G). Op. 50 (F).
  Nr. 52. Ernst: Op. 10. Elegie.
  Nr. 53, 54. David: Op. 28 Nr. 4. Romanze. Op. 36 Nr. 6. Notturno.
  Nr. 55, 56. Bériot: Op. 2. Air varié (D). Op. 15 Nr. 7. Air varié (G).
  Nr. 57. Servais: Andante cantabile.
  Nr. 58. Chopin: Op. 19. Bolero.
  Nr. 59. Zanger: Op. 34. Fantasie.
  Nr. 60, 61. Spohr: Op. 135 Nr. 6. Mazurka. Op. 145 Nr. 6. Rondo.
  Nr. 62. Bériot: Andantino aus dem 8. Konzert.
  Nr. 63, 64. Spohr: Adagio aus dem 8. Konzert. Larghetto aus op. 127 Nr. 2.
  Nr. 65. Baldenecker: Op. 3. Andantino.
  Nr. 66. Bériot: Op. 100. Ballettszene.
  Nr. 67. David: Op. 5. Petit Tambour.
  Nr. 68, 69. Bériot: Op. 120. Lyrische Phantasie. Op. 104. 9. Konzert.
  Nr. 70. David: Op. 16. Andante und Scherzo. Nr. 1—11, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 26—29, 32—42, 44, à —50. Nr. 12, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 30, 31, 43, 45—55, 57, 60—65, à —75. Nr. 56, 58, 59, 66—70, à 1—. *V*-St allein à —20 bis —40.
- **74** Der Festtagssänger, Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge, *SATB* 1— n.
- **76** *SATB:* 1. Hageröslein, 2. Untreue, 3. Immerschön, 4. Lieb Blümelein, à 1.20.
- **77** Mein Bismarck, *TTBBP* 2—.
- **79** Empor, *TTBB* 1.40 *Rahter.*
- **80** Vier Lieder f. *TTBB:* 1. Hexlein, 2. Das Lied vom Bier, 3. Sehnsucht nach der Heimat, 4. Wenn nicht die Liebe wär, à 1.20.
- **81** Des alten Jägers letzter Wunsch, *TTBB* 1.60.
- **83** Drei Abschiedslieder, *TTBB:* 1. Lebet wohl, ihr trauten Brüder, 2. Nun geht es in die Fremde fort, 3. Nun ertönt die Abschiedsweise, à 1.20.
- **84** Zwei Männerchöre: 1. Über Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht", 2. Wie kann ein Röslein doch beglücken: „Es war in dunkler Waldesnacht", à 1.20.
- **85** Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?" *TTBB* 1.60.
- **86** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* 1. Frühlingswanderung, 2. Das Volkslied, à 1.20.
- **87** *TTBB:* Nr. 1. Goldener Frühling 1.60. Nr. 2. Wohlauf nun laßt uns wandern 1.20.
- **92** Psalm 100, *TTBB* 1.60.
- Allgemeine Chorgesangschule, eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme mit besonderer Berücksichtigung für den Chorgesang, nebst methodisch geordneten Übungen, Vokalisen und Gesängen. I. Für Männerstimmen 3— n. II. Für Frauenstimmen 3— n.
- Andante religioso (F. Dreyschock), *4ms, Junne.*
- Ausgewählte Orgelkompositionen (Konzertstücke) von Hesse, *Litolff.*
- 9 beliebte Stücke, *VVcP*, bearb. *4ms, Litolff.*
- Choralbuch, 182 Choräle der evangelischen Kirche und 47 der schönsten geistlichen Volkslieder, *P* 3— n.
- Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben, *Dürr*-Leipzig.
- Doxologie (große) von Bortniansky, 3 Kinderst.
- 4 geistliche Gesänge berühmter Meister, *TTBB* m. *Org, Gadow.*
- Gesangunterricht in der Volksschule, *M. Woywod*-Breslau.
- Hesse-Album, Präludien und Postludien (Hesse), *Org, Litolff.*
- Hohmann's Violinschule, umgearbeitet, I—V, *Litolff.*

- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Bach J. S.), *S* und *TTBB*, *Gadow*.
- Kleine Kadenzen und Vorspiele v. Töpfer, *Litolff*.
- Konzert-Ouvertüre (A. Rosenkranz), *Str*-Quintett *FlHP*, *Vieweg*.
- Lieder-Album des Violinisten 1—n.
- Lieder-Album des Violinisten, *VP* 2—n.
- Liederbuch für Volksschulen, *Limbarth*-Wiesbaden.
- Lucrezia Borgia, Ouv. *VP*, *Litolff*.
- Orgelsonate und Konzertsatz (Töpfer), *Litolff*.
- Rincks Vor- und Nachspiele, *Litolff*.
- Rondo von Fr. Schubert, *VVcP* zu *4ms* bearb. *Vieweg*.
- Tanz-Album (Beliebtes), *V* 1—n, *2V* 1.50 n.
- Töpfer-Album, Vor- und Nachspiele, *Steingräber*.
- Violinisten Salon-Album, *V* 1—n, *2V* 1.50 n.
- Zur Fahnenweihe: „Laß' Fahne dich entfalten", *TTBB* 1— *Tonger*.

Zangl August. *Pietsch:* **Op. 3** Drei Tantum ergo für 4 Singst und *Org* —75.

3 kurze und sehr leichte lateinische Messen für 4 Singst und *Org2VVa* und *2 Hörner:*

- **21** Nr. 1 (G) 3.50, 4 Singst u. *Org* 2—.
- **22** Nr. 2 (D) 3.50, 4 Singst und *Org* 2—.
- **23** Nr. 3 (F) 3.50, 4 Singst und *Org* 2—.
- **24** Nr. 4. Messe 3.50, 4 Singst und *Org* 2—.
- **25** Messe m. *2VVa2Hörner* 3.50, 4 Singst und *Org* 2—.
- **55** Mariengesänge für 2, 3 und 4 Singst mit *Org:* I. Nr. 1. Maria, heilige Mutter, wie klingt dein Name so süß. 2. Betört vom eitlen Weltgetümmel irrt' ich so lang auf falscher Bahn —75.
- **56** Mariengesänge für 2, 3 und 4 Singst mit *Org:* II. Nr. 1. Aus dem dunklen Jammertale von der Heimat fern. 2. Wir preisen dich heute mit frohem Sinn, Maria der Engel Königin —75.
- **57** Weihnachtslieder für 2, 3 und 4 Singst m. *Org:* I. Nr. 1. Zu Bethlehem geboren. 2. Schlaf wohl, du Himmelsknabe —75.
- **58** Weihnachtslieder für 2, 3 und 4 Singst mit *Org:* II. Nr. 1. Laßt uns die Kindlein grüßen. 2. Eilt zu Maria —75.
- **68** Zwölf ausgew. kurze und leichte Präludien, *Org* 1.50.
- **72** Kurze und leichte Pastoral-Messe (C und G), *SA* (*TB* ad lib.) und *Org* mit *O* 5—, Singst und *Org* 2.50.
- **76** Zwölf leichte Pastoral-Präludien, *Org* 1.50.
- **82** Vier Pange lingua für 1-, 2-, 3- und 4st. gem. Chor und *Org* mit *O* 2.05.
- Pastoral-Pange lingua (Tantum ergo), f. 4 Singst und *Org* —75, m. *O* 1—.

Zangl August. *Bosworth:* Abendfriede, Lied ohne Worte, *Z* —80.

- Erinnerung an Tirol, Lieder ohne Worte, *Z* —80.
- Klänge aus der Heimat, Lied ohne Worte, *Z* —80.

Zangl J. Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1— *Cranz*.

Zangl Jos. Greg. *Böhm:* **Op. 7** Graduale (Ave Maria) 1.30.

- **26** Offertorium (Laudate Dominum) 2.35.
- **27** Missa brevis Nr. 1 (B), 4 Singst mit *Org* 1.50, m. *O* 3.10.
- **28** Missa brevis Nr. 2 (A), 4 Singst mit *Org* 1.50, m. *O* 3.10.
- **29** Messe (C), *SATB* m. *Org* 2.60, mit *O* 6.20 *Böhm*, 1—, v. p. —60, *FullO* 3.50 *J. Fischer*.
- **30** St. Pankratius-Messe, 1 Singst mit *Org* 1.80, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 7.50.
- **31** Vier Motette: Sacerdos magnus, Leva Jerusalem, Tota pulchra es, Pange lingua, 4 Männerst 1.55.
- **34** Ave Maria, 9 Marienlieder für 4 Singst (Solo, Chor und *Org*): I. Mutter du im Gnadenbilde. Mutter im Himmel droben. Wie lieblich o Maria. An Maria 3—.

  II. (Besetzung wie bei Heft I): Ich lieb ein Herz. Geheimnisvolle Rose. Maria Himmelskönigin. Die Mutter der Barmherzigkeit. Unsere liebe Frau vom hl. Herzen 3—.
- **36** Mass in Honor of St. Gregory, Score —90, Voice parts —60 *J. Fischer*.
- **37** Acht Marienlieder für 1 Solost m. Gesangchor und *Org:* I. für *A(Bar)*-Solo, *T(S)*-Solo, *B*-Solo, *S*-Solo 2.10.

  II. (Besetzung wie bei Heft I): Für *S*-Solo, *A*-Solo, *T*-Solo, *S*-Solo 2.10.
- **38** Graduale (Vir fidelis) für 4 Singst —50, m. *Str*-Quart. 1—.
- **39** Offertorium (O Deus ego amo te) für *V* prinzipale, *SATB* u. *Str*-Quart. 1.30.
- **40** Marianische Sternenkrone, 12 Lieder zum Preise der Himmelskönigin Maria, für 1 Solost m. Gesangchor u. *Org*. I bis III à 2.60.
- **41** Herz-Jesu-Lieder: Nr. 1. Ein Herz hab' ich gefunden, Terzett 1—. Nr. 2. O Jesu! meine Liebe, *SATB* m. *Org(H)* 1—. Nr. 3. Singt dem Herzen Jesu Lieder, *SATB* mit *Org(H)* 1—. Nr. 4. Es glänzet eine Sonne, *SATB* 1—. Nr. 5. Zuflucht im Herzen Jesu, *B(A)*-Solo m. *Org(H)* —50. Nr. 6. Dich Jesu-Herz, dich laß' ich nicht, *S(A)*-Solo mit *Org(H)* —80.
- **43** Vokal-Messe, *TTBB* u. *Org* 3— *Cranz*.
- **44** Pastoral-Graduale und Offertorium für Landchöre mit 4 Singst, *Org* 1.30, m. *O* 3.10.
- **51** Messe zu Ehren des heil. Antonius f. *SA* (*T* ad lib.) und *B*, m. *Org* 3—, m. *O* 6—.
- **52** St. Josefs Messe, *SATB* m. *Org* 3—, m. *O* 6—.
- **54** Zum Lobe Mariens, 5 Marienlieder f. 2 Solost m. Chor und *Org* 3.60.
- **55** Marienrosen, 5 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, teils für 1 Solost m. Chor, m. *Org* 3.10.
- **59** St. Ludwigs-Messe, *SA* (*T* ad lib.) u. *B* m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm*, Score 1—, Voice parts —60, *FullO* 1.50 n *J. Fischer*.

- **62** Zwei Motette de S. S. Sacramento (O bone Jesu, O salutaris hostia), *SATB* m. *Str-Quart.(Org)* 1—.
- **65** Vier Hymnen und 1 Pange lingua am Fronleichnamsfeste, *SATB* m. *Org* 1.50, m. *Instr* 4.15.
- **70** Festmesse in C (St. Johannes-Messe), 4 Singst und *O* 8.40, m. *Org* 4.40 *Groß.*
- **72** St. Cassians-Messe in D-dur (m. vollständ. Texte), *SATB* m. *Org* 3.60, m. *O* 6.60 *Böhm, FullO* 1.50 n *J. Fischer.*
- **76** Sechs Gradualien, *SATB* m. *Org* 2—, m. *O* 3.60.
- **77** Missa in hon. St. Dominici, *SA* u. *Org* 1.60 *Böhm,* —40 *J. Fischer.*
- **79** Papst Leo Messe, *SATB* m. *Org* 4.50, m. *O* 8— *Böhm,* Score —75, v. p. —60, *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- **80** Mariengrüße, 7 Lieder z. selig. Jungfrau und Gottesmutter Maria, für 1 Solo-St mit *Org* 3—.
- **81** Tod Jesu, Grabmusik am hl. Karfreitag, *SATB* m. *Org(H)* 4.20, m. *O* 6—.
- **90** Festmesse in B und Es, 4 Singst mit *Org* 3.60, m. *O* 9— *Groß.*
- **90** Festival Mass, Score 1—, v. p. —60, *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- **100** St. Bonifazius-Messe, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 8—.
- 5 Hymns in honor of the Blessed Sacrament, for the feast of Corpus Christi or Forty Hours' Devotion, with *Org* or *Reed* and *Brass Band* acc. Score —75, v. p. —60 *J. Fischer.*
- 2 Marienlieder: Sei gegrüßt zu tausendmal! O Maria meine Liebe! 4 Singst u. *Org* —80.
- Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüßt" —80.
- Marienlied: „Maria Jungfrau, dir zum Preise" —80.
- Marienlied: „Sei gegrüßet von uns allen" —80.
- Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin" —80.
- Mass (B), *SATB* (lat.) —80 *Ditson.*
- Mass in honor of St. Cassian, *SATB,* Score 1—, v. p. —60 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Gregory, *SATB,* Sc. —90, v. p. —60 *J. Fischer.*
- O Bone Jesu, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Préludes, Versets etc. (11 Morceaux), *Org* 1— *Beyer.*

Zani Carlo, Rimembranza di Padernello, maz. 2.50 *Ricordi.*

Zani de Ferranti, op. 5 Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise de Paganini, *G* 3.75 *Ricordi.*
- Allora et Ora 1— *Schott Frères.*
- Tema con variazioni, *P* 3— *Mariani.*

Zani Giuseppe, Vinet brïsa a Milan! Polka-Marcia, *P* 2— *Ricordi.*

Zanichelli D. *Ricordi:* Capriccio, *TrombaP* 4.50.
- Concerto, *TroP* 6—.
- Concerto, *TrombaP* 4.50.
- Divertimento per *2Trombe* sui motivi del Rigoletto, in N. 7 Pezzi dei più piacevoli ed aggraditi, ridotti e variati 10—: I. Preludio ed Introduzione. Duetto: Figlia! Mio padre! 3.50. II. Aria: Caro nome che il mio cor. Aria: Parmi veder le lagrime 3.50. III. Aria: Cortigiani, vil razza dannata. Duetto: Tutte le feste al tempio 4—. IV. Canzone: La donna è mobile 2.25.
- 6 Esercizi per *FlighelcornoA* 2.50.
- 4 Esercizi per *2 Trombe* 3.50.
- 5 Esercizi per *Tromba* per far uso delle chiavi 3.50.
- 10 necessari Esercizi per *Tromba* onde facilitare il colpo di lingua 5—.
- Nuovo e Breve Metodo di perfezionamento per *Tromba* a macchina 18—.
- Prontuario teorico-pratico per *Tromba* o *Corno da Caccia* portante in brevissimo tempo alla più perfetta esecuzione di qualsiasi istrumentale col semplice ritorto 7—.
- Rigoletto, reminiscenze, *TrombaP* 4.50.
- Scherzo, *TrombaP* 5—.
- Trovatore, potpourri, *TrombaP* 5—.

Zanirati G. Fuga do gato, valsa 1.50 *Guimarães.*
- O Cometa, polka 1.50 *Guimarães.*

Zannetti Quinto, Appena vista! Valzer 2.50 *Carisch.*

Zannoni P. op. 63 La Guarigione, marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **239** Mutterliebe, Walzer 1—, *4ms* 1— *Bosworth.*
- **247** Herzensgeheimnis, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —90, *PV* 1.80 *Blaha.*
- **252** Au clair de la lune, barcarolle, *P* 1.50, *VP* 1.80 *Doblinger, P* —35 n *Presser.*
- **256** Freundschaftsgrüße, Serenade, *P* 1.50 *Doblinger,* —35 n *Presser.*
- **257** Herzensklänge, Fantasie, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **259** Jugendträume, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **260** Herzensgrüße, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **261** Schach dem König, Fantasie, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **262** Waldesruhe, Tonstück, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **265** Goldene Jugendfreuden. Sechs leichte Klavierstücke ohne Oktaven: 1. Elfenwalzer, 2. L'Amaranthe, Polka mazur, 3. Der kleine Postillion, Schottisch, 4. Filigrane, Polka française, 5. Kolibri-Gavotte, 6. Viktoria-Marsch 2.40 *Doblinger.*
- **266** Myrtenblüten, Salonstück, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **270.** Weihnachtstraum, Tonstück, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **271** Jeu des Elfes (Elfenspiele), gavotte, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **272** Aus schöner Zeit, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **276** Souvenir, morceau de salon, *P* 1.50 *Doblinger.*

- **278** Songe du printemps (Frühlingsträume), mélodie, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **280** Voce del cuore (Voix de coeur), melodia, *P* 1— n *Ricordi.*
- **281** Cendrillon, quadrille 1.50 n *Ricordi.*
- **282** Lanciers, quadrille 1.50 n *Ricordi.*
- **285** Anita, *P* —75 n *Ricordi.*

Zannichelli, Frida, Mazurka, *P* —40 *Coleman.*

Zannoni, Kleine Soldaten, Marsch, *4ms* 1.20 *Chmel.*

Zannoni Pietro, Voix du Coeur, mélodie, *P* 2.50 n *Schmidl.*

Zanoli G. *Fatout:* Barbier de Seville, selection, *MandP* 2—.
- Carnaval de Venise, selection, *MandP* 2—.
- Don Juan, selection, *MandP* 2—.
- Ecole rythmique, 39 danses, *Mand* 1.50.
- 25 Etudes de style et de mécanisme des doigts, *2Mand(MandV)* 10— *Benoit.*
- Grand méthode, *Mand* 4— n *Gallet.*
- Hymne russe et marseillaise, selection, *MandP* 2—.
- Indiana à Torrent (Marcailhou), selection, *MandP* 2—.
- Lucia, selection, *MandP* 2—.
- Marche des Rois, selection, *MandP* 2—.
- Menuet (Boccherini), selection, *Mand P* 2—.
- Musidora, maz. (Tálexy), *MandP* 2—.
- Pet. Méthode élémentaire, *Mand* 1.25 n *Bajus.*
- Rêverie et scene d'enfants(Schumann), selection, *MandP* 2—.
- Songe d'une nuit d'été, selection, *MandP* 2—.
- Tararaboum, souvenir américain, *MandP* 2—.

Zanoni C. *Ricordi:* Ai Milanesi, in morte di A. Manzoni, *P* 3—.
- Fiore Trasteverino, notturno, *P* 2—.
- Gallina di mamma Lindora, ballata 2—.
- Solfeggi progressivi per l'insegnamento del canto individuale o cumulativo 6—: I. Esercizi preparatori 3—. II. Solfeggi progressivi all'unisono 4—. III. Solfeggi progressivi a due voci 1.50 *Mariani.*

Zanotti F. *Mariani:* Album di danze, *P* 8—: N. 1. Cabrion, valzer 2—. N. 2. Pratellina, polka, 3. Fiammetta, polka, 4. Tais-toi Minette, mazurka, 5. Elegantine, mazurka, 6. Amazzone, galop, à 1.50.
- Amazzone, *P* 1.50.
- Cabrion, valzer 2—.
- Eglantine, maz. 1.50.
- Fiammetta, polke 1.50.
- Pratellina, polke 1.50.
- Tais-toi Minette, maz. 1.50.

Zanotti J. Variations sur un thême original, *G* 2.50 *Ricordi.*

Zanotto A. Il Dilettante di Ocarina, gran raccolta di melodie d'opere teatrali, liberamente trascritte, e 6 studi d'introduzione 15—: I 2.50, II—VI à 3— *Ricordi.*

Zanotto F. Abbandono, andante, *P* 4.50 *Carisch.*
- Sui flutti, serenata 4— *Carisch.*

Zant Franz, op. 40 Schatzerl klein, *SATB, TTBB* à 1.20 *Robitschek.*

Zanten Corn. van. *Lichtenauer:* Mijn moedertaal, Lied —30.
- Romance —30.
- Wenken bij de beoefening van de zang —40 *Alsbach.*

Zapf Alois, op. 20 Deutsch-Böhmerland, *TT BB* m. *O* u. *P,* KA 1.25, Chorst —60 *Bosworth.*
- **22** Serenade, Tonstück, *P* 1— *Selbstverlag*-Fischern.
- Rose, mein Schatz, Lied 1.20 n *Bárd.*

Zapf Antal. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** Fantaisie sur l'opéra Hunyady Laslo d'Erkel, *P* 2.50 *Cranz.*
- **14** Vörösmarthy emlék, eredeti magyar zongorára (Erinnerung an Vörösmarthy, ungar. Tonstück), *P* 2.80.
- **36** Ábránd egy kanászdal felett zongorára (Fantasie über ein ungarisches Hirtenlied), *P* 2—.
- Fantasie sur des motifs de l'opéra „Kunok" de G. Császár, *P* 2.10.
- Idée fixe, thême original varié, *P* 2—.
- Magyar hangok, ungarische Fantasie, *P* 1.80, erl. 1— *Cranz.*
- Marche funébre, *P* 1.08.
- Ménestrel, *P* 1.30.
- Rákóczi-Marsch 1.20, *4ms* 1.60, *V* 1—, *2V* 2—, *VP* 2.40, *2V* 3—, *Vc* 1—, *VcP* 2.40, *Fl* 1—, *2Fl* 2—, *FlP* 2.40, *2FlP* 3—, *Zigeunerkapelle* 3— n, *O.* Part 5—, *mO* 5—, *Cimbal* 3— *Nádor.*
- Scherzo, *P* 2—.
- Sealen 1— *Nádor.*
- Victoria - induló zongorára (Victoria-Marsch) 1.08.

Zapf Georg. *Gutmann:* **Op. 11** Sonate (B), *P* 3.90.
- **12** Sonate (H), *P* 3—.
- **14** Romanze und Scherzo, *P* 2.10.

Zapfenstreich, bayerischer, *P* —50, *2Fl (2Picc)* und kleine *Trommel* —70, *2Flag* und kleine *Trommel* ad lib. —70 *Aibl.*

Zapfenstreich, neapolitanischer, *G* —20 *Böhm.*

Zapfenstreich, Der alte preußische, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

Zapfenstreich, Der große preußische, *V* —20, *VP* —40 *Rühle,* mit den 3 Posten f. *Trompete* und dem Gebet, 8—24st. 2.50 *Lehne.*

Zapfenstreich, russischer, eingerichtet mit verstimmten Saiten, *G* —20 *Böhm.*

Zapfenstreich, Der sächsische, Retraite von C. M. von Weber, und Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwara), *V* —20, *VP* —40 *Böhm.*

Zapfenstreich und Gebet —20 *Feuchtinger.*

Zapff O. *R. Dietrich:* **Op. 3** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Tanzlied, à 1.20 *André.*
- 4 Barcarole, *VP, VcP, HornP* à 1.30 *André.*

- 5 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlied mit *Horn*-Begl. 1.20. Nr. 2. Liebst du mich 1— *Leuckart.*
- 6 Mein Herz, tu' dich auf, *SATB* 1.40.
- 6 b Noch ist die blühende, goldene Zeit, *SATB* 1.40.
- 7 Am Waldbach, Idylle. *P* 1—.
- 8 Romanze, *VP, VcP* à 1.20.
- 9 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Wiegenlied 1— *R. Dietrich,* Nr. 2 (Berceuse) 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson, V(Vc)P* 3/— *Ashdown.*
- 10 Zwei Diebe, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 12 Zwei heitere Trinklieder: 1. Das beste Wirtshausschild, 2. In der Schenke, *TT BB* à 1.20 *Eisoldt.*
- 13 Nr. 1, Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein", *SATB.* Vide: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 57. Nr. 2. Ich habe mir eines erwählet (altes Volkslied), *SA TB.* Vide: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 58, *Siegel.*
- 15 Rosenzeit. Chor 1.60 *Musik-Woche.*
- 16 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Müd' ist schon der Tag geschieden, 2. Durch's Fenster scheint der Maientag, à 1.20 *Kistner.*
- 17 Nr. 1. Nun herrschet Stille rings (Abendwanderung), *TTBB.* Vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 41. Nr. 2. Wunsch: „In meines Nachbars Garten", *TTBB.* Vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 42, *Siegel.*
- 18 *SSA:* Nr. 1. Käferlied 1.60. Nr. 2. Des Finken Frühlingslied 1.60 *E. Hoffmann.*
- 19 Die kleinen Musikanten, Gavotte, *6ms* 1.50 *André,* —40 *Neva.*
- Des Finken Frühlingslied, Chor 1.60 *Musik-Woche.*
- Im Frühling, *TTBB* m. *S*-Solo 1.40.
- Reiterlied, *TTBB* mit *2Tr(2Flügelh)* 1.40.
- Wiegenlied, *VP, VcP* à 1.20 *R. Dietrich,* à 3/— *Ashdown.*

Zapirain, Tantum Ergo, corale —75 *Eerenbeemt.*

Zapolsky P. Rêverie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Trio, op. 50 de Tschaïkowsky (Il faut pour le 1er piano, prendre le piano seul du trio original), *P* 5— *Jurgenson,* 16— n *Noël.*
- Въ минуту жизни трудную —40 *Jurgenson.*
- Для чего непремѣнно ты хочешь —60 *Jurgenson.*

Zappa G. Serenata, *G* 2-- *Ricordi.*

Zappacosta G. *Izzo:* Gavotta, *P* 3—.
- Mazurka de Salon, *4ms* 5—.
- Petite fripponne, polke 3—.

Zappalà D. Quanti Maestri! *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Zappalà M. A punta secca, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Il Calcio dell'Asino, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Zappalorto U. Amore, gran valzer, *Mand* 1—, *MandG* 2— *Manni.*
- Oblio, romanza 1— *Manni.*

Zappert Theodor. *Weinberger:* Aber ja, Bürscherl! Walzer 1.50.
- Immer heiter, Polka française 1—.
- Kahlenberger, Polka française 1—.
- Nur Mut, Marsch 1.25.
- Pauxerl-Walzer 1.50.
- Turnergruß, Walzer 1.50.
- Vom Start, Walzer 1.50.

Zappino de, Préférences, romance 3— *Benoit.*
- Souvenir d'Espagne, valse 5— *Benoit.*

Zara A. Valse tzigane russe 2— n *Ducrotois.*

Zárate M. C. Alerta! Paso doble, *P* 1— *Hofmeister.*
- 8 Danzas, *P:* I. Jamás sin Vd. Un beso. Qué sucede. Me parece! II. Tarde alegre. Recuerdo. La Risueña. Travesuras del niño, I—II à —50 *Wagner y Levien.*

Zardini G. La Dante Alighieri, valzer 1.20 n *Morgante.*

Zardo Napoleone. *Ricordi:* A Vent'anni! Valzer 6—.
- Barcarolle, serenade 2/— n *Ascherberg.*
- Broken Dreams 2— n.
- Divine comforter 2— n.
- Enfin! Seuls! Valzer 4.50 *Ricordi,* —45 *Bessel, Gutheil, O* 3— n.
- Garden of Life (Teschemacher) 4/— *Ascherberg.*
- Happy Bird 2/— n *Ascherberg.*
- Harlequin's serenade 4/— *Chappell.*
- In gondola 4/— *Ascherberg.*
- June Rose 4/— *Leonard.*
- Lagoon Message 2— n.
- Let me in, song 2— n.
- Mandoline Serenade (Mandolinata Veneziana), song 2— n.
- My message 4/— *Ascherberg.*
- Only a dream 4/— *Ascherberg.*
- Paquita, spanish bolero song (inglesi ed italiane) 2— n.
- Rose of my Garden 2/— n *Ascherberg.*
- Sea Cradle Song 2/— n *Ascherberg.*
- Serenatina, *VP* 1/6 n *Ascherberg.*
- 2 Songs of May: a) A Rosebud, b) The Bells of May 2/— n *Ascherberg.*
- Star of Hope 2— n.
- 2 Summer Songs: 1. Sweet Rose, 2. Happy Morn 2/— *Boosey.*
- Te sogno sempre (I always dream of you), valzer, *Mand(V)P* 2— n, *Mand(V)P2e Mand(V)* ad lib. 2— n.
- To night 4/— *Ascherberg.*
- To the Angels (Agli Angeli), con *VcOrg* 2— n.
- Viva il Re! Inno a tre voci, *TB* 7—.
- Were I but a Flower 2/— n *Ascherberg.*
- Were I but a Flower & Rose of my Garden & Polonaise 2/— n *Ascherberg.*
- While you are far, stornello 2— n.
- Your promise 4/— *Ascherberg.*
- Zanze mine 4/— *Ascherberg.*

Zardo Redento. *Ricordi:* Felicità sognata 2.50.
- Fior di prato 2.50.

- Mesto canto!: Vedete là, quel rosignolo in pianto? 2.50.
- Ninna-Nanna: Biondo mio tesoretto 5—.
- Notte d'amore 4—.
- Pei campi 2.50.
- T'amo perchè 2.50.

Zaremba A. de, Polka 1.25 *Ricordi.*

Zaremba Fr. op. 20 Walentyna-Polka 1— *Bote.*

Zaremba Franciszka, op. 21 Moje Twoje, polka —80 *Bote.*

Zaremba K. op. 12 Pierwszy polonez, *P* —50 *Idzikowski.*

Zaremba S. *Kastner:* **Op. 17** Рыбакъ, Баллада, для тенора или сопрано —40.
- 24 Скрипка сватъ (Skrzypki swaty) —40.
- 34 Feu sacré, valse —75 *Idzikowski.*
- 37 Thême et Variations, *2VP* 2—.
- 37 Чудныя пѣсни, Мазурка (р. п.) —40 *Jurgenson.*
- 39 *P:* Nr. 2. Unschuldige Frauen —20. Nr. 3. Blumenwalzer —50.
- 42 Между пѣснью и пляской, *P* —50.
- 43 Въ раю, для баритона или контральто —30.
- 45 Послѣ бури, Романсъ —30 *Jurgenson.*
- 46 Récit, morceau de salon, *VcP* —80 *Belaieff.*
- 47 Грезы влюбленнаго сердца —30.
- 48 Такъ это ложь была? —30.
- 49 Серенада, Я пришелъ въ твой садъ тѣнистый —40.
- 51 Trio-Fantaisie, *PVVc, Idzikowski.*
- 52 Ночь Дуэтъ для сопрано и контральта —50.
- 53 Отрывокъ, *VP* —30.
- 54 Deux Morceaux, *VcP:* 1. Romance, 2. Polonaise 1.80, à 1.20 *Belaieff.*
- 55 Nocturne 1.65 *Idzikowski.*
- 55 Barcarolle, *P* —60.
- 59 N. 1. Откликъ минувшаго —30. N. 2. Повѣяло черемухой —40.
- 61 N. 1. Псалмопѣвецъ Давидъ, Библейская пѣснь, Слова К. Р. (Psalmista Dawid, Piesn biblijna), Сопр. Тен. —50, для среднаго голоса —50.
- Po powrocie z niewoli tatarskiej, polonez, *P* 1.20 *Idzikowski.*
- Прими мой даръ, моя Мадонна —60 *Jurgenson.*
- Чудныя пѣсни (р. п.) —40 *Jurgenson.*
- Царица волшебницъ, Вальсъ, *P* —60 *Idzikowski.*
- Женщина-Студентъ, Комич. оперетта въ 3 дѣйствіякъ, *P:* N. 1. Маршъ солдатъ —40. N. 2. Вальсъ —70. N. 3. Полька —45. N. 4. Галопъ —45 *Idzikowski.*

Заремба С. В. Де ти бродиш моя доле, Дуэт —40.
- Ночи безумныя, ночи безсонныя, Романсъ —30.
- Соловейко. Ой у саду на вишенці соловейко щебетав —50.
- Что въ имени тебѣ моемъ? —60.

Zaremba W. *Idzikowski:* Dyonizego Bakowskiego, ulozona na, *P* —75.
- Gdyby orłem być, lot sokoli mieć, dumka podol.
- Гуде витеръ вельмы въ поли, Украинская пѣсня М. И. Глинки —50 *Gutheil.*
- Lirnik. Słowa Anton. Stanisławskiego, z rysunkiem Prospera Gorskiego, ofiarowany J. I. Kraszewskiemu na pamiątką 50—letniego jubileuszu —60.
- Kwiatki nasze. Muzyka Michała Modzelewskiego słowa Dyonizego Bąkowskiego, ułożona na *P* —75.
- Podkóweczki dajcie ognia, mazur, *P* —40.
- Ukraino, Ukraino Boża ty dziecino, słowa Włodzimierza Wysockiego, *P* —50.
- Za Niemen het precz! Spiew ulubiony, *P* —60.

Zaremba Władysław. *Idzikowski:* **Op. 1** Jam ci oddał serce moje —25 *Gebethner.*
- Echo d'Hongrie, fantaisie légère de G. Kaszyc —90.
- Де грім за горами, де сонечко сяе —50.
- Дивлюсь я на небо та й думку гадаю —40.
- До України. Україно, Україно, Божа ти дитино —50.
- Кобзарь Тараса Шевченка:
  1. Вітре буйний, вітре буйний, Думка —40.
  2. Ой умер старий батько, Думка —30.
  3. Минаютя дні, минають ночи, Думка —60.
  4. До сестри, Думка —30.
  5. Не журуся я, Думка —60.
  6. Не тополю високую витер нагинае, Думка —45.
  7. Через гору піду. Пісьня Стехи з Назаря Стодолі —30.
  8. Зоря з місяцем над долиною постричалася. Пісьня хозяйки з Назаря Стодолі —60.
  9. Ой одна я, одна, як билинонька въ полі, Думка —45.
  10. За думою дума роем вилітае, Думка —60.
  11. Чого мені тяжко, Думка —45.
  12. Тече вода в сіне море, Думка —45.
  13. Закувала зозуленька, Пісьня —30.
  14. На улиці не весело, в хати батько лае —30.
  15. На що міні чорні брови —50.
  16. У перетику ходила по горіхи —30.
  17. Калина. Баллада. Чого ти ходиш на могилу —60.
  18. Як би міні черевики —30.
  19. На городі коло броду —30.
  20. Тра ла ла, тра ла ла, на базарі була —30.
  21. Утоптала стежечку через яр —30.
  22. Думи моі думи! ви моі едині —45.
  23. Ой люлі, люлі, моя дитино —30.
  24. Над Дніпровою сагою —45.
  25. І тут і всюди скрізь погано —45.
  26. Як би міні мамо намисто —60.
  27. Не женися на богатій, бо вижене з хати —45.
  28. Сонце заходить, гори чорніють, Думка —45.
  29. І багата я, і вродлива я, Думка —45.
  30. Заповіт. Як умру то поховайте —30.

- Козак виїзджае дівчинонька плаче, для пѣнія или для фортепіано въ двѣ руки —60.
- Лирник. Оця стара ліра все мое богацтво —60.
- Mélodies Ukrainiennes (Украинскія мелодіи), *P:*
  1. L'Adieu à l'Ukraine. Pożegnanie Ukrainy, pièce de salon —50.
  2. Au Cimetière, élégie —60.
  3. Де гримъ за горами де сонечко сяе. Украинслая пѣсня —60.
  4. Chant d'Oukraine, doumka —50.
  5. Doumka-Schoumka —50.
  6. Запорожская пѣсня. (Гей-же вы хлопци славни молодци) —60.
  7. Langueur après l'Ukraine, pièce de salon —60.
  8. Стоить гора высокая Украинская пѣсня —60.
  9. Реве та стогне Днипръ широкий. Украинзкая пѣсня —50.
  10. Въ кинци гребли шумлять вербы. Украинская пѣсня —60.
  11. Ой зійды, зійды ты зиронька, та вечирняя. Ддмка зъ Украины —60.
  12. Чы я въ лузи не калына була. Украинская пѣсня —60.
  13. Зибралыся вси бурлаки (Chanson Ukrainienne populaire) —60.
  14. Ой! мисяцю, мисяченько! не свиты никому. Письня зъ Украины —60.
  15. Сонце нызенько, вечеръ блызенько. Думка изъ трехъ мелодій Украинской пѣсни —60.
  16. Черевыкивъ не мое! а музыка грае, грае, жалю завдае! Письня и шумка —50.
  17. Повій витре на Украину. Любимая Украинская пѣсня —60.
  18. Козакъ выизджае дивчинонька плаче. Украинская пѣсня для Фортепіано въ 2 руки или для пѣнія ad lib. —60.
- Ні мамо не можна нелюба любити, для пѣнія или для Фортепіано въ двѣ руки —40.
- Повій витре на Вкраїну —40.
- Стоить явірь надь водою —60.
- Така і доля —40.
- Gdyby orłem być, lot sokoli mieć! Dumka podolska, *P* —50.
- Kwiatki nasze (M. Modzelewskiego), *P* —75.
- Mały Paderewski, łatwy zbiorek na fortepian z melodji i oper polskich. Treść: 1. Kto się w opiekę. 2. Zdrowaś Marja. 3. Pije Kuba do Jakóba. 4. Modlitwa dziecka. 5. Wlazł kotek na płotek. 6. Panieneczka. 7. Czegoś oczki zapłakała, mazurek. 8. Dwie Marysie. 9. Pstra sroczka pstra. 10. Lata ptaszek po ulicy. 11. Siedzi sobie zając pod miedzą. 12. Gdyby orłem być, dumka. 13. Wesoły Janek. 14. Krakowiak. 15. Piosenka majowa. 16. Krakowiak kopieniacki. 17. Przywędrował niedźwiedź ku-dłaty. 18. Kiedy ranne wstają zorze. 19. Anioł pasterzom mówił. 20. W żłobie leży. 21. Bóg się rodzi. 22. Kozak (St. Moniuszki). 23. O zmartwychwstaniu Pańskiem. 24. Boże Ojcze. 25. Modlitwa z opery „Halka" (St. Moniuszki). 26. Nokturn (Fr. Chopina), op. 9 N. 2. 27. Mazurek. 28. Pieśń. 29. Pieśń. 30. Modlitwa. 31. Prząśniczka (St. Moniuszki). 32. Kalina (Ig. Komorowskiego). 33. Już śpiewasz skowroneczku. 34. Janek (K. Sobańskiego). 35. Jaś. 36. Grajek (St. Moniuszki). 37. Grajek (M. Zawadzkiego). 38. „Jako od wichrów krzew połamany", Pieśń z opery „Halka" (St. Moniuszki). 39. Preludjum (Fr. Chopina), op. 28 N. 7. 40. Polonez (M. Ogińskiego). 41. Czy pamiętasz przy tym dworze? 42. Kwiatki nasze (M. Modzelewskiego). 43. Zyczenie (F. Chopina). 44. Mazurek (F. Chopina), op. 67 N. 2. 45. Gdyby rannem słonkiem, z opery „Halka" (St. Moniuszki). 46. Mazurek (Fr. Chopina), op. 68 N. 3. 47. Arja z kurantami z opery „Straszny Dwór" (St. Moniuszki). 48. Zbudzić się z ułudnych snów. z opery „Hrabina" (St. Moniuszki). 49. Mazurek (H. Wieniawskiego), op. 12 N. 2. 50. Mazur z opery „Halka" (St. Moniuszki). 51. Flisaki (Krakowiak A. Münchheimera). 52. Szumią jodły. z opery „Halka" (St. Moniuszki). 53. Hulaj dusza, mazur (M. Zawadzkiego). 54. Skowroneczek śpiewa (Z. Noskowskiego). 55. Taniec litwinek z opery „Konrad Wallenrod" (Wł. Zeleńskiego). 56. Wyjątki z opery „Manru" (I. J. Paderewskiego) 1.50.
- Ни, мамо, не можна нелюба любыты, *P* —40.
- Piosnka i Mazurek, 2 śpiewy —50: N. 1. Gdyby twoim być, w twem się sercu kryć —45. N. 2. Nie uciekaj, nie trząs główką —30 *Gebethner.*
- Spiewnik dla naszych dziatek, 33 piosnek łatwo ułożonych. W ozdobnej z płótna angielskiego oprawie: N. 1. Modlitwa dziecka. 2. Kiedy ranne wstają zorze. 3. Panieneczka. 4. Terenia. 5. Jałmużna dziecięca. 6. Jak ja urosne, krakowiak. 7. Kogutek. 8. Dobranoc. 9. Przechadzka. 10. Ptaszek. 11. Wieczorny pacierz. 12. Do Boga. 13. Dalej! dalej! 14. Pieśń ubogiej dziewczynki. 15. Gwiazdka. 16. Wesoły Janek. 17. Pstra sroczka, pstra. 18. Lata ptaszek po ulicy. 19. Piosnka o wilku. 20. Krakowiak. 21. Krakowiak. 22. Krakowiak. 23. Krakowiak kołyskowy. 24. Piosnka majowa. 25. Przywędrował niedźwiedź kudłaty. 26. A pamiętasz miły Bartos? 27. Siedzi sobie zając pod miedzą. 28. Polowanie. 29. Zima. 30. Anioł pasterzom mówił. 31. Bóg się rodzi. 32. W żłobie leży. 33. Wesoły nam dziś dzień nastał 1.80.
- Ukraino, Ukraino, Boża ty dziecino —50 *Gebethner.*
- Za Niemen het precz! Spiew ulubiony, *P* —60.

Zaremba Z. *Idzikowski:* **Op. 41** Stach, Ballada, Melodeklamacja —60.
- **55** Nocturne, *VP* 1.05.
- **56** Nuit de mai, *VP* —60.
- **57** Andante élégiaque, *VP* —90.
- **58** Dla chleba, melodeklamacja —40.
- **60** Po powrocie z niewoli tatarskiej, polonez poświęcony H. Sienkiewiczowi, *P* 1.20.
- Кари очи, Думка —50.
- Соловейко. Ой, у саду на вишенці соловейко щебетав. Украинська письня —60.
- Zaczarowane Koło, ilustracje muzyczne do dramatu Lucjana Rydla: N. 1. Elegja —40. N. 2. Na fujarce —40. N. 3. Dumka —60.

Vide: Zaremba S.

Zarembski Jules (1854—1885), **op. 2** Danses Polonaises, *4ms*, Serie I. Trois Danses galiciennes, kplt. 4—: N. 1. Allegretto con moto (G-moll) 2—. N. 2. Maestoso non troppo, Allegro (D-moll) 1.80. N. 3. Allegro molto (G-moll) 1.50, *P* (J. Doebber), N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.20. Danses galiciennes, *8ms* (A. Reinhard), N. 1, 2 à 3— *Simon.*
- **2** Trois Danses galiciennes, *4ms* 2— *Nord. Musikforlag.*
- **3** Etude de Concert, Allegro molto (G), *P* 1.50 *Simon*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- **4** Danses Polonaises, *4ms:* Serie II. Quatre Mazurkas: I. N. 1. Allegro animato, C-dur, 2. Un poco meno Allegretto, Des-dur 2—. II. N. 3. Allegro moderato, Fis-moll, 4. Allegro vivace, C-dur 3.60 *Simon.*
- **4** Danses polonaises, *4ms*, I 1.50, II 2— *Nord. Musikforlag.*
- **5** Deux Morceaux en forme de Mazurka, *4ms:* N. 1. Rêverie, Moderato (C-moll) 2.50. N. 2. Passion, Allegro molto (G) 3— *Simon*, N. 1 2—, N. 2 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- **6** Grande Polonaise, moderato con molto sentimento (Fis), *P* 2.50 *Simon.*
- **7** Trois Etudes de Concert, *P:* N. 1. En Fa-min 1.25. N. 2. En Sol-min 1.75. N. 3. En Sol-maj 1.25 *Schott.*
- **8** Mazurka de Concert, *P* 1.75 *Schott.*
- **9** Fantaisie polonaise, *P* 1.75 *Schott.*
- **10** Polonaise mélancolique, *P* 2.75 *Schott.*
- **11** Polonaise triomphale, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **12** Divertissement à la Polonaise, 2 morceaux sur des motifs nationaux, *4ms* · N. 1 2.25, N. 2 2.50 *Schott.*
- **13** Les Roses et les Epines, cinq compositions, *P* 3.75 *Schott.*
- **13** N. 4. Allegro molto, *P* —50 *Gebethner.*
- **14** Impromptu-Caprice, Konzertstück (G), *P* 2— *Breitkopf.*
- **15** Zweite Konzert-Mazurka (Gis-moll), *P* 2— *Breitkopf.*
- **16** Polnische Suite (Suite Polonaise), *P:* 1. Polonaise. 2. Mazurka. 3. Dumka. 4. Cracovienne. 5. Kuiawiak 3— *Breitkopf.*
- **17** Valse sentimentale, *P* 2— *Breitkopf.*
- **18** Ballade, *P* 3— *Hainauer.*
- **19** Novellette-Caprice, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **20** Sérénade burlesque, *P* 2— *Hainauer.*
- **22** Berceuse (Lullaby), arr. *VP* 1.50 *Forberg.*
- **23** A travers Pologne, mélodies et danses, *4ms:* N. 1. Le départ 2—. N. 2. Le mal de pays 1.50. N. 3. Mazourka 2—. N. 4. Cracovienne 1.50. N. 5. Kolomyika 2—. N. 6. Cracovienne 2—. N. 7. Dumka (Rêverie) 1.50 *Hainauer.*
- **24** Valse-Caprice, *P* 2.50 *Forberg.*
- **25** Tarantella, *P* 2.50 *Forberg.*
- **26** Sérénade espagnole, *P* 1.50 *Forberg.*
- **27** Etrennes, 6 morceaux d'exécution facile, *P:* 1. Marche. 2. Valse. 3. Menuet. 4. Conte. 5. Mélodie. 6. Valse 5.50 *Hainauer*, N. 3, 4 à —40 *Gebethner.*

Quatre Morceaux, *P:*
- **28** Polonaise 1.80 *Cranz.*
- **29** Gavotte 1.80 *Cranz.*
- **30** Valse 1.80 *Cranz.*
- **31** Barcarolle 2.30 *Cranz.*
- Menuet 3— n *Schott Frères.*

Zarini G. Da Maccio a Sordello, *P* 1— *Ricordi.*

Zarmann A. Pas d'Espagne, *P* —50 *By, Elkan, Gehrman, 1* o *2V* —60 *Johnns, VFl* —75 *Gehrman.*

Zartius, Guide me, O thou great Jehovah, *S*-s. & Quartet —25 *Brainard.*
- Sometimes in dreams of thee —40 *Brainard.*

Zartoff J. La véritable, mazurka 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Zartoff J. La véritable Mazurka, maz. 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Zarzycki Alex (1834—1895). *Gebethner:* **Op. 4** Grande Valse, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Barkarole (H), *P* 1— *Breitkopf.*
- **6** Deux Chants sans paroles, *P:* N. 1. Berceuse 4/—. N. 2. Idylle 3/— *Laudy*, N. 2 —20 *Gebethner.*
- **6** N. 1. Berceuse —25, (Rep. russe III, 17) —50. N. 2. Idylle —15, (Rep. russe III, 9) —30 *Bessel*, N. 1 2/—, N. 2 1/6 *Laudy.*
- **7** Polonaise, *PO* (Es), *P*-St 1.50 n u. *O*-Stimmen = 18 Hefte —30 n, für *P* allein 3— *Breitkopf.*
- **8** Valse brillante, *P* 2— *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- **9** Dwie pieśni: N. 1. Moja srebrna złota (O słoneczko coś powstało nad morzem) —30. N. 2. Dwie zorze (Hej tam na polu stała cerkiewka) —30.
- **10** Deux Nocturnes, *P* (Ges-A) 1.50 *Kistner.*
- **11** Trois Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff. 3. Waldestrost 1.50 *Kistner.*
- **12** Deux Mazourkas, *P* —60, N. 2 —30 *Gebethner.*
- **13** *P:* N. 1. Sérénade (B. Wolff) —50. N. 4. Miedzy nami nic (Krogulski) —30, N. 1, *VP* —40 *Gebethner.*
- **13** Spiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 2—: N. 1. Sernada. Słowa El...y (Patrz oto wiosna znów) —20, *P* (Wolff) —50. N. 2. Moja piosnka moja, gościu stary) —20. N. 3.

Pamiętaj (o mnie) —30. N. 4. Między nami nic nie było, *P* —20. N. 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich —20. N. 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego (Nadąsana siedzi w kątku) —20. N. 7. Tęsknota (Tęsknię ach tesknie w zimie) —20. N. 8. Piękna rybaczko (zatrzymaj się u brzegu) —30. N. 9. Oczywistość (Słońce jasne ma promienie) —20. N. 10. Moje słońce (W poranku dni moich spojrzałem na Ciebie) —30. N. 11. Ach jak mi smutno —20. N. 12. Różne łzy (Szedłem gajem samotny) —20. N. 13. Czyliż on zgadnie (Gdy go nie widzę duszyczka płacze) —20. N. 14. Gdyby kwiatki to wiedziały —20.

- 14 Drugi śpiewnik 2.50: N. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego —40. N. 2. Pod ócz moich łzami —30. N. 3. Majowa rosa (Chodziło dziewczę w ciężkiej żałobie) —30. N. 4. Gołąbki i róże —20. N. 5. Tęsknota (Obłoki co z ziemi wstają) —30. N. 6. Pieśń wiosenna (Już słowik w bzów krzaku) —40. N. 7. Zielona jabłonka (stoi tam na łące) —30. N. 8. O zmroku (Pozwólże się ucałować) —20. N. 9. Idź dalej (Wzywałem ciemności) —30. N. 10. Biały kwiat (W dolinie skrył się biały kwiat) —30. N. 11. Nad jeziorem (Schliflied) (Po tajemnych ścieżkach) (Auf geheimem Waldespfade) —40. N. 12. Pożegnanie (Ostatni raz ostatni raz) —30. N. 13. Spiewak tęe kniący (Nigdyż serce stęsknione) —40,
- 15 Pięć pieśni. Słowa El...y, komplet —90: Oddzielnie: N. 1. Siwy koniu —20. N. 2. Szumi w gaju brzezina —20. N. 3. Błąka się wicher w polu —30. N. 4. Nie będę cię rwała —30. N. 5. Siedzi ptaszek na drzewie —30.
- 16 Romance, *V* av. Quat. *Fl, Cl* et *2 Cors*, Part 1.50, St 3—.
- 16 Romance pour le *V* av. Quat. etc. arr. *PV* 1.30 *Bote*.
- 17 Concerto, *PO*, Part 9—, p. sep. 9.50, *2P* 5.50 *Bote*.
- 18 Grande Valse, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 19 Chant d'Amour et Barcarolle, *P* 1— *Bote*, 3/— *Willcocks*, N. 1. *P* —35 *Fischer*, —25 *Bessel*, arr, (Saenger): *VP, 2V, 2VP, VVaP, VVcP, 2VVc, 2VVa, 2VVaP, 2VVcP, 2VVaVc, 2VVaVcP, Fischer*.
- 20 Deux Mazurkas, *P* 1.30 *Bote*, 4/— *Willcocks*, N. 2. Mazourka, *P* —30 *Gebethner*.
- 21 Trzy pieśni: N. 1. Dola (W oczach ciemno, serce boli) —30. N. 2. Dziewczę i gołąb (Ach ty mój miły, ach ty mój mały) —40. N. 3. Nie mów (chociażbyś miał ginąć —40.
- 23 Andante et Polonaise, *VP* 4— *Bote*.
- 24 Sérénade et Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Bote*.
- 24 N. 1. Serenade —25. N. 2. Valse Impromptu —30, (Rep. russe IV, 30) —60 *Bessel*.
- 25 Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu: Psalm 28 (Królu niebieski), Psalm 17 (Płacz sprawiedliwy), Psalm 13 (Dokąd mnie chcesz zapomnieć) —80.
- 26 Mazourka, *VO*, p. sep. 6.50, revid. (Aug. Wilhelmi), *VP* 2.50 *Bote*, 5/— *Willcocks*, —75 *Fischer*, —60 *Gutheil*.
- 27 Ave Maria (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt (Bóg Wszechmocny, Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów —60.
- 28 Dwa śpiewy: N. 1. Panieneczka (czesze złoty włos), 2. Astry (Znowu więdną wszystkie zioła) —60.
- 29 Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu: Psalm 141 (Pana wołam proszę), Psalm 67 (Pokryj swym miłosierdziem Panie) —60.
- 30 Dwa śpiewy: N. 1. Barkarola (Noc taka jasna), 2. Zawsze i wszędzie (O nie mów o mnie, gdy mnie już nie będzie) —60.
- 33 Trzy pieśni —60: N. 1. Do słowika (An die Nachtigall). Słowiku mój senny obudź (Schlag an du kleine Nachtigall) —30. N. 2. Wieczorem (Des Abends). Miesiąc cichy, wieczór cichy (Mondenschein und stiller Abend) —30. N. 3. Pocóż się serce rozdziera i krwawi (Warum auf's neue muß stets das Herz erbeben) —30.
- 34 Trois Morceaux, *P:* 1. Chant du printemps, 2. Romance, 3. En valsant, à 1.50 *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 3. *Mand(V, Fl)* —10 *National Music Co.*, N. 3. *VP* (H. Schneider) 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —30 *Gutheil*, *V(Fl)P* —10 *National Music Co.*
- 35 Introduction et Cracovienne, *VO*, Part 6—, p. sep. 7—, *VP* 4— *Simrock*.
- 36 Deux Mazourkas, *P* 2— *Simrock*.
- 37 Suite Polonaise, *O*, Part 15— n, p. sép. 24—, *4ms* 7.50 *Simrock*.
- 38 Mazourka, *P* 1.50 *Simrock*.
- 39 Deuxième Mazourka, *VP* 2—, *V* pet. *O* sans *V* princ. 3—, *V* princ. seul 1— *Simrock*.
- Berceuse, *P* (Dernière Pensée musicale) 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- Bez ciebie (ide w samotną drogę) —40.
- Dwa Spiewy religijne (Deux Chants réligieuses), *P* —80 *Bote*, —30 *Gebethner*.
- Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich Dir noch sagen" (Послѣднее желаніе) —25 *Gutheil*.
- Zwischen uns ist nichts geschehen (Nothing e'er took place) —35 *Schirmer*.
- 6 Романсовъ 1.35:
  1. Моя пѣсня, „Пѣсня, гостья дорогая" —30.
  2. Нѣтъ, ничто насъ не сближало —30.
  3. Ахъ, какъ мнѣ грустно —40.
  4. Вѣлый цвѣтъ —40.
  5. Цвѣточки и пташки —30.
  6. Полно думать въ мигъ жестокой жажды —50. Въ одной тетради *Bessel*.
- Zarzuéla, *P* seul & *O* —35 n *Maurel*.

Zasmucony, Melodya ludowa z Bawaryi (Bez ciebie smutno mi) —20 *Gebethner.*

Zasskovsky A. *Cranz:* **Op. 4** Cantate Domino, *S-(T-)s.* m. *2VVaVcKb* u. *Org* 1—.

- **5** Gradual Confifemini Domino, *SATB* m. *2VVc2HörnerKbOrg* 1.50.
- **6** De Nativitate Domini nostris Jesu, *TT BB* u. *S-s.* m. Chor, *O* u. *Org* 3—.
- **18** Jota pulchra est Maria, *TTBB* 1—.
- **19** In te Domine, *S-* u. *Horn-s.* m. Chor u. *2VVaVcKb* 2—.
- Ave Maria, *S-* u. *Cl-s.* m. *2VVaVcKb* 1.50.
- Tantum ergo, *TTBB* 2.80.

Zastrau Edmund, op. 1 Wunsch —60 *Sulzbach.*

Zastrow Carl v. op. 1 Lieder und Romanzen deutscher Dichter: 1. Mignon's Sehnsucht. 2. Die Nonne 1.50 *Bote.*

- **2** Lieder und Romanzen: I. Nr. 1. Abreise. 2. Lebe wohl! Lebe wohl! II. Nr. 1. Der Wirtin Töchterlein. 2. Des Knaben Berglied, I—II à 1.25 *Heinrichshofen.*

Zatayewitsch A. op. 2 Trois morceaux, *P:* 1. Feuille d'album, 2. 3me mazurka, 3. 4me mazurka —60 *Jurgenson.*

- **6** Trois Moments musicaux: N. 1. Epitaphe. 2. Ракета. La Fusée. 3. Въ повздѣ, En chemin de fer à —40 *Jurgenson,* 1/6 n *Novello.*
- **7** Три пѣсни: N. 1. Птичка —40. N. 2. Все отъ Бога —40. N. 3. Нива —40 *Jurgenson.*

Заткевичъ В. Муся, Valse —30 *Kastner.*

Zaubitzer A. J. *E. Stoll:* **Op. 1** Der Kinderball, leichte Tänze in fortschreitender Stufenfolge, *4ms,* I—III à 1.50 *Brauer.*

- Alpner's Traumbilder, *Z(V)* —80.
- Der Jugend schönster Traum, Romanze (I. Lage), *V* —75, *VP* 1.50.
- Fröhliche Jugenderinnerung, Walzer, *2Z* 1.80, *3Z* 2.50.
- Gruß an meine Zitherfreunde —90, Marsch, *Z* —60, *2Z* —90, *3Z* 1.20.
- 9 Leichte und gefällige Stücke zur Erheiterung, *V, Z*-Solo *(Fl)* 1—, *VG* 2—.
- Walzer, *ZV* 1—.
- Was zum Herzen spricht, Romanze, *Z(V) P* 1.20, *3Z* 1.80.
- Zwiegespräch auf der Alm, Charakterstück, *ZV* 1—.

Zaulig F. W. op. 6 N. 2. Flowers of beauty, schottische, arr. (H. E. Kimball), *P* —25, *4ms* —50, *VP* —50 *Brainard.*

Zausch O. Vereins-Polka —50 *Hofmeister.*

Zavala A. Septenario á los Dolores de María Santísima ó sean Misterios Dolorosos —50 *Wagner y Levien.*

Zavala C. Así, Así, danza habanera —50 *Wagner y Levien.*

Zavala C. M. La Colegiala, maz. 3— *Ricordi.*

Zavarise D. Falsi Bordoni octo psalmorum tonis respondentes, per le chiese di campagna —25 n *Bertarelli.*

Zavarise G. B. 4 Canzoncine facili in testo latino, Mel. popol. armonizz. ad 1, 2, 3 e 4 dis. con *Org* ad lib. 1— n *Bertarelli.*

- O Jesu mi dulcissime, a 3 v. eg. con *Org* ad lib. —50 n *Bertarelli.*

Zaverthal J. R. *Cranz:* Falstaff-Polka —80.

- Jubelmarsch 1—.
- Mimi-Polka —80.
- Rigoletto-Quadrille 4—.
- Sommernachtstraum-Marsch —60.

Zaverthal Ladislao. *Ricordi:* **Op. 86** Se siete buona, stornello 1.50.

- Al Fresco, *P* 1/6 *Boosey,* —35 *Ditson.*
- Alla venerata memoria di Giuseppe Mazzini, sinfonia patriottica, *P* 4.50.
- Amore! Stornello 1—.
- Badinage, *P* 3/— *Swan.*
- Bless you, Bobs & Murray Edw.: Merdon Barn dance, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* (for Bobs 1/—, Dance 2/—) —/3 *Boosey.*
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Ebrea, fantasia, *P* 5.50.
- Edinboro' Gavotte, *P* 1/6 *Boosey.*
- Fioraia, canzone 3—.
- Fiorellin di Gaggìa, mazurka di concerto, *P* 2.50.
- Glowworms, *P* 1/6 *Boosey.*
- Grand March, „Virtute & Valore", & Faust Carl: Masken-Polonaise, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 2/—, extra parts —/6 *Boosey.*
- Idillio, *P* 3—.
- Il primo palpito, stornello 1—.
- Milli, styrienne, *P* 4/— *Swan.*
- Mirra, *CantoP* 8° 20— n.
- Murmuring stream, *P* 1/6 *Boosey.*
- 6 Musical Sketches, *P* 6/—: N. 1. To a Camelia, 2. Among the leaves, 3. Longing, 4. Rococo, 5. Homage to Chopin, 6. Impromptu march, à 1/6 *Boosey.*
- Nocturne de Salon, *P* 3—.
- Notte a Firenze, *CantoP* 20— n.
- Patriotic Overture, „Loyal Hearts" (on Engl. National Airs), *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/— *Boosey.*
- Petits sabots, *P* 1/6 *Boosey.*
- Ridda infernale, composizione caratteristica, *P* 4—.
- Rococo alla Gavotte, & Schubert: Des Mädchens Klage, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Ruy Blas, libera trascrizione, *P* 4.50.
- Scotch Pebbles, selection, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Tear 3/— *Chappell.*
- Tocchee nagott, duettino 3—.
- Traviata, piccolo divertimento, *P* 3.50.

Zavertal V. H. *Ricordi:* Gioviale Boemo, galop 1—.

- Grand Overture in F-minor, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/— *Boosey.*
- Lasan e Frisen, csardas, & Ward F. M.: Menuetto, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*
- Marcia (A S. A. R. il Principe Umberto), *4ms* 2.50.
- Notturno, *ClP* 2.50.
- 2 Písně: 1. Závada. 2. Zlato, vrah lásky. viz Procházka L., *Hoffmann.*
- Polka d'amore, *P, FlP* à 1—.

- Radujme se! Galop 1.50.
- Sorriso fra le lagrime, maz. 2—.
- Souvenir à Brosann, polke 1—.
- Souvenir à Bukarest, polke 1—.
- Un bottoncin di rosa, notturnino, *P* 1.50.
- Un Fiore, stornello 2.50.
- Vittoria! Marcia (Guida Banda a cinque righe) 3—.
- Yours for ever, polka 3/— *Donajowski.*
- Zacch, tach, polka, dal terzetto nella Commedia Palmira sposa di C. Arrighi 2—, *P* s. 2—.

Závody Elemérné, 4 Dal: 1. Nem tudják, 2. Messze, messze. 3. Vihar tombol. 4. Fehér akác 1— *Bárd.*

Zawadowsky M. op. 9 Souvenir de Moniuszko, polka —30 *Jurgenson.*

- За Дунай, Маршъ —30 *Jurgenson.*

Завадовскій П. *Jurgenson:* Вѣрь одной —30.

- Вечеръ въ Петергофѣ —30.
- Застольная пѣсня —40.
- Я ждалъ тебя —40.
- Венеціанская баркаролла, По волнамъ скользитъ —50.

Zawadzki Michal, *Idsikowski:* **Op. 1** Trémolo, polka —30.

- **2** Joujou, polka —30.
- **3** Arbitrage, polka —30.
- **4** Souvenir, polka —30.
- **5** Wilejka, polka —30.
- **6** Carnaval de Kamieniec, polka —30.
- **7** Cornélie, polka.
- **8** Mazur z różnych mazurów —45.
- **9** Souvenir de Moniuszko, polka —30 *Jurgenson.*
- **14** Table-Moving, valse —60.
- **18** Polka, dédiée à M-r C. Sobański —45.
- **19** Mazourka, dédiée à M-r Ant. Kontski —60.
- **20** N. 1. Polka, dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembek —45. N. 2. La Joyeuse, polka —45.
- **24** Pierwsza Szumka Ukraińska, *P* —75, *4ms, VP, FlP* à —90.
- **25** Polka d'amitié —30.
- **26** Tambour, marche —60, *4ms* —60.
- **27** Polichinelle, polka —45.
- **28** Mélange de differents thèmes en forme d'une valse —60.
- **29** Marien, polka —45.
- **30** La glaneuse, polka —45.
- **31** Druga Szumka Ukraińska, *P* —75, *4ms, VP, FlP* à —90.
- **32** N. 1. Chasseur, polka caractéristique, *P* —45. N. 2. Babillarde, polka caractéristique, *P* —45. N. 3. Forgeron, polka caractéristique, *P* —45.
- **33** Deux Mazurkas —75.
- **34** La Gracieuse, polkamazourka —45.
- **35** Valse mélodieuse sur des thèmes russes, *P* —90.
- **36** Valse-Etude, *P* —90.
- **37** Cadence, polka —30.
- **38** N. 1. Chansonnette, polka —45. N. 2. Souvenir de Kuryłowce, polka —45. N. 3. Bonne mine au mauvais jeu, polka —30.
- **39** Zawadzki, galop —60.
- **40** Polka de salon, *P* —60.
- **41** Les Adieux, valse —60, *4ms* —60.
- **42** Hulaj dusza! mazur —45, *4ms, VP* à —60.
- **43** Souvenir d'Ostende, marche flamande —60.
- **44** Les Lanciers, quadrille —60.
- **46** Les Saltimbanques nègres de Londres, polka —45.
- **47** Krakowianka, polka —45.
- **48** Coś mi tęskno, mazurek —45.
- **50** L'Innocence, polka-mazurka —45.
- **52** Trzecia Szumka Ukraińska, *P* —50, *4ms, VP* à —90, *VcP* —75, *FlP* —90, *O*, Part 3.50 n p. s. 4— n.
- **53** Mazurek salonowy —45.
- **54** 2,000.000 de dot, polka —45.
- **56** Kijower-Bursch-Studenten, polka —30.
- **57** Dolce-far-niente, polka —30.
- **58** Matuschka, polka —30.
- **59** La Sylphide, cinquieme valse de salon, *P* —75.
- **60** Souvenir d'un ami, Ball-Quadrille —75, *4ms* 1.05.
- **62** Marche sur des airs polonais —45.
- **63** Mazurek (Na pamiątkę Henr. Szopowiczowi) —30.
- **64** Souvenir du temps qui n'est plus, valse brillante, *P* —90.
- **65** Mazurka de salon, *P* —60.
- **66** Chant sans paroles, *P* —60.
- **67** Soirée de Dresde, valse —90.
- **69** N. 1. La caressante, polka —45. N. 2. Pensa Lisa, polka —45.
- **70** Valse-Impromptu, *P* —60.
- **71** Pierwsza Ukraińska Rapsodja, *P* —75.
- **72** La Capricciosa, impromptu, *P* —60.
- **73** Rondino, *P* —75.
- **76** Souvenir de Carlotta Patti, polka de concert, *P* —90.
- **78** C'est de la folie, valse —75.
- **80** 4me Schoumka Ukrainienne, *P* —60, *4ms* —75.
- **81** 5me Schoumka Ukrainienne (Burlesque), *P* —60, *4ms* —60, *O*, Part 3— n, p. s. 3.50 n.
- **82** 6me Schoumka Ukrainienne, *P* —60, *4ms* —60.
- **83** 7me Schoumka Ukrainienne, *P* —60, *4ms* —60.
- **100** Transcription sur une chanson Ukrainienne „Не шумы луже", *P* —60.
- **101** Kozak, Stacato-étude de genre (déd. à Mr. Jean Kleczyński), *P* —75.
- **109** Valse de salon (dédiée à Mme la Comtesse Potocka), *P* —75.
- **112** Scherzino sur un thème Ukrainien, *P* —45.
- **120** 8me Schoumka Ukrainienne, (Burlesque), danse de l'Ukraine, *P* —90, *4ms* 1.05, *VP, FlP* à 1—, *O*, Part 6— n, p. s. 7— n.
- **121** Impromptu sur des airs russes, *P* 1.05.
- **125** Souvenir de Kieff, polka de salon, *P* —60.
- **126** Hej, do tańca dziewuchy! mazur —40.

- **127** 9me Schoumka Ukrainienne, *P* —60, *4ms* —75.
- **130** Polka fantastique, *P* —90.
- **137** N. 1. La Source, étude de concert, *P* —75. N. 2. Etude de concert, G-moll, *P* —40.
- **140** Тройка, Air russe, *P* —50 *Jurgenson.*
- **142** 10me Schoumka, danse nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt), *P* —60, *4ms* —75, *O*, Part 4— n, p. s. 4.60 n.
- **144** Danse cosaque, *P* —30 *Jurgenson.*
- **146** II. Rhapsodie pet. russienne, *P* —40 *Jurgenson.*
- **147** Deux Préludes, *P* —40 *Jurgenson.*
- **148** Une fleur de rose, mazourka sur des thèmes polonais —60.
- **149** Eglogue, *P* —60 *Jurgenson.*
- **150** Forget me not, *P* —30 *Jurgenson.*
- **158** Nad srebrzystym Horyniem, walc —90.
- **164** Chanson et Cosaque, danses nationales, *P* —60.
- **165** Les sons du coeur, valse —75.
- **168** Bouton de Rose, valse, *P* —30.
- **170** Célèbre Fabel, valse —90.
- **171** Parafraza z piosnki F. Chopina „Gdybym ja była słoneczkiem na niebie", *P* —60.
- **172** Idylle, Mazurka —60.
- **198** Fileuse Ukrainienne (Prządka ukraińska), *P* —75.
- **199** Dwie piosnki Konstantego Sobańskiego, *P:* N. 1. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —75. N. 2. Ja nie kocham ciebie —60.
- **200** Das Leben ist ja nur ein Traum, Walzer —90.
- **204** Le Bivouac, marche militaire —45.
- **216** Marsz pogrzebowy z melodji opery „Halka" i pieśni: „Zal dziewczyny" i „Skowronek" (St. Moniuszki) —75.
- **231** Kalina, chant favori de Komorowski. *P* —75.
- **232** Mélodies russes transcrites, *P* —75.
- **280** Marche nuptiale (Marsz weselny) —90.
- **300** 11me Schoumka Ukrainienne de concert, *P* —75, *4ms* 1.35, *4ms* 1.20.
- **306** Le printemps. Wiosna. Polka —60.
- **313** Deutschland einig, Marsch —60.
- **314** 12me Schoumka Ukrainienne, *P* —75, *4ms* —75.
- **315** Parafraza na dwie piosenki Komorowskiego „Idzie sobie pacholę" i „Wspomnienie", *P* —60.
- **316** Rhapsodie Roumaine, *P* 1.05.
- **319** Dumki, chants d'Ukraine N. 1, *P* —40.
- **320** Dumki, chants d'Ukraine N. 2, *P* —45.
- **321** Dumki, chants d'Ukraine N. 3, *P* —45.
- **322** Trois Tschabarachkas, *P:* N. 1. De Podolie, 2. De Volhynie, 3. De l'Ukraine, à —30 *Jurgenson.*
- **324** Trois Tschabarachkas Ukrainiennes, *P* à —30 *Jurgenson.*
- **324b** Cotillon des plus jolies, valses de Strauß père et fils et de Kéler-Béla, *P* —75.
- **326—338** Schoumka Ukrainienne, *P* 1.20, N. 13—24 à —30 *Jurgenson.*
- **339** Danses Ukrainiennes (Czabaraszki), *P:* I. N, 7—12, II. N. 13—18, III. N. 19—24, IV. N. 25—30, V. N. 31—36, à 1.20.
- **340** *P:* N. 1. Pierwszy Marsz zaporożski, 2. Drugi Marsz zaporożski, 3. Trzeci Marsz zaporożski, à —60, N. 1. *4ms* —60, *O*, Part 3— n, p. s. 3.50 n.
- **341** *P:* I. Dumki, chants d'Ukraine, N. 4—7 —50. II. Dumki, chants d'Ukraine, N. 8—12 —60.
- **344** Marie Wisnowska, Polka —40.
- **361** L'Alouette (Skowronek), chanson de St. Moniuszko, Paraphrase, *P* —75.
- **362** Barkarola, *P* —30.
- **363** Thèmes polonais transcrits, *P* —90.
- **364** Danse des spectres, *P* 1.20.
- **365** Souvenir de Sarasate, *P* —60.
- **370** Polonez jubileuszowy, *P* —90.
- **380** Dumka, *P* —30.
- **394** Quadrille sur les chansons Ukrainiennes populaires. Kadryl z pieśni ludu Ukraińskiego —60.
- **397** Kadryle z ulubionych polskich śpiewów —75.
- **400** Czwarty Marsz zaporożski —40, *O*, Part 3— n, p. s. 3.50 n.
- **402** Dumka z Ukrainy, *P* —50 *Jurgenson.*
- **407** Vive l'armée! Marche militaire, pas red. —40.
- **412** Elcia, polka —45.
- **413** La Gracieuse, valse de salon —40.
- Cosaque de l'Ukraine, *P* —30 *Jurgenson.*
- Danses slaves: N. 1—2, *P* à 4/—, *VP* à 4/—, *O* à 3/—, *strO* à 2/— n *Laudy.*
- Danube, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Feuille d'album —30.
- Gęślarz wędrowny (Spiewnik) 3.25: N. 1. Czy znasz ten kraj (gdzie zazula śpiewa?) —45. N. 2. Zawieja (Snieżysty huragan szaleje dokoła) —45. N. 3. Młoda dziewczyna (stała nad rzeką) —45. N. 4. Miłość (Z uśmiechów, łez i promieni) —45. N. 5. Nad kołyską (Zielenią się pola) —30. N. 6. Kukułeczka (Od Tykicza z Ukrainy) —60. N. 7. W domu najlepiej (Kiedy na oko łza siędzie) —30. N. 8. Złotowłosa (krasawica) —60. N. 9. Gwiazdka (Kiedym szczęście moje tracił koło siebie) —45. N. 10. Ukrainiec (Wszak jam dziecię Ukrainy) —45. N. 11. Do gwiazd (Niegdyś wam, o gwiazdki cudne) —30. N. 12. Wlazł kotek na płotek i mruga —45. N. 13. Wesoły chłopiec (Co to starzy za warjaci) —60. N. 14. Szampan (Niech przeminą lata) —60.
- Grajek (Powiedz ty mi, oj wierzbino) —30.
- Ivresses de la valse (La Valse commence, allons donc tournons) —30.
- Marie, valse —50.
- Marja. Powieść Ukraińska Ant. Malczewskiego: N. 1. Prolog —60. N. 2. Ej, ty na szybkim koniu —60. N. 3. Marjo, czyś ty nie chora? —45. N. 4. Padła w drogie objęcia —45. N. 5. Moje młode pacholę —45. N. 6. W szarej

chwastów zarośli —45. N. 7. Na ukraińskiej cerkwi błyszczą się trzy wieże —60. N. 8. Taniec masek, mazur —45. N. 9. Epilog —45.

- **6** Pieśni: N. 1—6 1.95.
- Polkas pour *P:* I. 6 Polkas 1.35. II. 6 Polkas 2.10. III. 6 Polkas 2.55. IV. 8 Polkas 1.65.
- Прощаніе казака —40 *Jurgenson.*
- **2** Spiewy: N. 7—8 —75.
- Spiewy i piosnki, komplet 3.60: N. 1. Pieśń gminna (Po nocnej rosie) —30. N. 2. Brzózka (Latem brzózka mała) —30. N. 3. Franuś (Ach, Tereniu, w twem marzeniu) —30. N. 4. Pieśń Janka Cmentarnika (W naszej wiosce za mych latek) —60. N. 5. Kłosek (Kłosku żytni, czyż nie szkoda?) —45. N. 6. Pieśń żniwiarska (Przepióreczka w zbożu kwili) —60. N. 7. Wiara (Jeżeli kiedyś w tęsknej godzinie) —45. N. 8. Piosnka z poematu „Hryć" (W zielonej dąbrowie) —45. N. 9. Ty mnie porzucasz (Gdy cię nie widzę tak mi żałośnie) —45. N. 10. Lza (Na śniegów pościeli) —45. N. 11. Konik (Rży koniczek mój bułany —60. N. 12. Dziewczę (Dziewczę za czem gonisz?) —30. N. 13. Piosnka (Kto z kielicha pił zawodu) —45. N. 14. Moje młode pachołę (Marja N. 5) —45. N. 15. Nad kołyską (Zielenią się pola) —30. N. 16. Do stepów (Wieje od mogił Ukrainy) —45. N. 17. W szarej chwastów zarośli (Marja N. 6) —45. N. 18. Dotrzymaj (Czy pamiętasz dziewczę miłe?) —30. N. 19. Bławatek (Daj mi rękę, droga) —30. N. 20. Krakowiak z Podhala (Podolanko hoża) —30.
- Sześć Mazurów i Mazurkow: Op. 8 Mazur z różnych mazurów. Op. 33. Dwa mazurki. Op. 42. Hulaj dusza, mazur. Op. 48. Coś mi tęskno. Op. 53. Mazurek salonowy, komplet w jednym zeszycie 1.65.
- Торжественный маршъ —75 *Selbstverlag.*
- Valse de rire (Je ris, je chante) —30.
- Запорожецъ —60.

Zawertal G. B. Minna, valzer 2— *Ricordi.*

Zawertal V. H. *Ricordi:* **Op. 8** Brianza, valzer 2.50.
- **30** Ave Maria, *S-s.* m. *2VVaKbClFaHorn* 2.50 *Cranz.*
- **84** Marcia funebre per la morte dell'immortale G. Rossini, *P* 2—.
- **100** Lasan e Frisen, czárdás, ballabile ungherese, *P* 3—.
- Cecilia, marcia (Guida Banda a cinque righe) 3—.
- Dream whispers, waltz 4/— *Leonard.*
- Estella, sopra motivi del Domino nero di Lauro Rossi, valzer 3.50.

Zay W. Henri, Because 4/— *Ashdown.*
- Broken tryst 4/— *Ashdown.*
- Love's Philosophy 2/— n *Chappell.*

Zaytz J. (vide: Zajic) (1837). *Cranz:* **Op. 20** Fantaisie, *P* 1—.
- **22** Le Salut, *P* 1—.
- **23** Une pensée, *P* 1—.
- **24** Minneglück, Nocturne, *P* —80.
- **40** Slawische Klänge, Quadrille, *P* 1—.
- **204** L'inquiétude (Die Unruhe), pensée caractéristique, *P* 1— *Bosworth.*
- **205** La Resignation, andante, *P* 1— *Bosworth,* 3— *Mariani.*
- **206** Le Morbin (Der Übermut), caprice —90 *Bosworth.*
- **207** Drei Lieder, *P:* 1. Ich war ein Blümchen wunderhold, 2. Die Verlassene, 3. Das Mädchen und der Schmetterling, à —80 *Bosworth.*
- Amelia ossia Il Bandito: Scena e Cavatina: Io l'adoro, è puro e santo 4—. Atto II. Gran Scena e Racconto: Nell'avito castel 3.50 *Ricordi.*
- Ein Abend an der Save, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Ein Abend an der Save, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n *Hoffmann.*
- Fitzliputzli, Operette, Quadrille, siehe Ed. Strauß, op. 10. Polka-Mazurka, siehe Leitermayer.
- Hexe von Boissy, Ouvertüre, *P* 1.80, *4ms* 3.60, *O* 7— n, kl. *O(sO)* 4.50 n *Hoffmann.*
- Lamento, romanza di F. Pollini, trascritta, *P* 2— *Ricordi.*
- Lazaroni, Operette, Quadrille (Leitermayer), *P* 1—.
- Mannschaft an Bord, Operette, Nr. 1—14, vide: Katalog Cranz 444.
- Meister Puff, Operette, Quadrille 1—.
- Somnambule, Ouv. *P* 2.40, *4ms* 4.80, *O* 7— n, kl. *O* 4.50 n *Hoffmann.*
- 2 Varsoviennes, *P* 1— *Schlesinger.*

Zayzonné Stöger Adél. *Klökner:* Háromszéki dalvirágok, 6 hangulatos magyar dal 3—.
- Üdvözlet Erdélyből, 4 magyar dal 3—.
- Virágszedéskor, 5 magyar dal 3—.

Zaza, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Zbierzchowski W. Duszyczko ma, z Operetty: Posel z Krakowa 1.20 *Krzyżanowski.*

Zbiór Krakowiaków z baletów: Wesele w Ojcowie, Stach i Zoska, Z ryciną tytułowa, *P* —60 *Gebethner.*

Zboray A. Közművelődési-csárdás zongorára (Kultur-Csardas) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Magyar katona-nótak énekhangra és zongorára: 1. Katonának vagyok irva. 2. Jaj be hunczut az a... 3. Honvédőnek álltam. 4. Jaj de korán. 5. Nem hitted rózsám. 6. Három ablakos ház. 7. Egye meg a fene ezt a világot. 8. Magas a kaszárnya teteje. 9. Szőke kis lány. 10. Gewehr heraus 3— *Rózsavölgyi.*

Zborowski Prosper, op. 24 Souvenir de Cracovie, mazurka, *P* 1— *Oertel.*
- Fürst Alexander-Quadrille 1— *Baselt-Frankfurt a. M.*
- 2 Mazourkas: Belle humeur, Une Fête villageoise en Pologne, *P* 1.50 *Oertel.*
- 2 Polonaises (F und A), *P* 1.50 *Oertel.*

Zdekauer Konrad von, op. 4 Heimats-Grüße, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Alexandrinen-Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Zdenczay E. v. op. 5 Drei Klavierstücke 2— *Schlesinger.*
- 3 Klavierstücke (kleine) à 1— *Rahter.*
- 3 Klavierstücke (leichte): 1. Eine Erinnerung, 2. Lied, 3. Mazurka, à 1— *Simrock.*

Zecchi A. *Bongiovanni:* O dolce bacio 1.50.
- Perchè 1.50.
- Piccola Bianca Casetta —65 *Schmidl.*
- Ultima ora 1.50.

Zecchini A. Giù le armi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Que disent-ils? 2.50 *Heugel.*
- Stella polare, *P* 5— *Perosino.*
- Viaggio di rondini, *P* 5— *Perosino.*

Zech, A Mountain Dream, *VP* —50 *Willig.*

Zech August F. op. 25 Impromptu-Caprice, *P* 2— *Kistner.*
- **26** Polonaise, *P* 1.50 *Kistner.*

Zech Fritz, Weihnachtswunder, eine Märchendichtung für Chorgesang mit Deklamation und *P* (*H* ad lib.), KA 2.50 n, St —60, 3st. Frauenchor —45, 2st. Schulchor —30 *Brockhaus.*
- Wiegenlied —80 *Stöppler*-Wiesbaden.

Zech J. *Leuckart:* **Op. 2** Ständchen: „Morgens als Lerche" —75 *Bachmann.*
- **31** Vaterlandslied, *TTBB* 1—.
- **32** Liebesfrühling, *TTBB* 1.75.
- **33** Jubilate, Amen! *TTBB* 1.25.
- **34** Traumbegraben, *TTBB* 1.25.
- **35** An Deutschlands Sänger, *TTBB* 1—.
- **36** Rheinsehnsucht, *TTBB* 1.25.
- **37** Man ist ja nur glücklich im Heimatland, *TTBB* 1.75.
- **38** Alles steht in Gottes Hand, *TTBB* 1—.
- **38 a** Morgenlied, *TTBB* 1.20.
- **39** Die fränkische Braut, *TTBB* m. *blM*, KA 3— n, Singst 2—.
- **42** Krieg und Frieden, Kantate mit *O*, Part 15—, KA 4.50, St 4— *Praeger.*
- **44** Des Sohnes Abschied, patriotisches Gedicht —50 *Praeger.*
- **45** Das deutsche Helgoland —50 *Praeger.*
- **46** Verrat, Lied 1.25, *Fl(V)P* 1.50 *Praeger.*
- **47** Zauberei der Liebe 1— *Praeger.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Es röten sich die Wogen. 2. Frühlingsmahnung —75 *Praeger.*
- **49** Lenzfahrt, Lied —75 *Praeger.*
- **50** Abschied, *TTBB* 1.20.
- Aus ferner Zeit —60 *A. E. Fischer.*
- Hymne a capella, *TTBB* —75 *Schuberth.*
- Jubel-Marsch —50 *Schuberth.*
- Kaiser-Hymne: „Die schönste Rose dir", *TTBB* 1.60 *A. E. Fischer.*
- König Wilhelm's Jagd, Lied im Volkston, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- Marsch über „Das Rheinlied" und „Lützow's wilde Jagd" —60 *Praeger.*
- Maurers Herbstlied —40, *TTBB* —80 *Praeger.*

Zech L. v. Sonntagsgrüße, eine Auswahl beliebter Tonstücke, *Concertina,* I—II à —80 *Aibl.*

Zech T. Elégie, *VH, VcH, FlH* à 1/6 *Novello.*

Zechel J. A. Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen, mit 4st. Zwischenspielen 9— n *Breitkopf.*

Zechendorf Georg. *O. Dietrich:* **Op. 44** Das ist ja geradezu lächerlich, 2. Die feine Familie, à 1—.
- Einer von uns're Leut 1—.
- Na mach' dich nur nicht lächerlich 1—.

Zecher (Der): „Im kühlen Keller sitz' ich hier" —60 *André,* m. *G* (E. Simon) —50 *Schott.*

Zechmeister Max, op. 15 Künstlerblut, Walzer 2— *Krämer.*
- **20** Frisch voran, Marsch 1.20 *Krämer.*

Zechmeister-Wilhelmi K. 2 Lieder (Lieder-Album II): 1. Es ist mir oft begegnet. 2. Die Sonn' schien in den See hinein, *Wernthal.*

Zechner Hermann, op. 4 Vagantenlied, *TT BB* m. *P,* KA 2—, St —80 *Robitschek.*
- **5** Morgengebet, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*

Zeckwer Camille W. op. 3 N. 1. Serenade, *P* —30 n. N. 2. Caprice, *P* —40 n *Presser.*
- **5** Quintett (F-m.), *P2VVaVc* 10.80 n *Breitkopf.*
- **7** Sonate Nr. 2 (D), *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **12** 5 Short Songs —75 *Ditson.*
- **19** Impatience, étude, *P* —70 n *Presser.*
- **21** At Ye Olde Mill, *P* —50 n *Presser.*
- Little Mermaid, *A*-s., *4ms* acc. —25 n *Presser.*
- Suite (E-moll): Präludium, Scherzo, Adagio, Furiant (Vivace), *PV* 7— *Simon.*
- When Love is Kind, *SATB* —08 n *Presser.*

Zed, Anguille ou: Chair ou Poisson, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Zedlitz Baron Otto von. *Bote:* **Op. 8** Fünf Lieder: 1. Widmung: „Du bist wie eine Blume." 2. Hier und dort: „Die Welt ist all' ein flüchtig." 3. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 4. Die Verlassene: „Dies Alles ist nur doch." 5. Letztes Lied: „Hätt' ich starke Adlerschwingen" 3—.
- Lied: Mein Grab —80.
- 8 Lieder: I. Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 2. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 3. Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzückt." 4. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken" 1.80. Nr. 3 —80. II. Nr. 1. Frühlingslied: „Nun so will ich fröhlich." 2. Die Augen: „Schau ich Augen schwarz wie Nacht." 3. An ***: „Auf deinem Engels-Angesicht." 4. Mein Wunsch: „Morgens als Lerche" 2—.
- 4 Lieder: 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein." 2. Nachtlied: „Nun die Schatten dunkeln." 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 4. Die Träne: „Rinne, rinne leise" 2—.
- 4 Lieder: 1. Ave Maria: „Die Orgel rauscht in mächtigen Akkorden." 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt." 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. O

lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht" 1.80 *Rühle.*

- O Jugendzeit 1.30 *Rühle.*

Zedtler A. op. 3 Fünf Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, 3. Nachtlied, 4. Liebesbotschaft, 5. Verlangen, à —75 *Hofmeister.*

- **4** Vier Quartette, *TTBB:* 1. Sehnsucht nach dem Walde. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Trost: „Sie saß auf Blumenmatten." 4. Gruß an die Nacht 2.50 *Hofmeister.*
- **6** Im Walde! 2 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Stimmung (Emotion) 1.50. Nr. 2. Geschwätziges Flüstern (Mistère) 1— *Schott.*
- **7** An der Quelle, Salonstück, *P* —75 *Hofmeister.*
- **8** Waldröslein, Salonstück, *P* —75 *Hofmeister.*
- **9** Aux montagnes! Tyrolienne, *P* 1.25 *Schott.*
- **11** Maiglöckchen läutet! (Les Cloches de Mai), Salonstück, *P* 1— *Schott.*
- **12** Esquisses musicales, *P* 1.50: N. 1. Encouragement, 2. Bonne humeur, à —75 *Schott.*
- **18** Les Songes du Rossignol, nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **19** *TTBB:* 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder laßt uns ziehen", 2. Sängerabschied: „Ade! Es sei geschieden", à 1— *Forberg,* Nr. 1 —80 *Tonger.*
- **20** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Polka-Mazurka 1—. N. 2. Valse brillante 1.25 *Schott.*
- **22** Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Frei bin ich, frei! —75. Nr. 2. Auf hoher Alp! —50. Nr. 3. Will singen in die Welt hinaus —75 *Schott.*
- **23** Joyeux moments, *P:* 1. Polka gracieuse, 2. Galop de bravoure, à —75 *Schott.*
- **28** Die drei Zigeuner, *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- **29** Frühlings-Polka: „Holder Lenz ist wiederkommen", *SATB, TTBB* m. *P,* à 3.25 *Forberg.*
- **30** Fünf religiöse Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Lobgesang. 2. Hymne zum Erntefest, mit Soloquartett 2.25.
  II. Nr. 3. Am Grabe. 4. Bei der Trauung. 5. Bei Feierlichkeiten 2— *Forberg.*
- **31** Fantasie-Transkription über „Ade, du lieber Tannenwald" von Esser, *P* 1— *Forberg.*
- **32** Süßes Hoffen, Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*
- **33** In frohen Stunden, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Brauer.*
- **35** Gott schirme dich, mein Vaterland! *TTBB* m. *blM(P),* KA 2.25, Singst 1— *Forberg.*
- **37** Die Weihnachtsnähe, Tongemälde in 9 Bildern f. Chor, Soli u. *O,* KA 6.75, Singst 4— *Hofmeister.*
- **41** In stillen Stunden, Idylle, *P* 1.20 *Brauer.*
- **42** Emma, Nokturne, *P* 1.25 *Forberg.*
- **48** Preis der Liebe!: „Es gibt gar Manches, was entzücket", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **49** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Stilles Glück, 2. Lustige Brüder! à —75 *Forberg.*
- **50** Auf der Turnfahrt, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- Gott schirme dich, mein Vaterland, *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Herzensgrüße, Polka —75 *Hofmeister.*
- Louisen-Polka —75 *Hofmeister.*
- Sängermarsch: „Links, rechts, wieder laßt uns ziehen", *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- See the sun in splendor shining, polka, *SATB* —30 *J. Fischer.*

Zedtwitz C. Adelen-Polka —60 *Hoffmann.*

- Telegraphische Depeschen, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Zedtwitz E. Theod. von, Sechs Lieder und Gesänge: I. Nr. 1. Hänschen auf der Wachtparade: „Was tönt doch für ein prächt'ger Klang". 2. An die Rose der Geliebten: „Rose, sei willkommen mir". 3. Ständchen: „Alles ruht, wie abgeschieden", aus: Alexis und Ida 1.50. II. Nr. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". 5. Frühlingsfeier: „Die Lerche singt ihr Frühlingslied". 6. Lied: „Es ist ein Reif gefallen" 1.50 *Klemm.*

Zedwitz J. 12 Valses et 6 Polonaises, *P* 3— *Cranz.*

Zedtwitz Kurt von. *Challier:* **Op. 2** Vier Charakterstücke, *P* 3—.

- **3** Zwei Lieder: 1. Am Meer, 2. Frühlingslüfte, à 1—.
- **4** Zwei Romanzen, *P* 2—.
- **5** Caprice, *P* 1.50.
- **6** Serenade, *stO,* Part 4— n, *O*-St 6.50, *4ms* (R. Kleinmichel) 5.50.
- **7** Kanon, *2VP* 1.50.
- **8** Sonate, *P* 4—.
- **9** Vergangene Zeiten, 5 Skizzen in Suitenform, *P* 3— *Bote.*
- **11** Regatta-Bilder, *P* 4— *Ries & Erler.*

Zeffel, Rose Maiden waltz & With thee waltz, *P* 1/— n *Jefferys.*

Zeffi Heřman und Ad. Kmoch, Hradčanské hodiny, *O, Harm* 2— n *M. Urbánek.*

Zeffirone Sancio, op. 3 C'è, o non c'è? Valzer positivo 3— *Ricordi.*

Zéfiro, danza —50 *Wagner y Levien.*

Zeglin G. op. 1 Vier Gesänge: Grünt der Wald und blüht die Wiese. Auf dem Sande weiße Schwäne. Gute Nacht, mein Herz. Schön-Rohtraut 3— *Hoffarth.*

- **2** Fünf Lieder: Wenn der Lenz erwacht. Wohl waren es Tage der Sonne. Jung Volker. Vale carissima. Wiegenlied 3— *Hoffarth.*

Zegnam Cię, Melodja ludowa neapolitańska —30 *Gebethner.*

Zehethofer Josef, op. 5 Sechs Kompositionen, *Z:* Nr. 1. Trostesworte, Lied, 2. Flatterie, Lied, à —40. Nr. 3. Morgengesang, Lied —25. Nr. 4. Die Gemütlichen, Ländler, 5. Gedenke mein, Lied, à —60. Nr. 6. Erinnerung, Lied —50, Nr. 5, *ZP* 1— *Siegel.*

- **7** Sechs Tonstücke, *Z:* I. Das Geständnis, Melodie, Ich hab' dich gar so lieb, Lied ohne Worte, Polka française; II. Die Ausseer, Ländler, Die Rückkehr, Romanze, 's Heimweh, Melodie, à —90 *Siegel.*
- **20** Zwei Transkriptionen über beliebte Kompositionen von Theodor Oesten, *Z:* 1. Alpenglöckchen, Tyrolienne, 2. Alpenglühen, Idylle, à —50 *Siegel.*
- Erinnerung an Oberösterreich, *Z:* Nr. 1. Gruß an Ischl, Ländler 1—. Nr. 2. Frühlingslied —80. Nr. 3. Alpengeläute, Impromptu —80. Nr. 4. Liebesgeständnis, Idylle —50. Nr. 5. Ein Abend auf der Alm, Nokturne —80 *Cranz.*
- 3 Fantasien, *Z:* Nr. 1. Lucia di Lammermoor 1.50. Nr. 2. Die sizilianische Vesper 1—. Nr. 3. Troubadour 1.30 *Cranz.*
- Kärntner Volkslieder-Album, Z, I—II à 1— *Cranz.*
- 12 kurze und leichte melodische Übungen in stufenweiser Folge, mit Anwendung der gebrochenen Akkorde für Anfänger, Anhang zur Schule, Z 1— *Cranz.*
- Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Wiedersehen, 2. Reproche, 3. Melancholie, 4. Abschied, 5. Die Heimkehr, 6. Je pense à toi, 7. Der Fröhliche, 8. Amorette, à —50 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Poëme d'amour, Rêverie, Vergißmeinnicht, Z 1— *Cranz.*
- Theoretisch-praktische Schule in systematischer Folge vom ersten Anfange bis zur Ausbildung, nebst Anleitung richtig zu stimmen, Z 10—: 1. Theorie 5—. 2. Prakt. Teil: Unterhaltungsstücke, 2Z 4.50 *Cranz.*
- Transkriptionen, Z, *Cranz:*

1. Meyerbeer G.: Robert der Teufel, Gnadenarie 1—.
2. Arnaud F.: Blauäuglein —50.
3. Servais F.: Souvenir de Spa —50.
4. Stighelli G.: Die schönsten Augen 1—.
5. Gumbert F.: Die Träne —50.
6. Der Grille Lied —50.
7. Fahrbach Ph., op. 210: Wiener Volkslieder-Walzer 1.50.
8. Offenbach J.: Die Hochzeit bei Laternenschein 1.50.
9. Meyerbeer G.: Die Wallfahrt nach Ploërmel 1—.
10. Der Karneval von Venedig, Caprice 1—.
11. Verdi G.: Il Trovatore, Kavatine 1—.
12. Offenbach J.: Der Ehemann vor der Tür 1—.
13. Verdi G.: Il Trovatore, Miserere 1—.
16. Spohr L.: Zemire und Azor, Romanze 1—.
17. Schubert F.: Des Mädchens Klage —50.
18. Arditi L.: Il baccio (Der Kuß), Walzer-Arie 1—.
19. Schubert F.: Ave Maria 1—.
20. Schubert F.: Wohin? 1.30.
21. Schubert F.: Die Forelle —80.
22. Eckert C.: Tausendschön —50.
23. Molique B.: Hannchen über Alles —50.
24. Verdi G.: Il Trovatore, Duett —80.
25. Kővacs J.: Die Fidelen, Walzer 1.50.
26. Lanner J.: Steierische Tänze 1—.
27. Strauß Joh. op. 279: Morgenblätter, Walzer 1—.
28. Offenbach J.: Die schönen Weiber von Georgien —80.
29. Seifert A. op. 80: Kärntner Volksliedermarsch —80.
30. Strauß Joh. op. 314: An der schönen, blauen Donau, Walzer 1—.
31. Strauß Joh. op. 325: G'schichten aus dem Wienerwald, Walzer 1—.
32. Strauß Joh. op. 328: Sängerlust, Polka —80.
33. Strauß Joh. op. 333: Wein, Weib und Gesang, Walzer 1—.
34. Strauß Joh. op. 340: Freut euch des Lebens, Walzer 1—.
35. Strauß Joh. op. 342: Neu-Wien, Walzer 1—.
36. Strauß Josef, op. 275: Nilfluten, Walzer 1—.
37. Strauß Joh.: Lied aus der Operette „Indigo" —50.
38. Strauß Joh. op. 343: Shawl-Polka aus der Operette „Indigo" —80.
39. Strauß Joh. op. 344: Indigo-Quadrille aus der Operette „Indigo" 1—.
40. Strauß Joh. op. 346: Tausend u. eine Nacht, Walzer aus dto. 1—.
41. Strauß Joh. op. 345: Auf freiem Fuß, Polka aus dto. —80.
42. Strauß Joh. op. 347: Aus der Heimat, Polka-Mazurka aus dto. —80.
43. Strauß Joh. op. 348: Im Sturmschritt, Polka aus dto. —80.
44. Strauß Joh. op. 349: Indigo-Marsch —80.
45. Strauß Joh. op. 350: Lustiger Rat, Polka aus dto. —80.
46. Strauß Joh. op. 351: Die Bajadere, Polka aus dto. —80.
47. Kővacs J.: Wiener Witz, Polka —80.
48. Strauß Ed. op. 75: Fesche Geister, Walzer 1—.
49. Strauß Ed. op. 87: Myrtensträußchen-Walzer 1—.
50. Strauß Ed. op. 88: Huldigungen, Walzer 1—.
51. Fischerlied, Volkslied —50.
52. Strauß Joh. op. 316: Künstlerleben, Walzer 1—.
53. Wolf A.: Lach-Polka (tremblante) aus der Operette „Die Pilger" —80.
54. Müller A. sen.: Stanzeln aus der Bauernkomödie „Die Kreuzelschreiber" —80.
55. Jonas E.: Javotte, Polka française —80.

56. Schubert F.: Ständchen „Leise flehen" —80.
57. Air Louis XIII. —80.
58. Jonas E.: Javotte, Potpourri 1—.
59. Strauß Joh.: Der Karneval in Rom, Potpourri 1—.
60. Strauß Ed. op. 97: Interpretationen, Walzer 1—.
61. Strauß Joh. op. 356: Vom Donaustrande, Polka (schnell) 1—.
62. Strauß Joh.: Der Karneval in Rom, 2. Potpourri 1—.
63. Strauß Joh. op. 354: Wiener Blut, Walzer 1—.
64. Strauß Joh. op. 357: Karnevalsbilder, Walzer 1—.
65. Strauß Joh. op. 359: Gruß aus Österreich, Polka-Mazurka 1—.
66. Strauß Joh. op. 358: Nimm sie hin! Polka française 1—.
67. Strauß Joh. op. 360: Rotunde-Quadrille 1—.
68. Strauß Joh. op. 361: Bei uns z'Haus, Walzer 1—.
70. Strauß Ed. op. 111: Theorien, Walzer 1—.
71. Strauß Ed. op. 114: Die Hochquelle, Polka-Mazurka —80.
72. Strauß Joh.: Die Fledermaus, Potpourri 1.50.
73. Strauß Joh. op. 363: Fledermaus-Quadrille 1—.
74. Strauß Joh. op. 364: Wo die Zitronen blüh'n, Walzer 1—.
75. Strauß Joh. op. 367: Du und du, Walzer (Fledermaus) 1—.
76. Strauß Joh. op. 368: Glücklich ist, wer vergißt! Polka-Mazurka (Fledermaus) 1—.
77. Schreiber Fr. jun. op. 6: Wiener Tonecho, Walzer 1—.
78. Strauß Joh. op. 362: Fledermaus-Polka —80.
79. Strauß Ed. op. 127: Alpenrose, Polka-Mazurka —80.
80. Strauß Joh.: Cagliostro-Potpourri 1—.
81. Strauß Ed. op. 110: Angot-Quadrill 1—.
82. Strauß Joh. op. 370: Cagliostro-Walzer 1—.
83. Strauß Joh. op. 372: Bitte schön! Polka française —80.
84. Suppé F. von: Fatinitza-Quadrille —80.

Zehl A. op. 11 Zwei Spielmannslieder: 1. Spielmann noch nüchtern heut', 2. Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor, à 1— *Rieter.*
- Der beste Freund 1.50 *Rieter.*

Zehle W. Army and Marine, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Klänge aus Peking, 6 Original-Melodien, *O* 5— n, *P* (Hermann Franz) 2— *Bote.*
- Viscount Nelson, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, sept. 1/4 *Hawkes.*
- Wellington, célèbre marche anglaise, *Harm (F)* cond. —60 n *Salabert.*

Zehler C. op. 3 Ständchen, *TTBB* 1— *Wernthal.*
- 4 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonne taucht in Meeresfluten (mit *Bar*-Solo). 2. Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras". 3. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n" (mit *T*-Solo) 2.60 *Siegel.*
- 14 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Willkommen, mein Wald 2—. Nr. 2. In der Lenznacht 1.20 *Hug.*
- 16 Der Herr ist mein Hirt, *Org(P* od. *H)* 1.20 *Kahnt.*
- 30 Choralvorspiele für *Org* zum Gebrauche beim Gottesdienst 2— n *Siegel.*

Zehner Toni, op. 6 Neutensteiner Kleeblatt, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Zehngraf Josef. *Robitschek:* **Op. 1** Därf ih's Dirndl liab'n —80, *SATB, TTBB* à 1.40, *Z* —60.
- 2 Der Fischerbua, Vokalchor oder Quartett, *TTBB* 1—.
- 6 Liebreiz: „Allerliebste kleine Frau", Soloquartett, *TTBB* 1—.
- 10 Stelldichein, *TTBB* 2.20.
- 11 's schönst' Rösle (Schwäbisch), *TTBB* im Volkston 1.20.
- 14 I und du, *TTBB* 1.20.
- 15 Nachtlied, *TTBB* mit *Bar*-Solo 1.20.
- 16 Der Gamsjager, Soloquartett oder Chor für Männerst 1.20.
- 17 Reizend, Soloquartett für Männerst 1.20.
- 18 Weinsprüche, Walzer für *TTBB*, KA 2—, Chorst 1.20.
- 21 Ich fing ein Vögelein, Männerquartett 1.20.
- 22 Ewiger Frühling, Walzer 2— n, *O* 4—.
- 23 Eine dunkle Sage, hum. Männerquartett 1.20.
- 25 Abendfeier, *TTBB* 1.20.
- 26 Ständchen, *HP* 1.50.
- 27 Leg' deine Hand in meine Hände 1.25.
- 28 Waldfrieden, *TTBB* 1.40.
- 31 In der Sommernacht, Männerquartett 1.60.
- 32 Romanze, *VP* 1.80.
- 33 Trinklied, *TTBB* 1.60.
- 36 Die letzte Hose, *TTBB* 1.20.
- 37 Ober-Österreich, *TTBB* 1.20.
- Hietzinger Schützenmarsch 1—.

Zehnter Louis, Nachtlied, *TTBB* 2— *Hug.*

Zehntner L. Zwei Lieder, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Erster Schnee 1.80. Nr. 2. Hochzeitslied 1.80 *Hug.*
- Lobpreisung des Gesanges, *SATB,* Part —20 n *Hug.*

Zehr Th. *Hoffheinz:* **Op. 20** Bunte Reigen, Potpourri (Tänze, Märsche, Lieder), *P* 1.50.
- 21 Edelweiß —75.
- 22 Schön Suschen, Gavotte, *P* —75.
- 23 Vögleins Morgenlied 1.20.
- 24 Am stillen See 1—.
- 25 Die Zauberin von Neapel, Walzer 1.50.
- 26 Im Walde 1—.

- **27** Zum letzten Mal! —75.
- **28** Euterpe-Ouvertüre, *P* 1.20.
- **29** Die Mühle im Harz 1—.
- **30** Alpenglühn 1.20.
- **31** Traumgewebe 1—.
- **32** Czikos-Quadrille, ungarische Melodien 1—.
- **34** An der Waldkapelle 1—.
- **35** Csárdás, ungarischer Tanz, *P* —75.

Zehrfeld Oscar. *J. G. Walde*-Löbau: **Op. 1** Vier Motetten, *SATB* 1/5: Nr. 1. Barmherzig und gnädig ist der Herr —70. Nr. 2. Lobet den Herrn alle Heiden 1—. Nr. 3. Sei getreu bis in den Tod 1—. Nr. 4. In deine Hände befehl ich meinen Geist —80 *Hoffarth.*

- **2** Sechs Festgesänge, *SATB:* 1. Weihnachten. 2. Charfreitag. 3. Ostern. 4. Himmelfahrt. 5. Pfingsten. 6. Bußtag 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Machet die Tore weit, Motette, *SATB,* Part —60.
- **5** Geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Advent, 2. Totenlied, à 1.20 n.
- **6** Sechs Fugen, *Org* —50.
- **8** Zwei Begräbnisgesänge, *TTBB:* 1. Gute Nacht, nun gute Nacht, 2. Geht nur hin und grabt mein Grab, à —75 *Forberg.*
- **12** Erntefest, *SATB* 1.20.
- **14** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingswalten. 2. Frühlingszeit. 3. Vogelsang. 4. Wohin. 5. So weit 2.10 *Wernthal.*
- **15** Zwei Motetten, *SATB:* Wo du hingehest. Herr, wohin sollen wir gehen 1— *Hoffarth.*
- **16** Festklänge für *2S* u. *A* —40 *Pabst.*
- **18** Drei Motetten, *SATB* à 1.30 *Pabst.*
- **19** Geistliche Gesänge, 2 Singst u. *Org:* Nr. 1. Pfingsten —40. Nr. 2. Brautlied —60. Nr. 3. Zum Erntefeste —40. Nr. 4. Ostern —40.
- **24** Salvum fac regem, doppelter Männerchor 2— *Klemm.*
- **26** Geistliche Gesänge, 2 Singst u. *Org:* Nr. 1. Erntelied —60. Nr. 2. Erntefest —40.
- **27** Geistliche Gesänge: Nr. 1. Reformationsfest 1.20. Nr. 2. Totenfest —60.
- **29** Drei Lieder: Nr. 1. Mit dem Liebchen —75. Nr. 2. Maienseligkeit 1—. Nr. 3. Schlummerlied —75.
- **30** Im Frühling zu singen 1—.
- **31** Jugendzeit —75.
- **33** Zwei Lieder: 1. Mai, 2. In stiller Nacht, à —75.
- **35** O nun ist alles gut —75.
- **36** Hüte dich —75.
- **39** Unserm König, *TTBB* 1—.
- **40** Vierzig größere Choralvorspiele, *Org:* I 1.20, II 1.50, III 1.50.
- **45** Zwei geistliche Lieder, *TTBB:* 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes", 2. Advent: „Tochter Zion, freue dich", à 1— *Forberg.*
- **46** Nr. 1. Pfingsten, geistliches Lied, *SATB* —50.
- **46** Geistliche Gesänge, *SATB:* 2. Weihnacht, 3. Ostern, à 1.20.
- **50** Königspsalm nach Psalmworten, *TTBB* 2.80.
- **51** Adventlied, *SATB* 1.10 n.
- **54** Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Oster-Motette, *SATB* 1.80 *Oppenheimer.*
- **56** Wenn alle untreu werden, *SATB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **57** Gelobt sei der Herr! Motette, *SATB* 1.40 *Oppenheimer.*
- Tonbildungsübungen, Ergänzungsheft der Gesangsschule —80 n.
- Unserm König, *TTBB* 1—, 2- od. 3st. Part —30.

Zeichart Otto, op. 6 In weiter Ferne, Notturno, *P* 1.50 *Bote.*

Zeidler C. op. 3 Ich und mein Haus, geistliches Lied, *Org* 1.20 *Kahnt.*

Zeidler Maria, Faschings-Träume, Walzer 1.50 *Vetter*-Leipzig.

Zeiger Carl, op. 36 Rautenblätter, Gavotte, *P* 1.20 *Klemm.*

Zeiger. *Grus:* **Op. 10** Première rêverie, étude de salon 5—.

- **11** Départ du Petit Savoyard 5—.
- **12** La Pendule, caprice 6—.
- **13** Un Jour de tristesse 5—.
- **26** So wahr die Sonne scheint 1— *Mahraun*-Leipzig.

Zeiger de Saint-Marc P. Ecole de l'indépendance des mains, nouvel enseignement du *P.* Méthode en deux parties: 1re Partie: Exercices rythmiques, à une ou plusieurs parties, pour une seule main 8— n. 2e Partie: Exercices polyrythmiques, pour une seule main, précédés d'un texte et d'un système d'écriture donnant le moyen de les exécuter régulièrement 8— n.

Zeigler Johannes, Compositions, *P:* 1. Dialogue, 2. Running Brooklet, 3. Spinning Song, 4. Visions, valse lente, à 3/— *Morley.*

Zeigler O. P. Salute to Berlin, march, *Brass (Reed) Band* —50 *Cundy.*

Zeiler Rob. Tägliche Skalenstudien, *V* 3— n *Ries & Erler.*

Zeiller F. op. 2 Erinnerung, *VcP* 1.30 *Cranz.*

- Nightingale, with *Vc* or *Horn* 2/— *Novello.*

Zeiner F. W. Mocking bird, *P* —35 *Ditson.*

Zeininger B. Libera Me, male or mixed voices 2/— *J. Fischer.*

Zeininger Jos. jun. Grübl-Marsch 1.20 *Eberle.*

Zeisberg F. J. Bagatelle, *P* —20 n *Presser.*

- Brownies' Band march —35 *Gordon.*
- Camptown races, *P* —35 *Ditson.*
- Children's Festival March —20 n *Presser.*
- Children's Grand March —30 n *Presser.*
- Dixie's land, *P* —35 *Ditson.*
- Fairie's orchestra, waltz —30 *Gordon.*
- Fleeting, *P* —20 n *Presser.*
- Home, sweet home, *P* —35 *Ditson.*
- Minstrel burlesque, *P* —35 *Ditson.*
- Nocturne, pastorale, *P* —35 *Gordon.*
- Old folks at home, *P* —35 *Ditson.*

- Picnic Dance, *P* —40 n *Presser.*
- Polka Rondo —40 n *Presser.*
- Polonaise, *P* —25 *Gordon.*
- Spanish dance, study (For wrist & forearm), *P* —30 *Gordon.*
- Triumphant March, two-step —35 *Gordon.*
- Valse Debutante —40 n *Presser.*

Zeise L. *Glaser:* **Op. 1** Sehnsucht, Salonstück, *P* —80.
- **2** Heimweh, *P* —80.
- **3** Liebchens Traum, Salonstück, *sO* 1.80.
- **4** Die Heimatsglocken, *TTBB(SATB)* 1.60, *sO* 2— n.
- **4** My native village bells, *P* —50 *Gordon.*
- **4** The Bells of Native Land, *P* —50 n *Presser.*
- **5** Aus schöner Zeit, Walzer 1— *E. Stoll.*
- **9** Gebet in stiller Nacht, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- **11** Du bist mein Glück, Salonstück 1.50 *E. Stoll.*
- **12** Dein Gedanken, Salonstück 1.25 *E. Stoll.*
- **15** Lockvogel, Tyrolienne, *P* 1—.
- **18** Das Morgengebet, Salon-Fantasie, *P* 1.50.
- **19** Älplers Abschied, Salonstück, *P* 1.50.
- **20** Danse des Fées (Feen-Tanz), morceau de salon, *P* 1.50 *Glaser*, —50 *Schirmer.*
- **24** Ein süßer Blick, Mazurka —75.
- **30** Kriegers Heimkehr, Festmarsch 1—, *O* (J. H. Matthey) 2— n, *mO* 2— n.
- **32** Polonaise, *P* 1.20.
- **34** Das Dorfglöcklein, Salonstück, *P* 1.25.
- **44** Schöne Augen, Maz. 1.20.
- **69** Herzliebchen, Gavotte, *P* 1—, *O* (Matthey) 2— n.
- Alskogsdrömmar, Svärmeri, *P* 1— *Lundquist.*
- Désir, morceau élégant, *P* 3/— *Augener.*
- Heimats-Glocken, *P* 1— *Lundquist.*
- Liebchens Traum, *Z* 1— *E. Stoll.*
- My native village bells, *P* —75 *Century*, —60 *Schirmer.*
- Sweet Hope, *P* 3/— *Augener*, —20 *Gordon.*

Zeiss C. Karolinen-Polka —50 *Schott.*
- Henrietten-Polka —50 *Schott.*

Zeiss W. op. 14 Wiegenlied: „Schlumm're süß in deiner Wiege" —80 *Bote.*
- **15** Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Geh' heim zu Gott 1.60. Nr. 2. Cito mors ruit (Der schnellste Reiter ist der Tod) 2.60 *Eisoldt.*
- **16** *TTBB:* Nr. 1. Wohl her 1.40. Nr. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch" 1— *Bote.*

Zeitlberger Leop. op. 23 Muschi-Muschi-Marsch 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n *Krug*-Hamburg.
- **24** The black Gentleman, march —75 *Doss & Heidegger*-Hamburg.

Zeitler Josef, op. 10 Goldne Himmelschlüssel in der Hand, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **11** Drei Heidelieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Heide liegt in Feierluft 1.40. Nr. 2. Weite Heide, wie du braun, mit *B*-Solo 1.80. Nr. 3. Wo die Linde auf der Heide steht 1— *Reinecke.*
- **12** Vater unser, Pater noster, m. *O(H* od. *P)* 1— *Reinecke.*
- **14** Zwei Lieder: Nr. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus." 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" 1.20 *Reinecke.*
- **16** Intermezzo, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **18** Zwei volkstümliche Lieder, *SATB:* 1. Liedchen im Volkston, 2. Abschiedszeichen, à 1.20 *Reinecke.*
- 3 Chöre, *SATB:* 1. Flog ein bunter Falter. 2. Vögleins Liebesreise. 3. Im Maien 1.80 *Cranz.*
- Des deutschen Sängers Jubellied, *TTBB* 1— *Feuchtinger.*
- Die aufgebrochene Rosenknospe, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Glückliche Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein", *SATB* 1— *Feuchtinger.*
- Kinderparadies, 5 Lieder: 1. Am Vogelgebauer. 2. Putthühnechen. 3. Mailied. 4. Hühner-Eintreiben. 5. Der Traum 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Scheiden. 2. Das sag' ich nicht 1.50 *Eulenburg.*
- Waldeinsamkeit, *TTBB* —80 *Feuchtinger.*
- Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde", *SATB* 1— *Feuchtinger.*

Zeitlmann Otto, Der Maienkönigin, *SSAA TB* 1.50 *Böhm.*

Zeldenrust Edward, Fare thee well 4/— *Leonard.*
- Old French Gavotte (Composer unknown), revised and edited for Concert Use, *P* —50 *Schirmer.*

Zelder F. op. 4 Unser Kaiser, unser Hort!: „Eins ist Süden nur und Norden", *TTBB* 1.20 *Vater*-Königshütte.
- **5** Neujahrslied, *SATB* 1.20 *Gleissenberg.*
- **6** Grüß dich Gott o Landesvater, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*
- **7** Zur Schul-Entlassungsfeier, 3st. Schulchor m. *P(H)* 1.20 *Vater.*
- **13** Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1.20 *Vater.*

Zelenay T. H. op. 4 Variations brillantes sur les motifs d'une chansonnette polonaise, *P* 2— *Fürstner.*

Zelenka Johann Dismas (1679—1745), Jerusalem, o wende dich zum Herrn, mit *Org(P)* (O. Schmid) 1— *Beyer.*
- Salve regina, für 4 Singst m. *2V2HobVa Org* 1.75 *Hofmeister.*
- Weihnachtsgesang für 3 Solo- oder Chorstimmen (O. Schmid) —80 *Beyer.*

Zelenski Ladyslaw (1837), **op. 3** Dva polské tance, *O:* 1. Polonéza, Part 5—, hl. 8— *Urbánek.*
- **9** Valse-Caprice (Des), *P* 1.75 *Kahnt.*
- **10** Pět zpěvů z královdvorského rukopisu s polským textem 2— *Hoffmann.*
- **11** Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. Romanza, 2. Nocturne 1.50 *Kahnt.*
- **15** Lyrischer Walzer, *VcP* 2.10 *Doblinger.*
- **16** Deux Morceaux de Salon, *PV:* I. Romance, II. Chant élégique, à 1.80 *Wetzler.*

- 17 Sechs Charakterstücke, *P*, I—II à 2.10 *Doblinger.*
- 18 Humoreske und Gavotte, *P* 1.25 *Doblinger.*
- 20 Sonate (E), *P* 4— *Kahnt.*
- 21 Variationen über ein Original-Thema (G-m.), *2VVaVc*, Part 1.50, St 2.50, *4ms* (Fr. Hermann) 2.50 *Kistner.*
- 22 Trio (Es), *PVVc* 10— *Kahnt.*
- 27 Im Tatra-Gebirge, charakteristisches Tongemälde (D-m.), *O*, Part 8— n, *O*-St 15— n, *4ms* 4— *Kistner.*
- 28 Quartett (F), *2VVaVc*, Part 4—, St 7.50, *4ms* (Fr. Hermann) 8— *Kistner.*
- 31 Zwei Mazurkas, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 32 Berceuse, *VP*, *VcP* (Paschalski) à 1.50 *Ries & Erler*, —40 *Gebethner.*
- 33 Jagdlied (Chór strzelców): „Halloh! durch weite Feldgebreite", *TTBB* mit *4Hörnern* od. *P* 3.80, *Horn*-St allein (à —15) 8° —60 *Leuckart.*
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Schifferlied (Pieśń Zeglarzy): „Geschwinde zu Schiffe" 1.80. Nr. 2. An die Wilia (Pieśń de Wilji): „Wilia die schönste" 1.80 *Leuckart.*
- 35 Grand Scherzo de Concert (Es), *P* 2.50 *Kistner.*
- 36 Trauerklänge, elegisches Andante (Fis-m.), *O*, Part 3— n, *O*-St 4— n, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 37 Dva polské tance, *4ms* 2.40 *Urbánek.*
- 38 25 Präludien, *Org(H)* 1.50 *Gebethner.*
- 40 Romanze, *VcO(P)*, Part 3— n, *Vc*-Solo —50, *O*-St 4.50 n, *VcP* 2.50 *Kistner.*
- 42 Quartett (A), *2VVaVc*, St 8— *Hainauer.*
- 43 Prélude, Caprice, *P* 2.10 *Doblinger.*
- 45 Gavotte, *P* —70 *Gebethner.*
- 45 Große Polonaise, *P* 3.60 *Jakubowski.*
- 47 Suite de danses Polonaises, *OP* (H. Pachulski): 1. Polonaise. 2. Cracovienne. 3. Masovienne 1.50 Высылается по требованію.
- 48 Rêverie, *P* —60 *Gebethner.*
- 51 Oda do młodosci, marsz uroczysty, *P* 2— *Krzyzanowski.*
- 52 Moments d'un Carnaval, valse brill. *P* 3— *Krzyzanowski.*
- 60 Concerto, *PO* 2—.
- 61 Quatuor (C-m.), *PVVaVc* 3—.
- 62 Thème varié, *P* 1.75 *Gebethner.*
- Andante, *3ClP* 1.50 *Bosworth.*
- Chant polonais 1— n *Choudens.*
- Czy pamietasz? 1.20 *Krzyzanowski.*
- Des Mädchens Wunsch 1.20 *Ries & Erler.*
- Fantasi over polske Sange og Folkemelodier, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gdy votatnia róża zwiędła 1— *Jakubowski.*
- Janko, Oper (1900), KA (poln.-d.) 10— n *Krzyzanowski*, Dumka, *P* —50, *4ms* —60, *VP* —60, Wiązanka melodji, *P* 1.50 *Gebethner.*
- Konrad Wallenrod, Oper (1885), KA 12— *Krzyzanowski*, Balada Klawiga 1.60, Pieśn Orlandiego 1— *Jakubowski.*
- 10 Melodien f. 1 Singst m. *P* deutsch u. französ.: 1. Des Traurigen Sang: „Mir schwinden die Tage in Sehnsucht und Klage". 2. Mahnung: „Von dir geschieden fühl' ich keine Schmerzen". 3. Der Liebesbote: „Auf der Tatra Schneegefilden". 4. Erinnerung: „Traurig ein Mägdlein stand an dem Flusse". 5. Meine Huld kannst du gar leicht dir erringen. 6. Sehnsucht nach dem Winter: „Herbst ist gekommen". 7. Das Schicksal: „Ein Würmchen liebte die Rose". 8. Aus Feld und Flur: „Der Wald erbraust". 9. Meine Lieder sind verflogen: „Weithin meine Lieder flogen". 10. Die verzauberte Königstochter: „Es schläft die Königstochter den Zauberschlaf, den süßen" 3— n *Ries & Erler.*
- Ptasznik z Tyrola, operetka, *P*: N. 1. Walc (Czibulka) —40. N. 2. Polka —30. N. 3. Kadryl —40 *Gebethner.*
- Торжественный маршъ —75 *Jurgenson.*
- 2 Piesni: 1. Rapsod, Szum drzew, 2. O piesni moje à —40 *Gebethner*, —60 *Idzikowski.*
- Stara Baśń, Oper (1907), KA 13— n *Piwarski.*
- Vive l'empereur! Marche —80 *Hoffmann.*
- Zaczarowana Królewna 1.20 *Jakubowski.*
- Złota rybka 1.20 *Jakubowski.*
- Znieboskiéj komedyi 1.20 *Krzyzanowski.*

Zelger, La Résille de perles, polka-maz. 4.50 *Benoit.*

- Les Roses de Noël, valse 5— *Benoit.*

Zelger Jos. Nachts im Walde 1.20 *Fries.*

Zelinka A. Písně v národním tónu (Povězte, Hubičky) 1— *Otto.*

Zelinka Jan Evang. (1856), **op. 1** Píseň, *TTBB*, ve sbírce „Vlastimil" 1— *Nejedly.*

- 5 Namen Jesu-Messe, *2TB* m. *Org* 2.50 *Böhm.*
- 12 Missa brevis, *SATBOrg* 5— *Urbánek.*
- 12 Missa brevis, *SATB* u. *Org* 5— *Urbánek.*
- 13 Missa in hon. 55. Infantis Jesu, *SATB* u. *Org*, Part —60, St à —10 *Cyrilla*-Kr. Vinohrady.
- 14 Narození Páně, vánoční zpěvohra, KA 8—, *O* 18—, Quint. 16— *Urbánek.*
- 14 Narození Páně, zpěvník s nápěvy —70 n *Urbánek.*
- 15 Sechs Pange lingua, *SATB* 2.50 *Böhm.*
- 16 Missa festiva in hon. beat. Reginae coelorum, *SATB* 6— n *Urbánek.*
- 17 Missa in hon. S. Joannis Ev., ad quatuor v. inaeq. cum *Org*, Part 5— *Česká hudba*-Hora-Kutná.
- 18 50 Krátkých předeher, *Org* —40 *Cyrilla.*
- 19 „Te Deum laudamus", „Ecce quomod moritus", „Populе meus", *SATB* a *Org* 6— *Urbánek.*
- 20 Dvanáct gradualií a offertorií, pro 1 hl. sbor —80 *Cyrilla.*
- 21 Ecce sacerdos magnus, Chor m. *Org*, St à —20, *Org* —80 *Böhm.*

- **21** Ecce sacerdos magnus, 1- od. 2st. Chor u. *Org* 1— *Böhm.*
- **22** Šest písniček v národním tónu 2— *Urbánek.*
- **24** Cyklus písní v národním tónu s *P* 1.20 *Springer.*
- **26** Voný dech vánoc, zpěvohra, KA 7— *Družtvo „Vlast"*-Praha.
- **27** Missa brevissima prima in hon. St. Annae 2— *Urbánek.*
- **28** Missa brevissima II in hon. St. Adalberti 1.60 *Urbánek.*
- **29** Missa brevissima, Part —80, 2 hl. —40 *Cyrilla*-Kl.-Vinohrady.
- **30** Vánoční činohra, s *P(H)* —60 *„Vlast"*-Praha.
- **33** Missa pro discipulis vel chororum, Part 2.40 n, St à —30 n *Urbánek.*
- **38** Vánoce. Náladové obrázky, *P:* 1. Zasněženou pláň. 2. Na přástkách. 3. Svatá noc. 4. Radostné vánoce. Weihnachten, Stimmungsbilder, *P:* 1. Auf der verschneiten Flur. 2. In der Spinnstube. 3. Heilige Nacht. 4. Fröhliche Weihnachten 3— *Urbánek.*
- **39** Malý koledníček. Patero dětských jednonebo dvouhlasných koled s *H(P):* 1. Nesem' Vám noviny s radostí sem. 2. Vítej, Kriste! 3. Zaťukal mně andělíček. 4. Tam kde slunce zrána vzchází. 5. V jeslích nuzných, v chudém loži (Kleine Weihnachtslieder) 1.50 *Urbánek.*
- **47** O Ježiškovi 2— *Urbánek.*
- Adeste fideles, cum *Org* 2— *Česká hudba.*
- Český varhaník, Sbírka různých skladeb, *Org(H)*, Předehry a dohry, I 52, II 44, III 77, IV Modulace ze všech tonín à 2— *Urbánek.*
- Chroust, *TTBB* s *P* 2— *Urbánek.*
- 3 Dětské skladyb, *P* 1— *Česká hudba.*
- Gradualia et Offertoria, Part —40 *Cyrilla.*
- Krátká mše česká ku cti svatých apoštolů slovanských Cyrilla a Methoděje, *TTBB* 3.60 *Urbánek.*
- Missa solemnis in hon. Resurrect. Dom. Jesus Christus, *SATB*, Part 1.60 *Cyrilla.*
- 3 Písně beze slov, *H* 3— *Česká hudba.*
- 2 Písně v nár. tónu 1— *Otto.*
- Populární škola na *H* 6— *Urbánek.*
- Te Deum laudamus, *SATB* s *Org* 3— *Urbánek.*
- Te Deum laudamus, *SATB*, Part —40 *Cyrilla.*
- V letním soumraku 2— *Urbánek.*
- Zpěv komický, *TTBB*, sborník písní III—V 1.90 *J. Svoboda*-Hořatva.

Zelioli F. Preghiera a Maria 1.50 *Borriero.*

Zell Louis, Erinnerung an Bartow, Fantasie, *P* —80 *A, E. Fischer.*

Zeller Carl (1842—1898), „Ade!", *TTBB* —95 *Bosworth.*

- Capataz de los mineros —50 *Wagner y Levien.*
- Farewell —50 *Wood.*
- Hildebrandlied „Gaudeamus", *TTBB* mit *P* 1.80 *Bosworth.*
- Joconde, kom. Oper, KA 12— n, Hochländer-Marsch 1—, *O*, Part 2—, St 5— *Cranz.*
- Kellermeister, Operette. *Weinberger:* 7.50 n, *P* 5— n:

1. Ich bin geboren 1.50.
2. Laß dir Zeit 1.50, Walzer 1— n, *4ms* 1.50 n, *Z* 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Weinberger*, *mO* 2.50 n, *KM* 3— *Bellmann.*
3. Ja die Frauen 1.50.
4. Ach wie schön, Walzer-Couplet 1.50.
5. Vogel auf dem grünen Dach 1.50.
6. Entrée der Trix 1.50.

Glückliche Sterne, Polka-Maz. 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *sO* 1.50 n.

Kellermeister-Marsch 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *sO* 1.50 n.

Kometen-Walzer 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1.80, *O*, *mO* à 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, *mO*, *KM* à 4— n *Bellmann.*

Rosen-Eskadron-Galopp, Tratsch-Polka, Trix-Polka, à 1.50, *O* à 2.50 n, kl. *O* à 2— n, *sO* à 1.50 n.

Weingeister-Walzer 2—, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 1.50.

Potpourri I—II à 2.50 *Weinberger.*

Potp. ur op. Landsvägsriddarne 1.50 *Elkan.*

- Marche écossaise, *Harm* et *Fanf* 2— n *Cranz.*
- Master Miner, lancers —50, (T. M. Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Obersteiger (A Bánya mester), Operette. *Bosworth:* KA 7.50 n, m. ung. Text, I—II à 3— n, *P* 5— n *Bosworth*, KA 3.75 n, *P* 2.50 n *Wood*, 1.50 *Gutheil. Bosworth:*

Der alte Bergmann 1.20, *Z* 1—.

Der Bureaukrat tut seine Pflicht, Couplet 1.20.

Der Tag bricht an (Hörst du den Wald), Couplet 1.50.

Ja, dort in den Bergen d'rin 1.20.

Mädel, gehst du auf die Pirsch 1.20.

Mag mein Schatz wie immer sein, Duett 2—.

Schöne Frau, nie wollt' ich's wagen 1.50.

Terzettino 1.20.

Sei nicht bös' (Oh ne duzzogi), Lied 1.50, Chor 1.50, *Z* 1.20, *V(Mand)P* 1.50, *Tr(CornetàP)* —50, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Bosworth*, *3Z* 2.40 *Domkowsky;* Don't be cross, *CornetP* (Th. Tobani) —40, w. *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *mO* —75 *Fischer;* Song w. *P* —50, w. *O* 1—, *P* —50, *VP* —60, *CornetO* —60, *Banjo* —30, *BanjoP* —75, *G* —40, *BanjoG* —50, *2Banjos* —30, *2BanjosG* —50; (A) *Wood*, (Boudeuse! Ne te fâche pas!) 5— *Hachette.*

Don't be cross (Song) in A, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP*—50, *2MandP*—60, *2Mand MaP* —75; in C, *Mand* —30, *MandG*

—40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood;* Sei nicht bös' (Обо мнѣ ты не мечтай) —30.

Wenn der Bergmann, der vom Leder 1.20.

Ah! das ist der Obersteiger, Polka 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n.

Bin schon da! Polka schnell 1.20, *O* 2— n.

Grubenlichter-Walzer 2—, *Z* 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 4— n, *sO* 2.40 n *Bosworth, P* —75, *FullO* 1— n *Wood.*

Martin-Walzer (Sei nicht bös') 2—, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 4— n *Bosworth;* (Don't be cross) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer, P* —75, *4ms* 1.25, *V* —50, *VP* 1.25, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood, P* 2— n *Hachette,* (Boudeuse) 2.70 n *Carisch,* (Мартинъ Рудокопъ) —45 *Bessel,* —60 *Gebethner,* —30 *Gutheil,* —40 *Idzikowski,* —45 *Seywang,* —30, *V(Mand)* —30 *Lyre, VP* —60 *Gutheil.*

Obersteiger-Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n *Bosworth, P* —50 *Wood.*

Quadrille 1.30, *O* 2.50 n.

Schöne Frau, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n.

Master Miner, two-step and polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Fantasie, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood.*

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 6— n, *IM, KM, ArtO* 3— n *Bosworth, P* —90, *4ms* 2.50 *Seywang.*

- Oiseleur de Tyrol, pet. fantaisie, *P* (Krogulski) —40 *Gebethner.*
- Schlagworte, Polka française 1— *Bosworth.*
- Ständchen 1.45 *Bosworth.*
- Thomasnacht, Liederspiel, *T-* u. *B-*Solo, *TTBB* u. *P,* KA u. Chorst 10— *Cranz:*

3. O Berta, horch der Boten —60.
5 a. Waldklage —60.
7 b. Auf geheimen Liebeswegen —80.

- Tramp, march (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Tyrolean Waltz, introducing the Famous Song of the Nightingal, *V(Mand)P* —50 n *Presser.*
- Vagabund, Operette. *Bosworth:* KA 12— n, *P* 4.50 n:

Das wär' so natürlich, Couplet 1—.

Oberst Amor, Marsch-Couplet 1—.

Mit verliebten Tönen, Serenade 1—.

Wie die Rose zart, Walzer-Duo 2—.

Die Kartenschlägerin, Polka-Maz. 1.20.

Oberst Amor, Marsch 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n, kl. *O* —80 n.

Rosen-Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, (Gutmann) 1—, *V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 2—, *O* 3— n, kl. *O* 1.40 n.

Vagabunden-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *Z* 1—, (Gutmann) —80, *O* 1.50 n.

Vagabunden-Quadrille 1—, *O* 2— n.

Vertrauliche Meldung, Polka française 1—, *O* —80 n.

Lancers —50, (Tobani) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Lesghinka Waltz —75, (Tobani Th. M.) *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *O* 5—, kl. *O* 1.40 n, *BijouO* 2.50 n.

- Vendedor de Pájaros —50 *Wagner y Levien.*
- Vogelhändler, Operette. *Bosworth:* KA 6— n, (A. Madarász), I—II à 3—, *P* 4.50 n, (Продавецъ птицъ) 1.50 *Gutheil. Bosworth:*

Als geblüht der Kirschenbaum 1—.

Entrée des Kurfürsten 1.80.

Grüß euch Gott, *TTBB* 1.50, (How do you do!) *4ms* (Hummel) 2—.

Ich bin die Christel 1.50.

Mir is's klar 1—.

Schau mir nur recht ins Gesicht, Duett 1.50, *Z* 1—.

Schenkt man sich Rosen in Tirol, Duett 1—, *Z* 1—.

Wie mein Ahn'l 20 Jahr', Lied 1.20, *P* (Fantasie) 1—, *Z* 1—, *V(Mand)P* 1.50, *O* 1.80 n, *Harm* 1.50 n, *BijouO* 1.50 n, m. *Flügelhorn* 1.50 n.

Song of the nightingale —40 *Brainard, Mand* —30, *MandG* —40, *MandP* —40 *Fischer.*

Canzone dell'Usignolo, *P* 1.60 n *Carisch.*

Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr, *Z* —50, *TroP, CornetP* à —75, w. *FullO* —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40 *Fischer.*

Nightingale Song, *Mand* (Stauffer) —50 *Lyon.*

Chanson du grand-père 6— *Hachette.*

Walzer: Mir scheint, ich kenn' dich spröde Fee (Мнѣ кажется, что это ты), —40 *Gutheil.*

Lied: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr (Мой любимый старый дѣдъ) —40 *Gutheil.*

Adam-Walzer 1.80, *MandP* 2.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 3— n, *blM* (Gärtner) 3— n *Bosworth,* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*

Замрлчи и не ври куплеты —30 *Lyre.*

Пѣснь соловья изъ оперет —40 *Seywang.*

Куплеты изъ оперет, „Прод. птицъ", „Это все еще цвѣточки, будутъ ягодки потомъ" —30 *Seywang.*

Ich bin ein Kind vom Rhein, Rhein-Walzer 1.50, *4ms* (Hummel) 2.50, *O* 3.60 n, *BijouO* 2— n *Bosworth,* (Rhin-Valse) 2— n *Hachette, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Grüß euch Gott, alle miteinander, Polka française 1.20, *Z* (J. Kral), (A. J. Paschinger) à 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Bosworth, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Letzte Post, Polka française 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n.

Professoren-Marsch 1.20, *4ms* 2—, *O* 1.50 n, *mO* 1.80 n.

Tiroler-Mazurka 1—.

Vogelhändler-Polka, *P* (Wiegand)—40 *Fischer,* —50 *Gehrman.*

Vogelhändler-Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth,* 4— *Carisch,* —50 *Gehrman.*

Vogelhändler-Quadrille 1.30, *O* 2— n.

Vogelhändler-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette 1.50, *V, Fl* à 1—, m. *P* à 2.50 *Bosworth, P* (Wiegand) —65 *Fischer,* 1— *Gehrman,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Adler, Bessel, Gutheil, Seywang,* —25, *FlP* —60 *Lyre;* Valzer 5—, Ultima Posta-Polka, Salute a tutti-Polka à 4— *Carisch.*

Fantasie, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood. Mand* —20 *Lyre.*

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* 3—, *O* 5— n, kl. *O* 4.50 n, *blM* (Gärtner) 3— n, *HausM* 2— n *Bosworth; P* 1.50 *Gehrman,* I—II à —60 *Gutheil, 4ms* 2.50 *Seywang.*

Selection (Wiegand), *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

- Volkstümliche Lieder: Das blauäugige Mädchen. Du mein Verlangen. John Anderson. Mädchenlied. 's Busserl. So viel Liab hon i ah. Darf ih's Diandl liab'n? 3— n *Weinberger.*

Zeller Georg, op. 24 Chor der Hirten in Bethlehem, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*

- **80** Requiem (As), *SATB* m. *Org* 2.70, m. *O* 3.50 *Böhm.*
- **82** Lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* od. kl. *O,* Part 1.40, St à —15, *O*-St 1.50 *Coppenrath.*
- **85** Jesus auf dem Ölberge, Passions-Andacht, *SATB* m. *Org* 2.40 *Böhm.*
- **88** Te Deum, *SATB* m. *O* 4.20, m. *Org* 1.80 *Böhm.*
- **90** Cäcilia: Einsam steht das traute Kirchlein, Hymne, m. *SATB* u. *Str*-Quint. m. *Org(H, P)* 4.75 *Böhm.*
- Charakterstück f. einfaches *Waldhorn* (D) m. *P* 2.60 *Breitkopf.*
- Konzertino, *Waldhorn* m. *P* 2.60 *Breitkopf.*
- Leichte Lauretanische Litanei, *TTBB,* Part 1— n, St à —20 n *Feuchtinger.*
- Namen Jesu Litanei (Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu), *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 6.50 *Böhm.*

Zeller Moritz. *Bosworth:* **Op. 1** Mit vereinten Kräften, Walzer 1.50.

- **2** Veilchenblüten, Polka française —80.
- **3** Rosenknospen, Polka schnell —80.
- **4** Lach-Polka (française) —80.
- **5** Klänge meiner Mußestunden, sentimentaler Walzer 2—.
- **6** Ehrenbürgerrechte, Polka française —80.
- **7** Treue Wacht, Walzer 1.50.
- **8** Delikatessen, Walzer 1.50.
- **9** Mein Leopold! Galopp 1— *Wetzler.*
- **14** Hochzeitsmarsch, *4ms* —90 *Wetzler.*
- **50** Un dernier adieu, morceau romantique 1.20.
- **75** Wiener Dudler, Marschpolka —60.

Zeller P. The flow'rets all are sleeping 4/— *Ashdown.*

Zeller R. Vendedor de Passaro, valsa 2— *Bevilacqua.*

Zellermann S. *Ricordi:* Linda di Chamounix, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.

- Simon Boccanegra, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Telefono teatrale, 3 piccoli pezzi, *P:* N. 1. Faust 1.50. N. 2. Marta 2.50. N. 3. Le Educande di Sorrento 1.50.
- Trovatore, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.

Zellner. *Johansen:* Allegro, *P* —40.

- 3 Petits morceaux, *P* —40.
- Prélude, *P* —40.
- Romance et scherzo, *P* —40.
- Sonatine (E-m.), *P* —75.

Zellner A. 3 Lieder: 1. All things love thee. 2. Moonlight. 3. Canzone 1.30 *Schlesinger.*

- Träumerei, *VP* 1— *Schlesinger.*

Zellner Alexander, op. 42 Waldmann-Marsch 1.50 *Doblinger.*

- Historische Kriegs- und Siegesklänge, *P* 3— *Aichwalder.*
- Oberst-Major-Marsch 1.50 *Nádor.*
- Schützen-Marsch 1.50 *Maas.*
- Tapfer und treu, Induló 1— *Zipser.*

Zellner Carl, op. 4 Schneeflocken, Polka française —60 *Gutmann.*

- Albumblatt, Romanze, *VP* 1.80 *Gutmann.*

Zellner Helene, op. 4 Mazurka, *P* —60 *Goll.*

Zellner Julius (1832—1900). *Doblinger:* **Op. 1** Zehn Stücke, *PVc:* I 3.30, II 4.50 *Cranz.*

- **2** Fünf Charakterstücke, *P* 2.40.
- **3** Sechs Klavierstücke, *P* 2.40.
- **4** Suite, *P* 4.20.
- **5** Trio (H-m.), *PVVc* 12—.
- **6** Fantasie über ein altdeutsches Volkslied (neue Ausg.), *P* 3—.
- **7** Symphonie (F), *4ms* 10.50.
- **8** Adagio und Allegro appassionato, *P* 3—.
- **9** Drei Klavierstücke, *4ms* 4.20.
- **10** Mélusine, 5 symphonische Sätze, *4ms* 6.60; Nr. 3. Andante (Liebes-Szene), *VP* 1.50.
- **11** Sonate, *VcP* 7.20.
- **12** Konzert (Es), *P* 6—.
- **13** Drei Stücke: Andante, Scherzo und Finale, *P* 3—.
- **14** Quartett (G-m.), *2VVaVc,* Part 7.20, St 4.80.
- **15** Acht Klavierstücke, *4ms:* I 2.10, II 2.40.

- 17 Zwei ländliche Stücke, *P* 1.80.
- 18 Achtzehn leichte, instruktive Stücke, *P* 2.40.
- 19 Zwei kleine Suiten, *P* 3.60.
- 20 Sonate, *PV* 5.50 *Cranz.*
- 21 Zwei Impromptus, *P:* Nr. 1. (Des) 1—. Nr. 2. (Cis-m.) 1.50 *Cranz.*
- 23 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 8.50 n *Brockhaus.*
- 24 Die Wasserfee, *SATB* m. *Org(P)* u. *Ha*(II. *P)* ad lib., KA 3.50, Chorst à —40 *Brockhaus.*
- 25 Trio (F), *PVVa* 6.50 n *Brockhaus.*
- 26 Sinfonietta, *4ms* 5—, *O*, Part 8— n, St 9.50 n *Brockhaus.*
- 27 Notturno, Capriccio und Intermezzo, *P* 3— *Brockhaus.*
- 29 Vier Lieder, *SATB:* Volksweise, Reigen, Frühling, Gute Nacht 4— *Brockhaus.*
- 30 Zweite Sonate, *VP* 4— n *Brockhaus.*
- 31 Hochzeitsmarsch 1.50, *4ms* 2—, *2P* 3—, *O*, Part 3—, St 6.50, *Harm*, Part 2— *Brockhaus.*
- 33 Variationen über ein Thema von J. S. Bach, *4ms* 3— *Brockhaus.*
- 35 Zwölf Klavierstücke, I—II à 2—; Sieben Stücke, *VP* (Fr. Hermann), I—II à 2— *Brockhaus.*
- 37 Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (E-m.) à 2— *Brockhaus.*
- 39 Drei deutsche Tänze, *4ms* 3— *Brockhaus.*
- 44 Symphonie (B), *4ms* 6— *Brockhaus.*
- 45 Sonatine, *4ms* 3.50 *Brockhaus.*
- 46 Trio (Cis-m.), *PVVa(Vc)* 6— n *Brockhaus.*
- Wasser-Kaspar, Puppenspiel, KA 2— *Brockhaus.*

Zellner L. Am Abend, 6st. Chor 2.20 *Raabe.*
- Der 13. Psalm, 5st. Chor 3— *Raabe.*
- Harzreise im Winter, 8st. Chor und 8 Solost, KA 6—, St 4.40 *Raabe.*

Zellner Leopold Alexander (1823—1894), **op. 2** Trois morceaux caractéristiques, *P:* 1. L'Impatience, 2. La Resignation, 3. Chant de Mai, à 1.50 *Cranz,* —40 *Johansen.*
- 4 Gott (Hymne), *TTBB* u. *O* m. *PBass* 6.50 *Cranz.*
- 7 Vignetten, 6 Charakterstücke, I—II à 2.50 *Schlesinger.*
- Altfranz. Weihnachtsgesang, *S*-Solo m. 4st. Männerchor u. *H* 1.50 *Cranz.*
- Aufforderung zum Tanze (Weber, op. 65), *HP, HHa* à 2.50 *Cranz.*
- Beethoven: Partie d'*H* remplaçant la partie *VVc* de tous les trios pour *PVVc,* ainsi qu'on les peut jouer comme duo p. *HP* av. la partie de *P* originale: N. 1—3 *HP* avec la partie de *P* originale: Op. 1. N. 1—3 à 3— n. Op. 11 1.65 n. Op. 70, N. 1 2.50 n N. 2 3.35 n. Op. 97 3.35 n *Mustel.*
- Célèbre Largo (Händel), *H* —85 n *Mustel.*
- 12 Choräle, bearb. nach Bach u. Mendelssohn, *H(Org)* 2— *Schlesinger.*
- Deutsche Tänze (Fr. Schubert, op. 33), *HP, HHa* à 2— *Cranz.*
- Etudes d'exécution: I. Schubert: Chansons. Beethoven: Menuet, op. 10. Des Bagatelles, op. 112. Rameau: Mélodies. Mozart: Menuet. Boieldieu: Dame blanche. Chant au rouet 3— n.

  II. Bach Gavotte des Suites anglaises. Haydn: Adagio du quatuor en do maj. Schubert: Menuet du quatuor posthume 2.50 n.

  III. Mozart: Adagio du quintette en sol min. Rubinstein: Ensemble de l'opéra. Les Enfants de la bruyère. Schubert: Andante d'un quatuor posthume 3— n *Mustel.*
- Harmonium-Schule, theoretisch-praktische Anleitung zur umfassenden Kenntnis und Behandlung des Instrumentes mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht 12—: I. Theorie 6.50, II. Praktische Beispiele 6.50. Aus dem 2. Teile: Heft 1. Schubert-Lieder. Beethoven: Menuett, op. 10, aus den Bagatellen, op. 112. Rameau: Mélodies. Mozart: Menuett. Boieldieu: Dame blanche. Spinnlied 2.50.

  Heft 2. Bach: Gavotte aus den englischen Suiten. Haydn: Adagio aus dem C-dur-Quartett. Schubert: Menuett a. dem nachgelassenen Quartett 2—.

  Heft 3. Mozart: Adagio aus dem G-moll-Quintett. Rubinstein: Ensemble aus der Oper: Die Kinder der Heide. Schubert: Andante aus einem nachgelassenen Quartett 2.50 *Cranz.*
- Heures de loisir à l'*H*, choix de morceaux favoris des oeuvres des compositeurs favoris, I—III à 1.90 *Mustel.*
- Hommage à nos Pères, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Kammermusik für *H.* Eine Sammlung ausgewählter Sätze aus der Streichquartett-Literatur, mit getreuer Beibehaltung des Originalsatzes übertragen f. *H:* Nr. 1. Adagio aus dem 16. Quintett von G. Onslow, op. 39 1.25. Nr. 2. Menuett aus dem 16. Quintett von G. Onslow, op. 39 1.25. Nr. 3. Andante aus G. Onslow's Quartett, op. 46 Nr. 1 1.50. Nr. 4. Andante aus G. Onslow's Quartett, op. 46 Nr. 2 1—. Nr. 5. Menuett aus G. Onslow's Quartett, op. 46 Nr. 2 1.25. Nr. 6. Adagio religioso aus G. Onslow's Quartett, op. 46 Nr. 3 1.25 *Kistner,* à 1/6 *Novello.*
- Klavierstücke (leichte): I. Allegro vivo. Intermezzi. Tempo di marcia, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- Kleine theoretisch-praktische Harmoniumschule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht 2— *Cranz.*
- Kunst des Harmoniumspiels, eine Reihe v. Tonstücken in fortschreitenden Schwierigkeitsgraden mit Berücksichtigung der speziellen Effekte dieses Instrumentes: Abt. I. Stücke für Anfänger: Heft 1. Vokalchöre: Die Kapelle von Kreutzer. Schubert: Das Dörfchen. Der

Entfernten. Die Nachtigall, Volkslied aus Kärnthen. Brahms: Minnelied. Mendelssohn: Wasserfahrt. Herbeck: Im Walde. Auber: Gebet aus Fra Diavolo. Dasselbe mit Anwendung des Prolongements 1.50.

Heft 2. Lieder. Schubert: Das Wandern. Schumann: Du bist wie eine Blume. Rubinstein: Persisches Lied. Schubert: Des Baches Wiegenlied. Lob der Tränen. Schumann: Hochländers Wiegenlied. Schubert: Wanderers Nachtlied. Erster Verlust 1.50.

Abt. II. Für Vorgerückte. Lieder: Heft 1. Schubert: Die liebe Farbe. Dasselbe für einspielige Instrumente. Mit dem grünen Lautenbande. Der Neugierige. Morgenständchen. Nähe des Geliebten. Dasselbe f. einspielige Instrumente. Frühlingsglaube. Mädchenklage 1.50.

Abt. III. Konzertstücke: Bach J. M.: Arie mit Veränderungen 1.50 *Cranz.*

- Mit Gott! Hymne, *TTBB* u. *O(4ms)* 6.80 *Cranz.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *VcP:* 1. L'Impatience, 2. La Résignation, 3. Chant de Mai, à 1.50 *Cranz.*
- Mußestunden am Harmonium. Eine Auswahl leichter Stücke aus Werken der vorzüglichsten und beliebtesten Komponisten, mit besonderer Rücksicht für Anfänger im Harmoniumspiel. I—III à 1.50 *Cranz.*
- Ouvertüren von Franz Schubert, *HP:* Nr. 1. Rosamunde (op. 26) 3.50. Nr. 2. Entreacts zu Rosamunde 3.50. Nr. 3. Alfonso und Estrella (op. 69) 3—. Nr. 4. Fierabras (op. 76) 3— *Cranz.*
- 2 Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) von Fr. Schubert, *PH* 4— *Cranz.*
- Stücke für 2 jugendliche Spieler zur Übung und zum Vortrage, eingeführt im Wiener Konservatorium, I—VI à 1— *Cranz.*
- Übertragungen deutscher Lieder, *H* 1.50 *Cranz.*
- Violin- und Viola-Sonaten älterer Meister mit *P* versehen und für den Konzertvortrag eingerichtet (siehe Nardini, Vivaldi), *Cranz.*
- 6 Vortragsstücke, *VcP*, I—II à 3.60 *Gutmann.*
- Vortragsstudien, *H:* I. Schubert: Lieder. Beethoven: Menuett, op. 10, aus den Bagatellen, op. 112. Rameau: Mélodies. Mozart: Menuett. Boieldieu: Dame blanche, Spinnlied 2.50.

II. Bach: Gavotte aus den englischen Suiten. Haydn: Adagio aus dem C-dur-Quartett. Schubert: Menuett aus dem nachgelassenen Quartette 2—.

III. Mozart: Adagio aus dem G-moll-Quintett. Rubinstein: Ensemble aus der Oper: Die Kinder der Heide. Schubert: Andante aus einem nachgelassenen Quartette 2.50 *Cranz.*

Zellner R. Birds of the forest, waltz —50 *Brainard.*
- Gen. Grant's march —40 *Brainard.*

Zellner S. Budapester Plaudereien, Potpourri nach Melodien beliebter Opern, Operetten und Tänze, *P* (Budapesti csevegések. Egyveleg ismert operák, operettek és tánczok dallamai után zongorára) 4.50 *Rózsavölgyi.*
- Magyar opera egyveleg zongorára (Potpourri nach Themen aus ungar. Opern), *P* 3—, *mO* 10— n *Rózsavölgyi.*

Zelman A. Bonny, schottisch 1— *Ricordi.*
- Dalia, schottisch 1— *Ricordi.*
- Gloria Tibi, Domine 2/— n *Wickins.*
- Il Silfo, valzer cantabile 4— *Ricordi.*
- Legend of the crossbill 3/— *Chappell.*
- Marche (Grande), *P* 1.50 *Ricordi.*
- Mazourk, *P* 2/— n *Wickins.*
- Morceau de Salon, *P* 2— *Ricordi.*
- O Salutaris, *SATB* —/6 n *Wickins.*
- 5 Offertories, for the voice, with acc. for *Org(P)* 1/6 n *Wickins.*
- 5 Offertories (Wickin's Church Music), for the voice, with acc. *Org(P)* 1/6 n *Wickins.*
- Olandese, mazurka nel ballo Tikke-Tak 2— *Ricordi.*
- Quadrille militaire 2— *Ricordi.*
- Salve Regina 2/— n *Wickins.*
- Short Mass, in unison 1/6 n *Wickins.*
- Souvenir Gavotte, *P* 2/— n *Wickins.*
- Tikke-Tak, L'Olandese, mazurka 2—, fac. 2— *Ricordi.*
- Titi, galop 1— *Ricordi.*

Zelneth, Plasmion, waltzes —20 *Brainard, Gordon.*

Zelo C. Beviamo from „Ernani", *4ms* —40 *Gordon.*
- Ernani, opening chorus, *4ms* —40 *Gordon.*

Цельсъ Б. Ласточка, Вальсъ —30 *Seywang.*

Zelter C. F. Am Abend, 3st. Chor 1.40 *E. Hoffmann.*
- Auswahl der Lieder: Nr. 2. Gretchens Lied aus Faust —80. Nr. 3. Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt, juchhe. Wo geht's Liebchen? Die Spröde. An dem reinsten Frühlingsmorgen 1—. Nr. 4. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt." Der Fischer: „Das Wasser rauscht" 2—. Nr. 5. Der König von Thule. Der Gott und die Bajadere. Berglied 1.50. Nr. 6. Rastlose Liebe 1—. Nr. 7. Ständchen. Neue Liebe. Der Musensohn 1—. Nr. 8. Erster Verlust —50. Nr. 9. Der Handschuh. Geistesgruß 1— *Schlesinger.*
- Dem deutschen Kaiser, *TTBB* 1— *Uhse.*
- Doctor St. Paul, mal. v. —/2 *Bayley,* —/3 *Novello.*
- Frühlingsmusikanten: „Es wollt einmal im Königreich", *TTBB* 1.20 Günther, —80 *Eulenburg.*
- Gastmahl, 1 und 2 St nebst Chor —50 *Heinrichshofen.*
- Handschuh, mit *G* 1— *Schott.*
- König in Thule: „Es war ein König in Thule" —30 *Breitkopf, TTBB* (Kremser Ed.) —80 *Robitschek.*

- Leben am Rhein, 3 Singst —80 *Simrock.*
- Lied aus der Ferne —50 *Schott.*
- Lieder, Balladen und Romanzen (Sämtliche) 20—: I. Nr. 1. Das Rosenband. 2. Schäfers Klagelied. 3. Lied aus der Ferne. 4. Wer kauft Liebesgötter. 5. Die unsichtbare Welt. 6. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll." 7. Wiedersehen. 8. Der Verliebte. 9. Der junge Jäger. 10. Ich denke dein! 11. Die Betende. 12. Lied der Margarethe aus Faust 3—.

  II. Nr. 1. Opferlied. 2. Seufzer d. Gefangenen. 3. Willkommen — Blumengruß. 4. Sonett. 5. Vanitas, vanitatum vanitas. 6. Wo geht's Liebchen. 7. Das Veilchen. 8. Hochzeitslied. 9. Die Spröde. 10. Die Bekehrte. 11. Die Teilung der Erde. 12. Der Fischer 5.50.

  III. Nr. 1. Der Sänger. 2. Geistesgruß. 3. Der König von Thule. 4. Duettino: „Ich wollt' ich wär ein Fisch." 5. An den Mond. 6. Die Braut am Gestade. 7. Berglied. 8. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne." 9. Der Gott und die Bajadere. 10. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg. 11. Félicitée passée. 12. Der Handschuh 4—.

  IV. Nr. 1. Rastlose Liebe. 2. Abendlied im Freien. 3. Neue Liebe, neues Leben. 4. Ständchen: „Zu meiner Laute." 5. Gesang zum Jahresfeste der Luisenstiftung. 6. Abendfantasie. 7. Der arme Thoms. 8. Der Misanthrop: „Erst sitzt er eine Weile." 9. Wanderers Nachtlied. 10. Der Musensohn. 11. Colma von Ossian: „Um mich ist Nacht." 12. Erster Verlust 5—.

  V. Neue Liedersammlung, mit Bildnis: 1. An die Entfernte. 2. Nachgefühl. 3. Ach könnt' ich nimmer vergessen. 4. Um Mitternacht. 5. Auch mein Sinn. 6. Jägers Abendlied. 7. Der getreue Eckart. 8. Sehnsucht. 9. Der Harfner: „Wer nie sein Brot." 10. Im Fernen. 11. Der neue Amor. 12. Ruhe: „Über allen Gipfeln" 3— *Schlesinger.*
- 6 Lieder (deutsche): 1. Auf den Tod eines Kindes. 2. St. Nepomucks Vorabend, den 15. Mai 1820: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome" (zweist.). 3. Mädchens Held. 4. Sehnsucht. 5. In tiefe Sklaverei lag ich gebunden. 6. Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen 2.75 *Heinrichshofen.*
- 6 Lieder (deutsche): 1. Aus der Ferne. 2. Die Bewegung. 3. Totentanz. 4. Selige Sehnsucht. 5. Die Sänger der Vorwelt. 6. Klagegesang (irisch) 2.50 *Heinrichshofen.*
- Meister und Gesell: „Ahn Schlosser hot an Gesellen g'habt, *TTBB* —60 *Heinrichshofen.*
- Mignon's Lied: „Kennst du das Land" 1— *Heinrichshofen.*
- O, what a thirsty land we're in Glee, 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- Pauvre berger 3— *Mennesson.*
- Probatum: „Ich weiß nicht, wie mir ist", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Sankt Paulus war ein Medikus, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen,* —80 *Eulenburg.*
- Solfeggi elementari e progressivi per voce di *S,* I—III à 1— *Heinrichshofen.*
- Tenebrae, 4 Singst 2— *Hofmeister.*
- The toper's glee, *TTBB* —/2 *Novello.*

Zelter Ferd. Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Versus memoriales. 2. Lob der Musik. 3. Die Campanelle. 4. Ergo bibamus. 5. Drehmann 3—.

II. Nr. 6. Beherzigung. 7. Hoher Besuch. 8. Lacrymosa, aus des Knaben Wunderhorn, der 3. und 4. Vers. 9. Knickerei bleibt frei. 10. Lob der Faulheit 2— *Heinrichshofen.*

Zelven L. Amours de troubade, chansonnette comique, *Payerne.*
- Béguins de femmes, diction comique, *Andieu.*
- Besoin d' courir, chansonnette, *H. Brun-Paris.*
- C'est-y l' grand air? *Répertoire parisien.*
- Désespoir d'amante, lamentation comique (Version pour homme: Désespoir de poivrot), *Andrieu.*
- Eclipse d'étoiles, chansonnette, *Brun.*
- Ils voudraient bien! *Gramet.*
- J'ai l' sourire! *Gramet.*
- J' vais prendre l'apéritif! Chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Mais c'est plus cher! Chansonnette, *Brun.*
- Près des p'tit's femmes, chansonnette, *Hermand.*
- Souvenirs de Midinette, *Hermand.*
- Vers la cité du rêve, chanson, *Mercadier.*

Zelweger A. Bordighera, marcia militare con *Trombe* 3— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*

Zelweger L. op. 21 Costumi torinesi, maz. 2— *Mariani*
- 27 Scaccia fastidi, polka brillante, *P* 2.50, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- Spirito Genovese, polka 1.50 *Ricordi.*

Zelweger S. Tuo sorriso 2.50 *Perosino.*
- Vorrei rapirti 3— *Perosino.*

Зельцеръ Я. 1. Узникъ, Отворите мнѣ темницу. 2. Еврейская мелодія „Душа моя мрачна" à —45 *Lyre.*

Zeman Jan, Česka mazurka 1— *Urbánek.*
- Pochod českých zahradníků 1.20 *Urbánek.*
- Pochod Dra. Groše 1.20 *Dědek*-Prag.
- Teisinger-pochod 1.20 *Urbánek.*

Zemke C. G. op. 1 Vergißmeinnicht, Walzer 1— *Apollo.*

Zemlinsky Alexander (1872), **op. 1** Ländliche Tänze, *P* 3— *Breitkopf.*
- 2 Lieder: I. Heilige Nacht. Der Himmel hat keine Sterne. Geflüster der Nacht. Der Liebe Leid (aus dem Türkischen). Mailied. Um Mitternacht. Vor der Stadt 2.50.

  II. Frühlingstag. Altdeutsches Minnelied: „Leucht heller als die Sonne." Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein."

Das verlassene Mädchen. Im Lenz. Empfängnis 2.50 *Hansen.*

- 3 Trio, *PCl(V)Vc* 9— *Simrock.*
- 4 Quartett (A), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 8— *Rahter.*
- 5 Gesänge: I. Schlaf nur ein. Hütet euch. O Blätter, dürre Blätter. O Sterne, goldene Sterne 1.80.

II. Unter blühenden Bäumen. Tiefe Sehnsucht. Nach dem Gewitter. Im Korn 1.80 *Hansen.*

- 6 Walzergesänge nach Toskanischen Liedern von Gregorovius: 1. Liebe Schwalbe (Little Swallow). 2. Klagen ist der Mond gekommen (Those eyes of thine). 3. Fensterlein, nachts bist du zu (Casement so humble). 4. Ich geh' des Nachts (I Wandered by night). 5. Blaues Sternlein (Stars of heaven). 6. Briefchen schrieb ich (My Love letters) 3— *Rahter.*
- 7 Irmelin Rose und 5 andere Gesänge 1.75 *Hansen.*
- 8 Turmwächterlied und vier andere Gesänge 2.50 *Hansen.*
- 9 Fantasien über Gedichte von Richard Demel, *P:* 1. Die Stimme des Abends. 2. Waldseligkeit. 3. Liebe. 4. Käferlied 2.40 *Doblinger.*
- 9 Fantasie über Gedichte v. Delmel, *P* 1.50 *Doblinger.*
- 10 Ehetanzlied und andere Gesänge (deutsch-englisch): 1. Ehetanzlied. 2. Selige Stunde. 3. Vöglein Schwermut. 4. Meine Braut führ' ich heim. 5. Klopfet, so wird euch aufgetan. 6. Kirchweih 3.60 *Doblinger.*
- Sarema, Oper, KA 12— n *Berté.*

Zemora P. Vincente, Cielo por un beso, vals —40 *Goggan.*

Zempléniné Révész Anikó. *Nádor:* Boldog vagyok, ha láthatlak, *Cimbal* 1.20 n.

- Edességem, boldogságom, ung. Lied —60 n, *Cimbal* 1.20 n.
- Enila keringő, *Cimbal* 1.20 n.
- Ha beűlök az ivóba, ungarisches Lied für *Cimbal* 4— n.
- Kecskeméti öreg bíró, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.

Zen Anton, Altre Sinfonie, *Org:* 1. (F), 2. (G), à 1— *Martinenghi.*

- 9 Sinfonie brillanti per *Org(H)* 6— n: N. 1. (F) —80 n. N. 2. (D), 3. (D), 4. (E-m.), 5. (D), 6. (F), 7. (E-m.), 8. (D), à 1— n. N. 9. (C) 1.20 n *Martinenghi.*
- 6 Suonate, *Org* 7.50 n: N. 1. Tema e variazioni per organo sopra motivi dell'opera Lucrezia Borgia 2.50 n. N. 2. Variazioni brillanti sopra motivi dell'opera Lucia di Lammermoor eseguibili per la Consumazione, 3. Allegro fantastico per organo per grandioso finale, 4. Variazioni originali per organo servibili per Offertorio, 5. Variazioni brillanti per organo per l'Elevazione e Consumazione, 6. Allegro vivo per organo per finale, à 1.50 n *Martinenghi.*

Zenélő Magyarország, zeneműfolyóirat 17 évfolyamán át megjelent eddigi összes füzetei füzetenkint 1 koronáért kaphatók. Bármelyik füzet egyenkint is megrendelhető s bérmentve küldjük, ha a pénz füzetenkint 1 korona és egy-egy füzetre 4—4 fillér portó-illétek előre beutalványoztatik. Az eddig megjelent füzetek tartalma, N. 1—405 à 1—: 1 (végleg elfogyott).

2. Dr. Angyal Ármánd: Serenade. Eji zene. Ervite J.: Fel a mennyekbe, polka mazur. Részeg vagyok rózsám, magyar dal.

3. Huber Gyula: Csörög az ág, hull a levél, magyar dal. D'Amant Leo: Hópehely, polka fr. Megyery Dezső: Entre acte az „Ötödik pont", operettéből.

4. Lányi Ernő: Nem vagyok én nagyon kényes, magyar dal. Greizinger Iván: Intermezzo, zongoradarab.

5. Huber Gy.: Vajjon arról ki tehet, magyar dal. Mendelssohn-Bartholdy: Velenczei sajkadal. Sas Ignácz: Piros hajnal gyöngyöt terem, magyar dal.

6. Lortzing Albert: Cavatina a „Vadorzók", czimű dalműből. Angyal Ármánd: Esdeklés, műdal.

7. Lakatos Lajos: Gyöngyvirágcsárdás. D'Amant Leo: Légy enyém, dal. Kontor Elek: Az Isten se tiltja, dal.

9. Hanny Béla: Árva, árva, magyar dal. Clementis László: A szép molnárleány, polka française. Dr. Angyal Ármánd: Csárdajelenet.

12. Huber Gyula: Ne higyj neki, magyar dal. Yvon Ch.: Villamos csókok, gyorspolka. Alázatos szolgája, kuplé a „Próbaházasság"-ból.

13. Erődi Ernő: Meghalt Kossuth, magyar dal. Kossuth Lajos azt üzente, magyar dal. Egri György: Napnyugatról, messze földről, magyar dal.

14. Rausnitz Mór: A csepregi kies kolostor-utczán, magyar dal. Ziehrer H.: Tavasz ébredése, polka franç. Schumann Róbert: Eszményi táncz, szalondarab.

15. Huber Gyula: Ez az! csárdás. Dosay Ella: Néger dal. Bordeaux Géza: Jókor kinyilt az orgona, magyar dal.

16. Moszkovszky Mór: Serenata, szalondarab. Székely Ilona: Harmatos a fehér rózsa, magyar dal. Székely Ilona: Barna kis lány légy a párom, magyar dal.

17. Rosenzweig G.: Csókolj meg, d.-mazurka. Zsadányi Ármánd: Pusztai élet, magyar dal.

18. Gaál Ferencz: Olasz népdalok, románcz. Gaál Ferencz: Olasz népdalok, barcarola. Böhm C.: La grace, gavotte.

19. Yvon Ch.: Szerelemittasan, keringő. Dr. Angyal Ármánd: Annuska lelkem, magyar dal.

20. Mayer Hellmund Erik: Báli csevegés, műdal. Ezért a legényért nem adnék egy almát, magyar dal.

21. Yradier: Habanera, havannai dal. Szent-Gály Gyula: Alkonyatkor, műdal.

22. Fekete István: Csikós vagyok, magyar dal. Tabrar: Daddy Wouldut Buy Me a Bowwow, a Barrison nővérek macskakupléja. Grieg Edward: Norvég dallam, szalondarab.

23. Fakó lovam fel van kantározva, magyar dal. Pintér György: Apró hirdetés, kuplé. Schumann Róbert: Impromptu, szalondarab.

24. Lakatos Lajos: Megy a nászné p, magyar dal. Kisgeszéni Szabó István: Riposte, gyorspolka. Thiele R.: Menuette à la cour, szalondarab.

25. Lyuk, lyuk, lyuk, lyuk, magyar dal. Leskovján J.: Margaretha, induló. Brunó Fer.: Moment lyrique, szalondarab.

26. Huber Gyula: Minél szebben, ragyogóbban. Waldteufel: Délibáb, keringő. Carmichael Ella: Ragyogj reám, estcsillagom, műdal. Yvon Ch.: A czigány arája, polka mazurka.

28. Gaál Ferencz: Mikor elszunyadtam, magyar dal. Ez illik, illik, illik, népdal. Schlichting S.: Stettini Kreutz-polka. D'Amant Leo: Merengés, műdal. Grieg Edward: Norvég tánczok, szalondarab.

29. Csizmadia Ignácz: Akár erre, akár arra. Csizmadia Ignácz: Hallgatom édes nevetésed, somogyi nóták. Kleinecke Rezső: Melódia, szalondarab. Rubinstein A.: Az azra, műdal. Mayer Hellmund Erik: Valse melancholique, szalondarab.

30. Orbán Árpád: Románcz Jókai Mór „Világszép lányok", népszinművéhez. Fekete István: Hogy volt, csárdás. Kisgeszéni Szabó István: Eljen a tánczz, polka française. Jensen A.: A hajnal köszöntése, jellemdarab.

31. Győre Béla: Itt van az ősz, népdal. Adler Ignácz: Keservesen sir a szellő, népdal. Mayer Hellmund Erik: Serenade, Rococo, szalondarab. Vollstedt R.: A szoknyás gigerlik, induló.

32. Taritzky Ferencz: Népdalátiratok. Morten Ferencz: Brise coquette, szalondarab. Fehér Jenő: Románcz a „Hangverseny előtt" czimü énekes vigjátékból. Schumann R.: Szinházi utóhangok, jellemdarab.

33. Gaál Ferencz: Hajnadolik, magyar dal. Zsadányi Ármánd: Csütörtökön este, népdal. Yon Ch.: Az Adria gyöngye, fiumei emlékkeringő. Péter Tschaikovszky: Őszi dal az „Evszakok" czimü 12 jellemdarab-cziklusból. Október.

34. Iványfy I.: Szellő vidd el, magyar dal. Csizmadia Ignácz: Kinyilott a fehér rózsa. Rolla Károly: Angol fütty-kuplé a „Gigerl-Königin", Rheinländerje. Abesser Ödön: Bucsú-üdvözlet, szalondarab. Michaelis T.: Török őrjárat, jellemdarab.

36. Lovass Röszler Izsó: A kőrösi utczán, magyar dal. Iványfy I.: A leány rózsaszál, magyar dal. Vollstedt Róbert: A király testőrei, jellemdarab induló alakban. Abt Ferencz: Az erdei áhitat, műdal. Ettinger O.: Lövész-polka, polka française.

37. Huber Gyula: Jó kedvében rikkant a haris, magyar dal. Mayer Hellmund Erik: Gavotte, szalondarab. Djeniszjeva J. P.: Livádja rózsadús viránya, orosz románcz magyar szöveggel. Grieg Edward: Walzer op. 12 Nr. 2, szalondarab.

38. Zsadányi Ármánd: Edes anyám kend az oka, magyar dal. Lányi Dani: Fenyőfából csináltattam talyigát, magyar dal. Kaps C.: Daisy Bell, keringő. Meyer Hellmund Erik: Rád gondolok Margarethe, műdal. Wagner Richard: Lohengrin intelme Elzához, részlet a „Lohengrin" dalműből.

39. Krausz V.: Huzd rá czigány, magyar dal. Krausz V.: Nem is élet, magyar dal. Schütt Ede: Valse Lente, szalondarab. Baka Baitz Irma: Napraforgó, lengyelke. Yvon Ch.: Selamlik, bevonuló induló.

40. Csizmadia Ignácz: Bánffy-csárdás. Scharvenka X.: Menuette, szalondarab. Abt Ferencz: A hid. műdal.

41. Fekete István: Daloljatok, ez kell nekem, magyar dal. Mandel Géza: Késő ősz van, magyar dal. Mayer Ch.: Sajkadal, szalondarab. D'Amant Leo: Tánczra fel, polka française. Hemerka Ulrik: Tündérálom, szalon mazurka.

43. Fekete István: Sir a felhő, magyar dal. Csizmadia Ignácz: Jaj be szépet álmodtam, magyar dal. S. Mondschein: Ámor szabadságon,franczia keringő. Jensen Adolf: A malom, jellemdarab.

44. Yvon Ch.: Budapesti élet, nagy egyveleg. Wagner Richard vitája Mendelssohnnal. La czarina. Adria gyöngye legszebb dalok töredékei. Lustige Brüder, Bányamester, Szultán, Zulu őrjárat, Daisy Bell, Gigerli királynő, Bihari kesergője, Marcsa az ezred leánya, Rákóczy induló stb. legkedveltebb darabok dallamaiból összeállitva.

45. D'Amant Leo: Doktor uram, magyar dal. D'Amant Leo: Koresmárosné az angyalát, magyar dal. Spindler Ferencz: Dal az esthajnal csillaghoz, Wagner „Tannhausi dalnokestély"

operájából. Schild F.: Jolán, Jolán! te rossz leány, trófás dalkeringő. Wilm Miklós: Lapdajáték, jellemdarab.

46. Nikolits Jova: Mályva, mályva, fehér mályva, csárdás. Matador Jose: Madridi hangok, spanyol románcz. Kücken Ferencz: Te szivem piczi kincse, műdal.

47. Id. Ábrányi Kornél: A rózsafa hullatja a virágát, magyar dal. Id. Ábrányi Kornél: Haargszik a rózsám nagyon, magyar dal. Kisgeszéni Szabó István: Légyott, polka mazurka. Tschaikowszky P.: Chant sans paroles. Hegedűre átirta Zsadányi Ármánd. Kirchner Elek: Távolból, szalondarab.

48. Csizmadia Ignácz: Hogy végzetem elüldözött, magyar dal. Hajba Kálmán: Messze földre, magyar dal. Lányi Ernő: Impromptu hongroise, magyar ábránd. Trauttenfels P.: Báli emlékek, jellemkép szalondarab. R. Schumann: Ábrándképek, zenei apróság.

49. D'Amant Leo: Megyek a regement után, vig kuplé. Fekete István: Harrangoznak, imádkozzunk! magyar dal. Zsadányi Ármánd: Nem akar a salugáter kinyilni, magyar dal. Bohm K.: Fanchette, mazurka caprice.

50. Sas Náczi: Régen volt az, magyar dal. Körössy György: A kalapom mellett, magyar dal. Mayer Hellmund: Petite chanson d'amour, szalondarab. D'Acre: Ting a ling, kuplé magyar szöveggel. Hemerka Ulrick: A bártfai fürdőbe! polka-induló.

51. Dr. Angyal Ármánd: Őszi szellő, magyar dal. Gaál Ferencz: Azt a leveses mivoltát, magyar dal. Szentgályi Gyula: Szalon mazurka. Brahms J.: A kárba veszett éji zene, műdal. Padre Giovanni: Battista Martini, A „birkák" gavotte.

52. Waldteuffel Ch.: Boldog éjjel,- dalkeringő. Bodendorfer Géza: A piliscsabai táborba! induló.

53. D'Amant Leo: Czimbilimbi, magyar dal. D'Amant Leo: Hogyha éppen akarod, magyar dal. Wilm Miklós: Az álarczos bálon szalondarab. Mayer Ch.: Tarantella, szalondarab. Kopylow: Une petite mazurka, szalondarab.

54. Zsadányi Ármánd: Föl pohárra, magyar dal. Huber Gyula: Kedvem szerint, csárdás. Kirchner F.: Menuette à la reine, szalondarab. Vollstedt R.: Spanyol éji zene, szalondarab.

55. Huber Gyula: Ugy el megyek, azt se mondom, magyar dal. Kleinecke Rezső: Dalce far niente, polka française. Lincke Pál: Edes kalauz úr! kuplé. Raff Joachim: Cavatine, szóló hegedűre. Schubert F.: Moment musical, szalondarab.

56. Szentgályi Gyula: Nem szeretem, magyar dal. Szentgályi Gy.: Hogyha egyszer menyecske lesz ebből a lányból, magyar dal. Nicolai: Potpourri a „Windsori vig nők" operából. Yvon Ch.: Szabad a csok, polka mazurka. Grieg Ed.: Norvég jellemkép, szalondarab.

57. Csizmadia I.: Kerek az én subám alja, magyar dal. Godard Charles: Törpék tánczа, szalondarab. Humperdinck E.: Rózsa-keringő. Leo D'Amant: Pas de quatre.

58. Zsadányi Ármánd: Erdő mellett de magas a kaszárnya, magyar dal. Ivanovici I.: Tatjana, valse russe. Mayer Hellmund: Ah, mi mély szenvedély, műdal. Kirchner Elek: Közelében, szalondarab.

59. Sürü csillag ritkán ragyog az égen, magyar dal. Baka Baitz Irma: A föld buzát, konkolyt terem. Yvon Ch.: Orient express, gyorspolka. Brahms: Magyar tánczok, szalondarab.

60. Hajba K.: Nehéz szivem, magyar dal. Fekete I.: Hej galambom, csaplárosné, magyar dal. Lichner H.: Erdőn mezőn, szalondarab. Lincke Pál: Kis hizelgő, dal-mazurka. Lengyel Miska Stii-tu! Oláh czigányind.

61. Budai I.: 1895. margitszigeti csárdás. Budai I.: Még azt vetik a szememre. Budai I.: Szeretlek én barna kis lány. Budai I.: Siófokra megy a hajó, magyar dalok. Mayer Hellmund Erik: Holdvilágnál, szalondarab. Varguez: Mondd hát, hogy szeretsz hát, gavotte énekhangra, zongorakisérettel.

62. Lengyel Miska: Elet, élet, betyár élet, magyar dal. Iványfy Iván: Kis kertemben elaludtam, magyar dal. Lacombe H.: Chanson de Mignon, szalondarab. Greizinger I.: Mazurka, hegedű szóló. Strausz I.: Simulj hozzám, polka française. Schuberth F.: Bevésném tölgyfa érdes kérgibe, műdal.

63. Csizmadia Ignácz: Elszáradt a rózsafának gyökere, magyar dal. Iványfy I.: Szépen szól a gőzhajón a masiniszta trombitája, magyar dal. Jones S.: Palermo, keringő. Halfdan Kjerulf: Bölcsődal, szalondarab.

64. Roszinszky I.: Sötét az éj, magyar dal. Zsadányi Armánd: Kis kendőm, nagy kendőm, magyar dal. H. Schorcht: La coquette, mazurka de salon. Aletter: Az iczi-piczi asszonyka, polka kuplé.

65. Szentgályi Gyula: Mért szomorú a kis madár, magyar dal. Lengyel Miska: Almos vagyok, nem aludtam az éjjel, magyar dal. Goldbeck R.: La complainte, melodie russe, szalondarab. Kisgeszéni Szabó István: Szerencse fel, polka française.

66. Viszlay Ernő: Borus az ég, magyar dal. Fekete István: Teli van az igali rét virággal, magyar dal. Lorenz K.: Menotti chansonetten quadrille, francia négyes, kedvelt orfeumi darabokból. Székely Ilona: Őszi rózsák, műdal.

67. Fekete István: Félre gond és búbánat, csárdás. Gaál Ferencz: Cons la ion (merengés), szalondarab. I. Henriquez: Edes titok, keringő intermezzo. Grieg Edw.: Költői hangulatkép.

68. Rauschnitz M.: Megy a juhász, magyar dal; Barna lányka, magyar dal. Rubinstein Á.: Melodia, szalondarab. D'Amant Leo: Álom, műdal. Yvon Ch.: A forrás tündére, mazurka.

69. Allaga Géza: Csendes az est, nyugszik a szép Balaton, magyar dal. Spindler Fr.: Ábránd Wagner Richard Tannhäuser dalművének Wolfram dala felett. Brahms J.: A hárs susogása, műdal.

70. Iványfy I.: Ös-Budavára, magyar induló. Taritzky Ferencz: Magyar népdal-átiratok. Yradier S.: A fehér galamb (La paloma), spanyol szerenád. Hemerka Ulrik: Hófehérke, szalonmazurka.

71. Kerekes Berta: Azt gondoltam, magyar dal. Csizmadia Ign.: Gyönyörü a tulipán, magyar dal. Hellmund Erik Mayer: Valse Mignone, szalondarab. Greizinger Iván: Magyar dal-átiratok szólóhegedűre. Mártonfalvy György: Cabaletta, rezgőpolka.

72. Buday István: Elragadta galambomat a Balaton, magyar dal. Zsadányi Árránd: Kis kertembem hm, magyar dal. Schumann Róbert: A kandallónál, jellemkép. Meyerbeer J.: Koronázási induló a „Próféta" operából. Iványfy Iván: A rózsa tragédiája, műdal.

73. Csizmadia Ignácz: Balatonparti fürdő-csárdás. Csizmadia Ignácz: Zug a szélvész, háborog a Balaton, magyar dal. Spindler Fr.: Nefelejts, jellemdarab. Greizinger Iván: A szerelmes ifju, vig dal.

74. Bereczk Kornél: Szállj el innen, magyar dal. Vollstedt Róbert: A szép májusban párosan, keringő. D'Amant Leo: Gavotte à la cour.

75. Zayzonné Stöger Adél: Volnék madár, műdal. Iványfy I.: Befagyott a Tisza vize, magyar dal. Voss Ch.: Santa Lucia, nápolyi dal. Wagner Richard: Tannhäuser-induló.

76. Körössy György: Harangoznak, halottat kisérnek, magyar dal. Buday István: Falu végén fehér kis ház, magyar dal. Donizetti J.: Az ezred leánya, dalmű egyveleg. Benda R.: Telefonon át, rezgőpolka.

77. Farnos Dezső: Fogytán van a hold, magyar dal.; Elváltam a lánykától, magyar dal. Rouget de Lisle: Marsellaise, franczia nemzeti dal. Hiller F.: Guitárral, szalondarab.

78. Zsadányi Árránd: A gulyás nótája, magyar dal.; Nem bánom én ha igy is, ha ugy is, magyar dal. Scharwenka Fűlöp: Albumlap, szalondarab. Grieg Edward: Titkolt szerelem, műdal. Kisgeszéni Szabó István: Vigéczek indulója.

79. Iványfy I.: Ha meghalok, visszajárok, magyar dal. Ohlhannas Ferencz: Álomképek, ábránd. Lincke Pál: A szókimondó asszonyság, kuplé.

80. Huber Gyula: Balatonon zug a vihar, magyar dal. Buday István: Ha itt volnál mellettem szép tubiczám, magyar dal. Meyerbeer J.: Az árnyéktáncz „Dinora" operából. Vidéky László: Szerelmünk emlékezete, műdal. Moskovszky S.: Polonaise, elegique, szalondarab.

81. Ábrányi Kornél: Ha én volnék fenn ragyogó holdvilág, magyar dal. Káldy Gyula: Hadik óbester nótája. Fodor Bertalan: Biciklisták dala, a „Blitzweiss Kobi" bohózatból. Bendel F.: A genfi tón, szalondarab.

82. Fekete István: Megállott a mádi malom kereke, magyar dal. Harris Ch. K.: Bál után, keringő. Tschaikowszky P.: Dal szöveg nélkül, szalondarab. Stix K.: Habanera, spanyol szerenád.

83. Buday István: Szilaj szellő hordja a fák levelét, magyar dal. Angyal Árránd: Esik az eső, dal. Moskovszky M.: Spanyol tánczok 4 kézre. Grieg Edward: Norvég nemzeti dal, szalondarab. Sousa J. F.: Kadét-induló.

84. Gaál Ferencz: Igazán csak egyszer lehet szeretni, magyar dal. Zsadányi Árránd: Merre vagy? műdal. Greizinger Iván: Magyar dalok, 2 hegedűre. Mendelssohn B. F.: A dal szárnyain, szalondarab. Kisgeszéni Szabó István: Confetti, polka mazurka.

85. Zsadányi Árránd: Galgavölgyi csárdás, 3 magyar dalból összeállitva: 1. Katonának kell lenni a legénynek, 2. Már én többet a főutczán végig menni nem merek, 3. Edes anyám a kendőm. Gerdál C.: Milája, orosz czigány-románcz.

86. Iványfy J.: Csónakázás, magyar dal. Mayer Hellmund E.: Az ő ablaka alatt, szalondarab. Greizinger Iván: Magyar dalok 2 hegedűre. Franz Emil: Az ellenállhatatlan, kuplé. Abt Ferencz: Oh, mondjad csak egyszer, műdal.

87. Horváth László: Boldogtalan szerelemlek, magyar dal. Horváth

László: Soh'se búsulj rózsám, magyar dal. Barna Izsó: Kozáktáncz, jellemdarab. Lorenz H.: A szép creolnő, gyorspolka. Raff Joachim: Távol, szalondarab.

88. Ábrányi Kornél: Nem dalol már a lombágon, magyar dal. Berecz Kornél: Buzakalász koszorúba keresztbe, magyar dal. Yvon Ch.: Tündérkut, franczia négyes. Jensen A.: Az erdei kápolna, jellemkép.

89. Fekete István: Búfelejtő-csárdás. Schubert Ferencz: A kiváncsi, műdal. Yvon Ch.: Csak párosan, Kreutzpolka. Verő György: Az oroszlánvadász operette Chaunard belépője.

90. Csizmadia Ignácz: Árva vagyok, magyar dal. Timmer F. W.: A királynő keringője. Grieg Edward: Tündérek táncza, szalondarab, hegedűre zongorakisérettel.

91. Buday István: Meszelik a nagykőrösi temetőház kőfalát, magyar dal. Angyal Ármánd: Ez a kis lány szomorú, magyar dal. Greizinger Iván: Lemondás, hangulatkép. Pál Lincke: Sürü lombok hüvös árnyán. Lincke Pál: Wenn die Blätter leise rauschen, dalkeringő. Kisgeszéni Szabó István: Fordits, polka française.

92. Zsadányi Ármánd: Apponyi lakodalmas csárdás. Wagner Rich.: Lohengrin érkezése, Lohengrin operából. Peneios Sofron: Krétai görög induló. D'Amant Leo: Tengeren, műdal.

93. A gyimesi vadvirág népszinműből: Süt a mama pogácsát, népdal. Gaál Ferencz: Arabesque, szalondarab. G. Szentgály: Románcz műdal. Yvon Ch.: Piros tojások, mazurka. Schütt Ede: Humoresque, szalondarab.

94. Angyal Ármánd: Testem, lelkem beteg, magyar dal. Weinberger Kornélia: Lehullot az almafa virága, magyar dal. Greizinger Iván: Magyar dalok 2 hegedűre. Gaál Ferencz: Mazurka, szalondarab. Holst Ede: Serpentintáncz, szalondarab. Robert Schumann: Virághavában láttalak, műdal.

95. Vikol Simon: Itt álljunk meg Hamza Gyuszi, magyar dal. Ábrányi Kornél: Kis menyecske, szép kis menyecske, magyar dal. Greizinger Iván: Királygavotte, szalondarab. Ferencz Gaál: Etude. Percy Gaunt: Odébb a felhőkkel, amerikai füttykuplé.

96. Iványfy Iván: Göre Gábor nótája, billeggyünk és ballaggyunk. Blon Ferencz: A virágok suttogása, jellemkép. Yvon Ch.: Souvenir de Spaa, polka française.

97. Lányi Ernő: A Tiszának jaj de mély a feneke, magyar dal. Yvon Ch.: Souvenir de Budapest, keringő. Zsadányi Ármánd: Zápor eső csak ugy szakad, szerb dal.

98. Horváth László: Távozzatok ne báantsatok, magyar dal. Hartl Henrik: A pillangó, jellemkép. Sitt János: Chanson, Hegedűre zongorakisérettel. Valentin Vilmos: A fülemile panasza, dalrománcz.

99. Csizmadia Ignácz: Somogyi nóta-csárdás, 3 magyar dalból összeállitva, u. m.: Vándordarvak zúgnak, Nagy a világ, ezerfelé mehetek, Megzörren a lábam alatt a haraszt. Tschaikovszky P.: Sajkadal az „Evszakok" cziklusból. Kottler F.: Csipkerózsa, polka mazurka.

100. Iványfy-Greizinger Iván: Patyolat a kurucz, kurucz dal. Iványfy-Greizinger Iván: Viz, viz, viz, kurucz dal. Moskovszky Mór: Bolero, a „Spanyoltánczokból". Blon Ferencz Katonavér, induló.

101. Fekete István: Ültettem egy violát, magyar dal. D'Amant Leo: Nyitrai emlék, polka française. Iványfy-Greizinger Iván: Katonadolog, vig dal. Hartl Henrik: Jókedvvel! szalondarab.

102. Orbán Árpád: Késő estig nyitva van az ablakom, magyar dal. Edward Grieg: Áse halála, a „Peer Gynt" cziklusból. Kenedy Henrik: Találkozunk, nem bucsuzom, dal zongorakisérettel. Greizinger Iván: Emléklap Margitnak, szalondarab. Yradier: A fehér galamb, „La paloma", magánhegedűre.

103. Langer Viktor: Nefelejts bokrétát visz a Tisza habja, magyar dal. Blon Ferencz: Ideálom, keringő. Hartl Henrik: Kolo, szerb nemzeti táncz.

104. Langer Viktor: Odafenn csillagos, magyar dal. Langer Viktor: Hej megverte, magyar dal. II. Vilmos császártól, Dal Aegirhaz, magyar-német szöveggel. Iványfy Iván: Cserebogár-induló. Wilm Miklós: A rózsalugasban, szalondarab.

105. Buday István: Az akáczfa leveleit szakgatom, magyar dal. Heidelberg Adalbert: Virágfakadás, polka mazurka. Lincke Pál: Oh ne sirj, dalkeringő. Amberger Márton: Albumlap, szalondarab.

107. Iványfy Iván: Menyecske-csárdás. Schmith I.: Ábránd a fülemüle czimü orosz dal felett. Holzer B.: Harang, polka française.

108. Yvon Ch.: Confetti jour fix Ös-Budavárában. Nagy egyveleg a következő népszerü darabokból összeállitva: Próféta induló, Mein Ideal keringő, flirt polka, Budapesti emlék keringő, Santuzza keringő, Bál után keringő, La paloma, Orpheus a pokolban, Lohengrin, Jammó!

Aurora, pas de quatre, Pizzicato polka, Edes kalauz ur, Aubade printenaire, Szerelemittasan, Die Creolin, Grinzingereknél, Träumerei, Wenn die Blätter leise rauschen, Robespierre nyitány, Marseillaise.

109. Zsadányi Ármánd: Betyár dal. Horváth László: Tiz krajczáros — husz krajczáros pirositó, magyar dal. Greizinger Iván: Miért, szalondarab. Förster Rudolf: Mandolin Serenád, vig dal. Elorduy Ernő: Azyade, chanson orientale szalondarab.

110. Iványfy Iván: Kiszáradt a rezgő nyárfa, magyar dal. Asszony-asszony az akarok lenni, népdal. D'Amant Leo: Álom az üdvről, gavotte. Carmencitta: A kreolnő, dalkeringő. Greizinger Iván: Magyar dalok két hegedűre.

111. Angelotti Vilmos: Edes anyám, be szomoru az életem, magyar dal. Angelotti Vilmos: Icza-cziczа, piros alma. Löschhorn A.: Albumlap, szalondarab. Greizinger Iván: Mályvának, műdal. Blon Ferencz: A győzelmi zászló alatt, induló.

112. Gaál Ferencz: Első szerelem, magyar dal. Szent-Gály Gyula: Fehér galamb, magyar dal. Cowen F. H.: Petite scene de Ballet, szalondarab. Jensen-Greizinger: A hajnal köszöntése, magán-hegedűre. Heidelberg Adalbert: A kis szöszke, polka française.

113. Greizinger Iván: A kávéházban, kuplé. Moskovszky Mór,: Lengyel tánczok, II. mazurka *4ms.* Hartl Henrik: Magyar táncz, csárdás.

114. Horváth László: Nem könyörgök, magyar dal. Horváth László: Megállj kis lány, magyar dal. Yvon Ch.: Iris, keringő. Grieg Edw.: Albumlap, hegedűre zongorakisérettel.

115. Iványfy I.: Olyan a nap, mint a hervadt rózsa, magyar dal. Iványfy I.: Ugy igyál bort, kurucz dal. Greizinger Iván: Honvéd kesergő, ábránd. Abt Ferencz: Emlékezés, Csendes az éj, műdal. Brahms János: Czigánydalok, szalondarab.

116. Buday István: Kizöldült már Kossuth Lajos sirhalma, magyar dal. Lincke Pál: Csókodért hevül szivem egyedül, dalkeringő. Sousa J. P.: Washingtoni posta-induló. Schaumann R.: Vándordal, szalondarab.

117. Grieg Edw.: Solvejg bölcsődal, műdal. Yvon Ch.: Musette, pas de quatre. Greizinger I.: Dal-Air hegedűre, zongorakisérettel. Hartl H.: Albumlap, szalondarab.

118. Weinberger Carolin: Mind feljöttek a csillagok, magyar dal. Béla Hanny: Ösz az idő, magyar dal. Hellmund Erik Mayer: Tündérálom, ábránd. Meyerbeer I.: Siciliana az „Ördög Róbert" operából.

119. Csengery Gyula: Könnyű a legénynek, magyar dal. Csizmadia Ign.: Kigyulladt a hajnal pirja, magyar dal. Grieg Edward: Anitra táncza, szalondarab. Heidelberg Adalbert: Mignonette, polka mazurka. Busul a lengyel (Lengyel himnusz).

120. Buday István: Még azt mondja a biróné, magyar dal. Fekete I.: A selmeczi vásártéren, magyar dal. J. Schulzte: Mezei virágok, keringő. R. Fricke: Románcz, hegedüre zong.-kisérettel.

121. Zsadányi Ármánd: Hej csicsóka, csicsóka. Zsadányi Ármánd: Még azt mondják sej huj! magyar dalok. Wesner F.: Graziana, uj társas körtánez magyarázattal. Greizinger I.: Boldog csak az, aki szeret, dalkeringő. Halévy F.: Eleazar dala a „Zsidónő" operából.

122. Lányi Ernő: Régi nóta, magyar dal. Vékony deszka keritès, magyar népdal. Wiedecke Ad.: Méhkas-induló (Bienenhaus-Marsch). Reiser Ág.: A tengerszemen, idyll, hegedüre zongorakisérettel. Tappert Vilmos: Vidám jókedvvel, szalondarab.

123. Iványfy I.: Hadd szóljék hát az a csöndes, csárdás. Scharvenka Fülöp: Bagatellen Nr. 1. Kisgeszéni Szabó István: A kis hamis, rezgő polka.

124. Angyal Ármánd: Szomoruan szól a harang. Buday István: Csendes eső, őszi eső magyar dal. Rose Gy.: Mézeshetek, induló. Mendelssohn B.: Szél nyargalta tar-mezőn, műdal-duett. Bargiel Valdemar: Emléklap, szalondarab.

125. Iványfy Iván: Húzd czigány, húzd! magyar dal. Fekete István: Minapában haragos volt a babám, magyar dal. Reinecke Károly: Nászmenet, szalóndarab. Fichtelberger L.: Szilvalágy, keringő.

126. Lengyel Miska: Becsületes legény voltam, magyar dal. Kőrössy György: Kikiáltom az egész világnak. Chapy R.: Az unatkozó király, franczia négyes. Decker J.: Moskva, orosz népdal.

127. Sávos Gyula: En utánam ne ugasson a kutyád, magyar dal. Zsadányi Ármánd: Özvégy asszony lánya vagyok, magyar dal. Greizinger Iván: Pastorale, szalondarab. Scarlat M.: Csókolnám most is lábaid nyomát, románcz. Eilenberg Richárd: Szellők szárnyán, gyors-polka.

128. Gaál Ferencz: Merengés — Reverie. Truppel Károly: Felhők közül egy kis csillag haldokolva integet.

magyar dal. Fehér Aladár: La bella Marietta, mazurka. Greizinger I.: Notturno, heged. zong.-kisérettel.

129. Iványfy Iván: Liliomszál, liliomszál, kurucz nóta. Szentgályi Gyula: A rózsámhoz mentem, magyar dal. Tschaikowszky P.: Hóvirág, az „Evszakok" cziklus 4. száma „April" 4 kézre. Káldy Gyula: Huszártoborzó, magyar dal a XVIII. századból.

130. Három bokor saláta, kis angyalom, népd. Imhof Károly: Enyelgés, polka caprice. Mayer Hellmund Erik: Piccolo serenata, műdal. Raff Joachim: Cavatine, szalondarab.

131. Gaál Ferencz: Nyisd ki anyám a virágos ablakot, magyar dal. Heidelberg A.: Szivem szerelme, polka fr. Aletter W.: A kis özvegy (Die kleine Witwe), kuplé. Jensen A.: Titkolt szerelem, hegedű zongora-kisérettel.

132. Heidelberg A.: Biboros az égnek alja, magyar dal. Eilenberg R.: Serenade, keringő. Boehm Vilmos: Ne haragudj, légy ismét jó! műdal.

133. Lengyel Miska: Nem vagyok én boldogságra teremtve, magyar dal. Estrella: Toreador, spanyol dalkeringő. Greizinger Iván: A csók, műdal. Hartl Henrik: Mazurka, szalondarab.

134. Szélről van a házam, magyar dal. Lányi Ernő: Improvisation, szalondarab. Böhm K.: Czigánydal, műdal. Greizinger Iván: Serenade, heged. zong.-kisérettel.

135. Hubay Jenő: Szomorúság a szivem szerelme. Greizinger Iván: Angela, gavotte. Lincke Pál: Viszontlátásra, polka française. Halfdan Kjerulf: Notturno, szalondarab.

136. Iványfy Iván: Árad a tó, jön egy hajó, magyar dal. Iványfy Iván: Zizeg a nád, szoritsd hozzád, magyar dal. Wagner Richárd: „Bolyggó hollandi" opera Rokka dala Spindler Ferencz átiratában zongorára. Major J. Gyula: Szeretlek (Ich liebe dich) műdal.

137. Vikol S.: Ezüst harmat reszket a fák levelén. Wappaus K.: Kile-kile Karline, tréfás polka. Böhm K.: Szived cserébe nekem adnád-e? szalondarab. R. Schumann: Ábrándozás, heged. zong.-kisérettel. Schumann R.: A kandallónál, hegedűre zongora-kisérettel.

138. Szentgályi Gyula: „Himfy szerelméből" A szerelem, melyre szív, magyar dal. Ögyek (Langer Viktor): Szép Gacsó Ilona, melodráma. Heidelberg Albert: A hevesi lányok, lengyelke.

139. Szerelmes a nap a holdba, népdal. Szentirmay Elemér: No csak az kellene még, kuplé. Rosey György (Honey moon): Mézeshetek induló szerzőjétől Espanita, spanyol keringő.

140. Szentirmay Elemér: Volt-e szived, volt-e lelked, magyar dal. Blon Ferencz: A tavasz bevonulása, ind. Hartl Henrik: Polonaise, heged. zong.-kisérettel. Fonj, fonj! Esthlandi svéd dal.

141. Szkladányi Kornél: Rózsabokor, kék nefelejts, magyar dal. Kisgeszéni Szabó István: Beszéljen a mamával, polka française. Lányi Ernő: Scène de danse, zong. 4 kézre. Grieg Edw.: A magános vándor, jellemkép.

142. Lengyel Miska: Csárdabeli kis lány, magyar dal. Iványfy Iván: Majális-csárdás. Mayer Hellmund Erik: Polacca szalondarab.

143. Gaál Ferencz: Elragadta galambomat a Balaton, magyar dal. Gaál Ferencz: Siófokra megy a hajó, magyar dal. Zsadányi Ármánd: Klarinétos nóta, magánhegedűre. Decker K.: Emlékszel-e? Stii-tu, romándal.

144. Buday István: Nézem a sok fénylő csillagot. D'Amant Leo: Charmant pas des patineure, legujabb szalontáncz. Wagner Richárd: Dal az alkonycsillaghoz a „Tannhäuser" operából. Grieg Edward: Arietta, szalondarab.

145. Beteg vagyok, nagyon fáj a szivem, népdal. Eilenberg Richard: Rêve du Bal, valse-intermezzo. Silcher J.: Die Loreley, hegedűre zongorakisérettel. Schäffer H.: Kicsiny tanyám, dalrománcz.

146. Szalmaszál a vizbe, népdal. Blon Ferencz: Világbéke, induló: Karganoff G.: Souvenir, szalondarab. Pál Lincke: Hol a szó már mitsem érne, keringő.

147. Truppel Károly: Sirjon, rijon a hegedű, magyar dal. Zsadányi Ármánd: Budapesti fogházba, magyar dal. Yvon Ch.: La serenata, mazurka. Aletter V.: A fehér szegfű, szalondarab. Heuser Ernő: Románcz, hegedüre zongorakisérettel.

148. Lengyel Miska: Hová menjek vigasztalást keresni, magyar dal. Klauwel Otto: Albumlap, szalondarab. Grieg Edward: Reggeli hangulat, szalondarab 4 kézre. Szentirmay Elemér: Hja, de fordul a koczka, kuplé.

149. Iványfy Iván: Budavári keskeny utcza, kurucz dal. Iványfy Iván: Fekete felhőbe öltözik a lelkem, kurucz dal. Lányi Ernő: Ave Maria harmonium- és vegyes-karra. Wagner Richard: Nászkar a „Lohengrin" operából. Szentgályi Gyula: Elegáns-csárdás. Wilm M.: Jó kedvvel, szalondarab.

150. Bordeaux Géza: Zöld a mező, zöld a berek. Bardoni János: Hidigong-gong-gerong, kinai katonai induló. Greizinger Iván: Magyar táncz, hegedűre zongorakisérettel. Drunghe-drunghete, olasz dal.

151. Horváth László: Tenger alá merült a nap, magyar dal. Horváth László: Huzd rá Jancsi azt a nótat, magyar dal. Waldenbürchner Iv.: Szibéria orosz keringő. Fodor Ernő: Rossz szokás, az rossz szokás, tréfás dal.

152. Ollop Ernő: A szerelmes bojtár szive szomorú, magyar dal. Heinze Adolf: Kedélyesen, polka française. Gaál Ferencz: Románcz, szerb műdal. Jensen Adolf: Az alkonyi csend, jellemd.

153. Lengyel Miska: Ha felmegyek a budai hegyekbe, magyar dal. Hartl Henrik: Valse de salon. Braunhoffer Ferencz: Elite-induló.

154. Iványfy Iván: A betyár szerelme, ballada. Langer Gusztáv: Nagyanyácska, szalondar. Kämmerer Károly: Havannai dal, hegedüre zongorakisérettel.

155. Iványfy Iván: Fölöszög végén egy kis lánynak, magyar dal. Angyal Ármánd: Valahogy-valahogy, magyar dal. Vollstedt Róbert: Tempi passati, polka mazurka. Sulamit operából: Sulamith dala; Kol nidreh.

156. Zsadányi Ármánd: Tizenhárom fodor van a szoknyámon, magyar dal. Huber Sándor: Vis-à-vis, franczia négyes. Starck Henrik: A manó vigye a zenét, kuplé.

157. Lányi Ernő: Sürü erdő hüvösében bolyongok, magyar dal. Rosey György: Susana, spanyol keringő. Mayer Hellmund Erik: Litvániai dal, hegedűre zongora-kisérettel.

158. Horváth Fábián: Juhászbojtár őrzi nyáját, magyar dal. Brahms János: Magyar tánczok 5. száma. Eilenberg Richárd: A helyőrség jön, induló, jellemdarab. Abt Ferencz: Oh netávozz, álomkép, műd.

159. Szentirmay Elemér: Fuj a szél, fuj a szél, magyar dal. C. F. van Rees: A burok nemzeti himnusza. Lengyel Miska: Mágnás-csárdás. Kayll B. F.: Villanyosan! gyorspolka hegedűre zongora-kisérettel.

160. Ögyek Langer Viktor: Szőke kis lány sétálgat a réten, magyar dal. Vollstedt Róbert: Chrysanthemum, pizzicatopolka. Huber Sándor: Magyar körtáncz. Bihari, Lavotta, Bóka, Csermák régi magyar motivumaiból összeállitva.

161. Alföldi László: Rossz dolga van, magyar dal. Alföldi László: Ujoncz-csárdás. Rosas J.: Hullámok felett, 4 kézre. Wolff V.: Ist denn kein Stuhl da, für meine Hulda? Kuplé.

162. Mátrai Ede: Bordal. Langer Gusztáv: Nagyapácska, szalondarab. Mayer Hellmund Erik: Gyermek voltál, műdal. Grieg Edward: Arietta, hegedűre zongorakisérettel.

163. Szentirmay Elemér: Ne kérj rózsám, ne, ne, magyar dal. Stavenhagen Bernhard: Caprice, op. 2, szalondarab. Lincke Pál: Secessio, polka française. Spanjard K.: Margit sajkadala, vig dal.

164. Lengyel Miska: Zokog, zokog a hegedü, magyar dal. Harris K.: Kié szived? dal. Spindler Fr.: Májusi gyöngyvirág, szalonkeringő. Huber Sándor: A bur szabadságharczosok indulója.

165. Dóczy József: Járom én a sötét erdőt, magyar dal. Absolon dala a „Sulamith“ operából. Mayer Hellmund Erik: Petite sérénade. Artemieff A.: Valse russe, hegedűre zongora-kisérettel.

166. Bogdán István: Megloptad, te szőke kis lány. Lincke Pál: Utolsó cseppek keringő. Mayer Hellmund Erik: A kis kulcs, műd.

167. Buday István: Játszik a szél, balatoni nóta. Dal a malomról a „Bar Kochba“ operából. Mint a virág, mit letör a szél (Bar Kochba). Mendelssohn - Bartholdy - Bódog: Dal szöveg nélkül, szalondarab.

168. Doda Borbély Sándor: Szabad a madárnak, magyar dal. Bogdán István: Málnásfürdői emlék, keringő. Hartl Henrik: Tüzoltó-induló.

169. Lengyel Miska: Bucsuzik a fecske madár, magyar dal. Tschaikowszky: Mazurka de salon. Huber Sándor: Mi a szerelem, dalkeringő.

170. Lengyel Miska: Piros a pipacsnak a szine, magyar dal. Gaál Ferencz: L'affliction, szalondarab. Hubay Jenő: Berceuse, hegedűre zongora-kisérettel. Serly Lajos: Irén-csárdás.

171. Angyal Ármánd: Sárga, ló, magyar dal. Simon E.: El nem feled, de megbocsát, románcz. Barbieri E.: Clarisse, polka française. Schumann Róbert: A tanyán, szalondarab.

172. Dr. Fanzler Lajos: Hosszu, lázas északákon, magyar dal. Dóczy József: Hallja maga barna legény, magyar dal. Yradier S.: A fehér galamb, spanyol szerenád. Négykézre. Gaál Ferencz: Jelige, férfi-kar. D'Amant Leo: Délibáb, magyar szalontáncz.

173. Orbán Árpád: Csalogány dal, magyar dal. Huber S.: Lyuk, lyuk, lyuk, magyar népdal-induló. Gaál Ferencz: Egyveleg szerb népdalokból. Schubert Ferencz: Eji zene, hegedűre, zongora-kisérettel.

174. Balassa L. Kálmán: Napsugaras a falunak. Ábrányi Kornél: Az árvalány panasza, szalondarab. Bokor József. A kis Panni, kuplé. Cipollone Alfons: Helena, polka-mazur.

175. Lengyel Miska: Fekete báránynak, mag. dal. Lengyel Miska: Árendás ur, adjon ide, magyar dal. Ch. Yvon: Leányálom, valse-intermezzo. Hartl Henrik: Szeretlek én, müdal. Halfdan Kjerulf: Bölcsödal, szalondarab.

176. Iványfy Iván: Kérded anyám, mi bajom, magyar dal. Huber Sándor: Boka kesergője, magyar ábránd. Holsh Ede: Lovassági induló.

177. Lengyel Miska: Csantavéri kis bicska, tréfés népdal. Lortzing A.: Dusfürtü legényke valék magam is, a „Fegyverkovács“ operából. Gaál Ferencz: Petite valse pour Mignon, szalondarab. Zsadányi Ármánd: Magyar népdal-ábránd, magán hegedűre.

178. Álom volt a mi szerelmünk, népdal. Lányi Ernő: Elegia Greizinger Iván emlékére. Dr. Potsatko Géza: Crème Céleste, polka française. God save the Queen, angol nemzeti himnusz, négykézre.

179. Szentirmay Elemér: Hogyha könnyet látsz. Szentirmay Elemér: Csali legény, magyar dalok. Rosey Gy.: Rendez-vous, keringő. R. Schumann: Emlék, szalondarab.

180. Szentgály Gyula: Barna kis lány, magyar dal. Alföldi László: Fogy a korcsmárosné bora. Lengyel Miska: Pas de quattre, angol négyestáncz. Greizinger I.: Capriccio hegedűre, zongora-kisérettel. Perzsa himnusz.

181. Doda Borbély Sándor: A faluba hegedü sir, magyar dal. Lengyel Miska: Csürdüngölő, eredeti székely-táncz. Huber Sándor: Ha visszagondolok a multra, dal. Tschaikowszky P.: A pacsirta dala, szalondarab.

182. Lengyel Miska: Ujságirócsárdás, 3 szép magyar dalból összeállitva, u. m.: Nincs én nekem vagyonom, Az ujságban megirták, Ej komám, ne busuljon. Heintz A.: A szép orosz lány, mazurka. Barna Izsó: A férfi mind ledér, betét a „Diák-kisasszony“ operettéből.

183. Zayzonné Stöger Adél: Kis postásom, édes fecském, magyar dal. Rosey Gy.: Handicap-induló. Zsadányi Ármánd: Szabad pusztán, magyar dal énekre és 2 hegedü-kisérettel. Tellmann K.: Menuette, szalondarab.

184. Ábrányi Kornél: Hallod-e te kis lány, magyar dal. Mazzantini Luigi és Lengyel M.: Valse moulinets, Danse de patineurs, uj korcsolyatáncz. Grieg Edward: Berceuse, szalondarab.

185. Lengyel Miska: Nem kő néköm ez világon, uj Göre-nóta. Székely J.: Magyar ábránd. Cipollone Alf.: Petite Barcarolle, szalondarab. Bériot O.: Olasz dallamok I. hegedüre, zongorakisérettel.

186. Doda Borbély Sándor: Elsirtam már a könnyemet, magyar dal. Farkas Lajos: A vén czigány, melodráma a szabadságharcz idejéből. Stark Henrik: Ha igyekszem, majd menni fog, kupié.

187. Dóczy József: Sirhattok már, sirhattok már lányok baka-nóta. Ettinger O.: Aurelia, polka française. Costa M.: Kis virág vidd titkomat, dalrománcz. Fesca Sándor: Esti dal, szalondarab.

188. Huber Sándor: Az Ocskai Brigadéros történeti szinmü 3 száma. Feketе István: Kipirult már az ég alja, magyar dal. Grieg Edward: Szeretlek én, müdal.

189. Lengyel Miska: Temetőben ástak egy sirt, magyar dal. Gyula Sávos: Megmondtam a galambomnak, magyar dal. Sousa Fülöp: Fregoli-induló. Halfdan Kjerulf: Tavaszi dal, szalondarab.

190. Bogdán István: Nevet engem az én rózsám, magyar dal. Kárpáti Sándor: Ilonka-keringő. D'Amant Leo: Iczi-piczi, aranyuczi, vig dal.

191. Künn a sörház-kaszárnyában, népdal. Yvon-Greizinger Iván: Sir is, nevet is, polka-mazurka. Rákóczy-induló, négykézre.

192. Ne töltsetek, már én többet nem iszom, népdal. Radics Béla: Gizella-csárdás. Kárpáti Sándor: Englantine, gavotte. Bordeaux Géza: A hősök táncza, hegedűre, zongora-kisérettel.

193. Lengyel Miska: Bucsuzik a fecskemadár, magyar dal. Tschaikowsky Péter: Mazurka de Salon. Huber Sándor: Mi a szerelem? dalkeringő.

194. Szántó F.: Adjatok bort, utoljára had iszom, magyar dal. Szántó F.: Jaj a szemed, a szép szemed mindenét, magyar dal. Lányi Ernő: Elegia szalondarab. Székely Márton: A könny, müdal. Sousa Fülöp: Manhattan partjáról, induló.

195. Orbán Árpád: Leszállt az éj, reszketnek a csillagok, magyar dal. Ferencz Gaál: Szerb népdal-egyveleg. Mendelssohn Bódog: A vándor madarak bucsuja, müdal. Bériot Ch.: Souvenir de Mozart, hegedűre, zongorakisérettel.

196. Dóczy József: Nincsen párja galambomnak, Tiszán innen, Tiszán tul, magyar dal. Lányi Ernő: A jósnő, jellemdarab. Strauss József: Aszirén, polka-mazurka. Loewe Károly: Az óra, dalballada.

197. Lengyel Miska: Automobil-csárdás, 3 magyar nótából összeállitva, ugymint: Nagyságos ur, Eperajku szőke kis lány, Uj a csizmám, de nyikorgós. Brahms: Lili szerelme, keringő.

198. Moyzes Miklós: Boldog voltam, műdal. Langer Viktor: Az árva lány imája, szalondarab. Zsadányi Ármand: Magyar hallgató magánhegedűre.

199. Truppel Károly: A bujdosó. magyar dal. D'Amant Leo: Az angol meg a bur, tréfás dal. König János: Az uj század, induló. Kleinecke Rudolf: Intermezzo sinfonico scandaloso. Potpourri-Parodie.

200. Bécsi hegyeken — Várhatsz babám, elvárhatsz, magyar dal. Czigány, czigány, mért vagy czigány, magyar dal. Hubay Jenő: Valse, hegedűre zongora-kisérettel. Kontor Elek: Királyasszony kertje, műdal. Ivanovici J.: Csak egy fordulóra, polka française.

201. Szentirmay Elemér: Szerelem-d. Szentirmay Elemér: Barna legény csi-csi-csi, magyar dal. Tschaikowszky Péter: Románcz, szalonmazurka. Patat János: Spanyolhon nappal és éjjel, tarantella-dal.

202. Stoll Károly: Madár se jár, felhő se száll. Szentgály Gyula: Kaczér Panna dala műdal. Angelotti Vilmos: Zsófia-keringő.

203. Siposs Antal: Révfülöpi nóták, 3 magyar dal: 1. El akartál menni tőlem. 2. Zúg a szélvész, kavarja a Balatont. 3. Ösz az idő. Lányi Ernő, op. 114: Ipromptu, szalondarab. Schubert Ferencz: A tengerparton, Am Meer, műdal. Greizinger Iván: Magyar dalok és népdalok magánhegedűre.

204. Illésy Gyula: Hej Iharos, Iharos, magyar dal. Bahnert József: Kalózdal, Piratengesang. Rosey G.: The Anniversary-Marsch.

205. Lengyel Miska: Megtiltanám, ha birnám a szivemnek, magyar dal. Lengyel Miska. Dalolgatok, ha búsulok, magyar dal. Hartl H.: A szinpad az én életem, vig dal. Alfonso Cipollone: Irén, Mazurka de salon.

206. Lányi Ernő: Kinyilott a fehér rózsa, magyar dal. Bériot K.: Ária Donizetti operájából, hegedűre zongora-kisérettel. D'Amant Leo, op. 143: Álomkép, dalkerinő. Huber Sándor: Czinka Panna nótája, magyar ábránd.

207. Balassa L. Kálmán: Szögény embörnek, magyar dal. Siposs Antal: Hongroise, magyar ábránd. Grosz Alfréd: A virágárus lány, dalkeringő.

208. Kontor Elek: Ancsi-csárdás, 3 magyar dalból összeállitva, u. m.: 1. Hallgató. 2. Kinyilott a tulipan. 3. Ihaja! Tyuhaja! Gaál Ferencz: Czigánytáncz, jellemdarab. Schumann Róbert: A két granátos, műdal.

209. Göndör Aurél: Sulemajko devla Márja, czigánydal. Magolescu S.: A zene szól, vig dal. Moyzes Miklós: Impromptu, szalondarab.

210. Barna Izsó: Juczi-kuplé az „Egy görbe nap" bohózatból. Alexander Z.-né: Kolozsvári induló. Ascher J.: Vailance, polka militaire. Lengyel M.: Sólyommadár, magyar dal. Egyszer esik esztendőben nagypéntek.

211. Egressy B., Barna I.: Talpra magyar, hazafias dal. Huber Sándor: A sellők táncza, szalondarab. Dóczy József: Árva madár, magyar dal. Ha te engem igazán szeretnél, magyar dal.

212. Bogdán István: Nem tudok én czigány nélkül, magyar dal. Giordani T.: Egyetlenem, tied szivem, olasz műdal („Caro mio ben"). Kohlmann L.: Valse-Caprice. Kisgeszéni Szabó István: Ábrándos szemek, polka-mazurka.

213. Kontor Elek: Veszprém város szép helyen van, magyar dal. Lengyel M.: Edes anyám, nem tudok elaludni, magyar dal. Rosey György: Mac-Kinley-Indulő. Barna Izsó: Agrár-kuplé, „Mutatja ez az uri dress".

214. Kis kutya, nagy kutya nem ugat hiába, népdal. Mendelssohn-B. F.: Vizi ut, Wasserfahrt, műdal-duett. Vilmos Weisz: A férfi és a méh, dalkeringő. Stacke István: Dal szöveg nélkül.

215. Korányi József: Szomoruan hallgatom a bús tilinkó hangját, magyar dal. Korányi József: Jaj Istenem, de jó is a leánynak, magyar dal. Szerdahelyi-Huber: A csikós-tanyán, jellemkép. Radics Béla: De fain csárdás.

216. Iványfy-Greizinger Iván: Gólya-madár, honnan merre bujdosol, magyar d. Iványfy-Greizinger Iván: A malomba kukoricza — darája, magyar dal. Kárpáti Sándor: Mille fleurs, keringő. Halfdan Kjerulf: Menuet, szalondarab.

217. Barna Izsó: Megöltek egy legényt, dal-ballada a „Rózsályi malon" népszinműből. Huber Sándor: Tarka szinpad-induló a következő darabokból összeállitva ugymint: Tekintetes ur, Nevető dal a „Lotti ezredesei"-ből, Morcashani Übermädl és Mary Carey dalaiból. Lengyel M.: Dal az óráról, vig dal.

218. Lányi Ernő: Lemondani, magyar dal. Seyler Károly: Fegyvertáncz, jellemdarab. Zsadányi Ármánd: I. magyar ábránd magánhegedűre. Decker C.: Miként valljam meg, román dal.

219. Jódolgam volt Szegedében, népdal. Costa M.: Boston-keringő. Greizinger Iván, op. 86: Gavotte.

220. Szentirmay Elemér: Száll a kis pillangó. Szentirmay Ele-

mér: Kakuk dal. Két magyar dal. Izsó Barna: Sanyarú Vendel kupléja a „Görbe nap"-ból. Meyerbeer J.: Apród dala a „Hugenották" dalműből. Strauss József: Szerelmes szemek, Polka française. Zsadányi A.: Lantosok dala a török világból. A XVII. századból. Két hegedűre.

221. Huber Sándor: Pásztorfiu furulyázik a réten. Partl Ferencz: Még azt vetik a szememre. Lányi Ernő: Beata es, Harmonium és ének. Cipollone Alfonso: Dal szöveg nélkül, Lied ohne Worte. Sousa Fülöp: Amerikai harczi induló.

222. Arany János: Hej czigányok, ha a rózsám látjátok. Iványfy J.: A kis virágtól, dalrománcz. Linka Kamillo: Aurora, keringő. Bordeaux Géza: A szeszély, emléklap.

223. (elfogyott). Tartalma a „Kossuth-album"-ban, melynek ára 3 korona.

224. Balassa Kálmán: Tele van a falu, magyar dal. Balassa Kálmán: Messze, messze rónaságon. Gaál Ferencz: Idyll, zongora darab. Lengyel-Mazzantini: Mazurka variete, uj szalontáncz. Zongorára.

225. Zsadányi Ármánd: A szem akaratja, magyar dal. Balogh István: Micsoda cacao!, tréfás dal. Kárpáti Sándor: Álmadozás (Träumerei), szalondarab. Mendelssohn-B. Felix: Dal szöveg nélkül.

226. Korányi József: Kitették a gyászlobogót, magyar dal. Dőczy József: Huszár nóta, magyar dal. Appel Jenő: Hipp-hipp-hurrah!, angol induló. Tschaikowszky P.: Őszi dal az „Evszakok", czyklusból (október) 4, kézre. Zayzonné Stöger Adél: Gondoltam rád rózsa nyiláskor, műdal.

227. Lengyel M.: Hegyaljai csárdás, 4 magyar dalból: 1. Páva, páva, szép madár. 2. Ha apadt a Tisza. 3. Megirom majd levélbe. 4. Friss csárdás. Boór Gyula: Aranka mazurka.

228. Lányi Ernő: Karácsonyi ének. Révfy Géza: Simon Judit, melodráma. Grosz Alfréd: Lanzetta Valse, Espagnole.

229. Gerber Jenő: Kaszárnyába levél jött egy bakának. Hoope Freed A.: Az elhervadt rózsabimbó és a méh. Angelotti Vilmos: Karácsonyi gavotte — Weihnachtsgavotte.

230. Miskolczi Kálmán: Ha tudtad, hogy nem szerettél, mért csaltál meg engemet, magyar dal. Bózsa Marcsa libája, népdal, a „Csókon szerzett vőlegény"- ben énekli Fedák Sári. Gaál Ferencz. Szylvester estéjén, Am Silvester-Abend, Idyll. Grosz Alfréd: Az én papám, vigdal. Sousa Fülöp: Mindig vigan, semper fidelis, induló.

231. Lakatos Ferencz: Ütött kopott a hegedűm, magyar dal. Megy a gőzös lefelé, népdal. Jámbor Jenő: Keringő, valse. Maillart Aime: Románcz a „Remete csengetyüje" dalműből. Romanze aus der Oper „Das Glöcklein des Eremiten".

232. Lengyel Miska: Kátsa czigány frakkban, magyar nóta. Hoppe Rezső: Jellemdarab, Charakterstück, zongorára. Huber Sándor: Amit az inasok futyülnek, franczia négyes. Gassenhauer-Quadrille. Zsadányi Ármánd: V. Magyar ábránd, magánhegedűre.

233. Lányi Ernő Nem nézett rám az a kis lány csak egyszer. Bodán István: Viola, keringő. Veilchen, Walzer. Schubert F.: Anyugalom te vagy — Du bist die Ruh', műdal.

234. Lengyel M.: A magyar katona, hazafias dalinduló. Kéry Gyula: Borus az ég, dal. Kerry Mills: Cake Walke, legujabb amerikai néger táncz. Iványfy Greizinger Iván: Edes rózsám takarózz be ne fázzál, magyar dal. Strauss József: Női szivek, Frauenherz, Polka mazur.

235. Korányi József: Kis kertembe egy almafa, magyar dal. Lányi Ernő: Czigányének, Zigeunergesang, ungar. Tonbild. Uhl Márton: Bucsu az erdőtől, dal. Baka-Baitz Irma: Zephir, polka française.

236. Heidlberg A.: Gányó dal, magyar dal a „Hit" népszinműből. Heidlberg A.: Ityóka-pityóka, magyar dal a „Hit" népszinműből. Fucik Gyula, op. 112: Drachsel-induló. Elemér Szentirmay: A fess Kóbi, kuplé. Tschaikowszky Péter: A hóvirág, az „Evszakok" (Április) cyclusból.

237. Gaál Ferencz: Még mielőtt megláttalak, műdal. Lengyel Miska: Edes anyám ne sirasson engemet, magyar dal. Yvon Ch.: Álamképek Visions keringő.

238. Dankó Pista: Haragszik a feleségem, kanász nóta. Marseillaise, franczia nemzeti dal négykézre. Fekete Oszkár: A három góbé, vig dal. Pista Dankó: Ha meghalok, elhervadok, magyar dal. Ketterer E.: Gaetana, szalon-mazurka.

239. Lányi Ernő: Szőke Tisza vize folydogál, magyar dal. Rather M.: A kis menyasszony, dal. Resch György L.: Hymen szárnyain, gavotte.

240. Dr. Polsátkó Géza: Hernádvölgyi csárdás. 1. Hernád partján a füzesben, 2. Virágoskert az én rózsám ablaka czimü magyar dalokból összeállitva. Camillo Linka: Danubius induló. Vilmos Weiss: Zsidó lakodalmas táncz mos Weiss: Zsidó lakodalmas táncz. Jüdischer Hochzeitstanz. Morse F.: A béka és a gyik. Der Frosch und die Eidechse, Idyll.

241. Nyáry József: Befellegzett már felettem. Nyáry József: Ilyen olyan egy koresmáros, magyar dalok. Dr. Schwimmer Aurél: Suszterinasnóta a „Fifin“ operettéből. Kisgeszéni Szabó István: Casino polka française.

242. Lengyel Miska: Hullámzik az öreg Duna, magyar dal. Rosey György: Lány-szerelem. — Mädchenliebe, keringő. Blaskovich Sándor: Miről apám nagy busan szólt (A rákosi szántó), dal. Halfdan Kjerulf: Intermezzo, zongoramű.

243. Heténvi Albert: Szerelmes juhásznak sir a furulyája. Heténvi Albert: Sej haj ha kimegyek, magyar dalok. Garai Geiger Mór: Vadászkeringő, az Udvari kaland operettéből. Gaál Ferencz: Gyászhangok, Draga királynő kedvencz dalának felhasználásával.

244. Truppel Károly: Angyalt hivott fel az égbe. Huber Sándor: Aki elvesz aki elvesz feleségül, magyar dalok. Stankovich K.: Natália-koló, szerb nemzeti táncz. Crafford John: Cupido kertjében. In Cupidos Garten, Intermezzo.

245. Szentirmay Elemér: Szervusz babám galambom, vig dal. Bihari János: Bercsényi Miklós nótája (magyar ábránd II. Rákóczy korából). Ferencz Schuberth: Elhervadt virágok. Trockene Blumen, műdal.

246. Lányi Ernő: Ejszaka van, csillag sincs az égen, magyar dal. Lányi Ernő: Szeged mellett Dorozsma, magyar. Rosey György: Szenegambia őrjárat. Senegambian patrol. Jellemkép. Charakterstück. Lengyel Miska: A kis kofa, vig dal a vásárcsarnokból. Zsadányi Ármánd: VI. magyar ábránd (Pezsgő-csárdás) magánhegedüre.

247. Siposs Antal: Mikor az éj a földre szallott, magyar dal. Vogel H. P.: Néger nász. Neger-Hochzeit, Cake-Walk. Kämmerer K.: La graciose, gavotte.

248. Korányi József: Egy nagy tölgyfa árnyékában, magyar dal. Kárpáti Sándor: Tavaszi hangulat. — Frühlings-Stimmung, jellemkép. Schumann Róbert: Nem értem, lehet-e hinnem, műdal. Pawlovsky M. J.: Valurile Senei, valse romaine.

249. Huber Sándor: Barna kis lány, piros almát árul, magyar dal. Lengyel Miska: Emke csárdás (A legujabb magyar dalokból összeállitva). V. Páris: Ping-pong, polka française.

250. Nyáry József: Németiben jaj de furcsák a lányok, magyar dal. József Nyáry: Németiben mértföld hosszu-utcza van, magyar dal. Moret N.: Hiawatha. Egy nyári idyll. Eine Sommer-Idylle. Ranvé Emil: Adj. egy csókot. — Oh gewährt mir ohne Zagen. Szerelmi kettős. Duett.

251. Lányi Ernő: Rákóczy tárogatós nóta. Strausz: Egyveleg, melynek dallamaiból lett a „Tavasz“ operette zenéje összeállitva.

252. Hej de nagyon régen volt, de soká lesz, magyar dal. Strausz J.: A tánczoló muzsa, polka mazurka. Tobani T. M.: Cupidietta Intermezzó.

253. Gerber Jenő: Megint ősz van, megint hullnak, magyar dal. Gerber Jenő: Ejfél után hajnalba, magyar dal. Uhl Márton: Légy áldott mert egykor szerettél, műdal. Sousa Fülöp: A gyapju-király. King-Cotton-Marsch.

254. Lányi Ernő: Huzd rá czigány régi nótám, magyar dal. Lányi Ernő: Azt gondoltam virág van, magyar dal. Tarnay Alajos, op. 56: Valse Nuptiale. Huber Sándor, op. 42: Az első csók — dalkeringő. Der erste Kuß, Walzerlied.

255. Ábrányi Kornél: Hegyen ülök, búsan nézek le róla, magyar dal. Fejér Jenő: Visszavágyom Angliába. Dal a „Bonaparte“ szinműből. Rosey György: Szolgálatban. — Im Dienst. — Induló. — Marsch.

256. Lengyel Miska: Harangoznak a templomban, magyar dal. Donáth L. Pásztor Árpád: Ferde világ, tréfás párjelenet. Grosz Alfréd: Charmante, Polka Rondo. Greizinger Iván: Barcarolle — Sajkadal hegedüre zongorakisérettel.

257. Lányi Ernő: Bujdosik a csillag, Kossuth Lajos lelke, Chlopi nóta. Lányi Ernő: Chlopi felől szól az ágyu bumm! Chlopi nóta. Makranczos hölgyek, dalkeringő, Lincke P. „Lysistrata“ operettjében énekli Fedák Sári. Mendelssohn-Bartholdy Felix: Tavaszi dal. — Frühlingslied, szalondarab.

258. Siposs Antal: Feltekintek a csillagos égre, magyar dal. Heténvi Albert: A hamis tanu, melodráma Arany János költeményére. Tschaikowsky P. op. 40: Chanson triste, szalondarab. Schumann Róbert: *a)* A rózsa és a liliom. *b)* Ha szép szemedbe nézhetek, műdalok.

259. Dóczy József: Hej ha én a nyári égen perzselő nap lehetnék, magyar dal. Tilzer Harry: Vasárnap délután, dalkeringő. Heidelberg Albert: Marche Japonaise (Japán induló).

260. Heidelberg Albert, op. 44: „Endre lovag“ operette összes zeneszámai.

261. Gerber Jenő: Jaj de búsan szól a harang Tihanyba, magyar dal. Greizinoer Iván: Bihari kesergője, magánhegedüre átirva. Erdélyi Patát Leó: Dóri von Feinschmecker. kuplé. Lwoff Sándor: Orosz hymnus (Russische Nationalhymne).

262. Bogdán István: Halottam van, magyar dal. Haijashi Y.: Japán nemzeti hymnus (Japanische Nationalhymne). Lavotta János után Huber Sándor: Szigetvár ostroma (Die Belagerung von Szigetvár). Lengyel Miska: Kaszinó csárdás.

263. Lányi Ernő: Rodostó. Egbert van Alstyne: Navajó — indus jellemtáncz, a „Királynő-férjé"-ben énekli és táncolja Küry Klára. Heidelberg Albert: „Arany alma" dalműből „Páris dala".

264. Lengyel Miska: Oh a hadsereg, induló-kuplé. Tobani Tivadar: A vadász álma (Des Jägers Traum), valse-intermezzo. Loewe Károly: A csaplárné leánya (Der Wirtin Töchterlein), ballade.

265. Lányi Ernő: Kit szeretnék, ha nem téged, Ne mondd nekem, hogy szeretsz, magyar dalok. Szoyer Ilonka: Impromptu. Linka Camillo: Porfir induló (Porphir-Marsch).

266. Lengyel Miska: Csillagos szép éjszaka volt, magyar dal. Falk Zsigmond: Violettes-galopp. Jenovay Jenő: A teaházi gésák táncza, zenekép. Heidelberg Albert: Tihanyi visszhangok, magyar ábránd (Das Echo von Tihany, ungarische Fantasie).

267. Marthon Géza: Hortobágyi csárdás e két magyar dalból: *a)* Huzd rá czigány az angyalát, *b)* Kinyilott az erdőn a vadrózsa. Dr. Schwimmer Aurél: Egy fénykép meséje, vigdal (Ein Bilder-Märchen, Lied).

268. Cipollone Alfonso: Madrilena, spanyol táncz. Halfdan Kjerulf: Albumlap. Zsadányi Ármánd: VII. magyar ábránd. Csak titokban akartalak szeretni, magán hegedűre. Blanke H.: Ariadne-keringő.

269. Lányi Ernő: Egy sir, műdal Kiss József szövegére. Kerry Mills: Néger fütty induló (Neger-Pfeif-Marsch).

270. Heidelberg A.: Az erdőben sétálgatok magamba, — Házam ablakából nézek én, 2 magyar dal. Loraine W.: Salome, intermezzo. Tschaikowszky P.: Amit a romok mesélnek (Was die Ruinen erzählen).

271. Kerner Jenő: Rákóczi staféta-ja, kuruc románc. Huber Sándor: Te vagy a legény, Tyukodi pajtás, kurucz nóta. Vivian Grey: Boldogságom, — Náni-Náni, dal az „Arany Patkó" operettből.

272. Magyar dalfüzér, 4 magyar nótából: *a)* Ha az Isten nem egymásnak teremtett, *b)* Szögedében halász legény vagyok én, *c)* Őszi rózsa, fehér őszi rózsa, *d)* Nincsen pénzem, van erszényem (Lőre-lőre). Gordeler R.: Primrose, polka-mazurka. Bob-Cole: Lolly, néger dal.

273. Spenczer M.: A néger leány (Cake-Walk). Morse Th.: A folyó partján (Am Ufer), romance sans paroles.

274. Bogdán István: Felhők mennek, felhők szállnak keletre. Bogdán István: Azt mondják, hogy szegény vagyok, két magyar nóta. Schubert Ferencz: Villi király, dalballada (Erlkönig-Ballade). Brahms Ede: Vénus-Walzer.

275. Weiss Vilmos: Ne nyulj hozzám, dal (Rühr mich nicht an, Lied). Szattelmair Jenő, op. 78: Banzáj! Japán győzelmi induló (Japan. Triumph-Marsch).

276. Lengyel Miska: Orgonafa virágzik a kertalatt. Greizinger I.: Edes anyám mondja meg a galambomnak, két magyar dal. Huber Sándor: Cabaret, franczia négyes. Quadrille. Heidelberg Albert: Valse mignone (Szalondarab).

277. János vitéz Dr. Kacsóh-Pongrácz, daljátékából: „Bagó dala": A furulyám jaj de búsan szól. Fekete István: Edes anyám rózsát küldött egy csillagos este, magyar dal. Galozzi T.: Luigia-keringő.

278. Lányi Ernő: Olyan vagyok, mint a virág. Lányi Ernő: A leánynak annak rossz, két magyar dal. Greizinger Iván, op. 86: Gavotte, hegedűre zongorakisérettel. Heidelberg-Falk: „Szidi-Szidi" (Samu) vigdal. Zirkel Henrik: Korhely-Induló, tréfás szöveggel (Lumpen-Marsch).

279. Schubert Ferencz: A vándor, műdal (Der Wanderer). Weiss Vilmos: Havasi rózsa (Edelweiß), polka-mazurka.

280. Ifj. Lányi Ernő — Sassy Csaba: Falusi történet vagy Ejfélkor, hajnal előtt. Tarnay Alajos, op. 70: Őszi hangulat, zenekép (Herbststimmung, Tonbild). Max Jenő: Fekete gyémántok (Schwarze Diamanten, Walzer).

281. Fekete István: Finale, műdal, Reviczky Gyula szövegére. Lengyel Miska: Vén fűz lombja, magyar dal. Heténi Albert: Na te mislim, ábránd a közismert szerb dal felett.

282. Heidelberg Albert: Erzsébet királynő emlékezete. Melodráma, Falk Richárd költeményére. Greizinger Iván: Szerelmi vallomás, műdal (Liebeserklärung, Lied). Huber Sándor: Zsazsa csárdás, Fedák Sárinak ajánlva.

283. Gerber Jenő: Hortobágyi nóták: *a)* Szegény vagyok, nincsen gazdagságom, *b)* Betyár vagyok az alföldi pusztában, két magyar nóta. Huber Sándor, Falk R.: Isteni szikra, vig dal. Lieberfeld Dan.: The Jersey Carneval, induló (Marsch).

284. Ifj. Lányi Ernő: Jégvirágok, Kecskeméti nóta, két legujabb magyar

dal. Tschaikowszky P.: Boszorkány az erdőben (Hexe im Walde). Silberberg J. A.: Niobe, intermezzo. Schumann R.: Erdőzugás, műdal (Waldesgespräch).

285. De Mayo Leo: Fehér liliom, Lis Blanche, Valse, Boston. Palmer H.: Albumlap (Albumblatt), szalondarab.

286. Szent-Gály Gyula: Felhők között bujdosik a napsugár. Révffy Károly: Lelke van a hegedűnek, Bánatos ősz, magyar dalok. Hutchison Edw.: Sammy, induló. Lisztmann F.: Bölcsődal, hegedűre zongorakisérettel, Berceuse. Bendix T.: A szerelem ébredése (Dämmerung der Liebe), zenekép.

287. Heidelberg Albert: Cserebogár, sárga cserebogár (Egy vén leány dala). Cyclamen, op. 93: Fehérvári kallós malom, Le Moulin, étude.

288. Korányi József: Ha majd egyszer utoljára huzatom a nótámat, Hazug János nótája. Witt S. Max: Phylis-Walzer. Lányi Ernő: Magyar szerenád (Sérénade hongroise).

289. Sullivan A.: Csók dal. Heidelberg, op. 51: Baba-gavotte (Gavotte des Poupées).

290. Bogdán Istv.: Kis kertemben ujra nyilott mindenik virág, Magyar földön, magyar anya szült engem e világra, két magyar dal. Holzmann A.: Tüzelj! Blaze Away, angol induló. Dr. A. Schwimmer: A méhecske (Das Bienelein), dalkeringő (Walzerlied).

291. Beleznay Antal: Ha leszáll a vadgalamb, Nyári estén, két eredeti magyar dal. Tilzer Harry: Automobilos kaland, kuplé. Mayernik Károly: Canto Napolitano. Olasz szerenád.

292. Lányi Ernő: Keresem a boldogságom, műdal. Heidelberg A., B. Falk: Maga is zsidó? vig dal. Linka Camillő: Rákóczi emléke, magyar hadsereg induló. Nagy hangverseny induló.

293. Smólen Tóni nótája: *a)* Bécsben lakni nem muszáj! *b)* Nem élek én tejjel, két magyar nóta Lányi Ernőtől. Blanke H.: Ylang-Ylang, valse japonaise.

294. Heidelberg Albert, op. 81: Egy szalmaözvegy nyári éjszakája, egyveleg (Sommernacht eines Strohwitwers, Potpourri).

295. Haubner Károly: Parázs van a hamu alatt, Tizenhárom fodor van a szoknyámon, két magyar dal. Morse Th.: A ligeti csibészek, trio, vig dal. Siposs Antal: A bánat, magyar zenekép.

296. Gaál Ferencz: Leteszem a lantot, melodráma, Arany János költeményére. Zsadányi Ármánd: 8-ik magyar ábránd, A csap utczán végig, magánhegedűre. Sousa Fülöp: El Capitan, Marsch.

297. Lányi Géza: Biró uram, bepanaszlok egy legényt, Kecskeméti hires vásár. Siposs Antal: Az öröm, magyar zenekép. Huber Sándor: A maturáns kisasszony, vig dal (Die Maturantin, Couplet).

298. Huber Sándor: Nix Dájcs, csárdás. Chopin Frigyes: Lithván dal. Schubert Ferencz: A halál és a lányka, műdal. Inó Arnold: Sokó, moórish Marsch.

299. Huber Sándor: Fuj a szél a hideg szél a Dunáról, Eletemben egyszer voltam csak boldog, két magyar dal. Szent-Gály Gyula: Mária ne hagyj el, ének és harmónium vagy zongorára. Halfdan Kjerulf, op. 18: Caprice.

300. Lányi Ernő: Kuvik madár, magyar dal. „Senki dala" Falk R., Heidelberg A.: „Tom Pick" operettjéből. Schumann R.: Mignon. Tschaikowszky P.: Sajka-dal, az „Evszakok" zenecyklusból 4 kézre (Barkarolle für 4 Hände).

301. Lányi Ernő: Karácsony estén. Két zenekép zongorára (Am Weihnachtsabend, zwei Tongemälde). Powell W.: Gondolás dal (The Gondolier), magyar szöveggel Bertha Imrétől.

302. Lányi Ernő: Falu végén rezgő nyárfa, Ez a legény, két magyar dal. Siposs Antal: Laura dalok, dalcsokor, férfinégyeskar. Schubert F.: Az én tanyám, műdal, magyar szövege Győry Margittól (Aufenthalt). Powell C. W.: Szerelmi vágy (Boston-Walzer).

303. Magyar kesergő, Rózsavölgyi Márktól. Átirta Huber Sándor. Holdfény szerenád (Mondschein-Serenade), Neil Morettől, a hirneves „Hiawatha" intermezzo szerzőjétől.

304. Lengyel Miska: Huzatok egy bánatos dalt, magyar dal. De Mayo Izsó: Nemsoká, nemsoká itt leszek megint, dal (Übers Jahr, übers Jahr, wenn die Störche ziehn, Lied). M. Zingara: Mattchiche. Uj spanyol poló táncz (Sorella). Bendel Ferencz: Mozart: Andante Favori. Zongoradarab.

305. A kaland. Vig zenés monológ. Irta Sassy Csaba, zenéjét szerzé Heidelberg Albert, 96. mű.

306. Huber Sándor: Üres lett a madárfészek, Nem bánom én, ha kacsintasz másra is, két magyar dal. Heidelberg Albert: Magyar táncok 4 kézre. Hager F. W.: A nevető viz (Laughing Water), indian characteristic dance.

307. Gerő Ferencz: Somogyországi nóták: 1. Szomoruan, bánatosan zug a szél. 2. Nóta az aszonyról meg lóról, meg aztán a csobolyóról. Tilzer Harry: Dal a lopott csókról, Keringő dal.

308. Goll János: Két kuruez nóta: 1. Nincs oly nemzet a világon, 2. Porczió

Pál és Forspont Péter. Yvon Ch.: Flirt, polka française. Gerber Jenő: „Panâsz“ ‚Dalrománcz. Lengyel Miska: Toroczkói induló.

309. Révfy Károly: Tudom nem sirsz, hogy elhagytál. Kicsi piros száju galambom. Két magyar dal. Martorell J.: Valse Rose, spanyol boston keringő.

310. Telmán Ferencz: Azt beszélik, mást szeretsz már — magyar dal. Mayer K.: Enyelgések (Neckereien), szalondarab. Schumann R.: Romanze, hegedüre zongora-kisérettel. Morse Th.: Szerelmi vizsga — duett.

311. Komáromi Ödön: Egri csárdás 4 magyar dalból: 1. Nem ismerem a jó kedvet. 2. Esik eső, jaj de megázunk. 3. A szegedi nagy áristom. 4. Hej de iczipiczi. Henry S. R.: Polly prim, characteristic march.

312. Yvon Ch.: Santuzza, valse lyrique. Schubert Ferencz: Mein (Enyém), műdal.

313. Heidelberg Albert: Nem szabad. Dalgavotte. Gerber Jenő: Ezüst nyárfa, rezgő nyárfa, magyar dal. Neil Moret: Mákvirág-Poppies, Japán románcz.

314. Huber Sándor: Tulipán világ. — nagy magyar egyveleg 22 magyar nótából.

315. Lengyel Miska: Árva vagyok. Nagy palota, kicsiny kunyhó, magyar dal. Uhl Márton: Mert bármily édes, a csók veszélyes. Dal. Bendel Ferencz: A kis zászlótartó, zongora darab.

316. Fr. V. Bowers: Mindig rólad álmodom, dal. Rossini J.: Ouvertüre der Oper „Wilhelm Tell“ (Tell Vilmos, dalmű nyitánya).

317. Lányi Ernő, op. 157: Sziveni Marcsa, ha lehet... Városligeti csárdás. Egbert van Alstyne: Seminole induló.

318. Heténi A., Vágó Géza: Háború lesz! Hazafias melodráma. Ugy elmegyek, hirt sem hallasz felőlem, magyar dal. Miskolczy Kálmán: Tulipán Varázs keringő (Tulpen-Zauber-Walzer).

319. Alfredy J., Gerő Jenő: Adler Gigi, kuplé. Miskolczi Kálmán: Tulpen-Marsch (Tulipán induló). Decker Ferencz: Szürkületkor (Le Crépuscule), zongoradarab.

320. Häckl N. Lajos: Ha elér hozzád... Műdal. Häckl N. Lajos: Marietta, Albumblatt (Albumlap). Bizet György: Carmen operából: 1. Carmen Marsch. 2. Habanera. Heidelberg Albert: Tom Pick operettéből: 1. Tom Pick belépője. 2. Dal az irógép kisaszszonyról.

321. Haubner Károly: Bucsúnótát zeng a darú, magyar dal. Haubner Károly: Muskátlis kis ablakod, magyar dal. Olasz népdalok (Italienische Volkslieder): 1. Forturella. 2. Lu Cardillő. Chopin Fr.: Nocturno, op. 55 N. 1.

322. Bihari János: Bihari nótája, a mikor a pénze elfogyott. Átirta Huber Sándor. Sassy Csaba-Heidelberg: Szerelmi házasság a Lipótvárosban. Tréfás daljáték 5 szereplővel.

323. W. John Yellow: A fakir. Dal Sztojanovits Jenő és Molnár Gyula „Papa lánya“ énekes bohozatából. Révffky Károly: Megkérdezem a szivemet, tudna e szeretni. Lányi Ernő, op. 165: Capricetetto.

324. Enstasió Rosales: Angyalok izenete — karácsonyi ének. Szövege Szepessy Lászlótől. Berger R.: Illusiones, valse boston.

325. Bodrogi Zsigmond: Künn a pusztán szántok vetek. Erdélyi Guszti: A szögedi utca kővel van kirakva, 2 magyar nóta. Heidelberg Albert: Aggódás. Dalrománcz. Moret Nell: Ezüstpatkó. Silwerheels. Indián intermezzo.

326. Három csillag van az égen, árok, árok, de mély árok . . . Népdalok, átirta Huber Sándor. „Sogun“ Luders Gusztáv amerikai dalművéből: 1. A minta házaspár. 2. Hold románcz (Visztaria). Lányi Ernő: Chansonette, op. 14.

327. Schumann Róbert: Du Ring an meinem Finger. Gyürü az ujjamon. Szövege Györy Margittól. Izidore de Majó: Helianthe. Valse Tzigane.

328. Bihary Zóltán: „Szomorú a bojtár gyerek“ és „Edes anyám lánya vagyok“. 2. mag. nóta. Heténi (Heidlberg) A.: Csárdajelenetek. II. divatos magyar dalok négy kézre. Powel C. W.: „A troubadour“. Intermezzo.

329. Heidlberg: Dos ist kóser, dos ist tréfe. Kuplé. Sousa Fülöp: Imperiál Edward marsch. VII. Edward király induló. Gaál Ferencz, op. 10: Impromptu Mazurka.

330. Hubay Jenő, op. 70 N. 4: Serenade. Hegedüre Zongorakisérettel. Dr. Angyal Ármánd: „Medusa“, Polka française. Bihari János: Koronáczios magyar nóta, átirta Huber Sándor. Péter Tschaikowsky: Inmitten des Balles. — A Bál közepette. Dal zongorakisérettel.

331. Fráter Loránd műsorából: I. Fráter György szörnyű haláláról. II. Eger vár viadaláról való ének. Tinódy Lantos Sebestyéntől. Lányi Ernő, op. 111e: „Látomás“ (Vision), zongoramű. Sovánka Tóni: „Artemis“, Valse Boston.

332. Illéssy Gyula: Temetnek a falú végén. Magyar dal. Lakatos Lajos: Renée csárdás. Heidlberg Albert: Ein Tag auf der Alm. Charakter-

stück mit Benützung von Original steirischen Motiven. — Egy nap a stájer hegyeken. Jellemdarab eredeti stájer népdallamok felhasználásával.

333. Ethelbert Nevin, op. 13: „Narcissus", Wasser-Idyll. — Vizi Idyll. Bogdán István: Biczikli verseny. Vig dal. Armas Järnefelt: Bölcsődal. — Berceuse. Zongoramű.

334. Haubner Károly: Lefutott egy fényes csillag. Tulsó soron muzsikaszó. De szeretnék felhő lenni az égen. Kék a buzavirág szine. Meacham F. W.: Amerikai őjárat. Americain Pâtrol, jellemdarab. Egressy Béni bucsúdala. Zongoraábránddá feldolgozta Huber Sándor.

335. Bendel Ferencz: Mozart Menuet favori. Berger O.: Lulu, Lulu.

336. Huber Sándor: Csopaki csárdás. Schubert Ferencz: Sei mir gegrüßt. — Köszöntelek. Műdal. Severn Edmund: Gavotte Moderne, *VP.*

337. Illéssy Gyula: Falú végén őreg ház áll. Magyar dal. Dóczy József: Galambom, lelkem. Magyar dal. Oskár Mericantó: Valse Lente.

338. Lányi Ernő: Lehullatta a juharfa levelét. Magyar műdal. Heidlberg: Der rumänische Fischer. — A román halász ábrándja. „Pescariulu", Fantasie Roumaine. John J. Dunn: Mexikó rózsája. — Die Rose von Mexiko. Walzer.

339. Horváth Géza, op. 86: Borszéki emlék. — Souvenir de Borszék. Magyar ábránd. — Fantaisie Hongroise. Bogdán István: Dal a paraplirol. Dalos cabaret szám. Sztára József: Pierrot és Pierrette. Pas de deux. Táncz és pantomima.

340. Linka Camillo, op. 45: „Kossuth fia". Magyar hangverseny induló. — „Kossuth fils". Marche Hongroise de Concert. Sas Náczi: A csárdában szól a nóta. Magyar nép ballada dal. Bellini V.: „Arma", opera nyitánya. Ouverture.

341. Dr. Angyal Ármánd: „Tücsökdalok": 1. Oh van-e sziv? 2. Piros rozsa levele. Cipollone Alfonso: Olasz bölcsődal. — Berceuse Italienne. John Halvorsen: Norvég dal. — Norwegisches Lied. Hegedűre zongorakisérettel. Bihari János: 20 talléros verbunkos, átirta Huber Sándor.

342. Révffy Károly: Tűndérország rózsákertje. Jaj, de fehér a két orczád. Gaál Ferencz, op. 152: Hattyúdalok. — Schwanenlieder. Három hátrahagyott mű: 1. Pourquoi. 2. Reponse. 3. Elegia.

343. Lányi Ernő: Tele van a város akáczafavírággal. Palics mellett homokbuczka. (Bunyó nóta.) Moret Neil: Napsugár és Gyöngyharmat. Dal. Erkhl Melartin: Finn népdal.

344. Lengyel Miska: Tagadjon meg édes anyám engemet. Kökénybokor hullatja a virágát. Heidlberg Albert: Csárdájelenetek. — Scenes de la Csárda. Divatos magyar csárdások, 4 kézre. Horváth Géza, op. 87: Enyelgés. — Tändelei. Szalondarab.

345. Szent-Gály Gyula: „Oltár előtt", Melodráma. Hazafias tárgyú költemény Dr. Várady Antaltól, az 1848/49.-iki szabadsághare idejéből. Farkas Pali: „Első Szerelem", Dalkeringő. Szövege: Dóczy Józseftől.

346. Lányi Ernő, op. 176: „Esküvőre", Zongora, harmonium, vagy orgonára irt mű. Mendelssohn-B. F.: „Tavaszi dal", műdal. Magyar szövege György Margittól. Vivián Grey: „Karama", japan rhapsodia.

347. Bodrogi Zsigmond: „Czigány kersegő", 2 magyar nóta: 1. Ocska, fakó a hegedűm. 2. Isten veled falum. Sztára József: Scherzo-Valse au Contrepoint. Négykezes darab. R. Anthony: Ich tanz' mit meinem Baby. — Táncz a Bäbykével. Schottisch.

348. Herodek S.-Heidlberg: Az űlttevényes (farmer). Dalos párjelenet. Ekman Károly: Két finn népdal. Hegedűre, zongorakisérettel. Zuboff Miklós: Une petite Valse dansante.

349. Csanády Virgil: „Csalódás", Ábránd. „Elrepült a fecske, elrepült a gólya". Nevin Engelberth: „Narcissus". Vizi idyll. Wasser-Idyll. J. Szobonya: „Eva lánya vagy csupán". Dalrománcz.

350. Bodrogi Zsigmond: Ablakomra ráhajlik a szomorúfuz lombja. Elhervad az a fű. Magyar nóták. Lányi Ernő: 3. Intermezzo. Zongoramű, op. 84. Szent-Gály Gyula: „Hangulat", Műdal. Reviczky Gyula költeményére. H. Jerome Hoffheimer: In Marocco. — Moorish Serenade.

351. Beleznay Antal: Elveszett a selyemkendőm. Edes anyám miért nem ir a kaszárnyába. Két magyar dal Szepessy László versére. Chopin Fr.: Mädchens Wunsch. Lied. A lányka óhaja. Műdal. C. W. Powell: Fascination. Gavotte. Tschaikowsky P.: Chanson sans paroles.

352. Heidlberg Albert: Bonbonnière. Négyes quadrille. Miska Lengyel: „Gambrinus", Polka française. Sousa Fülöp: Keresztes lovagok, induló.

353. Heidlberg Albert: A többit űsse a kő. Csanády Virgil: Plattensee. — Balaton. Baston-Walzer.

354. Elhervad az a fű, mit a kasza elvág. Népdal. Mann D.: A szélmalom. Jellemdarab. Bodor Ernő: Végrendelet. Műdal. Petroff L.: Marinka. Orosz ábránd.

355. Lakatos Ferencz: Száll a darú hervadáskor. Uj magyar dal. Goldstein József: „Mese", Melodráma.

Németh Andor versére. Moret Neil: „Ősz". — Autumn. Novelette.

356. Linka Camillo: Landsturm-Marsch. Ungar. Népfőlkelő induló. Bihari János: Requiem, fia halálára. Átirta Huber Sándor. Loewe Károly: Meeresleuchten. — Tenger csillogás. Műdal.

357. Sztojanovits Jenő: Husvéti ének. Szepessy László alkalmi költeményére. Ábrányi Kornél: Eprész leány dala. Zongoramű. Albert L.: Rose dreams. — Az álmodozó rózsa. Ábránd keringő. Beleznay Antal: Elment már a mi fecskénk is. Magyar dal. Bogdán István: Elt egyszer egy kicsiny virág. Műdal. Heidlberg Albert: Valse Espagnole. Zongoramű. Horváth Géza: Cortège funèbre, de François Rákóczy. Zongoramű. Ivanovici I.: Kis csónakos. Dalkeringő. Mc. Kinley Mabel: Arany kalászok között. Intermezzo. Zongoramű. Kontor Elek: Magyarország örök királynéja. Uj Mária ének Szepessy László költeményére. Lányi Ernő: Valamikor úgy szerettél. Magyar dal. Lányi Ernő: A jósnő. Zongorajellemdarab. Ifj. Lányi Ernő: Vad idegen földön. Kurucdal. Moret Neil: Cleopatra Finnegan. Novelette. Palmgren Selim: Les Adieu. Zongoramű. Rosenfeld H. M.: Bálkirálynő. Schottisch tánc. Rosey György: A csepűrágók indulója. Zongoramű. Siposs Antal: Izzó nap állj meg! Műdal. Sousa János: Gitáros szerenád. Tarnay Alajos: Alkonyat. Műdal 3—.

358. Siposs Antal: Szerelem rózsája. Magyar dal. Franck Gábor: Das letzte Geschenk, Lied. Az utolsó ajándek. Műdal. Kusz Ferencz: Melancholia, Valse.

359. Angyal Ármánd: Szerenád. Műdal. Enger Nelly: Maisang. — Májusi dal. Zongoramű. Pallós Tivadar: Kornblumen. Buzavirág. Polka-Mazurka.

360. Sas Náci: Hallja kedves gazdauram. Huzzad czigány, ne sajnáld a kezed. Böhm Andor: Demokrata csárdás. Zsadányi Ármánd: 10.-ik magyar ábránd. Magánhegedűre.

361. Csiky János: „A huszár", dal. Strauss János: Palotás táncz. Zongorára. Hanny Béla: „Altató dal", Berceuse. Zongoramű. Van Alstyne Moret: San Antonio. — Morning Star. Dance Americaine.

362. Illéssy Gyula: „Hej mikor még". „Kancsót a kezembe", Két uj magyar nóta. Heidlberg: Gavotte. Komáromy Ödön: Dobó Induló.

363. Bihary Zoltán: Örök álom. Dal. Linka Camillo: Souvenir de Monte-Carló. Valse.

364. Lengyel Miska: 1. Gulya, gulya, arany gulya. 2. Van egy hamis korcsmárosné Dunántul. Két magyar nóta. Szida Zsigmond: Ábrándozás. Dalkeringő. Morse Theo: Havana. Cuban American intermezző.

365. Szent-Gály Gyula: Elegia. Dem Andenken Franz Rákóczy II., *VP.* II. Rákóczy Ferencz emlékének. Hegedűre zongorakisérettel. Kerner Jenő: Cantabile. Klavierstück. Zongoramű.

366. Böhm Himér: Fecske madár, darú madár. Dr. Angyal Ármánd: Ami bizonyos, dalok. Schubert Ferencz: Ständchen. — Ejjeli zene. Műdal. Lányi Ernő: Ungarns Trauer. — Hunnia gyásza. Magyar ábránd.

367. Bogdán István: 1. Szomorú a nyárfa erdő. 2. A hajnal már nem csókolgat. 2 Magyar dal. Szent-Gály Gyula: Töröktáncz. Jellemdarab. Nevin E.: Valse Gentile. Keringő. Szalonzongoradarab.

368. Csiky János: Lidike. Dal. Th. Morse: Paris. Valse lente Parisienne. Lévine M.: Melodie douloureuse.

369. Szentirmay Elemér: Edes anyám, ha megől a búbánat. Magyar dal. Lengyel Miska: Szegedi csárdás. Heidlberg Albert: Dal a fogorvosról. Kuplé.

370. Bodor Ernő: Két dal: 1. Sárga levél. 2. Megállok a kaputokban elmenőben. Strauss J.: Tag und Nacht, Schnellpolka. Nap és éj. Gyorspolka. Franek Gábor: Erotopeignion. Liebeslied. — Szerelmidal.

371. Kurucz János: 1. Udvaromon öreg akácz. 2. Hogy meg láttam megszerettem. Magyar dalok. Kerner József: „Jöjj gondolámra". Velencei sajkadal. Egbert van Alstyne: A-sa-ma. Indian march. Two-step.

372. Kerner Jenő: A bujdosó kurucz éneke. Ethelbert Nevin: Ophélia. Heidlberg Albert: Rézikém. Vig dal.

373. Fucik: Ballklänge: Barna Izsó: Kozaktáncz. Decker Károly: Sarba. Román nemzeti tánc. Fekete István: Gondűző. Csárdás. Fucik Gyula: Csevegő percek. Polka française. Fucik Gyula: Álomideálok. Traumideale. Walzer. Fucik Gyula: A hegyekből. Schottisch táncz. Gyula Fucik: Sarajevo. Marsch. Greizinger Iván: Csok Jasa. Török induló. Hartl Henrik: Magyar táncz. Hartl Henrik: Koló. Szerb nemzeti táncz. Huber Sándor: Diaboline. Polka française Ivánfi Iván: Király gavotte. Linka Camillo: Opera négyes. Oginski Mihály: Polonaise. Pawlowska J.: Sinaja. Román keringő. Szabó István: Riposte. Gyorspolka. K. Theilmann: Menuette. Yvon Ch.: Sir is, nevet is. Mazurka 3.60.

374. Lányi Géza: 1. Hej Komárom, Komárom. 2. Barna kislány ablakára. A. Mercadante: A rózsa. Műdal. Neil

Moret: Bogár szemek. Spanyol szerenád. Arany János: Magyar dal átiratok, magánhegedűre.

375. Dr. Angyal Ármand: Jaj de messze van a Gőncől szekere. Dr. Angyal Ármánd: Örökre a tied! Műdal. Linka Camillo: Herodion Valse.

376. Illéssy Gyula: Ráborult az est homa. Lányi Ernő: II. Intermezzo. Heidlberg Albert: Bohém élet. Polka Mazur.

377. Hanny Béla: Gentry csárdás. Schumann Róbert: Marienwürmchen. — Katicabogárka. Jasz József: Valse Lente.

378. Szent-Gály Gyula: Mohács felé száll a sóhajtásom. Müller J.-Káldy Gy.: Kossuth induló 1848.-ból. Moret Neil: Musette. Intermezzo Parisienne.

379. Siposs Antal: Alkonyul a nap már. Lányi Ernő Sirassatok engem orgonavirágok. Lányi Ernő: Hull az eső. Stenham Sigfrid: Angol csábtánc. Temptation.

380. Bordeaux Géza: A szeszély. Gaál Ferencz: Merengés Erzsébet királyné emlékének. Dr. Greizinger Iván: A kivándorló bucsúja. — Abschied des Auswanderers. Hanny Béla, op. 15: Mazurka de Salon. Hartl Henrik: A pillangó. — Le papillon. Heidlberg Albert, op. 37: Bőlcsődal. — Berceuse. Horváth Géza, op. 78: Petite Romance. Huber Sándor: Tanz der Wassernixen. — Sellők Táncza. Kárpáti Sándor: Csónakos dal. — Barcarolla. Kerner Jenő: Erotika. Valse Mignonne. Langer Viktor, op. 97: Das Gebet eines Waisenmädchens. — Az árva leány imája. Lányi Ernő, op. 118: A rabnő tánca. — La danse de l'esclave. Lavotta János: Serenade vor dem Haus Tisza's. — Szerenad a Tiszaház előtt. Tarnay Alajos, op. 70: Wenn die Blätter fallen, Levélhulláskor 3—.

381. Gaál Ferencz: 1. Te kis virág, mit ő tépett le nekem. 2. Melyik szebb a rózsa, vagy a liliom. Sousa F. János: The Gladiator, amerikai induló. Müller Károly: L'Air du Soir. Hegedűre, zongorakisérettel.

382. Csáth Géza: Biedermeyer dalocska. Weber K. M.: „Bűvős vadász". — „Freischütz", opera nyitánya, Ouverture.

383. Dr. Kárpát: Vallomás „Te adtad nekem az első álmatlan", szomorú éjet. Dr. Kárpát: Legénybucsú. „Alig várom már az időt". Neil Moret: Innocence. Valse Lente.

384. Csanády Virgil: Virágos kert a szivem. Schäfer György: Szeress, szeress, ne hitegess. Hermann Goetz: Potpourri aus der Oper „Der Widerspenstigen Zähmung". „Makrancos hölgy", opera egyveleg.

385. Bodrogi Zsigmond: 1. Levélnóta. 2. Öreg malom, szélmalom. Powel W. C.: The Gondolier. Intermezzo. Lengyel Miska: A kedélyes füszeres. Vig dal.

386. Hanny Béla, op. 30: Fonyódi emlék. Magyar ábránd. Souvenir de Fonyód. Rapsodie Hongroise. Gyula Fučik, op. 177: Fest und treu, Marsch.

387. Szászy István: Azt sem mondtad „Isten áldjon". Dr. Kárpát: Sans Amour. Valse dolorose. Cornelius Péter: Im Lenz. — Tavasszal. Műdal.

388. Lakatos Ferencz: Jászberényi csárdások. Fessler Ottó: John Chinaman-Mongolian. — Chinese Characteristic March.

389. Bogdán István: 1. Rázza a szél a sárguló levelet. 2. Hamis lány, huncut lány. Meyerbeer G.: „Hugenották", opera nyitánya. „Die Hugenotten", Ouverture.

390. Haubner Károly: Megátkoztál, kitagadtál. Morse Th.: In Norway. Norvégiában. Mazurka-Gracieuse. Heidlberg A., Szép Ernő: „Ninon" Dalostáncjelenet. Tanzszene.

391. Kurúcz János: 1. Beborult a ragyogó menny. 2. Válasz jött a levelemre. Mendelssohn-B. Felix: Gruß (Üdvözlet), Duett. Vavrinecz Mór.: Scherzlauniger ungarischer Tanz aus der Kurutzenzeit (Enyelgős magyar tánc a kuruc világból.

392. Sas Náci: Nóta a nagykalapról. Káldor Lajos: Székely induló. Ivanovici J.: Seufzer-Walzer (Sóhaj keringő).

393. Molnár Mihály: 1. Hullóorgonavirágok. 2. Régi, kopott a subám. Braun Miklós: Grillenregiment (Tücsőkregiment), Charakterstück (Jellemdarab). Zsadányi Ármánd: Bihari érzelgője. Lassú és friss. Magánhegedűre. Lányi Ernő, op. 111 d: Klage (Panasz), zongormű.

394. Illéssy Gyula: 1. Kondorosi hármas malom. 2. Nem nézek én a világnak oda se. Rossini G.: Arie aus der Oper „Stabat Mater" für P (Ária a „Stabat Mater" operából).

395. Dr. Szászy István: A becsei temetőben. Magyar dal. Fischer Fred: Ha hull a hó! Cabaret dal. Halfdan Kjerulf: Scherzinó. Salon zongoramű.

396. Adam Adolphe: Ha király volnék. Si j'étais roi. Nyitány. Van Astyne Egbert: Chejenne. Amerikai facipős tánc. Bogdán István: Te vagy a rét legszebb virága, magyar dal. Fučik Gyula: Attila, marche hongroise. Fučik Gyula: Es ha hallgat a czigány, dalkeringő. Greizinger I.: Ábrándvilág, dalkeringő. Horváth

Géza: Komáromi emlék, csárdás. Lányi Ernő: Hej szép asszony, ballada. Radics Béla: Elegans csárdás. Reisenleitner Rezső: Hunnia keringő. Sas Náci: Azt a kutyafáját, magyar dal. Sas Náci: Asszonynóta. Siposs Antal: Menuette 3.60.

397. Bodrogi Zsigmond: Szegény czigány élete. Lengyel Miska: Szomorú az élet magunkba. Venrich P.: A szivárvány. „Rainbow". Indián Intermezzo. Nevin E.: Der Rosenkranz (A rózsafűzér), dal. Greizinger Iván átiratai magánhegedűre: 1. Tudom, hogy visszahivsz még engemet. 2. Schubert: A puszták rózsája (Heidenröslein). 3. Donizetti: Lammermoori Lucia.

398. Dr. Kárpát: Szeretlek már évek óta, magyar dal. Sattelmair Jenő: Frou-frou, valse. Ervitte José: Toreador-Marsch (Bikaviador indulő.

399. Magócsy Miklós: 1. Világoskék selyemkendő. 2. E kis falú az én csöndes. Jensen Adolf: Románc, salon zongoramű. Kelly W. T.: Carabov. Novelette Two-Step. Neszmélyi J.: Szerb koló, régi arab melódiákból összeállitva.

400. Beleznay Antal: Ahol az a fűz borúl a keresztre, magyar dal. Karganoff G. Aglája: Valse Mignon, zongorára. György Emil: Egy bánatos gésa panaszdala. Japán dalostörténet ének és zongorára.

401. Huber Sándor: Bakter nóta. Alexander Zoltánné: Ilona, polka française. Hanny Béla: Serenade, szalon zongoramű.

402. Dr. Kárpát: Volt egy kis lány, magyar dal. Dr. Kárpát: Károg a holló a jegenyén, magyar dal. Lányi Ernő: Impromptu Hongroise, magyar ábránd. Alstyne E.: Repülőgépen, vig dal.

403. Heidlberg Albert, op. 98: La Flatteuse, valse lente. Alabieff Alex: Die Nachtigall, russisches Volkslied. Alabieff Alex: A csalogány, orosz dal.

404. Huber Sándor: Mintha csupa cukor volna, népdal csárdás. John W. Bratton: In einer Pagode, scéne japonaise. A pagodában. Fučik Gyula: Melancholia. Hegedűre Zongorakisérettel, für V mit *P*-Begl.

405. Dr. Szászy István: 1. Emlékszel-e tudod-e még? 2. Minálunk. Horváth Géza: Bijou, valse mignon. Fröding Gusztáv: Trällermarsch. Népies svéd facipös körtáncz.

Zenger Max (1837), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Was lachst du mir, mein rosiges Kind? 2. Lehn deine Wang' an meine Wang' 3. Die Spinnerin. 4. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. 5. Auf geheimem Waldespfade. 6. Schäfers Klage 1— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Gott grüß dich 2.25. Nr. 2. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 3. Mädchen, mit dem roten Mündchen, 4. Wenn ich auf dem Lager liege, 5. An die Entfernte, 6. An den Frühling, à —50 *Schott.*
- **3** Salve Regina, *SATB* m. *Org* 1.50, m. *O* 3.45 *Böhm.*
- **3** Acht kleine Lieder 1.50 *Ebner.*
- **10** Drei Lieder im schwäbischen Volkston: 1. O Lerche, was hilft mi dei lustiger Schlag. 2. Am Bach steht a Linde. 3. Sag, gold'ger Schatz, was fang i an, *VVcP* 2—, *P* 1— *Schuberth.*
- **11** Acht Lieder 2.75: Nr. 1. Nachtreise —75. Nr. 2. Trocknet nicht Tränen, 3. Die Bergstimme, 4. Lied des Gärtners, 5. Abreise, 6. Trinklied, 7. Leise zieht, 8. Wunsch, à —50 *Schott.*
- **13** Fünf Lieder, *SATB:* Ach Gott wie soll ich singen. All' Ding der Welt. Viel böse Zeit. Volkslied. Mailied 3.25 *Schott.*
- **14** Frundsberg, ein Zyklus von Landsknechtsliedern 2.25 *Schott.*
- **15** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Schön laßt die Blumen —50. Nr. 2. Spanisches Liebeslied —75. Nr. 3. Mariechen süß —75 *Schott.*
- **17** Trio (D-m.), *PVVc* 9— *Siegel.*
- **18** Festmarsch, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Siegel.*
- **19** Drei Stimmungsbilder: 1. Wenn dich die Seufzer kränken. 2. Nächtliches Sehnen. 3. Die Scheintote 2— *Siegel.*
- **20** Drei vierst. Frauengesänge: 1. Mein Liebster nur ist mein Gebet. 2. Wie die wilde Ros' im Wald. 3. In ein Mädchen sich verlieben 2.50 *Siegel.*
- **21** Drei Lieder: 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 2. Lindduftig hält die Maiennacht. 3. Das ist im Leben häßlich eingerichtet 1.80 *Siegel.*
- **23** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Weinlied, 2. Es ist ein Schnee, 3. Ich armes Käuzlein, 4. Dörpertanzweise, à 1.20. Nr. 5. Kaiser Karl 2— *Hug, Kistner.*
- **24** Sechs Chorgesänge, *SATB:* 1. Sommerruh'. 2. Soldatenabschied. 3. Dornröschen. 4. Weder Mond noch Sterne. 5. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne. 6. Roman: „Der Wildbach bricht sich schäumend Bahn" 4.50 *Kistner.*
- **27** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Erste Liebe 1.20. Nr. 2. Landsknechtlied 2—. Nr. 3. Bauernkrieg 1.20. Nr. 4. Der junge Invalide, 5. Heerbannlied, à 2— *Hug, Kistner.*
- **28** Fünf Lieder: 1. Der welke Kranz. 2. Ballade: „Es war ein alter König." 3. Lied Margarethas. 4. Fischermaid. 5. Soldatenabschied 2— *Kistner.*
- **29** Fünf Duette: 1. Ein Herz in Lieb'sgedanken. 2. Waldandacht. 3. Die Lehre. 4. Nach Jahren. 5. Frau Jutte 3— *Kistner.*
- **30** Drei vierst. Gesänge, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten." 2. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder." 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach", KA 2.40, St 1.60 *Siegel.*

- **31** Zwei Szenen aus Goethes Faust, *S* m. kl. *O:* 1. Szene. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin." 2. Szene. Unter der mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenreiche", Part 3— n, KA 2— *Kistner.*
- **33** Sonate (As), *4ms* 4— *W. Schmid.*
- **35** Fünf vierst. Gesänge: Hymne an das Feuer. Vergißmeinnicht. Des Knaben Berglied. An einem Grabe. Burschenlied 3—, Nr. 1 1.20 *W. Schmid.*
- **36** Vier Chorgesänge: Da drüben. Abschied. Guter Rat. Pfarrer und sein Töchterlein, *SATB* 3— *W. Schmid.*
- **37** Sechs Lieder: Wanderlied. Innen und Außen. Der sterbende Almansor. Herbstklage. Nachts. Hüte dich! 2.30 *W. Schmid.*
- **39** Golias, ein Zyklus Studentenlieder des Mittelalters 2.50 *Siegel.*
- **40** Sechs Lieder, *SATB:* 1. An die Entfernte. 2. Wiedersehen. 3. Der welke Kranz. 4. Am alten Zwingergraben. 5. Bei dir. 6. Der nächtliche Ritter 3.50 *Aibl.*
- **42** Tragische Ouverture, *O*, Part 4— n, St 10— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **43** Schlichte Liedlein nach Gedichten, für 4st. Frauenchor 4—: Nr. 1. Der Frühhahn, 2. Frau Holle, 3. Das kranke Mägdlein, 4. Barbarazweige, 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne, 6. Die Jungfrau und der Klausner, 7. Das Matrosenlieb, à 1.20 *Kistner.*
- **45** Acht Lieder: 1. Morgengang. 2. Trost im Lenz. 3. Winternacht. 4. Der Dengelmann von Briel. 5. Erinnerung. 6. Der Zimmermann. 7. Lied des stillen Mannes. 8. Ausfahrt 2— *Aibl.*
- **46** Vier Charakterstücke zum Vortrag in Konzert und Salon, *P:* I. Fantasie und Romanze, II. Notturno. Mazurka, à 1.80 *Aibl.*
- **49** Sieben fünfst. Chorgesänge: Nr. 1. Das Waldglöcklein 2—. Nr. 2. Spur Verliebter 1.20. Nr. 3. Das zerbrochene Krüglein 1—. Nr. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam 1—. Nr. 5. Um Mitternacht 1—. Nr. 6. Mailied 1.60. Nr. 7. Motette: „Seele, laß dir bang' nicht werden" 1.20 *Siegel.*
- **51** Stieleriana, 6 Chöre: Nr. 1. Hiltbolds Burg 1.80. Nr. 2. Ein Minnesänger 1.20. Nr. 3. Einsamkeit 1.80. Nr. 4. Frau Sonne 1.20. Nr. 5. Der Guckerer 2.20. Nr. 6. Von die Ochsen 1.20 *Hug, Kistner.*
- **52** Fünf Chorlieder, *2SA* m. *P*(kl. *O):* I. Nr. 1. Nachtbild. 2. Luarin, KA 2—, Singst —75.
  II. Nr. 3. Der Lerche Morgenlied. 4. Der Christbaum. 5. Wiegenlied, KA 2—, Singst 1.20. Nr. 4. Der Christbaum, KA 1—, Chorst —45 *Siegel.*
- **54** Zwölf 2st. Lieder 3— *Hieber.*
- **55** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Welke Rosen 1.40. Nr. 2. Beim Gebet 1.20. Nr. 3. Herbstlied 1.40. Nr. 4. Frag' und Antwort 1.20. Nr. 5. Minnelied 1.80 *Hug.*
- **56** Fünf vierst. Männergesänge: Nr. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 1.20. Nr. 2. Die Abendglocken 1.20. Nr. 3. Die Krone im Rhein 2—. Nr. 4. Trinklied 1—. Nr. 5. Der Willekumm 1.20 *Rahter.*
- **63** Sechs lustige Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hans Theuerlich 2—. Nr. 2. Hoppoldey, 3. Trinkmette, 4. Ringeltanz, 5. Wohlauf, du frische Jugend, 6. Beim Faß, à 1.20 *Hug.*
- **65** Adagio concertante, *VcO(P)*, Part 3— n, Prinzipalst —50, *VcP* 2— *Rieter.*
- **66** Fünf vierst. Männergesänge: Nr. 1. Gute Nacht —75. Nr. 2. Friedhofrose 1—. Nr. 3. Der König in Norge 1—. Nr. 4. Marie, am Fenster sitzest du —75. Nr. 5. Deutsch überall, m. Soloquart. 1.50 *Forberg.*
- **68** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An das Vaterland, 2. Mitternacht, 3. Hirtenlied, 4. Frühlingsnetz, 5. Frühlingswanderlied, à 1.20 *Hug.*
- **69** Sechs Lieder, *SATB:* Nr. 1. Am Rhein, 2. Lebenswechsel, 3. Abendläuten, 4. Waldkonzert, à 1—. Nr. 5. Im Johannisberg, 6. Altdeutsches Tanzlied, à —75 *Forberg.*
- **70** Zwei Konzertstücke, *SATB:* Nr. 1. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", irisches Volkslied, mit *stO* u. *Ob*, Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60, KA 1—. Nr. 2. Der Luftgeister Gesang, m. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1—, KA 2.50 *Kistner.*
- **71** Drei Gesänge a capella: Nr. 1. Jugendliebe, *SSATB*, Part —50, St —60. Nr. 2. Weihe der Nacht, *SSATBB*, Part —75, St —90. Nr. 3. An die Musik, *SSATTBB*, Part —75, St 1— *Hainauer.*
- **75** Altgriechisches Liederspiel für *S, SATB* m. *O(P)* 4— *Ries & Erler.*
- **76** Sechs Lieder: Erste Liebe. Verstohlen. Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt. Über die Heide. Sommermorgen. Was das alles bedeuten soll 3—, Nr. 3 1— *W. Schmid.*
- **78** Drei Liedchen im oberbayer. Dialekt 2— *W. Schmid.*
- **79** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem", *SATB* m. *O(P)*. Part m. KA 4—, Chorst 1— *Forberg.*
- **80** Die Kraniche des Ibikus, Melodram m. *P(O). Brockhaus.*
- **82** Drei Chorgesänge, *SATB:* Nr. 1. O Margerit, du Auserwählte —75. Nr. 2. Fischerlied 1—. Nr. 3. Nachtgruß 1— *Forberg.*
- **83** Trauungs-Gesang: „Der Herr sei mit euch", 3 Frauenst mit *Org*, Part —60, Singst —60 *Siegel.*
- **84** Vier Lieder, *SATB:* 1. Baldur-Hymne. 2. In der Barke. 3. Waldes Dom. 4. Milde Nacht 2.30 *Beyer.*
- **85** Vier Männerchöre: 1. Abendfeier. 2. Die Lerchen, 3. Gottesbraut, 4. Waldeinsamkeit, à 1.20 *Siegel.*
- **88** Die deutsche Flotte, *TTBB* m. *O*, Part 8— n, *O*-St 10— n, KA 4—, Chorst 2— *Eisoldt.*
- **90** Sonate, *VcP* 5— *Rahter.*
- **91** Das Mädchen vom Walde, Mädchendichtung für Soli und 3st. Frauenchor m. *P* 3— *Leuckart.*

- 93 Ernst und Scherz, Original-Fantasie f. *FaP* 2— *C. F. Schmidt.*
- 97 Sechs Unterhaltungsstücke, *VP* 3— n: Nr. 1. Rondino 1.50. Nr. 2. Perpetuum mobile 2—. Nr. 3. Pastorale 1—. Nr. 4. Csardas 1.50. Nr. 5. Polonaise 1.50. Nr. 6. Menuett 1— *Rahter.*
- 99 Sechs Unterhaltungsstücke, *VP* 3— *Beyer.*
- Abendgebet (Fr. Leuthold), 1 Singst mit *OrgP(V)* —50 *Beyer.*
- Eros und Psyche, Musikdrama, KA 15— n *Haushalter*-München.
- Gute Nacht! Ein Wiegenlied —50 *Beyer.*
- Kain, Solost, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 8—, Part 30— n, *O*-St 45— n; Nr. 17. Arie des Kain: „Ihr schönen Sterne" —75 *Siegel.*
- Markomannisches Kinderlied —60 *Lyra.*
- Requiescat in pace! Trauermarsch, *P* —75 *Beyer.*
- Robin Adair, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Soft breeze is silent —/3 *Curwen.*

Zengerle Eduard, Ein Traum 1.20 *Wettig.*
- Waldfriedhof 1.20 *Wettig.*

Zeni A. *Martinenghi:* All' onda messagiera 4—.
- Barcarola 2.50.
- Che vuoi da me, Romanza 2.50 *Ricordi.*
- In riva al mare, serenata 1.50 *Ricordi.*
- Margherita, maz. 1.25.
- 5 Melodie 10—: N. 1. Mio povero amor 2—. N. 2. Ultimo voto 2.50. N. 3. Abbandonata 3—. N. 4. Desolazione 2—. N. 5. Sul Tramonto 2.50 *Ricordi.*
- Orientale, maz. 1.25.
- Rimembranza 2—.
- Serenata 4—.

Zeni S. Après le champagne, polka 3— *Venturi.*

Zenker C. Ach weißt du es noch? 1— *Dufayel.*

Zenker Casimir, op. 15 Ave Maria —70 *Coppenrath.*
- 23 Ach weißt du es noch? 1— *Dufayel.*

Zenker F. Praktische Violaschule 2— *Seeling.*

Zenker Josef, op. 8 An der Marienquelle, Polka-Mazurka —80 *Hoffmann.*
- 12 Jubiläums-Marsch —80 *Hoffmann.*
- An der Marienquelle, *P* —10 *Michow.*
- Dein Auge so schön, Walzer —20 *Michow, O* 1.50 *Seeling.*
- Der Mai blüht nur einmal, Walzer, *O* 1.50 n *Seeling.*
- Des Lebens Mai, *P* —20 *Michow.*

Zenneck Carl, op. 12 Der Liebe erster Traum, Gavotte, *P* 1.50, *Z* 1— *Aibl.*
- 12 Vögleins Frühlingsjubel, Scherz-Polka —50 *Rühle.*

Zenner C. Marseilles hymn —35 *Ditson.*

Zenoni Baldi, op. 4 *SATB:* 1. O bone Jesu. 2. Tenebrae factae sunt 2.70 *Rieter.*
- 3 Vier Trios, *Org* 2.50 *Rieter.*

Zenoni Enea. *Ricordi:* Album di Danze, *P* 5—: N. 1. Valzer 2.50. N. 2. Polka 1—. N. 3. Mazurka 1.75. N. 4. Galop 1.75.
- Galop 1.75.
- Mazurka 1.75.
- Polka 1—.
- Valzer 2.50.

Zenoni Giuseppe, Luisina, galop 1— *Ricordi.*
- Un pensiero della Norma, variato per *Fl Ha(P)* 3— *Ricordi.*

Zenoni Leopoldo. *Ricordi:* **Op. 6** Il Giorno di Natale, valzer 3—.
- Adolescenza, suonate, che fanno seguito alla Raccolta: L'Infanzia del primogenito, op. 14 di Gio. Menozzi, *4ms:* I. Potpourri, II. Fantasia sul Simon Boccanegra, III. Il Bolero e la Tarantella, à 3—.
- Capriccio sopra l'Inno di Guerra di Garibaldi del Maestro Olivieri, *P* 2—.
- Campanello, valzer 3—.
- Divertimento sopra la Ballata del Duca di Scilla di Petrella, *P* 3—.
- 74 Esercizi per estensione, preceduti da altri sulle cinque note e sulle settime, ideati allo scopo di agilitare e fortificare le dita e dare ad ess una perfetta eguaglianza, *P* 6—.
- Esercizio di Scale in tutti i modi, maggiori, minori e cromatiche tanto all'ottava che alla terza ed alla sesta, nonchè di terze all'ottava e di ottave 7—: I. Scale all'ottava 1.50. II. Scale alla terza ed alla sesta 3.50. III. Scale di terze all'ottava e di ottave 4—.
- Géants, valzer, *FlP* 3—.
- Grisette, maz. 1.75.
- Jardin musical, 12 mélodies variées, *HaP:* 1. Il Giuramento, cavatine, 2. Lucrezia Borgia, air de ballet, 3. Lucia di Lammermoor, fantaisie, 4. I Normanni a Parigi, cavatine, 5. Il Bravo, cavatine, 6. Corrado d'Altamura, duo, 7. Lucia di Lammermoor, cavatine, 8. Torquato Tasso, cavatine, 9. I Normanni a Parigi, rondo, 10. Belisario, cavatine, 11. Lucia di Lammermoor, cavatine, 12. Impromptu, à 1.50.
- Lucia di Lammermoor, fantasia concertante, *2P* 6—.
- Mélodie, maz. 1—.
- Moto perpetuo, esercizio continuato, *P* 1.50.
- Primavera del Pianista, 6 pezzi facili e brillanti, con numeri per le dita, composti sopra favorite melodie di Verdi, *P:* 1. Rigoletto: Questa o quella per me pari sono, 2. Luisa Miller: Quando le sere al placido, 3. Macbeth: Vada in fiamme, 4. Stiffelio: Lina, pensai che un angelo, 5. I Masnadieri, preludio variato, 6. Ernani: La vedremo, veglio audace, à 1.50.
- 4 Valzer con Trio, *P* 1.50.
- Valzer unico, valzer —50.

Zenoni Silla, Amelia, galop 1.25 *Ricordi.*

Zepharovich Ernst, Intermezzo, *P* 1.80 *Hoffmann.*

Zepharovich Louis de, op. 1 Morceaux (Mazurka, Polonaise, Tarantelle), *P* 3.60 *Goll.*
- 2 Morceaux (Mazurka, Intermezzo, Novelette), *P* 3.30 *Goll.*

Zéphirin Duc, Binettes à glace 3— *Cartereau.*

Zéphirine, grande scène comique 1— *Joubert.*

Zéphirs 1.25, *Ch. s.* —35 n *Delormel.*

Zéphyrin 1— n *Ondet.*

Zepler Bogumil (1858), **op. 5** La Sylphide amoureuse, valse de ballet, *P* 1.50 *Bote.*

- **14** Wache 'raus! Marsch 1.20, *stO* 2— n *Schlesinger.*
- **16** Sechs Lieder: I 2—: Nr. 1. An Deliane, 2. Ganz im Geheimen, 3. Die Eine, à 1—.
  II 2—: Nr. 4. Dulde, gedulde dich fein, 5. Japanisch, 6. Morgenständchen, à 1— *Schlesinger.*
- **17** Fünf Lieder: Nr. 1. Vogelgesang, 2. Märzenwind 1.50. Nr. 3. Kuß und Lied, 4. Abschied 1.50. Nr. 5. Ständchen 1— *Schlesinger.*
- **31** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Fortschritt der Zeit 1—. Nr. 2. Venus am Teich 1.20. Nr. 3. Mitgift —60 *Challier.*
- **32** Vier Lieder: 1. Sie singt, 2. Liebesboten, 3. In der Kirschenblüt, 4. Und um die Holzbank duftete der Flieder, à 1.20 *Schlesinger.*
- **60** *P:* Nr. 1. Altspanisches Liebeslied 1.20 n. Nr. 2. Geister-Menuett 1.50 n *Bote.*
- **61** Tanzliedchen: „Komm mein Mägdlein tanz' mit mir" 1.20 n *Bote.*
- A fescher Domino 2— *Glas.*
- Akademischer Roman 2— *Dietrich.*
- Bestellung 1.50 n *Harmonie.*
- Brautmarkt zu Hira, komische Oper, KA 7— n *Schlesinger.*
- Cavalleria berolina (Berliner Brauer-Ehre), parod. Scherz, KA 3— n *Glas.*
- Das Elend: „Und als kein Geld mehr war im Schrein" 1.50 *Harmonie.*
- Das kleine Brautpaar, Duett m. *P* 1.50 *Dietrich.*
- Den König drückt der Schuh, ein Spiel, KA 3— n: Geburtstagsreigen, 2st. Kinderchor —60 n. Narren-Duett —60 n. Schusterbubenlied 1— n. Schuhballett —60 n. Herzelein und Krone 1— n *Haupt & Hammon*-Leipzig.
- Die neue Loreley 1.50 n *Harmonie.*
- Diogenes, Burlesk-Operette, KA 6— n *Bote.*
- Dörflertanz: „Komm Mädel geh' mit mir hinaus" 2— n *Bloch.*
- Ein Spatzenlied 1.50 n *Harmonie.*
- Erntefest (Villanelle) 1.50 *Schlesinger.*
- Frau Hauptmann von der Garde, Überbrettllied 1.50 *Dietrich.*
- Frau Josephine 1.50 n *Harmonie.*
- Gelbstern 2— n *Harmonie.*
- Geständnis 1— *Hoffheinz.*
- Hummer, Duett 2— *Glas.*
- Im Laubengang vide: Im Volkston.
- Intermezzo aus Cavelleria Berolina, *P* —75 *Glas.*
- König von Yvetot 1.50 n *Harmonie.*
- Königssohn 1.50 n *Harmonie.*
- Ländliche Skizzen, *P:* 1 a. Im Walde. 1 b. In der Kapelle. 2. Die Schützen kommen, Marsch. 3. Im Schloßgarten. 4. Tanzreigen, Musette 2— *Koeppen.*
- Laufmädel 1.50 n *Harmonie.*
- Liebesfestung, Operette: Leda-Walzer 2—. Napoleon und Josephine, Rheinländer 1.50 *Harmonie.*
- Lied vom Mädel 2— n *Harmonie.*
- Lied vom Marschallstab 1.50 *Glas.*
- Madame Adèle 2— *Glas.*
- Madame Joséphine, chanson (sur la chanson „Frau Josephine" de L. Heller) 4— *Ondet.*
- Mädel kauft ein 1.50 n *Harmonie.*
- Marschallstab 1.50 *Glas.*
- Rohrpostbrief 1.50 *Harmonie.*
- Schenke zum roten Herzen 1— *Bote.*
- Sizilianisches Ehetänzchen, Duett 2— n *Bloch.*
- Sommernachtszauber 1.50 *Hoffheinz.*
- Springflickan —75 *Gehrman.*
- Tanzlied: „Ein Walzertakt" 1.50 n *Harmonie.*
- Tausenderlei 1— *Stahl.*
- Traumlieschen 2— *Dietrich.*
- Und dann schieben, schieben, schieben (Musketier und Minna), Tanzduett, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Harmonie.*
- Vicomte von Letorières, komische Oper, KA 12— n *Schlesinger:*
  Regenlied 1—.
  Menuett und Gavotte, *P* 1.50.
  Polka burlesca 1—.
- Villanelle (Erntefest), *O* 1.50 *Schlesinger.*
- Vive la Bohème 1— n *B. Siegel.*
- Weihnachtsabend 1.50 n *Verlag der Musikwelt*-Lichterfelde.

Zepilli Nicola. *Ascherberg:* Ciro's March, *P* 4/—.

- Life's charm 4/—.
- Monte Carlo, album (6 morceaux originaux) 2/— n.
- Souvenir de Monte Carlo, 6 morceaux originaux, *P* 2/— n.

Zerbe Robert. *Eisoldt:* **Op. 37** Jubiläums-Festmarsch 1—.

- **40** Töne Jubel. Rheinischer Festmarsch m. Lied: „Nur am Rheine will ich leben". *P* —80.
- **41** Marsch der Stadtgardisten —80.
- **42** Ich denke dein —80.
- Karnevals-Marsch: „Mer hätt'rer" —50. Wat sühs do schläch us —50 *Tonger.*
- Kölner Flora-Ausstellungs-Marsch —50 *Tonger.*
- Friederike Goßmann-Polka-Mazurka —75 *Tonger.*
- Mein einzig Herz, meine höchste Zier —50 *Tonger.*
- Närrischer Lebensversicherungs-Marsch —50 *Tonger.*
- Schlechte Zeiten! Karnevals-Marsch —50 *Tonger.*
- Triumphzug des Königs Wein, großer Festmarsch —50 *Rühle.*
- Zum Rhein, über'n Rhein, Alldeutschland —50 *Tonger.*

Zerbi A. *Mariani:* **Op. 2** Mestizia, piccolo notturno, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Giorgina, polke 1—
- Gran Fantasia originale, *P* 2— *Ricordi.*
- Margherita, maz. 2—.
- Messa solenne a 4 voci sole, con *Org* ad lib. 8— n.
- Rigoletto, fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Simpatia, maz. 1.50.
- Simpatia, polke 1.50.
- 1. Studio di Concerto (A) 3—.
- 2. Studio di Concerto (F-m.) 3—.
- 3. Studio di Concerto (E-m.) 3—.
- 4. Studio di Concerto (C-m.) 3—.
- Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Un sogno, notturno, *P* 2.50.

Zerbini, Adelaide, cantata of Beethoven (B), *VP* 4/— *Ashdown.*

Zerbini L. Standard arrangements, fifteen books, *V:* 1. Selection of airs from: Der Freischütz (Weber), 2. Selection of airs from: Il barbiere di Seviglia (Rossini), 3. Selection of airs from: La gazza ladra (Rossini), 4. Selections of airs from: Masaniello (Auber), 5. Selection of airs from: Das Opferfest (Winter), 6. Selection of airs from: Il Tancredi (Rossini), 7. Selection of airs from: Fidelio (Beethoven), 8. Twelve airs, composed and performed by Paganini, with the pizzicato variations familiarly arranged, 9. Twelve popular songs, sung by Madame Vestris, 10. Twenty-four of the most admired Scottish melodies, 11. Selection of favourite English, Irish and other melodies, 12. Selection of sacred melodies, 13. Selection of Irish and popular melodies, à 2/6; Supplemental to the above (J. M. Jolly): 14. Violin gems (Part I.), Favourite airs and songs, 15. Violin gems (Part II.), Favourite airs and songs, à 2/6 *Leonard.*

Zerbka Paul, op. 2 Ganz im Geheimen, *TTBB* 1.20 *Förster.*
- **20** Zwei Lieder: Nr. 1. Schneeglöckchen: „Du herziges Blümchen" —80. Nr. 2. Geheimnis: „Ihr lieblichen Sterne" —60 *Wagner.*
- **25** Ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen" —50 *Wagner.*
- Zur Zeit der jungen Liebe 1—, *Z* —50, *2Z* —80 *Voigt.*

Zerbo V. O Gesù che infante sei 3— *Ricordi.*

Zerco. *Barrau:* Célèbre Marche viennoise (sur des motifs tziganes), *O* 2— n.
- Czardas-Bohême, *O* 2— n *Parmentier.*
- Invocation, mélodie religieuse, *O* 2— n.
- Jancko le musicien, ouvert. *O* 3— n *Barrau.*
- Joyeuses Fanfares, marche viennoise 1.50 n *Parmentier.*
- Lettre d'adieu, intermezzo, *VVc*Quint. av. *P* cond. 2— n.
- Marche Bohême, *O* 1.50 n.
- Ouverture italienne, *O* 2— n.
- Pif! Paf! galop, *O* 2— n *Marchetti.*
- Pour l'absente, mazurka, *O* 1.50 n.
- Ungaria-Marsch, *O* 2— n.

Zerezo J. *Katto:* Carillon 2.50 *Heugel.*
- Eveille-toi, romance 2.50.
- Housard 2.50 *Heugel.*
- Marie et mon pays, mélodie 2.50.
- Mon bon ange, priez tout bas 2.50.
- Montagnard émigré 2.50 *Heugel.*
- Orphlin du Hameau, mélodie 2.50.
- Passeur d'eau, romance 2.50.
- Pêcheur de Sorrente, duo 2.50.
- Porteur d'eau, romance 2.50.
- Silence, duo 2.50.

Zerkovitz Béla. *Nádor:* **Op. 1** Zsarsa mesél (Csak szakgatja) 1.60, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **2** Tudákos Böske (Sőt, sőt, sőt) 1.60, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **3** Nincsen a bakának vasárnap, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- **4** Purgó-kuplé, in Ansichtskartenform —10 n.
- **6** Csak az Isten tudna arra felelni, ung. Lied —60 n, *Cimbal* 1.20 n.
- **8** Ne tegyetek koporsóba, ung. Lied —60 n, *Cimbal* 1.20 n.
- **10** Kalács nélkül nem kell a méz, Lied 1.50 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **27** En vagyok a Józsika 1.50 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **28** Tyűh, azt a kutyafáját, Couplet 1.60 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 2— n.
- **29** Micike, Couplet 2— n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **30** A piccolo, Couplet 1.60 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **34** Sigi Berger, Couplet 1.80 *Zipser.*
- **42** Tanács kezdő színésznőknek, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **44** A házmester kisasszony, Couplet 2— n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **48** Elveszett a harisnyakötőm, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n
- **49** A bánfiú, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **51** Poldi, a csodagyerek, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **55** Tavaszi dal, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **59** Hastánc (Bauchtanz), Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- **61** Csibikém 1.80 n, *O* 1.80, népzen. 2— n *Bárd.*
- **62** A „Sziriusz" 1.80 n, *O* 1.80 n, népzen. 2— n *Bárd.*
- **71** Látod, látod, mért teszed ezt Klein, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunerkapelle* 3— n.
- **72** Bei herbstlich trübem Morgengrau'n! (Egyi őszi napnak hajnalán) 2— n, *Cimbal* 3— n, *Zigeunerkapelle* 3— n, *stO* 8— n.
- **73** Szépen sietek, Couplet 1.80 n, *Cimbal* 3— n, *Zigeunerkapelle* 3— n, *stO* 6— n.

- 76 De jó volna egy nő 1.80 n *Bárd.*
- 78 Felkeresem a tavalyi nyári szeretőmet (Van abban a nőben valami, a mi oly finom), Couplet 1.80 n.
- 79 A csunya fiú, Couplet 1.50 n.
- 78/79 Zwei Cabarets-Lieder 2.40 n.
- A krém 1.80, népzen. 2— *Bárd.*
- A léha nótaja 1.80 n, czimb. 1.50 n, népzen. 2— *Bárd.*
- A teahaz gyöngye 1.80 n *Bárd.*
- A Weisz Adél és De jó volna egy nő 1.80 n, *O* 2.40 n, népzen. 2— *Bárd.*
- Applaus-Lied, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2.40, *stO* 1.80 *Bárd.*
- Berger Zsiga 1.80 *Zipser.*
- Bölcső dal, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Csömp dal, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Dalffy Dávid, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Die fesche Wienerin 1.80, *O* 2—, *mO* 2— *Bárd.*
- Esti-dal. A szerencsefia czimü komédiából 1.80 n, ug. népzen. 2— *Bárd.*
- Fésü-nóta 1.80 *Zipser.*
- Girem gorem 1.80 n *Bárd.*
- Gyárfás Dezső nagymamája, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Holdvilág nóta 1.80 n, ug. czimb. 1.50 n, zenekarra 1.80 n, népzen. 2— *Bárd.*
- Izró-indián, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Kató szivem szép Katája 1.80 *Zipser.*
- Lila. Enek és zong. 1.80, népzen. 2— *Bárd.*
- Matild maga minden áron zülleni akar 1.80 *Zipser.*
- Miért oly rövid a szoknyád Melánie? Couplet 1.80 *Zipser.*
- Moon and I 1.80 n *Bárd.*
- Most amikőr 1.80 n, *O* 2.40 n *Bárd.*
- Nem hagy a hadnagy, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Nincs szebb 1.80 n *Bárd.*
- Panama Manó, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Pestinő, Couplet 1.80 *Zipser.*
- Rózsarománc 2— *Zipser.*
- Taps nóta „Göre Gábor" 2— n, népzen. 2—, czimbalomra 1.50 n *Bárd.*
- Van ott egy nő bordó 1.80, népz. 2— *Bárd.*
- Volt egyszer egy kis barátnőm 1.80 *Zipser.*

Zerkovitz Rodolphe, op. 32 Boston Valse 2.40, *Zigeunerkapelle* 5— n *Nádor.*

Zerkowitz Ludwig, op. 1 Drei Klavierstücke: Präludium. Mazurka. Serenade 2.40 *Doblinger.*

Zerlaut F. E. Funeral March (Henry Clay's), *P* —25 *Ellis.*

Zerlett J. B. (1859), **op. 2** Geh' zur Ruh', *SATB* 2.10 *Wernthal.*

- 3 Valse-Caprice, *P* 1.80 *Wernthal.*
- 4 Der Garten grünt 1— *Wernthal.*
- 5 Träumerei, *P* 1— *Wernthal.*
- 7 Nocturne (As), *P* 1.20 *Wernthal.*
- 8 Andante, *VP* 1.50 *Schott.*
- 9 Drei Lieder: Nr. 1. Viel Träume —60. Nr. 2. Was soll ich dir für Namen geben —80. Nr. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen —60 *Tonger.*
- 10 Zwei Duette: Nr. 1. Dornröschen: „Im Garten blüht" 1.80. Nr. 2. Zweigesang: „Im Maien zu" 1.20 *André.*
- 11 Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- 12 *TTBB:* Nr. 1. Heimkehr aus Frankreich 1.40. Nr. 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.80 *André.*
- 19 Nr. 1. Volkslied aus Ungarn 1— *Schellenberg.*
- 20 Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 21 Der Blumen Rache, *TTBB*, Part 2— n, St 3— n *Schellenberg.*
- 23 Drei Lieder: 1. Im Mai, 2. Im Herbst, 3. Frühlingsliebe, à —60 *Eisoldt.*
- 24 Vier Lieder: 1. Vorbei, 2. Der Liebesbrief, 3. Mondschein im Garten, 4. Der Schwur, à —30 *Breitkopf.*
- 25 Schnelle Blüte, Duett —30 *Breitkopf.*
- 26 Drei moderne Etüden, *P* 2— *André.*
- 27 Ave Maria: „Einsam treibt ein morscher Einbaum", *TTBB* 1.20 *André.*
- 28 Zwei Frauenchöre, m. *O(P)*: 1. Schwanenlied, 2. Ständchen, à —50 *Schmidt.*
- 29 Volkslied (schwäbisch), *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 30 Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter", m. *V(Vc, Horn)P* 2.50 *André.*
- 31 Paulinzelle, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 32 Zwei Männerchöre: 1. Rosenzeit, 2. Heimkehr, à 1.20 *Bote.*
- 34 Zu dir, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 38 *TTBB:* Nr. 1. Es steht in Deutschland eine Lind' 1.20. Nr. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 1.40. Nr. 3. Als ich Abschied nahm 1.40 *Germann.*
- 39 *TTBB:* 1. Des Finken Frühlingslied, 2. Warnung, à 1.20 *Bauer.*
- 40 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Barcarole: „Schaukle Gondel durch das Meer" 1—. Nr. 2. Der schlaue Abt —75 *Forberg.*
- 41 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Tanzliedchen: „Komm, ach komm doch, Liebste mein", 2. Am Heimweg, à —75 *Forberg.*
- 42 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Einsamer Gang, 2. Der glückliche Wandersmann, à —75 *Forberg.*
- 43 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Altdeutscher Spruch, 2. Unter der Linde, à —75 *Forberg.*
- 44 Zwiegesang, *TTBB* 2.40 *Tormann.*
- 45 Zwei Männerchöre: 1. Abschied —75. Nr. 2. Auf Flügeln des Gesanges 1— *Forberg.*
- 46 Dort auf dem Weg (There on the Way), *MS* —60 *Schirmer.*
- 47 Neun Männerchöre: 1. Die Veilchen blau, die Rosen rot, 2. Mein Frühlingslied, 3. Abend, 4. Mops und Möpschen, 5. Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern, 6. Hans Peter, 7. Tanzliedchen, 8. Wenn ich ein Vöglein wär', 9. Steh' ich im Feld, mein ist die Welt, à 1.10 *Lehne.*
- 48 Zwei Duette: 1. Weihnachtslied, 2. Schneeglöckchen, à 1— *Hemme*-Leipzig.
- 49 Rosetta's Lied (Rosetta's Song), *MS* —40 *Schirmer.*
- 53 Zwei Männerchöre: 1. Maiennacht, 2. Am Waldrand, à 1.60 *Hofmeister*, à —40 n *Schirmer.*

- 55 Das letzte Kännchen, *TTBB* 1.40 *Schirmer.*
- 56 Zwei Männerchöre: 1. Uf die Berga, 2. Beim Scheiden, à 1— *Schrödel.*
- 57 Das Ringlein sprang entzwei, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- 59 Es wohnt ein Gott, *TTBB*, *Selbstverlag.*
- 60 Das Lied vom Winde, *A*-Solo u. *TTBB* m. *P* 3.40 *Forberg.*
- 65 Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut", *TTBB* 1.60 *Hofmeister*, —40 n *Schirmer.*
- 66 Neun kleine Klavierstücke: I 1.80, II 1.50 *Kahnt.*
- 67 Sonnenuntergang, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- 68 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Grämen, 2. Im Walde, Part 1—, Chorst à —60 *Vieweg.*
- 77 O stille Nacht —50 *Hemme.*
- 78 Christnacht: „Seraphimsche Heere, schwingt das Goldgefieder", Solo u. *SSMS A* und *TTBB* mit *HaOrg(H)*, KA 2—, 2 Solosingst —30, 4 Chorst —60, Part mit KA 3— n, *Instr*-St 1.20 n *Siegel.*
- 79 Nr. 1. Asyl. 2. Wiegenlied. 3. Über's Jahr 1.50 *Selbstverlag.*
- 80 Frühlingsklänge, Zyklus für *SSMSA*, Solo und *P*, KA 5—, St à —75 *Selbstverlag.*
- 80 Nr. 2. Im Grase taut's 1— *Selbstverlag.*
- 83 *TTBB:* 1. Hill let me dream, 2. A summer breeze, à 1/— *Augener.*
- 84 Zwei Bearbeitungen, *TTBB:* 1. Mendelssohn: O Täler weit, 2. Santa Lucia, sizilianisches Volkslied: „Schon glänzt das Mondenlicht", à 1.20 *Benjamin.*
- 85 *TTBB:* 1. Im Rosengärtlein, 2. Es steht ein Tannenbaum im Wald, à 1.20 *Benjamin.*
- 91 Frühlings-Anfang, *TTBB* u. Soloquart. 2.20 *Siegel.*
- 94 Drei Lieder von Chopin für *TTBB:* 1. Des Mädchens Wunsch, 2. Der Bote, 3. Das Ringlein, Part 1—, Chorst à —60 *Vieweg.*
- 99 Der verrückte Geiger —50 *Hemme.*
- 100 Der nächtliche Hierschau, *TTBB* 1.50 *Hemme.*
- 101 Barbarossa's Erwachen, *TTBB* 3.80 *Selbstverlag.*
- 102 Zwei Männerchöre: 1. Gläserne Glokken, 2. Fern vom Rhein, à 1— *Siegel.*
- 103 Am Rhein, *TTBB* 1.60 *Tormann.*
- 104 Tanzliedchen, *TTBB* 1.25 *Gries.*
- 105 Waldeinsamkeit, *TTBB* 2.20 *Tormann.*
- 106 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. Abschied, 2. Mein Liesel, à 1.20 *Hug.*
- 107 Zwölf Frauenchöre: I. Nr. 1. Morgens im Walde, 2. Blümlein auf der Heide, 3. Des Pilgers Trost, 4. Der Engel und die Hirten, 5. Nachts, 6. Im Walde; II. Nr. 7. Sandmännchen, 8. Übers Jahr, 9. Frühling, 10. Im Lindengrund, 11. Abschied vom Sommer, 12. Feldeinwärts flog ein Vögelein, à 3— *Leuckart.*
- 108 Des Liedes Heimat, *TTB* 2— *Oppenheimer.*
- 109 Das deutsche Lied, *TTBB* 1— *Schweers.*
- 110 Reigen, *SSMSA* 1.20 *Luckhardt.*
- 111 *TTBB:* 1. Auf deiner grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin" 1.80 *Nagel.*
- 112 Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", *TTBB* (deutsch-franz.) 2.40 *Leuckart.*
- 114 Der Frühling wird wach, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 116 *TTBB:* 1. Am Brünnelein, 2. Lenzfrage, 3. Dorfliedchen, à —50 *Luckhardt & Belder.*
- 117 *TTBB:* 1. Das Hummelchen, 2. Wach auf du alter Minnesang, à 1— *Heinrichshofen.*
- 118 *TTBB:* 1. Ach so bald, 2. Valet. 3. Das Huhn und der Karpfen, à 1.20 *Ullrich.*
- 119 Pharao: „An dem roten Meer", *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- 120 Drei Volkslieder, *TTBB:* 1. Mein Mädel hat einen Rosenmund, 2. Nun laube, Lindlein laube, 3. Im Maien blüh'n süße Blümelein, à 1— *E. Stoll.*
- 123 Die Hermannschlacht, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 124 *TTBB:* 1. Meine Sterne, 2. Abend, 3. Frühlingsjubel, à —50 *Luckhardt & Belder.*
- 125 Zwei Männerchöre: 1. Venuter, 2. Blauäuglein 2— *Aktiengesellschaft Concordia*-Baden.
- 126 Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Heimkehr. 2. Sehnsucht. II. Nr. 3. Lebewohl. 4. Komm' in die stille Nacht, I—II à 1.20 *Siegel.*
- 127 *TTBB:* Nr. 1. Am Rhein 1.40. Nr. 2. Oybin-Requiem 1.20 *Bauer.*
- 127 Nr. 1. Verzagen, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 128 Lied des Rautendelein 1— *Gries.*
- 129 Die letzten Goten, *TTBB* 2— *Tormann.*
- 130 Zigeunerweisen, *TTBB:* 1. Zigeunerblut wild und ungestüm, 2. Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen, 3. Froh zum Tanz die Geigen erklingen, 4. Beim Aveläuten, 5. Im Morgengrau'n der Tag erwacht, à 1— *Forberg.*
- 131 Der tote Soldat, *TTBB*, *Selbstverlag.*
- 132 Frühlingshauch, *TTBB*, *Selbstverlag.*
- 134 Nr. 1. Heimat, liebe Heimat, *SATB*, *TTBB*, à 1.60, 3st. Frauenchor 1.20. Nr. 2. Lockung, *SATB*, *TTBB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.20. Nr. 3. Im Herbscht: „Duck die net so trauri nieder", *SATB*, *TTBB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- 138 *TTBB:* 1. Tanz der Bauern unter der Linde, 2. Tanz, Liebchen tanz, Volkslied, 3. Kränzelkraut, schlesisches Volkslied, à 1— *Forberg.*
- 139 Schlafliedchen 1— *Gries.*
- 140 *TTBB:* 1. Im Feld des Morgens früh, 2. Im Walde, à —90 *Hainauer.*

- 141 *TTBB:* 1. Keine Sorg' um den Weg, 2. Die goldene Zeit, à —90 *Hainauer.*
- 142 *TTBB:* 1. Schön Gretelein, 2. Ade (böhmisches Volkslied): „Es schienen die Sternlein so hell", à 1.10 *Hainauer.*
- 143 *TTBB:* 1. Liebesgrün, 2. Vermählung, à 1.10 *Hainauer.*
- 144 Nr. 1. Bitte, Charakterstück, *P* —60, Quintett 2— *Oertel.*
- 145 Rosen, *P* 1.50 *Gries.*
- 146 Nr. 1. Wenn du kein Spielmann wärst, 2. Frühlingsgrüßen in der Frühlingsnacht, à 1.20 *Gries.*
- 147 Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Moys u. Moyschen, 2. Du lieblicher Stern, 3. Hans Peter, 4. Tanzliedchen, 5. Wenn ich ein Vöglein wär', à 1.10 *Lehne.*
- 149 Wenn fromme Kindlein, *TTBB* und Soloquartett 1.50 *Zumsteeg.*
- 150 *TTBB:* 1. Stelldichein, 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein", 3. Der schönste Klang, à 1— *O. Forberg.*
- 151 Zwei Duette im Volkston: Auf jener Felsenhöhe, Vorüber, 2 Männer- oder Frauenst 1.50 *O. Forberg.*
- 152 Notturno, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 153 *TTBB:* 1. Nachtigall (im Volkston), 2. Lieber Schatz sei wieder gut, à 1— *Forberg.*
- 154 *TTBB:* 1. Verlust, 2. Märzenwind, 3. Minnelied, à 1— *Forberg.*
- 155 *TTBB:* 1. Scheiden, 2. Hinaus, 3. Meeresstille, à 1— *O. Forberg.*
- 156 *TTBB:* 1. Der Unbeständige, 2. Der Heuschreck, 3. O du lieber Schatz, à 1— *O. Forberg.*
- 157 *TTBB:* 1. Schlachtgesang der Barden, 2. Eine Volksweise, 3. Jägerchor, à 1— *O. Forberg.*
- 158 Die Strandhexe, Oper, *O.* Part 30— n, KA 10— n *Selbstverlag.*
- 159 Sechs Volksweisen für 3 Frauen- od. Knabenst: 1. Wenn ich ein Vöglein wär. 2. Der Schweniger. 3. Der Mai ist gekommen. 4. Es ist bestimmt. 5. Santa Lucia. 6. Tanzliedchen 3— *Benjamin.*
- 160 Meeresstimmen, *TTBB* 1.50 *Selbstverlag.*
- 161 Des Rodensteiners Ritt zum Mond. *TTBB* 1.40 *Schweers.*
- 162 *TTBB:* 1. Hurra, ihr blauen Jungen, 2. Weißt du, was das Mädchen ist? à 1.10 *Hainauer.*
- 163 Seesturm, *TTBB,* Part 2.50, St 2— *Selbstverlag.*
- 164 Reiterlied, *TTBB,* Part 1.80, St 1.60 *Selbstverlag.*
- 165 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.30 *Hainauer.*
- 166 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Mein Heimattal, 2. Vorbei, à 1— *Reinecke.*
- 167 *TTBB:* 1. Mädel wie blühts, 2. Spatz und Spetz, à 1— *Tonger.*
- 168 *TTBB:* I. Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen. 2. Vorbei: „Über die Stoppeln her wehet der Wind" 2.20.

II. Nr. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald." 4. Abendlied: „Drüben an dem Horizont" 1.70 *Ries & Erler.*

- 169 *TTBB:* 1. Ein Vöglein singt, 2. Abendlied.
- 170 Das Heldengrab, *TTBB,* Part 2.50, St 2— *Selbstverlag.*
- 171 Sammlung alter Kirchengesänge, *TT BB* 1— *Bohnes*-Mülheim.
- 172 Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, *TTBB* 1— *Bohnes.*
- 173 *TTBB:* 1. Sterbebecher, 2. Der Graf von Rom, à 1— *Bote.*
- 174 Des Sängers Fluch, *TTBB* 3.40 *Hug.*
- 175 *TTBB:* 1. Auf der Wacht, 2. Wo der Weg zum Liebchen geht, à 1.60 *Staadt*-Wiesbaden.
- 176 Sechs altdeutsche Liebeslieder, *TTBB* à 1— *Reinecke.*
- 177 Bismarck-Hymne, *TTBB* 1.80 *Selbstverlag.*
- 178 Dorfmusik, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- 179 *TTBB:* I. Nr. 1. Rosenzeit. 2. In der Fremde. 3. Waldandacht 2.70.
II. Nr. 4. Das deutsche Lied 2.20 *Ries & Erler.*
- 180 *TTBB:* 1. Waldandacht, 2. Das deutsche Lied, à 1— *Ries & Erler.*
- 181 Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 181 Winzerlied: „Es singet und springet die lustige Welt", *TTBB* 1.40 *Oppenheimer.*
- 182 Der Liebestrank: „Nimm zwei lange Liebesblicke", *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 182 Meditation (Albumblatt), *Org* —60. *VP* 1.20 *Schmidt.*
- 182 Albumblatt, *P* —15 *Schmidt.*
- 183 Wandern im Mai, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 184 Sechs Orchesterstücke, *Lehne.*
- 185 Abendsonnenstrahl! Heil'ger milder Schein, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 186 Lang' ist's her, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 187 Drei berühmte klassische Lieder, *TT BB:* 1. Haydn: Ständchen, 2. Schubert Franz, op. 25 Nr. 9: Des Müllers Blumen, 3. Beethoven, op. 48 Nr. 1. Bitten: „Gott deine Güte währt so weit", à 1.20 *Hoffheinz.*
- 188 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 189 Sechs Frauen- oder Knabenchöre: 1. Frühlingssonne, 2. Maiennacht, 3. Dich grüßt der Mai, 4. Im Walde, 5. Waldvöglein, 6. Ein Bächlein, à 1— *Benjamin.*
- 190 Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein", *TT BB* 1.80 *Hoffheinz.*
- 191 Reiters Morgengesang, St-Part à —30 *Selbstverlag.*
- 192 *TTBB:* 1. Abendlied, 2. Hallo, à 1— *Bote.*
- 193 *TTBB:* 1. Nachtlied, 2. Der Frühling kommt, à 1— *Bote.*
- 194 *TTBB:* 1. Abendlied, 2. Sängers Trinkspruch, à 1— *Bote.*
- 195 Die drei Kameraden, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

- 196 Zauberlied, *TTBB* 1.50 *Rebbert.*
- 198 Herbstlied, Duett 1— *Tormann.*
- 198 Vorfrühling 1.20. Trabe mein Pferdchen, Duett —80 *Hoffheinz.*
- 199 Valse-Caprice (Des), *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- 200 Wellen rinnen, *TTBB* 2— *Tormann.*
- 201 *TTBB:* Nr. 1. Trabe mein Pferdchen nur zu, 2. Maientanz, à 1.20, Nr. 2, *SA TB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 203 Sanctus 3.50 *Rebbert.*
- 204 Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *Oppenheimer.*
- 204 *TTBB:* 1. Kling, klang. 2. A sakrische Wandlung 1.60 *P. Fischer.*
- 205 Zigeunerleben, *TTBB*, Part 2.50, St 2— *Selbstverlag.*
- 206 *TTBB:* 1. Unser Kaiser, 2. Die Rosen blüh'n, à 1.20 *P. Fischer.*
- 207 Wanda, Ballade, *TTBB*, Solo und *O (P)*, KA 3—, Chorst à —40 n, *O*, Part 5— n, *O*-St 8— n *Oertel.*
- 208 *TTBB:* 1. Sehnsucht nach der Heimat, 2. Frühlingsgeflüster, à 1.20 *P. Fischer*
- 209 *TTBB:* 1. Still ich in die Ferne schaue, 2. Trinklied, à 1— *Bote.*
- 210 Der Blumen Rache, *TTBB* 1.25 *Schellenberg.*
- 211 *TTBB:* 1. Übers Jahr mein Schatz, 2. Im Lager, à 2.10 *Selbstverlag.*
- 211 Nr. 2. Übers Jahr, mein Schatz, *SATB* —30 *Gries*-New-York.
- 212 Bilder aus den Alpen, *TTBB:* 1. Der Bergsee. 2. Die Lawine. 3. König Föhn 5.40 *Hoffheinz.*
- 213 *TTBB:* 1. In der Fremde, 2. Entsagen, à 1.20 *Hoffheinz.*
- 214 *TTBB:* Nr. 1. Dich grüßt der Mai —80. Nr. 2. Abendlied 1.60. Nr. 3. Wach' auf, wach' auf, mein lieber Schatz 1.20 *Hoffheinz.*
- 216 Sturmlied: „Wenn ich mich erhebe", *TTBB* 3.50 *Bote.*
- 217 Trinklied, *TTBB* 1.80 *Selbstverlag.*
- 218 Wiegenlied: „Schlaf' ein" —50, *SSMS A* (D) m. *P* 1—, *SATB* m. *P* 1—, Solo-*V 4Hörner2FlstO*, Part —30 n, St —60 n, *P V(Vc* oder *Fl)* 1.25 *Schott.*
- 219 Wach auf, 8st. Männerchor 2— *P. Fischer.*
- 220 Requiem, Soli und Chor m. *O*, KA 10— *Selbstverlag.*
- 221 Grüße aus der Ferne, *TTBB* —50 *Schmidt.*
- 222 Chöre: Nr. 1. Vätergruß 2.20. Nr. 2. Zauberlied 1.20 *Rebbert.*
- 223 Der Herbststurm (Preischor), *TT BB* 3.50 *Tormann.*
- 224 *TTBB:* 1. Margaret. 2. Die Soldatenbraut. 3. Frisch trommelt auf den Tisch, *Nagel.*
- 225 Die Mühle, *TTBB* 1.20 *O. Forberg.*
- 225 Süß' Liebe liebt den Mai, *TTBB* 1.20 *O. Forberg.*
- 226 Nun pfeif ich noch ein zweites Stück 1— *Bote.*
- 227 Spatz, Ratz, Katz, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 228 Sechse, sieben oder acht, ein Beitrag fürs Überbrettl 1— *Vieweg.*
- 229 Der Ring, Ballade, *TTBB* 2— *Vieweg.*
- 230 Waldbilder (Preischor), *TTBB* 4— *Tormann.*
- 231 *TTBB:* 1. Sehnsucht, 2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, à 1.20 *Benjamin.*
- 232 Noch sind die Tage der Rosen, *TTBB* 2— *Bote.*
- 233 Zwei Männerchöre: 1. Nachtgeschwätz, 2. Mit Sturmwind und Regen, à 1— *Forberg.*
- 234 Unter blühenden Bäumen, *TTBB* —50 *Schmidt.*
- 235 Sechs Kinderlieder, Duette, *P* 1— n *Rieter.*
- 236 Die Musik kommt, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 237 *TTBB:* 1. Ave Maria, 2. Abschied, 3. De zeitigen Busserln, à —80 *J. Schuberth.*
- 238 Drei Lieder im Volkston: 1. Nur am Rheine blüht mein Glück, 2. Das Mägdlein und das Röslein, 3. Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid, à —80 *J. Schuberth.*
- 239 Im Winter, 4 Klavierstücke: 1. Am Kamin. 2. Auf der Schlittenbahn. 3. Leid und Freud. 4. Wieder zu Hause am Kamin 1.50 *Kahnt.*
- 240 *TTBB:* 1. Ständchen, 2. Waldeinsamkeit, à 1.40 *Bote.*
- 241 So Einer war auch Er! 1.30 *Heinrichshofen.*
- 242 *TTBB:* 1. Margret am Tore, 2. Die Soldatenbraut, 3. Frisch trommelt auf den Tisch, à 1.20 *Nagel.*
- 244 Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse des Busento, *TTBB* 4— *Hug.*
- 245 Verrauscht und verronnen 1.50 *Hoffheinz.*
- 247 Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 3.20 *Simrock.*
- 248 Jugendalbum, 12 Klavierstücke 1.50 n *Rieter*, Nr. 1, 4, 5, 8 —50 *Gebethner.*
- 250 An die Künste, *TTBB* u. *O*, Chorst 2— *Selbstverlag.*
- 252 Maiennacht, *TTBB* 2.20 *J. Schuberth.*
- 253 Vinum bonum! *TTBB* 2.20 *Heinrichshofen.*
- 253 Nordsturm, *TTBB* 3.60 *Tormann.*
- 254 Die Wallfahrt nach Kevlaar, für Deklamation m. *stO(P)*, Part 2— n, *O*-St 1.50 n, KA 2— *Rieter.*
- 255 Die Ablösung, Ballade, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 256 *P:* Nr. 1. Waldesrauschen, Etüde 1—. Nr. 2. Am Mühlbach, melodische Etüde —80 *Schmidt.*
- 257 Three Songs, w. v. (Trios) w. *P:* N. 1. Nightingale —30. N. 2. Forest Lullaby, 3. Bells of Home —50 *Schmidt.*
- 258 Drei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Gnomenreigen —80. Nr. 2. Am Abend —60. Nr. 3. Im Kahne —60 *Schmidt.*
- 261 Die Kaiserweihe, Ballade, *TTBB* 4— *Gries.*

- Albumblatt, *VP* 1/6 *Novello.*
- Altdeutsche Liebeslieder, Zyklus nach Originalmelodien und Texten, *TTBB:* I. Wie schön blüht uns der Maien. II. Es steht ein Lind in jenem Tal. III. Schein uns du liebe Sonne. IV. Mein Herz hat sich gesellet. V. Es ist ein Schnee gefallen. VI. Es ist auf Erd' kein größer Leid 2.20.
- Am Schlehdorn, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- Chorgesangschule, I—II à 1.50 n *Hoffheinz.*
- Das Ringlein sprang entzwei, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- Der Schneider Jahrestag, *TTBB* 1— *J. Schuberth.*
- 2 Duette: 1. Weihnachtslied: „Tannenduft! Kerzenschimmer." 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten" 1— *Kahnt.*
- Elegie, Meditation über ein Adagio von Corelli, *Str*-Quart. u. *V* 1.50 *Lehne.*
- Grave in the Busento, men's voices —20 n *Schirmer.*
- Hermannsschlacht, *TTBB* 1.75 *Schott.*
- Im Kolosseum, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- Kinderlieder 2.50 n *Oertel.*
- 22 Lieder für 3st. Frauenchor oder Knabenst: 1. Silcher: Der Schweizer. 2. Santa Lucia. 3. Mendelssohn: Es ist bestimmt. 4. Der Mai ist gekommen. 5. Wenn ich ein Vöglein wär'. 6. Zerlett: Tanzliedchen. 7. Zerlett: Frühlingstraum. 8. Zerlett: Maiennacht. 9. Zerlett: Dich grüßt der Mai. 10. Zerlett: Im Walde. 11. Zerlett: Waldvöglein. 12. Zerlett: Ein Bächlein zum andern. 13. Zerlett: Abend. 14. Zerlett: Kleine Weihnachtskantate. 15. Stille Nacht. 16. Mendelssohn: Der Frühling naht mit Brausen. 17. Beethoven: Hymne an die Nacht. 18. Zerlett: Wach' auf. 19. Schumann: Frühlingsgruß. 20. Schumann: Erstes Grün. 21. Schubert: Der Lindenbaum. 22. Silcher: Der Soldat —60 n *Benjamin.*
- Meditation, *Org* —30 *Schmidt.*
- Morgen im Walde, *TTBB* 1.60 *Schlichting.*
- Mozart's Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen", *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60
- My Liesel (After a Folk Song). *TTBB* —08 *Schirmer jr.*
- Still let me dream, male quart. —/3 n *Augener.*
- Summer Breeze, male quart. —/4 n *Augener.*
- Toten der Heide, Ballade, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- Une prière, pièce caractéristique, *P* 2.50 *Carisch.*
- Verkehrte Welt, *TTBB* 1— *Kahnt.*

Zermal, Flower of Texas, maz. brill. *P* —60 *White.*

Zermatt Carl, Almond Blossoms, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

- Fabiola, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Loving Evermore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Zerner M. Gute Sache! Wie? 1— *P. Fischer.*

Zernial H. op. 14 Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Konzert-Andante 1.80. Nr. 2. Rezitativ und Legende 2— *Heinrichshofen.*

- **18** Deutsches Volksliederspiel: „Drauß' ist alles so prächtig", 4 Solost u. *SATB* m. *P,* KA 3—, Chorst 2— *Reinecke.*
- Altdeutsche Volkslieder: I: Nr. 1. Lindenlaub. 2. Lieblich gesellet. 3. Ach Gott, wie weh tut scheiden 1—.
  II: Nr. 4. Mein's Herzens Schöne. 5. Stete Liebe. 6. Hüte du dich 1— *Heinrichshofen.*

Zernickow Elise. *Portius:* **Op. 1** So lieb, *P* 1—.
- **2** Mädchenträume, *P* 1—.
- **3** Pfingstgruß, *P* 1—.
- **4** Dein eigen, *P* 1—.
- **5** Waldlieschen, *P* 1—.
- **6** Mein alles, *P* 1—.
- **7** Sommerabend, *P* 1—.
- **8** Lenzesgruß, *P* 1—.
- **9** Neckteufelchen, *P* 1—.
- **10** Seerosen, *P* 1—.
- **11** Ein Plauderstündchen, *P* 1—.
- **12** Kinderlust, *P* 1—.
- **13** Maßliebchen, *P* 1— *Portius,* The Daisy —30 n *Presser.*
- **14** Fröhliches Wiedersehen, *P* 1—.
- **15** Orangeblüten, *P* 1—.
- **16** Alpenfee, *P* 1—.
- **17** Wellengesang, *P* 1—.
- **18** Innige Bitte, *P* 1—.
- **19** Fantasie über das Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *P* 1—.
- **20** Morgen kommt der Weihnachtsmann, *P* 1—.
- **21** Im Rosental, *P* 1—.
- **22** Gletscherfee, Melodie, *P* 1—.
- **25** Bunte Reihe, *P* 1—.
- **26** Wiesenbächlein, *P* 1—.
- **27** Auf leichten Schwingen, *P* 1—.
- **28** Heiße Blicke, *P* 1—.
- **29** Heimliche Grüße, *P* 1—.
- **30** Immer lustig, *P* 1—.
- **31** Waldfreuden, *P* 1—.
- **32** Sommermärchen, *P* 1—.
- **33** Lindes Weh, *P* 1—.
- **34** Flutwellen, *P* 1—.
- **35** Blütenfee, *P* 1—.
- **36** Maientanz, *P* 1—.
- **37** Durch Busch und Wald, *P* 1—.
- **38** Am Blütenhang, *P* 1—.
- **39** Im leichten Kahn, *P* 1—.
- **40** Blütenregen, *P* 1—.
- **41** Herbstreigen, *P* 1—.
- **42** O du Heimatflur, *P* 1—.
- **43** Als die Linden blühten, *P* 1—.
- **44** Am Stege, Salonstück, *P* 1—.
- **45** Erstes Begegnen, Salonstück, *P* 1—.
- **46** Stille Träume, *P* 1—.
- **47** Süße Schäferin, Gavotte, *P* 1—.

Zernitz F. Serenata, melodia 2— n *Schmidl.*

Zerny B. Female guards, song and chorus —35 *Ditson.*

Zerrahn C. *Brainard:* Concordia, quadrille —50.
- Coronation, march (Strauss) —50.
- Hungarian mask, galop —40.
- Rigoletto (Verdi), polka redowa —40.
- Selections of Sacred and Secular Choruses, mix. v. 1— *Ditson.*
- Traviata (Verdi), quadrille —60.
- Wecker, polka —40.

Zerreimer G. op. 42 Fantasie in D 1.50 *E. Stoll.*
- **46** Klänge aus dem Süden, Klavierstück 1— *E. Stoll.*
- **50** Lebenslust, Salonstück, *P* 1— *E. Stoll.*

Zerrenner G. op. 37 Den Schönen Heil!
- **40** Ballklänge, Salonstück, *P* 1.50 *Bote.*
- **43** Lied ohne Worte, *P* —80 *Bote.*
- **48** Mailüfte, Tyrolienne, *P* 1— *E. Stoll.*
- **82** Gruß an die Schweiz, *P* 1—.
- Frohsinn, mein Glück, Salonstück, *P* 1.30 *Bote.*

Zeryazy Maximilian, 5th Avenue Hall, gavotte, *P* —35 *Gordon.*

Zeschau von. *Fürstner:* Abdel-Kader, Galopp, *P* —50.
- Canzonetta di Vittorielli: Mio ben ricordati —80.
- Mazurka, *P* —80.
- Reveille-Marsch, *P* —50.

Zesevich A. *Ricordi:* A Sera (Ave Maria). Meditazione: Sommessamente a vespero con la cadenza pia 1.25 n.
- Lamento, cantata 3.50.
- Quando la sera me ne andavo a letto 1.50.
- Torrente 3.50.
- Voi non siete nè grande, nè piccina 2.50.

Zeta A. *Chappell:* Break, break 2/—.
- Child of the sunbeam 2/—.
- Dawn (Morgenröte), *P* 2/—.
- Days that are no more 2/6.
- Dreams of Mary Queen of Scots, consisting of a barcarolle, a notturno, and a romance, *P* 3/—.
- Flow down, cold rivulet 2/—.
- Gems of National Melody, irish airs, *P*, N. 1—3 à 2/6.
- Guardian angel's song 2/—.
- Mary Dhu 2/—.
- Melodies of many Lands, *P*, N. 1 and 2 2/6.
- Mountain Melodies, a set of welsh airs, *P* 2/6.
- No se sà. Canzonetta: Modesta, ma graziosa la gira la zità —75 n, *Mand* —25 n, *P* 1.10 n *Ricordi.*
- Oh! ye voices gone 3/—.
- Old scotish cavalier 2/— *Blockley.*
- Reaper and the flower 2/—.
- Selections of Welsh Airs, *P*, N. 1—3 2/—.
- Skylark 2/—.
- They grew in beauty side by side 2/— *Chappell,* 4/— *Ashdown.*

Zethelius, Grenadier-Polka —50 *Elkan.*

Zetsche G. Am Abend, Lied ohne Worte, *P* —90 *Eberle.*

Zetta, Ispirazioni giovanili, 20 brillanti composizioni di facile esecuzione ed accuratamente diteggiate, *P*: 1. Domanda e risposta. 2. Ave Maria. 3. Allegretto grazioso. 4. Cantilena. 5. Saltarello. 6. Lamento. 7. Bizzarria. 8. Divagazione. 9. Barcarola. 10. Murmure. 11. Romanza senza parole. 12. Angelus. 13. Meditazione. 14. Tarantella. 15. Villereccia. 16. El funtania. 17. Ghiribizzo. 18. Melanconia. 19. Evocazione. 20. Addio 5— n *Mariani.*

Zettner Aranka, Kápolnai emlék, csárdás 1.20 *Nádor.*

Zeuner Carl (1775—1841). *Breitkopf:* **Op. 5** Fantasie und Rondo (à la Polonaise) (F-m.), *P* 1— n.
- **6** Russisches Lied mit Variat. (C-m.), *PVVc* 1— n.
- **7** Fantasie über ein Lied (la petite Russie) (F), *P* 1— n.
- **8** Drei Walzer und 1 Marsch, *P* 1— n.
- **9** Fantasie (F), *P* 1.50.
- **10** Polonaise (F), *4ms* 1— n.
- **11** Quartett (Es), *2VVaVc* 4— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **13** Konzert Nr. 2 (Es), *PO* 9—.
- **3** Polonaisen, *P* 1— n.
- **14** IIe Quatuor en ré, *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- **15** IIIe Quatuor en sol, *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*

Zeuner Frédéric, Polonaise (D), *P* —50 *Simrock.*
- Valse brillante, *P* —50 *Simrock.*

Zeunert Carl, op. 12 Eunomia-Marsch —75 *Glas.*
- Die goldene Zeit, Marsch —90 *Glas.*

Zeus K. M. American march —20 *Gordon.*

Zeuschner, Elisen-Polka —50 *Kahnt.*
- Heimats-Polka —50 *Kahnt.*

Zeuthen K. Aftenskumring: Hver en Smaafugl blunder —60 *Hansen.*

Zévaco A. et **F. Corbeau,** C'est la belle âge! *Sulzbach.*
- Dame aux glycines, *Orgeret.*
- Le Vin de l'amour, *Siéver.*
- Margot reste au village, *Siéver.*
- Popop!! Hue Génie 1— n *Puigellier.*
- Une petite femme étourdie, *Orgeret.*
- Vin de l'amour, *Ch. s.* —25 n *Siéver.*
- Yeux de la voisine, *Orgeret.*

Zewilda C. I. *Izzo:* Raccolta di Canzoni popolari, *Mand,* I—II à 3.50.
- Raccolta di 12 nuovi balli di A. Casolla (3. serie), *Mand* 5—.

Zezi A. *Ricordi:* Amicizia, valzer 3—.
- Brignano, valzer 3—.
- 2 Marcie, *P* 2.50.
- Oriente, valzer 2.50.

Zezi Alfonso, Angelo Benefico: Bianca la veste, recitativo e romanza 1— *Fürstner.*

Zezi Alfonso et **François Schubert,** Sérénade: „O sieh' des Mondes" (Vois tu briller), av. *VP* 1.30 *Fürstner.*

Zezulak J. H. Damenspende, Polka (tremblante) —50 *Kahnt.*

Ziba Leopold, Glück auf! Walzer 1.50 *Pawliska.*

Zibach B. Il Pianto della Vedovella (Die Tränen der Witwe), nocturne, *P* 2.40 *Sandron.*

- La mesta orfanella, melodia, *P* 2— *Sandron.*

Zibinn S. *Gutheil:* Etude de salon —40.

- Grande Valse —75.
- 2me Grande Valse —60.
- Mazurka —30.
- 2 Mazurkas —25.

Zibulka A. 14 deutsche Tänze, *P* 1.50 *Breitkopf.*

- Princess, Gavotte, *P* —40 *Gordon.*

Vide: C i b u l k a.

Цибулка А. Анжело-Вальсъ, изъ комической оперетки: „Изъ тюрьмы къ вѣнцу“ (Pfingsten in Florenz) —50 *Gutheil.*

- Романсы: 1. Въ лѣсу. 2. Тебя я искалъ. 3. Приди ко мнѣ. 4. Прости! 5. Разставаніе. 6. Любить и умереть 1.50 *Bessel.*

Zicari A. Sempre insième, rom. 2— *Izzo.*

Zich Otakar. *Urbánek:* 25 Chodských písní, zpěvní hlas 1.50, s *P* 6—.

- Písně a písničky: 1. Máj. 2. Tajná láska. 3. U plotu. 4. Hejl. 5. Ukolébavka 2—.

Zichy Géza Graf (1849), Ablak alatt: Szép volt fehér öltönyében. Dal énekhangra és zongorára, „Dalnok útja“ czimű dalcziklusból 1.50 *Rózsavölgyi.*

- A l á r, Oper, KA (d.-ung.) 10— *Harmonia.* Bevonulási-induló és király-hymnusz, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Chaconne, *V* (J. S. B a c h), transcr. pour la main gauche seule 3— *Rahter.*
- Der Zaubersee: „Gott schütz' dich, Jägers Töchterlein“ 1— *Breitkopf.*
- Divertimento pour la main gauche seule 1.75 n *Durand.*
- 4 Etudes pour la main gauche seule 4.80 n *Gutmann.*
- 6 Etudes pour la main gauche seule, *P:* 1. Sérénade. 2. Allegro vivace. 3. Valse d'Adèle. 4. Etude. 5. Rapsodie hongroise. 6. Le Roi des Aulnes 10— n *Heugel.*
- Fantasie über Motive aus R. W a g n e r's Tannhäuser für die linke Hand 4— *Fürstner.*
- Gavotte nuptiale, *O,* Part 2— n, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Histoire d'un château, 12 pièces caract. *P* 20— *Harmonia.*
- Komm zu mir! —80 *Kahnt.*
- Konzert (Es), *P* (linke Hand), *2P* 10— *Rahter.*
- Künstlerfahrt, Liederzyklus: 1. Abschied (Búcsú). 2. Unterwegs (Ut Közben). 3. Der Abt vom Steine (A kövesi apát). 4. Bei fremden Frauen (Titkolt szerlem). 5. Gaukler (Szemfényvesztök). 6. In der Laube (Ablak alatt). 7. Entsagung (Lemondás). 8. Das kranke Mädchen (A beteg léany). 9. Heimkehr (Hazafelé) 6— *Simrock.*
- 4 Lieder, gedichtet u. f. 1 Singst komp. (1. Sammlung): 1. Wo ist die Zeit. 2. Im grünen Walde: „Es war im grünen Walde.“ 3. Am Bache: „Sie stand allein an Bachesrand.“ 4. Ich hab' dich überall gesucht 1.50.

  II. Sammlung: Nr. 1. Komm zu mir. 2. Lebe wohl. 3. Abschied: „Ach, höre mein Flehen.“ 4. Lieben und Sterben: „Aus deinen Augen leuchtet dir“ 1.75 *Kahnt.*
- 4 Lieder (deutsch-ungar.): Nr. 1. Zwei, die sich ganz versteh'n 1—. Nr. 2. Wie wollt' ich dich nur wiederseh'n —80. Nr. 3. Des alten Minnesängers Lied —80. Nr. 4. O! könnt' ich all die Liebe mein 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Lieder: 1. Du warst mein Sonnenschein. 2. Es war im duftenden Walde. 3. Ich hab' dich geseh'n. 4. Auf einem hohen Berge 2— *Rühle.*
- 6 Lieder: 1. Im grünen Walde. 2. Ich hab' dich gesucht. 3. Komm zu mir. 4. Lebe wohl. 5. Abschied. 6. Lieben und Sterben 1.50 *Bessel.*
- Liszt-Marsch, *P* 1.50 *Harmonia.*
- M e i s t e r R o l a n d, Oper, KA 12— n *J. Schuberth:*
  Hin und her, Walzer 1.50.
  Parbleu's Vogellied 1.50.
- Serenade (H-m.), *P* 1.80, für die linke Hand allein 1.80 *Harmonia.*
- Sérénade pour la main gauche seule 1.75 n *Durand.*
- Sonate für die linke Hand allein 2.50 *Rahter.*
- Ungarische Fantasie, *VP* 2— *Bote.*
- Valse d'Adèle, for the left Hand alone —60 *Schirmer.*
- Zách Klára: Rossz időket élünk, Ballada Arany Jánostol, vegyeskarra zongorakisérettel, Part 3— *Rózsavölgyi.*

Zichy-Stubenberg A. *Cranz:* **Op. 6** Mazurka, *P* 1—.

- **8** Tarantelle, *P* 1—.
- **9** Luzifer-Polka —50.
- **10** Wallmoden, Ulanenmarsch —50.
- **11** Valet-Polka —50.
- **12** Antonia-Quadrille 1—.
- **13** Trauermarsch an Friedrich! —60.
- **14** Schiffers Lebewohl, *P* 1—.
- **15** Souvenir-Polka-Mazurka —80.
- **16** Gedenke mein, Polka —50.
- **17** Mes adieux à la Polka, caprice, *P* 1—.
- **18** Schwarze Augen, Polka —50.
- **19** Eisblumen, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **20** Trauermarsch (Graf Niklás Zichy) —50.
- **21** Hedervári Emlék, csárdás 1—.
- **22** Die Ungarin, Polka-Mazurka —80.
- **23** Erinnerung an Dobberan, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **24** Amoretten-Polka —80.
- **25** Lázzi-Busdáll-Csárdás 1—.
- **25** Lozsi-Burdall, chanson, *P* 1—.
- **26** Trübe Stunden, Lied ohne Worte, *P* —80.
- **27** Anna-Quadrille 1—.

- **28** Herminen-Quadrille 1—.
- **29** Valse de Salon 1—.
- **30** Vergiß mein nicht, Polka —80.
- **31** Trauermarsch —80.
- **32** Amalia-Quadrille 1—.
- **33** Wörther-See-Perlen, Walzer 1.50.
- **34** Gabrielen-Polka —80.
- **35** Levin-Polka 1—.
- **36** Immortelle, Polka-Mazurka —80.
- **38** Am Isonzo, Polka-Mazurka 1—.

Zickner Oscar. *Jäger:* **Op. 37** Die Nippfigur, Walzerlied 1.50.
- **42** Zur guten Stunde, Gavotte 1—, *O* 1.50 n.
- **125** Du bist mein höchstes Glück allein 1—, *Z* (mit Text) —60 *Seeling.*
- **138** Für Deutschlands Ehre, Marsch 1.20, *O* 3— n.

Zidlický Ed. op. 8 Chanson pastourelle, *P* —80 *Hoffmann.*
- Mazur de chansons, *P* —60 *Hoffmann.*

Ziebart Paul, op. 9 Prinz August Wilhelm-Marsch 1.20 *Schroeder.*
- Guten Morgen, Vielliebchen, Gavotte, *P* —80, *Z* —75 *P. Fischer.*

Ziegenbalg-Schröder Max. *Schnötke*-Rixdorf: **Op. 1** Mein Liebling, Polka-Maz. —75.
- **4** Hurra! Die Wüstenbahn, humor. Polka m. Text 1.20, *O* 2— n.
- **14** Rutschbahn-Polka —75.
- **15** Bums, da hab'n wir den Salat, Couplet 1—.
- **20** Das Lied der Nachtigall 1.20.
- **21** O könnt' ich zaubern 1—.
- **22** Weihnachtsklänge, *P* 1.20.

Ziegelmeier, Rigoletto-Marsch, *Z* —60 *Domkowsky.*

Ziegelmeier Martin, op. 2 Vier Libera, f. *SATB* m. *Org* 2.30 n *Gleichauf.*

Zieger F. W. op. 34 Automobilen-Marsch 1— *Selbstverlag*-Köln-Lindenthal.

Zieger J. B. op. 4 Choix de Valses et Ecossaises, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Bijoux à la Paganini ou Divertissement, *P*: 1. Potpourri (A-m.), 2. Potpourri (F), 3. Galop (C), 4. Walzer (D), à 1— *Cranz.*
- **7** Rondeau d'après la tyrolienne favorite de l'opéra: La Fiancée (Auber), (B), *P* 1.50 *Cranz.*
- **16** Der Freund, Das Pilgerleben, à —80 *Cranz.*
- **18** Lebe wohl 1— *Rühle.*
- 24 Valses 1.75 *Hofmeister.*

Ziegfeld F. *Brainard:* **Op. 25** Good-night, farewell (Kücken), fantaisie, *P* —75.
- Believe me (Croyez moi), *P* —40.
- Dark and drear sails my ship (engl.-germ.) —40.
- Dream, reverie, *P* —30 *Willig.*
- Heimweh, Charakterstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Mozart's fantaisie, *P* —75.
- Saviour, when in dust to Thee —40, quartet —50.
- Temple, polka mazurka —50.
- Turner march —40.
- Vater unser: „Vater unser", *SATB* 1— *Heinrichshofen.*

Ziegler, An die Freude, Ode, 4 Singst u. *P*, KA —50, Singst 1.20 *Simrock.*

Ziegler A. *Procure:* Ave Maria, 2 v. avec *Org* 4—.
- Messe facile, 3 v., Part av. acc. *Org* 1.50 n.
- Regina coeli, av. *Org* —60.
- Salve Regina, 2 v. —40.

Ziegler Aug. 4 Lieder, *SATB*: 1. Frühlingslied: „Weiß nicht, was ich beginne, vor." 2. Nachtgesang: „Schwebe sanft in Sternenpracht." 3. Hoffnung auf Gott. 4. O, wie stille ist die Nacht, Part 2— *Bote.*

Ziegler A. E. op. 13 Star of Love, mazurka —40 n *Presser.*
- Little Flirt, valse gracieuse —40 n *Presser.*

Ziegler Adolf J. Wiegenlied 1.50, *VP*, *VcP* à 1.80 *Germann.*

Ziegler Berta, Johann Strauß vor der Himmelstür 1.50 *Blaha.*

Ziegler F. *Margueritat:* A moi l' Pompon, quadr. *O* 1— n.
- Adélaïde-Hortense, valse 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Allons-y gaiement, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Allons-y toujours, quadr. *O* 1— n.
- Ambassadeur, ouvert. *P* 1.75.
- Amours du Cotillon, quadr. *O* 1— n.
- Angéle, polka, *O* 1— n.
- Anna Bolena, opéra (Donizetti), fant. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.25 n, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n.
- Arc de Triomphe, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Arménia, varsoviana, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Assomption, marche brillante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Avant-Garde des Zouaves, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Banniere, marche religieuse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Barcarolle mexicaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Bayard, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Belle Auvergnate, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Belle Gondolière, barcarolle, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Bergeronnette, polka, *O* 1— n.
- Belle Bourgoigne, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Bismarck, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Blanche, valse, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Bleuets, valse, *O* 1— n.
- Bon Pasteur, march, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Bords du drot, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Bravoure, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Camargo, sur l'op.-com. de Ch. Lecocq, fant. *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Cantinière (Planquette), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Caprice, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Cavalcade, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Cent gardes, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —20 n.
- Centaure, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Chambertin, polka-maz. *Harm* 1.50 n.
- Char de Neptune, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Chasse du Prince Impérial, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de la reine, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Chevaliers-Gardes, quadr. *O* 1— n.
- Cheveux d'or, schott. *O* 1— n.
- Clair de Lune, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Clic-Clac, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Cyprès, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Délirante, valse, *O* 1— n.
- Diable au Bal, quadr. *O* 1— n.
- Diavolino, au, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Dijonnaise, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —20 n.
- Diva, fant. *P* 1— n, *O* 2— n *Gaudet.*
- Divertissante, schott. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Domino noir, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Echo des concerts, polka, *Pist* 1.50 n.
- Eclair, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Electricité, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Elisa, schott. *O* 1— n, *Harm* 1.50 n.
- Epée de Damocles, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- En mer, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Esmeralda, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Esperance, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Etincelle, air varié, *CornàPistP* 2.50.
- Etoile du berger, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Etoile des Braves, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Etoile flamboyante, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Etudiants, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n.
- Enchanteresse, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Extase, valse, *O* 1— n.
- Face à l'ennemi, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Favorite de Madrid, valse, *O* 1— n.
- Fée Printemps, polka, *O* 1— n.
- Femmes et Danses, quadr. *O* 1— n.
- Fernande, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Feuillantine, varsoviana, *O* 1— n.
- Feuilles de roses, schott. *O* 1— n.
- Flamberge au vent, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Fleur d'Automne, valse, *O* 1— n.
- Fleur d'Espérance, valse, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Folichonneries d'un Chignon, quadr. *O* 1— n.
- Fontaine de Chandon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Franfreluche, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —20 n.
- Fraternité, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Garde-Noble, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Gazelle, polka-maz. *Harm* 1.50 n.
- Gémeaux, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Giralda, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Girod.*
- Gondole, valse, *O* 1— n.
- Grand Ecart, quadr. *O* 1— n.
- Grelinette, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Grondeur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n.
- Harpe d'or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Homme Canon, quadr. *O* 1— n.
- Honneur aux Basses, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Honneur aux Dames, quadr. *O* 1— n.
- Honneur aux trombones, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Honneur aux Vainqueurs, marche, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Hop! Hop! polka, *O* et *Pist* 1.50 n, *P* (Son de l'*O*) 1.75 n.
- Hosanna, marche religieuse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Houzarde, polka, *O* 1— n.
- Impôt sur les célibataires, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Jambes en l'air, quadr. *O* 1— n.
- Jane, valse, *O* 1— n.
- Japonais, quadr. *O* 1— n.
- Jarretière de la Rosière, quadr. *O* 1— n.
- Jeune Henri, ouvert. *Harm(Fanf)* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Joli Coeur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Joseph (M é h u l), ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Legion d'honneur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Les trois grâces, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 1— n, Cond. —20 n.
- Loustic du régiment, quadr. *O* 1— n.
- Lyre enchantée, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Madeleine, schott. *O* 1— n *Margueritat, Gaudet.*
- Malvina, schott. *O* 1— n.
- Marie Chon-Chon, polka, *O* 1— n.
- Marie-Rose, valse, *O* 1— n.
- M a r t h a, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n.
- Mausolée, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Messager de la reine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Mignon, fant. *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Mireille (G o u n o d), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Mirza, schott. *O* 1— n.
- Morceaux très faciles, *Harm(Fanf):* VIII 6—: N. 1. Le Bon Camarade pas red., 2. Le Désir, pas red., 3. Le Talisman, pas red., 4. La Folie, marche, 5. La Cérémonie, marche, 6. La Récréation, marche, à 1.25. IX 7—: N. 1. L'Homme Canon, quadr. 2—. N. 2. La Réjouissance, quadr. 2—. N. 3. La Bavaroise, valse, 4. Madelinette,

polka, 5. La Course, galop, 6. Tambour battant, retraite, à 1.25.

XII 6—: N. 1. Au Pas, pas red., 2. Bilbao, pas red., 3. Le Sans-Souci, pas red., 4. Les Amazones, marche, 5. La Mélancolie, marche, 6. La Péruvienne, marche, à 1.25.

XIV 6—: N. 1. Le Papillon, pas red., 2. Le Vert-Galant, pas red., 3. Le Nivernais, pas red., 4. La Frégate, marche, 5. La Tempête, marche, 6. La Bretagne, marche, à 1.25.

XVI 12—: N. 1. La Grotte enchantée, ouverture, 2. La Reine du Soleil, fant., 3. L'Etincelle, air varié pour *Pist*, 4. L'Auréole, fant., à 3—. N. 5. Regina, gr. morceau religieux 1.25. N. 6. Balsamo, pas red. 1.25.

XVIII 6—: N. 1. Le Frère d'Armes, pas red., 2. Le Sagittaire, pas red., 3. Le Vampire, pas red., 4. L'Australie, marche, 5. Saint-Jean-de-Luz, marche, 6. Santa Rosa di Viterbo, marche, à 1.25.

XXII 9—: N. 1. La Contessina, fantaisie gracieuse 3—. N. 2. Bergerette, ouverture brillante 3—. N. 3. Areskoui, pas red. av. solo de *B*, 4. Pompon, pas red. très facile, 5. Noémie, marche brillante, 6. Grenade, boléro av. solo de *Pist*, à 1.25.

- Mousquetaires au couvent (Varney), fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Muguette, valse, *O* 1— n.
- Musette de St.-Flour, quadr. *O* 1— n.
- Napolitaine, barcarolle, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Notre-Dame de France, marche, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Palestro, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Paméla, varsoviana, *O* 1— n.
- Paméla, schott. *O* 1— *Billaudot, Débert.*
- Petite Poste, polka, *Pist*-s. et part. d'acc. 5— *Mathieu.*
- Philosophe, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Pipe-en-Bois, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Trompettes, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Porte-Bonheur, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Poste mexicaine, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Prince Milan, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Promenade des Turcos, quadr. *O* 1— n.
- Promenade des Zouaves, pas red. *Harm* 1.50 n.
- Quatre fils d'Aymon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Reconnaissance, march, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Reine de Cypre (Halévy), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Reine des eaux, barc. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Reine de Mohélie, polka-maz. *O* 1— n.
- Reine des Violettes, valse, *O* 1— n.
- Réjouissance, quadr. *O* 1— n.
- Républicaine, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Réservistes, quadr. *O* 1— n.
- Retour du Printemps, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Riva-Bella, schott, *O* 1— n.
- Riva-Bella, schott. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Roi des mers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—, Cond. —20 n.
- Roi de la Montagne, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Ronde des Cocottes, quadr. *O* 1— n.
- Rosalie, polka-maz. *O* 1— n.
- Rose et Pâquerette, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Saint Céneri, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Salamandre, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Salut à l'Etendard, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Sainte Geneviève, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Samaritaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—, Cond. —20 n.
- Saute Margot, quadr. *O* 1— n.
- Ségovie, pet. fant.-boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Simple violette, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Songe de Pharaon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—, Cond. —50 n.
- Source de la Seine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Sous les Lilas, polka-maz. *O* 1— n.
- Sous les Tropiques, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Souvenir de Bellini, fant. av. *Cl(Pist)*-s. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- St.-Cyrien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Sympathie, valse, *O* 1— n.
- Tambour battant, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Thérèsa, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Toedora, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tombé dans la limonade, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Torpille, polka, *O* 1— n.
- Triboulet, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —50 n.
- Triolette, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Triomphe de l'Alto, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Triton, enlevant, valse, *O* 1— n.
- Turco, valse, *O* 1— n.
- Turenne, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Turlurette, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Un bal au camp, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Une Soirée du Grand-Monde, quadr. *O* 1— n.
- Vallée du Royat, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Vendangeuse, valse, *O* 1— n.
- Vénus, polka, *Pist* av. *O* 1.50 n.
- Vierge folle, polka, *O* 1— n.
- Villageoise, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Vive le Bal Champêtre, quadr. *O* 1— n.
- Vive la Fanfare, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Wagram, valse, *O* 1— n.
- Yamina, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Ziegler Franz, Am Gänsehäufel, Posse: Kinder, heut' wird draht! Marschlied 1.50. Können's ihnen denken, Couplet 1.50 *Karczag.*

- Kinder, heut' wird draht: „Red' man heut' mit wem man will", Marschlied aus der Posse „Am Gänsehäufel" 1.50 *Karczag.*

Ziegler F. W. Einzugsmarsch der Sieger in Schleswig —80 *Bote.*

- Friedrich-Wilhelm-Marsch, Preis-Marsch (Motto: Und die Trompeten), königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 57, *P* —50, *KM*, Part 3.50 *Bote.*

Ziegler G. Tocata de la „Suite Gothique", *Org* (Boellmann), *P* 2.50 n *Durand.*

- Tocata, extraite des dix pièces pour *Org* d'E. Gigout, transcr. *P* 2— n *Leduc.*

Ziegler Hermann (1868). *Schröder:* **Op. 2** Die ganze Nacht hab ich von ihr geträumet, *TTBB* —60.

- **3** Ach einmal nur, ein einzig Mal, *TTBB* —60.
- **12** O wunderbares tiefes Schweigen, *TTBB* —60.
- **20** Der Lenz und du und ich, *TTBB* —60.
- An die Natur, *SATB* 1.40 *Odeon-Verlag-*Berlin.
- Blumenandacht, *TTBB* 1.40 *Odeon-Verlag.*
- Gott schütze dich, Nokturno, *TTBB* 1.10 *Schiefelbein.*
- Guter Mond du gehst so stille, Fantasie, *KbO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Im Frühling, Ouvert. *O* 2.50 n *Oertel.*
- Mondnacht, *TTBB* —60.
- Ständchen 1.20, *Tr(Pos)O* 1.20 *Schiefelbein.*
- Wie wollt' ich dich dann küssen, *TTBB* —60.

Ziegler J. Dancing with Dolly, *P* —50 *Flanner.*

- Love in the mountains, *P* —50 *Flanner.*

Ziegler Johannes. *Schmidt:* **Op. 20** Three Compositions, *P:* N. 1. Dialogue —60. N. 2. The running Brooklet, etude —80. N. 3. Spinning-Song —80.

- **26** Visions, valse lente, *P* —80.
- **32** Zwei Stücke, *P:* 1. The Village Band, 2. Sweet Remembrance, à —80.
- **32** At the Spring, waltz etude, *P* 1.50.
- **50** First Piano duets 1— *Ditson.*
- **51** Perlenschnur, 4 melodische Klavierstücke, *4ms:* 1. Großmutters Liebling, Gavotte, 2. Mondnacht auf dem See, Walzer, 3. Unter azurnem Himmel, aus Italien, 4. Goldene Sterne, Abendlied, à —80.
- In der Dämmerung, Träumerei, *P* —80.
- In Twilight, reverie, *P* —80.

Ziegler Josef, Das Gesangvereins-Überbrettl, musikalische Scherzaufführung, KA 4.50 n, St 2.50 n. Einzeln: Gran Sinfonica comica, Part 3— n, St (Tier-Quart.) 1.50 n *Bloch.*

- Im Klub der Harmlosen oder Ein Schafkopf-Spiel mit Hindernissen, humorist. Männerchor m. *P* 2— n *Germann.*
- Klänge aus dem Altmühltale, Salonländler, *P* —80 *Germann.*

Ziegler J. G. op. 8 Quatre gr. Valses, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

- Menuetten, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Ziegler L. La petite Chanteuse, valse, *Auteur*-Aubervilliers.

- Langue universelle, airs dansants faciles à exécuter, seul ou à plusieurs, sur *GV MandFlHautbCl* (Cartes postales): Le Petit Coucou, polka. L'enfant de troupe, polka-marche. Le Petit coureur, galop, pas redoublé. Les Joyeux Auvergnats, bourrée. La Belle Savoisienne, redowa mazurka. La Petite Berceuse, valse. La Petite Bohémienne, varsoviana. La Belle Juive, polonaise. La Foire aux jambons, galop. La Belle Espagnole, boléro, parties pour *P, Crevel.*
- Le petit sauteur, polka, *Auteur.*

Ziegler Louise, Drei Segengesänge (Tantum ergo), *SATB* m. *Org* 1.92 *N. Lorenz-*Innsbruck.

Ziegler Martin, Du schönes Fischermädchen und Frage nicht 1.50 *Krüger.*

Ziegler M. Paul. *Hoffheinz:* **Op. 1** Psalter und Harfe, 4 geistl. Lieder, *TTBB:* 1. Das liebliche Los. 2. Dein bin ich. 3. Ich glaube. 4. Abendfeier 1.20 *Bratfisch.*

- **6** Fest-Motette: „Bringet Lob dem Herrn", *SATB* —60 n *Schulbuchhandlung.*
- **10** Drei Walzer: 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (As), à 1—.
- **11** Rondo brillant, *P* 1.80.
- **12** Polonaise, *O*, Part 5— n, St 10—, KA 1.20, *4ms* 2—.
- **12** Nr. 1. Menuett 1—.
- **12** Nr. 2. Allegretto, *P* 1.50.
- **13** Konzertwalzer, *P* 1.50.
- **14** Drei Mazurkas, *P:* 1. (G-m.), 2. (D-m.), 3. (E-m.), à 1—.
- **15** Thema mit Variationen, *P* 1.50.
- **16** Konzertmazurka 1—.
- **21** Nr. 2. Menuett 1—.
- **21** Nr. 2. Novellette, *P* 1—.
- **22** Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- **25** Der treue Geselle, *TTBB* 2—.
- **27** Abendruhe, *TTBB* 1.20.
- **29** Drei geistliche Gesänge m. *P(Org, H):* 1. Meine Seele dürstet nach Gott. 2. Sei still dem Herrn, 3. Unserer Wallfahrt Stern, à —30 *Bratfisch.*
- **30** Zwei geistliche Gesänge m. *P(H, Org):* 1. Vertrauen auf Gott, 2. Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus", à —30 *Bratfisch.*
- **34** 16 Choral-Vorspiele, *Org* 4.50.
- **38** Vier große Choralvorspiele, *Org* 3—.
- **40** Abendläuten, *TTBB* 1.50 *Schlesinger.*

- Auf den Tod der Königin Louise, Chor —65 *P. Ziegler*-Groß-Lichterfelde.

Ziegler Theodor, O Maria Gottesmutter, *SATB* 1.20 n *Oppenheimer.*

Ziegler Z. 3 Lieder 2.50 n: N. 1. Plus fraîche que l'aurore (Du bist wie eine Blume) 1— n. N. 2. Au mois joli (Im wunderschönen Monat Mai) 1— n. N. 3. Sur l'aile de mon rêve (Auf Flügeln des Gesanges) 1.50 n *Leduc.*

Zieglwallner F. Die brennende Liebe —50 *Feuchtinger.*

- 6 Lieder aus Amaranth: Es muß ein Wunderbares sein. Das Ringlein. Der Falke. Du Tropfen Tau. Herbstlied. Reiterlied 3— *W. Schmid.*

Ziehm M. op. 13 Abendruh', *TTBB* 1— *Feldow.*

Ziehn Bernhard, Ein Lehrgang für den ersten Klavier-Unterricht (deutsch-engl.) 3— *Schweers.*

- System der Übungen für Klavierspieler (deutsch-engl.) 5— *Schweers.*

Ziehrer Carl Michael (1843). *Schlesinger:* **Op. 1** Wiener Tanzweisen, Walzer 1.50, *O* 8—, *VP* 1—.

- 2 Die Jägerin, Polka française 1—, *O* 4—, *VP* 1—.
- 3 La naissance du Carneval, quadrille 1—, *O* 5—, *VP* 1.50.
- 4 Die Lustigmacherin, Schnell-Polka 1—, *O* 4—, *VP* 1—.
- 5 Leopoldinchen, Polka-Mazurka 1—, *O* 4—, *VP* 1—.
- 6 Hallodri, Scherz-Polka 1—, *O* 4—, *VP* 1—.
- 7 Gemüts-Affekte, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8—, *VP* 1.50.
- 8 Wiener Spenden, Quadrille 1—, *VP* 1.50.
- 9 Milostenka, böhmische Polka —80, *O* 4—, *VP* 1—.
- 10 Hoch de nWienern, Walzer 1.50, *O* 8—, *VP* 1.50.
- 11 Österr. Kriegsmarsch —80.
- 12 Josefinen-Polka française —80, *VP* 1— *Schlesinger*, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*, *O* (m. op. 13) 6—.
- 13 Freie Gedanken, Schnell-Polka 1—, *VP* 1.50.
- 14 Sängerfreuden, Walzer 1.50, *VP* 2—.
- 15 Freudensprünge, Polka française —80, *VP* 1—.
- 16 Kaiser Maximilian-Marsch —80.
- 17 Donato-Polka française —80, *VP* 1—.
- 18 Diana-Tänze, *P* 1.50, *VP* 2—.
- 19 Dorfschwalben, Ländler, Cassecou, Galopp 1—, *VP* 1.50.
- 20 Wiener Garnison-Marsch 1—.
- 21 En avant! Quadrille 1—, *VP* 1.50.
- 22 Blondin-Polka schnell 1—, *VP* 1—, *O* (m. op. 24) 6—.
- 23 Herbstblüten, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8—.
- 24 Die lustige Nina, Polka française —80, *VP* —80, *O* (m. op. 22) 6—.
- 25 Kußhändchen, Polka-Mazurka 1—, *VP* 1—.
- 26 Billet-doux, Polka française —80, *VP* —80, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —75 *Elkan.*
- 27 Wiens Tanzmusik seit 50 Jahren, chronologisches Potpourri, *P* 4—.
- 28 Tanzbrüder, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 8—.
- 29 Glückssterne, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 30 Aus dem Wiener Leben, Schnell-Polka —80, *VP* —80, *O* 4—.
- 31 Soldatenliebchen, Polka française —80, *VP* —80.
- 32 Schneewittchen, Schottisch —80, *VP* —80.
- 33 Blumengeister, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schlesinger*, Fée des Fleurs, valse 6—, *4ms*, *VP* à 7.50.
- 34 Der Himmel voller Geig'n, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 8—, *P* 6—, *VP* 7.50.
- 35 Die Turnerin, Polka française 1—, *VP* 1—, *O* (mit op. 36) 6—.
- 36 Immergrün, Schnell-Polka —80.
- 37 Jubiläums-Klänge, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 38 Die schöne Helene, Quadrille nach Offenbach'schen Motiven 1—, *VP* 1.50, *O* 4—.
- 39 Die Rudolfsheimerin, Polka française —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 40 Verhängnisse, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 8—.
- 41 Agio-Polka française —80, *VP* 1—.
- 42 Pester Kinder, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 43 Kotillon-Quadrille 1.50, *VP* 1.50.
- 44 Harmonische Wellen, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 45 Durch die Lüfte, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4—.
- 46 Donauweibchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4—.
- 47 Zauberglöcklein, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4—.
- 48 Fröhliches Wiedersehen, Walzer —80, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 49 Carlotta Patti-Polka française —80, *VP* 1—.
- 50 Leben und Lieben, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 51 100.000 Eljen, Csardas —80, *VP* 1—.
- 52 Neues Haus aus alten Steinen, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 53 Kennst du mich? Polka française —80, *O* (mit op. 55) 6—.
- 54 Männerherz, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4—.
- 55 Ein Blick nach ihr. Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 53) 6—.
- 56 Rittersporen, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 57) 6—.
- 57 Lerchenzug, Polka française —80.
- 58 D' Kernmad'ln, steierische Tänze, *P* 1—, *VP* 1.50.
- 59 Sprichwörter, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 60 Telegramme aus der neuen Welt, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 61 Wiener Freiwilligen-Marsch —80.
- 62 Toilette-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4—.
- 63 Albrecht-Marsch —80.
- 64 König von Sachsen Huldigungs-Marsch —80.
- 65 Badener Park-Polka française —80, *VP* —80, *O* 4—.
- 66 Auf hoher See, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7— *Schlesinger*, Sur l'Ocean 6— *Heugel.*
- 67 Blaubart, Quadrille nach Offenbach 1—.

- 68 Florette, Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schlesinger, P* —20 *Gordon.*
- 69 Mamsell Übermut, Polka française —80, *4ms* 1—, *O* 6— *Schlesinger,* Boute-en-train, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel, Xylophon P* 1.60 *Foetisch, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 70 Naturstimmen, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 71 Bewegtes Leben, Schnell-Polka —80, *O* (m. op. 69) 6—.
- 72 Wildfeuer, Schnell-Polka —80, *VP* —80.
- 73 Künstler-Träume, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 74 Minnespiele, Polka française —80, *VP* —80, *O* (mit op. 78) 6—.
- 75 Die Verlobte, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 76 Rosige Launen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 77 Hand in Hand, Opern-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 4—.
- 78 Im Fluge, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 74) 6—.
- 79 Pariser Leben, Quadrille nach Offenbach'schen Motiven 1—, *VP* 1.50.
- 80 Grazer Juristenball-Tänze, Walzer 1.50.
- 81 Reliefs, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 82 Lockenköpfchen, Polka française —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 83) 6—.
- 83 Jugendlust, Schnell-Polka 1—.
- 84 Wiener Ballchronisten, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 85 Aus der Gesellschaft, Polka française —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 87) 6—.
- 86 Die Wunderfontaine, Polka française —80, *VP* 1—.
- 87 Freudenauer Wettrennen, Schnell-Polka —80.
- 88 Still-Leben, Polka française —80, *VP* 1—.
- 89 Türkischer Festmarsch —80.
- 90 Korsofahrten, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 91 Konzert-Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 3—.
- 92 Die Brünnerin, Polka française —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 95) 6—.
- 93 Quadrille über Zaytz' „Gaugericht" 1—, *VP* 1.50.
- 94 Bürgerlich und romantisch, Polka-Mazur —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *O* 3—.
- 95 In's Herz, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 92) 6—.
- 96 Andrássy-Marsch —80.
- 97 Auf den Brettern, Polka française —80, *VP* 1—.
- 98 Deutsche Lieder, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 99 Das erste Du, Polka française —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 100) 6—.
- 100 Hat ihn schon, Polka schnell —80.
- 101 Poste restante —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 104) 6—.
- 102 Fachblätter, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 103 Kunst und Natur, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 104 Ohne Sorgen, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 101) 6—.
- 105 Stunden des Glücks, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 106 Quadrille über Zaytz' „Somnambule" 1—, *VP* 1.50.
- 107 Bruder Liederlich, Polka française —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *O* (mit op. 108) 6— *Schlesinger,* (Le Joyeux viveur), *P* 5— *Heugel.*
- 108 Pfeilschnell, Schnell-Polka —80, *VP* 1—.
- 109 Heimliche Liebe, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 110 Ländlich, sittlich, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 111 Auersperg-Marsch —80.
- 112 Döblinger Elite-Polka française —80.
- 113 Paradies-Klänge, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 114 Giskra-Marsch —80.
- 115 Wiener Freudenfest-Marsch —80.
- 116 Schützen-Quadrille 1—, *VP* 1.50.
- 117 Küsse mich, Polka française —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 119) 6—.
- 118 Liebe zum Volke, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 119 Um die Wette, Schnell-Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 117) 6—.
- 120 Augensprache, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 121 Wiener G'schichten, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 122 Polka-Ständchen française —80, *VP* 1—, *V* —80.
- 123 G'hupft wie g'sprungen, Polka franç. —80, *VP* 1—.
- 124 Zwei Herzen — ein Schlag, Polka schnell —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 122) 6—.
- 125 Welt und Gemüt, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 123) 6—.
- 126 Lieblingsfarben, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- 127 Flattersinn, Polka française —80, *VP* 1—.
- 128 Die beiden Nachtigallen, Polka franç. —80, *4ms* 1—, *VP* 1—.
- 129 Lassalle-Marsch —80.
- 130 Nach der Mode, Quadrille 1—, *VP* 1.50.
- 131 Koketterie, Polka française —80, *VP* 1—.
- 132 Rasch vom Fleck, Polka schnell —80, *VP* 1—.
- 133 Träumerei, Polka-Mazurka —80, *VP* 1.50.
- 134 Walzer-Photographien, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 135 Zeichen der Liebe, Walzer 1.50, *VP* 1.50.
- 136 Teeblüte, Quadrille 1—, *VP* 1.50.
- 137 Guttenberg-Marsch —80.
- 138 Orömüdvözlés, Quadrille nach Ungarisch —50, *4ms* 1—.
- 139 Wiener Abschiedslieder, Walzer 1.50, *VP* 1.50 *Schlesinger,* (Canzoni viennesi) *P* 5—, *VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—, *V. Fl* à 1.50, *O* 12— n *Mariani.*

- 140 Gruß an Pest, Polka française —80, *VP* 1—.
- 141 Stromabwärts, Schnell-Polka —80, *VP* 1—.
- 142 Im Grünen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—.
- 143 Europäische Quadrille 1—.
- 144 Symbole der Heiterkeit, Walzer 1.50.
- 145 Napoleon-Marsch —80.
- 146 Salonfähig, Polka française —80.
- 147 Nachtblume, Polka-Mazurka —80.
- 148 In der Eile, Schnell-Polka —80.
- 149 Khedive-Marsch —80.
- 150 Ball-Konferenzen, Walzer 1.50.
- 151 Franz Joseph-Marsch —80.
- 152 Entre-nous, Polka française —80.
- 153 Knall-Effekte, Walzer 1.50.
- 154 Im Element, Polka française —80.
- 155 Nach Herzenslust, Schnell-Polka —80.
- 156 Poesie und Prosa, Polka-Mazurka —80.
- 157 Huldigungen, Walzer 1.50.
- 158 Gondrecourt-Marsch —80.
- 159 In Reih' und Glied, Polka française —80.
- 160 Soldaten-Lieder, Walzer 1.50.
- 161 Cis und Trans, Polka-Mazurka —80.
- 162 Fidele Grundsätze, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schlesinger*, (Massine da Buon temponi) *P* 4—, *O* 12— n *Mariani.*
- 163 Musikanten-Laune, Quadrille 1—.
- 164 Im Schwarzwald, Scherz-Polka franç. —80.
- 165 G'schwind wie der Wind, Schnell-Polka —80 *Schlesinger*, (Veloce come il vento) *P* 2—, *O* 6— n *Mariani.*
- 166 Memoiren einer Tänzerin, Walzer 1.50.
- 167 Zum Lachen! Scherz-Polka française —80.
- 168 Blaue Augen, Polka-Mazurka —80.
- 169 Eine Nacht bei Schwender, Polka fr. —80.
- 170 Wiener Spezialitäten, Walzer 1.50.
- 171 Auf Flügeln der Liebe, Schnell-Polka —80.
- 172 Industrie-Quadrille 1—.
- 173 Zivil und Militär, Polka franç. —80.
- 174 Erzherzog Wilhelm-Marsch —80.
- 175 Maroičič-Marsch —80.
- 176 Zubrzicky-Marsch —80.
- 177 Walzer der Kaiserin 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schlesinger, P* 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 178 Lieb' Ännchen, Polka-Mazurka —80.
- 179 Dom Pedro-Marsch —80.
- 180 Mein ist die Welt, Walzer 1.50.
- 181 Zum Zeitvertreib, Polka franç. —80.
- 182 Leichten Sinnes, Polka schnell —80.
- 183 Die Brieftaube, Polka-Mazurka —80.
- 184 Wiener Theater-Quadrille 1—.
- 185 Links g'schaut, Polka franç. —80 *Schlesinger*, (Par file à gauche) 5— *Heugel.*
- 186 En vogue! Polka schnell —80 *Schlesinger*, In voga, galop 2— *Ricordi.*
- 187 Karnevals-Geister, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schlesinger*, (Carnaval) *P* 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- 188 In Bürgerkreisen, Polka franç. —80.
- 189 Aus dem Volksmunde, Wiener Lieder in Ländlerform, *P* 1.50.
- 190 Anonym, Polka-Mazurka —80.
- 191 Ebbe und Flut, Walzer 1.50.
- 192 Fantasie-Quadrille 1— *Schlesinger*, (Fantasio) (Offenbach), quadr. 3— *Ricordi.*
- 193 Brautlieder, Walzer 1.50 *Schlesinger*, (Canzoni nuziali) 4— *Ricordi.*
- 194 Lieblings-Poeten, Walzer 1.50.
- 195 Fürst Carol-Marsch —80.
- 196 Luftschlösser, Walzer 1.50 *Schlesinger*, (Castelli in aria) 4— *Ricordi.*
- 197 Die Dorf-Kokette, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger*, (Coquette del Villaggio) 2— *Ricordi.*
- 198 Schlagfertig, Polka schnell —80 *Schlesinger*, (Pronto alla Cattuta) 2— *Ricordi.*
- 199 Kolibri, Polka française —80 *Schlesinger, P* 4.50, *O* 1— n *Heugel, P* 2— *Ricordi*, —50 *Elkan.*
- 200 Ziererei, Polka française —80 *Schlesinger*, (Chatteries) 5— *Heugel*, (Smorfie) 2— *Ricordi.*
- 201 Reich an Lust, Walzer 1.50 *Schlesinger*, (Allegria pazza) 4— *Ricordi.*
- 202 Ein Blümchen im Verborgenen, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger*, (Un fiorellino nascosto), mazurka, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 203 Farbenspiel, Polka française —80 *Schlesinger*, (Scherzo di colori) 2.50 *Ricordi.*
- 204 Nach dem Zapfenstreich, Polka schnell —80 *Schlesinger*, (Dopo la Ritirata) 2.50 *Ricordi.*
- 205 Kur-Methode, Polka franç. —80 *Schlesinger*, (Metodo di cura) 2.50 *Ricordi.*
- 206 Feuer und Flamme, Polka schnell —80 *Schlesinger*, (Feu de paille) 2— *Schott Frères*, (Feu et flamme) 5— *Heugel*, (Fuoco e fiamme) 2.50 *Ricordi.*
- 207 Noblesse oblige, Walzer 1.50 *Schlesinger*, 4— *Ricordi.*
- 208 Weltausstellungs-Walzer 1.50 *Schlesinger*, (Valse de l'Exposition) 6—, *O* 1.50 n *Heugel*, (Esposizione univ. di Vienna) 4— *Ricordi.*
- 209 La Brunette, polka-mazurka —80.
- 216 Vive la danse (Tanz-Coupon), polka 1—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- 217 Feu de paille (Strohfeuer), polka 1— *Schott Frères.*
- 218 Fleur de bal (Ballblume), polka 1—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- 223 Ce qu'on aime (Was wir lieben), polka 1—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- 276 Leben und leben lassen, Walzer 1.25 *Schott.*
- 277 Hempfling-Marsch —45 *Bosworth.*
- 277 Veni, vidi, vici, polka 1— *Schott.*
- 278 Schäferstündchen, Polka-Mazurka 1— *Schott.*
- 279 Mein liebster Schatz, Polka 1— *Schott.*
- 280 Ihr zu lieb, Polka-Mazurka 1— *Schott.*
- 281 Im Wiener Dialekt, Walzer 1.50 *Schott.*
- 285 John-Marsch 1—.

- **308** Ein Tänzchen mit der Puppe, Kinder-Polka française —50 *Bosworth.*
- **314** Wiener Volkspoesie, Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder 1.80 *Doblinger.*
- **315** Volksgarten-Sträußchen, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- **316** Blumen-Polka (Neue Welt-Blümchen-Polka) française 1.20, *4ms* 1.20, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Doblinger*, Flower polka —35 *Gordon*, —30 n, *VP* (May) —35 *Willig*, *Z* —25 *Fischer*, Song w. *P* —50 *Schirmer*, *SATB* 1— *Rohlfing*, (Polka des Fleurs) *P* 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n *Heugel*, *P* —25 *Johansen*, —25 *Pet. Magazin*, (Lisette-Polka) f. Ges. —50 *Lyre*, *O*, Part —50 n *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **317** Österreichische Fahnenlieder, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- **318** In der Sommerfrische, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- **319** Nr. 1. Verliebt, Romanze 1.20, *P* (J. Hummel) —90, *4ms* 1.50, *VP* 1.20. Nr. 2. Le petit soldat, marche caractéristique, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger*, Nr. 1. (In love), *stO* —40 *Fischer.*
- **320** Jérôme-Quadrille 1.50 *Doblinger*, *mO* 2— n, *KM* 1.80 n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann.*
- **321** Militär-Marsch 1.20 *Doblinger.*
- **322** Wie man im Himmel lebt, Walzer 1.80 *Doblinger*, *O* 2— n *Seeling.*
- **323** Felicitas, polka française 1.20 *Doblinger.*
- **324** Immer lustig, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- **325** Leben heißt genießen, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- **332** Vinea-Galopp 1.20 *Doblinger.*
- **334** Was fürs Herz, Polka 1.20 *Ries & Erler.*
- **366** Alt-Wien, Walzer 1.50, *Z* 1.30, *O* 9.50 *Cranz*, Kaerestebreve, Polka m. Tekst —50, *P* —35 *Nord. Musikforlag.*
- **367** Wiener Marsch —75 *Doblinger*, —15 *Leopas.*
- **368** Jungfer Toni, Polka française 1— *Cranz.*
- **370** Liebesbrief, Polka française 1.20, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *SATB* m. *P* 1.80, St 1.20 *Doblinger*, Love letter, polka —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Rohlfing*, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*, Song w. *P* —65 *Schirmer;* Love Letter Polka, Vinea Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VP* —25, *VCornetP* —30, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, *VP* 2— n, *V* —30 n *Gregh*, *P* —25 *Gutheil.*
- **370** Liebesbrief-Polka und op. 389: Busserl, Polka-Maz. *O* 1.50 n *Seeling.*
- **371** Ur-Wiener, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **372** Hoch und nieder, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- **373** Österreich in Tönen, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- **374** Das liegt bei uns im Blut, Polka-Mazur 1.50, *4ms*, *VP* à 1.80, *V* —60, *sO* 1.50 n *Doblinger*, *O* (und op. 384) 1.50 n *Seeling.*
- **375** Kornblume, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **377** Dorner-Marsch 1.20 *Doblinger*, *P* —/2 *Sheard*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- **378** Metternich-Gavotte, *P* 1.80 *Doblinger.*
- **380** Rendezvous, Polka française 1.20, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.80, *V*, *Fl* à —60, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Doblinger.*
- **381** Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder und Tänze, *P* 1.20 *Doblinger.*
- **382** Faschingskinder, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *VP* 3—, *V* 1.20, *sO* 2— n, *mO* 5— n *Doblinger*, *Z* 1.50 *Kiendl*, *O* 2— n *Seeling.*
- **383** Tanz-Poesie, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **384** Pfiffig, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **385** Wacht an der Donau, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *V* —90 *Doblinger.*
- **386** Loslassen! Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- **387** Schneidig, Polka française 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger*, *P* —30 *Gebethner.*
- **388** Weaner Madln, Walzer 1.80, *4ms* 2.70, *VP* 3—, *V* 1.20, *sO* 2— n *Doblinger*, *O* 2— n *Seeling*, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *blM* 3— n *Oertel*, (Vienna beautics), *P* (F. Lust) —60 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, —75 *Century Music.*, *Rohlfing*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *P* —40 *Gutheil*, *Lyre*, 1— *Elkan.*
- **389** Busserl, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- **390** Endlich allein, Polka française 1.20, *4ms* 1.80, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Doblinger.*
- **391** Ohne Tanz kein Leben, Walzer 1.80 *Doblinger*, *O* 2— n *Seeling.*
- **392** Faschings-Beilage, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **393** Die Dorfschönen, Ländler 1.80 *Doblinger.*
- **394** Das Leben für unsern Kaiser, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- **395** Münchner Kindl, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **396** Sei wieder guad! Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduktion des Walzers Weaner Madln 1.50, *P* —90, *VP* 1.20, *2VP* 1.50, *V* —60, *2V* —90 *Doblinger.*
- **397** Militärisch, Polka française 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger.*
- **398** Vergnügungszügler, Schnell-Polka 1.25, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger.*
- **399** Mitzerl, Polka-Mazur 1.25, *Z* 1.20, *VP* 1.50, *V* —75, *O* (m. *Flügelhorn*-Solo) 2.40 n, *mO* 1.50 n *Weinberger.*

- **400** Unsere Edelknaben! Walzer 2—, *Z* 1.50, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 3.50 n, *sO* 2— n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *mO* 3.50 n, *KM* 3.50 n *Bellmann*, *P* —40 *Gebethner*.
- **401** Couragiert! Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **402** Deutschmeister-Liebchen, Polka franç. 1.25, *Z* —90, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*, *mO* (u. op. 424) 2— n *Bellmann*.
- **403** Hab'ns a Idee? Polka schnell 1.25, *O* (m. *Euphonion*-Solo) 3— n *Weinberger*.
- **404** Deutschmeister-Quadrille 1.25, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 4— n, *mO* 2.50 n *Weinberger*.
- **405** Die Tanzgelehrten, Walzer 2—, *VP* 3—, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 2.50 n *Weinberger*.
- **406** Ballfieber, Polka française 1.25, *VP* 2.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **407** Vaterlandsliebe, Polka-Mazur 1.25, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **408** Flaggensalut! Polka schnell 1.25, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*, m. *O* (und Schrammel: Pötzleinsdorferin, Polka) 2— n *Bellmann*.
- **409** Wien über alles! Walzerlied 1.50 *Weinberger*.
- **411** Wiener Luft! Walzer 2—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 3— n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n, *KM* 3— n *Bellmann*.
- **412** Die Schlittenpost, Tyrolienne 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.80 n *Weinberger*.
- **413** Das Buch der Liebe, Polka française 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **414** Guggenberger-Marsch 1.25, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **415** Natursänger, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, kl. *O* 3.50 n, *mO* 3.50 n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *mO* 3.50 n, *KM* 3.50 n *Bellmann*, *Mil. Band* 8/— *Hawkes*, *P* —40 *Gebethner*.
- **416** Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazur 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger*.
- **417** Nachtschwalbe, Polka française 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **418** Sensationsnachricht! Polka schnell 1.25, *O* 3— n *Weinberger*.
- **419** Wiener Bürger, Walzer 2—, *O* 5— n *Weinberger*, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3.50 n *Bellmann*.
- **420** Glockenmarsch 1.25, *Z* 1.20, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*.
- **421** Herzens-Barometer, Polka-Mazur 1.25 *Weinberger*.
- **422** Schönfeld-Marsch 1.25, *Z* 1.20, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n, *mO* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, m. *O* (und op. 470) 1.50 n *Bellmann*.
- **423** Phonographen-Walzer 2—, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 3.50 n, *sO* 2— n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *mO* 3.50 n, *KM* 3.50 n *Bellmann*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- **424** Boshaft! Polka française 1.25. *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- **425** Wiener Ballphotographien, Walzer 2—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 3— n *Weinberger*, *P* —50 *Gebethner*.
- **426** Wurfbukett, Polka-Mazur 1.25, *VP* 1.50, *V* —75, *O* 3— n *Weinberger*.
- **427** Donau-Nixe, Polka française 1.25, *O* 3— n *Weinberger*.
- **428** Mutterwitz! Polka schnell 1.25, *O* (m. op. 429) 3— n *Weinberger*.
- **429** Nadelstiche, Polka schnell 1.25 *Weinberger*.
- **430** Ach Weiberl'n! Lied 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger*.
- **431** Der Vater des Regiments, Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*.
- **432** Backfischerln! Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.20, *O* 5— n, *mO* 3— n, *sO* 2— n *Weinberger*, *mO*, *KM* à 3— n *Bellmann*, (Flirtation), *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- **433** Nervös, Polka 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- **434** Liebesrezepte (Recettes d'amour), Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, (Love's Receipts) —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- **435** Ball A, B, C, Polka 1.20, *O* 2.40 n *Cranz*.
- **436** Heimatsgefühle, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.50 n *Cranz*.
- **437** Durch die Blume, Polka-Mazurka 1.20 *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 2— n *Cranz*.
- **438** Großstädtisch, Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- **439** Werner-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz*.
- **440** Fahnen-Marsch 1.20, *O* 2.40 n *Cranz*.
- **441** Katzen-Polka (m. Text ad lib.) 1.20, *O* 2.40 n *Cranz*.
- **442** Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* —80, *MandP* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.55 n, *sO* 2— n *Cranz*, (Поцѣлуй), *P* —45 *Johansen*, (En kyss till) 1— *Elkan*.
- **443** Tra-ra-ra bum die-e, Marsch 1.20 *Cranz*.
- **444** Gebirgskinder, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *MandP* 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 1.90 n, *mO* 3.45, *sO* 2— n *Cranz*.
- **445** Frauenlogik, Polka-Mazurka 1.40, *O* 2.40 n *Cranz*.
- **446** Donausagen, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.40 n *Cranz*.
- **447** Guck in die Welt, Polka 1.20, *O* 2.40 n *Cranz*.
- **448** Evatöchter, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.55 n *Cranz*.
- **449** Matrosen-Polka 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —95 n, *mO* 1.70 n *Cranz*, *P* —30 *Gebethner*.
- **450** Liebestelephon, Polka-Mazurka 1.20, *O* 2.40 n *Cranz*.

- **451** Mir nach, Galopp 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- **452** Klubgeister, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.50 n *Cranz.*
- **453** Alarmsignal, Galopp 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- **454** Kavallerie-Polka 1.20, *O* 2.40 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **455** Im Hauptquartier, Polka 1.20, *O* 2.40 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **457** Kolumbus-Marsch 1.20, *MandP* 1.50, *O* 2.40 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **458** Märchen aus Alt-Wien, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cranz.*
- **459** Rutscherpeter, Polka 1.20, kl. *O* —95 n *Cranz.*
- **460** Sternenbanner-Marsch, nach amerikanischen National-Melodien 1.20, kl. *O* —95 n *Cranz.*
- **461** Jugendstreiche, Galopp 1.20, kl. *O* —95 n *Cranz.*
- **462** Meerleuchten, Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.30 n *Cranz.*
- **463** Näscherei, Polka-Mazurka 1.20, kl. *O* —95 n *Cranz.*
- **464** Das erste Du, Gesangs-Polka (Text von Franz Wagner) 1.50, *P* 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **465** Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka 1.20, kl. *O* —95 n, *mO* 1.70 n *Cranz*, *P* —30 *Gebethner.*
- **466** Nachtschwärmer, Walzer 2—, *4ms* 2.10, *VP* 2.30, *V* —80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.20 n, *sO* 2— n, *TTBB* ad lib. —60 n *Cranz*, *Z* 1.80 *Kiendl*, (Nightlarks), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **467** Verborgene Perlen, Walzer über Motive von Johann Strauß 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 3— n, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **468** Wo meine Wiege stand, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.65 n *Cranz;* Home of my Childhood, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **469** Parfüm-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **470** Rigo-Marsch aus der Operette: Der schöne Rigo 1.25, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 1.50 n *Weinberger*, (Piękny Rigo) —30 *Gebethner.*
- **471** Schneeballen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 4.50, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.10 n *Cranz.*
- **472** Flirt, Galopp 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **473** Jessas, da kommt a Trauerpferd 1.50 *Eberle.*
- **474** Zivil und Militär, Walzer 2.40, *VP*, *FlP* à 3—, *2VP* 3.60, *V*, *Fl* à 1.20, *2V*, *2Fl* à 1.80 *Doblinger.*
- **475** Vienna e non più! (Es gibt kein zweites Wien!), marcia 1— n, fac. —75 n, *4ms* 1.25 n, *Z* 1— n, *V(Mand)P*, *FlP* à 1.25, *V(Mand)*, *Fl* à —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *O*, *Banda* à 2.50 n *Ricordi.*
- **476** Das hat der Herrgott g'sagt, Wienerlied 1.80, *O* 2.40 n *Eberle.*
- **477** Mein Vaterland, mein Österreich, Marsch 1.50 *Doblinger.*
- **478** Ziehrereien, Walzer nach Original-Motiven 2.40 *Doblinger.*
- **481** Kinderlieder-Marsch —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **482** Tambour - Marsch (Der schöne Rigo) 1.25, *O* (m. op. 483) 2— n, *mO* 2— n *Weinberger.*
- **483** Mariska-Polka (Der schöne Rigo) 1.25, *O* 2— n *Weinberger.*
- **484** Magnetische Kuren, Walzer (Der schöne Rigo) 2—, *O* 5— n *Weinberger.*
- **484** Engerln, Walzer 2.40, *Z* 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 5— n *Doblinger.*
- **485** Teuferln, Walzer 2.40, *Z* 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 5— n *Doblinger.*
- **486** Singen, lachen, tanzen, Walzer, *TTBB* m. *O(P)*, Klavier-Part 3—, Chorst 2.40, *O*-St 4— n, (G. Blaser) *P* 2.40, *4ms* 2.50, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* —90, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 5— n *Doblinger*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

  Tänze aus der Operette: Landstreicher (op. 488—497). *Doblinger:*
- **488** In lauschiger Nacht, Walzer 2.40, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n, *mO* 6— n *Doblinger*, *Z* 1.80 *Kiendl*, 1.20, *2Z* 1.80 *Kabatek*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*, *P* 1.20 *Féxis*, —45 *Gutheil*, In Balmy Nights, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **489** Mimi-Walzer 2.40, *Z* 1.80.
- **490** Die Tänzerin, Polka 1.50, *Z* 1.20, *O* (m. op. 491) 2— n, kl. *O* 1— n.
- **491** In flagranti, Polka 1.50 *Doblinger*, —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **492** Elektrisch, Galopp 1.50, *O* (m. op. 495) 2— n, kl. *O* 1— n.
- **493** Der Zauber der Montur, Marsch 1.50. (Blaser) *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 5— n.
- **494** Unanfechtbar, Marsch 1.30, *O* (m. op. 493).
- **495** Goldene Myrte, Gavotte, *P* 1.80, *O* (m. op. 492).
- **496** Landstreicher-Quadrille 1.80, *O* 2— n, kl. *O* 1— n.
- **497** Ballettmusik, Marsch-Evolutionen, *P*: I. Französischer, indischer, griechischer, italienischer, schottischer Marsch. II. Japanischer, russischer, deutscher, ungarischer, österreichischer Marsch, I—II à 3—.
- **498** Secolo nuovo vita nuova (Neues Jahrhundert, neues Leben), valzer 1.50 n, *4ms* 3— n, *V(Mand)*, *Fl* à 1— n, *2V(Mand)*, *Mand(V)G* à 1.50 n, *V(Mand)P*, *FlP* à 2.50 n, *2V(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)P* 3— n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2V(Mand)Ma*

2— n, et *P* 3.50 n, et *G* 3— n, *Z* 2— n, *O* 6— n, picc. *O* 3— n, *Banda* 6— n, picc. *Band* 3— n *Ricordi.*

- **500** Mein Herz hängt an Wien, Walzer 2.40, *Z* 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n, *mO* 5— n *Doblinger.*
- **501** Auf, ins 20. Jahrhundert, Marsch, *TTBB* m. *O(P)*, Klavier-Part 2.40, Chorst 1.44, *O*-St 2— n, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 2— n *Doblinger.*
- **502** Von der Donau zur Spree, Walzer 2—, *Z* 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2.50, *sO* 2— *Weinberger.*
- **503** So leb'n wir alle Tage, Walzer, *TTBB* m. *O(P)*, Klavier-Part 3—, Chorst 2.40, *O*-St 4— n, *P* 2—, *mO* 6— n *Doblinger.*

Tänze und Märsche aus der Operette: Die drei Wünsche (op. 504—512). *Doblinger:*

- **504** In jungen Jahren, Walzer 2—, leicht (J. E. Hummel) 1—, *4ms* (Blasser G.) 2.50, leicht (Hummel) 1.50, *Z* (Praschinger) 1.80, *VP* (Blasser G.) 2.50, *V* 1.30, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 6— n.
- **505** Büberl komm'! Walzer 2—, (Blasser) *4ms* 2.50, *VP* 2.50, *V* 1.30, *Z* (Fr. J. Sturm) 1.80, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
- **506** Fesch und schneidig muß er sein, Marsch 1.30, *sO* 1.50 n, (m. op. 507) *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *mO* (E. Patzke) 5— n.
- **507** Komödianten-Marsch 1.30, *sO* 1.50 n.
- **508** Kommt ein blonder Leutenant, Polka 1.30, (m. op. 509) *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *mO* (E. Patzke) 5— n.
- **509** Pflücke die Rose, Polka 1.30.
- **510** Sternschnuppen, Schnell-Polka 1.30, (m. op. 511) *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n.
- **511** Diplomaten-Gavotte, *P* 1.50.
- **512** Drei Wünsche-Quadrille 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *mO* (E. Patzke) 5— n.
- **514** Regentropfen - Walzer (Jugendzeit), *TTBB* m. *O(P)*, Part 3—, Chorst 2.40, *O*-St 5— n, *P* 2—, *O* 5— n kl. *O* 2.50 n *Doblinger.*

Tänze und Marsch aus der Operette: Fremdenführer (op. 515 bis 517). *Doblinger:*

- **515** Samt und Seide, Walzer 2—, leicht (J. E. Hummel) 1—, *4ms* (Blasser G.) 2.50, leicht (Hummel) 1.20, *Z* (Praschinger) 1.80, (Blasser G.) *VP* 2.50, *V* 1.30, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* (E. Patzke) 6— n.
- **516** Beim Militär, Marsch 1.30, leicht (J. E. Hummel) —80, *4ms* 1—, *Z* 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* (E. Patzke) 2.50 n.
- **517** Fremdenführer-Quadrille 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
- **518** Herrreinspaziert! Walzer aus: Der Schätzmeister 2—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.30, Quart. 1.50 n, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n *Doblinger.*
- **520** Maus-Marsch aus: Der Schätzmeister 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Doblinger.*
- **521** Schätzmeister-Quadrille 1.50, Quartett 1.50 n, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 4— n *Doblinger.*
- **522** Sei brav, Walzer aus: Fesche Geister 1.50, *Z* 1.25, *VP* 2.50, *V* 1.30, Quart. 1— n, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n *Doblinger.*
- **523** Goldene Jugendzeit, Gavotte, *P* 1.25, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n *Doblinger.*
- **524** Vorwärts, ganze Kompanie! Marsch 1.25, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *2VG* u. *Akkordeon* 1— n *Doblinger.*
- **525** Fächer-Polonaise, *P* 1.25, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2— n *Doblinger.*
- A Musi, a Musi! Wiener Lied für *Schrammel*-Quartett 1.20 n *Doblinger.*
- A Weana, a echter, muß's nehmen, wie's kummt! Gesungen von Herrn Alex. Girardi in der Posse: Wiener Luft, *P* 1.20 *Weinberger.*
- Album: I. Blumen-Polka. Jérôme-Quadrille. Liebesbrief, Polka française. Hoch und Nieder, Marsch. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka. Rendez-vous, Polka française. Faschingskinder, Walzer. Loslassen! Polka schnell. Weaner Mad'ln, Walzer. Die Dorfschönen, Ländler 3—.

II. Österreichische Fahnenlieder, Walzer. Pfiffig, Polka française. Tanz-Poesie, Polka-Mazurka. Leben heißt genießen, Polka schnell. Österreich in Tönen, Walzer. Schneidig, Polka française. Vinea, Polka schnell. Busserl, Polka-Mazurka. Dorner-Marsch. Tanz-Sport-Quadrille nach Original-Tanz-Motiven von C. M. Ziehrer, arr. von C. W. Drescher 3—.

III. Volksgarten-Sträußchen, Walzer. In der Sommerfrische, Walzer. Wie man im Himmel lebt, Walzer. Ohne Tanz kein Leben, Walzer. Felicitas, Polka française. Immer lustig, Polka schnell. Kornblume, Polka française. Faschings-Beilage, Polka française. Münchner Kind'l, Polka franç. Das Leben für unsern Kaiser 3—.

IV. Singen, Lachen, Tanzen, Walzer. Wiener Volkspoesie, Walzer. Zivil und Militär, Walzer. Ur-Wiener, Polka française. Endlich allein, Polka française. Goldene Myrte, Gavotte. Unanfechtbar, Marsch. Militär-Marsch 3—.

V. Mein Herz hängt an Wien, Walzer. Engerln, Walzer. Mimi-Walzer. Die Tänzerin, Polka française. Metternich-Gavotte. Elektrisch, Polka schnell. Auf ins 20. Jahrhundert, Marsch. Der Zauber der Montur, Marsch 3—.

VI. Teuferln, Walzer. In lauschiger Nacht, Walzer. Ziehrereien, Walzer. In flagranti, Polka française. Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder u. Tänze. Wacht an der Donau, Marsch. Mein Vaterland, mein Österreich, Marsch. Landstreicher-Quadrille 3— *Doblinger, Un.-Edition.*

- Album, *Z* (Wiener Stimmung) : I. Blumen-Polka française. Liebesbrief, Polka française. Österreich in Tönen, Walzer. Das liegt bei uns im Blut, Polka-Mazurka. Rendezvous, Polka française. Faschingskinder, Walzer. Weaner Mad'ln, Walzer. Busserl, Polka-Mazurka. Das Leben für unsern Kaiser, Marsch. Tanzsport-Quadrille 2—.

  II. Singen, Lachen, Tanzen, Walzer. Engerln, Walzer. Mimi, Walzer. Tanzpoëm, Polka-Mazurka. Die Dorfschönen, Ländler. Ur-Wiener, Polka française. Pfiffig, Polka française. Der Zauber der Montur, Marsch 2—.

  III. Teuferln, Walzer. In lauschiger Nacht, Walzer. Mein Herz hängt an Wien, Walzer. Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder und Tänze. Schneidig, Polka française. Die Tänzerin, Polka française. Die Wacht an der Donau, Marsch. Dorner-Marsch 2— *Doblinger, Un.-Edition.*

- Album (Neues), *Z* (Wiener Stimmung) : I. Schönfeld-Marsch. Unsere Edelknaben, Walzer. Das Buch der Liebe, Polka française. Mitzerl, Polka-Mazurka. Die Schlittenpost, Tyrolienne. Phonographen, Walzer. Militärisch, Polka française 2—.

  II. Couragiert, Marsch. Natursänger, Walzer. Boshaft, Polka française. Lachen, Kosen, Tanzen, Polka-Mazurka. Backfischchen, Walzer. Nachtschwalbe, Polka française.

  III. Glocken-Marsch. Wiener Luft, Walzer. Deutschmeister-Liebchen, Polka française. Ach, Weiberln, Lied. Wiener Ball-Photographien-Walzer. Der Vater des Regiments, Marschlied 2—.

  IV. Tambour-Marsch. Vaterlandsliebe, Polka-Mazurka. Die Tanzgelehrten, Walzer. Mariska-Polka. Herzens-Barometer. Polka-Mazurka. Flaggensalut, Schnell-Polka 2— *Aibl.*

- Album (Neues), *P:* I. Guggenberger-Marsch. Ballfieber, Polka française. Unsere Edelknaben, Walzer. Flaggensalut, Schnell-Polka. Mitzerl, Polka-Mazurka. Die Tanzgelehrten, Walzer 2—.

  II. Couragiert! Marsch. Wiener Luft! Walzer. Militärisch! Polka française. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka. Sensationsnachricht, Schnell-Polka. Nachtschwalbe, Polka-Mazurka 2—.

  III. Glocken-Marsch. Phonographen-Walzer. Das Buch der Liebe, Polka française. Wurf-Bukett, Polka-Maz. Deutschmeister-Quadrille. Vergnügungszügler, Schnell-Polka 2—.

  IV. Schönfeld-Marsch. Natursänger, Walzer. Boshaft! Polka française. Herzens-Barometer, Polka-Mazurka. Wiener Ball-Photographien, Walzer. Mutterwitz, Schnell-Polka 2—.

  V. Eine gute Kur! Marsch. Wiener Bürger, Walzer. Deutschmeister-Liebchen, Polka française. Vaterlandsliebe, Polka-Mazurka. Ziehrer-Quadrille. Hab'ns a Idee? Schnell-Polka. Der Schani und die Fanny, Walzer-Rondo 2—.

  VI. Der Vater des Regiments, patriotisches Marschlied. Donau-Nixe, Polka française. Backfischerln, Walzer. Mariska-Polka. Rigo-Marsch. Nadelstiche, Schnell-Polka 2— *Un.-Edition.*

- Album (Neues), *4ms:* I. Unsere Edelknaben, Walzer. Wiener Luft, Walzer. Natursänger, Walzer 3— n.

  II. Wiener Bürger-Walzer. Phonographen-Walzer. Backfischerln-Walzer 3— n *Weinberger.*

- Album (Neues) : I. Guggenberger-Marsch. Ballfieber, Polka française. Unsere Edelknaben, Walzer. Flaggensalut, chnellpolka. Mitzerl, Polka-Mazurka. Die Tanzgelehrten, Walzer, *VP* 3— n, *V* 1.20 n.

  II. Glocken-Marsch. Phonographen-Walzer. Das Buch der Liebe, Polka française. Wurf-Bukett, Polka-Mazurka. Deutschmeister - Quadrille. Vergnügungszügler, Schnell-Polka, *VP* 3— n, *V* 1.20 n *Weinberger.*

- Album. 10 ausgewählte Tänze: 1. Werner-Marsch. 2. Gebirgskinder, Walzer. 3. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. 4. Liebestelephon, Polka-Mazurka. 5. Großstädtisch, Galopp. 6. Meerleuchten, Walzer. 7. Durch die Blume, Polka-Mazurka. 8. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. 9. Nervös, Polka 2.50 n *Cranz.*
- Arrogance, Polka —20 *Gutheil.*
- Así somos, polka-mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Bal champêtre, *Xyloph.P* 1.60 *Foetisch.*
- Breezes from Vienna, valse, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Call me your dearest one, polka —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Carta de amor, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Children's Carnival, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30. *VP* —25 *Coleman.*
- Children's Carnival, valse, *FullO* 4/—. *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Coeur d'ange (Engelsherz), polka de bravoura 1.20 *Krämer.*
- Der kleine Tambour 1— *Dietrich.*
- Der schöne Rigo, Operette. *Weinberger:*

  1. Reparatur-Couplet 1.25.
  2. Walzerlied: „Holde Adelgunde" 1.55.
  3. Tambourlied 1.25.

  Komm zum Rendez-vous, f. *Flügelhorn*-Solo m. *O* 2—.

  Piękny Rigo, Wyjątki, *O*, Part 2— n *Gebethner.*

  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O* 5— *Weinberger.*

- Die drei Wünsche, Operette. *Doblinger:*

  1. Fesch und schneidig muß er sein 1.50.
  2. Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée. Marschlied 1.50.

3. Schön Gretelein, Lied 1.50, *Z* (J. F. Sturm) 1.20.
4. Kommt ein blonder Leutenant 1.50.
5. Tanz-Szene (Buberl komm!): „Ballerine peu du gage" 1.50.
6. So schreiben die Männer auf Rosapapier 1.50.
7. In jungen Jahren: „Wenn der Mensch noch jung an Jahren", Walzerlied 1.50.
8. Dünn, dünn ist die Leopoldin' 1.50.

Три желанія, KA 4— n *Johansen*, валсъ для пѣнія —45 *Johansen*, —50 *Lyre*, (L. Sizo) —50 Marsz —30 Wyjatki, *mO*, Part 2— n *Gebethner*.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 5— n, *mO* (Patzke E.) 12— n.

- Danses, *P:* N. 1. Les Explorateurs (Die Nordpolfahrer), valse 1.75, *O* 5— n. N. 2. Souvenir de Vienne (Wienerisch), valse 1.75. N. 3. La petite fée (Die kleine Fee), polka-mazurka 1.35. N. 4. Vive la danse (Tanz-Coupon), polka 1—. N. 5. Feu de paille (Strohfeuer), polka 1—. N. 6. La Fleur du bal (Ball-Blume), polka 1—. N. 7. Ce qu'on aime (Was wir lieben), polka 1— *Schott Frères.*
- Dünn, dünn ist die Leopoldin' 1.80 *Chmel.*
- Ein tolles Mädel, Operette, *Weinberger:* KA 8— n, Ouv. *O* 5— n, kl. *O* 4— n:

Manderl, Walzerlied, Küsse im Dunkeln, Lied, Gib Acht! Walzerlied, Der kleine Tambour, Lied, à 1— n.

Walzer 1.50 n *Weinberger*, —50 *Gebethner.*

Potpourri, *P* 3— n.

- Ensign March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Fesche Geister, Operette, KA 10— n *Doblinger:* 1. Lauflied, 2. Wann ma nur g'sund is, Walzerlied, 3. Wann's nur schon finster wär, 4. Sei brav, mein Kind, Walzerlied, 5. O du schöne, holde Kinderzeit, à 1.25 n, Nr. 4, *O* m. *Z* und Chor ad lib. 6— n, kl. *O* 3— n, m. *Flügelhorn* 4— n.
- Fly Away, polka, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Fremdenführer, Operette, KA 12— n, *P* 5.40 n, Ouv. *O* 5— n *Doblinger:*

1. O Wien, mein liebes Wien, Walzerlied 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20.
2. Ja, beim Militär ist das Leben schwer, Marschlied 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20.
3. Braucht es denn Samt und Seide, Walzerlied 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20.
4. Mädel, wirst schon zwanzig alt, Walzerlied 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20.
5. Mitten in der grünen Wiesen 1.50.
6. Du liebes Vaterhaus 1.50, *Z* (Praschinger) 1.20.

Nr. 5, 6 für *Flügelhorn* m. *O* 3— n, m. *mO* 3— n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n, *mO* (E. Patzke) 12— n.

- Gaukler, Operette, *Karczag:* Marschlied: „Ich kam auf die Welt" 2—. Walzer-Intermezzo (mit Text) 1.50.
- Geheimnis, Ouvertüre, *P* 2.50, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- Geistererscheinungen, großes Potpourri üb. beliebte Themen, *P* 2.50, *O* 8— n, *sO* 4— n *Cranz.*
- Grazer Juristenball-Tänze, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7—.
- Heidnische Zeit: „Und doch war's schon so in der heidnischen Zeit" —80 *Bosworth.*
- Heimatsgefühle, Walzer 2— *Cranz.*
- Herr Biedermeier und Frau, Singspiel: Weißt du, was die Bäume singen? 1.20 *Cranz.*
- Jolies Viennoises, célèbre valse, *VP* 2— n, *V* —30 n *Gregh.*
- Jung Preßburg, Polka française —90 *Krämer*, —20 *Michow.*
- Какъ стрѣла, Galop, *mO*, Part —75 *Jurgenson.*
- Katzen-Polka, *P* —50 *Gehrman.*
- Kinderlieder-Marsch —80, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Kwia ciarka, Polka —30 *Gebethner.*
- La petite fée (Die kleine Fee), polka-mazurka 1—, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Landstreicher, Operette, *Doblinger:* KA 12— n, *P* 5.40 n, Ouv. *P* 1.50, *4ms* (G. Blasser) 2—, *O* 5— n:

1. Tanz-Duett: „Wie war entzückt ich neulich" 1.50.
2. Der Zauber der Montur: „Der Leutnant Rudi Muckenhein", Marschlied 1.50, *Z* (Sturm) 1.20.
3. Marschlied: „Der Soldat muß stets marschieren" 1.50.
4. Mein herzliaber Bua: „Weit hint' steht am Bach" 1.50, *Z* (Sturm) 1.20.
5. Sei gepriesen du lauschige Nacht: „Wenn im Lenz die jungen Rosen", Walzerlied 1.50, *P* (Blasser) 1.30, *Z* (Sturm) 1.20, *VP* 1.50, *V* —80.
6. Marschlied: „Ich komme von Marokko" 1.50.
7. Spanisches Lied: „In der Sierra, der sonnendurchglühten" 1.30.
8. Ist auch der Rock defekt: „Ich bitte sehr, wir protestieren", Marschlied 1.30.

Nr. 4, 5, 7 für *Flügelhorn* m. *O* 3— n, m. *mO* (E. Patzke) 5— n.

Potpourri, *P* 3—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 5— n, *mO* (E. Patzke) 12— n.

- Liebeswalzer, Ouvert. *O* 7.50 n *Karczag.*
- Liebeswalzer, Operette, *Karczag:*

Barkarole: „Purpurne Gondel auf blauer Flut" 1.25.

Mädel guck, Mädel schau! 1.50.

Wann man Geld hat ist man fein 1.50.

Wie ich einmal noch jünger war 1.50, kl. *O* 3— n.

Da drinnen zuckt etwas 2—.
Das Wien der alten Zeit! 1.50.
Das Wien der alten Zeit, *sO* 1.80 n.
Der liebe Gott den Walzer schuf 2—.
Es gibt eine Schöne! *Flügelhorn* mit *O* 3— n.
Galant — charmant! 1.50.
Lieben ist leicht 1.25.
Liebesgeheimnis, Polka 1.25.
Man sagt ich wär ein Don Juan 1.50.

- Lystra Waltz 4/— *Chappell.*
- Marche espagnol d'après une mélodie de José Ervitte, *P* —20 *Gebethner.*
- Mein Feld ist die Welt, Marsch —20, *4ms* —20, *V* —10 *Kunz.*
- Muchachas de Viena, vals —75, *Mil. Band* 2.50 *Wagner y Levien.*
- Nouveau siècle, *P* 2.50 n *Weiller.*
- On the wing, galop —20 *Gordon.*
- Orkan-Galop —50 *Nord. Musikforlag.*
- Polka des Fleurs 6— *Heugel,* —37 *Wagner y Levien.*
- Potpourri (Großes) über beliebte Themen von J. Strauß, Millöcker, von Suppé, *P* 2.50, *4ms* (Marks) 4.50, *O* 6— n, kl. *O* 3.90 n *Cranz.*
- Rébus-Polka 1.75, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Schätzmeister, Operette, KA 12— n, *P* 5.40 n *Doblinger:*

  Händchen in meiner Hand, Quart. 1— n, *sO* 1.50 n, *mO,* kl. *O* à 4— n.
  Mauslied, *P* 1.50, *Z* 1.20, Quart. 1— n, *sO* 1.50 n, Nr. 1—2 für *Flügelhorn* m. *mO* 4— n.
  Do re mi fa la sol, Koloratur-Walzer 2—.
  Hereinspaziert, Walzer 2—.
  Sportmarsch 1.50.
  Primadonna w zastawie —45 *Gebethner.*
  Potpourri, *P,* I—II à 2.50.

- Souvenir de Vienne, suite de valse, *O* 5— n *Schott Frères.*
- 2 spanische Märsche: 1. Ervittemarsch, 2. Taso Doble, Marsch, à 1.25 *Weinberger.*
- Tanzsport, Quadrille nach Original-Tanzmotiven 1.50 *Doblinger.*
- Traum eines österr. Reservisten, Potpourri, *P* 3—, *4ms* 4.50, *Z* 2—, *O,* Part 6— n, St 8— n, kl. *O* 4.50 n *Weinberger, O* 8— n *Bellmann.*
- Trinklied: „Es ist 'ne Qual ja überall" 1— *Bosworth.*
- Vagabonderna, Potp. med öfverlagd text 1.50, Vals, *P* 1.25 *Lundquist,* 1— *Gehrman.*
- Valse viennoise, *mO,* Part 1— *Jurgenson.*
- Verliebt, Romanze 1— *Oertel.*
- Verliebte Eselstreiche: „All mein Lebtag war ich" 1— *Forberg.*
- Vin d'honneur, *TTBB* 1.50 *Cranz.*
- Wär' der Mond nicht so verschwiegen, *Z* 1.20, Schrammel-Quartett 1.20 *Eberle.*
- Weihnachtsmärchen, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*
- Wenn im Mai die Rosen blüh'n! (Wiener Luft) 1.20 *Weinberger.*
- Wesoła Para, Wyjatki, *mO,* Part 2— n *Gebethner.*
- Wiener Lieder: 1. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht, 2. Der Mensch ist blind, 3. Der Schani und die Fanny, 4. Dös hat halt ein Schan, 5. Eine gute Kur, 6. Rudi, rudi, rudi, à —35 n. Nr. 7. Wiener G'schichten —70 n *Weinberger.*
- Wienerisch, Walzer 1.80 *Krämer,* 1.80, *VP* —50 *Michow,* Z 1— *Bosworth. P* (A la monde viennoise) 6— *Heugel.*
- „Въсточка", полка —20 *Lyre.*
- Zauber der Montur, Marsch 1.50 *Chmel.*
- Ziehrer's Souvenir aus Amerika, 2 Lieder: 1. A Musi — a Musi (Chor ad lib.), 2. Wär der Mond nicht so verschwiegen! à 1.50 *Eberle.*

Zielińska H. 3 Pieśni: N. 1. A Kiedy mi przyjdzie zagrać —40. N. 2. Ligaweczka —30. N. 3. W gaju —30 *Gebethner.*

Zielinski J. de, Arabic, serenade, *P* —40 *Brainard.*
- 2 Dance Movements, *P:* 1. Minuet in F, 2. Bourrée, in A-m. (With Alternative), à —50 *Schirmer.*
- Dreams (Reverie), souvenir de Cleveland, *P* —50 *Brainard.*
- Gavotte (in ancient style), *P* —50 *Schmidt.*
- Marcia, march —60 *Brainard.*

Zielke L. op. 5 Souvenir d'Anclam, morceau de salon, *P* 1— *Leuckart.*
- **6** Tröstung (deutsch-polnisch) —50 *Leuckart.*

Zielke R. op. 7 Klage der Jüdin: „Die heil'ge Palme träufelt" 1— *Bote.*

Ziemendorff Wilh. op. 6 Was mir der Wald erzählt, Polka brillant, *P* —80 *Heinrichshofen.*

Ziemke R. *Bratfisch:* **Op. 2** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Der junge Rhein, 2. Heut' kommt ja mein Schatz, à 1.40.
- **4** Zwei heitere Gesänge, *SATB:* 1. Nachbars Kind, 2. Junge Liebe, à 1.20.
- **7** Drei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Schmückt das Fest mit Maien 1.20. Nr. 2. Dein Wort, o Herr, ist milder Tau 1.20. Nr. 3. Ein neu Gebot gebe ich euch 1.60.
- **8** Zwei Trauungsgesänge, *SATB:* 1. Trauungsgebet, 2. Wo du hingehst, à 1.20 *Hug.*
- **10** Zwei Konfirmationsgesänge, *SATB:* 1. Konfirmationsgebet: „Tritt, o Heiland ein in unsre Mitte", 2. Hier liegt vor deiner Majestät, à 1.60.
- **15** Beim Abendläuten, *SATB* 2—.

Ziemkendorf C. Begrüßungs-Marsch, *P* 1— *Hauer.*

Zienen, Sans-souci, march, *mO* 2/8. *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*

Zienert G. Weihnachten im Süden: „O Weihnachtstag im gold'nen Süden" —80 *Graser*-Annaberg.

Zientarski Rom. *Idzikowski:* **Op. 21** Rozstanie, Duet w formie Elegii —60.
- **23** Les papillons, étude de concert, *P* —60.
- **24** La prière du soir, morceau musical —75.

- 24 La prière du soir, morceau musical —90.
- 25 Elégie, *P* —75.
- 26 La prière du Matin —90.
- 28 Les Lancier, nouvelles quadrille anglais, *P* —60.
- 30 Sześć śpiewów: N. 1. Skowronek —45. N. 4. Wlazł kotek na płotek —90.
- 32 Marche funèbre, *P* —60.
- 34 Quatre Mazurkas, arr. par l'auteur, *P* 1.50.
- 35 Tarantelle napolitaine, *P* 1.05.
- 39 Pieśń religijna, *P* —60.
- 41 Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes, „Не ходы Грыцю на вечерныцы“ и „Гандзя цяця молодычка“, *P* 1.35.
- Kontredans z Operetki „Ciganka“ —30 *Gebethner.*

Zientarski W. *Idzikowski:* **Op.** 2 Kiki. Polka —30.
- 6 Moja Lodka, Polka —30.
- 9 Le rêve d'une fille ukrainienne. Marzenie Ukrainki. Dumka, *P* —50.
- 11 Dumka i Szumka, *P* —50.
- 13 Z pod Ojcowa, Mazur —40.
- 14 Adieu à Volhynie, mazourka —40.
- 15 Trois mazourkas —60.
- 16 Kujawiak, *P* —40.
- 19 Pensée, bagatelle, *P* —40.
- 21 Pożegnanie, polonez, *P* —50.
- 22 Tarantelle Napolitaine.
- 24 Rapsodja polska, *P* —90.
- 29 Berceuse, *P* —30.
- 30 Sonatine (F), *P* —50.

31 Willanowski mazur —40.
- 40 Menuet, *P* —40.
- 41 Schoumka Ukrainienne, *P* —50.
- 43 Berceuse, *P* —30.
- 52 Jean, nocturne, *P* —40.
- 58 Nowy Farys —45 *Gebethner.*
- 59 Mention, *P* —40.
- 65 Hélène, nocturne, *P* —40.
- 72 Do Ukrainy —45 *Gebethner.*
- 78 Swaty pana Zagłoby (z portretem H. Sienkiewicza), *P* —50 *Idzikowski. O.* Part 2—n, p. s. 3—n *Gebethner.*
- 79 Bywaj dziewczę zdrowa. Piosnka ułożona na *P* w formie fantazyi w łatwym stylu —60.
- 80 Fantazya na temat ulubionej piosnki: Tam na błoniu błyszczą kwiecie, *P* —60.
- 81 Méphistofélès, souvenir de l'opéra Faust de Ch. Gounod, paraphrase, *P* —75.
- 82 Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Opracował w łatwym stylu 1.80.
- 82 w 2 Zeszytach każdy zeszyt po 1.20 *Idzikowski, P* 1.80, *Z*, I—II à 1.20 *Gebethner.*
- 83 Pod wrażeniem Dziadów „Adama“ Mickiewicza Melodja, *P* —40 *Idzikowski*, —40 *Gebethner.*
- 84 24 Krakowiaki na *P* w łatwym układzie zebrał, z różnych autorów, opracował oraz własnemi kompozycjami dopełnił, *P* 1.20 *Idzikowski*, I—II à —75, N. 14, 21 —30 *Gebethner.*
- 85 Starościńśki polonez, *P* —60 *Idzikowski, Gebethner.*
- 86 Transcription d'une chanson, „Не щебечи соловейко“ de M Glinka —40 *Gutheil.*
- 88 Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina, „Хусточка“ de Jedlizka —30 *Jurgenson.*
- 90 Doumka à la mémoire de B. Zaleski, *P* —50 *Gebethner.*
- 91 Ad Astra, *P* —60 *Gebethner.*
- 100 Polonez jubileuszony, *P* —40 *Gebethner.*
- Abendgebet (Aftenbøn), *P* —40 *Warmuth.*
- Chanson de mon père, *P* —20.
- Chansons polonaises, *P* —20.
- Le Jeune Virtuose, recueil des pièces modernes et classiques pour piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté.
- Les virtuoses de l'avenir, choix des compositions faciles, *4ms*, I—IV à 1.25.
- Petit potpourri, *P* —20.
- Pożegnanie, Polonez, *P* —50.
- Пісьні, думкі і шумкі руського народа на Подолі, Украіні і Малороссій Антона Коципинського, Сто пѣсенъ, *P* 2.50, *4ms* I—IV à 1.25; I—II à 1.50 въ 50 тетрадяхъ по 2 пѣсни въ каждой тетради à —20.
- Rêve d'une fille Ukrainienne, *P* —50.
- Тѣ-же пѣсни въ 25 тетрадяхъ (по 2 пѣсни въ каждой), *P* —20.
- 50 украинськыхъ писень М. Лисенко, избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ для пѣнія, передѣланныхъ для Фортепіано, въ одной тетради, *P* 2—.
- 50 Украинскихъ пѣсенъ избранныхъ изъ 1-го и 2-го сборниковъ для пѣнія М. Лисенка, *P* 2—, въ 25 тетрадяхъ 20—.
- Вечорныци П. И. Нищинськаго для Фортепіано перелож., *P* —90.

Цыганскіе романсы и пѣсни, *Bessel:* I—II à 1.50 n:

1. Въ дверь стучится —30.
2. Занялся день —40.
3. Я какъ цыганка молодая —50.
4. Слезы. „Сколько слезъ я пролилъ“ —30.
5. Чутъ солнышко всходила —30.
6. Въ Венэціи прекрасной, Вальсъ, 2-гол. —40.
7. Что скажетъ мнѣ письмо —30.
8. Нѣжный шопотъ рѣчи страстной —60.
9. Молю я. люби —40.
10. Гдѣ ты милая, зорька ясная. Вольсъ на одинъ или два голоса —40.
11. Чудные глазки. „Чудные очи, ясны какъ море —50.
12. Счастье и горе. Романсъ-Вальсъ —40.
13. Прелесть-Полька —60.
14. Отрада моя. Вальсъ —40.
15. Матренка, „Вышла замужъ я дѣвченкой“, Характерная пѣсенка —40.
16. Въ часъ разлуки „Въ блескѣ дивной красы“, Вальсъ —40.
17. Прости—прощай, Вальсъ —50.
18. Блистая дивной красотой. (Нѣтъ-Да!), Вальсъ-дуэтъ —40.
19. О приди! Вальсъ —40.

20. Помнишь-ли милая вѣтви тѣнистыъ, Вальсъ —30.
21. Не покинь меня. „Отправляясь въ путь далекій“, Румынская пѣсенка —30.
22. Любила шутя —30.
23. Что мнѣ сказать —40.
24. Баринъ, баринъ не замай. „Нѣтъ отъ барина проходу“, Характерная пѣсенка —30.
25. Ночи дивныя —30.
26. Вдали родной земли, Вальсъ —40.
27. „У ногъ твоихъ“ (Упрекъ) —40.

Цыганская жизнь, *Dawingow:*

1. Измѣна —40.
2. Ты не вѣрила мнѣ —40.
3. Я цыганка молодая —40.
4. Ужель могу забыть —40.
5. Нѣтъ не забыть —40.
6. Ты знаешь —40.
7. Всегда безъ толку —40.
8. Что-то знакомое —50.
9. Желалъ-бы я —40.
10. Принужденъ судьбой —40.
11. Люблю-ль, не узнаютъ —40.
12. Я ѣду пустынными —50.
13. На небѣ ясномъ —40.
14. Луна златая —40.
15. Помнишь-ли —40.
16. О, не гляди —40.
17. Вы не придете вновь —40.
18. Что если я скажу —50.
19. Тайкомъ —40.
20. Отчего и почему —40.
21. Жизнь цыганская —50.
22. Приходи поскорѣе —40.
23. Заря потухла —40.
24. Тихо все —50.
25. Пришла благоухая —40.
26. Онъ говорилъ мнѣ —30.
28. На вѣкъ плѣнили —40.
29. Вамъ тостъ предлагаю —40.
30. Забвенья мигъ —40.

Цыганскіе романсы, *Gutheil*, vide Собраніе люб. цыганскихъ пѣсенъ.

Въ таборѣ нашихъ цыганъ, *Jurgenson:*

1. Аркадійскіе цыгане —50.
2. Шутъ съ тобой —50.
3. Вечеркомъ —50.
4. За лобзанье жизнь —50.
5. Акадяка. Правда это —50.

Цыганскіе вечера, *Jurgenson:*

1. Насъ не преслѣдовала —50.
2. Когда Лена поетъ —40.
3. Прочь мученья —60.
4. Скажи, зачѣмъ —60.
5. Грёза —60.
6. Разочарованіе —60.
7. Очи твои голубыя —60.
8. Мои мечты —50.

Цыгане. Собраніе цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ, *Jurgenson:*

1. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —40.
2. Мы цыгане всѣ живемъ —40.
3. Съ тѣхъ поръ, Вальсъ —50.
4. У ногъ твоихъ —40.
5. Много мукъ я стерпѣлъ —50.
6. Чаруй меня, на 1 или 2 г. —50.
7. Гей ребята. (Конъ авэла) —40.
8. Ты старушка —40.
9. Соса Гриша —40.
10. Не ходи на ледъ —40.
11. Деревня (Плясовая) —40.
12. Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ —50.
13. Я васъ любилъ —40.
14. Другъ мой, скажи —50.
15. Я своей не доволенъ судьбой —50.
16. Слушайте, если хотите —40.
17. Если тоска въ твое сердце —40.
18. Они меня злили —50.
19. Зимней ночью —40.
20. Полно ты, солнышко —50.
21. Побудь со мной —40.
22. Осенніе цвѣты —60.
23. Вальсъ любви —60.
24. Прочь иди —40.
25. Птичка —40.
26. Подъ окномъ —50.
27. Туда, гдѣ густою листвою —50.
28. Я злою судьбою —50.
29. Оставь его —40.
30. Ты такъ страстно умѣешь любить —40.
31. Исчезло все —40.
32. Красивъ собой, богатъ какъ Крезъ. Вальсъ на мотивы оперетки Маркизъ-Риволи —60.
33. Мнѣ не жаль —40.
34. О думы, о грезы —50.
35. Я видѣлъ сонъ —50.
36. Все одно дуновенье —40.
37. Пара гнѣдыхъ —50.
38. Пара гнѣдыхъ —50.
39. Ты какъ майское утро прекрасна —40.
40. Чуть забрежжетъ луна золотая —50.

Цыганскій таборъ, *Jurgenson*:

1. Вечеркомъ красна дѣвица —15.
2. Коса. Я пойду, пойду —15.
3. Дружбы нѣжное волненье —15.
4. Ой вы уланы —15.
5. Козликъ. Жилъ-былъ у бабушки —15.
6. Ноченька. Ты ночка, ты ноченька —15.
7. Пошелъ козелъ въ огородъ —15.
8. Общество неше —15.
9. Вотъ на пути —15.
10. Хожу я по улицѣ —15.
11. Ты поди, моя коровушка, домой —20.
12. Ѣхали ребята —15.
13. Мнѣ моркотно молоденькѣ —20.
14. На курочкѣ перьюшко —20.
15. Улане, улане. Полька-Мазурка —20.
16. Садомъ, садомъ, кумасенька —15.
17. Ой бувъ да не ма —20.
18. Матушка, голубушка —20.
19. Онъ меня погубилъ, дуэтъ —20.
20. Душистыя кудри —20.
21. Пойду я къ окну —20.
22. Тебя ль забыть —15.
23. Крамбамбули —15.
24. Лѣтъ пятнадцати —20.
25. Гусаренокъ. Якъ я была —20.
26. Мы живемъ среди полей —30.
27. Старый мужъ, грозный мужъ —30.
28. Колокольчикъ. Вотъ мчится тройка —15.
29. Не отходи отъ меня —20.
30. Я люблю ее —20.
31. Любушка. Хорошо было глядѣть —20.
32. Жалоба дѣвицы. Если бъ сердце —20.
33. Соловушка. Что ты, соловушка —30.

34. Лови, лови часы любви —20.
35. Разлюби меня —20.
36. На зарѣ ты ея не буди —30.
37. Онъ меня разлюбилъ —20.
38. Люби меня —30.
39. Нѣтъ ли между вами мѣста —20.
40. Какъ у нашихъ у воротъ —15.
41. Звѣздочка. Гдѣ ты, звѣздочка —30.
42. Отойди —30.
43. Ахъ, что на небѣ свѣтло —30.
44. Пью за здракіе Мери —20.
45. Я не люблю ее —20.
46. Ты не пой, душа-лѣвица —20.
47. Гдѣ ты —20.
48. Ужъ какъ палъ туманъ —20.
49. Сарафанчикъ —20.
50. Бѣла бабулька —30.
51. Слышишь ли, мой сердечный другъ —15.
52. Полюби меня, дѣва милая —20.
53. Успокой меня —15.
54. Скучно, матушка —20.
55. По садочку хожу —15.
56. И нѣтъ въ мірѣ очей —15.
57. Цыганскій соловей —20.
58. Замарашечка. Я скромна, тиха —20.
59. Что ты рано, травушка, пожелтѣла —20.
60. Размолодчики —15.
61. Друзья, я недовѣрчивъ сталъ —15.
62. Не вечерняя заря —20.
63. Обманула, провела —20.
64. Какъ доселѣ у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ —20.
65. Вспомни, вспомни —15.
66. Во селѣ дѣвчина —20.
67. Охъ, болитъ! Что болитъ? —20.
68. Бримбирю. Дѣвка платье мыла —20.
69. Воронъ къ ворону летитъ —50.
70. Вечоръ то я, молодецъ —15.
71. Изъ-подъ камушка —20.
72. А мы жили на горѣ —20.
73. У Антона дочка —20.
74. Черныя очи —20.
75. Ты душа ль моя —20.
76. Что ты спишь, мужичокъ —20.
77. Ножка. Стало холодно немножко —15.
78. Я васъ любилъ —20.
79. Антипка балалайку —20.
80. Дуэтъ для двухъ кошекъ —20.
81. Полюбуйся, красна дѣвица —20.
82. Дайте крылья —20.
83. Птичка. Пѣвунья птичка —20.
84. Отвѣтъ на романсъ: „Докторъ“ —20.
85. Вѣтка. Что ты, вѣтка бѣдная —20.
86. То не вѣтеръ вѣтку клонитъ —30.
87. Не вспоминай того —20.
88. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ —20.
89. Не хочу, не хочу —30.
90. Кубокъ —15.
91. Ты не повѣришь, какъ ты мила —15.
92. Гаданье. Отгадай ка мнѣ, старушка —15.
93. Не искушай меня, Дуэтъ —20.
94. Ивушка —15.
95. Кенъ, ты мои ленъ —15.
96. Тройка. Пыль столбомъ —20.
97. Мнѣ все равно —20.
98. Ты душа ль моя —20.
99. Не брани меня, родная —15.
100. Подойду къ окну —20.
101. Не брани меня, родная —15.
102. Не искушай меня безъ нужды —15.
103. Ножка —15.
104. Настасья —15.
105. Дуютъ вѣтры, вѣтры буйные —15.
106. Ленъ, ты мой ленъ —15.
107. Кубокъ янтарный —15.
108. Гаданіе —15.
109. Не хай такъ —15.
110. Спать мнѣ не хочется —20.
111. Любовь цыганки —30.
112. Тройка. Что ты жадно глядишь на дорогу —20.
113. Тройка. Со всѣми куплетами —20.
114. Ты не моя —20.
115. Вотъ на пути —15.
116. Общество наше —15.
117. Митька молодецъ. Митька съ Питера пріѣхалъ —20.
118. Хожу я по улицѣ —15.
119. Ванька и Танька. Въ селѣ малый Ванька —15.
120. Коровушка. Ты поди, моя недоенная
121. Снова слышу —20.
122. Вотъ жизнь цыганки —20.
123. Ахъ, шли наши ребята —15.
124. Не уѣзжай, голубчикъ мой —15.
125. Пьяная улица —15.
126. Крамбамбули. Съ речитативами —15.
127. Ивушка —15.
128. Ѣхали ребята —15.
129. Я васъ любилъ, *MS* —30.
130. Я васъ любилъ, *A* —20.
131. Я васъ любилъ, 3-гол. —70.
132. Любовь цыганки —30.
133. Обойми, поцѣлуй —30.
134. Ты почувствуй, дорогая —30.
135. Раздумье. Черный дымъ —20.
136. Признанье —40.
137. Глаза. Погубили меня —30.
138. Тучки —20.
139. Вечеркомъ красна дѣвица —15.
140. Не кажи ты, солнышко —20.
141. Ахъ ты ноченька, ночь ты темная —40.
142. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ —40.
143. Баринъ, баринъ! —30.
144. Я васъ люблю, и вы повѣрьте, *A* —20.
145. То-же, *MS* —20.
146. Ты ль одинокая —20.
147. Суженецъ —20.
148. Мы съ тобою на вѣки простились, Дуэтъ —20.
149. Червонная ягодка —20.
150. Ахъ, ты береза! —20.
151. Гдѣ ты, другъ нашъ, дѣлся —20.
152. Жизнь цыганки —20.
153. Ахъ, не зналъ я закоулочекъ —20.
154. Вчера я видѣлъ васъ —20.
155. Что такъ задумчиво —20.
156. Летите, мчитеся. (По Макарову) —20.
157. Что это жизнь —20.
158. Мазурка, „Доля“ —30.
159. Кубокъ янтарный, Дуэтъ —15.
160. Не искушай, Дуэтъ —15.
161. Ахъ вы очи, мои очи —50.
162. Косо —20.
163. Пошелъ козелъ въ огородъ —15.

164. Козликъ —15.
165. Улане, улане —15.
166. Унылость. Вокругъ тебя лучъ радости —20.
167. Когда на него ты глядишь *A* —30.
168. То-же, *MS* —30.
169. Что такъ задумчиво, Дуэтъ —30.
170. Отъ меня ты уѣзжаешь, Дуэтъ —20.
171. Сгубили меня твои очи —20.
172. Съ тобой одной, Вальсъ —50.
173. Для меня ты все —30.
174. Хорошо было смотрѣть —30.
175. Мы двѣ дѣвицы чернобровыя —20.
176. За Ураломъ, за рѣков —20.
177. Время, мчися быстрѣй —20.
178. Счастливый день —20.
179. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали —20.
180. Нѣтъ, я васъ не люблю —20.
181. Ты еще не умѣешь любить —25.
182. Троечка —20.
183. Она поетъ —20.
184. Обойми, поцѣлуй, Дуэтъ —40.
185. Сабафанчикъ, растетанчикъ —20.
186. Вотъ мчится тройка —20.
187. По всей деревнѣ Катенька —20.
188. Солома. На что, скажите, нѣтъ стиховъ, Пѣсня —20.
189. Коса, 2-гол. съ хоромъ —15.
190. Хожу я по улицѣ.
194. За Ураломъ, за рѣкой —20.
197. Ты не повѣришь, какъ ты мила —20.
198. Пошелъ козелъ въ огородъ —20.
199. Слышишь ли? разумѣешь ли? —20.
200. Время, мчися быстрѣй —20.
201. Очи. Ахъ, не глядите на менъ —20.
202. Ты душа ль моя —30.
203. Разнощикъ —30.
204. Назабудочка —20.
205. Нѣтъ, не тебя такъ пылко —30.
206. Можетъ быть —30.
207. Воспоминаніе —30.
208. Любила, люблю я, вѣкъ буду любить —30.
209. Отойди, надоѣлъ —20.
210. Пламенныя очи —20.
211. Саша, я страдаю —20.
212. Только узналъ я тебя —20.
213. Обойми, поцѣлуй —30.
214. Вотъ на пути село большое —20.
215. Спать мэні нэ хочэтця —30.
216. Все слушалъ бы слушалъ —20.
217. Отчего это такое —30.
218. Ты Настасья, ты Настасья —20.
219. Садомъ, садомъ кумасенька —20.
220. По садочку хожу —20.
221. Сарафанчикъ, растеганчикъ —20.
222. Ѣхали ребята изъ Новагорода —20.
223. Крамбамбули —20.
224. Не хай такъ —20.
225. Размолодчики —20.
226. Дуняша —20.
227. Совсѣмъ сталъ не такой —20.
228. Дайте ручку —20.
229. Дуютъ вѣтры —20.
230. Полечу въ объятья къ ней —20.
231. Ты почувствуй, дорогая —20.
232. Ой Васылю, Васылю —20.
233. Ужъ какъ налъ туманъ (пѣтая цыганкой Стешей) —30.
234. Съ улыбкой нѣжной —30.
235. Напрасно я забыть ее стараюсь —30.
236. Сваха говорливая —30.
237. Антипка балалайку —20.
238. Родство цыганъ —20.
239. Я по цѣлымъ часамъ —30.
240. Разставались мы —30.
241. Ленъ, ленъ ты мой ленъ —20.
242. Ножка —20.
243. Я цыганка! быть княгиней не хочу —20.
244. Безъ нея скучное въ свѣтѣ житье —20.
245. Гаданье —20.
246. Погубили меня твои черны глаза —20.
247. Тройка —20.
248. Любовь цыганки —30.
249. Кубокъ янтарный —20.
250. Не брани меня родная —20.
251. Горе отъ жены —20.
252. Ахъ! вы годы, мои годы —20.
253. Ивушка —20.
254. Акто унасъ холостой —20.
255. Не искушай меня —20.
256. Сердце ноетъ, изнываетъ —20.
257. Тройка, со всѣми куплетами —30.
258. Пошелъ козелъ въ огородъ —30.
259. Да просивъ мене Горасимъ —20.
260. Ой, калина! Ой, малина —20.
261. Научить ли те, Ванюша —20.
262. Спыть жінка и не чуе —20.
263. Жаль мнѣ добраго молодца —20.
264. Голова ль моя, ты голвушка —20.
265. Заглаза ненавижу его —20.
266. Старый мужъ, грозный мужъ —30.
267. Улица —20.
268. Конь, мой конь —20.
269. Про кого то убираю я —20.
270. Вотъ жизнь цыганки —20.
271. Зацѣлуй меня до смерти —20.
272. Не тверди, для чего я смотрю —20.
273. Тебя ль забыть —20.
274. Тройка мчится, тройка скачетъ —20.
275. Чернобровка моя, чернобровка —20.
276. Куманечекъ, побывай у меня —20.
277. Надо мною буря выла —20.
278. Прости меня —30.
279. Напѣвъ волшебный, Дуэтъ —30.
280. Успокой меня —20.
281. Не уходи ты, мой голубчикъ, *A* —20.
282. То-же, *MS* —20.
283. То-же, Дуэтъ —30.
284. Шли три онѣ! —20.
285. Тройка. Заложу я тройку —50.
286. У сосида хата била —20.
287. Ай, кто траву топталъ —20.
288. Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ —25.
289. Какъ у нашихъ у воротъ, для хора —25.
290. Два ворона —20.
291. Ясны очи, черны очи —20.
292. Два Ивана, два Ивановича —20.
293. Маланья —30.
294. Черная печать —20.
295. Напѣвъ волшебный, *A* —30.
296. То-же, *MS* —30.
297. Мы цыгане молодцы —30.
298. Катилися возы съ горы, съ хоромъ —25.

N. 1—100, въ 4-хъ тетрад. по 1—; N. 101—188, въ 4-хъ тетрад. по 1—; N. 189—291, 4 тетради по 26 нумеровъ по 1.20.

Среди цыганъ. *Leopas:*

1. Приходи другъ —50.
2. Забудь родная —40.
3. Петербургъ —60.
4. Встрѣча —40.
5. Приди моя голубка —60.
6. Моей голубкѣ —40.
7. Конфетка —25.
8. Все ложь и ложь —30.
9. Колда мы встрѣчались —30.
10. Милая —30.
11. Твой взглядъ, на 1 или 2 голоса —40.
12. Въ темной аллеѣ, на 1 или 2 голоса —40.
13. Твои очи —40.
14. Сирень цвѣла —40.
15. За нѣсколько свѣтлыхъ —40.
16. Не ходи на ледъ —40.
17. Совѣтъ одинъ прекрасный —40.
18. Слушайте, если хотите —30.
19. Не для меня придетъ весна —30.
20. Ты вѣришь мнѣ —40.
21. Ты моя —40.
22. О, дитя —40.
23. Зачѣмъ тебя я полюбилъ —40.
24. Въ небѣ звѣздъ горятъ —40.
25. На утро —40.
26. Когда безъ страсти —40.
26a. То-же, для контральто —40.
27. Вздохи любви —40.
28. Разъ, два, три, четыре —40.
29. Какъ чудно цѣлъ намъ —50.
30. Я помню улыбку твою —40.
31. Съ неба смотрѣла луна —40.
32. Зачѣмъ твержу —40.
33. Полно ты солнышко —30.
34. Какъ хорошо, на 1 или 2 гол. —40.
35. Звѣзда души моей —30.
36. Сколько мученій —40.
37. Дай твою ручку, на 1 или 2 гол. —40.
38. Когда ты задумчиво —40.
39. За дружеской бесѣдою —40.
40. Скажи смуглянка —40.
41. Дайте бокалы —40.
42. Взглядъ твоихъ черныхъ —40.
43. Не дари лучезарной —40.
44. На землю спустились —40.
45. Ты угадала —50.
46. Нѣтъ не могу —50.
47. Мы случайно съ тобой —50.
48. Я вамъ не говорю —30.
49. Былое —40.
50. Приласкай меня —50.
51. Повтори мнѣ вновь —40.
52. Улетимъ мой другъ —40.
53. Пѣснь любви —40.
54. Пусть страсть моя —40.
55. Я такъ веселъ —50.
56. Чудные глазки крошки —40.
57. Звѣзды блестятъ —40.
58. Вновь я съ тобою —40.
59. Взглядомъ полнымъ огня —40.
60. Полно, не плачь —40.
61. Убаюкай меня —40.
62. Не моя —40.
63. Полно грустить —40.
64. Все равно умереть —40.
65. Коль любить, такъ —40.
66. Послѣ бала —40.
67. Ничто подъ луною —40.
68. Дремлютъ плакучія ивы —40.
69. Мѣсяцъ плылъ —40.
70. Возвращайся поскорѣй —40.
71. Я все мечтаю о тебѣ —40.
72. При лунѣ —40.
73. Чудный мѣсяцъ (Денисьевъ) —40.
74. Чудный мѣсяцъ (Штиберъ) —40
75. Не зналъ тебя —40.
76. Люби меня —40.
77. О, если тамъ —40.
78. Все та же мысль —40.
79. О, еслибы способны —40.
80. Приди ко мнѣ —40.
81. Ходятъ тучи —40.
82. Если въ душѣ —40.
83. Ночь тиха —40.
84. Подъ зноемъ могучихъ —40.
85. Шэлъ мэ версты —40.
86. Ай нэ, нэ! —40.
87. Ахъ, что со мною —50.
88. Звѣзды играютъ —50.

N. 1—74. Сборникъ, I—II à 2.50.

89. Тоже, Для низкаго голоса —50.
90. Твой нѣжный взглядъ очей —50.
91. Ночью при лунѣ —50.
92. О, какъ эти очи сверкали —40.
93. Не проси раздѣлить твою долюшку —40.
94. Весна придетъ —40.
95. Если не вѣрить —40.
96. Любовь все покоряетъ —40.
97. Тихимъ сномъ —40.
98. Ты меня не любишь дорогая —40.
99. Долго ли будешь сердце ты томпться —40.
100. Я сплету тебѣ діадему —50.
101. Я вамъ не нравлюсь —40.
102. Жажду свиданія, жажду лобзанія —40.
103. Садъ весь залитый блѣдной луной —40.
104. О, вновь приди ты къ намъ весна —40.
105. Ночь, свѣтлая ночь —40.
106. Я обожаю —40.
107. Милый мой, не скучай —40.
108. Какъ мы таборомъ стояли —40.
109. И буду тебя я ласкать —40.
110. Сердце рвеття, изнываетъ —40.
111. Твой чудный взглядъ —40.
112. Возьми бокалъ и наливай —40.
113. Коль полюбить меня не можешь —40.
114. Ты клонишь ликъ —40.
115. Тамъ, гдѣ ты —40.
116. О, дай къ груди тебя прижать (на 1 или 2 гол). —40.
117. Ты плачешь, томишься тоскою —40.
118. Любилъ я очи голубыя —40.
119. Вчера васъ видѣла во снѣ —40.
120. Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ —40.
121. Зачѣмъ меня вы погубили —40.
122. Не хочу я нокого —40.
123. Ахъ! лучше забыть и совсѣмъ не любить —50.
124. Я забыть тебя хотѣла —40
125. Смотри на море. Итальянская серенада —40.
126. Ты напрасно, Ванька, ходишь —40.
127. Осталась здѣсь одна (на 1 или 2 гол.) —40.
128. Твой чудный взоръ очей —40.
129. Мнѣ не забыть —40.

Цыганская пѣсня: Сгубили меня твои очи, *MandP* —30.

Цыгане, *Sokolow:*

1. Какъ съ тобой мнѣ —40.
2. Мы цыгане всѣ —40.
3. Съ тѣхъ поръ —50.
4. У ногъ твоихъ —40.
5. Много мукъ я стерпѣлъ —50.
6. Чаруй меня —50.
7. Гей ребята —40.
8. Ты старушка —40.
9. Соса Гриша —40.
10. Не ходи-ка ты на ледъ —40.
11. Деревня —40.
12. Я не хочу, чтобъ свѣтъ —50.
13. Яа васъ любилъ —40.
14. Другъ мой, скажи —50.
15. Я своей недоволенъ —50.
16. Слушайте, если хотите —40.
17. Если тоска въ твое сердце —40.
18. Они меня злили —50.
19. Зимней ночью —40.
20. Полно ты соловушко —50.
21. Побудь со мной —60.
22. Осенніе цвѣты —60.
23. День угасалъ —60.
24. Прочь иди —40.
25. Птичка —40.
26. Подъ окномъ —50.
27. Туда, гдѣ густою листвою —50.
28. Я злою судьбою —50.
29. Оставь его, его другая любитъ —40.
30. Ты такъ страстно умоляешь —40.
31. Исчезло все —40.
32. Красивъ собой, Вальсъ —60.
33. Мнѣ не жаль —40.
34. О думы, о грезы —50.
35. Я видѣлъ сонъ —50.
36. Все одно дуновенье —40.
37. Пара гнѣдыхъ (Донауровъ) —50.
38. „ „ (Пригожій) —50.
39. Ты, какъ майское утро —40.
40. Чуть забрезжетъ —50.

Цыганскія ночи, *Zimmermann:*

1. Очи черныя —30.
2. Конавэла —30.
3. Что-же, Гриша —30.
4. Старушка —30.
5. Съ улыбкой радости —30.
6. Напрасно скорбь —30.
7. Прости, мой другъ —30.
8. Полонъ взоръ твой упоенья —30.
9. Думалъ я —30.

10а. Меня ты вовсе не любила —30.
10б. Тоже для контральто —30.

11. Я утомился —30.
12. Весь восторгъ, Вальсъ —30.
13. Жить, любить и веселитьея —50.
14. Пой, люби, веселись —40.
15. Скажи мнѣ, за что меня —30.
16. Конфетка —25.
17. Стубили меня твои очи —30.
18. О, прійди, другъ, ко мнѣ —30.
19. Когда мы встрѣчались съ тобой —30.
20. Задремалъ тихій садъ —30.
21. Любовь цыгана —50.
22. Образъ твой дорогой —30.
23. Скажи ты мнѣ —40.
24. Письмецо —50.
25. Слушайте, если хотите —30.
26. Любовь и весна —30.
27. Щегольный —40.

28а. Въ часъ печали —40.
28б. Тоже, для низкаго голоса —40.

29. А тебѣ какое дѣло —50.
30. Васенька —30.
31. Ночь упоенья —40.
32. Въ сирени —40.
33. О, не тоскуй —40.
34. Писарь Чарово —40.
35. Помнишь —40.
36. Тебя люблю я —40.
37. Припомни —40.
38. Какъ любитъ цыганка —40.
39. Маргарита. Пѣсенка —40.
40. Все равно —40.
41. Я клянусь —40.
42. Пропитанъ воздухъ ароматомъ —40.
43. Разгадка —40.
44. Еслибъ знали цвѣты —40.
45. Не ругай, не брани, Пѣсенка —30.
46. Прости меня, мой милый другъ —40.
47. Коль любить, такъ безъ разсудка —30.
48. Что онъ ходитъ за мной —40.
49. А тамъ все ерунда —40.
50. Я шепнулъ, „Люблю“ —40.
51. Сердце страстью забилось —40.
52. Ты сулишь мнѣ столька счастья —40.
53. Возлѣ лѣса у рѣчки —40.
54. Разочарованье —40.
55. Ты шутя мое сердце —40.
56. Какъ хороша ты —40.
57. Приласкай, приголубь —40.
58. Камама тутъ —40.
59. Мой костеръ —40.
60. Прости неземная голубка —40.
61. Воспоминаніе —40.
62. Отвѣтъ ей на „письмецо“ —40.
63. Ночи любви —40.
64. Въ блескѣ чудныхъ, горящихъ —40.
65. Былое —40.
66. Забудь —40.
67. Я степи и воли дочь —40.
68. Съ тобой рай —40.
69. Любовь пройдетъ —30.
70. Друзья нальемъ полнѣй —40.
71. Блонднинка, Чаровница —40.
72. Отчего ты такъ стала угрюма? —30.
73. Вотъ раздался звукъ —50.
74. Пейте друзья —40.
75. Снѣгъ идетъ —40.
76. Мрэдадорэ —40.
77. Любила я —40.
78. Ту—са —40.
79. Другъ души —40.
80. Моя звѣзда —40.
82. На мое плечо —40.

Цыганскове раздоле. Собраніе любимѣйшихъ и новѣйшихъ цыганскихъ нѣсенъ. Исполн. всѣми цыганск. хорами, *Lyre:*

1. Ужъ полночь! въ рощѣ тишина —40.
2. Сердце, что съ тобою —40.
3. Тебѣ въ прощальное мгновенье (Балабанова) —50.
4. Помню я твои чудные глаза —50.
5. Погубилъ соловушка —40.
6. Прости. (Мы долго шли рядомъ) —40.
7. Два слова (какъ призракъ ночи) —40.
8. Услышу-ль я твой голосъ —40.
9. Тебя никогда не могу я забыть — 50.
10. Ты говоришь (отв. на ром. „Не говори, что молодость сгубила“) —40.

11. Люблю я безъ ума —40.
12. Мнѣ снился сонъ —40.
13. Я вновь одинъ —40.
14. Къ вѣнцу. (Сіяетъ небосклонъ, маршъ) —50.
15. Убаюкай, родная для сопрано —50.
16. Первое признаніе. (О, пощади —50.
17. Тебѣ въ прощальное мгновенье (Панчина) —50.
18. Въ ночной тищи луна свѣтила —40.
19. Когда бываешь ты со мною —40.
20. Въ дали зефиръ играетъ, вальсъ —60.
21. Сердце рвется (Амуръ), полька-мазурка —50.
22. Ахъ, сколько муки, вальсъ —50.
23. Конецъ —40.
24. Я помню грустную раздуку —40.
25. За взглядъ лишь одинъ —40.
26. Любовь и весна, вальсъ —30.
27. Раздѣли ты со мной мою долюшку для сопрано —50.
28. Хоть трава не расти. для сопрано —40.
29. Забыла-ль ты —40.
30. Напрасно взглядомъ (Н. Зубова) —40.
31. „Астры", „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта" (М.) —45.
32. Не забыть никогда (Варонъ Б. Б.) —40.
33. На балконѣ цвѣтущей весною. (Барона Б. Б.) —40.
34. Не отходи отъ меня (Барона Б. В.) —45.
35. Баркаролла „Плыви моя гондола" (Барона Б. Б.) —45.
36. Подъ шелестъ листьевъ. (А. Шмидтофъ) —45.
37. Любви одной любви. (К. Тидеманъ), испол. А. Вяльцевой —40.
38. Отчего? (А. Дубровскаго) испол. А. Давыдовымъ —40.
39. Отойди, ар Н. Артемьевымъ —30.
40. Осуществи мои мечты (Щербанеско) —40.
41. Пусть тебѣ приснится рай, для сопрано —40.
42. Мой костеръ —30.
43. О гдѣ-же ты?
44. Журча бѣжитъ ручей —40.
45. Мнѣ хочется любить —40.
46. О, позабудь (Н. Мораки) —40.
47. Я обожаю —40.
48. Слеза мой взоръ туманитъ —40.
49. Слеза мой взоръ туманитъ —40.
50. Но я васъ все таки люблю — 30.
51. Я люблю васъ такъ безумно —40.
52. Онъ говорилъ мнѣ. (Нѣтъ не любилъ онъ) —30.
53. Ямщикъ —30.
54 Ноченька, для тенора или меццо-сопрано —25.
54a. Ноченька, тоже баритона или контральто —25.

Zier Emil. *Schlimpert:* **Op.** 1 Zehn Vorspiele (9 Choralbearbeitungen und eine Weihnachtspastorale), *Org* 2— *Brauer.*
- **2** Zwanzig leicht ausführbare und kurze Orgelvorspiele 1—.
- **3** Wenn ich vor meinen Schöpfer trete, m. *OrgH(P)* 1—.
- **4** Brautlied von Gerok, Duett m. *Org* 1.50.
- **5** Andante, trio (A), *PVVc* 2.50 *Reinecke.*
- **11** Zehn kurze und leichte Orgelvorspiele 2— *Brauer.*

Zierau Fr. *Hoffheinz:* **Op.** 3 Zwei Stücke, *Str*-Quart.: *a)* Träumerei, *b)* Neckerei 1.50 *Haushahn.*
- **4** Zwei instruktive Sonatinen für den Klavierunterricht: 1. (G), 2. (D-moll) 3—, à 1.50.
- **5** Ave Maria, *P* 1.50.
- **6** Drei lyrische Tonstücke, *P:* Nr. 1. In der Waldschenke 1—. Nr. 2. Ländler 1—. Nr. 3. In stiller Stunde, Intermezzo —60, *Str-Instr*, St —60 n *Heinrichshofen.*
- **7** Für die Katz' 1.20.
- **8** Drei Chöre: Nr. 1. Nachtigallenlieder, Part —75. Nr. 2. Das Vogelnest, Part —50. Nr. 3. Der Wald am Arensee, Part —50.
- **9** Drei Männerchöre: 1. Die Lore am Tore, 2. Die Glocken im Tal, à 1.20. Nr. 3. Der schwere Traum 1— *Wernthal.*
- **11** Der alte Zecher 1— *Wernthal.*
- **13** Schaumperlen, Salonstück, *P* 1— *Wernthal.*
- **16** In der Dämmerstunde, 10 kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 n *Bratfisch.*
- **17** Groß ist die Diana der Epheser, patriotisches Trinklied, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **21** Der Schwan, *TTBB*, Part 1—.
- **24** Christus der Tröster, Kirchenoratorium. KA und Text 5—, Chorst *(SATB)* 1.20 n *Breitkopf.*
- **31** Serenade, *P* 1.20, *O* 7— n *Oertel.*
- **32** Nr. 1. Gott schütze die Reben. *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*
- **37** 12 Choralstudien für *Org* zum Gebrauch für Gottesdienst oder Konzert 2.50 n *Bratfisch.*
- Ei, wie das grollt —40 n *Grüninger.*
- Heckenröslein. Klavierstück —40 n *Grüninger.*
- 20 leichte Lieder, *SATB* —40 n *Bratfisch.*
- Liedertafel, eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder für *TTBB* unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt 1— n *Bratfisch.*
- Moment musical, *P* —40 n *Grüninger.*
- Weihnachtsfriede, *P(H)* —40 n *Grüninger.*

Zierenberg B. Geburtstagsmarsch —60 *Tonger.*
- Wach' auf, mein Lieb', *TTBB* 1— *Tonger.*

Zierer A. Die weiße Rose, Tonstück, *Z* —60 *Hinz.*
- Variationen über Vien qua Dorina bella von C. M. v. Weber, *StrDiskZ* 1— *Fritz.*

Zierer F. J. *Procure:* Freie Kunst, Chor 1.20 *Bosworth.*
- Graduale (A Solis Ortus Cardine), solo, *Org* 1—, parties de Quatuor *à cordes* en autograph 1.30.
- Graduale (Benedicta), solo p. *B* et *Org* 1.30.

- Mein Österreich, mein Heimatland, Chor 1.20 *Bosworth.*
- Offertoire (Inelina Domine), solo et *Org* 1.30, parties de Quatuor *à cordes* (en autographié) 1.30.
- Offertoire (Voto mea), duo et *Org* (autographié) 1.60, parties de Quatuor *à cordes* p. l'ouvrage ci-dessus 1.30.
- Stephanie, valse brillante, *P* 2— *Eberle.*
- Verlobungs-Marsch 1— *Bosworth.*

Zierrath Th. Pannemann, der dicke Don Juan (H. Weigel) 1.50 *P. Fischer.*

Zietzschmann C. E. op. 3 Polka de Salon, *P* 1.80 *Bote.*
- **5** Valse de Salon (Des), *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Elégie, *P* 1.50 *Bote.*

Zifra A. Dal balcon, canzone 1.75 *Ricordi.*

Zig-Zag, Revy-Fransäs, *P* —75, *Messing*-Sextett 1.25 *Gehrman.*

Zig-zag, K. C. T., polka 1— *Bevilacqua.*

Zig-zag, Pimpolho, polka 1— *Bevilacqua.*

Zig, zig, zig 4/— *Ascherberg.*

3 Zigeunerlieder: 1. Ich stehe wieder vor dir, 2. Närrische Nächte, 3. Sag' nicht, daß die Jugend verloren, à —40 *Zimmermann.*

3 Zigeunerlieder (russische): Nr. 1. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein —30. Nr. 2. Subow N.: Lausch' ich mit sehnendem Herzen —50. Nr. 3. Subow N.: Unter deinem bezaubernden Blick —30 *Zimmermann.*

Zigeunerviser (tre russiske), *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Zignago A. *Mariani:* Josephine-Polke 1—.
- Mazurka, *P* 2—.
- Souvenir de Pecetto, polke 1—.

Zignoni T. *Ricordi:* Adagio in Re maggiore. *VP* 2— n.
- Canto del Tacchino, scherzo imitativo. *P* 1.25 n.
- Delirio, rondò appassionato, *P* 2— n.
- Fiori e baci, melodia 1.50 n.
- Marcia Militare, *4ms* 2— n.
- Ricordo del 9 Gennaio 1884. Il Pellegrinaggio. Nazionale alla tomba di Vittorio Emanuele II, gran marcia trionfale. *4ms* 5—.
- Toccata patetica, *P* 2— n.

Zijestra W. Grepen uit de methodiek van het zangonderwijs in de Lagere School 1— *Noortoff.*

Zike Ch. 2 petits Morceaux, *P:* 1. Barcarolle, 2. Valse, à —40 *Gutheil.*
- Еще томлюсь —30 *Jurgenson.*

Zikesch W. Frage nicht! Lied 1— *Hoffmann.*

Zikoff F. *Hainauer:* **Op. 21** Rider, galop —30 *Gordon.*
- **24** Die fröhliche Spinnerin, Polka —20 n *Rühle.*
- **28** Touristen-Galopp —75 *Hainauer,* —30 *Gordon, VP* —/2 *Sheard,* op. 28 u. Parlow: Augusten-Polka-Mazurka. *O* 4.50.
- **33** Romanesca, *P* —20 n *Rühle,* Z vide H. Borchert, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- **34** Auf wogender See, Walzer —20 n *Rühle.*
- **35** Konferenz-Polka —75, & Lichner: Unter den Trauerweiden, Marsch, *O* 4.50.
- **36** Eglantine, Polka-Mazurka —75, & op. 37, *O* 4.50.
- **37** Zur Attacke, Galopp —75 *Hainauer,* —40 *Brainard,* —30 *Gordon, 4ms* (J. Löw) —35 *Ditson.*
- **38** Nordische Klänge, Walzer 1.50 *Hainauer,* —75 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Elkan, O* 6— *Hainauer.*
- **39** Soldatenliebe, Marsch —75 *Hainauer, mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel,* u. op. 40, *O* 4.50.
- **40** Gambrinus-Marsch —75.
- **41** Fürstensteiner-Polka —75, u. op. 42, *O* 4.50.
- **42** Tartaren-Galopp —75.
- **43** Souvenir-Marsch —75 *Hainauer,* —50 *Lundquist,* u. Faust: Ein Trompeterstückchen, Polka, *O* 4.50.
- **44** Valesca-Polka-Mazurka —75, u. op. 45, *O* 4.50.
- **45** Plaisir-Polka —75.
- **46** Im Wald und auf der Heide, Jagd-Fantasie 1.50 *Hainauer,* (H. Meister) 1.50 *Oertel, O* 6— *Hainauer,* (H. Meister) 4— n, Par. Bes. 2— n *Oertel.*
- **47** En pleine chasse, galop —75 *Hainauer,* —30 *Gordon,* u. op. 48, *O* 4.50.
- **48** Sympathie-Polka —75.
- **49** Libussa-Polka-Mazurka —75, *Hainauer,* —40 *Brainard,* —25 *Gebethner,* u. op. 51, *O* 4.50.
- **50** Die Fantasten, Walzer 1.50 *Hainauer,* —75 *Brainard, Ditson,* —75, abridged —40 *Gordon,* 1— *Gehrman, VP* (S. Winner) —60 *Ditson, O* 6— *Hainauer.*
- **51** Erinnerung an Sibyllenort, Marsch —75.
- **52** Amusement-Quadrille 1— *Hainauer,* —20 *Rühle & Wendling,* —40 *Gordon, O* 4.50 *Hainauer, mO* 2.50 n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **53** Mairöschen-Polka —75, u. op. 54, *O* 4.50.
- **54** Tourbillon-Galopp —75.
- **55** Grazien-Polka-Mazurka —75, und Faust: Leicht zu Fuß, Polka, *O* 4.50.
- **56** Das Leben ein Traum, Walzer 1.50 *Hainauer,* —20 *Rühle & Wendling,* —75 *Brainard,* —65 *Ditson,* —60, abridged —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*, 1— *Elkan,* arr. (Sudds) *Org* —35 *Ditson, O* 6— *Hainauer, FullO* 1—, *14 Instr* —75. *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **57** Kußhändchen-Polka —75, u. op. 61. *O* 4.50.
- **58** Übern Rhein, Kriegsmarsch —75, und Faust: Auf nach Paris! Deutscher Patriotenmarsch, *O* 4.50.
- **59** Der Siegesmarsch von Rezonville —75, u. Lichne: Hurra Germania! Deutscher Siegesmarsch. *O* 4.50.

- **60** Vineta-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **61** Treuliebchen, Polka-Mazurka —75.
- **62** Immer fidel, Galopp —75, u. op. 63, *O* 4.50.
- **63** Bacchus-Polka —75 *Hainauer*, —50 *Elkan*.
- **64** Friedens-Palmen-Walzer 1.50 *Hainauer*, —75 *Brainard*, *O* 6—.
- **65** Azalien-Polka-Mazurka —75 *Hainauer*, —30 *Gordon*, u. op. 69, *O* 4.50.
- **66** Schneeflocken-Polka —75, u. op. 67: Orpheus-Galopp, *O* 4.50.
- **68** Alhambra-Polka-Mazurka —75, u. op. 70, *O* 4.50.
- **69** Deutscher Kaiser-Marsch —75.
- **70** Schlittenfahrt-Polka —75 *Hainauer*, —40 *Brainard*.
- **71** Volontär-Galopp —75, u. op. 72, *O* 4.50.
- **72** Die schöne Müllerin, Polka-Maz. —75.
- **73** La petite Coquette, Walzer 1.50 *Hainauer*, —60 *Gordon*, *4ms*, *VP* à 2.25, *O* 6—.
- **74** Vogesenmarsch —75 *Hainauer*, —35 *Ditson*, *Presser*, u. op. 75, *O* 4.50.
- **75** Kavalier-Polka —75 *Hainauer*, —10 *Nat. Music Co.*
- **76** Noblesse-Polka —75, u. op. 77: Saison-Galopp, *O* 4.50.
- **78** Auf hoher Alp, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer*, 1— *Lundquist*. —25 *Nord. Musikforlag*, *O* 4.50.
- **79** Erinnerung an Enghien, Walzer 6—.
- **80** Olga-Polka-Mazurka —75, u. Faust: Meinem Liebling, Polka, *O* 4.50.
- **81** Kugel und Kegel, Galopp —75, u. op. 82, *O* 4.50.
- **82** Bois-Boudrant-Marsch —75.
- **83** Der Tiroler und sein Kind, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer*, 1.25 *Oertel*, —20 n *Rühle*, *Z*, vide: Gutmann, Bergblumen N. 22, *O* 2.50 n *Oertel*, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer*, und Faust: Im Tannengrün, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **84** Wally-Polka —75, u. Löwenthal: Piff-Paff-Polka, *O* 4.50.
- **85** Der Achtzehner-Marsch (100. Marsch) —75, u. op. 86, *O* 4.50.
- **86** Krakowiak-Marsch —75 *Hainauer*, *O* 2— n *Oertel*.
- **87** Leute von heute, musikalische Gründung in Form eines Potpourris 2—, *O* 10—.
- **88** Fleur animées, quadrille 1—, *O* 4.50.
- **89** Amoretten-Polka —75, u. op. 90, *O* 4.50.
- **90** Vivat-Galopp —75.
- **91** Frühling auf der Reise, Walzer 1.50 *Hainauer*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —75, (Rosewig) —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gutheil;* arr. (Rosewig): *4ms* —35, *VP*, *FlP*, *MandP* à —30 *Gordon*, *O* 6—.
- **92** Melanie-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **93** Erinnerung an Pest, ungar. Marsch —75, u. op. 94, *O* 4.50.
- **94** Die lustige Sieben, Polka —75.
- **95** Feuerwehr-Marsch —75, u. op. 96, *O* 4.50.
- **96** Akrobaten-Galopp —75 *Hainauer*, —25 *Nord. Musikforlag*, —25 *Gutheil*.
- **97** Silesia-Polka —75, u. op. 98, *O* 4.50.
- **98** Rusza-Polka-Mazurka —75 *Hainauer*, —25 *Nord. Musikforlag*, —25 *Gutheil*.
- **99** Korrespondenzkarten, Potpourri, *P* 2—, *O* 11—.
- **100** Ein holdes Frauenbild, Walzer 1.50, *O* 6—.
- **101** Die schöne Winzerin, Rheinländer-Polka —75 *Hainauer*, —20 *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger*, u. Heyer: Wilder Wein, Polka-Maz. *O* 4.50.
- **102** Marietta, Polka —75, u. op. 103, *O* 4.50.
- **103** Bonvivant-Galopp —75.
- **104** Angela, Polka-Mazurka —75, und Heyer: Guter Laune, Polka, *O* 4.50.
- **105** Gavotte de la Princesse 1—.
- **105** Gavotte de la Princesse 1—, u. op. 106, *O* 4.50.
- **106** Jubel-Marsch —75.
- **107** Victoria-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **108** Bianka-Polka —75, u. op. 111, *O* 4.50.
- **109** Diana-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **110** Im duftigen Grün, Walzer 1.50 *Hainauer*, —45 *Gutheil*, *O* 6—.
- **111** Der fröhliche Zecher, Rheinländer-Polka —75.
- **112** Schmeichelkätzchen, Polka —75, und op. 114, *O* 4.50.
- **113** En avant! Galopp —75, u. Faust: Mit Fächer und Mantilla, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **114** Marinka-Polka-Mazurka —75.
- **115** Rheinklänge, Walzer 1.50, *O* 6—.
- **116** Straßburger Marsch —75, u. op. 117, *O* 4.50.
- **117** Dämonen-Galopp —75.
- **118** Frohsinn-Polka —75, u. Parlow: Schön Ännchen, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **119** Schneeglöckchen, Polka-Mazurka —75, u. op. 120, *O* 4.50.
- **120** Jongleur-Polka —75.
- **121** Schlesische Kaisertage, Walzer 1.50, *O* 6—.
- **122** Kasino-Marsch —75, u. op. 123, *O* 4.50.
- **123** Nixen-Polka —75.
- **124** In dulci jubilo, Galopp —75, u. op. 125, *O* 4.50.
- **125** Bettina, Polka-Mazurka —75.
- **126** Wiesbadener Promenaden-Marsch —75 *Hainauer*, —30 *Fischer*, u. op. 127, *O* 4.50.
- **127** Frida-Polka —75.
- **128** Reunion-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **129** Elektrische Funken, Walzer 1.50 *Hainauer*, —60 *Gordon*, *O* 6—.
- **130** Tivoli-Galopp —75, u. op. 131, *O* 4.50.
- **131** Sylphiden-Polka —75.
- **132** Arcona-Marsch (Letztes Werk) —75, u. Hermann: An Kriegers Arm, Rheinländer-Polka, *O* 4.50.

- Annektier-Polka —80, u. Biederstein: Colombinen-Polka, *O* 5— *Fürstner.*
- Bon jour! Quadrille 1— *Bote*, 4/— *Hammond*, *O* 5— *Bote.*
- Course de traineaux, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Damen-Souvenir-Polka —80 *Bote.*
- Dark Rose, maz. *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Den glada Marketenterskan, *P* —50 *Elkan.*
- Der 2. Juni, Marsch —80, *IM*, *KM*, Part à 2.50, *HornM.* Part 3— *Bote.*
- Düppeler Morgenrot, königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 188 —80, *IM*, Part 2.50 *Bote.*
- Glöckchen-Polka —80, u. G. Piefke: Der Königgrätzer-Marsch, *O* 6— *Bote.*
- Harlequin- eller Skratt-Polka —50 *Elkan.*
- Harlequin-Polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Jongleur-Galopp —80 *Bote.*
- Lady-Polka —80 *Bote.*
- Lancier-Marsch —80 *Bote.*
- Like the wind, galop, arr. (Pasher W. D.) *4ms* —35 *Ditson.*
- Marilla-Polka —80 *Bote.*
- Matrosen-Marsch —80 *Bote.*
- Mignon (A. Thomas), polka 4.50 *Heugel.*
- Reiter galop 3/— *Hammond*, arr. (Winner S.) *VP* —40 *Ditson.*
- Rendez-vous, march, *mO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Royal Standard, march, *mO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Turnier-Marsch (Preis-Marsch), *IM*, Part 3— *Bote.*
- Uppbjudning till dans, *P* 1.50 *Elkan.*

Zilcher A. *Kott:* **Op. 9** Marsch 1.20.
- **18** Gedenkblatt, *PVVc(Va)* 1.50.
- **19** Barcarole, *VP* 1.50.
- **20** Ins Stammbuch, 2 Klavierstücke 1.30.

Zilcher F. Лорелея —20 *Jurgenson.*

Zilcher Hermann (1881), **op. 3** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Sicilienne 2—. Nr. 2. Steppentanz 2.50 *Ries & Erler*, N. 1 1—, N. 2 1.25 *Schirmer.*
- **4** Suite (G), *O*, Part 16— n. St 30— n *Ries & Erler.*
- **5** Vier Humoresken, *P:* 1. (Cis-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), 4. (D-m.) à 1.20 *André*, à —60 *Schirmer.*
- **6** Vier Klavierstücke: 1. Ballade, 2. Spieldose, 3. Intermezzo, 4. Capriccietto, à 1.50 *Ries & Erler*, à —75 *Schirmer.*
- **7** Zwei Stücke, *2V:* 1. Melancholie, 2. Tanz-Caprice 2.50 *Ries & Erler.* 1.25 *Schirmer.*
- **8** Sechs kleine vierhändige Klavierstücke 3— *Breitkopf.*
- **9** Konzert, *2VP* 7.20 n *Breitkopf.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Nachtnebel, 2. Schließe mir die Augen beide, 3. Triolett, 4. Totes Laub, 5. Der Kuckuck ist ein braver Mann, à 1— *Breitkopf.*
- **11** Konzert (H-m.), *V* m. kl. *O*, Part 9— n, St 17.10 n *Breitkopf.*
- **12** Lieder: Frühgang. Zu spät. Leuchtende Tage. Glückes genug 2— *Simrock.*
- **13** Lieder: Echo. Dorfkirche im Sommer. Verbotene Liebe. Schlimme Geschichte 3— *Simrock.*

Zilcher Karl, Rondino (G), *P* —60 *Germann.*

Zilcher Paul. *Augener:* **Op. 5** Albumblätter, 4 kleine Klavierstücke, *P* 1.50 *Praeger.*
- **6** Berceuse, *P* —60 *Kott.*
- **7** Drei Lieder: Schilflied. Vorsatz. Ständchen 1.50 *Praeger.*
- **8** Etüden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers, *P* 2— *Breitkopf.*
- **9** Notturno (Des) und Scherzetto (F), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n *Breitkopf.*
- **10** Drei Melodien, *P* 1.50 *Rieter.*
- **11** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Rieter.*
- **12** Intermezzo (F), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n *Breitkopf.*
- **13** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- **15** Zwei Serenaden, *4ms* à 1.50, *PVVc* à 1.50, Nr. 2, *VVcstO*, Part 2— n, St 2— n *Hofmeister.*
- **16** Zwei Humoresken, *P* —80 *Kott.*
- **17** Idyllen, *PVVc(Va)* 3— *Kott.*
- **21** In der Fremde, 5 Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Scherzetto. 3. Melodie. 4. Intermezzo. 5. Barkarole. 6. Humoreske 2—, à —60; Nr. 1, *stO* m. *Fl* ad lib. Part —50 n, St 1— n *Rahter.*
- **26** Dornröschen, 5 Klavierstücke 2.50 *Bote.*
- **27** Schneewittchen, 5 Klavierstücke 2— *Bote.*
- **28** Lieder und Tänze, kleine Trios, *VVcP* 4— *Simrock*, 2— *Schirmer.*
- **30** Skizzen, 10 Klavierstücke für die junge Welt, I—II à 1.50 *Rahter.*
- **31** Goldene Zeiten, 7 kleine Klavierstücke. I—II à 1— *Rahter.*
- **32** Aschenbrödel, 5 Klavierstücke 2— *Bote.*
- **33** Buntes Allerlei, 6 leichte Klavierstücke 2— *Bote.*
- **34** Im Zirkus, 6 leichte Klavierstücke: 1. Zur Eröffnung, 2. Schulreiterin, 3. Clown, 4. Springpferd, 5. Der Bär tritt auf, 6. Jongleur 1.50, à —60 *A. P. Schmidt.*
- **36** Young Folks Delight. *P* 2/— n, N. 5 1/—, N. 6 2/—.
- **37** Kinder-Trio, *PVVc* 2.50 *Siegel.*
- **38** Six melodic Studies, *P* 1/6 n.
- **39** Six Bagatelles, *P* 1/6 n, N. 5 1/—.
- **40** Dorfgeschichten, *P:* 1. Abends unter der Linde, 2. In der Spinnstube, 3. Kirmestanz, à —60 *Kistner.*
- **41** Aus allen Jahreszeiten, 8 leichte Klavierstücke, I—II à 1.50 *Bote.*
- **44** Tanz und Sang, 6 Klavierstücke für die junge Welt 1.50 *Rahter.*
- **45** Four Easy Pianoforte Duets, *4ms* 1/6 n.
- **46** Twelve Short Easy Studies, *P* 1/— n.
- **47** Six easy melodious Studies, *P* 1/— n.
- **48** Six Mélodies, *P:* N. 1. Aus schöner Zeit 2/8. N. 2. Frohes Wandern 1/—. N. 3. Frühlingslüftchen 3/—. N. 4. Lockung (Fascination) 1/—. N. 5. Werbung 2/6. N. 6. Unvergessen 1/—.
- **49** Eight Studies in Staccato Octaves. *P* 1/6 n.

- 50 The first Term at the Piano, 24 elementary pieces 1/6 n, N. 21. The Skater, *P* 1/—.
- 51 Berceuse u. Moment musical, *P* 1/—.
- 52 Forest Scenes, 5 short pieces, *P:* 1. Wandering in the Wood. 2. By the Woodland Spring. 3. The Cuckoo. 4. The Dance of the Butterflies. 5. Twilight 1/6 n.
- 53 Blumenstücke (Flower Pieces), *P* 1/—n, N. 1 1/—.
- 54 Bagatelles, *P* 1/6 n.
- 55 Melodische Etüden, *P*, zur Bildung des Ausdrucks und Geschmacks (als Vorbildung zu H e l l e r's Etüden, op. 47), I—II à 2/— n.
- 56 Pell-Mell, 12 pieces, *P*, I—II à 1/6 n, N. 6 1/—.
- 57 Einsame Stunden, 4 Pieces, *P* 1/— n.
- 58 From the South, 4 short pieces, *P* 1/6 n.
- 59 Melodic Piano Studies for Beginners 1/6 n.
- 60 Melodic Studies to cultivate the feeling, *P*, I—II à 1/6 n.
- 61 Acht kurze, leichte Fantasien über Kinderlieder 1.50 *Henkel.*
- 62 Vier kurze Klavierstücke, *4ms:* Frohe Wanderung. Schäfer und Schäferin. Im Abendsonnenschein. Valse mignonne 1/6 n.
- 63 Dichtergrüße, 6 Piano Pieces 1/6 n.
- 64 18 Melodic Studies, *P*, to cultivate the Feeling f. Expression and Taste (To follow op. 55), I—II à 1/6 n.
- 65 Eight Piano Duets, *4ms* 2/— n.
- 66 Six easy Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (C), 3. (G), 4. (C), 5. (G), 6. (F), à 2/6.
- 67 Dies und das, 12 Klavierstücke, I—II à 1.50 n *Rahter.*
- 68 Melodische Arpeggien-Etüden, I—II à 2/—.
- 69 Zehn melodische Triller-Etüden, *P* 2/— n.
- 70 Zehn melodische Oktaven-Etüden, *P* 2/—.
- 71 24 Melodic Studies of Velocity, *P*, I—II à 2/—.
- 72 Kinderball-Szenen, 5 leichte Tänze, *P* 1.50 *Henkel.*
- 73 Im Frühling, 6 kleine Klavierstücke 1.50 n: Nr. 1. Dianas Weckruf, 2. Unter der Linde, 3. Schneeglöckchen-Mazurka, 4. Die Schwarzwälder Uhr, 5. Maienmorgen, 6. Der Müllerbursch, à —60 *Hainauer.*
- 74 Mancherlei, 6 leichte Klavierstücke: 1. Hochzeitszug, 2. Valse Mignonne, 3. Großvater erzählt, 4. Scherzino, 5. Auf einsamer Straße, 6. Schwalbenspiel, à —60 *Kistner.*
- 75 Drei leichte Stücke, *6ms:* 1. Kindermarsch, 2. Melodie, 3. Auf dem Ball, à 1— *Kistner.*
- 76 Fünf leichte Tänze, *P* 1.50 n *Hainauer.*
- 78 Leichte melod. Geläufigkeits-Etüden, *P* 2/—.
- 79 Musikalische Plaudereien, 7 Klavierstücke für die Jugend, I—II à 1.50 *Rahter.*
- 81 Weihnachtszeit, *P*, Nr. 1—6 à 1.20 *Kistner.*
- 82 Weihnachtszeit, leichte Fantasien über bekannte Weihnachtslieder, *4ms:* 1. O du fröhliche, 2. Süßer die Glocken, 3. Tochter Zion, 4. Stille Nacht, 5. Ihr Kinderlein, 6. Am Weihnachtsbaum, à 1.20 *Kistner.*
- Christmas Album (Weihnachtsalbum), *P* 1/6 n.
- Deutsche Kinderlieder (m. Text) 1/6 n.
- Fiorituren-Technik, *P* 2— n *André.*
- Old German Christmas Song: Es ist ein' Ros', *P* 3/—.
- 12 short easy Studies, *P* 1/— n.

Зиле М. *Adler:* Весенняя ночь —30.
- Весенняя пѣснь —40.
- Ты море видишь ли? —40.

Ziliani F. Rimembranza sopra motivi del Ballo in maschera, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

Ziliotto E. La Gondola Veneziana a Fontainebleau 2.25 *Ricordi.*

Zillinger Gerrit, op. 2 Sonate (C), *Org* 2— *Brauer.*

Zillmann, Salute a Helgoland, march —10 *Nat. Music Co.*

Zillmann C. Scheiden vom Vaterhause, Konzertländler, *2V(Va)P(Ha)* 1—, m. *O* 2— n, m. Quint. (*Ha* ad lib.) 1.50 n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Zillmann Ed. op. 1 Auf dem Wasser, *P* 1— *Hofmeister.*
- 2 Vom Hochlande, *P* 1— *Hofmeister.*
- 3 Sechs Lieder: I. Nr. 1. O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt. 2. Weil ich nicht vergessen kann. 3. Letzter Gruß (Fahrwohl!).
  II. Nr. 4. Ruhe in der Geliebten. 5. Kein' schöner' Zeit auf Erden ist. 6. Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht, I—II à 2— *Klemm.*
- 4 Zwei Klavierstücke: 1. In später Stunde (B), 2. Unzufriedenheit (A-m.), à 1— *Klemm.*
- 5 Der Hirten Heimkehr (Le retour des pâtres), Idylle, *P* 1— *Kahnt.*
- 6 Auf blumiger Au, Tonstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- 7 Am Strande, Miniaturbild, *P* 1— *Brauer.*
- 8 Zigeunerständchen, *P* 1.50 *Brauer.*
- 9 Abendklänge, Romanze, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- 10 Am Stromesufer, Tonbild, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- 11 Unter'm Sternenhimmel, Nachtgesang, *P* 1.25 *Brauer.*
- 12 Im Wiesengrunde, Idylle, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 13 Im Tannengrün, Fantasie-Stück, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 14 Reiselust, Impromptu 1.50 *Fürstner.*
- 15 Maienblüten, sechs leichte Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Morgenweihe —80. Nr. 2. Nach dem Tagewerk —80. Nr. 3. Am Wiegenfeste 1—. Nr. 4. Frommer Wunsch —80. Nr. 5. Auf der Wanderschaft 1—. Nr. 6. Bei guter Laune 1— *Hoffarth.*

- **16** Querfeldein, Capriccietto, *P* —80 *Kahnt.*
- **17** Elementar-Studien, *P:* I 3—, II 2—, III 2.50 *Brauer.*
- **22** Neuer Frühling, *SATB*, vide: Chorgesänge, Ausgewählte, Nr. 37, *Siegel.*
- **23** Mignonlieder: 1. Zum Tanz. 2. Schneeglöckchen. 3. Lerchensang. 4. Der Mond. 5. Frieden der Nacht 1.50 *Siegel.*
- **24** Duo über das Volkslied „A' Schlosser hot an G'sellen g'hot", *2P* 2.50 *Brauer.*
- **25** Zwei leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. Ohne Unter- und Übersetzen der Finger 1—. Nr. 2. Mit Untersetzen des Daumens unter den zweiten Finger und Übersetzen des letzteren 1— *Brauer.*
- **29** Klassisches Jugendalbum, eine Sammlung beliebter klassischer Stücke und Lieder progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen, I—IV à 1.50 *Brauer.*
- **30** Drei Weihnachtsstücke für unsere Jüngsten, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Seht, er kommt mit Preis gekrönt (Händel). 3. O sanctissima 1— *Brauer.*
- **31** Frühlingsglocken, 3st. Frauenchor *(2S A)* u. *P*, KA 2.10, St —90 *Heinrichshofen.*
- **32** Zymbeln, drei heitere Stücke, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.30 *Brauer.*
- **34** Caprice, *P* 1.80 *A. Hoffmann.*
- **35** Finkenständchen, eine Naturstudie, *P* 1— *Brauer.*
- **38** Vier Quartettinos, *8ms:* Nr. 1. Sonntagsfrühe 1.50. Nr. 2. Erinnerung 1.50. Nr. 3. Kling-Klang-Gloria 2—. Nr. 4. Durch Flur und Hain 2.50 *Hoffarth.*
- **42** Humoreske, *P* 1.80 *Junne.*
- **44** Zwei Quartettinos, *8ms:* Nr. 1. Pastorello 2.50. Nr. 2. Romanze 1.50 *Siegel.*
- **45** Zwei Ritornelle, *P* à 1.80 *Junne.*
- **46** Von der Heimat Hochland, drei Naturbilder, *P:* Ausfahrt. Echo. Im Felsendom 1.30 *Siegel.*
- **47** Zwei Triolette, *P* 2—, Nr. 1, 2 à 1— *Kahnt.*
- **55** Ernstes und Heiteres aus meinem Wanderbuch, *P*, Nr. 1—5 2—, à —60, Nr. 1, 2, *stO* à 2— *Feuchtinger.*
- **61** Drei Lieder: 1. Frühlingsahnen, 2. Verloren Dasein, 3. Herbstliedchen 3—, à 1— *Junne.*
- **62** Zwei Lieder: 1. Er liebet dich, 2. Ein Fink saß 2—, à 1— *Paternoster.*
- **63** Lose Blätter: 1. Romanze, 2. Ariette, 3. Scherzino, 4. Kavatine, 5. Ballade 2—, à —60 *Feuchtinger.*
- **65** Einsame Stunden, 5 Stücke 2—, à —60 *Feuchtinger.*
- **66** Fünf Skizzen, *P:* 1. Ballo rustico, 2. Canzonetta, 3. Toccata, 4. Menuett, 5. Prélude 2.25, à —75 *Feuchtinger.*
- **69** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Walzer-Impromptu 1.20. Nr. 2. Humoreske, 3. Tonmärchen I, 4. Tonmärchen II, à 1— *Kahnt.*
- **71** Berceuse, *P* 1—, *VP* 1.50, *V* m. *Str*-Quintett 2.70 n *Kahnt.*
- **76** Lied: Komm mit 1— *Brockhaus.*
- **77** Impromptu, *P* 1— *Eisoldt.*
- **80** Danklied, geistl. Lied m. *Org(P)* (d.-engl.) 1.50 *Luckhardt.*
- **82** Vier Weihnachtsgesänge, übertr. *P:* 1. Ihr Hirten erwacht, 2. In dulci jubilo, 3. Der Hirten Lied, 4. Der Christbaum ist der schönste Baum, à 1— *G. Wagner.*
- **83** Weihnachts-Hymnus, *P* 1.50 *Brauer.*
- **87** Vier Stücke, *VP:* 1. Ländlerweise, 2. Pavane, 3. Siciliana, 4. Märchen, à 1— n *Vieweg.*
- **95** In der Dämmerung. *P* —50 n *Grüninger.*
- **101** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Caprice 1.50 n. Nr. 2. Kavatina 1.20 n. Nr. 3. Burleske 1.50 n *Vieweg.*
- Altdeutsches Weihnachtslied, *P* 1— *Beyer.*
- Molly, Tyrolienne, *P* —80 *Kahnt.*
- 4 Stücke, *stO (V* I u. II, *VaVcB):* 1. Allegro scherzoso, 2. Con molto sentimento, 3. Rêverie solitaire, 4. Passepied, Part u. St à 2— n *Feuchtinger.*

Zillmann Max, Lockenköpfchen, kleiner leichter Walzer —60 *Ullrich.*

Zillmann Th. *Hofmeister:* **Op. 3** Souvenir d'une Soirée du Nord, mazurka, *P* 1—.
- **4** Fantasie über „Der Jäger Abschied" (Mendelssohn), *P* 1.50.
- **5** Die Träne, Lied (Preyer), var. *P* 1.50.
- **6** Jeu des Sylphides, valse de salon, *P* 1—.
- **7** Salut à la Bohème, polka brillante, *P* 1.25 *Brauer.*
- **8** Le Retour, mazurka de salon, *P* 1.50 *Brauer.*
- **9** Im Grünen, Salonstück, *P* 1.25.
- **10** Fleurs d'Automne, morceaux d'une Difficulté modérée, *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka 1—. N. 3. Menuett —75.
- **11** Korallen, 8 Tonstücke, *P*, I—II à 1.25.
- **12 a** Fantasie über Julius Otto's Lied „Das treue deutsche Herz", *P* 1.50; op. 12 b: Erleichtert 1.50.
- **13** Fern von ihr, Romanze, *P* —50.
- **14** Der Seerose Traum, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **15** Pensée fugitive, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*
- **16** Sprudelnder Quell, Fantasie-Etüde. *P* 1— *E. Stoll.*
- **17** Auszug zur Jagd, charakteristisches Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*
- **18** Mazurka, *P* 1— *Hoffarth.*
- **19** Zwei Männerchöre: 1. Morgenwanderung, 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab, à —80 *R. Dietrich.*
- **20** Zwei Männerchöre: 1. Lindenblüte, 2. Frühlingslied, à —80 *R. Dietrich.*
- **21** Zwei Lieder, *SSMSA* (oder Solost) und *P:* Nr. 1. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht" (zweist.) —75. Nr. 2. Spinnerlied: „Wir sitzen und spinnen hier ohne Ruh'" (dreist.) 1.20 *Kahnt.*
- 2 Nocturnes, *P:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (As) 1.25.

Ziloti A. Complainte, nocturne sur des thèmes tirés de Snégourotschka, opéra de Tschaïkowsky, *P* 2— n *Noël.*

- Valse de la Belle au Bois dormant, op. 66 de Tschaïkowsky 2— n. *lms* 3— n *Noël.*
Vide: Siloti.

Zim a la gala. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Zim! boum! larira! Scène à parlé 1— n *Ondet.*

Zimay L. *Rózsavölgyi:* **Op. 5** A szemeim néma könyben fürödnek 1.60.
- 6 Nem hallottam soha ily bús harangszót 1.60.
- 8 Szerelmi dalok: 1. Elvirágzott. 2. Kék ibolya. 3. Haj te kis lány. 4. Boldog éjjel 1.60.
- 9 Te vagy az én életem egy reménye —80.
- 11 Férfinégyesek: 1. Dalra kelj. 2. Ebred, lebeg fel. 3. Vadász bordal: Igyál, ragadd meg a jelent. 4. Vesd rám szeliden. 5. Nem hallottam. 6. Hajósok dala: Száll a lobogó, Part 3—.
- 13 Honfidal: Ne hagyjátok a hazát. Férfikar réz fúvóhangszerek kiséretével, Part 1—.
- 14 Éji hangok a Balatonon. Zenedarab. *P* 1.60.
- 16 Dalcsokor. Négy eredeti magyar: 1. Nem tudom én. 2. Hull az eső. 3. Harmat csillog. 4. Boldog éjjel (Párdal) 2.40. Ebből külön: 1. sz. 1.20.
- 18 Sechs ungarische Volkslieder, Transkription, *TTBB* 4— n *Nádor.*
- 20 Pusztai élet: Télen, nyáron pusztán az én lakásom, dal férfikarra 2.10 n.
- 21 Charakterskizzen aus ungarischen Volksliedern, *P* 2.40 *Nádor.*
- 22 Csillagos az ég (Sternheller Himmel), Lied (ungarisch-deutsch) 1.20 *Nádor.*
- 23 Szemérmesen (Am blauen Zelt), Lied (ungarisch-deutsch) 1.20 *Nádor.*
- 24 Fájó emlékek: Nem hallottam soha ily bús harangszót. Férfikarra, Part 1.20.
- 25 Honvédek csatadala: Fel Hunniának vitéz népe. Egy hires görög csatadal szerint Byron forditása nyomán magyaritá Máchik József. Férfi magánrész férfikarral és zongorakisérettel 4— n.
- 26 Mezei dalvirágok énekhangra és zongorára: 1. Csókja édes, mint a méz. 2. Jaj de szomoruan szól a furulyám. 3. Nem akar a fakó lovam legelni. 4. Ne csalogass, ne hitegess. 5. Mit tagadod édes rózsám, hogy igaz? 6. Edes anyám, adjon isten jó estét. 7. Ablakodig, ablakodig sétáltam 1.60.
- 27 Két magy. kar vegyes hangokra: 1. Isten veled. 2. Suhog a szél (2 ungar. Lieder: 1. Lebe wohl. 2. Es braust der Wind), Part 2.40.
- 28 Rhapsodie hongroise, *P* 2.40.
- 32 Két eredeti magyar: 1. Ne higyjétek leányok. 2. Jaj! ha egykor 2—.
- 33 Magyar ábránd, *P* 2—.
- 44 3-ik nocturne magyar irályban zongorára 1.60.
- Dalra magyar. Dal férfikarra 2.30.
- Hegedüsné emléke, ábránd 2.40.
- Hull a fáról. Dal énekhangra és zongorára (vide Bartalus J.: Magyar Zeneköltők Kiállitási Albuma).
- Két eredeti magyar népdal: 1. Naptól virit. 2. Edes rózsám —90.
- Matilda-Polka zongorára —72.
- Milleniumi dalár-induló: Itt a szabadban. Férfikarra 2— n.
- Nászmenet a templomba. Zongorára (vide: Magyar zeneköltők kiállitási Albuma).
- Öt magyar férfinégyes: 1. Honfidal (Rézfuvó hangszerek kiséretével). 2. Boldog éjjel. 3. Dalár induló. 4. Hull az eső. 5. Mi riasztja, Part 2.40.
- Rózsa és tövis. Hat eredeti magyar: 1. Ne húzd, ne húzd azt a vigat. 2. Nyerget teszek almás pej paripámra. 3. Szegény legény vagyok. 4. Borus az ég. 5. Elvennélek. 6. Kicsiny a lány 2—.
- Suhog a szél. Dal férfikarra 2— n.
- Ujj-gyakorlatok, *P* 1.20.
- Zord az idő. Eredeti magyar 1.20.

Zimmer. *Choudens:* Arlésienne, mosaïque, *P* 2.50 n.
- Chanson de Fortunio, comédie lyrique (A. Messager), transcr. *P* 5—.
- Dernier Souvenir, valse, *P* 1.35 n, simpl. 1— n.
- Maison grise, comédie lyrique (A. Messager), transcr. *P* 4—.
- Rip, mosaïque, *P* 2.50 n.

Zimmer Bruno. *Günther:* **Op. 56** Leichter Sinn, *TTBB* 1.60.
- 58 Drei Männerchöre: Nr. 1. Homo 1.80. Nr. 2. Vergißmeinnicht, mit *Bar*-Solo. Soloquart. u. *P* 1.60. Nr. 3. Der gescheite Mann 2—.
- Abendstille, *SATB* 1.20.
- O, sei nicht stolz, *TTBB* —65.
- Ständchen: „Still und leblos lag die Au", *TTBB* 1—.
- Sturmlied, *TTBB* 2—.
- Vaterhaus, *TTBB* 1—.

Zimmer Carl, op. 47 Ein Nachmittag im Zoologischen Garten, Tongemälde, *P* 2—, *O* 4— n, Par. Bes. 2.50 n, *mO* 4.50 n, *KM* 3.50 n *Westphal*-Karlshorst.
- 48 La belle Nuit, valse, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Westphal.*
- Beliebte Armeemärsche für Haus- u. Schüler-Orchester einger. (Karl Zimmer), I—III, Part à 1.50 n, *Harm*-St 1— n, *Str*-St 1.50 n *Vieweg.*
- Blumen und Frauen, Walzer 1.50 *Berolina-Verlag*-Berlin.
- 2 Märsche, *O:* Kaiser Wilhelms Heerschau. Vor seiner Majestät 3— n *Westphal.*
- Orientalische Ballettmusik, *O* 3— n *C. F. Schmidt.*
- Stelldichein unterm Fliederbusch 1.20 *Westphal.*
- Was Großmama erzählt, Intermezzo, *stO* m. *Glockenspiel* 1.50, *P* 1— *Tanneberger Nachf.*-Freiberg.
- Weinperlen, Walzer nach Motiven der Operette: O alte Burschenherrlichkeit, *O* 2.50 n *Westphal.*

- White City, amerikan. Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2.50 n, *KM* 2— n *Westphal.*

Zimmer F, *Vieweg:* **Op. 1** Nocturne, *P* (linke Hand allein) —80 *André.*

- **2** Impromptu varié, *P* 1.30 *André.*
- **15** Praktische Violinschule, neu bearb. (G. Hecht), I 2—, II 2.25, III 2— *Vieweg, Böhm*, f. österr. Lehrerbildungsanstalten bearb. (V. F. Skop), I—III à 2.50.
- **20** Theoretisch-praktische *Vc*-Schule 4—.
- **21** Der Elementargeiger, praktischer Lehrgang zum Selbstunterricht (deutsch-englisch-franz.) 3—.
- **31** Etüden und klassische Tonsätze. Zur Einführung in das Ensemble-Spiel. Ergänzungsheft zur Violinschule (op. 15) 2—.
- **32** Der angehende Organist. Sammlung leichter u. mittelschwerer Präludien älterer und neuerer Komponisten f. alle Tonarten des Choralbuches 4—.
- Baßalbum. 40 Lieder und Gesänge 1.80.
- Bilderliederbuch, 30 Kinderlieder 1—.
- 3st. Choräle —40 *Hoffmann.*
- Choräle, *TTBB*, I—II à —40.
- Chorgesangsschule für höhere Lehranstalten —60 n.
- Der Geigenlehrer. Sammlung von Übungsstücken f. *V*, für rasch fortschreitende Schüler sowie zum Selbstunterricht (d.-engl.) 3—.
- Der Kantor und der Organist im evangelischen Gottesdienst 3.50.
- Der praktische Gesangvereinsdirigent 1.20.
- Die Notenlesemaschine. Nebst ausführlicher Gebrauchsanweisung 10—.
- Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage und Einrichtung einer Kirchenorgel für Organisten, zugleich eine Ergänzung zu jeder Orgelschule. 2. vermehrte und verbesserte Auflage, bearb. (Pastor Habermas) 2—.
- Etüden und klassische Tonsätze zur Einführung in das Ensemblespiel 2—.
- 40 Evangelische Psalmlieder, *SATB* 2.25.
- Evangelisches Choralbuch für die Provinz Sachsen, 4st. für *Org* u. *P* 9.20.
- Gesangslehre, Studien für den Volksgesang —75 n.
- Grundriß und Plan des Gesangsunterrichts 1.50.
- Kindermusikschule. Erster Klavier- u. Gesangsunterricht, I—II 2—, à 1.50.
- Kirchenchorbuch für Knaben- (Frauen- od. Männer-) Chor, I —60, II 1—.
- 50 Kleine Lieder in volkstümlichem 1- bis 3st. Satze f. gl. St 1—; daraus: Auswahl für Schulen, I—II à —30, *TTBB*, St —80.
- Kleiner Liederschatz —35 n.
- Liederalbum. 100 Lieder und Gesänge 2—.
- Liturgische Chorgesänge. kl. *SATB* 1.50 n *Pabst.*
- Liturgische Gemeinde-Gesänge nach der neuen Agende für die evangelische Landeskirche Preußens. Ein Anhang zu jedem evangelischen Choralbuch. *Org(P)* 1.50.
- Orgelschule. Völlig umgearbeitet und neu herausgegeben (Karl Röder), I 1.80, II 1.80.
- Psalterion. Eine Sammlung kirchlicher Gesänge und geistlicher Lieder für höhere Lehranstalten 1.80.
- Sang und Klang, 50 Kinderlieder 4—.
- Taschenbuch für angehende Klavierspieler 1—.
- Taschenbuch für angehende Violinspieler 1—.
- **25** Volkstümliche Lieder, *TTBB* (I. der Zimmer-Möhring'schen Lieder) —30 n *Daneht.*
- Volkstümliche Spiellieder und Liederspiele für Schule und Kinderstube 1.30.
- Violinschule. Zum Gebrauch beim Violinunterricht an den k. k. österreichischen Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten einger. (V. F. Skop), vide: op. 15.

Zimmer Friedr. u. Dr. Fr. Zimmer, Geistliche Volkslieder aus alter und neuer Zeit für den Schulgebrauch, 1-, 2- u. 3st. f. gl. St od. *SABar:* I —50 *Vieweg.*

Zimmer Friedr. u. Dr. K. Zimmer, Sammlung liturgischer Andachten, à Nr. —50 *Vieweg.*

Zimmer Georg, op. 15 Andante religioso (H-m.), *VP, VOrg, VH* à 1.30 *Simon.*

- **23** Romanze (E-m.), *VP, VH(Org), VcP, VcH(Org)* à 1.30 *Simon.*

Zimmer J. Absent one, with *G* —25 *Brainard.*

Zimmer J. *Beyer:* Fantasie, *VP* I—.

- Festkränzchen, *P* 2.40.
- Lateinische Messe, 4 Männerst. *Org* ad lib. 2.70.
- **60** Präludien zum Gebrauche b. öffentl. Gottesdienste, *OrgH(Pedalflügel)* 1.20.

Zimmer Karl, op. 35 Marsch der Schottländer 1.50, *O, sO, blM* à 2— n, *mO* 2.50 n *Westphal.*

- White City! Amerikanischer Marsch. *O, sO, blM* à 2— n, *mO* 2.50 n *Westphal.*

Zimmer K. L. Gnomenreigen, Charakterstück, *P* 1.20 *Glas.*

Zimmer L. Hoch Taxis! Militär-Marsch —80, 9st. *blM* 1.20 *Feuchtinger.*

Zimmer M. *Cranz:* D'Weaner Buabn, Walzer 1.50.

- Jongleur- oder Fipsmarsch —50.
- Preßburger-Quadrille 1—.

Zimmer Max, Du bist mein, altdeutsches Liebeslied, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Zimmer M. T. Mass (D), *STB* (lat.) 1.25 *Ditson.*

Zimmer Otto, op. 1 Sei still! Duett 1— *Ries & Erler.*

Zimmer R. Huldigungs-Festmarsch 1.50 *Bratfisch.*

Zimmer W. *Pietsch:* **Op. 2** Bunte Szenen, *P* 3—: Nr. 1. Lebewohl, 2. Morgenwanderung, 3. Maientag, 4. Im Festtagskleide, 5. Das kranke Kind, 6. Der freigelassene Vogel, à —80 *Ries & Erler.*

- **3** Ob ich sie wiederseh'? *P* 1.30 *Ries & Erler.*

- 7 Der letzte Gruß, Impromptu, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 10 Tanz-Album, 11 Tänze, *VP* 2.50, *2VP* 3.75.
- 11 Tanz-Salon, 11 Tänze, *V* 1.25, *2VP* 3.75.
- 12 O Kindlein, neu geboren, 4 Singst u. *Org* 1—. 4 Singst, *Org* u. *Str*-Quartett 1.80.
- 13 Weihnachtslied (Lief. 5): „Die Kinder bei der Krippe Jesu", *SA* m. *Org* u. *Str*-Quart. 1.80, *SAOrg* 1—, *SAStr*-Quartett 1.40.
- 14 Adeste fidelis: „Herbei, ihr Treuen". 4 Singst u. *Org* 1—, 4 Singst, *Org* u. *Str*-Quartett 1.80.
- 18 Sammlung ausgewählter Tänze, *VP* 2—, *2VP* 3—.
- 19 16 leichte Orgelstücke 1—.
- 20 Zwei musikalische Rundreisen (38 Nummern), *V* 1—, *VP* 2.50, *2VP* 3.50.
- 26 16 leichte Orgelstücke 1.50.
- Mein Sachsenland, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Sammlung gewählter Tänze, *V* 1—.

Zimmermann. *Ellis:* For my sake (Pour l'amour de moi), polka, *P* —50.
- Forever Thine (Semper per te), gavotte de concert, *P* —60.
- Listen to my tale of woe, medley march (Smith), *P* —50, *mO* —50.
- Washington Belles, polka, *P* —40.
- Winter Revels, gavotte, *P* —50 *Hatch.*

Zimmermann, 3 Airs nationaux: La Marseillaise, Le Chant du Départ, La Victoire est à nous 5— *Heugel.*
- Annette-Polka 3— *Sulzbach.*
- Cité, tableau musical: I. La Nuit. Rêverie. Le Guet, texte adapté. II. Le Jour. L'Aube. Le Soleil. Choeur populaire, texte adapté, *Ch. s. France.*
- Etudes, *P*, I—II à 4— *Choudens.*
- Gammes, *P* 2.50 *Choudens.*
- O Salutaris, solo 3— *Benoit.*
- 3 petites Pièces de Salon, *P* 9—: N. 1. Andante, 2. Menuet, 3. Valse, à 4.50 *Heugel.*

Zimmermann A. op. 12 Kolping-Marsch 1— *Feuchtinger.*

Zimmermann Adolf, 2 Lieder: 1. Abend. 2. Mein Dörfchen 1.50 *Ende.*

Zimmermann Agnes (1845). *Novello:* **Op. 8** Barcarolle, *P* 1/6 n.
- 9 Bolero, *P* 2/— n.
- 10 Spring Melody, *P* 1/3 n.
- 11 Mazurka 1/6 n.
- 13 March in D minor, arr. by J. Stainer, *Org* 1/6.
- 14 Gavotte in D, *P* 1/3 n.
- 15 Presto alla Tarantella, *P* 1/6 n.
- 16 Sonata, D minor, *PV* 7/6.
- 17 Sonate, *PVc* 7.25 *Schott.*
- 18 Two Pianoforte Pieces: 1. Twilight, 2. Sunshine, à 1/6 n.
- 19 Suite, *PVVc* 7/6 n.
- 20 Gavotte in E minor, *P* 1/6 n.
- 21 2nd Sonata (A minor), *PV* 7/6.
- 22 Suite, *P* 5/— n: N. 1. Prelude 1/6. N. 2. Mazurka 1/6 n. N. 3. Scherzo 2/— n. N. 4. March 2/— n.
- 23 3rd Sonata, *PV* 7/6.
- 29 Schubert's Menuetto, from quartet, *P* 1/6 n.
- 56 Schumann: Sketch, *P* 1/6 n.
- Adieu 4/— *Chappell.*
- After war 1/3.
- Album for the Young, vide Schumann.
- Album leaves, vide Schumann.
- Allegretto alla Polacca, from Serenade, op. 8 (Beethoven), *P* 1/6 n.
- Bourrée (C) (Bach), (from Suite N. 3 for *Vc*), *P* 1/6 n.
- Bourrée (E flat) (Bach), (from Suite N. 4 for *Vc*), *P* 1/6 n.
- Blow, blow, thou Winter wind (engl.-d.) 1/6.
- Blow, breezes, blow 4/— *Chappell.*
- Bourrée (G), *P* 1/6 n.
- Children's Prayer, *SATB* 3/—.
- Come, follow, follow me, *SATB*, folio 1/—, 8° —/3.
- Complete works, vide Schumann.
- 2nd Concerto (Händel) 2/6 n.
- Corelli, sonata (E minor), *P* 1/6 n.
- Der Verbannte (engl.-d.) 1/3.
- Ephemeral (Only a year ago, love) 1/6.
- Fairy Song —/3.
- Far from home 4/— *Chappell.*
- Flowers, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Gavotte (G) (Bach), (from Suite N. 3 for *Vc*), *P* 1/6 n.
- Gone for ever, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Good morrow (Pack clouds away), *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Good night, *SATB* —/9, 8° —/1½
- Hymn of Trust, *A* —/6, *SATB* —/2 n.
- Kanon, Sarabande und Gigue, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke: 1. Caprice, 2. Auf dem Wasser, 3. Scherzo, à 1/6 n.
- Lebewohl 1/3.
- Lordly gallants, *SATB* 8° —/2.
- Love, I may not tarry here 1/3.
- March, arr. (Dan Godfrey jun.), *Mil. Band* 7/6.
- March (D minor) (new edition), *P* 2/— n.
- Menuetto (Beethoven), from Trio, op. 9, *P* 1/6 n.
- Menuetto (Haydn), from quartet D minor, *P* 1/6 n.
- My heart is sair for somebody 1/3.
- O! that we two were maying 1/6.
- Ringlet: 1. Your ringlets, 2. O ringlet, à 1/3.
- Saltarello (Gounod), *P* 3/— n, *4ms* 4/—.
- Scenes of Childhood and Forest Scenes (Schumann), edited and fingered vide Schumann.
- Scherzo (Beethoven), from trio, op. 9, *P* 1/6 n.
- Sonatas, edited and fingered (vide Beethoven).
- Sonatas, edited and fingered (vide Mozart).
- Stars are with the voyager 1/3.
- Sweetly glows the early morn 1/6.
- To daffodils, *SATB* —/9, 8vo —/1½.
- True love, *SA* 1/6.

Zimmermann Al. *Cranz:* Annetten-Polka française —80.
- Etélka-Mazurka —80.
- Iphigenien-Polka française —80.

Zimmermann Alwine, Tarantelle, *P* 3/—, (Silverthorne) 1/— *Agate.*

Zimmermann August, Düppeler Schanzen-Sieges-Marsch —80 *Bote.*

Zimmermann A. M. Unterhaltungen für *G*, I 1— *Klemm.*

Zimmermann Balduin, Ein Wintermärchen, musikalisches Schauspiel, KA 12— n *Selbstverlag*-Erfurt.

Zimmermann C. Traumbilder, Walzer 1.50 *Schott.*

Zimmermann Charles, A Brass Monkey, lancers —/2 *Sheard.*
- Bagatelle —25 *Bessel.*
- Chinese recollections, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Fairy princess, waltz, *P* —75 *Rohlfing.*
- Grüß Gott, Marsch, *Z* —60 *Hertel.*
- Holy Name Hymn, unison chorus —10 *J. Fischer.*
- Impromptu —40 *Bessel.*
- Ivy —50 *Ditson.*
- Lilly, lally, dilly, dally, O my head (Conor), charact. song —40 *Brainard.*
- M' Gee's Back Yard —/2 *Sheard.*
- Medley, a brass monkey, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Trilby, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Where is Clancy —50 *Brainard.*

Zimmermann Curt, Resignation —80 *Haake.*

Zimmermann C. F. A. Praktische Violinschule (Fr. Schubert), I 6— n, II 7— n, III 5— n, IV—VII 9— n, in 47 Heften à 1— *Hofmeister.*

Zimmermann C. M. Laughing eyes of other days —35 *Ditson.*

Zimmermann Emil. *Danner:* **Op. 4** Ein flotter Tänzer, Couplet 1.20.
- Auswanderer, Duett 1— *O. Dietrich.*
- Die dummen Auguste, Gesamtspiel für 3 Herren 2.50 *Dietrich.*
- Die genialen Hausknechte, Duett 3—.
- Die geprellten Liebhaber, Gesamtspiel für 3 Herren 2.50 *Dietrich.*
- Drei alte Jungfern 2—.
- Du hältst ja doch nicht Wort 1—.
- Schwerenöter 2—.

Zimmermann Ernst. *J. Stahl:* Gesangslehre für deutsche Volks- und höhere Schulen etc. bearb. (Fr. Th. Stahl), Ausg. f. Lehrer 3— n, Schülerheft —20 n, hiezu Tafeln, rhythmische Übungen 16— n, m. Tafeln f. Treffübungen u. Notenlesen 18— n, Treffübungen allein 1— n.
- Gesangsunterricht im ersten Schuljahr —50 n.
- Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuches 1.50 n.

Циммерманъ Ф. Этюдъ, *P* —30 *Gutheil.*
- Этюдъ и два вальса, *P* —50 *Gutheil.*
- Этюдъ-Фантазія, *P* —30 *Gutheil.*

Zimmermann G. Kleines Präludium, *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 2) —50 *Rieter.*

Zimmermann G. 6 Valses, *2VFlCl2CorsTr* et *Basse* 2— *Schott.*

Zimmermann G. Child asleep 1/3 *Novello.*
- Maiden's lament (Des Mädchens Klage) 1/— n *Augener.*

Zimmermann Gustav Ad. Die Gesangsprobe, humor. Quodlibet, *TTBB*, Part 2.50 n *Gläser*-Thorn.

Zimmermann H. 2 Trios, *FagObVc*, 1—2 à 1— *C. F. Schmidt.*

Zimmermann J. *Breitkopf:* **Op. 2** Variationen über die Romanze: S'il est vrai que d'être deux, *P* 1— n.
- **3** Fantasie über das Lied: Salut ô Sol hopitalier, *P* 1— n.
- **5** Sonate (G), *P* 1— n.
- **6** Neun Variationen über das Lied: Guarda mi un poco, *P* 1— n.
- **7** Romanze: Il est trop tard, v. Blangini, m. 10 Variationen u. einem Präludium, *P* 1— n.
- **8** Badinage sur l'Air: Au clair de la lune, *P* 1.50.
- **12** Le Bouquet de Romarin ou j'ai vu Lise hier, m. Variationen, *P* 1— n.
- **21** Vingt-quatre Etudes, *P*, I—II à 4— *Simrock.*
- **27** Rondeau sur l'op.: Le Serment, *P* 2— *Schott.*
- Célèbres Gammes, Exercices et Préludes, *P* —80 *Litolff*, Célèbres Gammes 2— *Schott Frères.*
- Contredanses avec Variat. brill. *P* 2.50 *Simrock.*
- Délices de Paris, contredanses variées, *P* 2— *Kistner.*
- Konzert Nr. 1 für *P* als Sextett (D), *P2V 2BratschenBaß* 6—.
- Metodo popolare tradotto dal francese e corredato di note e di un'appendice da D. N. E. Cattaneo, *P* 10— *Ricordi.*
- 12 Walzer und 6 Ecossaisen, *P*, *O* à 1— n.

Zimmermann Johann, op. 15 Fünfzehn Lieder zu Ehren des heil. Nährvaters Josef, 3st. Frauen- od. Kinderchor 3.50 *Böhm.*

Zimmermann Josef. *Schwann:* **Op. 5** Tagzeiten zum göttlichen Herzen Jesu. 9 Lieder f. 2st. Frauen- od. Kinderchor mit *Org(H)* 1.70.
- **6** Tagzeiten Unserer Lieben Frau von der unbefleckten Empfängnis, 7 Lieder für 2st. Frauen- od. Kinderchor mit *Org(H)* 1.70.
- **8** Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3st. Kinderlieder 3—.
- **9** Heil unserm Bischof! A. 24 Lieder für 2- u. 3st. Kinderchor, Part 1.20. B. 7 Lieder für *SATB*, Part 1—. C. 7 Lieder für *TTBB*, Part —80.
- **11** Die heilige Maria, Kantate, Soli, *SATB*, Frauen- u. Männerchor m. *PH*, verbindendem Text und lebenden Bildern, KA 3—, 4 St 1.40.

- 12 Der heilige Petrus, Kantate, *SATB*, Soli, *P(O)*, KA 5—, Singst. 2—, *O*-st 18— *Maier.*
- 13 Primiz-Lieder zur Begrüßung des neugeweihten Priesters: A. 15 Lieder für 3st. Kinderchor 2.40. B. 8 Lieder für *SATB* 1.60.
- 14 Zwölf Lieder zu Ehren des allerheil. Altarssakramentes u. des göttlichen Herzens Jesu, 3st. Frauen- od. Kinderchor 2.10 *Feuchtinger.*
- 15 Fünfzehn Lieder zu Ehren des heil. Nährvaters Josef, 3st. Frauen- od. Kinderchor 3.50 *Böhm.*
- 16 Fünfzehn Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, 3st. Frauen- oder Kinderchor 3.50 *Böhm.*
- 17 Schülerherz in Lust und Schmerz, Sammlung von 61 Liedern, 1-, 2- u. 3st. Kinderchor, Part, zugleich Singst 1.50 n *Feuchtinger.*
- 18 Dem Kaiser Heil! 18 Lieder, 1-, 2- od. 3st. Kinderchor, Part —60 n *Gleichauf.*
- 20 Der heilige Josef, Kantate, Soli u. *SATB* m. *P(O)*, zur Aufführung mit 7 lebenden Bildern, KA 5— n *Maier.*
- 21 O Sacrum Convivium! Sammlung von Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten hl. Kommunion der Kinder: Part: A. 21 Lieder, *SATB.* B. 13 Lieder, 4 Männerst. C. 21 Lieder, 3 Kinder- od. Frauenst —60 n *Gleichauf.*
- 22 Viel Glück! 7 Lieder, *TTBB*, zu Geburts- und Namenstagen: 1. Gold'ner Tag, auf Rosenflügeln. 2. Freude erhebet, Freude belebet. 3. Jubelklänge tönen heute dir zur Ehre. 4. Ständchen: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht." 5. Tönt heut', frohe Jubellieder. 6. Ständchen: „Sonne, hoch am Himmelssaale." 7. In rauschenden Akkorden, Part —60 n *Gleichauf.*
- Des Schülers Festgesänge, Lieder, 1-, 2- u. 3st. Kinderchor m. *P* ad lib. —60.
- 18 Lieder, 1-, 2- u. 3st. Kinderchor —60 *Gleichauf.*

Zimmermann J. F. *Presser:* **Op. 21** Delwart, march —30 *Gordon.*
- Ajax, march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- All in the Whirl, galop —25 n.
- Autumn Leaves, gavotte, grand march, mazurka, two-step, waltz à —30 n.
- Bessie, polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Cloches de Notre-Dame, *P* 1— *Schuberth.*
- Colonnade, lanciers, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Convent chimes, *P* —50 *Rohlfing.*
- Dream Pictures, *P* —35 n.
- Encampment, march, & L. C. Wegefarth: Grand Cosmoporeia, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Flower Girl, mazurka, *VP* —30 n.
- Flower of Love, gavotte, *VP* —40 n.
- Flower Song, *P* —40 n.
- Garrick Waltzes, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Happy Moments, galop, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- I say not no, *P* —40 *Rohlfing.*
- I say not yes, polka, *P* —40 *Rohlfing.*
- Joyous Life, polka, *VP* —30 n.
- Knight and the Lady, mazurka —25 n.
- Lion's Bride, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Little Prince and Princess, polka —25 n.
- Loomis College, lanciers, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Marche Militaire —40 n.
- Mirella, gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Coleman.*
- Old Homestead, schottische —/2 *Sheard.*
- Osmanili, march of the Oriental Guard —40 n.
- Our First Waltz —25 n.
- Pantaloon and Mother Hubbard, schottische, *P* —25 n.
- Pleasant Dreams, *P* —40 n.
- Procession of the Masks, grand march —25 n.
- Remembrance, waltz, *VP* —40 n.
- Reverie, *VP* —40 n.
- Summer Pictures, 6 attractive piano numbers: Haymakers, march, In Sunny Spain, bolero, In the Ball Room, waltz, In the Barn, mazurka, In the Sunshine, polka, In Vintage Time, gavotte, à —30 n.
- Sunny Hours, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Supremacy, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Twilight Fancies, *P* —35 n.

Zimmermann J. H. Suspira coracão triste 1— *Bevilacqua.*

Zimmermann K. Eidgenössischer Turnfestmarsch —60 *Hug.*
- О чемъ въ тиши —40 *Bessel.*

Циммерманъ К. Краткое руков. къ изученію совмѣстнаго пѣнія (сольфеджіо, съ аккомп. Фортеп.) 2— n: I. Голосъ отдѣльно —75 n. II. Хоровыя партіи отдѣльно —75 n *Bessel.*

Zimmermann K. W. Zwei Lieder: Nr. 1 Ave Maria 1.35. Nr. 2 Ständchen 1— *R. Müller*-Gyr.

Zimmermann Louis, op. 4 Tarantelle, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- Gedenke mein —75 *Alsbach.*
- Meine Lieder —75 *Alsbach.*

Zimmermann M. Aida (G. Verdi), Fantasie, *O* 10— n *Bote*, 12— *Ricordi.*
- Bellevue, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Brabançonne, belgische Nationalhymne (F. v. Campenhout). Nach der einzig

authentischen Ausgabe des belg. Kriegsministeriums, einger. f. *mO*, Part 1.50 n *Robitschek.*

- Dachsteinklänge, Walzer mit Benutzung d. Volksliedes: Hoch vom Dachstein 1.50 *Cranz.*
- Der König hat's gesagt, Oper (Delibes), Potpourri, *O* 12— *Fürstner.*
- Postzug-Polka française zum Karussell 1880 komponiert, *mO* u. Postillonsignal, St 3— n, *P* 1.25, *Z* m. *Schellen*-Begl. —75, *Schellen* —40 n, *2Z* m. *Schellen*-Begl. 1—, *Schellen* —80 n, *PZ* 1.50 *Robitschek.*
- Quellen-Polka française —80 *Cranz.*
- Saison 1884. Eröffnungs-Marsch —50 *Cranz.*

Zimmermann R. Школа для корнетъ-а-пистона или трубы, альторна, теноргорна и баритона, приспособленная къ самообученію (Schule f. *Cornetà P* od. *Tr* (B) 2.50 *Jurgenson.*

Zimmermann S. A. *Schott:* **Op. 4** Vier Lieder: 1. Das Abendglöcklein tönt von ferne. 2. Die Boten. 3. Die Lampe. 4. Lied: „Suchst du den Frieden" 1.50 *Kahnt.*

- **22** Rondeau sur un thème favori de l'opéra: Das Nachtlager von Granada (Kreutzer), *P* 1.80 *Simrock.*
- **24** Variations sur un thème favori de l'opéra: Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 1.30 *Simrock.*
- **27** Rondeau sur un thème favori, *P* 1.30 *Simrock.*
- **35** Drei Gesänge, *TTBB:* Mein Lieben. Des Harfners Lied. Rheinweinlied 2.75.
- **41** Des Deutschen Lied, *TTBB* 1.25.
- **43** Des Sängers Gruß —75.
- **46** Drei Gesänge, *TTBB* 3— *Simrock.*
- **49** Zwei Lieder: 1. Ob du mir nah, ob fern!, 2. An Sie, à —50.
- **50** Zuruf ans Vaterland, *TTBB* 1.50.
- **55** Morceau de Salon, *P* 1.50.
- **59** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. An die Nacht (mit Solo-Quartett) 1.10. Nr. 2. Abschied: „O Täler weit, o Höhen" 1—. Nr. 3. Im wunderschönen Monat Mai 1.30 *André.*
- **60** Abendlied, *TTBB*, Part —80 *Robitschek.*
- **63** Leichte deutsche Messe: „Jesu, Mittler, unser Herr" (Nr. 3 in A-dur), *TTBB* 1.80 *André.*
- **64** Leichte deutsche Messe, *TTBB* 1.80 *André.*
- Die Sonne geht zur Ruh, *TTBB*, Part vide Sängerhalle II, Lief. 1, St —60 *Leuckart.*
- May Greeting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Zimmermann W. Die armen Türken 1— *Dietrich.*

- Die Auswanderer 1— *Dietrich.*

Zimmers Th. op. 16 Versetten in den gewöhnlichen Dur- und Moll-Tonarten, *Org*, I—II à 2— *Simrock.*

- Agnus Dei, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Credo, *SATB* 5— n *Pérégally.*
- Erster Gesang-Unterricht in praktischen zweistimmigen Übungen, I—III à 2— *Simrock.*
- Jubilee Mass, *SATB* 1.45, *FullO* 5— n *J. Fischer.*
- Messe (3st.), *SATOrg*, KA 4—, St 2.40 *Simrock*, 13— *Pérégally.*
- Messe (4st.), *SATB* m. *Org*, KA 4—, Singst 2.30 *Simrock.*
- Regina Coeli, *SATB* —75 *J. Fischer*, —30 *Gordon.*
- Sanctus, *SATB* 1— n *Pérégally.*

Zincke, The Rivulet, maz. *P* —35 *White.*

Зиндингъ Х. Грезы. „Такъ много звѣздъ" (p. н.) —40 *Jurgenson*, vide: **Sinding.**

Zinelli, Basi, *G* 2— *Brocci.*

Zinetti G. *Ricordi:* Allodoletta, polke 1.50.

- Elegia 7— *Mariani.*
- Mimì, polke 2—.
- Partenza dei Bersaglieri per Assab, sinfonia, *P* 4—.
- Stella di Savoja, sinfonia, *P* 4.50.

Zingarelli Nicola A. (1752—1837); Canzone pel S. Natale —50 n *Cottrau.*

- Christus factus est pro nobis et Miserere, *SATB*, Part m. *P*-Begl. *Heinrichshofen.*
- Christus e Miserere a 4 voci 2.50 n *Cottrau*, 8° —15 *Fischer.*
- Gerusalemme disdrutta, Oratorium (1810), *P*-Solo 1.70 *Weinberger:* Einzeln: Kavatine und Chor: „Ach wie erliegend" (Meste dolenti) 1— n. Kavatine und Chor: „Unglücksel'ge! Vergebnes Klagen" (Me meschina io spargo) 1— n. Duett: „Unbeweglich bei meinen Klagen" (Non, si frena) 1— n. Recitativo e Aria per *B* coll'acc. di *P:* Doch die Träne (Vegg'io il sangue) 1.50 *Breitkopf.*
- Go not far from me —/2 *Bayley*, *SATB* —/3 *Novello.*
- Haste Thee, O God, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Laudate pueri, *T*-s. & chor.: Vocal score (lat.) 2/6, (lat.-engl.) 8° —/8, Vocal parts (lat.-engl.) 1/—, *O* parts 4/— *Novello*, mixed chor. —50, *S*-s. & chor. 8° —40 *Fischer*, *S* & chor. —75 *Gordon.*
- Litanies à 3 voix 2— n *Durand.*
- Magnificat, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Miserere, *SCTB* (lat.), edizione corredata della riduzione, *P* od *Org* ad lib. 1.50 n *Ricordi.*
- O praise the Lord, ye servants (Laudate pueri Dominum), verse *T* and chorus —/8 *Novello.*
- Ponder my words, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Romeo e Giulietta, opera, KA 4— *Simrock;* Ouv. *P* 1— *Hofmeister*, *Simrock.* Sämtliche Nummern einzeln. *Simrock:* Duett: „O selige Wonne" (Dunque mio bene) —50. Arie: „Laß o Gott" (Somme ciel che il) —50. Szene und Arie: „Sel'ger Geist" (Ombra adorata) —80 *Schlesinger;* Duett N. 2. Dunque mio bene (Dich, meine Hoffnung), m. *G* —30 *Simrock*, 1/6 *Ashdown*, 2— *Cramer;* Arie: Ombra adorata (Seliger Geist) 1— *Ricordi*, m. *G* —30 *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Cramer*, 1.75 n *Durand*, —75 *Bessel.*

Въ сердцѣ полномъ мукъ —30 *Jurgenson,* arr. *P* (W. Hunten) 1.25 n *Ricordi, Fl P, CornP* (Godbé & Diabelli) à 3/— *Ashdown.*
- Solfeggi, *S* con *B* numerato, I—III à 4— *Ricordi.*
- Solfeggi, *C(B),* senza acc. 4.50 *Ricordi.*
- Solfeggi elementari progressivi, *S, B* à 4— *Cottrau.*
- Solfeggi-Elementar, *S(T), A(B)* (Teschner W.) à 3— *Heinrichshofen.*
- 24 Solfeggi (leichte) (W. Teschner), *S* I—II à 2.30, *MS* I—II à 2.30 *Bote.*
- Solfeggi di perfezionamento, *T* I—III à 1.50 n *Cottrau.*
- Sweetly o'er my senses staling 3/— *Ashdown.*
- Vespers in Eb, *SATB* (Lat.) —40 *Ditson.*
- Vespers and Magnificat (5 Psalms), *SATB* 1— *J. Fischer.*

Zingel Erich, Am Kreuzweg —75 *Hainauer.*
- Scherzino, *P* —75 *Ulbrich.*

Zingel H. Parade-Marsch der Trierer Feuerwehr, *P* —50 *Hoenes.*

Zingel L. Akademisches Potpourri, *P* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Auf, zu den Waffen, zus. mit Klose, op. 81: Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Berner Kadettenmarsch 1.50 *R. Müller*-Gyr.
- „Schweizer Bundesmarsch" f. Harmoniemusik 2— *R. Müller*-Gyr.

Zingel Rudolf Ewald (1876). *Bratfisch:* **Op. 10** Drei Kantaten nach Worten der heil. Schrift, *SATB, Str*-Quart. u. *Org:* 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten, à 3—, Part à 1.60, Chorst zu Nr. 1—3 à —60.
- **12** Zwei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Vöglein, mein Bote —80. Nr. 2. Bagatelle (F) 1.20 *Schmidt.*
- **12** Romanze (Gis-m.), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **18** Gipsy Life, *SATBP* —50 n *Schmidt.*
- **19** Zwei Etüden gleichen Stils, *P:* 1. (As), 2. (F) à 1—.
- **20** Albumblatt und Studie, *P* 1—.
- **26** Zwei Klavierstücke: 1. Lied ohne Worte, 2. Romanze, à 1—.
- **28** Rondo brillant (As), *P* 1.50.
- **29** Nr. 1. Romanze (As), *P* 1— *Hoffmann.*
- **33** Fantasie-Impromptu, *P* 1.50.
- **40** Vier Frühlingslieder, *SATB, TTBB:* 1. Ein Stündlein wohl vor Tag, 2. Frühlingsahnung, 3. Mailied, 4. Der Rosenstrauch, à 1.20.
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Am Morgen, 2. Weinst du schon?, à 1.60.
- **48** Zwei Fantasien, *P:* 1. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, 2. Nun danket alle Gott, à 1.50.
- **49** Zwei Lieder: Nr. 1. Heimweh 1—. Nr. 2. O laß dich halten, gold'ne Stunde —80.
- **50** Nr. 1. Mazurka (A), *P* 1.30.
- **52** Vier Kantaten, *SATB, Str*-Quart. (ad lib.) u. *Org:* 1. Königs Geburtstag. 2. Reformationsfest. 3. Bußtag. 4. Totenfest, kompl. 3—, Part *(Org):* Nr. 1—4 à 1.60, *Str*-Quart.-St à —80, Chorst à —60.
- **52** Nr. 1. Choral: „Vater, kröne du mit Segen", *TTBB* u. *mO,* Part 1—, *Instr*-St 1.50, Chorst —20 n.
- **53** Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50.
- **54** Impromptu (Es), *P* 1.50.
- **55** Melodie (A-m.), *P* 1.30.
- **56** Nocturno (Liebeslied), *P* 2—.
- **57** Variationen über ein eigenes Thema im Rokokostil, *VP* 2.40, *VO* 2.40 n.
- **59** Deux Danses, *VP:* 1. Csárdás, 2. Danse espagnole, à 1.50.
- **66** Hildegund 1—.
- **69** Zwei Walzer: 1. Anita-Walzer, 2. Minuten-Walzer, à 1— n.
- **70** Zehn leicht spielbare Orgelstücke und eine kleine Fantasie (F-m.), *Org* 2— n.
- **71** Scherzo 1—.
- **72** Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll und leidvoll", *P(Ha)VVc, H(Org)VVc* à 2.10, *P(Ha)Str*-Quart. od. Quint., *H(Org)Str*-Quart. (Quint.) à 3—, *PHaH(Org)VVc* 2.50, *PHaH(Org)Str*-Quart. (Quint.) 3—.
- **74** Einsame Pfade, *P* 1.80.
- **75** Gebet, *V(Vc)Org* 1.30.
- **76** Nr. 2. Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset, 2 mittlere Singst m. *Org(H, P)* 1.50.
- **77** Erwartung und Klage, 2 lyrische Dichtungen, *P* 1.80.
- **78** Liebeslied 1.80.
- **79** Kirschenballade, *TTBB* 1.80.
- **96** Chant sans paroles, *P* 1.50, *VP(VcP)* 1.80.
- **105** Ballade, *P* 1.80.
- Andante religioso, *VVc* m. *Str*-Quart. u. *Org(Ha, HP),* Part 1— n, *Str*-Quart.-St —80 n.
- Erinnerung an Guggithal, 2 kleine Stücke: Reigen und Abschied, *VP* 1.80 *A. Hoffmann.*
- Gebet (Herr, den ich tief), 1 Singst mit *P(Org, H)* 1.50.
- Gegenseitig —40 n *Grüninger.*
- Hildegund, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 3 Klavierstücke: Sehnsucht. Träumerei. Was sich der Zuger See erzählt 1.50.
- 2 Lieder: 1. Warnung. 2. Märchenland 1.50 *Ries & Erler.*
- Meditation (F), Tonpoesie, *P* 1—.
- Melancholie, *P* —40 n *Grüninger.*
- Nach dir, o Herr, verlanget meine Seele, geistl. Lied, 1 Singst, *VVcOrg(P)* 1.50.
- O bette sanft mein Haupt —60 *Beyer.*
- Ouvertüre zu H. v. Kleist: Der zerbrochene Krug, *4ms* 1.80, *P* 2— n.
- Pedalstudien f. angehende Organisten und für Orgelvirtuosen —75 n *Hesse.*
- Polonaise (As), *P* 1.50.
- Psalm 121, *SATB, Str*-Quart. u. *Org* 2.40, Part 1—, Chorst —60.
- Romanze, *VP* 1.80.
- Schottische Ballade 1.20.
- Sei getreu bis in den Tod, Arie m. *Org(H)* ad lib. *2VVaVcKb,* Part —80.
- Valse d'un fou, *P* 1.50.

- Walzer (G) 1—.
- Wenn dich ein tiefes Leid umfangen —80.

Zingerle F. G. *Ricordi:* **Op. 10** Bal Parè, valzer 3—.
- **12** Le Bouquet, mazurka, *P* 3—.
- **13** Le Printemps, valzer 3—.
- **15** La Violette, polke 1—.
- **15** Ave Maria, *S(T)* con *Org(P)* 2.50.
- **18** Sopra motivi dell' opera, Ginevra di Scozia di G. Rota 1.50.
- **20** La Rosa, quadriglia 2.50.
- **21** Mazurka 1.50.
- **26** Non te ne incaricare 2—.
- Adelaide, polke 1—.
- Adieux, quadriglia 1.75.
- Album di Canzoni educative ad uso delle Scuole e delle Famiglie 3—: N. 1. Il Servo di piazza —50. N. 2. Il Campanaro 1—. N. 3. Il Bambino dormente —50. N. 4. La Piccionaia —50. N. 5. I Mestieri 1—. N. 6. L'Allegria 1—.
- Amar non vieta Iddio! 1.25.
- Ave Maria, con *Org(P)* 2—.
- Ave Maria, *S(T)* con *Org(P)* 3—.
- Canzoniere, senza acc., ad uso dei fanciulli 7.50 n, I—VII à 1.25 n: I. Pei Giardini infantili e per i primi due Corsi delle Scuole Popolari: 1. Camuss: La Bambola, 2. Dolzan: In lode a Froebel, 3. Heller: Preghiera dopo il pasto, 4. Mariotti: Canto di preparazione agli Esercizi ginnastici, 5. Wieselberger: Giuochi di palla in sette numeri, Cori ed Assoli, 6. Zingerle: I Custodi dei Bambini, coro, 7. Zingerle: La Piccionaia, coro, 8. Zingerle: Il Passerino, canzone, 9. Zingerle: Il piccolo Soldato, marcia, 10. Zingerle: Il Bambino dormente, coro, 11. Zingerle: La Farfallina, canzone, 12. Zingerle: I battimani dei Fanciulli, coro, 13. Zingerle: I Fiorellini, coro, 14. Zingerle: La Ritirata, coro, 15. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

II. Per il terzo Corso: 1. Camuss: Il Ritorno del Contadino, 2. Chiesa: Il Fiore de la Vita, canzone, 3. Lordschneider: La Pace, canzone, 4. Piber: Dopo lo Studio, canzone, 5. Pincherle: Il Farmacista, coro, 6. Pincherle: Fuggite la menzogna, canzone, 7. Sinico: Canto dei Bambini, 8. Tivoli: Il Cappellaio, coro, 9. Wram: Il Sarto, giuoco, 10. Zescevich: Onore di Bambini, coro, 11. Zescevich: Le Viole, canzone, 12. Tripudio Campestre, canzone, 13. Zingerle: I Mestieri, coro, 14. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

III. Per il quarto Corso: 1. Desirò: La Gratitudine, coro, 2. Dolzan: Il Ritorno dalla Scuola, coro-marcia, 3. Mariotti: La Primavera, canzone, 4. Mazza: Il Mattino, canzone, 5. Piber: Il Vetturino, canzone, 6. Pincherle: Amore pei poveri e pegli infelici, canzone, 7. Pincherle: Il Marinaio, canzone, 8. Pincherle: L'Aurora, coro, 9. Tivoli: L'Eco, canzone, 10. Zampieri: Il Vigile, canzone, 11. Zingerle: La Scuola, coro, 12. Zingerle: La Gioventù, canzone, 13. Zingerle: Il Servo di piazza, canzone, 14. Zingerle: Compagni, avanti, canzone, 15. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

IV. Per il quinto Corso: 1. Chiesa: Il Sorriso della Madre, canzone, 2. Dolzan: La Ricreazione, coro-marcia, 3. Friedrich: Una Stella, coro, 4. Mariotti: La Notte, coro, 5. Mazza: I tre amori, canzone, 6. Ricci (L. figlio): Il Mugnaio, coro, 7. Sinico: Festa Giovanile, coro, 8. Tivoli: Preghiera, 9. Zescevich: Onore ai Vecchi, coro, 10. Zingerle: Il Campanaro, coro, 11. Zingerle: La Fruttivendola, canzone, 12. Zingerle: Il Giglio, canzone, 13. Zingerle: Misericordia pei Vecchi, canzone, 14. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

V. Per il sesto Corso: 1. Bazzanella: L'Onomastico, cantata, 2. Desirò: La Cucitrice, canzone, 3. Dolzan: Il Calzolaio, coro, 4. Friedrich: La Preghiera, assolo e coro, 5. Guidicelli: Le Canzoni, coro, 6. Lazzarini: Il Cacciatore, assolo e coro, 7. Ricci (L. figlio): Il Carbonaio, coro, 8. Wieselberger: Il Fornaio, narrazione, 9. Wieselberger: Canto Mattutino degli Operai, coro, 10. Zescevich: La piccola Mendica, canzonetta, 11. Zingerle: Rataplan, coro, 12. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

VI. Per il settimo Corso: 1. Chiesa: Coro di Giovanetti a due voci, 2. Dolzan: Salve Regina, per tre voci di Contralto, 3. Dolzan: La Brigata, coro a due voci, 4. Mariotti: Coro umoristico a tre voci, 5. Mazza: Coro di Contadini, 6. Piber: L'Amicizia, coro a due voci, 7. Sinico: La Madre, duettino, 8. Wieselberger: Il Canto degli Amici, coro, 9. Wieselberger: Il Fabbro, coro, 10. Zingerle: Il Ciabattino, canzone, 11. Zingerle: La Pesca, coro, 12. Zingerle: L'Allegria, coro, 13. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.

VII. Per l'ottavo Corso e per Licei e Scuole Magistrali: 1. Dall'Asta: Idillio campestre, coro, 2. Desirò: Inno di Beneficenza, 3. Friedrich: L'Ave Maria della Sera, assolo e coro, 4. Magrini: A Trieste, canzone a due voci, 5. Mazza: L'Anima, coro, 6. Rota: Pange Lingua, a quattro voci, 7. Ventura: Il mar della vita, coro a tre voci, 8. Wieselberger: Lo Scalpellino, coro, 9. Zingerle: Il Barcaiuolo, canzone, 10. Zingerle: Il Mattino delle Fanciulle, canzone e coro, 11. Zin-

gerle: Canto Triestino, coro a due voci, 12. Haydn: Inno Popolare Austriaco, à —10 n.
- Esercizi progressivi a tre voci, in Chiave di Sol, senza acc., ad uso delle Scuole Popolari 3—.
- Fine Gérls, polke 1—.
- Fruttivendola, canzone 2.50.
- Inno a voci bianche 3—.
- Metodo di Canto pei fanciulli delle Scuole elementari, compilato sulle norme del Maestro L. Ricci 3—.
- Sans-souci, polke 1—.
- 16 Solfeggi progressivi per *MS(T)* 5.50.
- 16 Solfeggi progressivi tenuti in tessitura media, in Chiave di Sol 2.50 n.
- Vorrei! 1— n.

Zingler Victor, 2 Lieder: 1. Nachtlied. 2. Reiterlied 1.30 *Ahn.*

Zingsem Jos. op. 2 Zwei Lieder: 1. Aus meinen Tränen sprießen, 2. Wiegenlied, à —60 *Aibl.*
- Ich will dich lieben, Choral als Duett, m. *P(Org), F. Siegel.*
- Komm in die stille Nacht —20 *Dietrich.*
- 2 Lieder: Wenn ich ein Vöglein wär'. Im wunderschönen Monat Mai —20 *Dietrich.*
- 3 Lieder: Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen." Gruß von Mendelssohn: „Leise zieht durch mein Gemüt." Maiglöckchen - Blümelein: „Maiglöckchen läutet durch das Tal", harmonisiert —50 *Dietrich.*
- Schließ' die Äuglein, holde Kleine! Wiegenlied, *F. Siegel.*
- 2 Sonatensätze von Beethoven, als Lieder f. 1 Singst m. *P(Org)* einger.: 1. Ave Maria (Adagio aus op. 13), 2. Letztes Gebet (3. Satz aus op. 106), à —75 *Schott.*
- 's Sträußli, *TTBB* bearb. —75 *Schott.*

Zink H. O. C. 6 Sonaten (C, F, A, C-m., G, D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

Zinke Clara, op. 5 Drei Lieder: Nr. 1. Die Wolken —50. Nr. 2. Kriegersohns Schlummerlied —75. Nr. 3. Am Wasser —75 *Challier.*

Zinke Gustav, Tonleiterstudien f. *V* zusammengestellt 1— n *Zimmermann.*

Zinke Paul, op. 29 Träumerei (Unterm Christbaum), Vortragsstück, *P* 1—, *PV* 1.20 *Offhaus.*
- Siegesfanfaren-Marsch 1— *Apollo.*

Zinkeisen, Air varié, *V* av. 2nd *VVaVc* 1.75 *Schott.*

Zinkeisen L. 26 kleine Duette in allen Dur- und Molltonarten 1— *Litolff.*

Zinkeisen R. Neuer Berliner Walzer 1.80 *Bote.*

Zinn A. M. Woman's tears (Serio-comic), *SA* —35 *Ditson.*

Zinnen, My darling, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Plages normandes, valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Zinnen J. A. op. 23 Méthode pour les instruments *Ténor* en cuivre, le *Trombone à Pistons*, le *Bugle-Ténor*, le *Saxhorn*, l'*Euphonium* ou *Batyphone* et le *Tuba-Ténor* ou *Baryton* (franç. et allem.) 7.25 *Schott.*
- Marche funèbre (Mendelssohn), *mO* 1.25 *Tilliard.*
- Oh là! là! polka, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Ostendaise, neuer Tanz, arr. *Z* (L. Kauffeld) —50 *Fritz.*
- Patrouille Bokharienne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Pékinoise, polka 2— *Lesigne.*
- Pizzicata, polka —50 *Schott.*
- Réveil des Nymphes, caprice, *P* 2—, *2VVa VcKb* 2.50, Sextuor 4— *Lesigne.*
- Rigolo-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Stanislas-Gavotte 1.75 n *Rouart.*

Zinner Josef, Aus den Liedern Margarethas, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- Heimweh, *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*

Zinner M. Deutschmeister-Sturm-Polka —80 *Cranz.*

Zinner Vitalis, op. 76 Markgraf Pallavicini-Marsch —60, *V* —45, *2V* —60, *O* 1.80 *Bosworth.*

Zino A. M. Mamma's baby girl, waltz song & chorus with jodel —40 *Ditson.*

Zino Carlo, op. 7 Trois Nocturnes (E-m., A-m., B-m.). *VP* 2— *M. Urbánek.*

Зиновьевъ Н. Каскадная звѣздчка —30.
- Все на видъ шико —30.
- Ритчи-путчи —30.
- Малютка —30.

Zinowieff P. op. 4 Valse-Impromptu, *P* —60 *Jurgenson.*
- **5** Pensée fugitive, *P* —40 *Jurgenson.*
- **6** Petite mazurka, *P* —40 *Jurgenson.*
- Etude (Thême russe), *P* —50 *Bessel.*
- Tarantelle, *P* 1.15 *Johansen.*

Зиновьевъ В. *Jurgenson:* Пѣніе на Рождественской елкѣ въ народной школѣ, Хоръ I—VI, Part à —40.
- Привѣтъ школѣ, Трехголосный однородный хоръ —15.
- 36 простѣйшихъ двухголосныхъ сольфеджій для развитія подвижности и самостятельности Дискантовъ и Альтовъ —20.
- Ритчи Путчи Куплеты —30 *Lyre.*

Zintl Franz Xaver. *Coppenrath:* **Op. 1** Die verhängnisvolle Nachtwache, ein lustiger Studentenstreich, komische Szene, *TTBB* und *P* 4.80.
- **2** Der geprellte Jude, ein Studentenstreich, *TTBB* u. *P* 4.80.
- **4** Der Dieb oder der Bauer im Schweinestall, komische Szene für *TBar* 2.70.
- **7** Das Podagra, komisches Terzett für *2T B(Bar)* m. *P*, Part u. St 2.30.
- **8** Sing' ma a bissl, Potpourri, *SATB* mit *P* (ad lib.) 3.20.

Zionsklänge (kirchl. Festgesänge), für 2- und 3st. Chor mit *Org* vide B. Brähmig.

Zip Coon, Sang —20 *Willig.*

Zipfel H. *Impr. Röder:* Andante, *VP.*
- Au trot! Schottisch, *P.*
- Caquetage, polka, *P.*
- Clémence, *P* 1— *Ricordi.*
- Ecce panis, *T* av. *Org.*
- Fleurette, opéra-comique, *ChP.*
- Joyeux babil, polka franç. *FlP.*

- Mazurka orig. *P.*
- Méditation, *VP.*
- Ninie et Kiki, valse. *4ms.*
- Nitouche, schottisch, *P.*

Zipholin zipholo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Zipoli Domenico (geb. 1675), **op. 1** Pièces pour *Org* et *Clavecin:* I 1.60 n: 1er Recueil: 12 Pièces, *Org* —80. 2e Recueil: 15 Pièces, *Org* 1—. II 1.50 n: 1er Recueil: 11 Pièces, *P* —80. 2e Recueil: 6 Pièces, *P* —80 *Leduc.*

- Aria (H-m.), *VP* (M. Press) 1— *Schlesinger.*
- Canzone (Best), *Org* publiée etc. (A. Guilmant) 1.60 n *Durand,* 1/— n *Augener.*
- Elevazione and Offertorio (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Gavotte —20 *Gebethner.*
- Partita (Arie mit 12 Variationen), *P* (Am.) 1— *Breitkopf.*
- Präludium, Korrente, Sarabanda u. Giga, *P* 1— *Breitkopf.*
- Suite, *P* (H-m.): 1. Präludium. 2. Korrente. 3. Aria. 4. Gavotte 1— n *Ricordi,* 1— *Breitkopf.*
- Suite de trois Pièces: Courante, Sarabande, Gigue —30 *Gebethner.*

Zipp Emil, Haus-Choralbuch, 42 geistl. Lieder in 57 Choralmelodien, *PH* (die Choräle auch *SATB*) 2.50 *Heuser.*

Zippel H. Mit ihr allein, *Vc* 1.25 n, *Vc* und kl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- Vor Liebchens Laube, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Zipper M. Pretty pearl, gavotte, *P* —50 *Gordon.*

Zippert Ludwig, op. 32 Die Spinnerin 1.20 *Glas.*

- **33** Rhein-Ballade 1.50 *R. Dietrich.*
- Das Arsenal der Frau, Polka française (mit humorist. Text) 1.50, *TTBB* und *P* 1.50 *Hoffheinz.*

Циперъ К. Влюбленный, Изъ всѣхъ другихъ ты мой (p. н.) —20 *Jurgenson.*

- Онъ разлюбилъ, Романсъ изъ оперет. Уланы (p. н.) —40 *Jurgenson.*

Zirinn Josef. *Bosworth:* **Op. 16** Impromptu, *VP* 1.20.

- **21** Die kleinen funkelnden Sterne 1.20 *Eulenburg.*
- **26** Luftschlösser-Walzer 1.50.
- **28** Schach dem König, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- **32** Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka —80.
- **34** Jugendliebe, Polka-Mazurka —80.
- **36** Ich soll dich meiden 1.20 *Eulenburg.*
- Liederbuch für die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen 1— n *Pichler's Wwe. & Sohn*-Wien.

Zirkelbach Ernst, Glockenwalzer, *Z* —60 *Grude.*

- Mazurka de Concert (C), *P* 1.50 *Schott.*

Zirnstein Ewald, op. 1 Erinnerung an Eldena, *Z* —60, *2Z* 1— *Seeling.*

- Ein Liebestraum (A Dream of love), Idyll, *Z* —60 *Kabatek,* —25 *Fischer,* *2Z* 1— *Kabatek,* —40 *Fischer.*
- **3** Marien-Rheinländer, *2Z* —80 *Kabatek.*
- **4** Sehnsuchts-Walzer, *2Z* —80 *Kabatek.*

Ziroldi, Hymne russe et Marseillaise, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

Zit W. *Robitschek:* **Op. 15** Waldbleameln, Walzer 1.50, *stO* 3.50 n.

- **16** Endspurt, Polka schnell, *P* —60.
- Die höchsten Pilger, Marsch, *P* 1—, *stO,* Part 2— n.
- Distanzreiter-Marsch, *stO,* Part 2— n.
- Feuerwehr! Polka schnell —90 *Bote.*
- Galareigen-Fahrer, Marsch —90 *Eberle.*
- Heimkehr vom Heurigen, Juxmarsch, *stO,* Part 2— n, *blM,* Part 2— n.
- Im Wiener Volkston, Lied für *Flügelhorn*-Solo mit *P* 1— *Eberle.*

Zit W. jr. *Eberle:* Auf zum Weigl! Marsch —90.

- Mir träumte vom Liebchen, Lied —90, arr. *Z* (Wanjek) 1—.
- Schwalben-Jubiläums-Marsch —90.
- Vertraue dich dem Licht der Sterne, Lied —90.

Zitelmann Helene, op. 1 Sieben Lieder 1.80: Nr. 1. Meine Mutter hat's gewollt, 2. Als ich dich kaum gesehen —60. Nr. 3. Das macht, es hat die Nachtigall, 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist nun der Tag gekommen", à —60. Nr. 4. Schwüle, schwüle Julinacht, 6. Im Volkston: „Wenn du bei mein Schätzel kommst" —60. Nr. 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" —60 *Simon.*

- **2** Mädchenlieder: 1. Die Sonne will erblassen. 2. Nun, da ich dich verloren. 3. Herz, mein Herz so stürmisch. 4. Wie er heißt, wie er ist. 5. Kommt er heute, der Geliebte. 6. Wie ist's so stille. 7. Komm, komm Geliebter mein 2— *Heinrichshofen.*

Zither-Album, eine Auswahl beliebter Kompositionen für *Z* eingerichtet von P. Renk (Sohn): 1. J. Haydn: Menuett aus der Symphonie in C-dur. 2. La Cachucha, spanischer Nationaltanz. 3. Norwegisches Volkslied. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 19 Nr. 4: Lied ohne Worte. 5. W. Taubert, op. 134 Nr. 16: Liebesliedchen. 6. A. Henselt, op. 10: Romanze. 7. C. M. von Weber, op. 65: Aufforderung zum Tanze. 8. A. v. Goldschmidt: Steirische Tänze. 9. H. C. Lumbye: Traumbilder. 10. A. Lortzing: Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen aus „Zar und Zimmermann". 11. C. Reinecke: Langsamer Walzer aus op. 45. 12. C. Reinecke: Entr'act aus „König Manfred". 13. Fr. Schubert: Entr'act aus „Rosamunde". 14. C. M. v. Weber: Ballett aus „Preciosa". 15. C. M. von Weber: Lied der Meermädchen aus „Oberon". 16. R. Wagner: Elsas Gesang an die Lüfte aus „Lohengrin". 17. R. Wagner: Brautlied aus „Lohengrin". 18. G. F. Händel: Marsch aus „Judas Makkabäus" 1.50 *Breitkopf.*

Zither-Album (Ruthardt), I—III à 1.50 *Bosworth.*

Zither-Album (Neues Hamburger), I 2— n *Domkowsky, Wächtler*-Hamburg.

Zither-Album (Thorvald Madsen): I. 22 Melodier: Dannevang med grønne Bred. Den tapre Landsoldat. En dejlig, ung Ridder. Paa Sjølunds fagre Sletter. Kong Kristian stod ved højen Mast. I Danmark er jeg født. Taaren. Solo af Drømmebilleder. Et venligt Ord. Modersmaalet. Lille Karen. I fjerne Kirketaarne hist. I Kongelunden. Det er saa yndigt at følges ad. Natten er saa stille. Vuggesang af En Kvinde af Folket. Til Hende. Den lille Ole. Hjemve. Syd og Nord. Hyrden graesser sine Faar. Hr. Peder kasted Runer. Liden Kirsten.

II. 12 Melodier: La bella Sorrentina (J. Hallström). Die Fahnenwacht (P. Lindpaintner). Fantasi-Vals (Ch. Coote). Santa Lucia, neapolitansk Folkesang. Treue Liebe, Folkesang. Der Rose Sendung (Fr. H. Himmel). Les trois princesses (Scholander Repertoire). Turteltäubchen, Mazurka (R. Tourbié). Le joli tambour (Scholander Repertoire). Om drängen, som spelte på Klaver (Scholander). Land meiner Träume, Vals (Ph. Fahrbach jun.). Mein Schatzerl (C. M. v. Weber), I—II à 1— *Hansen.*

Zither-Album (Fröschmann), I—II à 6— *Hoenes.*

Zither-Album, Sammlung beliebter Kompositionen (Friedrich Gutmann und Oscar Messner), I—II à 1.50 n *Leuckart.*

Zither-Album, Sammlung beliebter Kompositionen in Übertragung (Gutmann), I—II à 1.50 *Peters.*

Zither-Album: I. Potpourri-Album, II. Tirolerlieder, III. Beliebte Lieder, IV. Walzer-Album mit Text, V. Tänze u. Märsche, VI. Salon-Album, ausgewählte Werke, à 1— n *Praeger.*

Zither-Album, I—II à 1— n *Wernthal.*

Zither-Album, *2Z* 1.50 n *Wernthal.*

Zither-Almanach, *1Z*, à —50 *André:*

1. Die Wacht am Rhein, Deutscher Siegesmarsch (Burgstaller).
2. Miserere de „Trovatore" (Verdi), Romance (Kroll).
3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), Gitana (Zigeunerin), Divertissement.
4. Zitherständchen (Jungmann).
5. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Fliege, du Vöglein (Abt).
6. Mandolinata (Paladilhe).
7. Tiroler Jodler (Burgstaller).
8. Salzburger Salonländler (Burgstaller).
9. Zitherklänge (Rüttinger), Nina (Siciliana) (Pergolese).
10. Schöne Sennerin (Jungmann).
11. Mondnacht auf der Alm (Oesten).
12. Long, long ago.
13. Heimweh, Pensée, Melodie, Amaranth (Jungmann).
14. Chapelle de Forêt (Jungmann).
15. Gesang der Elfen (Jungmann).
16. Zu dir zieht es mich hin (Jungmann).
17. Quel beau soir (Egghard).
18. Sehnsucht nach der Heimat (Jungmann).
19. Auf den Bergen (Jungmann).
20. Rückkehr in die Heimat (Jungmann).
21. Klosterglocken (Cloches du monastère) (Lefébure-Wély).
22. Le Désir (Cramer).
23. Air Louis XIII., Gavotte.
24. Lieder-Quadrille (Siewert).
25. Dr. Piccolo, Potpourri (Lecocq).
26. Graziella-Quadrille (Lecocq).
27. Dr. Piccolo-Quadrille (Lecocq).
28. Lanciers-Quadrille (Richardson).
29. Alma an der Zither, Mazurka (Destro).
30. Graziella, Potpourri (Lecocq).
31. Waldandacht (Abt).
32. Wie schön bist du (Weidt).
33. Im Weidlingau.

34 a. Blumenlied (Lange), im *V*-Schl.
34 b. Blumenlied (Lange), im *B*-Schl.

35. Letzter Gedanke (Weber), Sehnsuchtswalzer (Beethoven).

36 a. Maiglöckchens Läuten (Siewert), im *V*-Schlüssel.
36 b. Maiglöckchens Läuten (Siewert), im *B*-Schlüssel.
37 a. Fare well, Melodie (Lege), im *V*-Schlüssel.
37 b. Fare well, Melodie (Lege), im *B*-Schlüssel.

38. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler (Gumbert, op. 52).
39. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), Fantasie von G. Lange, op. 171 Nr. 20 (Schmidt).

Zitherbund (Der Wiener), Sammlung ausgewählter Stücke, *Bosworth:*

1. Enslein C. F. op. 108: Schöne Minka, Polka-Mazurka, *Z* 1—.
2. Huber Aug. op. 33: 's launige Dirndl, steirisches Lied, *Str-Disk-Alt-(Elegie-)Z* 1.20.
3. Enslein C. F. op. 109: Erinnerung an Ischl, Ländler, *Z* 1—.
4. Enslein C. F. op. 110: Terpsichore, Polka française, *Z* 1—.
5. Horý Ed.: Barkarole, *ZStrZ(V)* 1—.
6. Mayer Alois H. op. 18: Ständchen, Konzertstück für *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 3—.
7. Mayer Alois H. op. 19: Schmalzbleamerln, Ländler, *Z* 1—.
8. Blechinger Jul. op. 163: Liebeslaunen, Fantasie, *Z* 1.20.
9. Enslein C. F. op. 121: Tongemälde, Konzert-Fantasie, *Z* 2—.
10. Mayer Alois H. op. 22: Glückliche Fahrt, Quartett für 2 wirkliche *Str-1Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 3—.

11. Wagner Franz: Bundes-Weihe, Konzertstück, *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 3—.
12. Vaupotič Alois C. op. 7: Die Frageblume, Polka française, Z —80.
13. Huber Adolf, op. 36: Lenzblüten, Walzer, *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 3—.
14. Enslein C. F. op. 150: Wanderbilder, Potpourri, *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 5—.
15. Pošepný Rud.: Klänge aus Böhmen, Mähren und der Slovakei, Potpourri aus čechoslawischen Volksliedern, Z 1.20.
16. Seifert Heinrich: Seelenharmonie, Konzert-Fantasie, Z 1—.
17. Seifert Heinrich: Ungarische Fantasie, Z 1.20.
18. Kleibl Eduard: Gamsveigerln, Ländler, *2Z* 1.60.
19. Kleibl Eduard: Wiegenlied, *2Z* 1.50.
20. Wagner Franz: Union-Marsch, *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 1.50.
21. Seifert Heinrich: Am Mondsee, Lied ohne Worte, Z —60.
22. Sležak Otto, op. 11: Am Scheidewege, charakteristisches Tonstück, *Z StrZ* 1—.
23. Kleibl Eduard: In fröhlicher Laune, *2Z* 2—.
24. Altmann Anton, op. 102: Beim Liebchen, Zither-Ständchen, *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 3—.
25. Huber Aug. op. 3: Heimkehr-Marsch, arr. für *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 1.20.
26. Enslein C. F. op. 199: Fluggeister, Tonstück für *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 4—.
27. Pusterhofer Alois, op. 75: Erinnerung an Annenheim, Fantasie, *2Z* 1.50.
28. Amon Albert, op. 9: Graciosa, Konzertstück, Z 1—.
29. Amon Albert, op. 10: Nocturne, *KonzertZ* —80.
30. Amon Albert, op. 11: Wellenspiel, Duo concertante für *1Konzert-1Alt-(Elegie-)Z* 2.20.
31. Enslein C. F. op. 202: Längst verschlungen, Tonstück für *2Disk-1Alt-(Elegie-)Z* 2.50.
32. Altmann Ant. op. 160: Märchenzauber, Tonstück für *3Konzert-1Alt-(Elegie-)Z* 3.50.

Zither-Kompositionen (Beliebte Wiener), *Robitschek:*

1. Schild Th. F. op. 20: Die Waldfee, Salonstück —80.
2. Schild Th. F. op. 4: Mein Ideal, Gavotte —80.
3. Schild Th. F. op. 251: Das find't man nur in Wien, Juxmarsch 1—.
4. Schild Th. F.: Nach'n alten Weana schlag, Walzer-Rondo —80.
5. Schild Th. F.: Unser Militär, Marsch-Couplet —80.
6. Schild Th. F. op. 247: D' Schwiegermutter kommt, Juxmarsch 1—.
7. Stern J.: Wenn die Schwalben wiederkommen, Couplet (Franz Wagner) —80.
8. Stern J.: Rinaldo, Marsch (Frz. Wagner) —80.
9. Scheibenhof A. op. 3: Im Blumenhain, Polka-Mazurka (Ad. Tschuschner) —80.
10. Lammer Ferd. op. 70: Hoch Österreich, Marsch für *1(2)Z* 1—.
11. Stern J.: O du gute alte Zeit, Lied (Franz Wagner) —80.
12. Schlögel L. op. 86: Wiener Schwalben, Marsch (Franz Wagner) —80.
13. Schlögel L. op. 86: Wiener Schwalben, im Violinschlüssel (Franz Wagner) —80.
14. Mestrosi P.: Hintermezzo (Wagner Franz) 1—.

Zitherfreund. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, Tänze etc. *Bosworth:*

1. Czibulka A. op. 356: Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo, Z 1—.
2. Czibulka A. op. 356: Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo, *2Z* 1.50.
3. Czibulka A. op. 356: Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo, *ZStrZ(V, Fl)* 1.50.
4. Zeller C.: Lied: „Wie mei Ahnl zwanzig Jahr" aus der Operette: Der Vogelhändler, Z 1—.
5. Zeller Carl: Walzer: „Ich bin ein Kind vom Rhein" aus der Operette: Der Vogelhändler, Z 1.50.
6. Meissler Jos.: Stolzenfels am Rhein, Lied, Z 1—.
7. Zeller C.: Grüß euch Gott, alle miteinander, Polka franç. nach Motiven der Operette: Der Vogelhändler, Z 1—.
8. Camors: Sag' mir Lebewohl, Walzer, Z 1.50.
9. Komzák Carl: Tarara-bumdera, Marsch, Z —80.
10. Zeller C.: Sei nicht bös', Lied aus der Operette: Der Obersteiger, Z 1.20.
11. Zeller C.: Grubenlichter, Walzer aus der Operette: Der Obersteiger, Z 1.50.
12. Zeller C.: Der alte Bergmann, Couplet aus der Operette: Der Obersteiger, Z 1—.
13. Zeller C.: Ah, das ist der Obersteiger! Polka franç. nach Motiven der Operette: Der Obersteiger, Z 1—.
14. Zeller C.: Obersteiger-Marsch nach Motiven der Operette: Der Obersteiger, Z 1—.
15. Zeller C.: Schöne Frau, Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Der Obersteiger, Z 1—.
16. Hummel J. E.: D' Almröserln. Lied. Z —50.
17. Eilenberg Rich.: Auszug der Garde, Marsch, Z —80.
18. Eilenberg Rich.: S'il vous plait, morceau de salon, Z —80.

19. Sperber Rich.: Kosakenmarsch, Z —50.
20. Dacre H.: Daisy, Walzerlied, Z 1.20.
21. Lehner Fr.: Auch im Winter kommt ein Tag, Walzerlied, Z 1—.
22. Lehner Fr.: Ach, ein Kuß, Walzerlied, Z 1—.
23. Dacre H.: Ting-a-ling, Marsch, Z 1.20.
24. Dacre H.: Dorothee, Walzerlied, Z 1.20.
25. Lehner Fr.: Meine Lieb' kennt keine Grenzen, Z —80.
26. Kersten A.: Neue Wintergartensterne, Walzer-Potpourri 1.20.
27. Aletter W.: Sogno di Primavera, songe du Printemps (Frühlingstraum. Rokoko) 1—.
28. Sullivan A.: Barataria - Marsch (Komzak) 1—.

Zitherfreund, Auswahl eleganter Salonkompositionen, Märsche etc. (Nr. 1—4), *Tonger.*

Zitherfreund (Der Wiener). Auswahl der beliebtesten Lieder, Salonstücke, Tänze etc. *Z: Bosworth:*

1. Czibulka Alphons, op. 356: Liebestraum nach dem Balle, Z 1—.
2. Czibulka Alphons, op. 356: Liebestraum nach dem Balle, 2Z 1.50.
3. Czibulka Alphons, op. 356: Liebestraum nach dem Balle, ZStrZ 1.50.
4. Hummel J. E.: D' Almröserln —60.
5. Lehner Fr.: Ach, ein Kuß, Walzerlied 1—.
6. Lehner Fr.: Auch im Winter kommt ein Tag, Walzerlied 1—.
7. Dacre Harry: Daisy, Walzerlied 1.25.
8. Dacre Harry: Ting a ling, Marsch 1.25.
9. Dacre Harry: Dorothee, Walzerlied 1.25.
10. Lehner Fr.: Meine Liebe kennt keine Grenzen —80.
11. Bayer Jos.: Liebesgeflüster, Walzer 1.50.
12. Aletter Wilh.: Ach, könnt' ich noch einmal so lieben 1.25.
13. Sousa J. P.: Kadettenmarsch (High School Cadets) 1—.
14. Meyer-Helmund E.: Serenade roccoco 1.25.
15. Weinberger C.: Schäfchen klein 1.25.
16. Weinberger C.: Mann an Mann, Marsch 1.25.
17. Weinberger C.: Diva-Walzer 1.50.
18. Weinberger C.: Diva - Couplet: Wenn die Abendsterne 1—.
19. Aletter W.: Sogno de Primavera, roccoco 1—.

Zither Journal, N. 1—2 à 1/6 n *Turner.*

Zithermappe (Aus der): Nr. 29. Paschinger: Der traurige Bua. Der Almfrieden —80. Nr. 30. Kasteneder, op. 120: Hochzeitsreigen, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Zither Player's Pastime, a collection of 68 Airs, Songs, Dances, operatic Melodies and orig. Compositions, Z —50 n *Fischer.*

Zither-Salon. *Robitschek:*

1. Wagner J. F. op. 150: Gigerl, Marsch (A. J. Paschinger) 1—.
2. Jüngst: Spinn, spinn, Lied (A. J. Paschinger) —60.
3. Emerschitsch Th. op. 20: Mürzklänge, Salon-Ländler (Gutmann Fr.) 1.50.
4. Kleinecke R. op. 21: Der Alpengigerl, Juxmarsch (J. Král) 1—.
5. Komzák K.: Vindobona-Marsch (A. J. Paschinger) —80.
6. Wagner J. F. op. 159: Unter dem Doppel-Adler, Marsch (A. J. Paschinger) 1—.
7. Schlögel L. op. 86: Wiener Schwalben, Marsch (Franz Wagner) —80.
8. Kuhn L.: Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne gleichen," m. Text (Th. F. Schild) 1.25.
9. Wagner J. F. op. 219: Margarethe, Marsch (Schild) 1.25.
10. Kuhn Leopold: Junggesellen-Marsch aus der Gesangsposse: Ein armes Mädel 1—.
11. Nováček Rudolf, op. 58: A hoj! Marsch 1—.

Zither-Salon (Wiener). *Robitschek:*

1. Schild, op. 21: Das echte Weanerbluat —90.
2. Schmölzer J. E. op. 329: Stoansteierisch (A. J. Paschinger)—60.
3. Schmölzer J. E. op. 342: Dirnerl mach' auf! (A. J. Paschinger) —60.
4. Schmölzer J. E. op. 343: Abschied von der Olm (A. J. Paschinger) —60.
5. Kremser Ed.: Das Herzklopfen, Polka franç. (J. Schablass) 1.50.
6. Koschat Th. op. 21 b: Der verliabte Bua (L. Papkay) —60.
7. Schön R. op. 25: Der reumütige Bua (B. Henning) —60.
8. Schmölzer J. E. op. 287: Steierisches Schützenlied (B. Henning) —60.
9. Schmölzer J. E. op. 406: Allerweil lusti (B. Henning) —60.
10. Kremser Ed.: Aus guter alter Zeit, Ländler (B. Henning) —60.
11. Jüngst H.: Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied (F. Wagner) —60.
12. Zehngraf J. op. 1: Darf ih 's Diandl liabn? (F. Wagner) —60.
13. Kremser Ed.: Liebesglück, Polka française (F. Wagner) 1—.
14. Komzák K.: Für Kaiser und Vaterland, Marsch (F. Wagner) —80.
15. Komzák K.: Vindobona, Marsch (F. Wagner) —80.

16. Döpfl K. J. op. 28: Turmkraxler-Marsch, Quodlibet (A. J. Paschinger) 1—.
17. Schild Th. F. op. 201: Uj, jetzt ruckt der Landsturm aus, Juxmarsch (A. J. Paschinger) 1—.
18. Schild Th. F. op. 230: Das liegt schon beim Weaner im Herzen drin, Orig.-Coupl. (A. J. Paschinger) —80.
19. Kremser Ed.: Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen" (M. Schild) —50.
20. Nentwich J. op. 1: Heinzelmännchen, Polka française (M. Schild) 1—.
21. Steyskal J. op. 60: Du einzig eine Steiermark 1—.
22. Volkslied aus Tirol: „Diandl, wie ist mir so wohl" (M. Schild) —80.
23. Hummel J. E. op. 249: Hoch droben am Bergal is mei Schatz —80.
24. Boccherini L.: Berühmtes Menuett (M. Schild) —80.
25. Schild Th. F. op. 201: Uj! Jetzt ruckt der Landsturm aus, Juxmarsch, *2Z* (M. Schild) 1.50.
26. Schild Th. F. op. 241: Das is'n Weana sein Schan, Juxmarsch (M. Schild) —80.
27. Schild Th. F. op. 241: Das is'n Weana sein Schan, Juxmarsch, *2Z* (M. Schild) 1—.
28. Schild Th. F. op. 298: Rudi-Marsch (K. Schild) 1—.
29. Wagner J. F. op. 150: Gigerl-Marsch (K. Schild) 1—.
30. Hummel J. E. op. 300: Kronprinz Rudolf-Marsch (K. Schild) 1—.
31. Schild Th. F. op. 296: Hurra, jetzt fangt die Musik an (K. Schild) 1—.
32. Schmitter C.: Das is a Latsch u. bleibt a Latsch, Couplet (Th. F. Schild) —80.
33. Schmitter C.: Mein' Zither, Lied (Th. F. Schild) —80.
34. Ivanovici J.: Donauwellen, Walzer (leicht) 1—.
35. Wagner J. F. op. 151: G'schaftlhuber-Marsch (A. J. Paschinger) 1—.
36. Wagner J. F. op. 155: Gass'lfahr'n, Polka (mit *Schellen*-Begl.) (A. R. Lerche) —80, *Schellen* —40 n.
37. Katzau L. op. 70: Schöne Seelen finden sich! Walzer (A. R. Lerche) 1.80.
38. Schild Th. F. op. 530: Pst! Pst! Jux-Marsch (K. Schild) —90.
39. Emerschitsch Th. op. 20: Mürzklänge, Salon-Ländler (Lerche A. R.) —90.
40. Schild Th. F. op. 650: Was der Steidler singt! Potpourri (Lerche A. R.) 1.80.
41. Wagner J. F. op. 159: Unter dem Doppel-Adler, Marsch (A. J. Paschinger) 1—.
42. Lorens C.: Der Müller und sein Kind, kom. Lied in Balladenform (A. J. Paschinger) 1—.
43. Müller Joh. op. 22: Seg'ns so hat's der Weana gern, Walzerlied (A. J. Paschinger) 1—.
44. Müller Joh. op. 30: Weana san ma, Weana bleib'n ma, Marsch mit Text (A. J. Paschinger) 1—.
45. Wagner J. F. op. 160: Einen schönen Gruß aus Graz, steir. Lied (A. J. Paschinger) 1—.
46. Quiquerez H. op. 71: Groß-Wien, hoch! Juxmarsch (J. Král) 1—.
47. Kleinecke Rudolf, op. 21: Alpen-Gigerl, Juxmarsch mit Text (J. Král) 1—.
48. Wagner J. F. op. 150: Gigerl-Marsch, *2Z* (J. Král) 1—, *Alt-(Elegie-)Z* —40.
49. Schild Th. F. op. 430: Das Tanzen ist mein Leben, Walzerlied (A. J. Paschinger) 1—.
50. Schiemer G. op. 35: So wollen wir uns ewig lieben, Lied (Paschinger A. J.) 1—.
51. Lorens C. op. 41: Wiener Schnapper, Marsch (A. J. Paschinger) 1—.
52. Lorens C. op. 50: Der schönste Fleck auf Gottes Erd', Wiener Lied (A. J. Paschinger) 1—.
53. Nowotny Joh. op. 28: Aller Ehren ist Österreich voll! 92er Regiments-Defilier-Marsch (A. J. Praschinger), *Z* 1—,
54. Do. für *2Z* (A. J. Praschinger) 1.25.
55. Oelschlegel Alfred, op. 99: Neckerei, Gavotte (Th. F. Schild) 1—.
56. Schild Martin: Josephy-Marsch —60.
57. Schild Martin: Elisen-Klänge, Lied ohne Worte —60.
58. Schild Th. F. op. 499: Ein Frosch-Konzert, Juxmarsch mit unterlegtem Text (J. Jamöck) 1—, Froschstimmen-Imitator —20 n.
59. Labitzky A. op. 48: In der Gebirgsschenke, Idylle, *2Z* (H. Böhm) 1.25.
60. Rosen Jos. op. 43: Die schöne Österreicherin, Polka-Mazur —75.
61. Wagner J. F. op. 159: Unter dem Doppel-Adler, Marsch für *2Z* einger. (J. Rosen) 1.25.
62. Schild Th. F.: Wann der Auerhahn balzt (mit Gesang ad lib.) —75.
63. Kuhn Leop.: Ständchen: „Margarethe, Mädchen ohne Gleichen" (mit Text) (Th. F. Schild) 1.25.
64. Wagner J. F. op. 219: Margarethe, Marsch 1.25.

65. Schild Th. F. op. 643: Vom Wörther See, Marsch 1—.
66. Kuhn Leopold: In's Grüne, Walzer nach Motiven aus der Gesangs-Posse „Ein armes Mädel" 1.50.
67. Kuhn Leopold: Junggesellen-Marsch aus der Gesangs-Posse „Ein armes Mädel" 1—.
68. Wagner J. F. op. 225: Pflanz-Ritter, Marsch 1—.
69. Schrammel Joh.: 's Herzbünkerl, Lied (Text von Wiesberg) —75.
70. Gruber Johann, op. 40: Gamseck-Steig, Jodler 1.25.
71. Gruber Johann, op. 41: Waldeszauber, Mazurka 1—.
72. Zimmermann M.: Postzug, Polka für *1Z* mit *Schellen*-Begl. —75, *Schellen* —40 n.
73. Zimmermann M.: Postzug, Polka für *2Z* 1—, *Schellen* —80 n.
74. Do. für *Z* und *P* 1.50.
75. Leukauf R.: Das Mutterherz, Wiener Lied, *Z* m. Text von Ed. Merkt 1—.
76. Nováček R. op. 58: A hoj, Marsch, *Z* 1—.
83. Lorens Carl: Zehn kleine Negerlein, Duett (Th. F. Schild) 1—.
84. Lorens Carl: Liebesschwärmereien (Kuß-Walzer), Walzerlied (Th. F. Schild) 1—.
85. Sprowacker Leopold, op. 106: Untreu, Lied (Th. F. Schild) 1—.
86. Baumeister Carl, op. 7: Großmütterlein, Lied (Th. F. Schild) 1—.
87. Schiemer Georg, op. 65: Die Liab is a Bleamerl, Lied (mit Text) (Th. F. Schild) 1—.
88. Schiemer Georg, op. 58: Wann i in deine Äugerln blick, Lied (mit Text) (Th. F. Schild) 1—.
89. Schild Th. F.: Stadt- und Land, Potpourri 2.50.
90. Wagner J. F. op. 352: Bersaglieri-Marsch 1—.
91. Kuhn Leopold: Mägdelein, Mägdelein! Lied aus der Posse „Heirat auf Probe" (Th. F. Schild) 1—.
92. Rohrbeck C. F. op. 23: Fesch im Dreivierteltakt, Wiener Lied (mit Text) 1—.
93. Weisskopf O. J. op. 9: Gruß an die Heimat, Lied (mit Text) 1—.
94. Lorens Carl: Mutter-Tränen, Lied (Th. F. Schild) 1—.
95. Fürst Siegfried, op. 8: Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n, Lied (Th. F. Schild) 1—.
96. Felix Hugo: Rhodope-Walzer 2—.
97. Felix Hugo: Das Lied vom Küßchen (mit Text) aus der Operette „Rhodope" 1—.
98. Wagner J. F. op. 362: Der Buren Heldenmut, Marsch (Th. F. Schild) 1—.
99. Wagner J. F. op. 356: Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch (Schild Th. F.) 1—.
100. Sommer Franz, op. 96: Kahlenberger Grüße, Walzer (Schild Th. F.) 2—.
101. Wagner J. F. op. 363: Erinnerst du dich noch? Walzerlied (m. Text) 1—.
102. Wagner J. F. op. 154: Aus'n Kärntnerland, Marsch im Kärntner-Volkston (Alois Wanjek) 1—.
103. Leicht Josef, op. 131: Lieschen! Lieschen! Lied (mit Text) 1.25.
104. Wagner J. F. op. 353: Aus Wiens Vergangenheit, Original Wiener Lieder und Tänze 1.25.
105. Schild Th. F.: Die Mutterstimm'! Wienerlied mit Text 1—.

Zitherperlen, Sammlung beliebter Kompositionen für *Z, Bosworth:*

1. Aletter W.: Ach könnt ich noch einmal so lieben! Lied mit Text ad lib. 1—.
2. Aletter W.: So 'ne ganze kleine, süße Frau! Heitere Gesangspolka mit Text ad lib. 1—.
3. Aletter W.: Ich hätt' es nie gedacht, Lied (Text ad lib.) 1—.
4. Aletter W.: Schließ in dein Herz mich wieder ein, Lied 1—.
5. Adelung O. v.: Veigerln —60.
6. Adelung O. v.: Heimweh —60.
7. Adelung O. v.: Schwarzwaldtannen —50.
8. Blechinger Julius: Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer —80.
9. Buttschardt F.: Marsch, Alla Zingara, Gute Nacht, *2Z* 1.20.
10. Fahrbach Phil. jun. op. 340: Im Kahlenbergerdörfel, Polka franç. —80.
11. Henning Bernh.: Pokulier-Marsch —50.
12. Heuberger Rich.: Im Chambre séparée, Lied aus der Operette „Der Opernball", mit Text 1—.
13. Horny Ed.: Der kreuzfidele Michel! Marsch (F. Gutmann) —70.
14. Komzák Carl: Der letzte Gruß, Lied —80.
15. Komzák Carl: Edelweiß-Walzer 1.20.
16. Lorens Carl: D' Muattalieb, Lied (F. Gutmann) —70.
17. Lorens Carl: Da Waselbua, Lied —50.
18. Meyer-Hellmund: Serenade Rococo 1.20.
19. Millöcker Carl: I und mei Bua, Lied aus „Drei Paar Schuhe" (Gutmann F.) —50.
20. Millöcker Carl: O du himmelblauer See, Lied aus „Das verwunschene Schloß" (F. Gutmann) —60.
21. Oser I.: Der große Krach, Polka française (F. Gutmann) —75.

22. Paschinger A. J.: Vermählungs-Polka, *2Z* 1—.
23. Paschinger A. J.: Elfenwalzer —60.
24. Schiemer G.: Der Donaugigerl, Marsch mit Text —80.
25. Schild Th. F.: D' Banda kommt (Die Musik kommt), Marsch (Gutmann F.) —70.
26. Sousa J. P.: Kadettenmarsch 1—.
27. Sullivan A.: Mikado-Walzer 1.50.
28. Weinberger C.: Diva-Walzer aus der Operette „Die Diva" 1.50.
29. Weinberger C.: Mann an Mann, aus der Operette „Die Diva" 1—.
30. Weinberger C.: Schäfchen klein, aus der Operette „Die Diva" 1.20.
31. Weinberger C.: Wenn die Abendsterne leuchten, aus der Operette „Die Diva" 1—.
32. Zeller Carl: Vagabunden Marsch (F. Gutmann) —80.
33. Zeller Carl: Rosen-Walzer (F. Gutmann) 1—.

Zitherspieler (Der fesche), Album, I—II à 2.40 *Eberle.*

Zitherspieler (Wiener), Sammlung beliebter Musikstücke, *Bosworth:*

1. Döcker Joh. op. 14: Ballrosen, Walzer (J. Czurda) 1—.
2. Ziehrer C. M.: Wienerisch! Walzer (Ign. Einfalt) 1—.
3. Dirnbacher F.: Hernalser Tonblumen, Original Wienertänze m. willkürlicher Begleitung einer zweiten *Z* 1.25.
4. Dirnbacher F.: Die Sorgenlosen, Original Wienertänze m. willkürlicher Begleitung einer *2. Z* 1.25.
5. Blechinger J. op. 82: Rückblicke in die Vergangenheit, Fantasie 1.25.
6. Blechinger J. op. 84: Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer 1—.
7. Oser J.: Der große Krach, Polka française (Friedrich Gutmann) —75.

7a. Dieselbe (Münchener Stimmung (Friedrich Gutmann) —75.

8. Langer Carl: Lied ohne Worte —50.
9. Gremling M. F.: D' Wuarla, Original Wiener Ländler 1—.
10. Rosen J. op. 8: Drei Lieder ohne Worte: Gruß ans Dirndl. Mit frohem Mut. Im stillen Tale 1—.
11. Langer Carl: Frühlingsklänge, Ländler 1—.
12. Gremling M. F.: Drei Lieder ohne Worte: Herber Schmerz, Bestimmung, Erwartung 1—.
13. Enslein K. F. op. 5: Traure nicht mein Liebchen, Lied ohne Worte —75.
14. Pastirzk Franz, op. 75: Aus dem Wiener Zither-Klub, Ländler 1—.
15. Suppé Franz v.: Lied aus „Fräulein Schwarz" (C. Langer) —50.
16. Enslein K. F. op. 6: Meine Liabst'n, Ländler 1—.
17. Sturm Fr.: Deutschmeister-Marsch —75.
18. Gremling M. F.: Rückerinnerung, Fantasiestück —50.
19. Blechinger J. op. 100: Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes, charakteristisches Tongemälde, auch für die *ElegieZ* geeignet 1.25.
20. Enslein K. F. op. 7: Sieges-Marsch —75.
21. Paschinger A. J.: Kärntnerlieder-Potpourri 1.25.
22. Praschinger K. op. 1: Flotte Geister, Walzer 1—.
23. Dühl Carl: 's Herzglöckerl! Konzert-Polka 1—.
24. Král Jos.: Die Thurybrückler! Tänze aus dem Wiener Volksleben 1—.
25. Wittmann Carl: Erinnerung an Mondsee, Ländler 1—.
26. Dühl Carl: Blondinchen, Impromptu-Polka 1—.
27. Král Jos. op. 6: Grüß' euch! sonnige Matten, Reverie —75.
28. Vetter C. op. 17: Vielliebchen, Polka française 1—.
29. Lerche A. R.: Da traurigö Bua, Lied, arr. für *StrZ(V)* mit Begl. einer gewöhnl. *Z* (Aug. Huber) 1—.
30. Kastaneder J. op. 3: D' Kirndlinge (Die Hirschkäfer), Ländler 1—.
31. Wesolofsky M. op. 65: Konzert-Polonaise 1—.
32. Král Jos. op. 7: Erinnerung an Steiermark, drei charakterist. Tonstücke: *a)* In Ofensee, *b)* Sonntagsmorgen auf der Alpe, *c)* Schiffers Abschiedsgrüße 1—.
33. Baar Ernestine: Die Namenlose, Polka franç. (Franz Kropf) 1—.
34. Enslein K. F.: Schönröschen-Marsch, n. Motiven Joh. Brandlscher Einlagsnummern in Offenbach's Operette „Schönröschen" 1—.
35. Parzer Math.: Die Nachtigall, Polka-Mazurka —75.
36. Wagner J. F.: Chansonnetten-Marsch (A. J. Paschinger) —50.
37. Devidé Carl: Drei steirische Lieder (Original): D' Sennerin, Der Steirerbua, 's Herzerl —80.
38. Kropf Franz: Zwei Augen (doi occhi), rumänische Romanze —50.
39. Millöcker Carl: I und mei Bua, Lied aus „Drei Paar Schuhe" (Fr. Pastirzk) —50.

39a. Dasselbe (Münchener Stimmung) (Friedrich Gutmann) —50.

40. Absenger Ant.: 's Kohlröserl, steirisches Lied, arr. für *StrZ(V)* mit Begleitung einer gewöhnl. *Z* (Aug. Huber) —80.
41. Karpf Hans: Sie neckt ihn, Polka française —50.
42. Pastirzk Franz: Wiener Volksgartenbilder, Potpourri 1.50.

43. Wagner J. F. op. 103: Gruß an die schöne grüne Steiermark, Lied ohne Worte (Ed. Kleibl) —50.
44. Holaubek Marie: Unvergeßlich, Lied ohne Worte —80.
45. Millöcker Carl: 's is da Brauch a so! Lied (C. Praschinger) —50.
46. Brandl Joh.: Tambour-Major-Marsch (nach Motiven der Posse „Papas Frau") (A. J. Paschinger) —80.
47. Wahrmund Ludw. op. 10: Erinnerung an Reichenau, Fantasie —80.
48. Wanjek Alois: Am Lichtenstein, Polka-Maz. —50.
49. Horny Ed.: Der kreuzfidele Michel! Marsch (A. J. Paschinger) —80.
50. Strauß Philipp, op. 39: Schneeglöckchen, Polka-Mazurka 1—.
51. Gothov-Grüneke: Lieblingslieder, Walzer nach Motiven des Volksstückes: Josef Lanner (A. J. Paschinger) 1—.
52. Gothov-Grüneke: Mondschein-Gavotte (A. J. Paschinger) 1—.
53. Gothov-Grüneke: Was liegt da uns d'ran, Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein Böhm in Amerika" (A. J. Paschinger) —80.
54. Weissenberg Er.: Die Waldrose, Melodie —50.
55. Millöcker Carl: Potpourri nach Motiven der Operette „Das verwunschene Schloß" (A. J. Paschinger) 1—.
56. Weissenberg Er.: Aus unseren Bergen, Schottisch-Polka —50.
57. Gothov-Grüneke: Soldatenstreiche, Walzer-Potpourri nach Motiven der gleichnamigen Musikposse (A. J. Paschinger) 1—.
58. Luz Carl: Die ersten Veilchen, Idylle (Gustav Steinbauer) —50.
59. Gattermann Eng.: D' Almröserln, Idylle, 2Z 1—.
60. Gattermann Eng.: Herzens Gedanke, Lied ohne Worte —50.
61. Gattermann Eng.: Freundesgruß, Lied ohne Worte —50.
62. Weinwurm R.: Alpenstimmen aus Österreich, I. Serie: Vier ausgewählte Lieder (J. Grienauer) 1—.
63. Millöcker Carl: Da Burgei ihr Jodler, Lied (J. Grienauer) —50.
64. Württemberg, Graf Eberhard v.: Gut Österreichisch, Marsch-Polka (J. Grienauer) —80
65. Grienauer J.: Walzer-Guirlande, nach Motiven der beliebtesten Josef Lanner'schen Walzer —50.
66. Grienauer J.: Kärntner Volkslieder, Ländler —50.
67. Weinwurm R.: Alpenstimmen aus Österreich, II. Serie: Vier ausgewählte Lieder (J. Grienauer) 1—.
68. Schild Th. F. op. 12: Erzherzog Johann, Marsch-Polka (J. Grienauer) —50.
69. Enslein K. F. op. 2: Weine nicht! Lied ohne Worte —80.
70. Enslein K. F. op. 9: Herzens-Gruß, Polka-Mazurka 1—.
71. Bruckmüller H. op. 5: 's brochne Herz, Melodie —80.
72. Schild Th. F. op. 15: D' Banda kommt, Marsch —80.
73. Schild Th. F. op. 16: Vindobona, die Perle von Österreich, Walzer-Rondo 1—.
74. Lueger M.: Einzugs-Marsch von Sarajevo —50.
75. Lueger M.: Aus den Klostermauern von Salzburg, Idylle —50.
76. Lorens Carl: D' Muattaliab'! Lied, arr. von Th. F. Schild —80.
77. Millöcker Carl: O du himmelblauer See! Lied aus der Operette: Das verwunschene Schloß, arr. (mit unterl. Text) von A. J. Paschinger —60.
77a. Dasselbe (Münchner Stimmung), arr. von F. Gutmann —60.
78. Pusterhofer A. op. 61: In glücklichen Stunden, charakteristisches Tonstück, 2Z 1.30.
79. Schild Th. F. op. 32: Weana-Natur, Walzer-Rondo 1—.
80. Wagner Franz: Maiblüten, Walzer-Rondo —60.
81. Lorens Carl: Da Waselbua, Lied, arr. von Th. F. Schild —60.
82. Weißenberg Er.: Grabianaklänge, Schottisch-Polka —60.
83. Schrammel Joh.: Hallo-Walzer, arr. (m. unterl. Text) von A. J. Paschinger —60.
84. Oprich Anton: Körösi lány, Marsch —60.
85. Schild Th. F. op. 104: Wiener Walzer, nach im Ballett: Wiener Walzer benützten Motiven 1.50.
86. Schild Th. F. op. 105: Zwei Wiener Lieder: 1. Alter Drah'rer. 2. Die Füri-g'spritzten —60.
87. Paschinger A. J. op. 107: Ludmilla-Walzer —80.
88. Schild Th. F. op. 102: Der lustige Schmied, Polka française, 2Z, arr. von Alois Wanjek 1.30.
89. Schild Th. F. op. 110: Mir is alles ans, ob i a Geld hob oder kans, Jux-Marsch (m. Text), arr. von Oprich A. —80.
90. Lueger M.: Waldeinsamkeit, Idyll —60.
91. Lueger M.: Stefanie-Marsch —80.
92. Lueger M.: Mitten aus Steiermark, ländliche Weise —60.
93. Schischka Ed.: Bleameln von Perchtoldsdorf, Ländler —60.
94. Schischka Ed.: Im Hyrtlpark, Idylle. Wenn ich an mein Dirndl denk', Lied ohne Worte —60.

95. Zeller Carl: Potpourri über Motive der Operette: Der Vagabund, arr. von Alois Wanjek 1.80.
96. Zeller Carl: Vagabunden-Marsch, arr. von A. J. Paschinger 1—.
97. Zeller Carl: Rosen-Walzer, nach Motiven der Operette: Der Vagabund, arr. von A. J. Paschinger 1.50.
98. Zeller Carl: Oberst Amor, Marsch, nach Motiven der Operette: Der Vagabund, arr. von A. J. Paschinger —80.
99. Schamann Ant.: A Bleamerl vom Anninger, Lied ohne Worte, arr. von Alois Wanjek —80.
100. Schamann Ant.: Alpenzauber, Polka-Mazurka, arr. v. Alois Wanjek —80.
101. Leitinger L. op. 3: Ein Sträußchen vom Mönchsberg, Polka-Mazurka, *2Z* 1—.
102. Leitinger L. op. 5: Den Wirt sein Traum: Wer zahlt denn a Bier! Polka franç. mit unterl. Text —60.
103. Wanjek Alois: Schwarz-Äuglein, Walzer-Rondo —60.
104. Wanjek Alois: 2 Lieder ohne Worte: 1. Der Hirtenknabe. 2. Das Täubchen —60.
105. Wallmannsberger Georg, op. 7: Die Wendlstoaner, Ländler 1—.
106. Wallmannsberger Georg, op. 8: Lebe wohl, Lied ohne Worte —60.
107. Wallmannsberger Georg, op. 9: Gruß an Traunstein, Marsch —80.
108. Herzog Franz, op. 7: Wiedersehen, Lied ohne Worte —60.
109. Berolo Peter: Sühn-Andacht in Maria Saal, Lied ohne Worte —60.
110. Lueger M.: Heimats-Abschieds-Marsch —80.
111. Lueger M.: Der nächtliche Wanderer, Tonbild —80.
112. Lueger M.: Herzgucker, Polka-Mazurka —80.
113. Schild Th. F. op. 300: Wiener Herzen, Marsch (m. unterl. Text) nach Motiven der beliebten Wiener Lieder: Wiener Herzen. I bin ja net von Podiebrad, und Mir gengan heut' nach Nußdorf h'naus, arr. von Ign. Einfalt —90.
114. Enslein K. F.: Traumgebilde, Tonstück für 3 gewöhnl. *Z* und 1 *Elegie-Z* (m. Violinbogen-Einlage bei der Primastimme auf der gewöhnlichen *Z* zu spielen) 5—.
115. Kühn W. op. 1: Fantasie I —90.
116. Kühn W. op. 2: Fantasie II 1—.
117. Paschinger A. J. op. 191: Konzert-Ouvertüre f. *2Z* 1.80.
118. Wastel C. F. op. 4: Etelka-Polka (franç.) —60.
119. Wastel C. F. op. 12: Mit Lust und Freude, Polka française —60.
120. Wensky Ed.: Süße Träume, Rêverie 1—.
121. Wensky Ed.: Stilles Glück Nocturne —80.
122. Pusterhofer A.: Mira-Walzer 1.50
123. Zaitz Josef, op. 47: Geburtstags-Marsch, *2Z* 1—.
124. Fuchs Louise: Schlüsselblumen, Ländler, *2Z* (ad lib.) 1.30.
125. Komzák K.: Thun-Hohenstein-Marsch, arr. von A. J. Paschinger —80.
126. Zangl August: Erinnerung an Tirol, Lied ohne Worte —80.
128. Klein B. op. 7: Kaiser-Parade-Marsch, f. *2Z* 1—.
129. Hammerer Franz, op. 51: Volks-Poesie, Walzer 1.30.
130. Wanjek Alois: In der Waldeinsamkeit, Lied ohne Worte —60.
131. Schlögel Lud. op. 79: Gasteiner-Marsch, arrang. von Georg Wallmannsberger —60.
132. Gröger Joh. op. 7: An der Düna, Polka-Mazurka —80.
133. Gröger Joh. op. 8: Rigaer Frühlingsmarsch —80.
134. Kaulich Jos. op. 197: Vor'n Fensterl'n, Ländler, arr. von C. F. Enslein 1.30.
135. Lorens C.: Der höchste Stier, Polka mit Text, arr. von A. J. Paschinger —80.
136. Schmid Jean: Der Gigerl-Mucki, Marsch m. Text, arr. von A. J. Paschinger —80.
137. Drescher C. W.: Wiener Volksmelodien, Potpourri, arr. von A. J. Paschinger 1.60.
138. Czurda Jos.: Waldesstille, Rêverie —80.
139. Leitinger L.: Die Hirschegger sind da, Steirischer, *2Z* 1.30.
140. Fuchs Louise: Der Rastelbinder. musikalischer Scherz —90.
141. Ramsl Franz: Waldklänge, Walzer 1.50.
142. Ramsl Franz: In der Kinderstube, Polka française f. *2Z* mit Begl. von *2 Kindertrompeten, Schellen* und *Ratschen* ad lib. 1—.
143. Zangl August: Klänge aus der Heimat, Lied ohne Worte —80.
144. Czekajto Ch.: Jugendtraum, Walzer-Rondo —60.
145. Knayer Leop.: Herminenklänge, Polka-Mazurka —60.
146. Zeller Carl: Rhein-Walzer nach Motiven der Operette: Der Vogelhändler, arr. von A. J. Paschinger 1.50.
147. Zeller Carl: Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette: Der Vogelhändler, arr. von Franz Wagner 1—.
148. Zeller Carl: Grüß euch Gott, alle miteinander, Polka française, nach Motiven der Operette: Der Vogelhändler, arr. von A. J. Paschinger 1—.

148a. Dasselbe, arr. von Josef Krall —.

149. Komzák Carl: Der Wassergigerl, Marsch, arr. von A. J. Paschinger —80.

150. Zeller Carl: Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette: Der Vogelhändler, *ZStrZ*, arr. von Ad. Huber 1—.

151. Wagner Franz, op. 351: Flug-Walzer 1.30.

152. Knayer Leopold: Erinnerung an Feistritz, Idylle —60.

153. Herscht Adolf, op. 8: Marienklänge 1—.

154. Neukirchner Julius: Lilien-Polka-Maz., *2Z* 1—.

155. Komzák Carl: Der letzte Gruß, Lied aus der Volksoper: Edelweiß, arr. von A. J. Paschinger —80.

156. Schiemer Georg: Der Donaugigerl, Marsch (m. Texteinlage), arr. von A. J. Paschinger —80.

157. Czibulka Alfons: Potpourri üb. Motive aus der Operette: Der Bajazzo, arr. von A. J. Paschinger 1.30.

158. Knayer Leopold: Aus tiefem Gemüt, Lied ohne Worte —60.

159. Knayer Leopold: Erinnerung an Karlsbrunn, Polka française —60.

160. Knayer Leopold: Erinnerung an Regelsbrunn, Ländler, *2Z* 1.30.

161. Ramsl Franz: 's Herzbinkerl, Polka-Mazurka —60.

162. Ramsl Franz: Struwelpeter-Polka —60.

163. Ramsl Franz: Kirtags-Polka —60.

164. Dühl Carl: Damenspende, Polka-Mazurka 1—.

165. Kilian Emilie: Herz und Hand, Marsch, *2Z* 1—.

166. Ramsl Franz: Die Trotzige, Polka-Mazurka —60.

167. Mayer Heinrich Frh. v. op. 10: Isabella, Polka —60.

168. Spiegel Carl: Die Namenlose, Polka-Mazurka —60.

169. Dickel F.: Hollitzer-Marsch, *2Z* 1—.

170. Sprowacker Leopold: Servus Schurl! Jux-Marsch (m. Texteinlage), arr. von Franz Jos. Sturm 1—.

171. Zeller Carl: Obersteiger-Marsch nach Motiven der Operette: Der Obersteiger, arr. von A. J. Paschinger 1—.

172. Zeller Carl: Sei nicht bös, Lied aus der Operette: Der Obersteiger, arr. von Franz Wagner 1.20.

173. Zeller Carl: Grubenlichter, Walzer nach Motiven der Operette: Der Obersteiger 1.80.

174. Zeller Carl: Ah, das ist der Obersteiger, Polka française nach Motiven der Operette: Der Obersteiger, arr. v. A. J. Paschinger 1—.

175. Zeller Carl: Der alte Bergmann, Couplet aus der Operette: Der Obersteiger (mit Texteinlage), arr. von Frz. Wagner 1—.

176. Komzák Carl, op. 215: Wiener Spaziergänge, Potpourri 2—.

177. Hörmann Ant.: Herminen-Polka-Mazurka 1—.

179. Müller Ad. jun.: Eine Fee hat es getan, Lied aus der Operette: General Gogo 1.20.

180. Taund Eugen von: Nur Geduld, sei doch gescheit, Couplet aus der Operette: Der Wunderknabe 1—.

181. Weinberger Carl: Schmetterling-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette, arr. von A. J. Paschinger 1.50.

182. Weinberger Carl: Schmetterling-Lied, nach Motiven der gleichnamigen Operette, arr. von Franz Wagner 1—.

183. Kasteneder J.: Abend in Abbazia, Serenade, *2Z* 1—.

184. Kasteneder J.: Röslein am See, Idylle für *1Z* od. *2Z* 1—.

185. Kasteneder J.: Waldesecho, charakteristisches Tonstück, für *1Z* od. *2Z* 1—.

186. Weinberger Carl: Lieb', so lang es dich freut, Walzer-Lied aus der Operette: Die Blumen-Mary, arr. von J. Paschinger 1—.

187. Weinberger Carl: Kopf hoch! Marsch aus der Operette: Die Blumen-Mary (A. Wanjek) 1—.

188. Held Leo: Wenn im Sommer blüht der Roggen, Lied aus der Operette „Die Schwalben" (J. Paschinger) 1—.

189. Wanjek Alois: Dö Ofenhocka, Walzer-Rondo —60.

190. Meissler Jos.: Stolzenfels am Rhein, Lied mit Text (Alois Wanjek) 1.25.

191. Aletter W.: Schließ in dein Herz mich wieder ein, Lied mit Text (A. Wanjek) —90.

192. Aletter W.: Goldene Träume, Valse lente (A. Wanjek) 1.20.

193. Blumenberg Franz, op. 81: Zwei treue Augen, Lied mit Text (A. Wanjek) —90.

194. Czibulka Alphons, op. 356: Liebestraum nach dem Balle 1—.

195. Hummel J. E.: D'Almröserln —60.

196. Lehner Fr.: Ach ein Kuß, Walzerlied 1—.

197. Lehner Fr.: Meine Liebe kennt keine Grenzen 1—.

198. Dacre Harry: Daisy, Walzerlied 1.25.

199. Dacre Harry: Dorothe, Walzerlied 1.25.

200. Dacre Harry: Ting a ling, Marsch 1.25.

201. Bayer Jos.: Liebesgeflüster, Walzer 1.50.
202. Aletter Wilh.: Ach könnt ich noch einmal so lieben (mit Text) 1.25.
203. Sousa J. P.: Kadettenmarsch (High School Cadets) 1—.
204. Meyer-Helmund E.: Serenade roccoco 1.25.
205. Weinberger C.: Schäfchen klein 1.25.
206. Weinberger C.: Mann an Mann, Marsch 1.25.
207. Einödshofer Jul.: Sport-Marsch mit Trio: „Hab'n Sie nicht den kleinen Kohn geseh'n" (A. Wanjek) 1—.
208. Aletter W.: Rendez-vous, Intermezzo mit Text (A. Wanjek) 1.25.
209. Wanjek Alois: Blauer Enzian, Walzer-Rondo —60.
210. Wanjek Alois: Dö Ausreißer, Ländler —60, *2. Z*-St dazu —50.

Zitherspielers Hausschatz, 30 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke (O. Messner, op. 20), *Z* 1.50 n *C. Rühle.*

Zitherspielers Ländler-Album, I—II à 1.20 n *Kiendl.*

Zitherspielers Tanz-Album, I—II à 1.20 n *Kiendl.*

Zither-Universum: I. Jahrg.: 1— n, II 2— n. III. Jahrg.: I 1— n, IV. Jahrg.: I 1.20 n. II 1— n, V. Jahrg.: I—III à 1— n *Bosworth.*

Zither-Virtuos (Der Konzert-) 1.50 *Rühle & Wendling.*

Zither-Welt (Moderne), Album, arr. (H. Fiedler), *Z* —75 n, *2Z* 1.20 n, *4Z* oder *3ZV* 3.20 n *Hugo Fiedler.*

Zito E. *Ricordi:* Album di scelte canzoni popolari, I—II à 3— n *Izzo.*
- E cerine, canzone popolare per Piedigrotta 1890 4—.
- I' addio tengo l'uocchie tengo' e mane 1— n *Izzo.*
- Morir con te! 2—.
- Nce traso? Canzone per Piedigrotta 1891 3—.
- Nu saccio si mme spiego! Canzonetta buffa 1— n *Izzo.*
- Piccerè ll' he' 'a chiagnere 1— n *Izzo.*
- Poveri fiori, stornello, parole di G. Gatti 2.50.

Zitt Th. Quadrille suisse über beliebte Schweizerlieder (neue umgearbeitete Ausgabe), *P* 1.20 n, *V* —60 n, *VP, FlP, Mand P* à 1.40 n, *2VP* 1.60 n, *PVFlCorn* 1.80 n, *PVFlClCorn* 2— n, *PStr*-Quart. *FlClCorn Schlagwerk* 3— n, *O* 2.40 n *Fries.*

Zitterbart Fidelis. *Presser:* Aladdin Polka, *4ms* —40 n.
- Anvil, *P* —30 n, *4ms* —40 n.
- Curfew —25 n.
- Farewell, chanson sentimentale, *P* —30 n.
- Merry Skater, *4ms* —60 n.
- Polka Caprice —30 n.
- Premiere Danseuse, *4ms* —40 n.
- Race, *P* —30 n, *4ms* —60 n.
- Romance, *P* —60 n.
- Secret Wish, waltz, *4ms* —60 n.
- She's the Pink o' Country Lasses —25 n.
- Sleigh-Bell Polka, *4ms* —60 n.

Zitterbart F. Jr. Garfield Funeral March —30 *Fischer.*

Zitz, Columbia, Hail, *SATB* —02½ n *Silver.*

Zitz Cath. Deutsche Hymne, nach der Melodie der Marseillaise für 1 Singst m. *P* —50 *Schott.*

Zitzmann H. Mainzer Schützenfestmarsch 1— *Hoffheinz.*
- Romance (fa), *VP* 2— *Schott.*

Zivi Hermann, op. 10 Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. 1.20 n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.
- **13** Hagadah-Gesänge 1— n *Kauffmann.*
- **20** Abend-Gottesdienst f. Scholôsch-Regolim f. Kantor, m. *Org* 3— n *Kauffmann.*
- Owinu malkênu, f. Kantor u. Gemeinde, m. *Org* 1— n *Küpper.*

Ziwès A. Au jardin, *Bigeard.*
- Les Petits Pauvres, *Ch. s. Auteur.*
- Rentrée, *Ch. s. Auteur.*

Zizinha, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*

Zizold A. H. op. 21 Le jeune Flûteur (Flötenspieler), fantaisies brillantes: N. 1. Rigoletto, 2. Martha, à 1— *Bauer.*
- Album, fantaisies, *Fl:* N. 1. Trovatore (Verdi) 1.30. N. 2. Huguenots (Meyerbeer) 1.30. N. 3. Sonnambula (Bellini) 1.30. N. 4. Robert le Diable (Meyerbeer) 1.30. N. 5. Norma (Bellini) 1.30 *André.*
- Die Flöte, 80 Übungsstücke für den ersten Unterricht, I—VI à 1.50 *Bauer.*
- Lieder ohne Worte nach Melodien von Proch, *PFl:* I. Der Wanderer. Der arme Topfbinder. II. Der blinde Fischer. Das Alpenhorn, I—II à 1.25, *Fl*-St 1— *Bachmann.*
- 40 Übungen für die ersten Anfänger. *Fl* 1.50 *Bachmann.*

Zizold W. *Schlesinger:* **Op. 12** Zehn Variationen über ein Originalthema, *P* 3—.
- **13** Konzertstück, *2P* 5—.
- Bächleins Abschied 1.25 *Litolff.*
- Fantasie Nr. 1. *P* 1.50.
- In der Ferne 1—.

Zizzi, Il Mistero, *Canto* 1— n *Cottrau.*
- Sofferenza, *Canto* 1— n *Cottrau.*

Zizzy ze Zum Zum 2— n *Sheard.*

Z'lica, Compositions faciles, Легкія дѣтскія пьесы, *P Bessel:*
- Berceuse —20.
- Dimanche matin —20.
- En chasse —20.
- Gavotte —20.
- Mon petit oiseau est mort —20.
- Quand le chat est parti les souris dansent —20.
- Valsons —20.

Zmigryder Adolf J. op. 1 Huit miniatures, *P:* I. N. 1. La ronde des villageois, pasto-

rale. 2. Simplice, canzonetta. 3. Madame de pompadour, gavotte. 4. Filette d'Alsace, alla mazurka 1.20.

II. N. 5. Chanson du fuseau, idylle. 6. Ciel d'automne, nocturne. 7. Ma varsovie, polonaise. 8. Aux rochers du rhine, barcarolle 1.20 *Lichtenauer.*

Zmugg Rob. Ella, valzer 3— n *Schmidl.*

Znatschko-Javorsky A. Conversation-Polka —60 *Gebethner.*

Zobel Alfred, op. 4 Abschied vom Leben 1— *Hainauer.*

- **5** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winternacht 1.60. Nr. 2. Liebesfrühling 1.20 *Hainauer.*
- School march —40 *Ditson.*

Zobel Paul, Tanz-Röschen: „Als ich jüngst per Stadtbahn fuhr" 1.20 *Glas.*

Zoberbier H. op. 8 Victorine-Legrain-Polka-Mazourka brillante. *P* 1.25 *Heinrichshofen.*

- **17** Mazurka de Concert sur des motifs de l'Africaine, *P* 2— *Bote.*
- Ein patriotisches Lied 1— *Bote.*

Zoboli G. Zingarella 2— *Ricordi.*

Zócalos ó aisladores, 50 modelos diferentes en varios colores, *PH*, el juego 8— n *Ayné.*

Zócalos, fino cristal de Bacarac, *PH* 16— n *Ayné.*

Zocchi A. *Ricordi:* **Op. 19** Au clair de la lune, grand caprice sentimental, *P* 7—.

- **20** Une goutte d'eau, caprice, *P* 5—.
- Galop de Concert, *P* 6—.
- No me atrevo, valzer cantabile 7—.
- Solstice, valzer 2.25.

Zocchi G. Amor sincero, mazurka —20 n *Ranzini.*

- El sân nissun, marcia 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n *Ranzini.*
- Pilatori, polka —50 n *Ranzini.*

Zocco, Ave Maria 2— *Perosino.*

Zocher Eugen, Schlecht verheiratet oder Der Pantoffelheld 1— *Dietrich.*

Zocher Otto, Salvum fac regem, *SATB* 1— *Klemm.*

Zoczek J. N. op. 10 Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1 2.10, Nr. 2 2.40 *Doblinger.*

Zoder Max. *Schierwater:* **Op. 6** Deutsche Tanzweisen, 7 Stücke, *4ms:* 1. (Nr. 1—4) 2.50, II. (Nr. 5—7) 2— *Rahter.*

- **8** Acht Lieder: I. Nr. 1 Glück. 2. Veilchen unter Gras versteckt. 3. Abendfriede. 4. Guter Rat 2—. II. Nr. 5 Unruhe. 6. Schlummerlied. 7. Mädchenklage. 8. Die Rose, die Lilie 2— *Hauer.*
- **10** Vier Gesänge: Nr. 1. Wie soll ich's bergen 1.20. Nr. 2. Winterträume 1—. Nr. 3. Ave Maria im Gebirge 1—. Nr. 4. Frühlingszeichen —80 *Hauer.*
- **11** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Zwei Sterne 1.40. Nr. 2. Frühlingsnacht 1—. Nr. 3. Maiglöckchen 1.40.
- Frühlingsnacht, *TTBB* 1—.
- Kurzgefaßte Harmonielehre 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Maiglöckchen, *TTBB* 1.40.
- Zwei Sterne, *TTBB* 1.40.

Zoé la bancale, gommeuse 1— n *Ondet.*

Zöbisch Arthur, Neue Kalauer —20 n *Ullrich.*

Zoegger, Feuillets d'Album (Albumblätter), *P, Impr. Röder.*

Zoegger C. 2 Idées musicales, *P* 2— n *Hamelle.*

- 2 Lieder, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Premiers Pas de Jésus, *Impr. Röder.*

Zoegger G. Romance, *VP* 2— n *Fromont.*

Zoehler F. Heimwey, and Elegance, 2 mazurk. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*

Zöhrer Josef, op. 15 Zwei lyrische Klavierstücke: 1. Albumblatt. 2. Romanze 1.30 *Kahnt.*

- **20** Erinnerungen, ein Tanz-Poëm, *4ms* 3— *Kistner*, 1.50 *Schirmer.*
- **23** Aus vergangenen Tagen, 6 Stimmungsbilder, *P* 3— *Kistner*, 1.50 *Schirmer.*
- **25** Lieder der Nacht, *P:* 1. Um Mitternacht, 2. Traumbild, 3. Nächtliches Sinnen, à 1.20 *Kistner.*
- **26** Deux Impromptus, *P:* 1. (G), 2. (Es), à 1.20 *Kistner.*

Zoeller Carli. *Rudall:* **Op. 51** Trio (F), *PV Vc* —60 n *Breitkopf.*

- Alas, *Cornet*-solo (F. Cowen), arr. *Mil. Band* 15/—.
- Amaryllis, transcr. *P* —40 *Ellis.*
- Andante Cantabile, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Andante Lugubre, melody, *PV, PVa, PVc, PFl* à 1/6 *Novello.*
- Ave Maria 3—.
- Belle of the village, valse (Klussmann), *Mil. Band* 15/—.
- Carillon de Louis XIV (C. Neustedt), *Mil. Band* 15/—.
- Chrysanthemums, *VP*, N. 1—6 à 1/— *J. Williams.*
- Claude Duval, opera (E. Solomon), gr. selection, *Mil. Band* 15/—.
- Compositions (Select.), *P:* I. Beethoven: Adagio and Allegretto, from op. 27 N. 1. 2. Chopin: Valse in D flat, op. 64 N. 1. 3. Bach: Aria in D major. 4. Handel: The Harmonious Blacksmith. 5. Mozart: Romance in A flat. 6. Schubert: Deux Moments Musicals.

  II. N. 1. Weber: Capriccio, op. 12 in B flat. 2. Rubinstein: Melody in F. 3. Haydn: Andante Varié, in F minor. 4. Schumann: Schlummerlied, op. 124 in E flat. 5. Mendelssohn: Andante and Rondo Capriccioso, op. 14 in E. 6. Gluck: Gavotte in G.

  III. N. 1. Ch. B. Lysberg, op. 10 N. 1, in D flat. 2. Chopin, op. 62 N. 2 in E. 3. Mendelssohn (Midsummer Night's Dream), op. 61 in E. 4. C. Reinecke, op. 129 N. 1 in B. 5. Th. Doehler, op. 24 in D flat. 6. John Field, in E flat, I—III à 2/6 n *Novello.*
- Daphne (Klussmann), dance, *Mil. Band* 15/—.
- Donna Juanita, valse, *Mil. Band* 15/—.
- Dream of the Gondolier, barcarolle, *P* —50 *Ellis*

- 22 Duets, *Cl* in B flat & *Bassoon (BassCl)* or *Cornet* in B flat & *Euphonion* 5/— *Boosey.*
- El Gitano, hungarian fantasia, *VP* 2/— n *Novello.*
- Erminie (Jakobowski), lancers, *Mil. Band* 15/—.
- Farewell until we meet again (Viole d'Amour) 4/— *Williams.*
- Floresta Mélodie, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Fruschia Quickstep, *P* —40 *Ellis.*
- 8 German quicksteps, *Mil. Band* 15/—.
- Go it, galop (Klussmann), *Mil. Band* 15/—.
- Grand Fugue in F, *Cl* in B flat, & *Bassoon* or *Cornet* in B flat & *Euphonion* 2/— *Boosey.*
- Grand spanish battle piece, arr. *mBand* 15/—.
- Henri II, pavane (E. Launay), *Mil. Band* 15/—.
- Holy Father (Sub Tuum Praesidium) (Mendelssohn), with *V* obl. —50 *Ellis.*
- Impromptu (Alice) and Melody, *P* —/6 n *Novello.*
- 4 kleine Stücke, *VP:* 1. Lullaby. 2. Valse. 3. Polka-Maz. 4. March 1/6 *J. Williams.*
- Lady Linda, valse (J. Gilbert Bauer) arr. *Mil. Band* 15/—.
- 4 Little pieces: 1. Lullaby. 2. Valse. 3. Polka Mazurka. 4. March, *VP* 3/— *Williams.*
- Love in Idleness, valse (C. Huber), arr. *mBand* 15/—.
- Manda, fantasia, *P* 2/— n *Novello.*
- Marie Stuart, gavotte (E. Launay), *mBand* 15/—.
- May-flowers, idyll, *P* 1/6 n *Novello.*
- 6 Melodies, *VP*: 1. Altes Liebeslied (F. Kücken), 2. Moorish serenade (F. Kücken), 3. Voi che sapete (Mozart), 4. Benedizione (Huguenots) (Meyerbeer), 5. Slumber song (Masaniello) (Auber), 6. Deh vieni alla finestra (Don Giovanni) (Mozart), à 1/6 *Novello.*
- Minnelied, *P* —/6 n *Novello.*
- Overtures, *P:* 1. Weber: Oberon, 2. Flotow: Martha, 3. Reissiger: Felsenmühle, 4. Zoeller: Queen Mary Stuart's Hunt, 5. Nicolai: Merry Wives of Windsor, 6. Beethoven: Egmont, à 1/6 n *Novello.*
- Parade March (Grande), à la Pavane (Salaman), Prelude to Colomba (Mackenzie), Royal Princess Polka (Klussmann), *mBand* 15/—.
- Pastorale, *P* 3/— *Donajowski.*
- Pavane Henri II. (E. Launay), *mBand* 15/—.
- Prelude to Columbia, opera (Mackenzie), arr. *mBand* 15/—.
- 8 Quicksteps on the newest popular melodies by various authors, arr. *mBand* 15/—.
- Remembrance (Erinnerung) 1/— n *Augener.*
- Royal Princess polka (H. Klussmann), arr. *mBand* 15/—.
- Scene, Rhine king's daughter, & Bauer Gil. L.: Lady Linda, valse, *mBand* 15/—.
- Sonata for *3Cl* concertante 5/— *Boosey.*
- Spring dream (Ein Frühlingstraum) 1/— n *Augener.*
- Stray leaves from the album of an old musical conductor, *P* 2/6 n *J. Williams. mBand* 15/—.
- Suite, *FlVVa* 1/— n, *2VVc* 1/— n *Donajowski.*
- Thou art my dream 4/— *Ascherberg.*
- Triumphal Jubilee march (Pascal Florian), *mBand* 15/—.
- Valse Susanne (A. Greville). *mBand* 15/—.
- Vineta (Viole d'Amour) 4/— *Williams.*

Zöllner Andreas (1804—1862), **op. 101** Sterne und Blumen: „Sterne gehn am Himmelsbogen", 8st. Männerchor, mit Schneider: Hoch lebe deutscher Gesang 1.10 *Heinrichshofen.*
- A, B, C, choeurs à 3 v. ég. 2— *Cranz.*
- Chamois Hunter, men's v. —/2 *Curwen.*
- Das Gebet der Erde, men's voices, Voice parts —50 n *Schirmer.*
- Die Heimat: „In der Heimat ist es schön", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Tanzlied, *TTBB* —30 n *Kaun.*

Zöllner B. *R. Dietrich:* **Op. 5** Drei Lieder: Nr. 1. Herbst 1.20. Nr. 2. Nur dir allein —80. Nr. 3. Winter —80.
- **6** Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- **7** Ständchen, *TTBB* 1.40.
- Alt geworden!: „Grüß Gott, zur frohen Stunde" —20 *Rühle.*
- 2 Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Serenade, à 1.20.

Zöllner Bruno. *Polyhymnia*-Leipzig: Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen" 1.60.
- Joriede: „Sie lachte so hell und der Troß war weit", *TTBB* 1.60.
- Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange", *TTBB* 1.20.
- 3 Lieder: Nr. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit, die war golden und helle" 1.20. Nr. 2. Wandert, ihr Wolken, wandert, u. 3. Vier Träume: „Viel Vögel sind geflogen" 1.20.
- Reitertreue: „Nun b'hüt' dich Gott, Marie" —80.
- Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht 1.20.

Zöllner Carl Friedrich (1800—1860), **op. 8** Nachtklänge der Liebe, *TTBB*: Marsch in der Nacht: „Still! habet alle acht!" Nachtgesang: „Wenn die Nacht mit süßer Ruh'." Gute Nacht! Ruhe süß, Liebchen. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain" 3— *Hofmeister.*

Zöllner Carl Heinrich (1792—1836), **op. 2** Variations (C), *P* 1— *Hofmeister.*
- **7** Sonate (F), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- **8** Rondeau, *P* 2— *Kistner.*
- **10** Sonate amusante. *4ms* 4— *Kistner.*

- 12 Variations (A-m.), *4ms* av. *VG(Vc)* 3— *Hofmeister.*
- 23 Messe Nr. 1 (C), *SATB* mit *Org(P)*, KA 3—, Singst 3.20 *Simrock*, —80 *Neuparth.*
- 25 Missa N. 2, a 4 voci, Part (con *Cembalo*) 4—, Singst 2— *Simrock*, —80 *Neuparth.*
- 36 Zwölf Orgelstücke, I—II à 2— *Cranz.*
- 40 Divertissement sur des thèmes favoris de l'opéra: Les Fauxmonnayeurs (Die Falschmünzer) (Auber), *P* 1.50 *Cranz.*
- 41 Variations sur une Valse de Strauss, *P* 1— *Cranz.*
- 42 Zwei geistliche Lieder: 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 2. Jesus lebt, mit ihm auch ich, für die *Org* mit passenden Präludien u. Zwischenspielen 1.50 *Cranz.*
- 50 Fourty short studies for taking and holding the tones 1.50 *Brainard.*
- 52 Fourty short studies for taking and holding the tones 1.50 *Brainard.*
- 71 Elementarschule, 104 progressive Studien, *Org* 1— *J. Schuberth.*
- Au pays que j'aime tant, choeur, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Auswahl unterrichtender und unterhaltender Übungsstücke, nach den beliebtesten und ansprechendsten Melodien der vorzüglichsten Komponisten, mit besonderer Rücksicht auf eine zweckmäßige Stufenfolge vom Anfange des Unterrichtes, *P*, I—II à 2—, I—IV à 1— *Cranz.*
- Candidates, male quart. —/4 n *Augener.*
- Départ des archers, *TTBB* —50 n *Pinatel.*
- Domine Clamavi, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Duett: „Kennt ihr das Land" —50 *Cranz.*
- Fragilité, *TTBB* —50 n *Pinatel.*
- Galopp nach dem Speisezettel *P* (E. Faulmann) —50 *Kistner.*
- 6 Gesänge, *TBB:* 1. Durch tosende Meere. 2. Hört, Brüder! die Zeit. 3. Flüchtiger als Wind. 4. Traun, Brüder! wer den Wein. 5. Myrten grünen. 6. Lasset die Freud' 1— n *Breitkopf.*
- 40 kleine Gesangsübungen, Vorschule zur Kunst des Gesanges, Mittellage (Medium de la Voix) 1— *Litolff.*
- Laudate Dominum (Offertory), *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Caecilia, *SATB*, Score 1.25, Voice parts —60 *J. Fischer.*
- Pianoforte-Schule mit besonderer Berücksichtigung der Lehrbücher und Übungen von Clementi Cramer, Czerny, Herz, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles und A. E. Müller 3— *Cranz.*
- Polonaise (B), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Shall mirthful, melody —/1 *Curwen.*
- The toast, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Variationen über 2 Themen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Voyage de la vie, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Zöllner Curt, op. 11 Minnezauber 1— *Licht.*

Zöllner G. 40 kleine Gesangs-Übungen m. *P: Cranz:* **Op. 50** *S(T)* 3—.

- 51 *A(Bar)* 3—.
- 52 *Baß* 3—.

Zöllner Heinrich (1854), **op. 1** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Morgengebet: „Himmlischer Vater! Aus finstrer Nacht," 2. Ständchen: „Wach auf, mein Lieb, zum Morgen früh," 3. Herr Wirt: „Herr Wirt! Laß die Gefangnen frei aus deinem tiefen Keller," 4. Lust'ge Gesellen: „Lust'ge Gesellen, streifen wir fröhlich", Part à —40, St à —60 *Ries & Erler.*

- 2 Drei Lieder: 1. Der Entfernten. 2. Morgentrost. 3. Liebespredigt 1— *Breitkopf.*
- 3 Sechs kleine Stücke, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 4 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt (m. *Bar*-Solo) 1.45. Nr. 2. Bauernregel, 3. Cantilena, à 1.20 *Hug*, Nr. 1 1.25, Nr. 2 —85, Nr. 3 1— *Kistner.*
- 5 Lied des Schmieds aus dem „Rattenfänger von Hameln", *TTBB* und *O*, Part 1.75 n, *O*-St 2.50 n, Chorst —60, KA —50 *Hug, Kistner.*
- 7 Vier Lieder 2— *Kistner.*
- 7—10 Lieder für 1 Singst m. *P:* Nr. 1. Warnung vor dem Rhein (op. 7 Nr. 1) —75. Nr. 2. Der Eisgang (op. 7 Nr. 2) —75. Nr. 3. Sehnsucht (op. 7 Nr. 3) —75. Nr. 4. Vorwärts (op. 7 Nr. 4) —75. Nr. 5. Die Liebe als Rezensentin (Kuckucksliedchen) (op. 8 Nr. 1) —50. Nr. 6. Wiegenlied (op. 8 Nr. 2) —75. Nr. 7. Die Schwalbe (op. 8 Nr. 3) —75. Nr. 8. Heimliche Liebe (op. 8 Nr. 4) —50. Nr. 9. Der Adler (op. 9 Nr. 1) —50. Nr. 10. Laß mich allein (op. 9 Nr. 2) —50. Nr. 11. An der See (op. 9 Nr. 3) —50. Nr. 12. Der Friedensbogen (op. 9 Nr. 4) —75. Nr. 13. Ich weiß nicht, wie's geschieht (op. 10 Nr. 1) —50. Nr. 14. Das einsame Mägdlein (op. 10 Nr. 2) —50. Nr. 15. Waldvögelein (op. 10 Nr. 3) —50. Nr. 16. Gewalt der Tonkunst (op. 10 Nr. 4) 1— *Kistner.*
- 12 Die Hunnenschlacht, für Soli, *TTBB* und *O*, KA 7.50, Solost 1—, Chorst 3.20, Part, kartoniert 18— n, *O*-St 18— n, *4ms* 6.50 *Siegel.*
- 13 Morgengesang im Kriege: „Der Tag bricht an" (skaldisch), *TTBB* m. *O(P)*, Part 3— n, KA 1—, *4ms* 1—, Singst —60 *Leuckart.*
- 14 Nr. 1. Das Fest der Rebenblüte, *TTBB*, Soloquartett und *O*, KA 3—, Singst 1.60, Part 10— n, *O*-St 10— n, *4ms* 3—. Nr. 2. Jung Siegfried, *TTBB* und *O*, KA 2—, Singst 1.60, Part 4.50 n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- 15 Sommerfahrt, Episode für *stO:* Morgengruß, Mühlengesang, Waldesruhe, Aufbruch, Bauerntanz, Part 3— n, St 4— n, (Th. Herbert), *P* 2—, *4ms* 4— *Siegel.*

- **16** Hunold Singuf, acht neue Rattenfängerlieder 4—: Nr. 1. Wo ich mich zeige —80. Nr. 2. Frage —50. Nr. 3. Erinnerung —80. Nr. 4. Waldvöglein wird ausgefragt 1—. Nr. 5. Kleine Mädchen —50. Nr. 6. Knabenspiel —50. Nr. 7. Lockung —80. Nr. 8. Die schönste Frau vom Rheine —80.
- **17** Vier Elegien, *P* 1— *Kistner.*
- **18** Die Seenixen: „Die müden Schiffer, langsam segelnd", *SSMSA* (mit *A*-Solo) und *P*, Part 2.40, St 1.60 *Siegel.*
- **19** Sechs Gedichte: I. Nr. 1. Mondnacht. 2. Andenken. 3. Der verzweifelte Liebhaber 1.80.
  II. Nr. 4. Waldeinsamkeit. 5. Schiffergruß. 6. Die Kleine 2.40 *Siegel.*
- **20** Sinfonie (Es), *O*, Part 18— n, St 27— n, *4ms* (Th. Herbert) 8.50 *Siegel.*
- **21** *SATB:* Nr. 1. Frühlings Erwachen 1.70. Nr. 2. Hymnus: „Die Würze des Waldes" 1—. Nr. 3. Die verschwiegene Nachtigall, Soloquartett und *SATB* 1.50 *Siegel.*
- **22** Fünf Lieder aus „Die Prinzessin" 3—: Nr. 1. Nun schlafen rings die Blumen 1—. Nr. 2. An Kindleins Grab —50. Nr. 3. Wiegenlied —80. Nr. 4. Elflands Hörner 1—. Nr. 5. Tot sie ihren Krieger sah —80 *Siegel.*
- **22 b** Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Maiengruß —80. Nr. 2. Im Sommer —80. Nr. 3. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst, 4. Lieb' Seelchen, laß das Fragen sein, 5. Triftiger Grund, 6. Waldröselein, à —50 *Siegel.*
- **23** Nr. 1. Wanderers Sturmlied, *TTBB*, Soloquartett und *O*, KA 3.50, Chorst 2—, Part 10— n, *O*-St 11.50 n *Siegel.*
- **24** Zum Lutherfeste, Lobgesang und Hallelujah für achtst. Chor und *O(Org)* mit dem Choral: „Ein' feste Burg" als Cantus firmus, KA 2.50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **26** Der Wassernix im Jahdebusen, Ballade 1.50 *Siegel.*
- **27** Am Bodensee, eine ländliche Geschichte in 12 Walzern, *4ms* 3.50 *Siegel.*
- **28** Schelmenliedel, *TTBB:* 1. Das Lied vom Minnerlein, 2. In der Maienzeit, 3. Entweder — oder, 4. Um und um, à 1.40 *Hug, Kistner.*
- **29** Nachtlied (Eichendorff), *MS, TT BB, 2Hörner3PosHa(P)*, Part 3— n, *Instr*-St 1.50 n, Solost —30, Chorst à —30, KA 3— *Hug, Kistner.*
- **30** Kolumbus, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 7.50 n, Solost 2—, Chorst 4—, Part 30— n, *O*-St 30— n *Siegel.*
- **32** Vier Lieder: Nr. 1. Im Frühling —80. Nr. 2. Altdeutsches Lied, 3. Verlangen, 4. Liebeserklärung, à —60 *Siegel.*
- **33** Drei Männerchöre: Nr. 1. Alldeutschlands Bundeslied 1.50. Nr. 2. Deutschlands Trost 1.20. Nr. 3. Der junge Rhein 1.50 *Siegel.*
- **34 a** Hohenzollernlied: „Hohenzollern, deine Herrscher waren stark von Alters her", *TTBB* m. *P(blM)*, KA 2—, Singst —20, *O*-Part 4—, *O*-St 6— *Klinner.*
- **34 b** Hohenzollernlied, *SATB* (resp. Schüler-Chor) (Franz Preitz), KA 2—, St —80 *Klinner.*
- **34 c** Dasselbe für 3st. Schülerchor 1.90 *Klinner.*
- **35** Vier humoristische Männerchöre: 1. Lockenstricke, 2. Höchst traurige Geschichte von einem Goldkäfer, 3. Schneiderlein, 4. Böser Wunsch aus Liebe, à 1— *Siegel.*
- **36** Enelysion 1.80: Nr. 1. Scheu, 2. Nebel, 3. Sommerfäden, à —50. Nr. 4. Asyl —80. Nr. 5. Der trübe Wandersmann —80 *Siegel.*
- **38** Dem neunzigjährigen Kaiser, Festhymnus zum 22. März 1887, *TTBB*, Soloquartett (oder kleiner Chor), Knabenchor ad lib. und *blM* (mit *Org* ad lib.), KA 3—, Chorst 2—, Knabenchorst —15. Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **38** Festhymnus: Dem Vaterlande, patriotischer Festgesang, *TTBB*, Soloquartett (kl. Chor), Knabenchor ad lib. und *blM* (mit *Org* ad lib.), KA 3—, Chorst 2—, Knabenchorst —15, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **38 b** Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm, *TTBB*, Knabenchor ad lib. und *blM* (*Org* ad lib.), KA 2—, Chorst 1.60, Knabenchorst —15 *Siegel.*
- **38 d** Dem jungen Kaiser, Festhymnus, *TT BB*, Soloquartett (kl. Chor), Knabenchor ad lib. und *blM*, KA 3—, Chorst 2—, Knabenchorst —15, Part 4— n, *O*-St 5— n *Siegel.*
- **39** Nr. 1. Lied fahrender Schüler, *TTBB* und *O*, KA 1.50, Singst 1—, Part 3— n, *O*-St 4— n. Nr. 2. Der Ritter vom Rheine, *TTBB* und *O*, KA 2—, Singst 1.20, Part 4.50 n, *O*-St 6.50 n *Siegel.*
- **40** Faust, Musikdrama, I. Teil, KA 6— n, Textbuch —50 n *Siegel.*
- **41** Abschied von der Heimat 1— *Beyer.*
- **42** Sechs einfache Lieder, *TTBB:* 1. Bundeszeichen, 2. Ich weiß zwei Blümlein blau, 3. Ärger, 4. Hoppoldey, 5. Die Katze auf dem Dach, 6. An den Most, à 1.60 *Rühle.*
- **43** Im Frühling, *TTBB* m. Soloquartett 2.50 *Hug, Kistner.*
- **44** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Wie viele hübsche Mädchen gibt's? 2. Nun pfeif' ich noch, 3. Liebesglück, 4. In der Fremde, à 1.50 *Hug, Kistner.*
- **46** Elegie, *VO(P)*, Part 1.50 n, St 2— n, Prinzipalst —30, *VP* 1.50 *Rieter.*
- **47** Nr. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **50** Hymnus der Liebe, *SATB* m. *Bar*-Solo und *O*, KA 3.50, *Bar*-Solo —30, Chorst 1.20 *Siegel.*
- **51** Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen", *TTBB* 3— *Siegel.*

- **52** Preis der deutschen Musik, Hymne, *TTBB* m. *blM*, KA 2.50, Chorst 2—, Part 4— n, *O*-St 4— n *Siegel.*
- **52** Hymne zum 450jähr. Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunst, *TTBB* m. *blM*, KA 2— n, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **53** König Sigurd Ring's Brautfahrt, *TTBB* mit *O*, Part 5— n, KA 1.20, Singst —80, *O* 8— n *Leuckart.*
- **54** Liebeslieder nach 5 Gedichten: 1. Ich lag im stillen Zimmer (In stilly chamber). 2. Der Bach mit seinem Rauschen (The brooklet gushing). 3. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade (A greeting thro' the gloaming). 4. Liebeswonnen, zarte Bande (Bonds of love). 5. Hinaus in das Lustgeschmetter (Away to the birds) 2— n *Breitkopf.*
- **55** Indianischer Liebesgesang (Indian Love-Song) aus Longfellow's Hiawatha: „Onaway, wach auf, Geliebte", *TTBB* m. *O* (deutsch-engl.), KA 2—, Chorst 1.20, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **57** Der Todesritt von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespieen", *TT BB* 1.50 *Forberg.*
- **58** Lettische Volkslieder: 1. Auf der Roßweide. 2. Meine Wonne. 3. Die Sonne und das Waisenmädchen. 4. Tränen. 5. Erhörung. 6. Das Rösslein am Flusse. 7. Das arme Kind. 8. Auf der Mutter Grab. 9. Das Glück. 10. Komm, teure Maid. 11. Schmerz. 12. Ich käme gern. 13. Das hochgemute Dirnlein 3—.
- **59** Nr. 9. Leise zieht durch mein Gemüt, men's voices, Part —20, voice —25. N. 10. Am Niagara, men's voices, Part —25, voice —30 *Fischer.*
- **61** Die Meerfahrer (The Mariners), ein Zyklus von Gesängen, *TTBB* mit *S*-Solo und *O*, KA 5—, *S*-Solo —50, Chorst 3.20 *Siegel.*
- **62** Helden-Requiem, *TTBB* mit *S*-Solo, *O* und *Org* ad lib. KA 4.50, *S*-Solo —30, Chorst 2.40 *Siegel.*
- **63** Der Heini von Steier, *SA* m. *V* u. *TT BB*, Part 2— n, Chorst 1.20, Solost 1.50 *Schuberth.*
- **66** Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen im Schatten", zwölfst. Männerchor 2— *Forberg.*
- **67** Belsazar, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **68** Friedrich der Große und sein Offizier: „Noch immer nicht entschieden ist die Schlacht", *TTBB* 3.60 *Heinrichshofen.*
- **69** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Wanderers Nachtlied, 2. O Heimat, à 1.20. Nr. 3. Wacht um Mitternacht 1.80. Nr. 4. Unstete Liebe 1.20. Nr. 5. Der Liebsten Namen 1.80. Nr. 6. Auf dem Alpensee 2— *Hug, Kistner.*
- **70** Königsode, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst à —30 *Hug.*
- **71** Königs-Ode: „Heil dir, o König", *TT BB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- **72** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mein Herz, das ist betrübet 1.20. Nr. 2. Reihentanz ums erste Veilchen 1.80. Nr. 3. Das Taubenhaus 1.20. Nr. 4. Alter Weihnachtsgesang aus Thüringen 1.40 *Hug.*
- **73** Lieder-Album (deutsch-engl.): 1. Die Lor' sitzt im Garten, 2. Brautschau, à —60 *Hofmeister.*
- **74** Lieder-Album, *TTBB:* 1. Die Lor' sitzt im Garten, 2. Brautschau: „Sehnlich in der Runde", à 1.30 *Hofmeister.*
- **75** Zwei Sprüche (Two Maxims), *TTBB* m. *O:* Nr. 1. Beherzigung (Encouragement), KA 1.50, Chorst 1—, Part 2.40 n, *O*-St 6— n. Nr. 2. Wider die Heuchler (Against Hypokrites), KA 2.50, Chorst 1.20, Part 4— n, *O*-St 7— n *Siegel.*
- **76** Das hölzerne Schwert, Musik-Komödie (1897), KA 8— n, *O*-St 15— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **77** Heerschau, *TTBB* m. *O*, *O*-Part 7.50 n, *O*-St 9— n, KA 3—, Chorst à —30 *Hug.*
- **78** Requiem, doppelter Männerchor 5.40 n *Hofmeister.*
- **79** Die Toteninsel, *TTBB* 3— *Hug.*
- **80** Die versunkene Glocke, Musikdrama, KA 9—, *O*-St 15— n, Chorst 2.40 n: Rautendelein im Walde 1—. Elfenreigen, *2S 2A* m. *P* 1—. Das Wunderglockenspiel: „Ich bin geheilt, erneut!" 1—. Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akte), *O*, Part 3— n, *O*-St 8.40 n, *P* 1— *Breitkopf.*
- **81** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Maienlüftchen 1.40. Nr. 2. Schöne Augen 1.20. Nr. 3. Abendlied 1.80 *P. Fischer.*
- **82** Roland der Held! Falsch Gerücht, daß Roland fiel im Feld, *TTBB* 2.70 n *Hofmeister.*
- **83** Waldfantasie, *O*, Part 9— n, St 17.40 n *Breitkopf.*
- **84** Das Lob des Herrn (nach Minnesänger Spervogel [1190] „Die Wurze des Waldes"): „Die Wurze des Waldes, die Erze des Goldes", *TTBB* m. *blM*, *O*, Part m. unterl. KA 1.80 n, *O*-St 3— n, Chorst à —15 *Wernthal.*
- **85** Nr. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **86** Zur Schillerfeier (am 9. Mai 1905), *TTBB* und *blM*, KA 1.50 *Leuckart.*
- **88** Unter dem Sternenbanner, Ouv. *O*, Part 7.50 n, St 12— n *Forberg.*
- **90** Bonifacius, *TTBB*, *S-* u. *Bar*-Solo m. *O* 7.50, Schlußchor (Seligpreisung), *TTBB* u. *SBar*-Solo m. *O*, KA 1.50, Chorst —60 *Leuckart.*
- **91** Streichquartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 10— *Leuckart.*
- **92** Nordische Sommernacht, *TTBB* 4— *Leuckart.*
- **93** Drei Balladen: 1. Der Triumph des Lebens, 2. Das Regiment Forkade bei Hochkirch, 3. Osterzauber, à 1.80 *Leuckart.*
- **94** Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Patrouillenritt 3—. Nr. 2. Das verlorene Fähnlein 2.20 *Leuckart.*
- **95** Serenade, *stOFl* 15— n *Ries & Erler.*

- **96** Frühlings Erwachen, Idyll für 3 Solost *(2SA)* u. 3st. Frauenchor (o. 3 Frauenst allein), m. *P*, KA 3—, Chorst —90 *Siegel.*
- **97** Der deutsche Michel, *TTBB* m. *O*, Part 5— n, *O*-St 8— n, KA 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **101** Aventure: „Die Meere durchgleiten", *TTBB* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, KA 1.50 n, Chorst —80 *Klinner.*
- An Bismarcks Grabe 1— *E. Hoffmann.*
- Battle of the Huns, cantata, *S*- and *Bar*-solos and m. chor. —80 *Ditson.*
- Im Lager vor Sedan, große volkstümliche Szene, *TTBB* m. *P*, KA 2— n *Schlesinger.*
- Im Lager vor Sedan, *TTBB* m. Soli u. *O*, KA 2— n, Chorst 1.20 n *Schlesinger.*
- Italienische Volkslieder, *TTBB*: 1. Santa Lucia, 2. La Treccia bionda (Der Blondkopf) 1.20 *Hug.*
- Kaiserlied: „Wir Deutsche woll'n ein Kaiser han", *TTBB* 1.20 *Schlesinger.*
- Krokodil zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur", *TTBB* 1.20 *Hug*, —85 *Kistner.*
- Liebeswünsche 1— *E. Hoffmann.*
- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Im Wald. 2. Die Drohung. 3. Trinklied. Landsknechtlied 2.20. Nr. 2, St —60 *Hofmeister.*
- Mitternacht bei Sedan, Fantasie, *O*, Part 8— n, St 12— n *Schlesinger.*
- Neue Welt (The new world), Prize Cantata, a festival cantata for male chorus, *S*- and *B*-s. with *O*, Voc. score 1— n, Voc. parts, *SATB* 1— n *Fischer.*
- Night Song, men's voices —25 n *Schirmer.*
- Ode to Music (4-parts with *S*- and *A*-s.) —25 n *Schirmer.*
- Schreiber im Korbe: „Nun woll'n wir aber heben an", *TTBB* 2— *Hug*, *Kistner.*
- Schützenkönig, Spieloper (1903), KA 6— n *Siegel.*
- Silvine (Bei Sedan), Oper (1895), KA 10— n *Schlesinger:*
  3. Der Todesritt von Vionville 1—.
  6. Lied des Kürassiers —80.
  9. Kaiserlied, *TTBB* 1.20.
- Studien zur Erlernung der deutschen Sprache, für 4 männliche St: 1. Der Kottbuser Postkutscher, 2. Fritze frißt frisch Schöpsenfleisch, à 1.20 *Siegel.*
- Tonbilder aus dem Musikdrama „Faust", *P* (Rich. Hofmann) 3— *Siegel.*
- Überfall, Oper (1903), KA 10— n *Schlesinger.*
- Vorspiel zur Kerkerszene aus dem Musikdrama „Faust", *O*, Part 8— n, St 12— n *Siegel.*
- Young Siegfried, chorus for men's voices with *P* —25 n *Schirmer.*

Zöllner J. Sängermarsch (Den Stab zur Hand), Chor 1.50 *Schuberth.*

Zöllner Karl. *Siegel:* **Op. 10** Die Zigeuner: „Wir leben frei von Zwang und Scheu", *TTBB* 4—.

- **11** Die deutschen Bundesstaaten, *TTBB* 1—, *4ms* (F. W. Kretschmar) 1.25 *E. Stoll.*
- **13** Zwölf Lieder und Gesänge, *TTBB:* I: Nr. 1. Morgengebet. 2. Wanderlied. 3. Das Lämmchen. 4. Die Biene. 5. Trinklied. 6. Bundeslied 3—.
  II: Nr. 7. Große Wanderschaft. 8. Zur Nacht. 9. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 10. Sonne, Mond und Sternlein. 11. Adam und Eva im Paradies. 12. Die Prager Musikanten 3.50 *Siegel;* Nr. 1. Morgengebet —80 *Eulenburg*, *Hug*, —60 *Haushahn.* Nr. 2. Wanderlied, 5. Trinklied, à —80 *Eulenburg.*
- **14** Wanderlieder, *TTBB:* 1. Auszug: „Ich ziehe so lustig." 2. Der Mai ist auf dem Wege. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze." 4. Guten Abend, lieber Mondenschein. 5. Mein Liebchen hat gesagt 4— *Siegel;* Nr. 3. Einkehr —80 *André*, 1— *Bote*, —80 *Eulenburg*, *A. E. Fischer*, *Hug*, *Tonger*, —60 *Haushahn*, —50 *Kahnt.*
- **18** Motetten, *SATB* mit Solost: Nr. 1. Sucht dein Herz den wahren Frieden 4—. Nr. 2. Wir bringen weinend unsern Dank 2.25.
- **19** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Die hohe Hahnenfeder (m. Soloquart.). 2. Du bist mein guter Engel. 3. Du liegst in süßer Ruh'. 4. Treulieb ist nimmer weit. 5. Wenn das Atlant'sche Meer 3— *Siegel;* Nr. 3 —80 *Eulenburg*, Nr. 5 —80 *Eulenburg*, *Hug*, —60 *By.*
- **21** Drei heitere Quartette, *TTBB:* 1. Liebe und Wein 2.75. Nr. 2. Kirmeslied 3.50. Nr. 3. Jetzt schwingen wir den Hut 1—.
- **22** Sechs leichte Quartette, *TTBB:* I: Nr. 1. Trost: „Mag auch die Liebe weinen." 2. Willkommen!: „Willkommen, lieben Brüder." 3. Guckt nicht in Wasserquellen 2.25.
  II: Nr. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" 5. Jugendlust: „Fröhlichkeit im Herzen." 6. Jetzt schwingen wir den Hut 2.25 *Siegel;* Nr. 4. Waldvöglein —80 *Eulenburg.*
- **23** Vier Gelegenheits-Gesänge, *TTBB:* 1. Hochzeitsständchen, 2. Abschiedsständchen, 3. An Freundes Grabe, à 1—. Nr. 4. Grabgesang 1.80 *Siegel;* Nr. 1—2 à —80 *Eulenburg.*
- **24** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Stille Sommernacht (Serenade). 2. Der Mai. 3. Das Tal der Liebe. 4. Die Schwalben. 5. Hochzeitsgesang. 6. Tirolerlied 3.25 *Kahnt.*
- **25** Vier heitere Quartette, *TTBB:* 1. Tralirum larum Löffelstiel, 2. In der Welt, in der lieben weiten Gotteswelt, 3. Wir sind die Könige der Welt, à 2.50. Nr. 4. Die Welt im Argen 1.60.
- **26** Sechs heitere Quartette, *TTBB:* I: Nr. 1. Das Leben gleichet der Blume. 2. Der gute Brauch 2.25. II: Nr. 3. Trinksprüche. 4. Morgen 3—. III: Nr. 5. Das Leben gleichet der Blume. 6. Laßt uns die Freude im Flug erhaschen 2.75.
- **27** Trauungsgesang: „Freut euch des Herrn!", *SATB* und Solost 4.50.

- Album. Sammlung beliebter Männerchöre: 1. Auf! mit frohem Sang. 2. Auf und trinkt. 3. Das Wandern ist des Müllers Lust. 4. Gläser klingen. 5. Heda! Wein her! 6. Hinauf! Mit frischem Mut. 7. Ich hört' ein Bächlein rauschen. 8. Im Krug zum grünen Kranze. 9. Kommt, Brüder, trinket. 10. Lobt den Herrn! 11. Marqueur! Mein Herr! 12. O wunderbares, tiefes Schweigen. 13. Vöglein, was singst du. 14. Wer nicht trinkt. 15. Wo der perlende Wein, Part 1.20, Chorst 2— *Peters.*
- Ausgewählte Männerchöre: Nr. 1. Marsch: „Brüder auf! mit frohem Sang!" (m. *T*-Solo) 1.50. Nr. 2. Das A B C: „A, b, c!" 1.50. Nr. 3. Walzer: „Rum derum, dum" 1.50. Nr. 4. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht" 1—. Nr. 5. Morgengebet —80. Nr. 6. Große Wanderschaft 1.80. Nr. 7. Halt 2.40. Nr. 8. Einkehr, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 55. Nr. 9. Wanderlied 1.50. Nr. 10. Lobgesang —80. Nr. 11. Das Vater unser —90. Nr. 12. Wo möcht' ich sein? —80. Nr. 13. Wer ist unser Mann? 1.50. Nr. 14 u. 15, siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 9 u. 19. Nr. 16. Wanderschaft, siehe: Deutsche Liedertafel, Nr. 52. Nr. 17. Wohin? —80. Nr. 18. Haltet Wacht —80. Nr. 19. Mannesgefühl —80. Nr. 20. Schildaer Bürgergardenmarsch 2.30. Nr. 21. Trinklied —80. Nr. 22. op. 13 Nr. 9: Wenn sich zwei Herzen scheiden (m. Soloquart.) —80. Nr. 23. Grabgesang —80 *Siegel;* Nr. 7 —80 n *Eulenburg.*
- Bill of Fare, male quart. —/4 n *Augener.*
- Das A B C: „A b c d", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Die drei Worte des Glaubens, *TTBB* 3— *Forberg,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- 6 Gesänge und Lieder, *SATB:* 1. Das Herz. 2. Abendstille. 3. Stundenruf. 4. Ecossaise. 5. Lebenslust. 6. Toast 2.20 *Breitkopf.*
- Gesänge und Lieder, *TTBB:* 1. Das hohe Lied des Organisten, 2. Das Lied vom Rheinwein, 3. Lob des Weines, 4. Abendlied, à 1.20 *Kistner.*
- Haltet Wacht!: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht", *TTBB, Eulenburg.*
- Heda! Wein her! Das Lied vom Rheinwein, *TTBB* —80 *André, Eulenburg,* —60 *Haushahn.*
- Hinüber: „Vöglein im Walde dort", Doppelchor 1.50 *Heinrichshofen.*
- Liebesfrühling, 9 Lieder: 1. Liebe um Liebe. 2. Ihr Augen. 3. Volksliedchen. 4. Volksliedchen. 5. Zweifle nicht. 6. Wie soll das enden. 7. Trennung. 8. Mein Tod und mein Grab. 9. Seligster Wunsch, Duett 2— *Kistner.*
- 10 Lieder und Gesänge, *TTBB:* I: Nr. 1. Trinklied: „Auf und trinkt." 2. Wo möcht' ich sein? 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir." 4. Marsch: „Brüder, auf! Mit frohem Sang" (m. *T*-Solo). 5. Das A B C 3—. II: Nr. 6. Grabgesang: „Selig die Toten." 7. Trinklied: „Der Alte, der die Stunden mißt." 8. Vanitas, vanitatum, vanitas (m. *T*-Solo). 9. Wer ist unser Mann. 10. Walzer: „Rum, derum, dum" 3—.
- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Das hohe Lied, 2. Das Lied vom Rheinwein, 3. Lob des Weines. 4. Abendlied, à 1.20 *Hug.*
- Lobgesang: „Lobt den Herrn!" *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Marsch: „Brüder, auf! mit frohem Sang und Klang", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Müllers Lust und Leid, aus der „Schönen Müllerin", *TTBB:* 1. Wanderschaft. 2. Wohin? 3. Halt. 4. Die böse Farbe. 5. Trockne Blumen. 6. Der Müller und der Bach 5.50.
- Schildaer Bürgergardenmarsch: „Ganze Kompagnie", siehe: Z ö l l n e r K a r l: Ausgewählte Männerchöre, Nr. 20.
- Soldatenlied aus Goethe's Faust: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen", *TTBB* m. *blM,* Part m. KA 5—, KA 1.80, Singst 1.20, *Instr*-St 5— *Leuckart.*
- Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!" *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Hug, Musik-Woche, Tonger,* —60 *Haushahn, Zumsteeg,* 1.50 *Kistner,* 1.40 *Rühle & Wendling,* 1.20 *Seeling.*
- Ständchen: „Laß, o Wald, dein hehres Rauschen", *TTBB* 1— *Kaun,* —30 *Rühle & Wendling.*
- Tanz: „Heiter, mein liebes Kind", *TTBB* —80 *Eulenburg, Musik-Woche, Tonger,* —60 *Haushahn.*
- Thuringian, waltz song —/3 *Curwen.*
- Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir", *TTBB* 1— *Bote,* —80 *Eulenburg.*
- Valses et Ecossaises, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Vater unser, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Walzer: „Rum derum dum" (Das Wanken und Schwanken), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Wanderlieder, Marsch —50 *Kahnt.*
- Wanderschaft, *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Tonger,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Seeling.*
- Wandern ist des Müllers Lust, *TTBB* —60 *Haushahn,* —80 *Hug.*
- Wenn das Atlantische Meer, *TTBB* —80 *Hug.*
- Wer ist unser Mann? *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Wo möcht' ich sein? *TTBB* —80 *André, Eulenburg, A. E. Fischer, Hug,* —60 *Haushahn.*
- Wohin?: „Ich hört ein Bächlein rauschen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Zwei Sternd'l am Himmel, oberösterreichisches Volkslied —50 *Scheithauer.*

Zöllner Kurt. *Lauterbach:* **Op. 6** Wiegenlied, *VP* 1— n.

- **7** Vier leichte Stücke, *P* 1.50 n.
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.50 n.
- **9** Acht Miniaturen, *P* 1.50 n.

- **10** Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil, *4ms* 2— n.

Zöllner Ph. op. 5 Fantaisie brillante sur le choeur favori de l'op. „Hunyady László", de F. Erkel, *P* 2.20 *Rózsavölgyi.*

- Lieder-Quadrille (Dal-négyes zongorára), *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*

Zoer E. Pas de quatre, *P* 2/— n *Metzler.*

Zörnig F. 12 Lieder m. *G* 2— *Schott.*

Zogbaum Eugen, op. 1 Am Hertha-See, Nocturne, *P* 1— *Challier.*

Zogbaum Gustav, op. 25 Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht, Vorstufe 1—, I. Stufe 2—, II. Stufe, Heft 1—2 à 2—, *4ms* 2— *Challier.*

- **46** Der kleine Pianist, 124 Stücke nach den beliebtesten Liedern und Opernmelodien für *P.* Ein Übungsbuch zu jeder Klavierschule, I—II à 1.50 n *Leuckart.*

- **53** Mainacht, *P* 1.50 *Rühle.*

- **54** Der Scherenschleifer, u. op. 55. Die Holzsammlerin, 2 leichte Pièces 1.50 *Bote.*

- **56** Neuseeländer, Polka-Maz. *P* —20 n *Rühle.*

- **58** Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet, *P*: I: Nr. 1. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 2. Der Tannenbaum. 3. Ach, wie ist es möglich. 4. Fahret hin, fahret hin. 5. Es ist kein Mäuschen so jung. 6. Was blasen die Trompeten 2.50.

II: Nr. 7. Schützenlied. 8. Der Pinzgauer Wallfahrt. 9. Ein Jäger aus der Kurpfalz. 10. Der Postillon. 11. Lauterbacher Walzerlied. 12. Der Wirtin Töchterlein 2.50 *Bote.*

- **62** Madonna bella, Venetianische Serenade, *P* 1.25 *Weiß.*

- **63** La Galopade des Diables, pièce de bravoure, *P* 1.50 *Simrock.*

- **64** Lenz-Blüten. Rondinettos und Varianten über deutsche und italienische Opern- und Volksmelodien, *P* 4.50: I: Nr. 1. Rigoletto. 2. Das Konzert am Hofe. 3. Russisches Lied. 4. Der Tiroler und sein Kind. 5. Der Schmetterling (kleine Etüde) 1—.

II: Nr. 1. Thema und Variationen von Haydn (aus der Sinfonie mit Paukenschlag). 2. Der Barbier von Sevilla. 3. Lanner im Olymp. 4. Steirischer Walzer. 5. Die Puritaner. 6. Die schönsten Augen. 7. Harfenklänge (kleine Etüde) 1—.

III: Nr. 1. Die Zauberflöte. 2. Was soll ich in der Fremde tun. 3. Schwäbischer Ländler mit Varianten. 4. Walzer-Rondino über „Il baccio" von Arditi. 5. Das Trippelmännchen (kleine Staccato-Etüde) 1—.

IV: Nr. 1. Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an." 2. Papageno-Lied aus der Zauberflöte. 3. Schweizer Kuhreigen und Walzer. 4. Lucia von Lammermoor. 5. Kleine Triller-Etude 1—.

V: Nr. 1. Die Gesandtin. 2. Tadolini-Walzer. 3. Die Lauterbacherin. 4. Kleine Etüde 1—.

VI: Nr. 1. Bagatelle aus der Oper: Il Trovatore. 2. Das Erwachen des Löwen. nach Kontski. 3. Walzer-Etüde 1 — *Simrock.*

- **66** Mairöschen, Mélodie d'amour. *P* 1.50 *Bote.*

- **67** Rondeau favori, aus Margarethe (Gounod), *P* 1.50 *Bote.*

- **68** Fantasie über: Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn), *P* 1.50 *Challier.*

- **69** Zigeuner-Lager, Charakterbild, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*

- **70** Méditation sur le 1er Prélude de S. Bach, *P* 1— *Schott.*

- **73** An den Mond, von Esser, in eleganter Fantasie, *P* 1.50 *Simrock.*

- **74** Flieg' auf! Frau Schwalbe mein, von Abt, in eleganter Fantasie, *P* 1.50 *Simrock.*

- **75** Klein Liesel-Polka —80 *Simrock.*

- **77** Zum Geburtstage. Sammlung instruktiver und angenehmer Vortragsstücke (vom leichtesten zum schweren fortschreitend), *4ms:* I: Nr. 1. Romanze in 3 und 4 Tönen. 2. Integer vitae, u. O sanctissima. 3. Das Meermädchen, aus dem „Oberon." 4. Klein Liesel. 5. Robin Adair, von Boieldieu 1.50.

II: Nr. 6. Menuett aus der Kinder-Sinfonie von Haydn. 7. Walzer u. Chor aus „Margarethe" von Gounod. 8. Aus der Oper „Ernani" von Verdi 1.50.

III: Nr. 1. Pompa di festa. 2. Der Jäger aus Kurpfalz. 3. Mabel von Godfrey. 4. Studenten-Lieder. 5. Auf Flügeln des Gesanges 1.50.

IV: Nr. 1. Der Dorfmusikant, altes Volkslied. 2. Die Waldmühle. 3. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn. 4. Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Ägypten", von Méhul. 5. Die Rudolfsheimerin 1.50.

V: Nr. 1. Die Zigeunerin, von Donizetti. 2. Piff! Paff! französische Melodie. 3. Gavotte de Louis XIII. 4. Barcarole aus der Oper „Die Stumme von Portici". 5. Du stolzes Deutschland freue dich, von H. Marschner 1.50.

VI: Nr. 1. Kleine Fantasie über Volkslieder. 2. Guaracha, Ballett aus der Oper „Die Stumme von Portici". 3. Ständchen von Schubert: „Leise flehen meine Lieder." 4. Miserere aus der Oper „Il Trovatore" von Verdi 1.50 *Simrock.*

- **78** Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her", Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- **80** Die Afrikanerin von G. Meyerbeer, Fantasie, instruktiv, leicht und brillant. *P* 2.25 *Heinrichshofen.*

- **82** Potpourri aus dem Troubadour. *P* 1.50 *Challier.*

- **83** Potpourri aus Rigoletto. *P* 1.50 *Challier.*

- **89** Les Cloches du fiançailles, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **94** Ein Feldlager am Rhein, Militär-Fantasie über Lieder und Märsche der deutschen Armee 1870, *P:* I 2—, II 1.50 *Heinrichshofen.*
- **95** Nr. 1. Ich denke dein 2. O weine nicht, *P* à —75 *Rühle.*
- **96** Die Ulanen, Militär-Polka, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Ungdommens Vinter-Balglaeder, 11 lette danse, *P* 1— *Warmuth.*

Zogbaum Lizzy, To Sange: O vaer lidt barmhjertig. Lille Fugl 1— *Hals.*

Zoilo Annibale, Preludio, *Org(H)* 1—n *Bertarelli.*

Zoïo, chanson créole 1—n *Joubert.*

Zois v. Edelstein Hans (1861), **op. 5** Drüben am Wiesenplan 1.20 *Gutmann.*
- **7** Nr. 1. Gute Nacht, du süßes Kind —60 *Gutmann.*
- **8** Zwei irländische Lieder: Willst du mein Lieb, mein Leben. Mein Lieb ist ein Röslein rot 1— *Bosworth.*
- **9** Zwei Lieder: 1. Die entblätterte Rose. 2. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit 1.30 *Bosworth.*
- **30** Klara-Gavotte, *P* 1.30 *Robitschek.*
- **60** Vier Lieder: 1. Vorüber. 2. Spielmannslied. 3. Seit du geschieden. 4. So laß uns wandern 1.50 *Kahnt.*
- **72** Zwei Stücke, *P:* 1. All'ongarese. 2. All'espagnole, *P* 2.40 *Doblinger.*
- **73** Romanze, *VcP* 1.80 *Doblinger.*
- **86** Ilka-Gavotte, *P* 1.10, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **125** Dorfszenen, Zyklus von Klavierstükken: Waldgang. Werbung am Gartenzaun. Der Tanz unter der Linde. Hans und Grete. Abends unter der Linde. Heimkehr der Schnitter. Reigen im Dorf 3— *Robitschek.*
- **126** Ballszenen, ein Zyklus von 10 Tonstücken, *P* 3.60 *Robitschek.*
- **190** Das Phantom, charakteristisches Ballett-Capriccio, *P* 1.25 *Robitschek.*
- **191** Dame Chamäleon, Polka de Ballet, *P* 1.25 *Robitschek.*
- Alexander Girardi, Marsch, *P* (B. S. Harder) 1.25, (J. H. Matthey) *O* 3—n, *sO* 2—n *Junne.*
- Amor in der Gondel, Walzer 2— *Cranz.*
- Au plaisir, pièce de ballet, *P* —90 *Eberle.*
- Ball-Typen, fantastische Ballett-Genrebilder, *P* 1.20 *Eberle.*
- Colombine, Operette (1887), KA 12—n *Cranz:*
  Colombinen-Walzer 1.80, *VP* 2.30, *O* 8.50.
  Soldatenliebe, Marsch 1.20, *O* 4.30.
  Fontänen-Polka 1.20, *O* 3.60.
  Treue Herzen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.20.
  Quadrille 1.30, *O* 4.20.
  Theaterprobe, Gavotte, *P* 1.20, *O* 3.60.
- Cupidon en Gondole, valse 2— *Cranz.*
- Die kleine Baronesse, Couplet 1—, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Einst hatt' ich einen Freund so lieb —60 *Gutmann.*
- Erlkönig, phantastisches Ballett mit Chören. *Eberle:*
  Hochzeits-Walzer 1.50, *O* 6—.
  Sylphiden-Walzer 1.50, *O* 5—.
  Die Dorfgecken, Marsch —90, *O* 2.40.
  Klatschbasen bei der Hochzeit, Polka française —90, *O* 2.40.
  Erdgeister, Polka-Mazur —90, *O* 2.40.
  Potpourri, *P,* I—II à 2.40.
- Erste Begegnung, Fantasiestück, *P* —60 *Eberle.*
- Fleurs de Grenade (Granatblüten), valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- Fraises des Bois (Walderdbeeren), valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- Genrebilder aus dem Leben, musikalisch illustriert, *P* 1.20 *Eberle.*
- 6 Gesänge: I. Ich könnte endlos träumen. So einsam ist es um mich her, II. Es muß was Wunderbares sein. Das Veilchen, III. Allein. Verlaß mich nicht, à 1.50 *Weinberger.*
- Ich schau' in dein Auge, rumänisches Volkslied —90 *Eberle.*
- Ich will's dir nimmer sagen, Lied —60 *Eberle.*
- Ilka-Gavotte, *Harm(Fanf)* 2—n *Cranz.*
- Jakobiner, Operette (1890). *Cranz:*
  Freude und Leid, Polka-Mazurka 1.20.
  Heiter durch's Leben, Galopp 1.20.
  Liebeswerbung, Walzer 1.80.
  Jakobiner-Marsch 1.20.
  Vermählungs-Polka 1.20.
  Marcelline-Gavotte 1.20.
- Kinder-Polka —90 *Eberle.*
- Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" —60 *Eberle.*
- 4 Lieder: 1. Laß tief in dir mich lesen. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. O trockne diese Träne nicht. 4. Und wenn sie alle dich erkennen 2.10 *Gutmann.*
- 2 Lieder: 1. Träume. 2. Erwach'! 1.50 *Weinberger.*
- Maderl vom Donaustrand: „Voll Schan, das Herz am rechten Fleck", Wienerlied —90 *Eberle.*
- Maienlieb, Lied 1.44 *Bertê.*
- Mei Schatzerl —60 n *Eberle.*
- Nebelbilder, 12 kleine Klavierstücke: 1. Brautwerbung. 2. Zwiegespräch. 3. Erster Streit. 4. Freundlicher Gruß. 5. Erwiderung. 6. Traum. 7. Versöhnung. 8. Stilles Glück. 9. Hochzeitsfreude. 10. Verlassenheit. 11. Auszug. 12. Glückliche Rückkehr 3— *Schlesinger.*
- Neueste Lieder: Nr. 1. Kuriose Geschichte —60. Nr. 2. Das Maderl vom Donaustrand —90. Nr. 3. Ich schau' in dein Auge —90. Nr. 4. Ich will's dir nimmer sagen —60. Nr. 5. Mei Schatzerl —60. Nr. 6. Seelied —60. Nr. 7. Vaterlandsliebe —60 *Eberle.*
- Perles roses (Rosa-Perlen), valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- Perles roses, Walzer 2—, *O* (6—17st.) 2.10 n *Cranz.*

- Puppe 1.50 *Eberle.*
- Rokoko-Gavotte, *P*, *Cranz.*
- Sanda, rumänischer Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz*, *P* —60 *Gebethner.*
- Seelied: „Ich ruhte hier und träumte" —60 *Eberle.*
- Souvenir de Séville, Walzer 1.50, kl. (6- bis 17st.) *O* 2.10 n *Cranz.*
- Spanisches Liebeslied, *P* —60 *Eberle.*
- Tambourin, Couplet 1— *Eberle.*
- Vaterlandsliebe: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ" —60 *Eberle.*
- Venezianer, Oper (1892): Carita-Walzer 2—, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Volkssänger-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n *Cranz*, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Zoja A. Palmirina, maz. 2.50 *Ricordi.*
- Valle dei Salici, valzer 3.50 *Mariani.*

Zoja D. Variazioni sopra un tema della Lucia di Lammermoor, *P* 3— *Mariani.*

Zoller Georg. *Coppenrath:* **Op. 11** Cäcilia, o schwebe nieder! Hymne, *SATB*, *S*-Solo u. *P* 1.60 *Schwann.*
- **12** Missa de Spiritu Sancto, *SATB* mit *Org* 3— *Schwann.*
- **14** Missa solemnis in honorem S. Caeciliae ad 5 voces inaequ. 3.25 *Schwann.*
- **15** Tonstücke, *Org*, über gregorianische Melodien, I—II à 1.20 *Schwann.*
- **16** Missa in honorem St. Antonii de Padua, *TTBB* m. *Org* 2.30.
- **25** Sancta Caecilia, Hymne, *SATB*, *S*-Solo und *P* 2— *Pustet.*
- **26** Misas in hon. Ss. Cordis Jesu 2.40 n *Feuchtinger.*
- **28** Sechs Veni Creator spiritus, *TTBB* 2.50.
- **30** Missa solemnis „Salve Regina", *TTBB* m. *Org* 3.30 *Schwann.*
- **35** Zehn Pange lingua, 2 St m. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **38** Missa pro defunctis, 3 Männerst 2.10.
- **40** Missa Maria, mater amabilis, 3stimm. Frauenchor m. *Org* 2.40.
- **40a** Marienpreis, 8 Lieder zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria, *SATB* 2.20.
- **45** Marienlob aus Kindermund, 6 Lieder f. 2st. Chor u. *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- **50** Weihgesang an die hl. Cäcilia, *SATB* 3.60 n *Feuchtinger.*
- **51** Das Ährenfeld, 3st. Frauenchor und *P* 3—.
- **55** Festgruß, *TTBB* 1.40.
- **60** Waldkönig, *TTBB* 2.40 *Zumsteeg.*
- **67** Missa: In Nomine Jesu, ad 2 voces aequ. cum *Org* 2.50 n *Gleichauf.*
- Cäcilias Gebet, *SATB* 1.90.
- 6 Neue Grabgesänge, *SATB*, *TTBB* à 1.80 n *Feuchtinger.*
- 8 Neue Grabgesänge, II., *SATB*, *TTBB* à 2— n *Feuchtinger.*
- Missa pro Defunctis, ad 2 voces, *Org(H)* 1.40 *Pustet.*
- Missa pro Defunctis, *TTBB* mit oder ohne *Org* 1.80 *Pustet.*
- Missa „Jesu rex gloriae", 4 voc. inaequ. cantanda 2.10 *Pustet.*
- Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum" ad 2 voces, *Org(H)* 1.60 *Pustet.*
- 16 Pange lingua, ad 4 voces aequales 3— *Pustet.*
- 8 Pange lingua, vierst. gem. Chor 1.80 *Pustet.*
- Requiem mit Libera, *TTBB* 2.50 *Feuchtinger.*
- Tantum ergo 1— n *Ploix.*
- Zur Trauung, *SATB* —80 *Zumsteeg.*

Zoller J. op. 1 Harmonie du soir, 1er nocturne, *P* 5— *Rouget.*
- Charmeuse, caprice de genre 5— *Noël.*

Zollmann Gustav, op. 5 Das alte Lied vom Rhein, *TTBB* 1— *Tourbié.*

Zolner H. Andante, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- Elévation, *Org(H)*, *Procure.*

Zolotareff B. op. 1 4 Романса, *P* 1.40: N. 1. „Мнѣ снилось" —80. N. 2. „Знойный лучъ" —40. N. 3. Notturno: „Въ темной чащѣ замолкъ соловей" —60. N. 4. Fortunata: „Ахъ, люби меня" —60 *Belaieff.*
- **2** Suite en forme de Variations, *VP* 3— *Belaieff.*
- **3** Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?" —80. Nr. 2. An die Nacht 1.60 *Belaieff.*
- **4** Fête villageoise, ouverture, *O*, Part 5.50, p. s. 15—, *4ms* 2.50 *Belaieff.*
- **5** 1er Quatuor (D), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 5—, *4ms* 5.50 *Belaieff.*
- **6** IIe Quatuor (A-m.), *2VVaVc*, Part 1—, St 5—, *4ms* 4.50 *Belaieff.*
- **7** Rhapsodie hébraïque, *O*, Part 10—, St 23—, *4ms* 3— n *Belaieff.*
- **8** 1re Symphonie (Fis-m.), *O*, *4ms* 3.25 n *Schirmer.*
- **10** Sonate, *P* 3.50 *Belaieff.*
- **11** Deux Novellettes, *PV:* N. 1. Elegie —60. N. 2. Intermezzo 1— *Jurgenson.*
- **12** Sechs Lieder (russ.-deutsch): Nr. 1. Im Lärm der Welt —65. Nr. 2. Im Winterschlaf die Erde liegt —90. Nr. 3. Wehe mir —65. Nr. 4. Canzonetta —45. Nr. 5. Auf den Tisch gestützt —90. Nr. 6. Notturno —90 *Jurgenson.*
- **12** Шесть романсовъ: N. 1. Въ толпѣ людей —30. N. 2. Еще земли печаленъ видъ —40. N. 3. Ахъ, зачѣмъ —30. N. 4. О, не кладите меня —20 N. 5. Сяду я за столъ —40. N. 6. Тѣни сизыя смѣсились —40 *Jurgenson.*
- **13** Quartett (D), *PVVaVc* 11— *Belaieff.*
- **14** Trois pièces faciles, *P:* 1. Sonatine, 2. Berceuse, 3. Etude, à —35 *Jurgenson.*
- **15** 30 Klavierstücke (klein-russische Volkslieder), *4ms* (A. Siloti), I—II à 1.50 *Jurgenson.*
- **16** Четыре романса: N. 1. Warum ist mir so früh (Зачѣмъ такъ скоро). 2. Wallende Schleier der Dämmerung (Тихо надвинулись сумерки). 3. Glückesvisionen (Призраки счастья). 4. Vergiß (Забудь) à —30 *Jurgenson.*

- **17** Шесть романсовъ —40. N. 1. Серенада, „Тянутся по небу“ —40. N. 2. Такъ и рвется душа —30. N. 3. Я вновь одинъ —30. N. 4. Notturno, „Блистаетъ яркая луна“ —50. N. 5. Осенніе цвѣты, „Тотъ осенній цвѣтокъ“ —30. N. 6. Коль любить —30 *Jurgenson.*
- **18** Trois préludes, *P:* N. 1. (C) —50. N. 2. (B) —30. N. 3. (C) —30 *Jurgenson.*
- **19** Quintuor (F), *2VVaVc*, Part 1—, St 6.50 *Belaieff.*
- **21** Двѣнадцать дуэтовъ: N. 1. Среди природы, „Плавно по небу скользятъ облака“ —60. N. 2. Волны, „Волна бѣжитъ“ —60. N. 3. Люди спятъ, Notturno —50. N. 4. Двѣ грозы, „Уныло двѣ поблекшихъ розы“ —50. N. 5. Островъ забвенія, „Есть островъ на морѣ далекомъ“ —50. N. 6. Весеннія воды, „Еще въ поляхъ бѣлѣетъ снѣгъ“ —40. N. 7. Разступитесь, лѣса темные —50. N. 8. Темнѣетъ вечеръ голубой —60. N. 9. Предъ зарею, „Не тревожься, не дремлющій другъ“ —50. N. 10. Прости, „Прости, не помни дней паденья“ —40. N. 11. Мы долго лежали —50. N. 12. Осень, „Ликъ солнца блѣднѣетъ“ —60 *Jurgenson.*
- **21a** Надъ вольной мыслью, *SATB* —60 *Jurgenson.*
- **21b** Дѣвицы красавицы, женскій хоръ —50 *Jurgenson.*
- **22** Fantasie-Ouv. *O*, Part 6—, St 16— *Belaieff.*
- **23** Шесть романсовъ: N. 1. Колыбельная, „Спи, моя дѣвочка“ —40. N. 2. Это было давно —50. N. 3. Весна, „То не дѣва краса“ —40. N. 4. Приходи —40. N. 5. Кузнецъ, „Не красива пѣснь моя“ —50. N. 6. Судьба, „Изъ края въ край“ —50 *Jurgenson.*
- **24** N. 1. Элегія, *VcP* —40. N. 2. Звѣзды ясныя, *(Fl)P* —75 *Jurgenson.*
- **25** III. Quatuor, *2VVaVc* 5—, *4ms* 3.50 *Jurgenson.*
- **6** Lieder (russ.-deutsch): Nr. 1. Serenade —40. Nr. 2. Wie es pocht, wie es ächzt —30. Nr. 3. Ich bin allein —30. Nr. 4. Notturno —50. Nr. 5. Herbstblüten —30. Nr. 6. Von ganzem Herzen —30 *Jurgenson.*
- **4** Lieder (russ.-deutsch): 1. Warum ist mir so früh, 2. Wallende Schleier der Dämmerung, 3. Glückesvisionen, 4. Vergiß, à —30 *Jurgenson.*

Zolotarenko J. W. op. 1 Espagnol, *P* —40 *Idzikowski.*

- **2** Гладіаторъ, Marsch —50 *Idzikowski.*

Zolotarenko P. Bacchanalie, *P* —50 *Seywang.*

- Obertas-Mazurka, *P* —50 *Seywang.*
- Terpsichore-Polka —40 *Seywang.*

Zoltai Mátyás, op. 5 Nr. 1. Erste ungarische Fantasie über Nr. 1. Daru madár gyere velem, 2. Az egri ménes mind szürke, 3. Ezért a legényért, *VP* 2.40 n, *2VP* 3— *Nádor.*

- Die schönsten 101 ungarischen Lieder: I. A faluban a legárvább. Alkonyatkor. Áll a malom. Állok állok, oda állok. A málé szájuját! A merre én járok. Árvalegény elbujdosott. A szerelmes bojtár szive. Az alföldön halászlegény. Az egri ménes mind szürke. Békót tettem kese lovam. Belenézett egy kis lány. Beszegődtem Tarnócára. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet. Biró uram, panaszom van. Csendes az éj füzes partján. Cserebogár, sárga cserebogár. Csikós, csikós. Csillag ragyog, holdvilág van. Darumadár gyere velem. Deres a fü, fakó lovam. Edes anyám a kendőm. Edes anyám ha bejön. Edes anyám kiállott a kapuba. Egy rózsafán megszámoltam. Ej, haj! vasárnapig. En vagyok a betyár. Erdő, erdő, sürü erdő. Eresz eső, majd lesz mező. Ez a kis lány, jaj be rangos. Ez az utcza, bánat utca. Ezt a kerek erdőt. Fáj a szivem. Feketére van a gőzös. Feljöttek már a csillagok. Felleg jött fel nyugaton. Fürdik a holdvilág. Gimbelem, gombolom. Gyászba borult. Gyenge Sándor nótája. Ha felülök. Ha madárka. Ha meghalok, temetőbe. Ha meguntál. Hamis az én babám lelke. Harangoznak déli tizenkettőre. Hármat rikkantott már. Három singös. Házam előtt jegenyefa. Hej zsidólány, zsidólány.Hej de szörnyű messze. Hét csillagból. Huzd rá cigány. Jaj de bajos a szerelmet. Káka tövén. Kalocsai szőllők. Kéket nyilik az ibolya. Két szép lánya van. Ki nem tud ferblizni. Kis madár dalol az ágon. Kondorosi csárda mellett. Lehullott az akácfának a virága. Lesz még cigány lakodalom. Magasan repül a daru. Még azt mondják nincs Szegeden. Mikor nekem muzsikálnak. Minapában hogy jártam. Minden este furulyázok. Nagypénteken mossa holló. Nem jó mindig. Nem szeretem az uramat. Nem vagy a szeretőm. Ne vess meg. Nincs cserepes tanyám. Nincsen apám, mégis haragszanak. Nincsen pénzem. Ni-ni-ni. Olyanok a pesti lányok. Őszi szellő kergeti a levelet. Páros élet a legszebb a világon. Repülj fecském. Részeg vagyok rózsám. Sürü erdő vadonában. Száll a madár. Szép a rozmaring szál. Szőke kis lány csitt, csitt, csitt. Szőke vize a Tiszának. Túl a Tiszán barna kis lány. Üsd össze a sarkantyudat. Vásárhelyi sétatéren. Vékony deszka kerités. Veled büntet a teremtő. Virágos fa a szerelem. Volt nekem egy szép szeretőm. Zárd be lányom az ajtót. Zavaros a Bodrog. Zireg-zörög a levél. Zöldre van a rácsos kapu. Azért csillag, hogy ragyogjon. Azt mondja az édes anyám.

II. Adjon Isten jó reggelt! A legszebbik patikárus jöjjön ki. Álom volt a mi szerelmünk. A mióta meglláttalak, nincsen nyugta szivemnek. Árok, árok, de mély árok. Az én juhom elveszett. Azt hazudtam a szivemnek. Azt mondja a kapitány a bakának. Bajusznénak fehér háza. Be szomorú ez az élet énnekem.

Bozse Mári libája. Budapesti kikötőben áll egy hadihajó. Csak az Isten tudna arra felelni. Csak titokban akartalak szeretni. Csalogat, hiteget (Jaj káplár úr). Csendes éjjel ezer csillag az égen. Csendesen, csak csendesen. Csipkés, a szőllő levele. Darú, gólya, fecskemadár. Darú megjő, meg a gólya. De ki tudnám panaszolni magamat. Edes anyám is volt nékem. Ej, haj, haj, letörött a galy! Ejnye, ejnye, ejnye, ejnye de csárdás a bajusza. Eletemben egyszer voltam csak boldog. Elhervad az a fű, kit a kasza levág. Elment a tyúk a vásárra. Erdő, erdő, jaj de magas erdő. Erik a körte, érik az alma. Esztendőben egyszer esik vizkereszt. Ezt a kis lányt ne vedd el, ne vedd el. Fáj szivemnek a virágok hervadása. Gyönge violának letörött az ága. Gyötör engem a szerelem, nem táplál. Hajlik a rózsafa, hajlik a lány. Hallja maga barna! Ha meghalok csillag leszen belőlem. Ha szivemet összetörné a bánat. Ha tavaszi szellő leng. Házad előtt masiroznak a katonák. Hej be hangos a „Becsali" csárda. Húzzad cigány, szivet járó hangon. Jaj be régen volt, de soká lesz. Jaj de szépen muzsikálnak. Kacagsz rongyos, hogy igazán szeretlek. Kék nefelejts nem a hűség virága. Kerekes András. (Nem volt a faluban párja.) Kicsi a zsemle. Kiesett a szivar a szebemből. Kilyukadt a slingelt kendőm. Kimegyek a temetőbe, beszélgetni veletek. Kis kalapom darutollas, betyáros. Kis-kőrösi biró fia vagyok én, Kis kutya, nagy kutya, nem ugat hiába. Kis pirittyó hid alatt, lányok sütik a halat. Kitették a holttestet az udvarra. Kopogós a csizmám, a mit vettél. Korcsmárosné, szép csárdásné, de ugat a kutyája. Kossuth Lajos azt üzente. Ladiladilom. (Cigány asszony sátora.) Már én többé a főutcán végig menni nem merek. Már ezután „Hapták"-ba nem állok. Megdöglött a szolgabiró pej lova. Még azt mondják az emberek. (Árok is van, gödör is van.) Még azt mondják, picike babám. Még azt mondják nem merek. (Darutollas legények.) Megy a gőzös lefelé. Minden este rád gondolok. Most jöttem meg Párizsból. Nagy a feje, búsuljon a lő. Nem hallottam soha ily bús harangszót. Nem nyomja fejemet a bú. Nemsokára menyecske lesz ebből a lányból. Nem ver meg az Isten engem. Nincsen pénzem, van erszényem. Októbernek elsejével. (Semmi babám, semmi.) Ösz az idő, hull a levele. Öszi rózsa, fehér őszi rózsa. Piros alma csüng az ágon. (Olyan édes volt a csókja.) Rececе, nem vagyok én kapitány. Repülj madár, repülj. Rikkancs nóta. (Egy krajcár, csak egy krajcár.) Rózsabokor a domboldalon. Rózsi, Rózsi azt a rézangyalát. Sajó kutyám, jaj de mélyen aluszol. Súgja a fülébe. Sürü csillag ritkán ragyog az égen. Süt a mama pogácsát. Szalmaszál a vizbe. Száz liba egy sorba. Szeged felől jön egy hadlász. Szépen szól a 32-es banda. Szózat. Ugye most már másnak mondod. Uj sir van a temetőben. Valahol a Duna partján. Valahonnan levél jött a kaszárnyába. Van nekem egy imakönyvem. Végig mentem a gyakorlótéren. Vékony héja van a piros almának. Volt nekem egy szép szeretőm (Nem szabad a zsidó lányak), I—II: *V* à 3— n, *2V* à 6— n, *VP* à 6— n, *2VP* à 9— n, Ges. u. *P* à 3— n *Nádor.*

Zoltai Magyar Dalok, *2V.* I—II à 3— *Méry.*

Zomb S. Marche militaire —60 *Hofmann.*

Zombori Jenő, Hulló levelek. 4 ered. magyar dal: 1. Elsirtam a bánatomat, 2. Virágos kenderben, 3. Temetőben szomorúfűz, 4. Piros bársony keszkenőmet 2— *Bárd.*

Zompi D. op. 4 Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand.*

- **7** Chanson autrichienne, *P* 2— n *Durand.*
- **14** Fleur de France, valse 1.75 n *Durand.*

Zompi, Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*

- Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rose épanouie 5— *Alleton.*

Zon Zon, mariez-vous donc, chansonnette 1— n *Joubert.*

Zon Zon polka (Pilules du diable) —30 n *Joubert.*

Zoncada C. Esprit du midi, *P* —60 *Gordon.*

- Regret and hope, pensée, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Gordon.*
- Soldiers' prayer, *P* —60 *Gordon.*

Zonzoff Ivan, op. 54 N. 1. Humoresque, 2. Miniature, *P* à 3/— *J. M. Sullivan.*

Zoologie logique, *A la chanson moderne.*

Zoothérapie, Dranem —35 n *Maurel.*

Zopf J. Mögliner Galopp —50 *Bote.*

Zopff Hermann (1826—1883), **op. 6** Bergmannslied —50 *Bachmann.*

- **7** Lied aus: Verlor'ne Liebesmühe —50 *Bachmann.*
- **8** Verzage nicht —50 *Bachmann.*
- **9** Die Rose: „Du wunderschöne Rose" —80 *Heinrichshofen.*
- **11** Wenn du ein Herz gefunden —50 *Challier.*
- **12** Ich will dich auf den Händen tragen —50 *Challier.*
- **13** Bei den Sternen 1— *Challier.*
- **14** Licht und Liebe —50 *Challier.*
- **18** Der Triumph der Liebe, Chor- und Solost m. *P* 2.50 *Leuckart.*
- **19** Trinklied —50, *P* —50 *Kahnt.*
- **20** Das Vertrauen: „O laß des Mißtrau'ns Saat nicht keimen" 1.25 *Hofmeister.*
- **22** Brauthymne: „Das Haus benedei ich und preis' es laut", *SATB. T*-Solo, kl. *O* u. *P* 3.50 *Kahnt.*
- **23** Deutscher Triumphgesang od. Triumphgesang auf Alexander den Großen, *TTBB* u. *blM.* Part 2.50, Singst 1— *Kahnt.*
- **24** Duett: „Deine Stimme laß ertönen", aus den „Bildern des Orients" 1.50 *Kahnt.*
- **25** Anbetung Gottes, Hymnus für Chor. Soli, *O* u. *Org* ad lib., KA 6— n, Chorst 7.40 n *Kahnt.*

- 26 Kleinere leichtere Charakterstücke, *VVcP:* I. Idyll. Im Walde. Wiegenlied. Trinklied. Musette mit Variationen 4.50. II. Präludium und Fuge. 3 Choralfigurationen. Sarabande. 2 Menuette 4.50 *Hofmeister.*
- 28 Meiner Gattin: „In dir mich wiederfinden" 1.25 *Hofmeister.*
- 29 Abendbild: „Stern der Nacht", Soloquint. f. *A* u. 4 Männerst, KA 1.50 *Hofmeister.*
- 30 Liebes-Lust und -Leid, Liederzyklus: 1. Ich schaue vom Heimathügel. 2. Gold'ne Wolk' in stiller Höh'. 3. Ich bin ein See. 4. O Maid, wie war vor Zeiten. 5. Leise rauscht's im Lindenbaume. 6. Leise sinkt auf Berg und Tal. 7. Lenz, wie du blühst mit Macht. 8. Seit ich dich, Lieb, erkoren. 9. Die Lilie liegt am Wege. 10. Die Lerchen schmetternd singen. 11. Ich lehn' an einem Steine. 12. Lieb' ist nicht von der Erde 1—; Nr. 5. Leise rauscht's im Lindenbaume —30. Nr. 12. Lieb' ist nicht von der Erde —30 *Breitkopf.*
- 30 Zwei Marienlieder, f. Gesang m. *VOrg:* 1. Ave maris stella!, 2. Virgo amabilis, à 1— *Rühle.*
- 31 Ouvertüre zu Schiller's „Wilhelm Tell", in Form einer größeren symphonischen Dichtung, *O*-Part 6— n *Kahnt.*
- 32 Die Troubadours: „Unter dem Baume", provenzalische Fantasie 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Deutsche Fest-Ouvertüre, *O*, Part 6— n *Forberg.*
- 34 Fünf Männerquartette: Nr. 1. Sonntagsfeier: „Aus den Tälern hör' ich schallen" —75. Nr. 2. Auswandererlied: „Nun schlägt die Abschiedsstunde" 1—. Nr. 3. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimat wieder" —75. Nr. 4. Orientalisches Concertino aus den Bildern des Orients: „Unterm Baldachin des Himmels" 1—. Nr. 5. Kuckuckslied aus: Verlor'ne Liebesmüh': „Wenn Primel bunt und Veilchen blau" m. II. *T*-Solo (Falsetstimme) —75 *Forberg.*
- 35 Drei Idyllen, kl. *O:* Nr. 1. Dolce far niente, *stO*, Part —50. Nr. 2. Serenade, *blM*, Part —75. Nr. 3. Lindenrauschen, *stO*, Part —75 *Forberg.*
- 36 Elegie auf Zion: „Ermuntere dich, Zion" 2.50 *Hofmeister.*
- 38 Sechs Lieder: 1. Venetianisches Ständchen. 2. Trost. 3. Liebesglück. 4. Holländisches Scheidelied. 5. Willkommen. 6. Schlummerlied 2— *Kahnt.*
- 39 Gesangsstück, *Vc(Va)P(O)* 2— *Kahnt.*
- 40 Schwedische Volkslieder: 1. Liebesklage. 2. Denkst du, daß ich nun verloren bin. 3. Necken und Freya. 4. Geisterhauch. 5. Wermlandsweise. 6. Der Wasserneck 2— *Forberg.*
- 41 Monolog aus Schillers Drama: Wilhelm Tell: „Ich lebte still und harmlos" 2.50 *Hofmeister.*
- 42 Sechs leichtere Hausmusikstücke, *P:* I—II à 1.50 *Merseburger.*
- 44 Sechs Märsche, *4ms:* Nr. 1. Bismarck-Marsch —75. Nr. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper: Maccabäus 1—. Nr. 3. Krönungsmarsch aus der Oper: Mohammed 1—. Nr. 4. Trauermarsch aus der: Alexandra —75. Nr. 5. Richard Wagner-Marsch 1—. Nr. 6. Mittelalterlicher Festzug 2— *Kistner.*
- 45 Zehn leichtere Chorlieder, *SATB* —60 *Merseburger.*
- 46 Maccabäus, Oper, KA 10— n, Ouv. *P* 1.50 *Kistner*, *O*, Part 2— n *Oertel.* Siegesmarsch, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 47 Fünf Choralvorspiele: Ach, wann werd' ich dahin kommen. Ich singe dir mit Herz und Mund. Herr, ich habe mißgehandelt. Mach's mit mir, Gott. Allein Gott in der Höh', und pastorales Präludium nebst Fuge: Sonnige Morgenstille in der Dorfkirche, *Org* —50 *Kahnt.*
- 48 Ein Traum am Rheinufer, Ballade, *P* 1.50, *PVVc* 2.50, kl. *O* 6— *Kahnt.*
- Asträa oder das Evangelium der Tat, für Soli, Chor u. *O*, KA 2.25 *Heinrichshofen.*
- Dolce far niente, *P* —50 *Kahnt.*
- Koloratur-Solfeggien. Eine geeignete Auswahl von Mazzoni, Concone, Panofka, Mieksch, Wieck, Seiler, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Weber, Meyerbeer etc. 2— *Kahnt.*
- Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles", *TTBB*, *SATB* à 1— *Kistner.*
- Mohammed, Oper, KA 4— n *Schlesinger:* Sämtliche Nummern à —25 bis 1.50. Potpourri, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- Rose: „Du wunderschöne Rose" —50 *Heinrichshofen.*

Zopito F. La Farfalla Siciliana, polka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Zoppi H. Traubenblut, Gesangswalzer 1.20 *Ebling.*

Zora, Sbírka zpěvů pro ženské hlasy, I—XII, vide: K. Douša, Kat. Eminge-rová, K. E. Macán, B. Vendler, K. Weis etc. *Urbánek.*

Zorado Pinero L. El chiste de Andalucia, mazurka, cancion española 2— n *Serra.*
- L'éveil du printemps, valse lente, *P* 2— n *Serra.*

Zorer M. Musical Gift, polka, *G* —15 *Pond.*
- Nelly was a lady, with *G* —25 *Ditson.*
- Swedish carrier dove, *G* song —20 *Pond.*
- Thou art gone from my gaze, *G* song —25 *Pond.*

Зорина М. Романсы, *Leopas:*
1. Люблю одинъ —40.
2. Сколько разъ ты —60.
3. Воспоминаніе —60.
4. Чарующая пѣснь —60.
5. Однажды ночью —40.
6. Волшебныя слова —60.
7. Если измѣна —50.
8. Серенада —50.

- Воспоминаніе (B. d. r.) —40 *Leopas.*

Zormaier Jos. Mietzikätzchen, Gavotte, *P* 1— *Germann.*

Zorn A. Венгерка, Valse —40 *Idzikowski.*

Zorn B. op. 6 Weihnachtsklänge, *V*-Chor u. *Org* —80, *V*-St à —10 *Beyer.*

- **7** Drei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Das Zauberwort. 3. Frisch gewagt 1— *Eisoldt.*
- **8** Christfeier, *TTBB* u. *S* m. *Org:* „Vom Himmel hoch", Part 1—, St —25 *Beyer.*
- **12** Festmotette nach Psalm 21, *SATB*, Part 1.20, St —40 *Beyer.*
- **13** Toccate und Fuge (Es), *Org* 1— *Vieweg.*
- **15** Vorspiel-Sammlung, *Org* 4.50 n *Heinrichshofen.*
- Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten, *Org*: I. Nr. 1—14 (C). Nr. 15—20 (C-m.) 1—. II: Nr. 21—38 (G). Nr. 39—45 (G-m.) 1—. III: Nr. 46—53 (F). Nr. 54—62 (D). Nr. 63—64 (D-m.). Nr. 65—67 (B). Nr. 68—69 (A). Nr. 70 bis 72 (A-m.). Nr. 73—74 (Es). Nr. 75 bis 76 (E-m.). Nr. 77. Dorisch. Nr. 78. Mixolydisch. Nr. 79—80. Phrygisch 1— *Zechlin.*
- Motette nach Psalm 135, mit Verwendung der Choralmelodie: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut", *TTBB* 2.20 *Simrock.*

Zorn Hans, op. 16 Nr. 1. Es hatt' ein Falter die Rose geküßt, 2. Ungeduld, à 1.30 *Haushahn.*

- **17** In deinen schneeweißen Gliedern 1— *Heinrichshofen.*
- Nocturno, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Zorn Otto, Carmen Sylva, rumänischer Walzer 1.50 *Bloch.*

- Kachelofen-Tanz 1— *Bloch.*
- Nick-Polka 1— *Bloch.*

Zorn P. op. 10 Der 100. Psalm mit Verwendung der Choralstrophe: „Lob, Ehr' und Preis sei Gott", *TTBB*, Part 1— *Zechlin.*

Zorn Willy, Wiener Herz (Coeur viennois), valse 2— n *E. Guyard*-Paris.

Zosne F. *Guimarães*: Ad libitum, polka 1.50.

- Alegria, schott. 1—.
- Altre volte (Jadis), schott. 1.50.
- Annamoci, mél. (ital.) 2—.
- Anonyma, quadr. *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Anonyma, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Assim é que é, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Bijou, valse 2—.
- Bonina, gav. *P* 1.50.
- Brincadeira, polka 1— *Bevilacqua.*
- Cacula, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Chanson serenade (franç.) 1.50.
- Condor, trascr. *4ms* 4—.
- Confessione, ital. 2—.
- E 'segredo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Escravo, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Folhas de trevo, valsa 1.50.
- Foliona, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Gingando, polka 2—.
- Lei N. 3353, polka 1— *Bevilacqua.*
- Lo Schiavo, transcr. *4ms* 4—.
- Mazurka 1.50.
- Menuet, *P* 1.50.
- Nem assim, polka 1.50.
- Nenna, gav. *P* 1.50.
- O Salutaris 1—.
- Pensées Musicales, *P:* 1. Feuillet d'Album. 2. Regrets. 3. Donte. 4. Mystère. 5. Un Rêve. 6. Souvenir 2.50.
- Porte Bonheur, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Predilecta, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Prière, mel. *P* 1—.
- Salve Maria (Ave Maria) 2— *Bevilacqua.*
- Sérénade, *P* 1—.
- Valse 2—.
- Vieni, Vieni, sér. (ital.) 2—.

Zotti Carlo, Abbots ford, quadr. on scotch airs 4/— *Ashdown.*

- Auld house, *P* 3/— *Paterson.*
- Bacio, valses (Arditi), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Banks of Allan Water, *P* 3/— *Williams.*
- Barbara Allen, morceau facile, *P* 3/— *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, *P* 2/6 *Williams.*
- Boulangère, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Comin' through the rye, morceau facile, *P* 3/— *Ashdown.*
- Farewell to Lochaber, *P* 2/6 *Williams.*
- 6 Favourite Airs from Macfarren's: She Stoops to Conquer, *P:* 1. My bud of May, 2. The country squire, 3. Drink, friends, drink, 4. I met her first, 5. He'll miss me, 6. Am I not a pretty barmaid, à —/9 n *Novello.*
- Fille du Tambour Major, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Flowers of the forest, scotch melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Flowers of Edinburgh, arr. *P* 3/— *Paterson.*
- Fountain, waltz 4/— *Paterson.*
- Gipsy chorus (Weber), *Z* 3/— *Ashdown.*
- Hundred pipers, *P* 3/— *Williams.*
- Huntsmen's chorus (Weber), *P* 3/— *Williams.*
- Il bacio (Arditi), easily arr. *P* 2/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Keel Row, Northumbrian air, *P* 2/6 *Williams.*
- Little Nell, Linley's celebrated song, *P* 2/6 *Williams.*
- Madame Favart, valse 4/— *Ascherberg, FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- March of the cameron, arr. *P* 3/— *Paterson.*
- Mousquetaires, galop 4/—, *FullO* 1/6 n. Sept. 1/— n *Cramer.*
- Nennella (L. Badia), *P* 2/— *Ashdown.*
- O'er the hills and far, *P* 2/6 *Williams.*
- Paquita, *P* 2/6 *Williams.*
- Pearls of Melody, 12 favourite airs, *P:* 1. L'ardita (Arditi), 2. Ah che la morte (Verdi), 3. Si la stanchezza (Verdi), 4. Ah che assorta (Venzano), 5. The minstrel boy, irish melody, 6. Princess Louise, waltz (C. Godfrey), 7. O luce di quest' anima (Donizetti),

8. Laugh while you may (Grazia), 9. The yellow rose of Texas (G. Stanley), 10. Venezia (Donizetti), 11. Parigi o cara (Verdi), 12. La donna è mobile (Verdi), à 2/— *Ashdown.*

- Petit Artiste; a collection of popular airs, easily arranged, *P:* I. God save the Queen. We're a Noddin'. Jock o' Hazeldean. The Canadian Boat Song 1/—.

II. Beautiful Star. Roy's Wife of Aldivalloch. Home, Sweet Home. Il Segretto 1/—.

III. Sweet Kitty Clover. Willie, we have missed you. The Young Man from the Country. The Last Rose of Summer 1/—.

IV. My own, my Guiding Star. Doodah. The Lass o' Gowrie. I'm Ninety-five 1/—.

V. Sweet Spirit hear my Prayer. In the Strand. Annie's Tryst. Coming thro' the Rye 1/—.

VI. I'd choose to be a Daisy. The Hundred Pipers. Still so Gently. Auld Lang Syne 1/—.

VII. Loreley. There's nae Luck about the House. Bonnie Dundee. Agatha 1/—.

VIII. Rosalie the Prairie Flower. Ye Banks and Braes. Tic e Toc. Oft in the Stilly Night 1/—.

IX. Cheer up, Sam. The Bailiff's Daughter. Away to the Woods. The Captain 1/—.

X. Le Petit Tambour. Huntingtower. Deh con te. My Lodging is on the cold Ground 1/—.

XI. Du, du. The Rose Tree. Annie Laurie. A Life on the Ocean Wave 1/—.

XII. I have come from a Happy Land. The Carnival of Venice. What's a' the Steer, Kimmer. Rule Britannia 1/— *Williams.*

- Santa Lucia, *P* 3/— *Donajowski,* 2/6 *Williams.*
- Saw ye my Johnny, *P* 2/6 *Williams.*
- Simon Boccanegra, *P,* N. 4 2/6, N. 5 3/— *Williams.*
- There is a flower, Maritana (Wallace), *P* 3/— *Phillips.*
- Through the meadows, *P* 2/6 *Williams.*
- Ye Banks and Braes, *P* 2/— n *Bayley,* 3/— *Whittingham.*
- Zitella, *P* 3/— *Donajowski,* 2/6 *Williams.*

Zouaves 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Zoubanoff A. op. 3 Deux Pièces, *P:* Prelude, Nocturne —50 *Jurgenson.*

- Etude, *P* —35 *Jurgenson.*
- 33 Новѣйшая Венгерка, *P* —40.
- 41 Io t'amo (Ich liebe dich) 2.50, quart. 2— *Robitschek.*
- Eljen, Венгерка, *P* —40.
- Жажду свиданья, жажду лобзанья, Вальсъ —60.
- Лѣтніе отголоски (L'écho d'été), *P* —60.
- Сколько мученій, Вальсъ —50.
- Une petite, valse dansante —40.
- Valse Franco-Russe —60.

Zouzoff Ivan, op. 54 *P:* N. 1. Miniature, 2. Humoresque, à 3/— *I. M. Sullivan*-London.

Zouzou et la nounou —35 n *Maurel.*

Zovertal, Flora, polka —50 n *Cottrau.*

Zozaya. *Dotésio:* Lenciska, maz. *Cl* —25.

- Primer amor, maz. *Cl* —25.
- Xeniska, maz. *Cl* —25.

Zpěvohra (Česká ochotnická): C. 1. Prášek, démon lásky, komická zpěvohra, hudbu složil Karel Pospíšil, KA 12— *Max Hofmann*-Welwarn.

Zsadányi A. *Rózsavölgyi:* A csikós tanyán. Régi magyar ábránd. Czinka Panna idejéből és népdalváltozatok: Kerek ez a zsemlye, cz. népdal felett. Paganini modorában hegedüre és zongorára (Im Lager des Csikós. Alt-ungar. Fantasie und Variationen über ein bekanntes ung. Volkslied im Stile Paganini's), *VP* 3—.

- A régi magyar zene gyöngyei hegedüre, 64 füzet (Tonperlen der alten ungar. Musik für *V,* 64 Hefte) —30 n, à 1—.
- Anyám, anyám edés anyám mond meg kérlek —60 *Klökner.*
- Bihari érzelgője. A legkedveltebb régi hallgatók egyike. Hegedüre és zongorára (Fantasie von Bihari. Beliebtes ung. Tonstück), *VP* 3—.
- Bihari primatialis magyarja. Ernst H. W. „Airs hongrois variés" cz. müve után. Hegedüre és zongorára: 1. Hallgató: Trió változattal. 2. Ábránd: Mariskám, Mariskám cz. népdal felett. 3. Palotás bokázóval. 4. Friss: Csárdás-változatok (Bihari's erstes ung. Tonwerk nach H. W. Ernst „Airs hongrois variés"), *VP* 3—.
- Bóka kesergője. Régi magyar hallgató csárdással. Hegedüre és zongorára (Fantasie von Bóka. Alt-ung. Tonstück), *VP* 4—.
- „Csütörtökön este" —60 *Klökner.*
- Czinka Panna. Hallgató és ábránd a XVIII. századból. Népdal-változatokkal: Meg ne mondja komámasszony az uramnak. Hegedüre és zongorára (Czinka Panna. Alt-ung. Tonstück aus d. XVIII. Jahrhundert), *VP* 3—.
- Erdő mellett, de magas a kaszárnya —80 *Klökner,*
- Edes anyám kend az oka mindennek —80 *Klökner.*
- Galga vize, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Galgavölgyi népdalok énekhangra és zongorára: 1. Galga vize kiöntött a mezőre. 2. Edes anyám lánya vagyok. 3. Megtaláltam kedves rózsám. 4. A hévizi piaczon. 5. Tura alatt megfujták a trombitát. 6. De szeretnék a királylyal beszélni. 7. A domonyi temető árokba. 8. Nyár: Rezgő kalász, zengő madár 2.40.
- Galgavölgyi dalok egy szőke kis leányról énekhangra és zongorára: 1. Azt hittem, virág vagy. 2. Elpanaszlom a szomoru

fűzfának. 3. Vártalak galambom. 4. Volt nekem egy szép csillagom. 5. Mit integetsz a kendőddel. 6. Elmegyek én messzeföldre. 7. Nem átkozom ibolyakék szemedet. 8. Hej, korcsmáros, mit ugrál kend 3—.

- Gulyás nótája.
- Gyöngyvirágért mentem ki az erdőre, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Irtal-e már? Ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- „Jász huszár dal" (Maséroznak már) —80 *Klökner.*
- Kis kendőm, nagy kendőm —80 *Klökner.*
- Lavotta J.: Szigetvár ostroma. Eredeti magyar ábránd hegedüre és zongorára. A nép között forgott százados zenetöredékekből alkotva: 1. Tanácskozás. 2. Ostromzaj. 3. Utótanácskozás. 4. Végbúcsu. 5. Ima. 6. Trombita harsog, dob pereg, ágyu szól. 7. Harcztérre rohanás. Induló és friss (Der Sturm auf Szigetvár von J. Lavotta. Alt-ungarische Orig.-Fantasie), *VP* 3—.
- 3 Lieder: 1. Jó bor terem Enyeden. 2. Pendüljön meg Pali fiam. 3. Fehér galamb száll a levegőbe 3— n *Nádor.*
- Losoncz végromlása. Magyar jellemdarab hegedüre és zongorára (Borzó M.) (Die Zerstörung Losoncz. Ungar. Charakterstück), *VP* 3—.
- Margit-Csárdás zongorára (Margit-Csardas), *P* 1.20.
- Nem akar a zsalugáter kinyilni —80 *Klökner.*
- Nem bánom, hogy parasztnak születtem —80 *Klökner.*
- „Pusztai élet", eredeti magyar dal —80 *Klökner.*
- Sej, huj, Tura alatt, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Szivérzelmek. Eredeti magyar dalok csárdással, énekhangra és zongorára: 1. Sürü felhő boritja be az eget. 2. Sir a madár, hull a fának levele. 3. Lement a nap, végsugara látszik még. 4. Harmat gyöngye reszket a falevélen. 5. Friss: Pin-pin-pin-pin kis pintyőke (csárdás) 2.40.

Zsák Guillaume, op. 90 Vision, morceaux caractéristique 1.80 *Bosworth.*
- **95** Fontaine lumineuse, *P* 1.50 *Eberle.*
- **96** Mariannen-Gavotte, *P* 1.50 *Eberle.*
- Fünfzehn Grade unter Null, Scherz-Polka, *TTBB* m. *P* 2.40 *Bosworth.*
- Gesang, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- Ich grüße dich, Chor 1.80 *Bosworth.*

Zsasskowský Andr. op. 7 Offertorium, *TTBB* m. *StrInstr(Org)* 1.20 *Hoffmann.*

Zschörlich Paul, Carmencita, Oper, *Bong*-Berlin: KA 12— n:
Auftrittslied der Carmencita 1—.
Lied Praderas 1.50.
Das Rosenlied 1.50.
Das Lied vom Falter, Duett 1.20.
Kampflied Praderas 1.20.
Ballett-Musik 2.50.
Aufzug der Toreros, Marsch 1.50.

Zseny József, Pestmegyei csárdás, 1887 1.60, 1888 1.60 *Bárd, Nádor.*

Zsuzsánszky Margit, 10 ung. Lieder für *Cimbal* von Kiss Soma 2— n *Nádor.*

Zu Augsburg steht ein hohes Haus, *TTBB* —80 *Tonger.*

Zu Mantua in Banden, *TTBB* —80 *Tonger.*

Zu Straßburg auf der langen Brück! Berühmtes Volkslied (P. J. Fries) —60 *Fries, TTBB* —80 *Tonger.*

Zu Zweien am Klavier, *4ms:* I. Nr. 1. Armee-Marsch Nr. 7. 2. Eilenberg R. op. 25: Schmeichelkätzchen. 3. Heins C. op. 5, I: Liebesgeflüster. 4. Blon Frz. v.: Blumengeflüster. 5. Michaelis Th.: Die türkische Scharwache. 6. Struss C.: Mexikanischer Tanz. 7. R. Eilenberg: Blau-Veilchen. 8. Bach E.: Frühlings-Erwachen. 9. Schulz P.: Starhemberg-Marsch, II à 1.50 n *Rühle & Wendling.*

Zuazo Maria Christina S. G. de, Mon rêve aimé! valse américaine *Bourlant.*

Зубановъ А. Четыре романса: 1. Во снѣ неутѣшно я плакалъ. 2. Соловей, „Въ безмолвіи задовъ". 3. Еврейская мелодія. 4. О, не пытайся духъ унять тревожный à —35 *Jurgenson.*

Zubanovsky E. Graziös, Schottisch —60 n *Eberle.*
- Ovationen, Walzer 2— *Eberle.*

Zubow N. op. 12 Слышу я милыя звуки —50 *Zimmermann.*
- 44 Пролѣтели они —40 *Dawingow.*
- Элегія: Вы не придите —40 *Dawingow.*
- Напрасно —40 *Lyre.*
- Выне придете вновь —40 *Dawingow.*
- Что если я скажу —50 *Adler.*
- Что злато кудрая —50 *Dawingow.*

Zubow N. W. *Gebethner:* Czarujący twój uśmiech —40.
- Czemu przerwatas? —40.

Милый, я жду тебя! Valse —60 *Neva.*
- Pijana —40.
- Tyś igrając mą duszę zranila —40.

Zuboy Léon, Souvenir de l'ame, morceau, *P* 2.50 *Bratti.*
- Un pensiero del cuore, notturno, *P* 2.50 *Bratti.*

Zucca G. Una Rimembranza di Udine, Marietta, *P* 1.50 *Ricordi.*

Zuccala, La Crinoline, valzer 1.50 n *Mariani.*
- Polka 1.50 n *Mariani.*

Zuccardi G. D'Havet, Perchè, romanza 4/— *Ascherberg.*
- Summer Dreams 4— *Ricordi.*
- Un Pensiero in Autunno (A Thought in Autumn) 5— *Ricordi.*
- Vaghe illusioni, romanza: O sovvenir di lieti dì 3.50 *Ricordi.*
- Valley of dreams 4/— *Ascherberg.*

Zuccarini O. Musette (G). *VP* —50 *Jurgenson.*

Zuccaro A. *Ricordi:* Danza del Diavolo, polka-galop, *4ms* 7—.
- Gira e rigira, stornello 3—.
- Serenata a Mergellina: Se alle stanze ove riposi 3—.
- Un Sogno, stornello-romanza 3.50.

Zucchelli L. *Ricordi:* A Maria, coro di Giovanette, con *Fisarmonica* 1—.
- A Sera, coro di Giovanette 2—.
- Addio al Collegio, cantata —50.
- Ai Martiri delle barricate milanesi, elegiaco per voci bianche 3—.
- Aldina, maz. 2—.
- Alla Direttrice, coro di fanciulle 3—.
- Ama! Notturnino 3—.
- Amatevi! Maz. 1.25.
- Amorino, maz. 1.50.
- Auretta, polke 1—.
- Batti, cuor mio! Pensiero melodico, *P* 2.50.
- Bella! Serenata, *P* 2.50.
- Belli occhietti, polke 1.50.
- Brezza, maz. 1—.
- Cedronella, polke 1.50.
- Con te! Polke 1.50.
- Coro delle Nazioni (per le Scuole Italiane), cantata 10—: N. 1. Bandiera Inglese 2.50. N. 2. Bandiera Tedesca 2.50. N. 3. Bandiera Austriaca 1—. N. 4. Bandiera Russa 1.50. N. 5. Bandiera Spagnuola 1.50. N. 6. Bandiera Francese 1—. N. 7. Bandiera Italiana 2.50. N. 8. Scena dei Popoli oppressi 3.50.
- Costanza, capriccio, *P* 5—.
- Damaschina, polke 1.50.
- Dilettante, polke 1.50.
- Dongo, maz. 1.25.
- Florilegio di Canti Ginnastici: 1. Il Lavoro, 2. Marcia ginnastica, 3. Il Fabbro, coro popolare, 4. Voto per la Patria, à 1—.
- I tre colori, scenetta per Giardini d'Infanzia 4—.
- I miei Fiori, 6 pezzi ballabili, *P* 6—: N. 1. Amorino, mazurka, 2. Cedronella, polka, 3. Timo, mazurka, 4. Mammoletta, polka, 5. Pratellina, mazurka, 6. Damaschina, polka, à 1.50.
- Il Cannone, canto ginnastico —25.
- Il Temporale, coro —30.
- Ilda, romanza senza parole, *P* 2—.
- Inno al Re, coro —30.
- Inno alla Regina, coro —40.
- Invocazione, canto religioso —20.
- La Filanda, coro ginnastico —30.
- Lontana! Notturno, *P* 3—.
- Mammoletta, polke 1.50.
- Margaritine, idillio, *P* 3—.
- Margherita, polke 1.50.
- Marinaresca, coro —25.
- Mazzolin di viole, pensiero melodico, *P* 2.25.
- Mesta! Maz. 1.25.
- Montuese, maz. 1.25.
- Nell'acqua dolce, maz. 1.50.
- Ne' tuoi begli occhi! Maz. 1.50.
- Per gli Asili Infantili, canti educativi 5—: N. 1. La Preghiera 1—. N. 2. La Gallina 2—. N. 3. Il Soldato 1.50. N. 4. Il Cuculo 1.50. N. 5. All'Armi 2—.
- Pratellina, maz. 1.50.
- Quand'era giovane! Valzer 3.75.
- Rataplan, coro —30.
- Regina in Cadore, romanza 4—.
- Requiem, coro per voci bianche, con *P(H)* 2—.
- Ringraziamento, coro —25.
- Saluto alla Regina, coro —30.
- Sempre! Polke 1.50.
- Sensitiva, idillio, *P* 2.50.
- Soldatini e Villanelle, coro —50.
- Spostata, polka umoristica, polke 1.50.
- Star of even (Stella della sera), pensiero 2—.
- Stella, maz. 1—.
- Sul Lido, tarantella, *P* 2.50.
- T'amo! Romanza 4—.
- Te sola! Notturno, *P* 3—.
- Timo, maz. 1.50.
- Tutti in festa, canto ginnastico —30.

Zucchi, Una lagrima, maz. 1.50 *Bevilacqua.*

Zucchi Damig, Elisa, polka 1— *Mariani.*

Zucchi E. Desiderii, notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Un organetto suona per la via: Donna vorrei morir 4—, à 2.50 *Forlivesi.*

Zucchi G. Duetto, *VFl* 2— *Ricordi.*
- La Perla di sale, maz. 2— *Mariani.*
- Quintetto, *FlV2VaVc* 5— *Ricordi.*
- 6 Studi, *Fl* 3— *Ricordi.*

Zucchi I. Amalia, maz. 2— *Mariani.*
- Luisa, *P* —75 n *Ricordi.*

Zucchini G. M. *Ricordi:* Angele Dei, preghiera, *SSA* 6—.
- Ave Maria, preghiera, *SSA* con *VVaVcKb* e *P*, Part 5.50.
- I due Pezzi suddetti in un solo Volume 10—.
- Pensieri musicali 8—: N. 1. La Malinconia, arietta 1.50. N. 2. Il Bacio, arietta 1.50. N. 3. La Danza campestre, ballata 2—. N. 4. Il Trovatore, romanza 1.80. N. 5. La Visione, romanza 1.50. N. 6. Una Lezione alle Donne, scherzo 3—.

Zucco G. Camicia rossa 1— n *Cottrau.*
- Il pocta, aria buffa 1.25 n *Cottrau.*
- Na immagini distinta, canto 1— n *Cottrau.*

Zuccoli G. Ave Maria, in chiave 1.50 *Martinenghi.*
- È tornato, stornello 3.50 *Ricordi.*
- Romanza, con *Arpa(P)* 1.75 *Ricordi.*
- Trio originale, *PVVc* 20— *Ricordi.*

Zuchtmann F. Summer evening song, *P* —50 *Brainard.*

Zuck Otto, op. 3 Frage und Klage, melodisches Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- Im Waldbann, Walzer 1— *Reinecke.*

Zucker J. op. 27 Erinnerung an Abbazia, Walzer —60 n *Eberle.*
- Paulchen, Polka —50 *Eberle.*

Zuckermann Augusta, op. 7 Frage: „Eine Rose gepflückt! sie duftete ja" —25 *Schirmer.*
- **9** Ich bin dein, du bist mein (deutsch-engl.) 1.20 *Stahl.*
- **14** Nr. 1. Warum? Skizze, *P* 1.30 *Stahl.*
- **15** Vier Kinderlieder (deutsch-engl.) 1.50 *Stahl.*

Zühlke F. *Hugo Fiedler:* An der Mosel, Maz. *Z* —30.
- Erinnerung an Alt-Heidelberg, Maz. *Z* —30.
- Gertrauds Klage, *Z* —30.

Zuelli Guglielmo, Dal Verone, *Fantuzzi.*
- Fata del Nord, opera, *ChP* 7— n *Ricordi.*
- Festa delle Sirene, scherzo, estratto dal Poema Sinfonico: Un saluto al mare 5— *Ricordi, O, Fantuzzi.*
- Fuga, *Org* —25 n *Bertarelli.*
- Fuga a 4 parti con *Org, Fantuzzi.*
- Fuga sul tema: Fede a Bach, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Gavotta, *VP, Fantuzzi.*
- Gavotta prima, per Archi (Part) —50 n *Ricordi.*
- Largho per archi, *Ha* ed *H, Fantuzzi.*
- Lo giorno se ne andava, barcarola, riduzione, *P* 3.50, Archi ed *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- Mi ci vuole, *Fantuzzi.*
- Morte di Abele, *Fantuzzi.*
- 10 Piccole composizioni, *VP, Fantuzzi.*
- Preghiera di Margherita, *Fantuzzi.*
- Quartetto per archi, *Fantuzzi.*
- Serenata, *Fantuzzi.*
- Sinfonia, I—II, *P* à 5— n, *O*, Part à 10—: Primo tempo à 3.50 n. Adagio à 2.50 n. Scherzo à 3.50 n. Ultimo Tempo à 3.50 n, p. s. à —75 n *Fantuzzi.*
- Ti fo paura? ballata 2.50 *Ricordi.*
- Usignolo. Romanza: Quando s'estingue in cielo, canto 4.50 *Brocco.*

Zünd Ad. Seafield, march, *Banjo* 1/6 n *Dallas.*

Zürcher, Tanz-Album, Sammlung von 25 Tänzen für Ball u. Konzert, *Harm* 8— n *Hug.*

Züricher Zither-Album 1.50 *Hug.*

Zürn Hermann, op. 7 Romanze, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Stets treu mit Gott für unsern König —75 *Heinrichshofen.*
- Auf dem See, Lied ohne Worte (G), *VcP* 1.20 *Simon.*

Zürn Willy, op. 11 Lied des fahrenden Sängers: „Aus freier Brust ein fröhlich Lied", *TTBB* 1.20 *A. E. Fischer.*
- **17** *TTBB:* 1. O Maienlust, 2. Frühlingsjubel, à 1.50 *Siegel.*

Zürnstein E. op. 1 Erinnerung an Eldena, *Z* —60, *2Z* 1— *Seeling.*

Züst E. 3 Lieder: 1. Ich glaube mich verwandelt. 2. Glockenblumen, was läutet ihr. 3. Stille Botschaft 1.30 *Hug.*
- März: „Und wieder zieht der März ins Land", *TTBB,* Part —15 n *Hug.*

Zugghi M. B. Una lagrima, maz. —32 *Neuparth.*

Zukowski A. K. *Pardini*-Czernowitz: **Op. 10** Mélodie mélancolique, *P* 1—.
- **15** Mazourka, *P* 1—.
- **18** Polonaise, *P* 1—.
- **20** Polonaise au Karabelles, *P* 1.50.

Zukowski O. M. *Pardini*-Czernowitz: **Op. 9** Na Sybir 3—.
- **17** Polones jubileuszowy, *SATB* m. *P,* KA 1.60.
- **25** Cztery piesni do Matki Boskiej na 1 głos z towarzyszeniem *Org(P):* 1. Niebios Królowa (Gdy żal i smutek duszę owładnie). 2. Do Matki Boskiej Dobrej Rady (Gdy wśród rozstajnych stoimy dróg). 3. Boga Rodzico (Boga Rodzico Dziewico). 4. Mateńko moja (Gdy ból tłumiony szarpie duszę) 2.50.
- **38** Msza polska, *SATB* z *Org* 2.50.
- A unas 1.20.
- Czy kochasz mnie? (Liebst du mich?) 1.20.
- Liebst du mich? 1—.
- Spiewy kościelne w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane z towarzysz, *Org* lub *H:* I. op. 47. Ojcze nasz (Luną pożaru strop nieba się pali). Op. 14. O Chryste? (O Chryste zwróć Twą bolesną głowę). Op. 31. Błogosław Matko. Op. 30. Ave Maria (Ave Maria gratia plena). Op. 5. Modlitwa do Boga Rodzicy (Boga Rodzico Dziewico) 2.50.

  II. Op. 22. Msza na 2 głosy lub chór mieszany z towarzyszeniem *Org* (Boże nasz Stwórco i Panie) 2.50.

Zulehner C. op. 1 Grande Sonate, *P* 2— *Schott.*
- **2** Airs varié, *P* 2.75 *Schott.*
- **3** Deux Sonates, *PFl(V)* 4.75 *Schott.*
- **5** Concerto facile (C), *PO* 5— *Simrock.*
- **6** Trio (B), *PVVc* 3— *Hofmeister.*
- **8** Fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **12** Quatuor, *PVVaVc* 5.50 *Schott.*
- **13** Quatuor (B), *PVVaVc* 5.50 *Simrock.*
- **14** Epiphanias, oder die heiligen drei Könige, komisches Terzett, *TBB* m. *P* 2— *Schott.*
- Charivari, Potpourri, *P* 2.25 *Schott.*
- Die weiße Taube, m. *G* —50 *Schott.*
- Freimaurer-Kantate für 1 Singst u. Chor m. *blM(P);* Part 1— *Schott.*
- Mainzer Narrhalla-Marsch, *O* 1.50 n, *P* 2 Bg., *4ms* —75, *Z* (Fr. Gutmann) —50 *Schott.*
- Musikalischer Steckbrief, Potpourri, *P* 2— *Schott.*
- Narrhalla-Marsch, u. Stasny L. op. 142: Die Rheingauerin, Polka française, *P* —20 *Rühle.*

Zulfanelli E. Augusta, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Zuliani A. Sleepest thou still. Serenade 4/— *Ashdown.*

Zuliani G. P. Roma musicale, Appunti-osservazioni-notizie 2— n *Ricordi.*

Zulli de, Chopsticks Waltz, *P* —10 *National Music Co.*

Zulma la captive 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Zulu 4/— *Dean.*

Zulueta Rev. F. M. de. *Cary:* Adore Te (Solo and chorus) —/4.

- Mass of the English Martyrs, *SATB* 1/6.
- O cor Amoris Victima! *A* and *SATB*, *Org* —/6.
- O Sanctissima, solo and chorus —/2.
- Petite Messe, *SA* et choeurs av. *Org*, Part 2.75 *Schott.*
- Requiem Mass, *SATB* 2/—.
- Veritas mea (Solo and chorus) —/4.

Zum Mitsingen am Klavier, 78 beliebte Original- und Volkslieder f. Mittelst od. Chor unisono 1— n *Rühle.*

Zum Tanz, Album beliebter Tänze: Nr. 1. Berndt: Festpolonaise. 2. Kéler Béla: Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern, Walzer. 3. Springer: Gretel-Polka. 4. Erdmann: Auf der Alp, Tyrolienne. 5. Zeller: Arm in Arm, Rheinländer. 6. Frey: Heideblümchen, Polka-Mazurka. 7. Lindemann, Volkslieder-Quadrille. 8. Born: Eureka, Galopp. 9. Born: An den Ufern des Rheins, Walzer. 10. Müller: Herzdame, Polka. 11. Born: Rosen ohne Dornen, Polka-Mazurka. 12. Werner: Kreuz-Polka. 13. Berndt: Blauveilchen, Polka-Maz. 14. Krug: Quadrille à la cour. 15. Müller: Kehraus, Galopp, *P* 1.50 n *Hug.*

Zum Vorspielen! 70 beliebte Melodien und Tänze, *P* (Otto Schmidt) 1.50 *Rühle.*

Zum Zeitvertreib, 30 leichte Stücke, Opern- und Tanzmelodien (Burgmüller), *P* 1— *J. Schuberth.*

Zumaglia, Pezzi scelti dell'opera: Lucia di Lammermoor, *G* 2.50 n *Mariani.*

Zumaglia L. Giovanna, *P* 1— *Gori.*

- Olympia, *P* 1— *Gori.*

Zumpe E. *Brauer:* **Op. 2** Heitere Laune, Polka —50 *Hofmeister.*

- 4 Die Verlockende, Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- 5 Die Anspruchslose, Polka-Mazurka —60.
- 6 Marien-Polka-Mazurka —60.
- 7 Dresdner Karnevals-Polka —60.
- 8 Klub-Polka —75 *Hofmeister.*
- 9 Henrietten-Polka-Maz. —50 *Hofmeister.*
- 10 Souvenir de Conversation, polka-maz. —80.
- 11 Fleur de Varsovie, varsovienne —75 *Hofmeister.*
- 12 Malwinen-Polka —75 *Hofmeister.*
- 13 Die Leidenschaftliche, Polka —75 *Hofmeister.*
- 14 Dresdner Belvedere-Polka —80.
- 16 Sons du Coeur (Klänge zum Herzen), Lied ohne Worte, *P* 1.50, *4ms* (C. Burchard) 1.80 *Brauer. P* 1.75 n *Durand.*
- 17 Zoll-Klub-Galopp —80.
- 18 Rosa-Polka-Mazurka —80.
- 20 Wiedersehen-Marsch —60.
- 21 Franziska-Marsch —60.
- 22 Erinnerung an Glatz, Marsch —80.
- 23 Damen-Souvenir-Polka —80.
- 24 Vergiß mein nicht, Lied ohne Worte, *P* 1.80, *4ms* (C. Burchard) 2—.
- 26 Gruß an das Publikum, Konzert-Polonaise, *P* 1.30.
- 27 Treue Liebe, Lied ohne Worte, *P* 1— *E. Stoll.*
- 28 Abschied von den Bergen, Romanze, *P* 1.25 *Siegel.*
- 30 Am Weihnachtsmorgen, Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 30 Heimweh, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 31 Immortelle, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Siegel.*
- 32 Traum der Vergangenheit, Romanze, *P* 1.50, *4ms* 1.50.
- 33 Herzensgeheimnis, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Siegel.*
- 34 In der Sternennacht, Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 35 In der Einsamkeit, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 36 Abendständchen, *P* 1— *Siegel.*
- 37 Erinnerung an den Kynast, Romanze, *P* 1.25 *Siegel.*
- 38 Märzglöckchen, Lied ohne Worte, *P* 1.30, *4ms* (C. Burchard) 1.50.
- 39 Wand'rers Heimkehr, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*
- 40 Gruß an Wien, Melodie, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 41 Myrtenblüte, Romanze, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 42 Im Waldesschatten, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 43 Traumbild, Lied ohne Worte, *P* 1.30.
- Fides-Tyrolienne, *P* —50 *Fürstner.*
- Im Waldesschatten, *Z.* (Paschinger) —50 *Schlesinger.*
- Neujahrs-Gruß an die Eintracht (Hippel-Polka) —50 *Fürstner.*
- Sons du coeur (Klänge zum Herzen), Lied ohne Worte, *O* 4— n *Brauer, P* 3/— *Augener,* —65 *Fischer;* vide: op. 16.
- Vergißmeinnicht, Lied ohne Worte, *O* 4— n.

Zumpe Hermann (1850—1903), **op. 7** Ich muß zu dir 1— *André.*

- 8 Zwei Lieder: 1. Der Rose Werbung, 2. Liebeswonne, à 1— *Rühle & Wendling.*
- 9 Mein Engel bist du! Lied 1.20, m. *O,* Part 3— n, *Cornet*à*PP* 1.50, m. *O* 2— n *Rühle & Wendling.*
- 10 Nr. 1. Veilchen, 2. Wiegenlied, 3. Nachts, 4. Liebesahnung, à 1— *Ries & Erler.*
- 11 Zwei Gesänge: Schlüsselblumen. Begrabe nur dein Liebstes 1.50 *Schmid.*
- Der heiligen Kunst gehört mein Leben 1— *Hahn & Lanz*-Schwerin.
- Das hab' ich nicht kontraktlich! Polka française aus der Operette: Farinelli 2— *Rühle & Wendling.*
- Farinelli, Operette. *Rühle & Wendling: O,* Part 100—, St 50—. Chrost

50—, KA 12—n, *P* 4.50 n; Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n: Farinelli-Lied: „Küsse mich" 1.50.

Manuela-Walzer: „Welch ein Vergnügen, welche Lust" 1.50.

Königin-Lied: „Wie es um mich grünt und blüht" 1.50.

Lied: „Welche Qual und welch Vergnügen" (Farinelli) 1.50.

Lied-Duett: „O sei gegrüßt, du Perle aller Städte" 1.20.

Couplet: „Das hab' ich nicht kontraktlich" 1.50.

Lied: „Wo nur weilst du, süßes Weibchen" 1.20.

Duett: „Denkst du der süßen Stunde" 1.50.

Lied-Duett: „Mein Glück, mein Heil". f. 1 Singst 1—.

Lied: „Ich weile einsam und allein" 1.20.

Romanze: „Allabendlich auf deinen Pfaden" 1.20.

Riassa's Liebeswerbung, Ständchen für 1 oder 2 St 1—.

Das hab' ich nicht kontraktlich, Polka 1.20, *O* 2—n.

Farinelli-Marsch 1.20, *O* 2—n, *mO* 2—n.

Farinelli-Quadr. 1.20, *O* 2—n.

Hofdame, Polka-Maz. 1.20, *O* 2—n.

Manuela-Walzer 1.80, leicht 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50, *O*, *mO* à 4—n.

Riassa's Abenteuer, Galopp 1.20, *O*, *mO* à 2—n.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 5—, (leicht) *P* 1.50, *4ms* 2—.

- Ich habe nur einen Gedanken 1.20 *André.*
- Karin, Operrette, *Rühle & Wendling:* *O*, Part 120—n, St 80—n, KA 12—n, *P* 4.50 n:

Karin-Walzer: „Ich will lachen und scherzen" 1.50.

Trompeterlied der Siri: „Das bunte Tuch, das lob' ich mir" 1.20.

Gott Amor ist ein schlauer General, Lied der Siri 1.20.

Geburtstagslied der Karin: „Was das Herz ersehnen mag" 1.20.

Couplet: „Daß so was kann passieren" 1.50.

Auftrittslied von Erik: „Mein Vaterland, du teures Land" 1.20.

Melodram und Duett (Karin und Erik). Melodram: „In früher Kindheit." Duett: „Du bist die Rose" 1.20.

Romanze (Karin): „Die Stunde naht, die ich so heiß erflehte" 1—.

Frisch hinaus! Marsch 1.20, *O* 2—n.

Glocken von Falun, Polka 1.20, *O* 2—n.

Karin-Quadrille 1.20, *O* 2—n.

Karin-Walzer 1.80, leicht 1.80, *4ms* 2.30, *PV*, *PFl* à 2—n *V*, *Fl* à —80, *O* 4—n.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 2.50, *O* 4—n.

- 5 Lieder: 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle." 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten dacht." 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder." 5. Ständchen: „Die roten Rosen duften" 3—; Nr. 2 1.20, Nr. 3 1.80 *Pabst.*
- 4 Lieder: 1. Gefesselte Musen. 2. Gute Stunde. 3. Der Harfner. 4. Altdeutsches Volkslied 2.50, à 1— *Pabst.*
- Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* 2— *Hug.*
- Psalm 91: „Der Herr ist deine Zuversicht", *SATB* 2— *Hug.*
- Weihnachtslied, m. *P(Org)* 1— *Hug.*

Zumsteeg Emilie. *Zumsteeg:* **Op. 4** Sechs Lieder 1.50 *Schott.*

- **5** Gut' Nacht, fahr' wohl —50.
- **6** Nr. 5. Mitternacht, 6. Scheide nur nicht, à —60.
- **7** Nr. 1. Abschied von der Schweiz. 2. Heimat. 3. Weine nicht. 4. Sängers Trost, à —50.
- **7** Nr. 1. Abschied von der Schweiz —50. Nr. 2. Heimat, u. 3. Weine nicht —50. Nr. 4. Sängers Trost —50.
- Chorgesang am heiligen Abend, *2SAP* —60.
- Der Abend —80 *Simrock.*
- Des Kaufmanns Liebeswerben —50 *Simrock.*
- Grablied aus der Sonnenjungfrau, vierst. —50 *Schott.*
- Lied an Emma von Rudersdorf, dreist. m. *G* ad lib. —50 *Schott.*
- 5 Lieder m. *G* 1— *Simrock.*
- 9 Lieder 2— *Simrock.*
- Sizilianisches Schiffergebet, vierst. —50 *Schott.*
- Ulrichs Lied aus Hauffs Liechtenstein —80 *Zumsteeg*, 1/— n *Augener.*

Zumsteeg Johann Rudolf (1760—1802). *Breitkopf:* Abschieds-Kantate: „Vergönnt mir ein Lebewohl zu sagen", m. *O*, Part 1—n, KA 1—n.

- Abschiedslied aus der Jungfrau von Orleans, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- An die Freude —80 *Cranz.*
- Ausgewählte Lieder (L. Landshoff) 3—n *Dreililien.*
- Balladen und Lieder (Kleine), für eine Singst mit *P:* I. Nr. 1. Ritter Toggenburg. 2. Ahndung. 3. Una. 4. Alles um Liebe. 5. An Ida. 6. Liebe. 7. Nachtgesang. 8. Schlachtgesang. 9. Minnelied. 10. An Cidli. 11. Robert und Käthe. 12. Raimund und Ottilie. 13. Rundgesang. 14. Klagelied. 15. Sehnsucht an W.: „Kennst du den Fluß." 16. An die Flasche. 17. Melancholikon.

  II. Nr. 1. Ernestine an Ferdinand. 2. Thirza. 3. Thirza. 4. Die Erwartung. 5. Schwermut. 6. Wiedersehn. 7. Via crucis, via lucis. 8. Die Welt ohne sie. 9. Der Mohrin Gesang. 10. An Mignon. 11. Was ist Liebe. 12. Richard und Mathilde.

III. Nr. 1. Maria Stuart. 2. Ermunterung. 3. Leonorens Lied. 4. Geisternähe. 5. Minneglück. 6. Die Erscheinung. 7. Nachtgesang. 8. Ständchen an Feodoren. 9. Die Sterne. 10. Das Blümlein Wunderschön. 11. Die Witwe. 12. Thekla. 13. An Leonoren. 14. Blümchen Tausendschön. 15. Kriegslied. 16. Russisches Brautlied. 17. Nadowessische Totenklage. 18. Andenken. 19. Antwort.

IV. Nr. 1. Macht der Sinne. 2. Ophella. 3. Der Nebelgeist. 4. Reiterlied. 5. An Marien. 6. Antwort. 7. Der Veilchenkranz. 8. Mailied. 9. Das Marienbild. 10. Liedchen. 11. Die Zeit der Liebe. 12. Wahre Minne. 13. Für Maria. 14. Wo kommst du her, so bleich. 15. Rundgesang. 16. Ergebung. 17. An die schlafende Psycharion. 18. An Ellwina. 19. Ina. 20. Heilig ist mir Dankbarkeit. 21. Chor der Derwische. 22. Das Fischermädchen. 23. Lieb Mary. 24. Lied der Liebe. 25. Das Grab.

V. Nr. 1. Sängers Einsamkeit. 2. Lida. 3. Kuckuck. 4. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. 5. Daphne am Bach. 6. Verlangen und Sehnsucht. 7. Lais an Aristipp. 8. Das Traumbild. 9. Ossian auf Slimora. 10. Rundgesang beim Schlusse des Jahres. 11. Hochgesang. 12. Vernunft und Liebe. 13. Nach Hans Hadcoub. 14. Das arme Kind, sie saß und sang. 15. Johanna. 16. Kanon. 17. Die trauernde Rose. 18. Skolie. 19. An den Mond. 20. Gesang. 21. Der Landmann an die Nachtigall. 22. Die Freuden der Gegenwart. 23. Zuruf an Jünglinge. 24. An die Menschengesichter. 25. Grablied. 26. Morgenlied des Jägers. 27. Kartoffellied. 28. Der Britte ist der Stern der Nationen. 29. Klage. 30. An den Schlaf. 31. Anselmo. 32. Adelaide. 33. Fernandos Lied. 34. An Lottchens frühem Grabe. 35. Zum Kranz pflückt' ich einst Rosen. 36. Romanze: „Komm Schwester zu den Ufern." 37. Nachtgedanken. 38. Am Grabe meines Vaters. 39. Mohrenlied. 40. Stoß an, Kamerad, es lebe der Soldat. 41. Morgenfantasie: „Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch." 42. Er und sie. 43. An meine Freunde.

VI. Nr. 1. Ossians Sonnengesang. 2. Grablied. 3. Yoduno. 4. Horch, grausig heult draußen der Mitternachtwind. 5. Vom Tode. 6. Trudchen. 7. Die Mädchen. an einen Jüngling. 8. Die kleine Hirtin. 9. An Elisen. 10. Mein Traum. 11. An die Freude. 12. Unsre Liebe. 13. An ein Röschen. 14. Leb wohl du Strom. 15. In der Väter Hallen. 16. Morgenlied eines Jünglings. 17. Lebhaft hab' ich oft empfunden. 18. Der Einsiedler. 19. Eile auf der Morgenröte Flügeln. 20. Die Liebe. 21. Das Grab. 22. Der Verlust. 23. Canon a 3: „Der Ewige segnet der Frommen Tage" (Mendelssohn). 24. Die Verschwiegenheit. 25. Die Entzückung.

VII. Nr. 1. An die Dämmerung. 2. Phidile. 3. Ach die entzückenden Töne. 4. Wiegenlied auf der See. 5. Lied eines Mohren. 6. Erinnerung. 7. Du ringst, o Mensch. 8. Frühlingslied eines Trauernden. 9. An den Abendstern. 10. Heiß mich nicht reden. 11. An Doris: „Vergißmeinnicht." 12. Hexenballade. 13. Yoduno. 14. Agnes. 15. Vorbereitung zum Tode. 16. Die beiden Bonzen. 17. Herr Paliss. 18. Die Eulen. 19. Beruhigung. 20. Der Zauberlehrling. 21. Zeitgesang. 22. La jeune fille et la rose. 23. An den Mai. 24. Therese. 25. Lied der Negersklaven. 26. Le bon menage. 27. Canon a tre. 28. Abendlied, I—VII à 1— n.

- Colma, ein Gesang Ossians: „Stern der dämmernden Nacht" 1— n.
- Des Pfarrers Tochter von Taubenhain 1— n.
- Die Büßende 3—.
- Die Entführung oder Ritter Karl v. Eichenhorst 1— n.
- Die Frühlingsfeier, mit *O*, Part 1— n. KA 1— n.
- Duo (F), *2Vc* —75.
- Elbondokani, Singspiel, KA 1— n: Arie: „Die du im Schöpfungsraume" —75. Kanon, *2STB* —40.
- Elwine: „Nicht fern von dem Ufer der östlichen See" 2.50.
- Geisterinsel, Oper, KA 18—, Ouv. *P* —75, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- 3 Gesänge: 1. Julie an Adolph. 2. Adolphs Abschied von Julie. 3. Hero u. Leander 1.50.
- 3 Gesänge (Eusebius Mandyczewski): 1. Hagars Klage. 2. Die Erwartung. 3. Ritter Toggenburg 1—
- Gesänge der Wehmut: 1. Elegie. 2. Abendsehnsucht. 3. Die Wehmut. 4. Sehnsucht und Mitgefühl. 5. Der Herbstabend 1— n.
- Hagars Klagen in der Wüste Bersaba 1— n.
- Ich denke dein, Volkslied-Fantasie, *FlP* (R. Tillmetz, op. 45) 1— *Zimmermann.*
- Iglous der Mohrin Klaggesang 1— n.
- Johanna's Abschiedslied (aus Schiller's „Jungfrau von Orleans"), m. *P(G)* —50 *Simrock.*
- Johannens Lebewohl (aus Schiller's „Jungfrau von Orleans" 1— n *Breitkopf*, —50 *Hofmeister.*
- Jungfrau von Orleans: „Lebt wohl" —80 *Cranz.*
- Kantaten für 4 Singst u. *O*, Part: 1. Wer ist dir gleich, 2. Gott Urquell der Gnade, 3. Bringet dem Herrn Ruhm, 4. Mein Gott, warum, 5. Ein Hauch ist unser Leben, 6. Des Ewigen ist die Erde, 7. Die Himmel entstanden, 8. Dem wir mit kindlichem, 9. Liebet eure Feinde, 10. Lernet Bescheidenheit, 11. Eh' ich dies vollendet,

12. Brüder, Schwestern, 13. Preis sei dem Gotte Zebaoth, 14. Unendlicher! Gott unser, 15. Heilig! Heilig! Heilig! 16. Kyrie eleison. Väterlich, 17. Leucht' im dunkeln Erdentale, à 1— n.

- Lenore fuhr ums Morgenrot 3—.
- Lied von der Treue 1— n.
- 12 Lieder 2.75.
- Lied der Thekla —50 *Cranz.*
- Lob der Geselligkeit —50.
- Maria Stuart, Ballade —60, mit *G* (T. G a u d e) —80 *Simrock.*
- Monolog aus Maria Stuart: „O Dank diesen freundlich grünen Bäumen" 1— *Hofmeister,* 1.25 *Schott.*
- Ode an die Freude, von S c h i l l e r —50 *Schott.*
- Ouvertüren, aus 70 Opern gewählt, *P,* I—VII 15— n, à 3— n *Hofmeister.*
- P f a u e n f e s t, Singspiel, KA 15—.
- Ritter Toggenburg, Lied —80 *Cranz,* 1— *Schott.*
- Sonate (B), *VcP* 1—.
- Spinnerin und die Rosenknospe —50.
- Thekla's Geisterstimme —50 *Schott,* mit *FlP* —50 *Cranz.*
- Trauer-Kantate: „Hier wo sich Staub mit Staub vereint", 4 Singst u. *O,* Part 1— n, KA 1— n.
- Traurige Korallen 1— n.
- Unna —50 *Simrock, Schott.*
- Wallenstein: Lied der Thekla, Der Eichwald —50 *Cranz.*
- Wie leuchtet mir die Sonne 1— n *Dreililien.*
- Witwe und Lied der Thekla, 2 Balladen für 1 Singst mit *G* —50 *Schott.*
- Z a l o a r, Oper, Ouvertüre und Gesänge daraus, KA 6—.

Zuna Milan, Což divné ony perly jsou, *TT BB* 1— *Urbánek.*

Zundel J. *Gordon:* **Op. 4** Zwei Fugen mit 3 Subjekten, *Org* —75 *Schott.*

- **5** Sechs Lieder 1.75 *Schott.*
- **8** Concert variations, *Ped.-Pipe-Org* —60.
- **8** Introduction & variations, *Ped.-Org* —60.
- Be still, O heart (engl.-germ.) —30, *A* w. chorus —30.
- Beyound the smiling & the weeping, *A* w. chorus —30 *Gordon,* —/1 *Curwen.*
- Festival march —50.
- First Year on the Organ, *Org* —75.
- Funeral hymn, *A* with chorus —30.
- Grand festival march, *Org* —50, *VP* —50, *FlP* —30.
- Let the words of my mouth —/1 *Curwen.*
- Lo! the lord Jehovah! —/1 *Curwen.*
- Original Compositions, *Org* 1.25 *Ditson.*
- Praise Judah, chor. —/2 *Curwen.*
- Prelude, *Ped.-Org* —20.
- Te Deum Laudamus, *SATB* with *S, T* & *B*-s. 1—.
- To him who children blest —/1 *Curwen.*
- 250 (easy) Voluntaries and Interludes, *Org* 1— *Ditson.*
- 444 Voluntaries and Interludes, *Org* 1—.
- When Jordan hush'd his waters, chor. —/1½ *Curwen.*

Zundel J. et Frohlich E. Mélodies, *Org* 7.50, I—VIII à 1.25 *Mustel.*

Zúñiga M. María, gavota, *P* —12 *Wagner y Levien.*

Zunterer F. L. Ni jamais, ni toujours, polka franç. —60 *Hoffmann.*

- Rose blanche, galop —75 *Hoffmann.*

Zunz J. Donauwellen, Walzer, *Z* —50 *Bosworth.*

Zupoersky, Fiancée-Valse, *Mand(V), Crevel.*

- Gammes majeures avec dièses, *Mand* (1re et 2e séries), *Esper.*

Zuppinger R. W. Zigeunerleben, *TTBB* 2—, *TTBBP(O),* KA 2—, Chorst 1— *Fries.*

Zur Erholung (K l e i n m i c h l), *4ms* 2— *Bosworth.*

Zur Erholung, *V* 1— n, *VP* 2— n *Wernthal.*

Zur Erinnerung, leichtes Salon-Album, *P* 1— n *Lau.*

Zur guten Stunde (C. G a n s c h a l s), *P:* Eine Sammlung von 257 der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- und Salonmelodien, ein Supplement zu jeder Klavierschule, I—VI à 1.50 *Portius.*

Zur Unterhaltung, leichte Vortragsstücke, *VP* 2— *Rühle.*

Zur Unterhaltung, Album beliebter Vortragsstücke, *V* 1— n, *VP* 2— n *Wernthal.*

Zureich Franz, op. 7 Bunte Reihe, *P:* 1. Im Volkston, 2. Capriccio, 3. Liedchen ohne Worte, 4. Jagdliedchen, 5. Kleine Romanze, 6. Kleine Etüde 1.50, à —80 *Bosworth,* à —30 *Wood,* Nr. 2, 6 à —20 *Gebethner.*

- **8** Barkarole (As), *P* 1.20 *Apollo.*
- **9** Gruß an den Kaiser, St d. Präparanden mit *P,* KA 1.50, Chorst —90 n, *SATB* m. *P* 2.70 *Vieweg.*
- **19** Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten, zwölf ganz leichte Tonstücke (für zwei Spieler gleicher Stufe), *4ms:* 1. Abendgebet (C). 2. Morgenliedchen (C). 3. In der Kirche (G). 4. Auf dem Karussell (G). 5. Ringelreihen (G). 6. Hasch, hasch (C). 7. Kindleins Dankgebet (F). 8. Auf dem See (G). 9. Wiegenliedchen (F). 10. Märchen (C). 11. Erzählung (F). 12. Zigeunertänzchen (A-moll) 2— n *Wernthal.*
- **21** Frühlingsausflug, neun leichte Stücke, *P:* 1. Fröhliches Wandern (C). 2. In der Kapelle (G). 3. Am Waldbach (C). 4. Waldesstille (F). 5. Fröhlicher Sang (C). 6. Auf der Burgruine (G). 7. Heimwärts (C). 8. Über Stock und Stein (E-moll). 9. Zu Hause (G) 1.50 n *Wernthal.*

- 22 Lyrische Skizzen, acht Stücke, *P:* 1. Rondino (F). 2. Scherzo (D). 3. Romanze (A-moll). 4. Ungarisch (A-moll). 5. Etüde (Es). 6. Capriccio (B). 7. Lied ohne Worte (H-moll). 8. Erzählung (D-moll) 1.50 n *Wernthal.*
- 23 Acht Bagatellen, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- 26 Es steht eine Linde, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- 28 Ich hab' ein kleines Lied erdacht, *TT BB* 1.40 *Kuntz.*
- Abschied vom Schätzel, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- Auf der Wacht, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Das alte Lied: „Es sang vor alten Zeiten ein Wanderbursch," *TTBB* 1.60 *Kuntz.*
- Denk' ich allweil, fränkische Volksweise, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Liebe und Mai, *TTBB* 1.60 *Müller.*
- Linde im Tal, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Sommernacht, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Trauungs- und Beerdigungs-Gesänge für *TTBB*, Part und St 1.10 n *Oser.*
- Untreue, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Vagantenlied, *TTBB* 1.60 *Kuntz.*
- Vögele im Tannenwald, *TTBB* 1— *Hochstein.*

Zurfluh A. *Gregh:* **Op. 52** Romanesca, danse Louis XIV., *G* 1.25 n.
- 53 Turquoise, valse, *G* 1.25 n.
- 54 A travers les nénuphars, *G* 1.25 n.
- 98 Tourbillon, *Ha* 2— n.
- 102 Rêveuse, *Ha* 2— n.
- 103 La dernière pensée (Weber), et Air favori (Mozart), Gavotte et Musette (J. S. Bach), *G* 1.50 n.
- 104 Le Rouet, pièce caract, *G* 1.50 n.
- 114 Impromptu, *G* 1.25 n.
- 115 Impromptu, *Ha* 1.50 n.
- 121 Chanson du Rouet, *Ha* 2.50 n.
- 133 Imploration, *G* 1.25 n.
- 134 Ronde joyeuse, marche, *G* —75 n.
- 135 Bella donna, valse —75 n.
- 136 Clair de Lune, *maz.* —75 n.
- A peine au sortier de l'enfance (Mehul) av. *G* 1— n.
- A travers les nénuphars 1.75 n, av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.25 n, av. *MandP* 2— n, av. *MandG* 1.50 n, av. *MandPG* 3— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa P* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- A une guitare, mélodie, av. *G* —50 n, av. *MandG* 1.75 n.
- Adieu (Schubert), av. *G* 1.25 n.
- Album de 12 morceaux, *Mand:* 1. Marche moderne. 2. Une soirée à Trianon. 3. Le Pré aux clercs, fantaisie. 4. Monte-Carlo, valse mélodique. 5. A travers l'Espagne, fantaisie. 6. Bleu! Blanc! Rouge! Polka nationale. 7. Rêve d'automne, rêverie. 8. Sous le ciel bleu de Naples, tarentelle. 9. L'Invitation à la valse, fragments. 10. Menuet fleuri. 11. La Gitana, habanera. 12. Yankée-March, two-steep, *Ghidone.*
- Américanomanie, chanson, *Actualité cosmopolite.*
- Amour est un enfant trompeur (Martini), av. *G* 1.25 n.
- Amoureux Propos, *Siéver.*
- Anneau brisé de Gluck, av. *G* 1.25 n, av. *MandG* 1.50 n.
- Berceuse héroïque, 1(2) voix ég. au trio de la Marche glorieuse —25 n *Gaudet.*
- Bolero, *G* 1.25 *Gregh, Pisa.*
- Bonjour Souzon (Mayeur), av. *Mand* —85 n, av. *G* 1.75 n, av. *MandP* 2.75 n, av. *MandG* 2— n, av. *MandPG* 3.50 n, av. *MandG* 2— *Gregh, Pisa.*
- Cahier de 2e *G* 1.50 n.
- Carillon fantaisiste, *G* 1.25 n.
- C'est mon ami (Marie-Antoinette), av. *G* 1.50 n.
- Célèbre sérénade de mandolines de L. C. Desormes. Transcrite pour *Estudiantina*, 1re et 2e *MandMaMandoloncelle(Vc) GFl* av. *P* cond. 3— n *Leduc.*
- Chanson dolente (Hasenfeld), av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n.
- Chanson espagnole (Carboni), av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, av. *MandP* 2— n, av. *MandPG* 3— n.
- Chants d'oiseaux, maz. *G* 1.25 n.
- Ciao! celebre valse (Monti), *G* 1.25 n.
- Douleur (Caro mio ben) (Giordani), av. *G* 1— n.
- Etait-ce un rêve? (Townsend), av. *G* 1.25 n.
- Etoiles (Intorno all'idol mio) (Cesti), av. *G* 1.25 n.
- Etudes et exercices, faisant suite à la méthode, *G* 2.50 n.
- Fantaisie espagn., *G* 1.25 n.
- Fleurs printanières, *G* —75 n.
- Florence, marche —75 *Gregh, Pisa; 2G* 1.25 n, *3G* 2— n.
- Gavotte des papillons, *Mand* —50 n, *VP, MandP* à 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2VP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Ici-bas (Guidon), av. *G* 1.25 n, av. *MandP, MandG* à 1.50 n, av. *MandPG* 2— n.
- Il était là (Garat), av. *G* 1.50 n.
- Impromptu *2G* 1.50, *3G* 1.50 n.
- Invocation (par relig., et mond.), av. *Mand* 1.25 n, av. *MandP* 2.25 n, av. *FlG* 1.75 n, av. *MandG* 2— n, av. *MandPG* 2.50 n, av. *Org(H),Ha* (1— n), *2eMand, Mandola, Fl,* à —25 n; *Ha, Pisa; Fl, Luth* à —50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandP* 2— n.
- Légende, *G* —75 n.
- Loreley (Mendelssohn) 1 ou 2 v. av. *Mand* 1— n, av. *G* 1— n, av. *MandG* 2— n.
- Ma belle Provence (Vargues), av. *G* 1.25 n.
- Madrilena, chanson espagnole, av. *G* 1.75 n, av. *MandP* 2.25 n, av. *MandG* 2— n, av. *MandPG* 3— n.

- Marche andalouse, *G* 1.50 n, *Mand* —75 n, *GP* 2.25 n, *2G* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandPG* 3— n, *2MandMaPG* 3.50 n.
- Marche rose, *O* avec *P* 2— n *Leduc.*
- Méchante 1.50 n *Siéver.*
- Méthode de *Mand* 2.50 n *Auteur*-Paris.
- Methode de *G* (angl., allem., espagn.) à 2.50 n.
- Mon amie Pierrette, sérénade (G. Picquet), *VPMand(Fl)* et 2e *MandMaG* ad lib. 2.50 n *Decourcelle.*
- Mon coeur soupire (Mozart), av. *G* 1.25 n.
- Moréna, boléro, *MandP* 1.75 n *Rowies.*
- On dit (Uzis), av. *G* 1.25 n.
- On s'est aimé 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Orphée (Gluck). J'ai perdu mon Eurydice, av. *G* 1.25 n.
- Pampléro, marche brésilienne, *MandP* 1.75 n *Rowies.*
- Paulette, sérénade-polka, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Paulinette, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n.
- Pauvre Jacques (J. J. Rousseau), av. *G* 1.25 n.
- 2 Pièces fac.: Cilotte, valse, Les premiers pas, marche, à 1.50 n.
- Plaisir d'amour (Martini), av. *G* 1.25 n.
- Pourquoi sourire (Saurel), av. *G* 1.25 n.
- Pré aux Clercs (F. Hérold), fant. arr. *Estudiantina, Rowies.*
- Primavera, valse lente, *P* 2— n *Junne.*
- Proserit, romance, av. *G* 1.25 n.
- Recueil de 20 morceaux, dont 16 à *2G* 4— n.
- Recueil de 20 morceaux très faciles (extrait de la méthode): I.: N. 1. Clownette. 2. Dans la forêt. 3. Petite sérénade. 4. Rêverie. 5. Surprise. 6. Simple mélodie. II.: N. 7. Marche funèbre. 8. Souvenir de Jeunesse. 9. Barcarolle. 10. Joie enfantine. III.: N. 11. Doux rêve. 12. Prière. 13. Menuet. IV.: N. 14. Ballade. 15. Cantique. 16. Chant du soir. V.: N. 17. Souvenir de Pompadour. 18. Lamento. VI.: N. 19. Aubade vénitienne. 20. Jeu de cloches. I.—VI. à 1.—.
- Recueil de 20 morceaux faciles, extr. de la méth. av. un morceau p. *Ch.* et *G* 2.50 n.
- Richard (Gutry). Une fievre brulante, av. *G* 1.25 n.
- Rinaldo (Haendel). Chantons les larmes, av. *G* 1— n.
- Riviera (souvenir de la Côte d'azur), marche, *P* 2— n *Hayet, MandP, Rowies.*
- Romance (Mendelssohn), *G* —75 n.
- Romance sans paroles, *G* 1.25 n.
- Romanesca, danse Louis XIV, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Secret d'une hirondelle (M. Legay), av. *G* 1.25 n.
- Sensitives (Cessate di piangarni) (Scarlatti), av. *G* 1— n.
- Sérénade de Schubert, 1 ou 2 v. av. *Mand* 1— n, av. *G* 1.50 n, av. *MandP* 2— n, av. *MandG* 1.75 n, av. *MandPG* 2.25 n.
- Sérénade interrompue, genre espagn., *G* 1.50 n.
- Si je t'adore, valse chantée, *Siéver.*
- Si vous étiez mon amoureuse (Uzès), av. *G* 1.25 n.
- Silvy, schott. *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Soirée madrilène, *G* 1.25 n.
- Souvenirs (Boieldieu), av. *G* 1.25 n.
- Studian-Cycle, marche, *Mand* —50 n, *Mand P* 1.50 n, *FlG* 1.50, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *FlVcG* 1.75 n, *2FlG* 1.75, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.75 n, *2MandPG* 2— n, *2MandMaPG* 2.25 n.
- Tableaux d'accords dans tous les tous. *G* —75 n.
- Toujours envolé, av. *G* 1.25 n.
- 10 Transcriptions, *Mand:* N. 1. Pourquoi sourire? (Saurel) 1.25. N. 2. On dit (Uzès) 1.25. N. 3. Si vous étiez mon amoureuse (Uzès) 1.25. N. 4. Voici la légère hirondelle (Mme. Townsend) 1.25. N. 5. Ma belle Provence (Vargues) 1.25. N. 6. Chanson espagnole (Carboni) 1.50. N. 7. Etait-ce un rêve? (Mme. Townsend) 1.25. N. 8. Ici-bas (Guidon) 1.25. N. 9. Bonjour Suzon! (Mayeur) 1.75. N. 10. Le secret d'une hirondelle (M. Legay) 1.25 *Pisa.*
- Tristesse (Sebben crudele) (Caldara), av. *G* 1.25 n.
- Voici la légère hirondelle (Townsend), av. *G* 1.25 n.

Zurlo G. *Blanchi:* Canti ed inni patriottici italiani del 1848 2—.
- Dolori dell'anima 2—.
- Sartoiretta, canzonetta piemontese 1—.

Zurluth M. op. 6 In der Schlacht bei Gravelotte, Stimmungsbild, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **10** Herbstlied, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- **16** Nr. 2. Ein Märchen —40 n *Grüninger.*
- **18** Nr. 3. Albumblatt, *P* —40 n *Grüninger.*
- Nocturno, *VP* 1.50 *Rühle.*

Zuschneid Hugo. *Feuchtinger:* **Op. 1** Die Pfändung —80.
- **2** Drei Lieder im Volkston: 1. Lieb' ist ein Blümelein. 2. Liebesaufruf. 3. Rheinfahrt 1—.
- **3** Drei Lieder im Volkston, Chor: 1. Liebesaufruf. 2. Lieb ist ein Blümelein. 3. Feld- und Waldlied 1.60.
- **4** Drei Männerchöre: Nr. 1. Erinnerung 1—. Nr. 2. Im Spätherbst 1.20. Nr. 3. Waldesruhe 1.20.
- **7** Dein —60 *Zuschneid.*
- Im Frühling, *TTBB* 1.40 *A. E. Fischer.*
- **6** launige Lieder, *TTBB:* 1. 's nui Mägdle. 2. 's Nochbers sei' Rickele. 3. Froschbal-

lade. 4. Modernes Wiegenlied. 5. Modernisierte Wiegenlieder (Melodie von J. F. Reichardt). 6. Des Zivilisten Rache 7.40 *Leede.*

- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mondnacht, 2. Spielmann reist! à 1— *A. E. Fischer.*
- D' Lies' u. i, *TTBB* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 4 Männerchöre im Volkston: 1. Abschied. 2. Willkommen, rotgoldener Abendschein. 3. Z' Müllen auf der Post. 4. Der zerstreute Liebhaber, Volksweise (Gluck) 1.60.
- Über Nacht, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- Wann wird's Frühling sein, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*

Zuschneid Karl (1856). *Vieweg:* **Op. 5** Drei Lieder, *SATB:* 1. Abendlied, 2. Die Glokken läuten das Ostern ein. 3. Sangeskunst, à —60 *Zumsteeg.*

- 6 Zwei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen, 2. Abschied, à —60 *Zumsteeg.*
- 7 Drei Lieder, *Feuchtinger.*
- 8 Vier Vortragsstücke für gewandte junge Klavierspieler: 1. Sonntagsruhe. 2. Fröhliche Jagd. 3. Galoppade. 4. Abendfriede 1.50 *Feuchtinger.*
- 9 Drei Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Bolero. 2. Gavotte. 3. Serenata 1.50 *Feuchtinger.*
- 11 Fünf Walzer 2— *André.*
- 15 Sechs deutsche Tänze, *P, German.*
- 17 Spielmanns Wanderlieder, 3 Lieder: Nr. 1. Ein schlampiges Hütlein —60. Nr. 2. Mägdlein an dem Brunnen —80. Nr. 3. Still lieg' ich in des Berges Klee —60 *Germann.*
- 18 Deutsche Tänze. *P:* I 2—, II 2.50 *Germann.*
- 20 Hermann der Befreier, ein deutscher Heldensang, *TTBB,* Solost u. *O:* I. Sigimers Tod. II. Thusnelda. III. Hermann. IV. Hermann und Thusnelda. V. Siegesfeier der Germanen nach der Hermannsschlacht, KA 9—, Chorst 4.80.
- 21 Der Friedel und die Nachtigall, *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- 22 Lenzfahrt (Away to the Forest), *TTBB* u. *Blechinstr,* Part 6— n, *O*-St 3.60, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 23 Vier Lieder, *SATB* 3.60.
- 24 Zwölf kleine Tonbilder, *P* 3.80, I 1.80, II 2— *Hoffheinz.*
- 25 Mazurka-Impromptu, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.20 *Praeger.*
- 26 Deutsche Hymne —80, einst. Volkschor m. *P* 1—, 2- od. 3st. Kinderchor, St à —30, *TTBB, SATB* à 1.20.
- 27 Lied der Westfalen, *TTBB, Volkening*-Minden.
- 28 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Nun ist's genug 1.20. Nr. 2. Abschied 1— *Praeger.*
- 29 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sommerabend 1.20. Nr. 2. Herbststimmung 1— *Praeger.*
- 30 Festhymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr. *TTBB* u. *H* 1— *Volkening*-Minden.
- 32 Zwei Klavierstücke: 1. Serenata, 2. Capriccio alla mazur, à 2— *Bote.*
- 33 Zwei Frühlingslieder, *P:* 1. Frühlingsakkorde. 2. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde 1.50.
- 34 Mazurka & Gavotte, *P* à 3— *Carisch.*
- 35 Wiegenlied, *SATB* 1.20 *Siegel.*
- 36 Zwei Klavierstücke: 1. Frühlingssehnen, 2. Graziella, à 2— *Bote.*
- 37 Maientag, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 38 Weihnachtshymne, *SATB* u. *S*-Solo 2.80.
- 39 Zwei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Mein Teil ist nicht von dieser Welt, siehe: Sammlung geistlicher Gesänge f. *SATB,* Nr. 10. Nr. 2. Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich, siehe: Sammlung geistlicher Gesänge f. *SATB,* Nr. 11. *Siegel.*
- 40 Psalm 29: „Gebt, Gewalt'ge, Ehre dem Herrn", *TTBB* 3.50 *Siegel.*
- 41 Deutschlands Erwachen, *SATB* u. *P* 4.20.
- 42 Spieltänze für die Jugend, *P:* Ländler. Mazurka. Walzer. Polka 1.60 *Siegel.*
- 44 Der deutsche Michel, ein Schlachtlied, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 45 Drei melodische Etüden, *P* 2.75 n, à 1.25 n *Ebner.*
- 47 Das glückhafte Schiff, *TTBB, SATB* à 1.40.
- 48 Zwei Männerchöre: 1. Schwanenlied, 2. Frauenlob, Part à 1.60, Chorst zu Nr. 1 —40, zu Nr. 2 1—.
- 49 Kaiserhymne, *TTBB, SATB* à 1.40.
- 50 Die Zollern und das Reich, eine Festkantate mit verbindender Deklamation, *SATBO(P):* KA 6—, Chorst 4.40: Einzelausgaben: Nr. 4. Auf den Tod der Königin Luise —80. Nr. 13. Auf Kaiser Friedrichs Tod —80. Nr. 15. An das deutsche Volk (Auf dem Meere liegt deine Zukunft), *TTBBP,* KA —80, Chorst —60.
- 51 Zwei heitere Männerchöre: Nr. 1. Nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag" 1.20. Nr. 2. Wart' es ab!: „Traue nicht, Mädchen" 1.80 *Siegel.*
- 52 Drei Klavierstücke: 1. Serenata. 2. Romanze. 3. Scherzino 2.25 n, à 1— n *Ebner.*
- 53 Unter den Sternen, *SATB, S*-Solo u. *O,* KA 3—, Chorst à —75, Part u. *O*-St 50—.
- 54 Zwei Vaterlandslieder, *SATB:* 1. Gebet fürs Vaterland. 2. Preis der Heimat, Part 1—, Chorst —80.
- 56 Zwei Landsknechtslieder, *TTBB:* Nr. 1. Vom Barette schwankt die Feder 1.40. Nr. 2. Die frummen Landsknecht sind wir genannt 2— *Rahter.*
- 57 Der Jugend dies Glas! *TTBB* 1.60.
- 58 Unnütze Sorge, *TTBB* 1.60.
- 59 *P:* 1. Allegretto. 2. Allegretto scherzando. 3. Vivace. 4. Andantino cantabile. 5. Moderato cantabile. 6. Con anima 3— n *Ebner.*
- 60 Zwei Impromptus, *P:* 1. Melancolico (Cis-m.) 1.50 n. Nr. 2. Marschmäßig (G) 1.75 n *Ebner.*

- **61** Deutsche Bankettlieder, *TTBB:* 1. Vaterländischer Trinkspruch. 2. Germania. 3. Weihelied. 4. Deutsches Weinlied. 5. Rheingold. 6. Mosellied —50.
- **62** Neujahrs-Choral, *TTBB* 1.40.
- **63** Drei Festkompositionen, *TTBB* 1.40.
- **64** *P:* Nr. 1. Melancolico. 2. Impromptu 1.50 n *Ebner.*
- **64** Daheim 1.20.
- **65** Gruß an Thüringen 1—, *TTBB* 1.40.
- **66** Thüringen, Lied 1—.
- **67** Zur Weihnachtszeit, schlichte Lieder f. den häuslichen Kreis 1.50 n.
- **68** Wie es euch gefällt, 8 heitere Stücke, *P* 2— n.
- **70** Für Freiheit, *TTBB* 1— *Rahter.*
- **71** Sängergebet, *TTBB* m. *Blasinstr* od. *P*, KA 1.20 *Rahter.*
- **72** Drei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Humoreske —80. Nr. 2. Gavotte —60 n. Nr. 3. Mazurka —80.
- **73** Vorbeimarsch, *TTBB* 2— *Rahter.*
- **74** Fünf heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Spielmannslied 1—. Nr. 2. Das Vierblatt 1.20. Nr. 3. Sternwirts Töchterlein 1—. Nr. 4. 'm Diandl sei Kummer 1.20. Nr. 5. D' Hauptsach' 1— *Kahnt.*
- **75** Drei patriotische Lieder, *TTBB:* 1. Seemannslied, 2. Volldampf voraus, 3. Vaterlandsgruß, à 1— *Kahnt.*
- **78** Zwei Improvisationen, *stO:* Schlummerweise. Träumerei, Part 1— n, St 1.50 n.
- **80** Weihnachtsklänge, Fantasiestück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Ausgewählte Sonatinen u. Stücke für den Klavierunterricht, I—IV à 1.60 n.
- Blücher am Rhein, *SATB*, Part —20 n.
- Choeur du Dimanche, tempo di polacca, *P* —30 *Gebethner.*
- Chorgesangschule für höhere Schulen 1.20 *Vandenhoeck.*
- Das erste Lied, *SATB*, *Hegar.*
- Dem Hohenzollernhaus, *SATB*, Part —20 n.
- Der deutsche Einheitstraum und seine Erfüllung, Schulfestspiel m. *P:* *a)* für 2- u. 3st. Kinderchor, *b) SATB, c) SABar*, KA 1.50 n, Chorst zu Ausg. *b* u. *c* à —30 n, zu Ausg. *a* —15 n, Textb. —30 n.
- Deutscher Heilruf, *SATB* —80 n.
- Die deutsche Meereswacht, *SATB(TTBB)* à —80 n.
- Enfant terrible, Scherzlied —80 *Germann.*
- Examenskneipe, 14 Kommerslieder, *Lahr.*
- Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Großen: „O großer Kaiser", *SATB*, Part —10 n.
- Hymne auf Kaiser Wilhelm II: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser", *SATB*, Part —10 n.
- Lied vom alten Fritz, 3st. Schulchor, Part —10 n, *SATB*, Part —10 n.
- Lieder für Frauenchor (Schweizer Liederbuch), *Hegar.*
- Lo! his mighty voice —/4 *Curwen.*
- Methodischer Wegweiser für den Klavierunterricht 1.20.
- Neuer Liederhort, 300 Lieder u. Gesänge, *SATB* (zum Gebrauche in Schulen etc.) 1.50 n *Bertelsmann.*
- Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm, *SATB*, Part —10 n.
- O Tannenbaum, Weihnachtslied, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 3 Patriotische Chöre, *SATB*, *Lahr.*
- Philisterbetrachtung (Studentenlied), *Lahr.*
- Preislied deutscher Frauen, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- Schulchöre: Nr. 1. Dem Hohenzollernhaus —20 n. Nr. 2. Hymne auf Kaiser Wilhelm den Großen: „O großer Kaiser" —10 n. Nr. 3. Hymne auf Kaiser Wilhelm II: „Heil dir" —10 n. Nr. 4. Nun laßt die Glocken —10 n.
- Studentenlied auf der Rudelsburg, *TTBB* 1—.
- Theoretisch-praktische Klavierschule. I 3— n, II 5— n.

Zut alors, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Zut, flûte! *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Zut pour Machin 1— n *Joubert.*

Zvon, Sbírka skladeb v slohu snadném i těžším pro *H*, I—XVIII (J. Löw), XIX a XX (J. Malát) à 2— *Urbánek.*

Zvonař Josef Leopold (1824—1865). *Hoffmann:* **Op. 2** Bei Sonnenuntergang, Impromptu, *P* 1.20.
- **3** Loreley, Fantasiestück, *P* 1.80.
- **5** pro 3 hlasy: Jarní. Píseň májová. Na hřbitově. K měsíci. Radost a žalost. Vňoučata k dědečkovi. Zmizelá radost. Pochod kozácký. Noční píseň poutníka. Vítání jara. Pobídka. Vojenská, Part 1.08.
- **7** Smutný pastýř. Slza lásky. Slasti lásky. Zastaveníčko. Hrobka srdce mého. Lhostejník. Přítel. Matka vlastenka 1.20.
- **8** Přání. Naděje. Na dušičky. Slovíčko „nikoli". Naposled. Minka a včely. Loučení. Ranní modlitba otcova 1.80.
- **9** Vojín kmet. Sirotek. Zpěv Kláry. Lidští věkové. Otčina. Pozdravení 1.50.
- **10** Sonate, *P* 3.80.
- **17** Gesänge religiösen Inhalts f. *TTBB* zum Schul- und Kirchengebrauche, Part —80 n.
- **26** Der Ritt zum Elfenstein, Ballade für Soli, Chor u. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 4.30 n, Chorst 2.10, KA 3— *Rieter.*
- **27** Primula veris, *P* 2—.
- **30** Věneček rozmarinový 2.50: 1. Nikdo neví 1—. 2. Planou ohně —75. 3. Přišla domů ustrašená 1—. 4. Zvadla jedna rozmarinka —75.
- **33** Graduale (Salve fac servum tuum), f. 4 Singst m. *stO* 2.50.
- **36** Vokal-Requiem, *SATB* u. *Org* 2.40 n.
- **38** Tři humoristické sbory: 1. Žárlivý basař, 2. Pocestný, 3. Flašinetář, à 2.10.
- **48** Zpěvy ku vešk, částem mše sv. Ze staročeského kancionálu vyň. pro 4 hl. s *Varh* 3.20.
- **49** Vokální mše druhá, *TTBB*, Part 1.20 n.
- **50** 5 Zpěvů k Božímu Tělu, *TTBB*, 1—4 2—.

- Jaro lásky —50.
- Mladý cikán —75.
- Pange lingua, Hymna, *TTBB* 2—.
- Pěvec a pastýřka. Píseň pro ženský a mužský hlas 1.60.
- Prélude et Fugue, *P* 1—.
- Theoreticko-praktická škola piana s národními písněmi. I 2— n, II 2.80 n *Wetzler.*
- Základy harmonie a zpěvu s příslušným navedením pro učitele hudby vůbec a národních škol zvláště 1.20 n *Wetzler.*

Zwack S. A. Edelweiß, Polka franç. 1.50 *Zipser.*
- Petites fleurs, Walzer 2— *Méry.*

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische, Nr. 1—2070 (vide Komponisten) à —20 n *Rühle.*

Zwart Jan, Een lied van 't lijden, *Org(P)* —50 *Egeling.*

Zweers Bernard (1854). *Alsbach:* An mein Vaterland, Symphonie Nr. 3, *O* 1.20 n, Part —60 n, *4ms* 12— n *Noske.*
- Bede, *TTBB* 1.60.
- Eenmaal heb ik U aanschouwd —75.
- Kosmos, Psalm 104, *SATBO,* KA 2.50, St 1.20.
- Kroningscantate, *SATB, TTBB, S-, T*-Solo & *O,* Part à 3—, St à —60.
- Lied —60.
- 2 Liederen uit „Wilde Halmen": 1. Albumblad. 2. Mijn eerste 1.50.
- Liedje —60.
- Liereman —60.
- 2 Männerchöre: 1. Allerseelen. 2. Der große Hund und die kleine Katze 2.20.
- Onder jonge bloemen —50.
- Ons Hollandsch, *TTBBO,* Part —50, St —40.
- Romance, *PV* 1.20.
- Roos 1—.
- Schemering, *TTBB* —90.
- St. Nicolasfeest, Kinderkantate, KA 1.90, Zangst 1.20 *Noordhoff.*
- Vrijheid, *TTBB* 1.60 *Rahr.*

Zwehl J. von, op. 2 Lola-Gavotte 1— *Schlesinger.*

Zwei beliebte neue Polka, *P* (Két kedvelt uj polka zongorára) —90 *Rózsavölgyi.*

Zweifel B. Die kleinen Leut (Die chline Lut), Kinderlied f. 1 od. 2 St, *P* ad lib. 1.50 *Zweifel.*

Zweig Otto. *Kistner:* **Op. 1** Capriccio (E-m.) 1— *Pazdirek & Co.*
- **2** Ein Walzerzyklus, *P* 2.50 *Kistner.*
- **3** Skizzen, 10 Klavierstücke 4—.
- **4** Sieben Lieder: 1. Das Blatt im Buche, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Wollte dich schon lange fragen, 4. Mond, hast du auch gesehen, 5. Gondelfahrt, 6. Es hat die Rose sich beklagt, 7. Vor der Schenke, à 1—.
- **5** Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Bin ein fahrender Gesell', 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, 3. Herbst, 4. Nach sieben Jahren, 5. Wächterruf, 6. Die Grille, 7. Jeder nach seiner Art, 8. Mai, 9. Jung geblieben, à 1—.
- **6** Suite (E), *P*: 1. Praeludium, 2. Toccata, 3. Scherzo, 4. Tema con Variazioni, 5. Intermezzo, 6. Rondo 5—, à 1.50 *Kistner,* 2.50 n, à —75 *Schirmer.*
- **8** Deutsche Tänze und Walzer, *P* 2—.
- Slavischer Tanz, *P* 1— *Pazdirek & Co.*

Zweigelt Moriz, op. 6 O glücklich, wer ein Herz gefunden, m. *PVc* 1.50 *Simrock.*
- **7** Walzer, *4ms* 4— *Simrock.*
- **8** Vier Lieder: 1. Vorsatz. 2. Ein letzter Blick. 3. Nur du. 4. O trock'ne diese Träne nicht 2— *Simrock.*
- Gebet, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Bosworth.*
- 2 Kadenzen, *P,* zu W. A. Mozart's D-moll-Konzert Nr. 20, I (Zum 1. Satze), II (Zum 2. Satze) à —60 *Breitkopf.*
- 4 Lieder ohne Worte, *P:* 1. Komm zu mir. 2. Im Frühling, 3. Wiedersehen. 4. Barcarole 2— *Hoffmann.*

Zweigelt R. Nocturne facile, *P* —75 *Wetzler.*
- Valse élégante (Des), *P* 1.80 *Blaha.*
- Valse de salon (H), *P* 1.80 *Blaha.*

Zweigle Fr. Elementarschule des Klavierspiels; umgearbeitete und bedeutend erweiterte Auflage (Chr. Burkhardt) 4.80 n, Verkürzte Ausg. für die Basler Musikschule 3— n *Zumsteeg,* 4— *Nordisk Musikforlag.*
- Im Tanzsaal, Sammlung beliebter melodischer Tänze, *P* 1.50 n *Auer.*

Zwerger F. Tonmärchen. Eine sorgfältig gewählte Sammlung gemütlicher aufheiternder Stücke, *2G,* I—VI à —50 *Böhm.*

Zwerger Jos. Kurze und leichte lat. Messe (G), *SABOrg* 1.50, m kl. *O* 3.10 *Böhm.*
- Pange lingua (A), *SATBOrg* —70, m. kl. *O* 1.30 *Böhm.*

Zwěřina Ch. op. 11 La belle Prageuse, polka-mazur 1— *Hoffmann.*

Zwetter Th. 2 Tantum ergo, *SA* m. *Org* 1— *Cranz.*

Zwicker H. *Gottlöber:* Des Königs Leibhusaren, Konzert-Galopp, *blM* 1.50.
- Kriegerleben, großes militärisches Potp. *blM* 1.50.
- Militär-Ouvertüre, *blM* 1.50.
- Songe de l'avenir, suite de valse 5— n *Schott Frères.*

Zwicky H. op. 6 Vier Hieder 2.50: I: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Traumbild 1—. II: Nr. 3. Dämmermusik. Nr. 4. Ständchen 1.50 *Hug.*

Zwierzina H. *Alleton:* Fleurs animées 3—.
- Oracle des champs 3—.
- Laura, mazurka, *4ms* 6—.

Zwierzina Robert, op. 25 Artillerie-Galopp (Gallop des signaux de l'armée Autrichienne), *P* 1.20 *Weiner.*

Zwiezdotschki (Звѣздочки), 20 крас. мелод. пѣсенъ 1— *Dawingow.*

Zwikl Hugo, op. 5 Tiroler Reisebilder, Salonländler, *Z* 1— *Holzmann.*
- Eio Hnch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch. *Z* —80.

Zwing, Mass (D), *SATB* (Lat.) —40 *Ditson.*

Zwing M. Koblenzer Liedertafel: I. 6 Lieder, 4 Männerst u. Chor: Weinlied. An die Stimm- und Tranchier-Gabel. Ergo bibamus. Juvenis. Was wir lieben. Bundeslied 3.50.

II. 6 Lieder, 4 Männerst: Weihe der Liedertafel. Maiweinlied. Die drei guten Dinge. Die fünf Vokale. Lied. Canon 3.50 *Schott.*

- Leben am Rhein, f. 1 Singst m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Zwintscher Bruno (1838—1905), Technical Exercises, systematically arranged as taught in the Conservatory of Leipzig. Translated by C. H. Porter and edited by Dr. S. A. Pearce 4— n: I. Exercises for Touch —75. II. Scales 1.25. III. Common Chords 1.50. IV. Chords of the Seventh —75. V. Thirds and Fourths 2—. VI. Sixths and Octaves 1—. VII. Chromatic Exercises 1.50 *Schirmer.*

Zwintscher Rudolf. *Merseburger:* Altdeutsches Schlummerlied (deutsch-englisch) 1— n.

- 3 Dionysos-Dithyramben: 1. Ruhm und Ewigkeit. 2. Die Sonne sinkt. 3. Heiterkeit, güldne komm 5— n.
- 3 Gedichte (deutsch-engl.): 1. Schilflied. 2. Bitte. 3. Winternacht 2— n.
- Ich liebe dich 1— n.
- Italien, Bilder und Träume in Wort und Ton, *Bar* m. *P* 10— n.
- Lieder der Schwermut 2— n.
- Südwärts: Eine Wanderung und eine Befreiung, 14 Stücke, *P* 10— n, I 5.50 n: Vorspiel 2— n. Nr. 1. Warum ich wandern mußte, 2. Die Stadt im Rücken, à 1.50 n. Nr. 3. Unter Freuden, 4. Wachend unter Schläfern, 5. Allein 2—. Nr. 6. In Sturm und Regen 1.50 n.

II 5.50 n: Nr. 7. Vorüber, vorbei, 8. Una poenitentium, 9. Im Dom 2— n. N. 10. Neuer Mut, 11. Ironie des Schicksals, à 1.50 n. Nr. 12. Auf hohem Bergesgipfel 2— n. Nachspiel 1— n.

- Träume von einst und Qual der Reue 2— n.

Zwonar J. L. op. 40 Charakteristisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg,* vide: J. L. Zvonař.

Z'Wissig, La Dame Blanche, romance, *Fanf,* Part 6— n *Benoit.*

Zwyssig, Sursum corda, choeur à 2 v. ég. av. acc. *TTBB* à —50 n *Pinatel.*

Zwyssig Joseph. *Fries:* Gottvertrauen 1—.

- Vertraue dich dem Licht der Sterne, Duett 1.30.
- Wie es geht 1.50.

Zwyssig P. A. (1808—1854). *Hug:* Der Tag des Herrn, *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*

- Die Kapelle, *TTBB* 1.50.
- Die Vollendung, m. *PHorn(Vc)* 1.50 *Fries.*
- Graduale, *SATB* m. *Instr-(Org-)*Begl. 1—.
- Lebenslied, m. *P(G)* —50.
- 2 Marienlieder, *2SP(Org)* —60, Pilgerlied aus den Marienliedern, *TTBB,* Begl. ad lib. 1—.
- Sehnsucht nach Maria 1—.
- Sei gegrüßt du bunte Flur, *TTBB* 1— *Seeling.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

Zybach B. *Ricordi:* Ave Maria, melodia, *Contralto* o *Bar* con *P* 1.50.

- Come son bella! Mazurka di Concerto 4—.
- I Fiori di Gelsomini, stornello 1.50.
- La mesta orfanella, *P* 2—.
- Palpiti di una Vergine, mazurka, *P* 3.50.
- Parla! Parla! 3—.
- Pianto della Vedovella, notturno 3—.

Zybin, Barcarolle vénitienne, duo —60 *Johansen.*

Зыбина С. А. *Gutheil:*

- Элегія —40 *Sokolow.*
- Еще томлюсь тоской желаній —30.
- Глыба —60 *Wasiljew.*
- Гроза прошла —40.
- Южный вѣтеръ разметался —50.
- Какъ лунный ликъ —35.
- Какъ душисты поблекшія травы —35.
- Когда разстался я съ тобой —40.
- Когда на встрѣчу солнцу мая —60.
- Когда ты гонишь —75 *Bessel.*
- Льетъ ливмя дождь —50 *Bessel.*
- Лилея —40 *Wasiljew.*
- Молитва, слова Лермонтова —30.
- Нѣтъ не тебя —60 *Johansen.*
- Ни отзыва, ни слова —35.
- О не судите падшей женщины —60 *Bessel.*
- Отчалула лодка —40.
- Пойми хоть разъ —40.
- Прозрачной зелени навѣсъ —35.
- Слеза, Твоя слеза катилась —35.
- Спитъ рѣка —85 *Bessel.*
- Шумѣла полночная вьюга —40.
- Такъ здѣсь-то суждено —40.
- Тебѣ, но голось мизы темной —35.
- Травка —40.
- Что такъ жадно глядишь —40.
- Въ широкомъ жизненномъ —40.
- Вечеръ мглистый —30.
- Забыли вы и не сдержали —40 *Bessel.*
- Цыганская пѣсня —60.
- Романсы, *Bessel:*

1. Льетъ ливьмя дождь —50.
2. Забыли вы и не сдержали слово —40.
3. Спитъ рѣка. Ноктюрнъ на 2 женскихъ гол. —85.
4. Когда ты гонишь прочь мое признанье —75.
5. О не судите падшей женщины ты строго —60.

- Романсы, *Jurgenson:*

1. Еще я полонъ, о другъ мой —60.
2. Передъ испанкой благородной —60.
3. J'ai su me plier à tous vos —50.
4. Я ухалъ къ вамъ —40.
5. Горныя вершины, на 2 гол. —20.
6. Скажи, о чемъ въ тѣни вѣтвей —60
7. Слеза: Вчера за чашей пуншевою —60

Zybine Mme. S. *Gutheil:* 2 Chants: N. 4. Quand loin de toi —75. N. 5. Oh! n'insultez jamais —60 *Bessel.*

- I fior di primavera, barcarolla italiana —60.
- Глыба —60 *Wasiljew.*
- Hymne des Fleurs, choeur et solo —50.
- J'aime le soir, valse, 2 voix —70.
- Лилея —50 *Wasiljew.*
- Menestrel: Jadis fidèle —30.
- Quand tu chantes —40.
- Rêve —50.
- S'il est auprès de moi, chanson —25.
- Secret —40.
- Si tu le vois, romance —40.
- Sous ton balcon j'attends le jour, aubade —40.
- Sur le grande Fleuve (Въ широкомъ жизненномъ потокѣ) —40.

Zybulka, Angelo Waltzes, *P* —10, *Nat. Musik Co.*

Zyganskye vecera *Johansen:* N. 2. Когда Лена поетъ, Романсъ, Арранж. С. Уколова —40. N. 3. Прочь мученья, Романсъ, Аранж. С. Уколова —60. N. 4. Скажи зачѣмъ! Вальсъ А. П. Васильева —60. N. 5. Грёза, Романсъ, Музыка А. Васильева —60. N. 6. Разочарованіе, Романсъ, Музыка А. Васильева —60. N. 7. Очи твои голубыя! Вальсъ-романсъ, Музыка С. Калабина —60. N. 8. Мои мечты, Романсъ А. Васильева —50.

Zybinn, Die Russen in Dresden, Valse 1— *Johansen.*

Zychlinski L. Marche 1— *Bote.*

- Mazourka de salon, *P* 1— *Hainauer.*

Zycka Johann Baptist, Der Kuckuck, Charakterstück, *VP* (O. Schmid) 1.50 *Brauer.*

BINDING SECT. OCT 15 1969

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

ML
113
P38
v.15
Music

Pazdírek, Franz
Manuel universel de la littérature musicale

SS